



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

1 de 1

Neiva, Noviembre 17 de 2022

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El suscrito:

Jesús Eduardo Camacho Mora, con C.C. No. 98396254, autor de la tesis y/o trabajo de grado titulado: "Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz frente al daño a la madre tierra en el conflicto armado colombiano", presentado y aprobado en el año 2022 como requisito para optar al título de: Magister en Educación y Cultura de Paz; autorizo al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que, con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales "open access" y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: \_\_\_\_\_

Vigilada Mineducación



**TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO:**

**AUTOR O AUTORES:**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Camacho Mora	Jesús Eduardo

**DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre

**ASESOR (ES):**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Sierra Barón	Willian

**PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Magister en Educación y Cultura de Paz**

**FACULTAD:** Educación

**PROGRAMA O POSGRADO:** Maestría en Educación y Cultura de Paz

**CIUDAD:** Neiva

**AÑO DE PRESENTACIÓN:** 2022

**NÚMERO DE PÁGINAS:** 160

**TIPO DE ILUSTRACIONES** (Marcar con una X):

Diagramas\_\_\_ Fotografías\_\_\_ Grabaciones en discos\_\_\_ Ilustraciones en general  Grabados\_\_\_ Láminas\_\_\_  
Litografías\_\_\_ Mapas\_\_\_ Música impresa\_\_\_ Planos\_\_\_ Retratos\_\_\_ Sin ilustraciones\_\_\_ Tablas o Cuadrosx

**SOFTWARE** requerido y/o especializado para la lectura del documento:



**MATERIAL ANEXO:**

**PREMIO O DISTINCIÓN** (*En caso de ser LAUREADAS o Meritoria*):

**PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:**

**Español**

**Inglés**

- |                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| 1. Teatro ecológico     | Ecological theater      |
| 2. Conciencia ambiental | Environmental awareness |
| 3. Paz                  | Peace                   |
| 4. Madre tierra         | Mother earth            |
| 5. Conflicto armado     | Armed conflict          |

**RESUMEN DEL CONTENIDO:** (Máximo 250 palabras)

Durante muchos años, en Colombia, el conflicto armado se ha constituido como una de las principales problemáticas sociales y ambientales, ya que ha cobrado vidas humanas como también ha violentado de manera grave los ecosistemas y a la madre tierra, en general, ocasionando daños en su mayoría irreversibles, expresados especialmente en la contaminación de las fuentes hídricas como también afectaciones a la fauna y a la flora.

En este sentido, los talleres de teatro ecológico llevados a cabo en esta investigación, con estudiantes y egresados de la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre Huila, lograron que la mayoría de estos actores sociales tomaran conciencia ambiental para la construcción de la paz. Esto, teniendo en cuenta las consecuencias que el conflicto armado en Colombia, que aun continúa vigente a pesar de los acuerdos, ha ocasionado en los ecosistemas y en la madre tierra en general. Aquí se ha evidenciado no solo el deterioro de la fauna y la flora, sino también de innumerables familias que han sido víctimas fatales de esta lamentable situación.

Así, se requiere entonces continuar con la realización de experiencias relacionadas con el arte, como el teatro en este caso, y muchas otras que, en su expresión, generan en las personas procesos cognitivos y de comportamiento, los cuales impulsan y motivan la toma de conciencia ambiental. Además, estos espacios generan procesos de reflexión alrededor de estas dinámicas.

Es relevante también anotar que la manera en la que los participantes de esta investigación se empoderaron y apropiaron de los talleres de teatro ecológico, fue fundamental para la toma de conciencia ambiental para la paz frente al daño a la madre tierra en el conflicto armado colombiano. Así entonces, la información analizada sugiere que, a partir de las experiencias de los talleres de teatro ecológico llevadas a cabo, se fortaleció y desarrolló la toma de conciencia ambiental en la mayoría de los actores sociales.



**ABSTRACT:** (Máximo 250 palabras)

For many years the armed conflict has been constituted one of the main social and environmental problems, since it has claimed human lives, as it has also seriously violated ecosystems and mother earth in general, causing mostly irreversible damage, expressed especially in the contamination of water sources as well as effects on the fauna and flora.

In this sense, the ecological theater workshops carried out in this investigation, with students and graduates of the educational institution Ecopetrol of Campoalegre Huila, achieved that the majority of these social actors will become environmentally aware for the constitution of peace; taking into account the consequences that the armed conflict in Colombia is still in force despite the agreements, they have caused in the ecosystems and in mother earth in general. Here it has been evidenced not only the deterioration of fauna and flora but also countless families who have been fatal victims of this unfortunate situation.

Thus it is required to continue carrying out experiences related to art such as theater in this case and many others, which in their expressions generate cognitive and behavioral processes in people, which promote and motivate environmental awareness. In addition these spaces generate reflection processes around these dynamics.

It is also relevant to note that the way in which the participants of this research became empowered and appropriated the ecological theater workshops was fundamental for awareness for peace in the face of harm to mother earth in the Colombian armed conflict. So then, the information analyzed suggests that based on the experiences of the ecological theater workshops, the one carried out was strengthened and developed the environmental awareness of most of the social actors.

**APROBACION DE LA TESIS**

Nombre Presidente Jurado:

Firma: **GINA MARCELA ORDOÑEZ ANDRADE**

Nombre Jurado: **ERIKA JUDITH LÓPEZ SANTAMARÍA**

Firma:

Nombre Jurado: **HIPÓLITO CAMACHO COY**

Firma:

Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

**Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz frente al daño a la madre  
tierra en el conflicto armado colombiano**

**Jesús Eduardo Camacho Mora**

**Universidad Surcolombiana**

**Facultad de Educación**

**Maestría en Educación y Cultura de Paz**

**Neiva, Huila**

Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

**Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz frente al daño a la madre  
tierra en el conflicto armado colombiano**

**Jesús Eduardo Camacho Mora**

**Trabajo de grado para optar por el título de Magíster en educación y cultura de paz**

**Asesor: Dr. William Sierra Barón**

**Universidad Surcolombiana**

**Facultad de Educación**

**Maestría en Educación y Cultura de Paz**

**Neiva Huila**

**Tabla de contenido**

Introducción .....	12
1. Planteamiento del problema.....	14
2. Objetivos de la investigación .....	22
2.1. Objetivo General .....	22
2.2. Objetivos Específicos .....	23
3. Antecedentes - Estado del arte .....	23
4. Justificación .....	30
5. Marco Teórico.....	32
5.1. Pedagogía de la memoria .....	32
5.1.1. Pedagogía del Sentipensante .....	33
5.2. Afectación de la madre tierra en el marco del conflicto armado interno .....	39
5.2.1. Museos pedagógicos.....	42
5.3. Pedagogía del teatro ecológico.....	43
5.4. Memoria del pasado reciente.....	45
5.4.1. Memoria ambiental.....	45
5.4.2. Sentipensar la tierra .....	47
6. Metodología .....	52
6.1. Enfoque Critico-social.....	52
6.2. Diseño: Investigación creación innovación.....	53
6.3. Instrumentos de recolección de información .....	53
7. Hallazgos.....	68
7.1. Descripción de actores y escenarios.....	69
8. Sistematización de la experiencia .....	70
8.1. Análisis de datos: Objetivo 1 .....	71
8.1.1. Análisis de datos. Objetivo 1. Actor social 1 .....	71
8.1.2. Análisis de datos. Objetivo 1. Actor social 2 .....	72
8.1.3. Análisis de datos. Objetivo 1. Actor social 3 .....	74
8.1.4. Análisis de datos. Objetivo 1. Actor social 4 .....	75
8.1.5. Análisis de datos. Objetivo 1. Actor social 5 .....	78

## Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

8.1.6.	Análisis de datos. Objetivo 1. Actor social 6 .....	79
8.1.7.	Análisis de datos. Objetivo 1. Actor social 7 .....	80
8.1.8.	Análisis de datos. Objetivo 1. Actor social 8 .....	82
8.1.9.	Análisis de datos. Objetivo 1. Actor social 9 .....	84
8.1.10.	Análisis de datos. Objetivo 1. Actor social 10 .....	86
8.2.	Análisis de datos. Objetivo 2.....	88
8.2.1.	Análisis de datos. Objetivo 2. Actor social 1 .....	88
8.2.2.	Análisis de datos. Objetivo 2. Actor social 2 .....	89
8.2.3.	Análisis de datos. Objetivo 2. Actor social 3 .....	91
8.2.4.	Análisis de datos. Objetivo 2. Actor social 5 .....	92
8.2.5.	Análisis de datos. Objetivo 2. Actor social 6 .....	94
8.2.6.	Análisis de datos. Objetivo 2. Actor social 7 .....	95
8.2.7.	Análisis de datos. Objetivo 2. Actor social 8 .....	97
8.2.8.	Análisis de datos. Objetivo 2. Actor social 9 .....	98
8.2.9.	Análisis de datos. Objetivo 2. Actor social 10 .....	99
8.3.	Análisis de datos. Objetivo 3.....	101
8.3.1.	Análisis de datos. Objetivo 3. Actor social 1 .....	101
8.3.2.	Análisis de datos. Objetivo 3. Actor social 2 .....	102
8.3.3.	Análisis de datos. Objetivo 3. Actor social 3 .....	104
8.3.4.	Análisis de datos. Objetivo 3. Actor social 4 .....	106
8.3.5.	Análisis de datos. Objetivo 3. Actor social 6 .....	109
8.3.6.	Análisis de datos. Objetivo 3. Actor social 7 .....	111
8.3.7.	Análisis de datos. Objetivo 3. Actor social 8 .....	113
8.3.8.	Análisis de datos. Objetivo 3. Actor social 9 .....	115
9.	Categorización axial.....	121
9.1.	Importancia del medio ambiente para estudiantes y egresados.....	121
9.2.	Malestar de estudiantes y egresados por daño a la madre tierra por actores armados	123
9.3.	Prácticas o comportamientos de estudiantes y egresados que llevan a tomar conciencia ambiental para la paz .....	124
10.	Teorización .....	134



11. Conclusiones y recomendaciones .....	151
11.1. Conclusiones.....	151
11.2. Recomendaciones .....	153
Referencias .....	155

### Lista de tablas

Tabla 1. <i>Taller para básica secundaria y egresados</i> .....	54
Tabla 2. <i>Estudiantes y egresados participantes en la investigación.</i> .....	70
Tabla 3. <i>Matriz 1. Selección de unidades textuales O1-AS1</i> .....	71
Tabla 4. <i>Matriz 2. Codificación Abierta O1-AS1</i> .....	71
Tabla 5. <i>Matriz 3. Categorización O1-AS1</i> .....	72
Tabla 6. <i>Matriz 1. Selección de Unidades Textuales O1-AS2</i> .....	72
Tabla 7. <i>Matriz 2. Codificación abierta O1-AS2</i> .....	73
Tabla 8. <i>Matriz 3. Categorización O1-AS2</i> .....	73
Tabla 9. <i>Matriz 1. Selección de Unidades Textuales O1-AS3</i> .....	74
Tabla 10. <i>Matriz 2. Codificación Abierta O1-AS3</i> .....	74
Tabla 11. <i>Matriz 3. Categorización O1-AS3</i> .....	75
Tabla 12. <i>Matriz 1. Selección de unidades textuales O1-AS4</i> .....	75
Tabla 13. <i>Matriz 2. Codificación Abierta O1-AS4</i> .....	76
Tabla 14. <i>Matriz 3. Categorización O1-AS4</i> .....	76
Tabla 15. <i>Matriz 1. Selección de unidades textuales O1-AS5</i> .....	78
Tabla 16. <i>Matriz 2. Codificación abierta O1-AS5</i> .....	78
Tabla 17. <i>Matriz 3. Categorización O1-AS5</i> .....	79
Tabla 18. <i>Matriz 1. Selección de unidades textuales O1-AS6</i> .....	79
Tabla 19. <i>Matriz 2. Codificación abierta O1-AS6</i> .....	80
Tabla 20. <i>Matriz 3. Categorización O1-AS6</i> .....	80
Tabla 21. <i>Matriz 1. Selección de unidades textuales O1-AS7</i> .....	80
Tabla 22. <i>Matriz 2. Codificación abierta O1-AS7</i> .....	81

## Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

Tabla 23.	<i>Matriz 3. Categorización O1-AS7</i> .....	82
Tabla 24.	<i>Matriz 1. Selección de unidades textuales O1-AS8</i> .....	82
Tabla 25.	<i>Matriz 2. Codificación abierta O1-AS8</i> .....	83
Tabla 26.	<i>Matriz 3. Categorización O1-AS8</i> .....	84
Tabla 27.	<i>Matriz 1. Selección de unidades textuales O1-AS9</i> .....	84
Tabla 28.	<i>Matriz 2. Codificación abierta O1-AS9</i> .....	85
Tabla 29.	<i>Matriz 3. Categorización O1-AS9</i> .....	85
Tabla 30.	<i>Matriz 1. Selección de unidades textuales O1-AS10</i> .....	86
Tabla 31.	<i>Matriz 2. Codificación abierta O1-AS10</i> .....	86
Tabla 32.	<i>Matriz 3. Categorización O1-AS10</i> .....	87
Tabla 33.	<i>Matriz 1. Selección de unidades textuales O2-AS1</i> .....	88
Tabla 34.	<i>Matriz 2. Codificación abierta O2-AS1</i> .....	88
Tabla 35.	<i>Matriz 3. Categorización O2-AS1</i> .....	89
Tabla 36.	<i>Matriz 1. Selección de unidades textuales O2-AS2</i> .....	89
Tabla 37.	<i>Matriz 2. Codificación abierta O2-AS2</i> .....	90
Tabla 38.	<i>Matriz 3. Categorización O2-AS2</i> .....	90
Tabla 39.	<i>Matriz 1. Selección de unidades textuales O2-AS3</i> .....	91
Tabla 40.	<i>Matriz 2. Codificación abierta O2-AS3</i> .....	91
Tabla 41.	<i>Matriz 3. Categorización O2-AS3</i> .....	92
Tabla 42.	<i>Matriz 1. Selección de unidades textuales O2-AS5</i> .....	92
Tabla 43.	<i>Matriz 2. Codificación abierta O2-AS5</i> .....	93
Tabla 44.	<i>Matriz 3. Categorización O2-AS5</i> .....	93
Tabla 45.	<i>Matriz 1. Selección de unidades textuales O2-AS6</i> .....	94
Tabla 46.	<i>Matriz 2. Codificación abierta O2-AS6</i> .....	94
Tabla 47.	<i>Matriz 3. Categorización O2-AS6</i> .....	95
Tabla 48.	<i>Matriz 1. Selección de unidades textuales O2-AS7</i> .....	95
Tabla 49.	<i>Matriz 2. Codificación abierta O2-AS7</i> .....	96
Tabla 50.	<i>Matriz 3. Categorización O2-AS7</i> .....	96
Tabla 51.	<i>Matriz 1. Selección de unidades textuales O2-AS8</i> .....	97
Tabla 52.	<i>Matriz 2. Codificación abierta O2-AS8</i> .....	97
Tabla 53.	<i>Matriz 3. Categorización O2-AS8</i> .....	98

## Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

Tabla 54.	<i>Matriz 1. Selección de unidades textuales O2-AS9</i>	98
Tabla 55.	<i>Matriz 2. Codificación abierta O2-AS9</i>	98
Tabla 56.	<i>Matriz 3. Categorización O2-AS9</i>	99
Tabla 57.	<i>Matriz 1. Selección de unidades textuales O2-AS10</i>	99
Tabla 58.	<i>Matriz 2. Codificación abierta O2-AS10</i>	100
Tabla 59.	<i>Matriz 3. Categorización O2-AS10</i>	100
Tabla 60.	<i>Matriz 1. Selección de unidades textuales O3-AS1</i>	101
Tabla 61.	<i>Matriz 2. Codificación abierta O3-AS1</i>	101
Tabla 62.	<i>Matriz 3. Categorización O3-AS1</i>	102
Tabla 63.	<i>Matriz 1. Selección de unidades textuales O3-AS2</i>	102
Tabla 64.	<i>Matriz 2. Codificación abierta O3-AS2</i>	103
Tabla 65.	<i>Matriz 3. Categorización O3-AS2</i>	104
Tabla 66.	<i>Matriz 1. Selección de unidades textuales O3-AS3</i>	104
Tabla 67.	<i>Matriz 2. Codificación abierta O3-AS3</i>	105
Tabla 68.	<i>Matriz 3. Categorización O3-AS3</i>	105
Tabla 69.	<i>Matriz 1. Selección de unidades textuales O3-AS4</i>	106
Tabla 70.	<i>Matriz 2. Codificación abierta O3-AS4</i>	107
Tabla 71.	<i>Matriz 3. Categorización O3-AS4</i>	108
Tabla 72.	<i>Matriz 1. Selección de unidades textuales O3-AS6</i>	109
Tabla 73.	<i>Matriz 2. Codificación abierta O3-AS6</i>	110
Tabla 74.	<i>Matriz 3. Categorización O3-AS6</i>	111
Tabla 75.	<i>Matriz 1. Selección de unidades textuales O3-AS7</i>	111
Tabla 76.	<i>Matriz 2. Codificación abierta O3-AS7</i>	112
Tabla 77.	<i>Matriz 3. Categorización O3-AS7</i>	112
Tabla 78.	<i>Matriz 1. Selección de unidades textuales O3-AS8</i>	113
Tabla 79.	<i>Matriz 2. Codificación abierta O3-AS8</i>	114
Tabla 80.	<i>Matriz 3. Categorización O3-AS8</i>	115
Tabla 81.	<i>Matriz 1. Selección de unidades textuales O3-AS9</i>	115
Tabla 82.	<i>Matriz 2. Codificación abierta O3-AS9</i>	116
Tabla 83.	<i>Matriz 3. Categorización O3-AS9</i>	117
Tabla 84.	<i>Matriz 1. Selección de unidades textuales O3-AS10</i>	118

Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

Tabla 85. *Matriz 2. Codificación abierta O3-AS10* ..... 119

Tabla 86. *Matriz 3. Categorización O3-AS10*..... 120

### **Lista de ilustraciones**

Ilustración 1. Evidencia investigativa 1 ..... 14

Ilustración 2. Evidencia investigativa 2 ..... 22

Ilustración 3. Evidencia investigativa 3 ..... 52

Ilustración 4. Evidencia investigativa 4 ..... 154

### **Resumen**

Durante muchos años, en Colombia, el conflicto armado se ha constituido como una de las principales problemáticas sociales y ambientales, ya que ha cobrado vidas humanas como también ha violentado de manera grave los ecosistemas y a la madre tierra, en general, ocasionando daños en su mayoría irreversibles, expresados especialmente en la contaminación de las fuentes hídricas como también afectaciones a la fauna y a la flora.

En este sentido, los talleres de teatro ecológico llevados a cabo en esta investigación, con estudiantes y egresados de la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre Huila, lograron que la mayoría de estos actores sociales tomaran conciencia ambiental para la construcción de la paz. Esto, teniendo en cuenta las consecuencias que el conflicto armado en Colombia, que aun continua vigente a pesar de los acuerdos, ha ocasionado en los ecosistemas y en la madre tierra en general. Aquí se ha evidenciado no solo el deterioro de la fauna y la flora, sino también de innumerables familias que han sido víctimas fatales de esta lamentable situación.

Así, se requiere entonces continuar con la realización de experiencias relacionadas con el arte, como el teatro en este caso, y muchas otras que, en su expresión, generan en las personas procesos cognitivos y de comportamiento, los cuales impulsan y motivan la toma de conciencia ambiental. Además, estos espacios generan procesos de reflexión alrededor de estas dinámicas.

Es relevante también anotar que la manera en la que los participantes de esta investigación se empoderaron y apropiaron de los talleres de teatro ecológico, fue fundamental para la toma de conciencia ambiental para la paz frente al daño a la madre tierra en el conflicto armado colombiano. Así entonces, la información analizada sugiere que a partir de las

Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

experiencias de los talleres de teatro ecológico llevadas a cabo, se fortaleció y desarrolló la toma de conciencia ambiental en la mayoría de los actores sociales.

**Palabras clave:** Teatro ecológico, conciencia ambiental, paz, madre tierra, conflicto armado.

### **Abstrac**

For many years the armed conflict has been constituted one of the main social and environmental problems, since it has claimed human lives, as it has also seriously violated ecosystems and mother earth in general, causing mostly irreversible, damage, expressed especially in the contamination of water sources as well as affects on the fauna and flora.

In this sense, the ecological theater workshops carried out in this investigation, with students and graduates of the educational institution Ecopetrol of Campoalegre Huila, achieved that the majority of these social actors will become environmentally aware for the constitution of peace; taking into account the consequences that the armed conflict in Colombia is still in force despite the agreements, they have caused in the ecosystems and in mother earth in general. Here it has been evidenced not only the deterioration of fauna and flora but also countless families who have been fatal victims of this unfortunate situation.

Thus it is required to continue carrying out experiences related to art such as theater in this case and many others, which in their expressions generate cognitive and behavioral processes in people, which promote and motivate environmental awareness. In addition these spaces generate reflection processes around these dynamics.

## Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

It is also relevant note that the way in which the participants of this reserach became empowered and appropriated the ecological theater workshops was fundamental for awareness for peace in the face of harm to mother earth in the colombian armed conflict. So then, the information analyzed suggests that base on the experiences of the ecological theater workshops, the one carried out was strengthened and developed the environmental awareness of most of the social actors.

**Keywords:** Ecological theater, environmental awareness, peace, mother earth, armed conflict.

## **Introducción**

Este proyecto de investigación se fundamenta en el análisis de los aportes que proporciona el teatro ecológico para la toma de la llamada conciencia ambiental para la consecución de la paz, teniendo en cuenta los innumerables daños ocasionados a la madre tierra en el marco del conflicto armado colombiano. En este sentido, la presente investigación se enfocó en la puesta en escena de un guion de teatro ecológico con una profunda reflexión ambiental, en tres ocasiones. El elenco de esta obra estuvo constituido por seis actores participantes de la investigación y los cuatro restantes también participantes de este trabajo investigativo conformaron el público. Este grupo está conformado por estudiantes y egresados de la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre, municipio ubicado en la zona norte del departamento del Huila, a 22 kilómetros de su capital, Neiva.

Para comprender los procesos de fortalecimiento de la conciencia ambiental para la paz, por medio del teatro ecológico en estudiantes y egresados de la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre, Huila, frente al daño a la madre tierra en el conflicto armado colombiano, se tomó como base el enfoque cualitativo en su dimensión crítico-social, el cual se caracteriza, no sólo por el hecho de indagar y comprender la realidad en la que se enmarca la investigación, sino por provocar transformaciones sociales en la misma. Esta opción epistemológica permitió observar los cambios en los actores sociales respecto a la toma de conciencia ambiental para la paz frente al daño a la madre tierra en el conflicto armado colombiano.

En esta investigación participaron 10 actores sociales: 6 egresados (3 hombres y 3 mujeres) y 4 estudiantes (2 mujeres y 2 hombres), con un rango de edad entre 17 y 22 años; de diferentes estratos socioeconómicos, y procedentes de la zona urbana del municipio de



Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

Campoalegre. Como se mencionó anteriormente, 6 de ellos participaron como actores en los talleres de teatro ecológico, y 4 como espectadores o como público.

La información recolectada en este proceso investigativo se obtuvo principalmente mediante la entrevista propia de la investigación cualitativa, la cual se llevó a cabo después de la implementación de cada uno de los tres talleres de teatro ecológico realizados. Se aplicó a entrevista tanto a los 6 actores de los talleres de teatro ecológico como a los 4 participantes que conformaron el público.

El presente texto está compuesto por el planteamiento del problema de investigación, los respectivos objetivos; luego se exponen los antecedentes de la investigación o también llamado estado del arte. Además, se plantea la respectiva justificación y el referente conceptual o marco teórico, en el cual se exponen o se conceptualizan los diferentes aspectos que sirvieron de guía para esta investigación. Entre los referentes conceptuales, se tuvieron en cuenta temáticas como: pedagogía del sentipensante, afectación de la madre tierra en el marco del conflicto armado interno, museos pedagógicos, pedagogía del teatro ecológico, memoria ambiental y sentipensar la tierra.

Posteriormente, se plantea la metodología y se explican los argumentos por los cuales se optó por el enfoque de investigación cualitativa. Igualmente, se describe el diseño y las técnicas de investigación utilizadas en el trabajo de campo desarrollado. Luego se describen los hallazgos de la investigación, y la descripción de actores y escenarios, para continuar con la sistematización de la experiencia, la cual se desarrolla gracias a la información aportada por los actores sociales participantes y recolectada mediante las respectivas entrevistas.

Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

Finalmente, se realiza un proceso de teorización, en la cual se iluminan los resultados de esta investigación con las conceptualizaciones ubicadas en el marco teórico o de referencia, y se plantean las respectivas conclusiones y recomendaciones de esta investigación.



*Ilustración 1. Evidencia investigativa 1*

## **1. Planteamiento del problema**

Para Ruiz (2018), desde los inicios de la humanidad, el hombre ha aprovechado los recursos de la naturaleza para vivir. En un principio, el ser humano vivió como cazador-recolector, agrupado en núcleos pequeños haciendo un uso muy extensivo de su entorno. Sin embargo, la huella que sus actividades dejaban en la naturaleza fue muy pequeña. El hombre pasó luego de ser nómada a agricultor y domesticador de animales y plantas, utilizando la naturaleza para proveerse. Los núcleos sociales fueron transformándose en sociedades con más organización; no obstante, las actividades del ser humano no impactaban significativamente en el ambiente, puesto que la naturaleza reciclaba los nutrientes (Ruiz 2018).

## Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

Al pasar el tiempo, con la llegada de la revolución industrial, el desarrollo de nuevas industrias y la comercialización, junto con el aumento de la población y el auge de la economía, así como el crecimiento de las ciudades, se inician las problemáticas ambientales, especialmente afectando el reciclaje de nutrientes, y atentando con esto los ciclos naturales. En este sentido, el desarrollo de la esfera económica de los países en el mundo, como también la incidencia de las grandes multinacionales han llevado a un consumismo desmedido, además todo el desarrollo de la tecnología genera residuos que impactan de manera negativa en la naturaleza (Ruiz, 2018).

Por otro lado, desde los años 60 y 70, en el país se han venido presentando una serie de actos terroristas, en su mayoría ocasionados por grupos al margen de la ley, los cuales han llevado al deterioro del medio ambiente, por una parte, de manera accidental, pero también de manera intencionada, ya que los grupos terroristas utilizan deliberadamente la fuerza para afectar el uso normal del medio ambiente y de los recursos naturales. En este sentido, y continuando con las múltiples afectaciones al medio ambiente, es importante destacar los graves daños al ecosistema, a raíz del conflicto armado. Por ejemplo, la voladura de oleoductos atenta contra la vida de las especies de fauna y flora, además de la contaminación del agua, líquido vital; también la tala indiscriminada de árboles y de vegetación en general, con el fin de cultivar y procesar coca, en su mayoría para la financiación de grupos armados, entre otros (Castaño & Trujillo, 1998). “Un rápido diagnóstico muestra que uno de los temas centrales para Colombia, en materia de conflictos ambientales, es el uso del medio ambiente como instrumento político por parte de los alzados en armas” (Arredondo & Díaz, 2004, p.27).

Lavaux (2004) plantea que: “Colombia experimenta actualmente varios tipos de conflictos ambientales debido a implicaciones generadas por el problema de las drogas, sobre todo en razón de su erradicación forzada con fumigaciones (en particular con su vecino Ecuador,

Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

pero también con su población local)” (p.27). En este sentido, según Giraldo (2015), el problema es que en Colombia no existe un verdadero pensamiento medioambiental, la mayoría de las personas aún no creen que las catástrofes ligadas a este tema sean una realidad que se está viviendo actualmente. Más importante aún, no tienen conocimiento de lo que realmente sucede porque el gobierno no “vende” esta idea. Es decir que falta apoyo y educación por parte de este.

En este orden de ideas, y relacionando esta reflexión con la toma de conciencia ambiental, especialmente en la población escolarizada, Giraldo (2015) refiere que encuentra sustento jurídico en la Constitución Política de Colombia, en el artículo 79, que dice:

Todas las personas tienen derecho a gozar de un ambiente sano. La ley garantizará la participación de la comunidad en las decisiones que puedan afectarlo. Es deber del Estado proteger la diversidad e integridad del ambiente, conservar las áreas de especial importancia ecológica y fomentar la educación para el logro de estos fines (p. 14).

El conflicto armado colombiano también ha tenido consecuencias ecológicas, que se pueden ubicar desde los ecosistemas estratégicos y los megaproyectos extractivistas que se desarrollan en el país. En cuanto a los ecosistemas estratégicos, a finales del siglo pasado el Ministerio de Medio Ambiente de Colombia reconoció como regiones ecológicas de importancia para el país la Sierra Nevada de Santa Marta, la Serranía del Cocuy, el Eje Cafetero, el Piedemonte Amazónico y el Macizo Colombiano. Por regiones aparecen: Cuenca de río Sinú, la mojana del río San Jorge, en la región caribe; cuenca del río Atrato, Serranía Baudó Darién y el cañón de Dagua, en la región pacífica; humedales y madres viejas del río Cauca, valle geográfico del río Cauca, Paramo Las Hermosas y Cerro de Patascoí, en la región andina occidental; páramo de Sumapaz, cuenca del alto Magdalena y Laguna de Tota, en la región andina oriental; cuencas

Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

de los ríos Arauca y Cusiana y corredor del río Guaviare, en la región de la Orinoquía; lo mismo de la Macarena, Trapecio Amazónico, Medio y Bajo Putumayo, Medio Caquetá y Medio Bajo Caguán en la región de la Amazonia.

Estos ecosistemas estratégicos han sido afectados por la violencia suscitada por el narcotráfico, los grupos armados de la guerrilla y paramilitares y la violación de los derechos humanos, las instituciones, la infraestructura física y los ecosistemas estratégicos. Ecosistemas como el Macizo Colombiano, el Nevado del Huila, la Cordillera oriental y las selvas amazónicas, son de gran importancia por su producción hídrica y biodiversidad, pero son más conocidas porque sufren el conflicto armado. Otro de los ejemplos recientes es el Cerro de Patascoí, que es famoso en el ambiente nacional e internacional por las tragedias que se desencadenaron por el conflicto armado.

El conflicto armado, sumado al fenómeno del narcotráfico, desestabiliza la paz y genera fuertes impactos ambientales contra los ecosistemas. El cultivo de la amapola constituye una de las principales causas de deforestación en la cuenca del Alto Magdalena, en zonas que abarca los parques nacionales naturales y alrededores, importantes por su producción hídrica y la biodiversidad. También la erradicación de coca y amapola mediante la fumigación genera problemas de contaminación hídrica y afecta de forma negativa los bosques nativos y la biodiversidad, situación que se agrava con el deterioro de los ecosistemas acuáticos, ocasionados por los derrames de crudo, producto de actos terroristas contra la infraestructura petrolera (Olaya, 2003).

Es decir que como consecuencia directa o indirecta del narcotráfico y el conflicto armado, la producción agrícola merma de manera cuantitativa y cualitativa el aporte de los beneficios, funciones y servicios ecológicos, económicos y sociales de los ecosistemas estratégicos. Esto se

Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

expresa en forma de escasez, aspecto que agudiza la violencia de los departamentos y regiones del país. Los grupos armados guerrilleros, narcotraficantes y paramilitares tienen sus propósitos como grupo y su territorialización es una base de su existencia y elemento integrante de sus directrices.

Los ecosistemas estratégicos de mayor relevancia ecológica, económica y social en Colombia son escenarios directos e indirectos de varias formas de violencia. Se podría dibujar el mapa de los ecosistemas estratégicos de Colombia, en donde se encuentra estos lugares ecológicos de importancia, y allí aparecerían también el mayor control militar en bases, campamentos y movilización tanto de guerrilleros, paramilitares, y narcotraficantes. Pero también podemos colegir que teniendo en cuenta la importancia en el desarrollo ecológico y ambiental de los ecosistemas estratégicos, están asociados con la confrontación armada que afectan la paz y la ecología del país.

La naturaleza es víctima del conflicto, debido a que en el capitalismo y la colonialidad están presentes la explotación y mercantilización de la naturaleza que se expresa en la biodiversidad, seres humanos, fuentes hídricas, entre otras. Esta es explotada, arrasada, industrializada, urbanizada y reconfigurada. La naturaleza, aparte de ser el escenario donde se presenta el conflicto, hace parte del botín de la confrontación. Comprender la dinámica de extracción, apropiación y mercantilización de los bienes comunes es muy importante para entender el desarrollo del conflicto armado colombiano y para entender la conflictividad que vendrá en el postacuerdo o postconflicto (Avendaño y Urrea, 2013).

Dentro del contexto colombiano encontramos valoraciones de la naturaleza en función de lo económico de la estrategia militar, en ocasiones, con invocación de lo nacional, utilizando discursos mercantilistas y bélicos para destruir la naturaleza y manipular el entorno. Por una

Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

parte, en un proceso de posacuerdo deben incluirse los valores estéticos, históricos y culturales de la naturaleza y el reconocimiento de sus derechos. Los derechos de la naturaleza conllevan un cambio radical en la racionalidad del ambiente y el desarrollo de la justicia. Por otra parte, es importante llamar la atención acerca del aporte de las cosmovisiones indígenas en la reivindicación de la naturaleza y sus valores (Gudynas, 2011).

Solo a manera de ejemplo, en el año 2015 se registraron 54 ataques contra los activos de la empresa colombiana de petróleo Ecopetrol, de los cuales 14 fueron en Norte de Santander, 13 en Nariño, 6 en los departamentos de Arauca y Boyacá, y 2 más en la zona de Putumayo y Huila (Diario El País de Cali, 9 de noviembre de 2015).

Nuestra historia, en este sentido, es larga y catastrófica. Las consecuencias medioambientales son de difícil cuantificación, entre ellas tenemos la contaminación de las fuentes hídricas, causantes de la muerte de personas y animales, y daños a la vegetación; otra de las consecuencias es el daño de los suelos, lo que provoca su esterilidad, y con esto afecta a personas, animales y directamente a las especies de flora, en general. Es relevante anotar también la eminente contaminación del aire, que puede ocasionar la muerte tanto de personas como de animales.

Así, las consecuencias de estos atentados contra la madre tierra son devastadoras, y sus efectos continuarán vigentes durante años, incluso décadas. En este orden de ideas, en cuanto a los derrames de petróleo mencionados anteriormente, presentados en diferentes departamentos del país como Norte de Santander, Nariño, Arauca, Boyacá, Putumayo y Huila, se puede anotar que estos no afectan solo las cuencas hidrográficas, sino la fauna, la flora, los ecosistemas más vulnerables de nuestra geografía, y, en últimas, a todas las poblaciones ubicadas a lo largo de las infraestructuras petroleras, ya que se contaminan las fuentes de abastecimiento de

Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

agua potable y alteran la potencialidad de pesca, que en muchos casos constituye el sustento de estas comunidades (FNA, 2003).

A este segmento hay que agregar los daños causados por los robos que realizan grupos armados directamente en los oleoductos nacionales. Esta acción se realiza mediante la instalación de válvulas en los oleoductos del país, generando desde el 2002 hasta la fecha la pérdida de 9,3 millones de barriles, de los cuales el 70%, es decir 6,5 millones de barriles, han sido derramados en ecosistemas generalmente frágiles (Portafolio, 2015), generando daños ambientales de incalculable valor y que difícilmente podrán ser reparados.

La situación de los bosques y selvas de nuestro país es otro de los aspectos a tener en cuenta, como factor de deterioro ambiental, producto del conflicto. Los cultivos ilícitos se expanden por buena parte del territorio nacional. Solo en 2015, de acuerdo con los datos suministrados por la Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito (UNODC), el área de cultivo de cocaína en el país aumentó en un 44%, pasando de 48.000 hectáreas en 2013, a 69.000, en 2014, de tal manera que se presume que la producción pasó de 290 a 442 toneladas métricas; es decir, un 52% más con respecto a períodos anteriores.

Es evidente la relación entre el narcotráfico y los grupos armados (Robertson, 1994; Américas Watch, 1990). Igualmente, resulta claro que esta expansión y la correspondiente degradación de bosques y selvas, se suma a la larga lista de consecuencias del conflicto armado, en el entorno ambiental de nuestro país.

La situación de los parques nacionales del país no es menos preocupante; en Colombia, 37 de los 59 parques nacionales naturales albergan grupos armados; 27 están sembrados de minas, y en 17 hay porciones de las 5.477 hectáreas de cultivos ilícitos sembradas. Entre los parques nacionales más afectados están: Nukak, Sierra de la Macarena, Paya, Tinigua y



Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

Farallones; todos ellos, áreas de singular importancia ecológica, por albergar especies de fauna y flora endémica, lo que incrementa en un 45% el área deforestada y cultivada en el 2014 con respecto a períodos anteriores. De igual forma, se establece que por cada hectárea de marihuana sembrada se han deforestado 1,5 hectáreas de bosque, 2,5 en el caso de amapola, y 4 en el caso de hoja de coca (Semana Sostenible 2015).

Teniendo en cuenta lo antes mencionado, y la gravedad de sus implicaciones en estas zonas de vida, en estos ecosistemas tan valiosos para el país y el mundo, es pertinente destacar el planteamiento de esta investigación que atañe a toda la población, ya que se relaciona con el deterioro de la madre tierra, origen de vida, a causa del conflicto armado colombiano. Por ello es importante analizar mediante la puesta en marcha del teatro ecológico la obtención de la toma de conciencia ambiental para conseguir la paz.

Así, es relevante anotar, que teniendo en cuenta las afectaciones del medio ambiente debido al conflicto armado, es urgente esta toma de conciencia ambiental para la paz, con el propósito de que estos hechos no vuelvan a repetirse y al contrario, se trabaje en concientizar a todas las personas.

De acuerdo con lo anteriormente expuesto, y debido a la preocupación de estudiantes y egresados de la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre, Huila, por estas afectaciones de los grupos armados hacia el medio ambiente, surge la idea de investigar acerca de la toma de conciencia ambiental para la paz, mediante la puesta en práctica de un proceso de talleres de teatro ecológico que enfatizan en temas como cuidado y conservación de fuentes hídricas; especies de fauna y flora; valores humanos para la convivencia y la paz, entre otros; con el fin de analizar sus aportes y observar su contribución al fortalecimiento y/o adquisición de una conciencia ambiental para la paz en estos actores sociales.

Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

En este orden de ideas, se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo fortalecer la conciencia ambiental para la paz en estudiantes y egresados de la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre Huila, frente al daño a la madre tierra en el conflicto armado colombiano, a partir del teatro ecológico?



*Ilustración 2. Evidencia investigativa 2*

## **2. Objetivos de la investigación**

### **2.1. Objetivo General**

Comprender los procesos de fortalecimiento de la conciencia ambiental para la paz, por medio del teatro ecológico, en estudiantes y egresados de la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre, Huila, frente al daño a la madre tierra en el conflicto armado colombiano.

## **2.2. Objetivos Específicos**

- Identificar experiencias de teatro ecológico que propendan hacia el fortalecimiento de la conciencia ambiental para la paz, en estudiantes y egresados de la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre, Huila, frente al daño a la madre tierra en el conflicto armado colombiano.
- Reconocer, por medio del teatro ecológico, los procesos de comprensión de los daños a la madre tierra en el conflicto armado colombiano, en estudiantes y egresados de la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre, Huila.
- Reflexionar acerca de los procesos de apropiación y empoderamiento del teatro ecológico para el fortalecimiento de la conciencia ambiental para la paz, en estudiantes y egresados de la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre, Huila, frente al daño a la madre tierra en el conflicto armado colombiano.

## **3. Antecedentes - Estado del arte**

Entre los antecedentes de esta investigación, tenemos a nivel internacional el de Philippe Le Billon (2001), profesor francés experto en ecología política del conflicto, quien menciona que los conflictos armados y los recursos naturales pueden estar directamente relacionados de dos maneras: la primera, cuando los conflictos son motivados por el control y la apropiación de los recursos; y la segunda, cuando los recursos representan una fuente valiosa de financiación para la

Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

prolongación del conflicto. Por ello, sugiere que los países con recursos naturales valiosos tienen mayor riesgo de incurrir en un conflicto y son más vulnerables frente a éste, debido al debilitamiento de la capacidad institucional para resolver pacíficamente los conflictos.

Ya en el caso de Colombia, otra investigación realizada por el antropólogo Arturo Escobar (2012), acerca de la relación entre conflicto armado y medio ambiente, refleja la primera de las tendencias cruciales de la globalización, o como él la llama la “globalidad imperial”, ya que la articulación entre la economía y la violencia armada se presenta como un medio para proliferar la guerra interna por el control del territorio, los recursos naturales, y la gente, contribuyendo a la exclusión social y política, e incrementando los niveles de pobreza, lo que mantiene latente la amenaza del desplazamiento e incluso de la muerte.

Otra investigación en el contexto nacional es la de Londoño y Martínez (2015), en esta investigación identifican al medio ambiente como una víctima olvidada de la guerra, pues señalan que en el caso colombiano las consideraciones legales referentes al cuidado del mismo, no tienen en cuenta que este es otro mártir del conflicto armado, lo que representa un factor que contribuye al deterioro ambiental. Dicho incremento de los últimos años cobra entonces gran importancia, no sólo por el daño social y económico que hace a los territorios, como el departamento del Putumayo, sino también, por la asociación directa que tiene el cultivo de coca con la deforestación de la cobertura boscosa, lo que implica incremento en la contaminación de los suelos, del agua, y del aire, poniendo en riesgo la diversidad biológica, además de la pérdida de bastos hábitat de mamíferos, peces e insectos (Zimmermann, 2016).

Otra investigación en el contexto nacional que complementa lo anterior es la realizada por Tovar (2015), quien ubica el departamento del Putumayo en el puesto 7, en una escala de 0 a

Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

100, donde cero es el peor estado ambiental y 100 el mejor; ello basado en que de 87 mil hectáreas que han sido arrasadas en la parte sur del país el 46% corresponde a este departamento.

Además de la anterior, otra investigación desarrollada sobre esta temática a nivel nacional es la de Guesgan (2014), quien plantea que uno de los principales recursos para el procesamiento de la hoja de coca es el crudo, por lo que no sorprende que uno de los grupos armados como las FARC-EP, recurren permanentemente a acciones para obtener petróleo y gasolina.

Por otra parte, ya en lo relacionado con la educación ambiental, una importante investigación de índole internacional, es la desarrollada por Severiche, Gómez y Jaimes, (2016), quienes establecen que desde la academia se ha encontrado que la educación ambiental es muy importante para hacerle frente a estas problemáticas ambientales. Estos autores proponen que esta se establezca como cultura enfocada al desarrollo sostenible, en contraposición a las prácticas, que en este caso como los grupos armados van en contra del medio ambiente.

Otra investigación de índole internacional relacionada con esta temática es la de Kabbas y Rojas (2019) en la cual se explica la importancia de varios aspectos relacionados con la conciencia ambiental y la comunicación, en este sentido “tener conciencia ambiental es llegar a ser un agente de cambio y ser críticos ante el poder y la economía hegemónica” (López; 2011), y anota que se puede llevar a la práctica con el objeto que las personas la apliquen en su vida, mediante charlas, talleres, conferencias y medios de comunicación. De acuerdo con la Real Academia Española, “conciencia” es definida como el conocimiento del bien y del mal que permite al ser humano analizar moralmente sus actos, y “ambiente” se define como la suma total de algo o alguien que nos rodea. Es decir; la conciencia ambiental es la noción y las costumbres que nos permite actuar bajo nuestros conocimientos para cuidar nuestro medio ambiente.

## Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

En este orden de ideas, y con el propósito de acercar mucho más a las personas al medio ambiente, y a su cuidado antes que a su destrucción, en este caso por el conflicto armado, como también a la obtención y fortalecimiento de la conciencia ambiental para la paz, se puede mencionar otra investigación de carácter internacional, la de Rigo (2005). En esta investigación se defiende el criterio de que la "...percepción, expresión, creatividad y repercusiones socio-culturales del arte y la educación artística, son temas que fundamentan la posibilidad de intervención educativa para potenciar un acercamiento reflexivo y modos de actuación creativos y responsables con el medio ambiente" (p.1).

Por su parte, Mantere (1992), también es del juicio de que "la Educación Artística puede jugar un importante rol para la Educación Ambiental a partir de la comprensión artística de la vida y el entorno" (p.1).

En este sentido, y haciendo referencia al teatro en especial, como una expresión artística, este se constituye como una estrategia ideal para promover comportamientos responsables, centrada en la búsqueda de fórmulas dramáticas, que permitan provocar un impacto emocional en los estudiantes, del que surja también la necesidad de actuar en relación con la problemática medioambiental debido al conflicto armado. Se comprende así la implementación del teatro como estrategia para la mejora y cuidado del medio ambiente, enfatizando en impartir una conciencia ambiental para la paz, con actitudes y valores frente al mismo, lo cual es fundamentado por la investigación de Augusto Boal (2009), que demuestra la potencialidad de la práctica del teatro como una acción transformadora en diferentes contextos culturales.

De igual manera, otra de las investigaciones en el contexto internacional que apoya esta idea es la de Stanislavski (2002), en la tesis titulada "El Teatro, actuación creativa, una estrategia para potenciar la competencia comunicativa". Este autor enmarca el teatro desde la actuación

Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

creativa, como un recurso fructífero para el desarrollo de la competencia comunicativa (Hymes, 1996), ya que permite al estudiante explorar sus habilidades comunicativas desde un contexto real en donde se siente sujeto de conocimiento y sujeto de la comunicación, reconociendo que él también tiene algo que contar a otros, potencializando así su competencia comunicativa.

Posteriormente, también a nivel internacional Garcés (2010), realizó un estudio titulado, “El diseño y aplicación de obras de títeres que incentiven al cuidado del medio ambiente en las niñas y niños de primer año de educación básica de la escuela”. Esta investigación tuvo como propósito fundamental desarrollar la creatividad y la concienciación, a través de obras de títeres para incentivar el cuidado del medio ambiente. De este modo, la investigación pretende que los personajes sean originales, creados por los propios estudiantes para que ellos desarrollen la creatividad, la representación y la descripción, entre otros, y de esta manera puedan ver desde otro punto de vista el problema, asumiendo personajes que representen la importancia y los comportamientos responsables que se deben tener con el medio ambiente.

Otra de las investigaciones internacionales relacionadas con este estudio es la de Rigodanzo *et al.* (2020) la cual se fundamentó en despertar en los niños la conciencia ambiental y una postura crítica frente a los problemas ambientales en los que se encuentran inmersos, el uso del teatro de marionetas demostró ser una buena herramienta. El objetivo de este estudio fue investigar las contribuciones del teatro de marionetas como propuesta pedagógica para la conciencia ambiental. El trabajo permitió comprobar que el teatro de títeres es una buena herramienta para la educación ambiental, considerando que los recursos naturales son limitados y el ser humano es en parte responsable de su degradación.

Sobre estas características específicas del teatro, Eizaguirre (2011) precisa que estas siempre han estado presentes en el ámbito de la educación ambiental, ya que las técnicas

Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

teatrales se están utilizando desde hace tiempo, de forma más o menos sistemática (y de forma más o menos consciente) por parte de los educadores ambientales. Las dramatizaciones y los juegos dramáticos, los cuentacuentos (el contador de historias...), los guiñoles y los montajes teatrales más o menos elaborados han pasado a formar parte de los recursos pedagógicos utilizados.

En este orden de ideas, el teatro es una representación de la vida sin ser la vida misma, muestra conflictos y situaciones similares a las que han percibido o vivenciado los escolares (situaciones que puedan estar relacionadas con problemas ambientales de la escuela, la familia, la comunidad). Así, las actividades que se realizan en los talleres tienden a provocar vivencias agradables, por lo que la problemática ambiental, en este caso protagonizada por el conflicto armado, debe ser tratada desde la perspectiva de que un mundo mejor es posible. Las actividades teatrales son colectivas y ello contribuye a la ayuda mutua, la camaradería, la comprensión y a las relaciones afectivas en el grupo; elementos indispensables para la preservación de la humanidad, lo cual contribuye de manera simultánea al fortalecimiento de una conciencia ambiental para la paz.

En cuanto al problema y a los objetivos que busca la presente investigación, se puede anotar que la misma en su esencia, plantea el adentrarse a un proceso de análisis, enfocado a conocer el proceso de fortalecimiento de la llamada conciencia ambiental, y con esta todo ese cúmulo de actitudes y de valores ambientales que la misma implica, y que están relacionados directamente también con una ética de vida. En este orden de ideas, el presente estudio además de centrarse en el conocimiento del fortalecimiento de la conciencia ambiental, se relaciona con la consecución o búsqueda de la paz, en este grupo humano de estudiantes y egresados de la



Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre, Huila. Todo ello, teniendo en cuenta el grave daño a la madre tierra en el contexto del conflicto armado colombiano.

Así, lo anteriormente expuesto y el proceso de investigación que este conlleva, se desarrolla por medio de la implementación de talleres de teatro ecológico, en los cuales los actores sociales se empoderan, se sensibilizan, reflexionan y fortalecen la conciencia ambiental para la paz, como se mencionó antes. De esta manera, la presente investigación constituye un aporte a los actores sociales participantes en la misma, a otros grupos humanos o comunidades donde se lleve a cabo, además del aporte teórico y metodológico a la investigación social.

#### 4. Justificación

Esta investigación es conveniente porque permitirá conocer el aporte que brinda especialmente el teatro ecológico, en el fortalecimiento de la conciencia ambiental para la paz, tanto de estudiantes como de egresados de esta institución educativa, debido a la compleja problemática ambiental que ha producido el conflicto armado por sus afectaciones en el ecosistema. Así mismo, esta adquiere relevancia social, ya que se identifican y exploran diversas experiencias de teatro ecológico, para analizar su aporte en la conciencia ambiental para la paz, de estos importantes actores de la institución educativa, teniendo en cuenta las afectaciones del conflicto armado en el medio ambiente. Además, determina cómo el diseño e implementación de talleres teatrales con los estudiantes y egresados permite sensibilizarlos frente al medio ambiente y el daño causado al mismo por parte el conflicto armado, como estos procesos contribuyen a fortalecer su conciencia ambiental para la paz.

Otros aportes de esta investigación están fundamentados en que los talleres de teatro ecológico diseñados se podrán llevar a cabo con otras personas y en otros contextos, teniendo en cuenta las características y/o particularidades de las mismas y de los mismos. De igual manera, se conocerán sus contribuciones en el fortalecimiento de la conciencia ambiental para la paz.

El valor teórico que también aporta esta investigación, es lo referente a que la lúdica y la naturaleza del teatro ecológico, pueden contribuir a la conciencia ambiental para la paz, teniendo en cuenta las múltiples afectaciones de los actos terroristas de los grupos armados en contra del medio ambiente, mediante la generación de un constructo teórico, relacionado con la toma de conciencia ambiental para la paz en diversos contextos mediante el teatro ecológico. De igual

Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

forma, esta metodología podrá ser usada adecuándose a diversas temáticas inherentes al ser humano y su diversidad.

En cuanto a su utilidad metodológica, esta investigación aportará en lo referente al impacto que tiene la elaboración de guiones y puesta en escena del teatro ecológico, para la toma de conciencia ambiental para la paz, teniendo en cuenta el grave daño por parte del conflicto armado al ecosistema en primer lugar, y en segundo lugar también, esta dinámica metodológica será de utilidad para el abordaje de otras temáticas y/o aspectos que impliquen aprendizajes que conlleven a cambios en la vida de las personas.

Es importante también anotar que el valor de la presente investigación está expresado en que se relaciona con la línea de investigación de la maestría: Educación y Cultura de Paz de la Universidad Surcolombiana, denominada: Currículo y Didácticas en cultura de paz, la cual pertenece a la línea de la Facultad de Educación denominada “Didáctica de los Saberes Específicos”. El desarrollo de esta investigación al interior de la maestría, busca implementar estrategias en diferentes áreas del conocimiento, que posibiliten la construcción de una cultura de paz con grupos de escolares, docentes y padres de familia, utilizando espacios cotidianos de la vida escolar y los organismos de participación creados en las instituciones educativas. De esta manera, la presente investigación va de la mano con esta línea, ya que toma la didáctica del teatro ecológico, incorporándola al proceso de toma de conciencia ambiental para la paz, con estudiantes y egresados de la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre, Huila, especialmente centrada en la reflexión sobre el grave daño que el conflicto armado ha ocasionado en el medio ambiente.

## 5. Marco Teórico

### 5.1. Pedagogía de la memoria

En este trabajo investigativo se entiende la pedagogía de la memoria como un proceso de remembranza y a la vez de aprendizaje de lo que sucedió en el pasado, en este caso, lo concerniente a las afectaciones a la madre tierra debido al conflicto armado en Colombia. En el marco del conflicto, entender diversos aspectos y elementos relacionados con los ejercicios de memoria, generan las condiciones para ejercer “agencias de empoderamiento, movilización y construcción de tejidos sociales en torno a proyectos alternativos y de cambio, se fortalecen sujetos políticos individuales y colectivos dispuestos y agenciantes de movilización social” (Herrera. Ortega. Cristancho y Olaya, 2013, p. 129).

En este sentido, es relevante la anterior conceptualización, debido a que la pedagogía de la memoria denota la formación de un sujeto y de sujetos, que asumen roles de alto nivel de actividad, en lo relacionado con la comprensión del presente, en el camino de la búsqueda de la verdad y la justicia. De igual forma, este proceso atiende al análisis de la relevancia del respeto por los derechos humanos, la vida digna, y este estudio investigativo en particular, el respeto y cuidado de la madre tierra, en el entendido de analizar el fortalecimiento de la conciencia ambiental para la paz, mediante la implementación del teatro ecológico.

De esta manera, la pedagogía de la memoria invita también a reflexionar críticamente, sobre las diferentes situaciones y causas de los hechos de violencia que gestaron la historia reciente de Colombia, en especial lo relacionado con las afectaciones a la madre tierra, la cual se constituye como una víctima silenciosa del conflicto armado.

Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

Así, la pedagogía de la memoria se convierte en un desafío, en procura de la superación de los actos de horror, especialmente en contra de la madre tierra; además de la dignificación y el perdón; pensando en el aquí y el ahora, y por supuesto el día de mañana. En este sentido, el concepto de pedagogía de la memoria brinda la oportunidad de hacer un recorrido por el pasado, entenderlo y remediarlo. De la misma forma permite comprender el presente, proyectándolo hacia el futuro para las generaciones venideras.

En este orden de ideas, es pertinente realizar ejercicios de memoria, en los que se seleccione, interprete y construyan los sentidos frente a diferentes situaciones y afectaciones que se traen desde el pasado; lo que se define como un proceso con el cual los individuos y sociedades reorganizan un sentido del pasado.

### ***5.1.1. Pedagogía del Sentipensante***

Según el maestro Orlando Fals Borda, el ser sentipensante es aquel que “combina la razón y el amor, el cuerpo y el corazón, para deshacerse de todas las (mal) formaciones que descuartizan esa armonía” (Fals Borda, 2009). En la presente investigación, y en la investigación social en general, este aspecto es fundamental para comprender procesos tan complejos como los que presentan las narraciones de quienes fueron víctimas o frente a los daños y afectaciones a la madre tierra (que siguen asumiéndose como tales, en tanto mantienen su vínculo de demandas colectivas con el Estado), y quienes fueron victimarios (que ya no se asumen en esa categoría y la transforman por excombatientes, en aras de erosionar el estigma marcado por la guerra).

Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

En este orden de ideas, los victimarios que han cobrado víctimas humanas o la víctima silenciosa, en este caso la madre tierra, lloran y dicen sin tapujos lo que han hecho, en el camino de comprender de algún modo por qué llegaron hasta donde lo hicieron, pero también comprenden que están en un camino de cambio y de transformación propia.

Es importante entonces entender que son seres humanos, producto de un orden social parapetado en las inequidades y las injusticias. Sus narraciones dejan ver decisiones erradas, como puede tomar cualquier joven; como bien señala Humberto Maturana:

Darse cuenta que los seres humanos existimos como tales en el entrecruzamiento de muchas conversaciones, en muchos dominios operacionales distintos, que configuran muchos dominios de realidades diferentes, es particularmente significativo porque nos permite recuperar lo emocional como ámbito fundamental de nuestro ser seres humanos (Maturana, 1988).

Es así como la conversación permite a los investigadores comprender, haciendo el ejercicio de dejar de interpretar desde el lugar de ellos, dejando de juzgar, evitando el uso de categorizaciones cerradas que clausuran los modos de ser y de estar en el mundo. Verse con el otro distinto, como lo es también cambiante y diversa la madre tierra, abre la capacidad de deconstrucción de los presupuestos racionalistas, que llevan a esgrimir el pensar como forma única de conocer y de aprender, olvidando la capacidad humana de ir desde la universidad a la universalidad de los decires, sentires y pensares, para lograr así comprendernos en el mundo como sujetos en transformación y como parte activa de la madre tierra.

En este orden de ideas, y con relación a la diversidad humana, es importante también mencionar en este estudio investigativo, el daño ambiental como una de las expresiones de la

Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

forma diferencial, con la cual las comunidades étnicas colombianas perciben los impactos del conflicto armado. En este sentido, este aspecto puede ser definido en términos normativos, como el detrimento o menoscabo causado a los ecosistemas y susceptible de ser calificado como antijurídico, por contravenir el estatus del ambiente como bien constitucionalmente protegido (Corte Constitucional, C-320 de 1998).

En efecto, la combinación entre variables como mega diversidad biológica, vulnerabilidad social, debilidad institucional, aislamiento geográfico, violencia política e intereses económicos, hace de los territorios colectivos un escenario propicio para la expoliación de recursos naturales, con repercusiones perjudiciales para el entorno natural de los territorios y las personas que los habitan (Corte Constitucional, C-320 de 1998).

El daño ambiental como impacto específico del conflicto armado en territorios étnicos, puede adoptar formas que, sin pretensiones de generalización probabilística, deberían ser tenidas en cuenta en la etapa de definición de daños colectivos de los programas de reparaciones. Entre tales formas se tiene la deforestación de bosques y selvas y el subsiguiente incremento de las sequías e inundaciones; la alteración de cuencas hidrográficas mediante el desvío, sedimentación, contaminación y secamiento de cursos de agua; la siembra de cultivos de rendimiento tardío en zonas de reserva y la consecuente extinción y desplazamiento de biodiversidad endémica relevante para usos tradicionales; la disminución drástica de la autosuficiencia alimentaria; el deterioro de la calidad de los suelos por la actividad minera; la apropiación y el aprovechamiento inconsulto, insostenible y no distributivo de los recursos naturales existentes en los territorios colectivos; los cultivos ilícitos y su fumigación; la sustracción no autorizada del conocimiento tradicional sobre los recursos biológicos del territorio; el desuso de la medicina ancestral; el desequilibrio ecosistémico en el control natural

Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

de plagas; el abandono de los esquemas de producción económica multiopcionales ambientalmente amigables y la pérdida de semillas y prácticas agroecológicas por el despojo de tierras (Acosta, 2010).

Ahora bien, en el acuerdo de paz se tiene en cuenta: el cierre de la frontera agrícola y protección de zonas de reserva, con el propósito de delimitar la frontera de la misma, proteger las áreas de especial interés ambiental y generar para la población que colinda con ellas o las ocupan, alternativas equilibradas entre medio ambiente, bienestar y buen vivir; bajo los principios de participación de las comunidades rurales y desarrollo sostenible, el gobierno nacional, desarrollará en un plazo no mayor a 2 años, un plan de zonificación ambiental que delimite la frontera agrícola y que permita actualizar y de ser necesario ampliar el inventario, y caracterizar el uso de las áreas que deben tener un manejo ambiental especial, tales como: zonas de reserva forestal, zonas de alta biodiversidad, ecosistemas frágiles y estratégicos, cuencas, páramos, humedales y recursos hídricos, con miras a proteger la biodiversidad y el derecho progresivo al agua de la población, propiciando su uso racional.

Para el desarrollo del plan, el gobierno nacional tendrá en cuenta los propios emprendimientos de convivencia y desarrollo, y la participación de las comunidades organizaciones rurales hombres y mujeres como garantía del cumplimiento de los propósitos de este punto, sin perjuicio de los intereses comunitarios y socio ambientales y del bien común. Apoyará a las comunidades rurales que actualmente colindan con, o están dentro de las áreas que deben tener un manejo ambiental especial detalladas previamente, en la estructuración de planes para su desarrollo, incluidos programas de reasentamiento o de recuperación comunitaria de bosques y medio ambiente, que sean compatibles y contribuyan con los objetivos de cierre de la frontera agrícola y conservación ambiental, tales como: prestación de servicios ambientales, dando



Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

especial reconocimiento y valoración a los intangibles culturales y espirituales y protegiendo el interés social; sistemas de producción alimentaria sostenible y silvopastoriles; reforestación; zonas de Reserva Campesina (ZRC); y en general, otras formas de organización de la población rural y de la economía campesina sostenibles (Acuerdo de paz, cap.1, pág. 19-20).

También pensar en el medio ambiente como víctima y sujeto de derechos, puede impulsar ese tipo de iniciativas y permitir que las políticas y los programas del posacuerdo tengan en cuenta las repercusiones del conflicto armado en el patrimonio natural del país. Acoger esta postura puede influir también en las decisiones que se tomen sobre los mecanismos de justicia, reparación y memoria que se implementen en el posacuerdo.

De hecho, este planteamiento está presente en algunas decisiones sobre restitución de tierras a grupos étnicos, que han ordenado a las entidades competentes hacer un diagnóstico de la situación medio ambiental y restaurar los ecosistemas afectados por actividades relacionadas con el conflicto como la minería ilegal y la fumigación con glifosato (sentencia tribunal superior de Antioquia, septiembre 23 de 2014, sentencia juzgado primero especializado en restitución de Tierras, julio 1 de 2015).

Teniendo en cuenta lo anterior, los daños al medio ambiente ocasionados por conflictos armados pueden ser directos o indirectos. Los directos resultan tanto de actos realizados por los actores del conflicto en donde se ataca de forma directa y deliberada el entorno ambiental físico, también conocidos como “ecocidios” (Mc-Neely, 2003, p. 145), como de actos que, aunque no están encaminados a causar un impacto físico intencional en la naturaleza terminan haciéndolo (Mc-Neely, 2003).

Un primer daño directo sobre el medio ambiente es el que ocasiona la presencia de actores del conflicto armado en zonas protegidas o ricas en biodiversidad. En 2013 se registró

Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

presencia de grupos armados al margen de la ley en 23 de los 57 parques naturales del país (Semana, 2013).

El asentamiento de estos grupos tiene consecuencias negativas sobre la biodiversidad, pues, además de establecer campamentos, incurren en la tala de árboles, la caza de animales, el uso de recursos hídricos y la generación de desechos que no son debidamente tratados; además, los grupos armados suelen construir vías para sacar los productos derivados de economías ilícitas y comunicarse con diferentes puntos.

En este sentido, y en cuanto a los reconocimientos normativos al respecto, la naturaleza como víctima del conflicto armado interno, desde la época de la cauchería y las bananeras hasta nuestros días, junto a las comunidades étnicas han sufrido diferentes hechos victimizantes, entre los cuales han ocupado un papel predominante la tortura, las minas antipersona, el desplazamiento forzado y el despojo de tierras. Al respecto, es preciso señalar el reconocimiento que sobre los mismos hace el Decreto 4633 de 2011, en el cual se identifica el territorio como víctima del conflicto armado interno y se sentencian los daños y afectaciones que la guerra ha traído a las comunidades étnicas. Aunado a ello, la normativa demanda la protección de estas comunidades, así como la atención y reparación integral de sus derechos, a través de procesos de verdad, justicia, reparación y garantías de no repetición.

Se suma al Decreto 4633 de 2011 la sentencia proclamada el pasado 06 de junio de 2019 por la Jurisdicción Especial para la Paz JEP, mediante la cual se reconoce la naturaleza como víctima del conflicto armado. Siguiendo la sentencia (Comunicado 009 de 2019), esta víctima históricamente silenciada, en tanto no tiene voz propia para declarar las atrocidades y acciones en su contra, al igual que los seres humanos afectados, debe ser reparada. A la hora de referir los

Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

daños producidos por la guerra al medio ambiente, la Unidad de Investigación y Acusación: UIA, afirma que:

El medio ambiente es un patrimonio común de los colombianos, que se debe proteger en su diversidad e integridad y es imperativo que se implementen urgentemente medidas que permitan mitigar, compensar y prevenir afectaciones sobre los valiosos ecosistemas nacionales que se generaron durante el conflicto armado interno, puesto que se realizaron muchas acciones, de manera accidental o intencional que ocasionaron daños y alteraciones sobre los ciclos naturales de los ecosistemas, como las voladuras de oleoductos, bombardeos, fumigaciones, devastación de la selva para cultivos y producción de cultivos ilícitos (UIA,2019, pág. 1).

Finalmente, es preciso señalar que si bien, el reconocimiento normativo de la naturaleza como víctima del conflicto armado interno se ha venido fortaleciendo, los distintos ámbitos jurídicos deben cobrar vida, a través de acciones concretas que contribuyan a la reparación de la madre tierra y de las comunidades étnicas que se han visto culturalmente afectadas por su destrucción.

## **5.2.Afectación de la madre tierra en el marco del conflicto armado interno**

Han sido diversos y sostenidos los daños producidos a la madre tierra en el marco del conflicto armado interno, entre ellos, encontramos los graves casos de deforestación entre 1990 y 2017, siendo los municipios más afectados a nivel nacional: Tumaco, Barbacoas y Ricaurte en Nariño. También, se encuentran las voladuras del oleoducto, teniendo como caso más

Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

contundente el ocurrido el 22 de junio del 2015, en donde las Farc derramaron 410 mil galones de crudo (10.000 barriles de petróleo) al oleoducto trasandino, afectando las quebradas: Pianurpi y Guisa, las cuales abastecen al río Mira; dicha explosión dejó 160 mil personas sin agua en el departamento de Nariño, afectó a 15 especies reptiles, 20 especies de anfibios, 30 especies de peces y 25 especies de mamíferos (Pacifista, 2019).

Otra de las acciones más representativas del impacto de la guerra en la naturaleza, es la erradicación de cultivos ilícitos. Entre 2003 y 2008, se realizaron aspersiones aéreas que alcanzaron 26.045 hectáreas, con el propósito de disminuir los cultivos ilícitos. Según un informe de la comisión de verificación de las fumigaciones, compilado por el Centro Nacional de Memoria Histórica: "...la mayoría de las zonas fumigadas no tenían plantíos de coca..." (Pacifista, 2019), lo cual devela un daño innecesario al medio ambiente. Estas aspersiones han generado afectaciones a la salud de animales y humanos (problemas respiratorios, dermatológicos), contaminación de alimentos y fuentes de agua.

Ahora bien, las afectaciones del conflicto armado sin duda han resquebrajado, las dinámicas sociales de las comunidades étnicas en muchos aspectos, entre ellos, los procesos educativos. Cuando las comunidades son despojadas de su territorio, los niños y niñas tienen que optar por la educación occidental en los nuevos escenarios a los que se ven expuestos.

Para evitar que el conflicto armado provoque una pérdida mayor de la sabiduría cultural, se han generado trabajos de la memoria por parte de las comunidades, así, se ha optado por incorporar el conocimiento rescatado en estos trabajos, en una educación propia que beneficie a las generaciones venideras, tal como se ve reflejado en el caso del resguardo Sikuaní: El Tigre (ONIC, 2015: 61). Algunas comunidades, como en el caso mencionado, han hecho frente a este problema implementando su propia forma de educación, basada en la transmisión oral, el

Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

recorrido de los territorios y la relación con la madre tierra. No obstante, el abordaje de este tema en el aula excede el reconocimiento de la ausencia de iniciativas etnoeducativas en el país, sin desestimar la importancia que este adquiere en el marco de los procesos de posacuerdo.

Así, tenemos como base el abordaje de los vínculos con la madre tierra en la escuela, cuyo propósito radica en que los niños, niñas y jóvenes, en especial los que se encuentran en las ciudades, comprendan desde temprana edad la importancia de mantener una relación de cuidado y corresponsabilidad con aquel ser que nos da la vida y nos provee de todo aquello que requerimos.

El cuidado, la retribución y el trato respetuoso hacia la tierra son valores que deben cultivarse en los espacios educativos, comprendiendo su papel como escenario originario (donde venimos todos) y de pervivencia (nos permite seguir existiendo). Aunado a ello, sobrepasando la perspectiva geográfica y orgánica, es preciso referir la relación cultural que guardan diferentes comunidades de nuestro país y el mundo entero con la tierra, siendo estos argumentos más que suficientes para comprender su importancia y contribuir a su cuidado y preservación.

Acercar a los niños y niñas a las maneras de pensar y vivir de otras comunidades, no sólo amplía su dimensión sobre la importancia del cuidado de la madre tierra, sino también, permite que conozcan la diversidad étnica del territorio en que vivimos, donde otras formas de comprender la realidad son igualmente valiosas y pertinentes (reconocimiento de las diferencias). Por ejemplo, es posible aprender la relevancia que adquiere escuchar a los mayores en una comunidad, ya que en ellos se deposita el conocimiento acumulado por generaciones.

Otro de los temas a abordar en la escuela, en relación con los vínculos entre las comunidades étnicas y el territorio, es el despojo. ¿Cómo comprender el ser apartado de aquello que se considera propio?; las reflexiones respecto al despojo deberían germinar en la escuela

Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

para que los niños y niñas comprendan poco a poco, que la tierra no es sólo un bien material y de sustento, sino que en ella, se encuentran impresos símbolos, personajes y elementos sagrados, que hacen parte importante de la vida de las comunidades y de la historia misma del país: La tierra lleva grabada la memoria de nuestros ancestros.

Hablar sobre las dinámicas del despojo de tierras en la escuela, también permite enseñar que detrás de su tenencia o propiedad, hay intereses particulares que han sido el sustento de diversos episodios de guerra en nuestro país. Por otra parte, promueve el acercamiento de los estudiantes a los padecimientos sufridos por las comunidades que han sido víctimas de este hecho victimizante; hecho que ha afectado o podría afectar a sus seres más cercanos (familiares, amigos, maestros, compañeros de aula, entre otros).

En este sentido, los procesos de construcción de conocimiento en la escuela frente a las comunidades étnicas, relacionados con la afectación del conflicto armado a la madre tierra, permitirán formar futuros líderes y lideresas capaces de reconocer y generar acciones de resistencia en torno a las maquinarias de la guerra, aquellas que han destruido la tierra y han mantenido a nuestra sociedad en conflicto durante muchos años.

### ***5.2.1. Museos pedagógicos***

Con relación al hecho victimizante, el daño a la madre tierra, la pedagogía de la memoria del pasado reciente permite reencontrarse con ese pasado en el cual sucedieron estos hechos, posibilitando su resignificación, y recuperando de esta manera toda esa transmisión de las experiencias de las generaciones respecto a este hecho.

Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

Esta pedagogía brinda también la oportunidad de resignificar las situaciones vividas, según Phillips (1994, citado por Dussel, 2002), la memoria es un proceso similar al duelo; quedarnos eternamente reprimiendo la memoria, “olvidando”, es una manera de mantener el duelo abierto; permitirnos “olvidar” incorporando la memoria (eso que no tiene cura) de otra manera, reciclándola o escupiéndola para compartirla o para terminar de masticarla e incorporarla, podrá ayudar al completamiento del duelo. Es posible anotar que de esta manera se desarrolla un proceso de elaboración de la memoria, para que sea asimilada por la persona o personas que vivieron en carne propia determinados acontecimientos dolorosos, como las consecuencias de las afectaciones a la madre tierra, que atentan contra el bienestar de las personas, además de la fauna y flora, en los diferentes ecosistemas en los que el conflicto armado ha estado presente.

### **5.3. Pedagogía del teatro ecológico**

En el hecho teatral, la creatividad es vivida cada instante. Motos y Picó (2005, citado por Parera, 2010), exponen algunos de los indicadores que diagnostican una realidad creativa: la fluidez, la flexibilidad, la originalidad, la elaboración, la sensibilidad a los problemas, la tolerancia a la ambigüedad, centralización en la tarea y comunicación, y en el arte dramático todos ellos están presentes.

Una realidad creativa resulta estimulante para la persona. Una dinámica o actividad que potencie la creatividad facilita una producción más motivadora para todos los agentes implicados. En este sentido, diferentes experiencias avalan esta idea cuando sostienen la relación

Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

directa entre un clima positivo y otras variables relacionadas con el rendimiento. El aprendizaje se da en el marco de las relaciones interpersonales, y, si estos espacios se viven cómodamente, es porque están asociados a sensaciones de bienestar general.

En el caso del aprendizaje de lenguas extranjeras, estas sensaciones de bienestar aumentan en correlación al estado de confianza en las propias habilidades lingüísticas y facilitan las interacciones positivas. De esta manera, según De la Torre y Moraes (2005), mediante el teatro nos acercamos a un aprendizaje integrado, entendiendo este como un proceso mediante el cual vamos construyendo nuevos significados, al mismo tiempo que mejoramos estructuras y habilidades cognitivas.

Con el fin de sacar el máximo provecho de las dinámicas, hemos diseñado un procedimiento de inferencias con sus bases teóricas en el Modelo ORA (De la Torre, Pujol y Rajadell, 2004). Sobre este modelo didáctico, para aprender del medio y transformar la información en formación, finalidad central de dicho modelo, es preciso tomar en consideración las aportaciones del pensamiento eco-sistémico (Moraes, 2004) y las consideraciones psicopedagógicas y didácticas derivadas de sentipensar (de la Torre y Moraes, 2005). A título indicativo, entendemos que, en la práctica teatral, debemos hacer presentes los siguientes momentos: (1) Conciencia de la temática o el texto que interesa tratar; (2) Sentir, experimentar la información como algo que interesa y nos afecta; (3) Pensar el tema con los agentes o actores en términos de acción; (4) Aplicar, ejecutar, llevar a la práctica la propuesta escénica; (5) Integrar y trascender.

Estamos ante un modelo basado en operaciones de la percepción sensorial, como punto de partida para adentrarse luego en operaciones emocionales, pragmáticas y cognitivas. La novedad del planteamiento es que, frente al modelo cognitivo tradicional basado en la cognición,



Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

todo planteamiento formativo basado en el medio y en la vida ha de comenzar por la observación, percepción y toma de conciencia para adentrarse en operaciones emotivas y cognitivas.

Si tomamos una obra de teatro, un relato o un diálogo para ser escenificado a través de la acción con fines formativos, la duración o extensión de cada uno de los momentos es variable. En este sentido, tomar conciencia es el primer paso en todo cambio, acto creativo y formativo. El nivel de conciencia es el que nos sitúa en el nivel de realidad; una conciencia estrecha verá pocas cosas de interés, una persona con una amplia conciencia, normalmente, tendrá múltiples intereses. «El modo en que vemos el problema, es el problema» dice el escritor Stephen R. Covey, de aquello que no tenemos conciencia no podemos extraer conocimiento. Para que los procesos de cambio se den en las personas, es necesario tener en cuenta los aspectos cognoscitivos, emocionales y conductuales que llevan a una verdadera transformación. «Tomar conciencia» es «saber lo que se quiere hacer y para qué». «Tomar conciencia», en las estrategias teatrales, equivaldría a destacar, a poner en un plano relevante o de impacto aquellos aspectos que se consideran más significativos, es un paso previo a la acción.

## **5.4. Memoria del pasado reciente**

### **5.4.1. Memoria ambiental**

La negativa a imaginar y nombrar a la naturaleza como escenario, víctima y botín de guerra (Roa y Urrea, 2015) impide su aparición como sujeto de derechos en los relatos oficiales sobre el conflicto, a pesar de su presencia en la narrativa de las víctimas; y aunque se ha

Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

confirmado su validez y legitimidad dentro de los procesos de resarcimiento de derechos, ello no ha sido suficiente para designarla como parte en las acciones de reparación, ni para repensar los planes y proyecciones territoriales del gobierno nacional y de las empresas extractivas (Roa, 2017) dentro de la paz-conflicto.

Estas maneras simbólicas de entender y relacionarse con la naturaleza o de construir diferentes visiones sobre la misma, marcan de hecho una clara distancia del modelo actual de desarrollo, cuando definen la naturaleza como un espacio sagrado y vital y no como un recurso o una moneda de cambio. De este modo, si la construcción de la memoria desde una perspectiva ambiental, permite iluminar las formas de relacionarnos con el mundo desde una filosofía y ética del cuidado, así como desde la experiencia trascendente que contiene esta relación, se podría proponer la utilidad de la reconstrucción de la memoria ambiental, como un ejercicio que plantea la posibilidad de reconocer y reparar a las víctimas y a la naturaleza, y al mismo tiempo transformar nuestro actual modelo civilizatorio.

La memoria, como la naturaleza, no admite la homogenización de sus componentes, pero aquella está amenazada por el capital y por los regímenes totalitarios que buscan estandarizar la vida y la información. El pensamiento ambiental contiene las claves narrativas, discursivas y políticas para transformar las relaciones que violentan a los seres humanos y a la naturaleza, en tanto:

... la filosofía ambiental debe entrar en la dimensión poética (estética) de la memoria del mundo. Más que un cúmulo de conceptos fríos, (ésta) debe poetizar las relaciones entre los seres humanos y la tierra; construir una ética-estética del respeto, del agradecimiento, de la emoción y del culto entre los seres humanos que (la) habitan... (Noguera, 2004, pág.12).

Estas narrativas que surgen en la construcción de la memoria establecen una relación directa, íntima y subjetiva con el territorio por parte de quienes recuerdan; y por ello sus construcciones analíticas se recrean desde y hacia la naturaleza, y revelan las relaciones que se tejieron en los territorios entre los seres humanos y su entorno, configurando los cuerpos, los paisajes, los hogares, las tierras y los lugares.

#### **5.4.2. *Sentipensar la tierra***

Escobar reivindica el vanguardismo de pensamientos y prácticas incubados en las agendas y agencias de movimientos sociales, cuyos horizontes tienen que ver con la (re) localización y la (re) comunalización, esta vez no como luchas y apuestas utópicas, sino como expresiones heterotópicas que defienden la vida, la singularidad sociocultural, el territorio, los saberes y cosmovisiones, con la cual contribuyen a constatar y visibilizar otras expresiones lugarizadas pero conectadas y en-red-adas con dinámicas globalocales.

Farber presenta un sustento axiológico y ontológico, que nace de los principios universales asociado al derecho que poseen los seres humanos frente al concepto “medio ambiente”. Interpretado de forma jurídico-política-humanística a la Conferencia de Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente Humano (Yáñez, 2018), declama la indelegable proposición jurídica que debería existir en la asignación de derechos al medio ambiente y su posterior protección (Conferencia de las Naciones Unidas, 1992).

Farber busca reconocer el sistema de derechos ambientales, no desde la posición misma del ser, pero sí haciendo alusión de los beneficios que este mismo recibe a través del usufructo de

Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

recursos, tangibles o intangibles (Farber, 1992). Describiendo un precepto teórico renovador, toma los 25 principios del medio ambiente, estructurados en la Cumbre de la Tierra para estructurar un concepto derivado de la “subsistencia bilateral” (Conferencia de las Naciones Unidas, 1972). Es decir, para Farber la relación es mutua e inquebrantable.

Durante los primeros siglos no tuvo problema alguno ya que los impactos ambientales generados por la destrucción bélica no eran tan notables, contaminantes y tóxicos como los contiguos, vistos por primera vez desde el periodo de “entreguerras”. Farber no solo intercede para que sea dada una construcción de la dimensión jurídica que reconozca al medio ambiente como a una víctima del conflicto, sino que también expone que la Conferencia de Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente Humano (1972) y el Informe de Brundtland (1984) serían los comienzos jurídicos, desde la perspectiva del derecho público internacional, para comenzar a diseñar una proposición identitaria capaz de demarcar la relación entre el medio ambiente como víctima de los conflictos armados y su predestinación internacional a convertirse en sujeto de derechos.

En este sentido, un análisis intermodal de los impactos ambientales generados por el ecoterrorismo, sobre tres regiones del territorio nacional colombiano, expondrá patrones y dinámicas, en cuyas características se identifican las actividades ilegales, que los actores armados generan en pro de categorizar y emplear al escenario ambiental como forma o arma de coacción y coerción poblacional.

La realidad del conflicto armado en el país y la incorporación de sus métodos de intimidación en el medio ambiente, hace factible que existan en la realidad dos universos normativos. Por una parte, el ordenamiento jurídico tradicional, basado en preceptos constitucionales, acuerdos, tratados internacionales, gestión administrativa que junto con la

Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

normativa penal proponen las sanciones y/o penas a través de las autoridades competentes y, otra muy diferente, la ley de intimidación impuesta por los grupos terroristas; en donde, la norma penal resulta débil y poco funcional frente a la problemática de la afectación del medio ambiente a manos de los grupos armados.

En este sentido, se debe tener en cuenta el doble enfoque que ha tenido el medio ambiente en el conflicto armado; de un lado, la escasez ambiental y la lucha por los recursos naturales renovables y no renovables, como factores determinantes de la guerra interna que ha librado Colombia por más de 70 años; y, de otra parte, los efectos que deja el conflicto en el medio ambiente, en términos de impactos económicos y sociales.

Así, el primer enfoque está dirigido a comprender el tema desde la óptica de las relaciones de la sociedad con los ecosistemas y con sus recursos, lo que exige evidenciar ciertas circunstancias históricas que muestren la escasez de los recursos ambientales por las acciones bélicas; por ejemplo las ocasionadas por la minería, deforestación, cultivos ilícitos, entre otras, y las que se suscitan por la violencia con relación al monopolio de los recursos y la práctica en la extracción de éstos sin ningún tipo de control. Así, el análisis se centra en afirmar que:

...el medio ambiente es un factor que pone en peligro la integridad territorial del Estado, la paz y la estabilidad interna e internacional, el bienestar humano, los valores, la identidad, el modo de vida, así como el desarrollo económico y humano de un grupo, una sociedad, un Estado o, incluso, de los individuos (Londoño y Martínez, 2013, pág. 9).

Significa que los ataques de los grupos terroristas aumentan si existe un déficit de recursos naturales; por tanto, este es considerado el pretexto o el origen de este. Los recursos aportados por la naturaleza como el agua, suelo, flora y fauna habrían dado lugar a la

Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

competencia y esta generaría la violencia como medio para la consecución de aquellos y su aprovechamiento.

Los lineamientos básicos de este enfoque hacen ver a los ecosistemas y sus bienes como actores indirectos de la confrontación pues “la apropiación y uso de tales recursos generan interacciones sociales, de colaboración y de conflicto, cuyas características se relacionan, a su vez, con las de los ecosistemas mismos” (Londoño y Martínez, 2013, pág. 9). Ahora bien, el medio ambiente físico propicia de alguna forma la confrontación entre grupos armados y las fuerzas públicas conformadas por el ejército y la policía. Es conocida la inmensa ventaja que los entornos naturales confieren a dichos grupos ilegales en el desarrollo y planificación del combate.

El ocultamiento, la difícil topografía, la distancia y la extensión de estos “son factores a favor de la insurgencia, pues permiten su preservación y sostenibilidad en la lucha, sorteando con gran éxito los ataques de las fuerzas oficiales y dando lugar a contraataques exitosos y rápidos” (Londoño y Martínez, 2013, pág. 9). Los territorios selváticos, extensos y lejanos hacen que los esfuerzos para acabar con la guerra sean inútiles, más cuando es precisamente esta particularidad lo que ofrece un escenario ideal para una guerra prolongada. Situación que tiene estrecha relación con la geografía, como lo expresan Londoño y Martínez (2013):

Elemento clave desde el punto de vista táctico y estratégico que juega en favor del conflicto y en contra del gobierno. Los grupos armados lo saben y aprovechan a fondo esa ventaja. Es más, podría decirse que el terreno pone prácticamente en condiciones de desigualdad a las fuerzas insurgentes y a las fuerzas militares. Es un gran nivelador en el aspecto táctico y operacional. La insurgencia puede utilizar con la máxima eficacia sus

Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

precarios recursos, en tanto que el gobierno no puede usar eficientemente su abrumadora ventaja en recursos físicos y humanos (pág. 10).

Lo anterior contribuye a explicar unos de los papeles que juega el medio ambiente en la guerra interna del país. Un claro ejemplo de lo señalado es lo expuesto por El Espectador (2016), en la noticia judicial titulada: “Los 136 atentados contra el medio ambiente por parte del ELN”. Este es uno de los pocos casos en donde se mencionan las acciones emprendidas por la fiscalía general de la Nación para imponer cargos al comando central del grupo guerrillero por los atentados contra la infraestructura petrolera y energética.

Durante ocho años, la guerrilla del ELN se ensañó contra las infraestructuras petroleras y energéticas del país, causando daños irreparables al medio ambiente y a las finanzas de la Nación. La mayoría de los atentados terroristas se registraron en contra del oleoducto Caño Limón Coveñas, el cual atraviesa siete departamentos del país, causando así una crisis energética en el país, obligando además al Estado a destinar millones de dólares para su reparación (El Espectador, 2016).

En este periodo de tiempo, la fiscalía general documentó 136 casos como base para hacer la primera macro imputación contra los máximos comandantes de este grupo guerrillero, quienes deben responder penalmente por ordenar los ataques contra los oleoductos, generando el derrame de 3.596.000 barriles de petróleo, y causando así, una “afectación cercana a los 65 billones de pesos a las finanzas de la nación y 73 billones de pesos en el daño ambiental causado” (El Espectador, 2018).

Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

Como punto final existe una clara necesidad de modificar el actual código penal, con miras a concretar el delito ambiental a manos de los grupos terroristas; es decir, se debe cambiar el sujeto indeterminado por determinado.



*Ilustración 3. Evidencia investigativa 3*

## **6. Metodología**

### **6.1. Enfoque Crítico-social**

El enfoque crítico-social se caracteriza no sólo por el hecho de indagar y comprender la realidad en la que se inserta la investigación pertinente, sino por provocar transformaciones sociales en ésta, teniendo en cuenta la dinámica del aspecto humano en la misma. De esta forma, la ciencia crítica, según Rincón, Arnal y otros (1995), incorpora las prácticas y fines de ambas metodologías; empírico-analítica y constructivista, y busca “recuperar el papel teórico para la teoría social y la práctica en general. De esta forma mientras que la metodología constructivista



Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

interpreta el significado de las experiencias humanas, la crítica, se centra en el análisis crítico de la ideología dominante” (Rincón, Arnal y otros, 1995).

## **6.2.Diseño: Investigación creación innovación**

la Investigación-Creación tiene como finalidad el incremento de conocimiento desde la práctica creativa aplicada a justificar una hipótesis, que pueda responderse a través de una intervención.

Unidad de análisis: Estudiantes y egresados de la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre, Huila

Unidad de trabajo: Consta de 10 personas: 6 egresados, (3 hombres y 3 mujeres) y 4 estudiantes (2 mujeres y 2 hombres) con un rango de edad entre 17 y 22 años.

Categorías de análisis: (1) Pedagogía de la memoria: Pedagogía del sentipensante; (2) Afectación de la madre tierra en el marco del conflicto armado interno: Museos pedagógicos;

(3) Pedagogía del teatro ecológico; (4) Memoria del pasado reciente: Memoria ambiental, sentipensar la tierra.

## **6.3.Instrumentos de recolección de información**

1. Taller para básica secundaria y egresados con su respectivo formato.
2. Entrevista cualitativa: Correspondiente a dos preguntas con referencia al taller de teatro ecológico y teniendo en cuenta los objetivos de la investigación. La entrevista como técnica de investigación social, es a menudo "...el único modo de descubrir lo que son las visiones de las distintas personas y recoger información sobre determinados

acontecimientos o problemas..." (Woods, 1989, pág. 77); además, el contenido de muchas manifestaciones externas, así como los valores, pero especialmente los sentimientos, sólo pueden ser comprendidos mediante declaraciones de los miembros de la comunidad (Maestre, 1976).

**Tabla 1.**

*Taller para básica secundaria y egresados*

<b>Taller</b>	
<b>Título</b>	<b>Conviviendo con la madre tierra</b>
<b>Tema</b>	Armonía y Paz... Queriendo y respetando a la madre tierra.
<b>Dirigido</b>	10 personas: 5 mujeres de las cuales son 3 egresadas y 2 estudiantes, y 5 hombres, de los cuales son 2 estudiantes, y 3 egresados, con un promedio de edad entre 17 y 22 años.
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fortalecer los procesos de sensibilización por la madre tierra para contribuir a la toma de conciencia de su valor.</li> <li>-Reflexionar críticamente sobre la violencia contra la madre tierra en medio del conflicto armado en Colombia.</li> <li>-Cuidar a la madre tierra ante riesgos por situaciones de violencias.</li> </ul>
<b>Justificación</b>	<p>Es desarrollo de este taller implica la sensibilización de estudiantes y egresados de la institución, respecto al cuidado de la madre tierra, y la multiplicación de este con sus familiares, amigos y conocidos. Es importante también anotar que este taller se constituye como una experiencia para que esta población de adolescentes y jóvenes, quiera y conserve el medio ambiente, además de reflexionar sobre las graves afectaciones ocasionadas por el conflicto armado en Colombia, lo cual ha obstaculizado y obstaculiza la obtención de la paz, y la convivencia y armonía con nuestra madre tierra.</p> <p>Por lo anterior, y porque es necesario el inicio de un proceso de toma de conciencia ambiental para la paz, frente al daño a la madre tierra en el conflicto armado colombiano, se hace urgente llevar a cabo este taller.</p>
<b>Desarrollo temático y referente conceptual</b>	
<b>Descripción</b>	El tema: Armonía y Paz... Queriendo y respetando a la madre tierra, adquiere relación con la pedagogía de la memoria del pasado reciente, ya que permite un reencuentro con un pasado de irrespeto y afectación a la madre tierra, producto del conflicto armado.

Esta pedagogía también permite resignificar la transmisión de las experiencias relacionadas con el daño a la madre tierra a través de las generaciones. Igualmente, esta pedagogía brinda la posibilidad de realizar procesos de confrontación, transformación, y tomar posiciones críticas de aquello que pasó, es decir, los graves daños a la madre tierra. Además, esta dinámica permite también el reencuentro con aquellas vivencias de miedo y terror, de las situaciones y experiencias vividas, relacionadas con estos daños al ecosistema y a la madre tierra en general, sin embargo, la propuesta es mirarlas con una postura de esperanza, reconciliación, verdad, y siempre con miras a que no se vuelvan a repetir. En este orden de ideas, puede ser posible lo que Hassoun dice: “una transmisión lograda ofrece a quien la recibe un espacio de libertad y una base que le permite abandonar (el pasado) para mejor reencontrarlo” (Hassoun, 1996, pág. 17). Así, se puede entender que se abandona el recuerdo de estos hechos, para proyectarse a una actualidad y a un futuro libre de estas atrocidades llevadas a cabo por el conflicto armado en contra de la madre tierra, para vivir con tranquilidad y apostándole al bienestar general del ecosistema y de la vida de todas las personas afectadas directa o indirectamente.

Es importante además anotar, que esta pedagogía aporta en la aceptación de la diferencia y el abismo que nos separa de estos hechos, y se constituye en pieza clave para transmitir la memoria, que es una parte central del contacto entre las generaciones, y que se establece como un proceso colmado de varios aspectos y factores, compuesto también de múltiples dimensiones, donde intervienen personas e instituciones que le imprimen sus propias características, huellas, deseos, entre otros.

Desde esta perspectiva, la transmisión de la memoria del trauma histórico, comparte los dilemas comunes a toda transmisión cultural (Dussel, 2001). Esta pedagogía brinda también la oportunidad de resignificar las situaciones vividas, ya que la memoria es un proceso similar al duelo; quedarnos eternamente reprimiendo la memoria, "olvidando", es una manera de mantener el duelo abierto; permitirnos "olvidar" incorporando la memoria (eso que no tiene cura) de otra manera, reciclándola o escupiéndola para compartirla o para terminar de masticarla e incorporarla, podrá ayudar al completamiento del duelo (Phillips, 1994). Se desarrolla de esta manera un proceso de elaboración de esta memoria, para que sea asimilada por la persona o personas, que vivieron en carne propia determinados acontecimientos dolorosos. En este orden de ideas, el proceso anotado anteriormente es aplicable a las personas que han vivido de manera directa los daños a la madre tierra, y por lo cual se constituyen como víctimas de estas situaciones, y de esta manera como se dijo antes, tendrán que vivenciar la elaboración de esta memoria.

Es importante también la pedagogía de la memoria del pasado reciente, ya que hace alusión al papel de los museos y sus exhibiciones, las cuales muestran y representan como instituciones de la cultura por medio de diseños y demás, ciertos aspectos en procura de esta misma elaboración de la memoria. Por ejemplo, Patraka expone que: “en el entramado de espacio y tecnología, ellos "educan" no solo por medio de los mensajes que se despliegan en la exhibición, sino también mediante la producción de una "mirada de espectador particular” (Patraka, 1996), teniendo en cuenta esto, cada

---

espectador le impregna de alguna manera su propia subjetividad, su propio punto de vista y sus propios significados.

En cuanto a la estrategia estético- creativa, esta permite la sensibilización, desde el punto de la elaboración de la memoria, ya que se representan los graves daños a la madre tierra por parte del conflicto armado, a través de animales, que representan a las víctimas directas de estos daños a su ecosistema; al agua y con esta al territorio en general que es su fuente de vida; de esta forma el mismo grupo de animales, ayuda luego a su victimaria la tortuga, quien representa en este caso a los actores del conflicto armado, en un sentido y contexto de perdón y reconciliación frente a lo sucedido, y así inicia un proceso de masticación de la memoria, para que luego la incorporen y puedan ayudar al completamiento del duelo de este grupo de animales víctimas, los cuales fueron los protagonistas de los acontecimientos dolorosos, y a quienes se privó del agua y de todos los beneficios de la madre tierra, a la cual también se atacó, y que en últimas se constituyó como un atentado a la vida de todos.

---

### Momento de creación

---

#### Materiales

#### **Materiales para elaboración de máscaras para 6 animales:**

- Papel mache
- Espuma
- Engrudo (pegante a base de harina y agua)
- Pintura (Vinilo colores primarios: amarillo, azul, rojo, blanco, negro)
- Pinceles y brochas medianas.

#### **Materiales para la elaboración de trajes para 6 animales:**

- Tela para elaboración de 6 trajes, teniendo en cuenta el color y el estampado según las características de cada animal.

Materiales para escenografía:

- Cartón y papel reciclado
  - Pintura colores primarios
- 

#### Descripción de la actividad

El medio estético utilizado en esta actividad obedece al género literario dramático fundamentalmente ligado al teatro, el cual representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes. En este caso particular son 6 representaciones de animales los que actúan, en un escenario natural e inmersos en una situación específica. Esta actividad se desarrolla de la siguiente manera:

1. En la selva, que constituye una parte principal de nuestra madre tierra, entre ríos y montañas, viven a plenitud 6 animales: El jaguar, con sus exóticas líneas e impresionante acecho; la tortuga, siempre silenciosa, “consciente” y constante; la guacamaya, con su colorido y siempre alerta; la rana, con sus saltos y parpadeos; el lagarto, siempre atento a su entorno, y la culebra, concentrada en cómo se mueven los demás. Aquellos conviven en familia, con ayuda mutua y conflictos
-

pasajeros, además comparten el agua, la tierra, el aire, las plantas, y, en fin, de todo cuanto los rodea.

2. En esta convivencia, un día al amanecer, la tortuga toma una actitud inesperada, cerrando el paso hacia el lago y los ríos más cercanos, con el objetivo de posicionarse como dueña de todo el agua del lugar, para lo cual, ubica cercas con piedras, palos, ramas y todo cuanto se le ocurre, sin dejar agujero alguno por el que los habitantes puedan pasar, dejando a todos en una situación desesperada por la falta del agua, y solo a merced de las lluvias, y lo más grave, en tiempo de sequía. La tortuga además de que se apropia del agua, que es de todos, la desperdicia y la contamina matando de esta manera peces y otros animales, además de la destrucción de innumerables plantas que crecen en el agua.
3. Lo caótico de esta situación se fue incrementando día tras día, hasta el punto de buscar plantas que almacenan el agua, y hojas que retienen algunas gotas; y así, con el esfuerzo de todos, lograron depositar el agua recolectada en un lugar escondido de la selva, para evitar que la tortuga los descubra, y de esta forma suplir todas sus necesidades, para las cuales es vital el preciado líquido.
4. Después de algún tiempo, cuando la sequía se incrementó, el lago y los ríos más cercanos, usurpados y custodiados por la tortuga, se convirtieron en verdaderos desiertos, zonas áridas con escasas formas de vida. Todo el grupo de animales contemplaban preocupados, tristes y con nostalgia este panorama, recordando los lugares llenos de agua y de vida, en los cuales todos convivían y departían. De pronto, con gran sorpresa y asombro, en medio de los mencionados desiertos y de la catástrofe entera, miran en algún lugar a la tortuga desmayada y a punto de morir.
5. El grupo, al encontrarse con esta situación, de inmediato acude para socorrerla, e improvisando una camilla con algunos arbustos y hojas secas, la llevaron al lugar de reserva de agua, ubicado y construido con el mayor de los esfuerzos por todos; aquí le dieron de beber y le proporcionaron lo mejor de los alimentos que tenían, la alojaron luego en el mejor lugar, y de esta manera al cabo de algunos días se recuperó totalmente. De esta manera, la tortuga comprendió que la naturaleza es de todos y que se debe respetar, cuidar y conservar, ya que representa a la madre, como fuente de vida, y que la misma depende del trabajo en equipo y de la sana convivencia entre todos, para alcanzar la paz con ella y con los demás seres con los cuales se cohabita.

El propósito de este taller es sensibilizar y tomar conciencia acerca de los daños a la madre tierra por parte del conflicto armado, en el sentido de comprender que todas estas afectaciones a la misma, van en contra de la vida, y el bienestar tanto de personas como de animales y plantas.

Se espera como resultados después de su implementación, que los participantes se sensibilicen y tomen conciencia del grave daño que el conflicto armado le ha ocasionado a la madre tierra, y mantengan la esperanza de que estos hechos, no vuelvan

---

---

a suceder en ningún lugar del país, puesto que han dejado consecuencias nefastas en el ecosistema, algunas de las mismas de carácter irrecuperable en la madre tierra.

---

### **Momento de puesta en escena en el aula**

---

#### **Sensibilización**

Se solicita a los participantes sentarse y ubicarse en una posición cómoda, con sus manos en sus rodillas, y que cierren sus ojos. El facilitador inicia con una expresión de palabras que llevan, en primer lugar, a la relajación interna y externa de cada participante, haciéndolos sentir más cómodos y livianos, hasta sentir que están como flotando; en una situación de bienestar general.

En segundo lugar, y estando en esta posición, el facilitador dice lo siguiente: “Vamos por un camino con muchas piedras, en su entorno observamos infinidad de plantas y animales que se cruzan muchas veces, además de grandes árboles que en algunos tramos del camino forman una especie de túnel... De pronto, al ir avanzando, nos encontramos con un gran río de aguas cristalinas y muy puras que chocan contra las piedras generando un sonido característico. También un sinnúmero de aves con sus bellos cantos, rondan los aires por el camino por donde avanzamos paso a paso. A lo lejos se observan exuberantes montañas, todas llenas de colorido y vida. Ahora encontramos también frente a nosotros un paisaje de exótica belleza, con un gran lago que recibe las aguas del río que pasa junto a nosotros por el camino. Todo es muy bello, y todo se compagina con todo en la madre tierra. Es nuestra riqueza y fuente de vida; por esta razón debemos conservarla y hacer que las demás personas hagan lo mismo, más aún los protagonistas del conflicto armado en Colombia, teniendo todos juntos la esperanza de que estas situaciones no vuelvan a suceder... Fin de la experiencia”.

Ahora el facilitador solicita a los participantes que abran sus ojos y se ubiquen en el aquí y el ahora. Finalmente, cada participante realiza una reflexión sobre la enseñanza de esta experiencia.

---

#### **Realización de la actividad**

Se aplica el primer taller a la respectiva unidad de trabajo, el día 20 de octubre de 2021, en la institución Educativa Ecopetrol. Los actores sociales muestran interés en la realización del taller.

En primer lugar, se brinda el saludo inicial a los participantes, se explican los pasos del taller, los objetivos que busca. De igual manera, se explica que este hace parte de un proceso investigativo de la maestría en educación y cultura de paz de la Universidad Sur colombiana.

De esta manera, se da inicio al taller. A cada actor social se le asigna el rol o personaje respectivo para este primer taller: Desde el Actor social 1 (As 1) hasta la Actora social 6 (As6), hacen parte de los actores; y desde el Actor social 7 (As7) hasta la Actora social 10 (As10) integran el público. Es importante anotar que días antes se dio a conocer el taller a los actores sociales, con el fin de que se familiarizaran con él, y lograr una mejor interpretación y comprensión de los personajes.

Posteriormente, se continua con la puesta en escena, en la cual los personajes cobran vida de la mejor manera, al ser interpretados por los miembros de la unidad de análisis.

---

---

Todos los actores, al igual que en la sensibilización, se empoderan de los personajes, volviendo realidad cada una de las situaciones y/o escenas de esta historia; manejan movimientos y todas las características de los animales, y además lo realizan con alto nivel de naturalidad. Por su parte, los cuatro actores sociales que cumplen el papel de público, observan y escuchan con atención todas las situaciones que transcurren, ubicándose también en esa “realidad “que presenta la historia, y poniéndose en los zapatos de los diferentes personajes.

Finaliza la dramatización, y tanto los personajes como el público, nos disponemos a la reflexión y valoración de la misma.

---

Para la valoración del taller se utilizaron dos preguntas fundamentales: ¿Cree usted que con su participación en este dramatizado inicia a tomar conciencia sobre el medio ambiente y el grave daño al mismo por parte de los grupos armados en Colombia?

Frente a la cual respondieron: El As1 que interpretó al jaguar: “De mi parte creo que sí, porque me doy cuenta sobre lo que vale la tierra, las plantas y el ambiente en general. Lo que pasa es que nosotros no valoramos lo que tenemos, por ejemplo, el agua y los animales, y también las plantas...y la otra cosa es que la guerrilla y otros grupos dañan todo y no saben lo que eso cuesta en recuperarse, y algunas cosas no se recuperan nunca, ni con plata ni nada...”

Frente al mismo interrogante, la As 2, quien interpretó a la tortuga respondió: “Para mí sí fue importante, porque el agua, las plantas y todo son muy importantes para la vida de todos nosotros, y a veces contaminamos y talamos los bosques, y pues la gente del monte destruye...para sembrar coca y poder comprar sus armas y comida para seguir en sus atentados.”

En cuanto al As 3, quien interpretó a la guacamaya, respondió: “De mi parte aprendí a cuidar todo lo que nos rodea, los pájaros, el agua, las plantas y todo lo demás...porque si esto no existiera, no tendríamos vida, y si no hay vida no hay nada...Ha también la guerrilla y los paramilitares, no entienden el grave daño que nos hacen a todos, porque todos perdemos si esto se contamina o se mata a los animales...que pobrecitos no tienen la culpa de nada...”

### **Valoración**

Por su parte, la As 4, quien interpretó a la rana, respondió: “Si claro, me doy cuenta que es muy bueno cuidar el planeta y todo lo que contiene, los bosques y los ríos...también los animales que también nos cuidan a nosotros, ...y lo otro de los grupos de guerrilla...pues ellos también tienen que dejar de destruir la naturaleza, porque también tienen familia...hijos.”

El As 5, que interpretó el papel del lagarto, respondió: “Sí, con este teatro, comprendí lo que vale cuidar el medio ambiente...todas las especies, y el hombre también...porque así se cuida toda nuestra vida...y hablando de estos grupos al margen de la ley... que dejen de colocar bombas en el campo porque lo dañan junto con el agua...y todo lo que tiene.”

Respecto a la As 6, quien interpretó a la culebra, respondió: “De mi parte me concienticé sobre la importancia de cuidar nuestra amada tierra...y en ella sus plantas y animales, ha y también el cuidado del agua que es el líquido que nos permite tener la

---

---

vida...y hablando también de los grupos armados, deben dejar de destruir el medio ambiente...y no matar gente... porque si lo hacen, algún día los mataran a ellos.”

As 7, uno de los del público, respondió: “Creo que esta dramatización nos está enseñando a que debemos cuidar los recursos como el agua, los animales y las plantas...y todo lo de la naturaleza...y también decirles a la guerrilla y a otras personas que están por allá en las montañas, que no pongan dinamita y no dañen los campos y la selva...”

Entre tanto, la As 8, también del público respondió: “Con esta dramatización aprendimos que debemos cuidar la naturaleza...el agua, las plantas y animales; porque estos nos protegen y nos dan lo más importante que tenemos que es la vida...y sobre los grupos de violencia nos damos cuenta que no deben seguir con los daños a la naturaleza, porque estos nos afectan a todas las personas del mundo.”

El As 9, que también conformó el público respondió: “Por mi parte aprendí sobre la protección del agua, los bosques y todas las plantas, porque todo esto hace parte de la vida de todos, y si no existiera...tampoco existiríamos nosotros... y la otra cosa es sobre las personas de los grupos armados, que dañan estas cosas, ya que no piensan sino en la guerra y en la destrucción, y no en llevarse bien con la naturaleza y con todas las personas.”

La As 10, otra persona que conformó el público, respondió: “Que es importante cuidar el agua, los animales y los árboles de toda clase, ...porque todo esto nos da la vida...y también que las personas que atacan a las demás personas y ponen bombas haciendo regar petróleo en los ríos y en el mar...no sigan con eso, porque nos hacen un daño a todos...y mejor que busquen otras formas de trabajar que son buenas y no la guerra y destrucción que daña la paz...”

Frente a la segunda pregunta: ¿Cree usted que esta toma de conciencia ambiental gracias a este taller aporta para conseguir la paz teniendo en cuenta los daños al medio ambiente por los grupos armados en Colombia?, respondieron así:

El As1 que interpretó al jaguar, respondió: “Sí, creo que este taller sí nos enseñó a darnos cuenta de que estos grupos están equivocados y que en lugar de dañar la naturaleza se debe protegerla y encontrar la paz que es lo que todos queremos, entre las personas y con el agua, las plantas y los animales.”

La As 2, quien interpretó a la tortuga, respondió: “Por mi parte este taller me hizo pensar mucho sobre el daño a la tierra, y a mirar que los que atacan al agua, y a toda la naturaleza que son los grupos guerrilleros están actuando muy mal, y que deben cambiar en su actitud...que no deben seguir con la violencia sino haciendo la paz...”.

En cuanto al As 3, quien interpretó a la guacamaya, dijo: “Claro, esta actuación me hace entender que se debe cuidar tanto las plantas, el agua y todo lo que existe, y si todos hacemos eso, creo que los grupos de la guerrilla y los otros que aparezcan se van a dar cuenta de los daños tan graves que hacen y van a dejar de hacerlo...”

Por su parte, la As 4, quien interpretó a la rana, respondió: “Estas escenas de teatro me enseñaron a valorar todo lo que es naturaleza...y también que mi familia y amigos

---



valoren...y con todo esto que ojalá las personas que destruyen, queman o ponen bombas en los tubos del petróleo no lo hagan, y que vivan de forma pacífica sin daños a las demás personas y tampoco a la naturaleza...”

El As 5, quien interpretó el papel del lagarto, respondió: “Creo que sí aporta este taller, para que nos demos cuenta que los grupos de guerrilla y otros no deben seguir con esas actividades de violencia en contra de las especies naturales y tampoco en contra de las personas...por eso este teatro sirvió mucho...”

Respecto a la As 6, quien interpretó a la culebra, respondió: “Sí aporta para la paz, porque nos enseñó a cuidar la naturaleza y todas las cosas que hacen parte de ella, como el agua, las plantas, las personas y demás... también nos ayudó a pensar que los grupos armados que dañan el medio ambiente no lo deben hacer; ellos lo que deben hacer es lo contrario, buscar cuidarlo y proteger la naturaleza y a todas las personas.”

El As 7, quien pertenecía al público, respondió: “Creo que sí aporta para la paz...ya que me hizo reflexionar frente a los animales, las plantas y la gente, y también sobre las personas que están delinquiendo en el monte...que están poniendo explosivos y bombas destruyendo el medio ambiente...y pues que están haciendo un mal para todos...”

As 8, también del público, respondió: “Sí, de mi parte creo que aportó mucho para encontrar la paz en Colombia, y me puso a pensar que no se debe contaminar el agua, y tampoco maltratar las plantas y animales...y que la guerrilla con los demás grupos no debe continuar con todos estos hechos de violencia porque están acabando con todo...eso me enseñó esta obra...”

El As 9, que también conformó el público, respondió: “Sí, esta obra si nos ayuda a pensar y a reflexionar para conseguir la paz, y ojalá entre todos los habitantes del municipio y del país, logremos hacer llegar el mensaje a todas esas personas de los grupos armados ...para que nos entiendan que ya no es conveniente continuar con la violencia en contra de los recursos naturales y de las personas...porque todos somos hermanos y queremos vivir.”

La As 10, otra persona del público, respondió: “Este teatro sí me aportó para conseguir la no violencia y la paz...porque me puso a pensar en el daño que le hemos causado a la naturaleza a veces sin pensar, y sin darnos cuenta que las plantas, animales y el agua sirven para nuestra vida...y pues lo de los grupos armados... que tienen que reflexionar y parar sus actividades como contaminar los ríos y dañar toda la naturaleza, y no seguir matando gente inocente.”

En el segundo taller, de la misma manera que en el primero, se inició con la sensibilización, en el cual todos participaron con mucho ánimo. Posteriormente, se dio inicio a la dramatización. En esta se observó que los actores interpretaron mejor a cada uno de los animales de la historia, teniendo en cuenta la implementación de más gestos y actitudes que enriquecieron las escenas. Al finalizar, se realizó la reflexión y evaluación de la misma, teniendo en cuenta las mismas preguntas que se realizaron en el primer taller: 1. ¿Cree usted que con su participación en este dramatizado inicia a

---

tomar conciencia sobre el medio ambiente y el grave daño al mismo por parte de los grupos armados en Colombia?, frente a la cual respondieron:

El As1 que interpretó al jaguar: “Claro que sí, porque con este aprendí a valorar el medio ambiente, y todo lo que este contiene, como el agua, las plantas, los animales...y pues sobre los grupos violentos, que los mismos se den cuenta el daño que le hacen al medio ambiente y con este grave daño a todas las personas.

Frente al mismo interrogante, la As 2, quien interpretó a la tortuga, respondió: “Sí, este dramatizado deja en mi pensamiento el valor de los animales, el agua y las plantas, que son elementos que debemos cuidar todos los días, porque...nos hacen falta para vivir; y decirles a la guerrilla y a otros grupos que dañan el medio ambiente en el campo...que en lugar de dañar deben cuidar, esto es lo que me enseñó este teatro.”

En cuanto al As 3, quien interpretó a la guacamaya, respondió: “Aprendí con estas escenas del teatro, a darme cuenta de lo que vale el agua, y también los animales y todas las plantas...que hay que cuidarlos y no dejar que los demás los dañen...también no estoy de acuerdo que las personas que ponen bombas en las carreteras y en el monte hagan esto porque dañan la naturaleza y nos perjudica a todos.”

Entre tanto la As 4, quien interpretó a la rana, respondió: “Con esta dramatización aprendimos, que todo lo que existe en la naturaleza nos pertenece y debemos cuidar todos los días de nuestra vida, porque si no lo cuidamos nos afecta nuestra vida...y pues la gente que daña todos esto en el monte...no lo debe hacer, porque se afectan ellos mismos y nos afecta a las personas que andamos en cosas buenas...que cuidamos en lugar de destruir...”

El As 5, que corresponde a quien interpretó el papel del lagarto, respondió: “Este teatro me enseñó a tener en cuenta el valor de la naturaleza, a cuidarla y a protegerla todos los días, porque esta representa la misma vida que nos dio Dios...y que los grupos de la guerrilla y otros grupos que andan en el monte y también en los pueblos y ciudades no la destruyan poniéndole explosivos...”

Respecto a la As 6, quien interpretó a la culebra, respondió: “Esta dramatización de teatro, me hizo ver la realidad de la naturaleza, y el daño que algunas veces le hacemos...me enseñó que debemos cuidarla mucho...y que...no estoy de acuerdo del daño que le hacen las personas de los grupos armados cuando hacen atentados...”

As 7, quien fue parte del público, respondió: “Me parece muy buena esta obra, porque en la otra de la primera vez, los actores estaban más tímidos y ahora representaron mejor el tema, y bueno aprendí con mayor razón a cuidar la naturaleza y todo lo de ella, sobre todo el agua que es el líquido vital, y también hablando de los grupos de la guerrilla y los paramilitares que dañan estos recursos, pues que no lo deben hacer porque atacan su propia vida y la de los demás...”

Entre tanto, la As 8, también del público, respondió: “Me pareció una buena dramatización, sobre el cuidado de la naturaleza, y me enseñó a que debo cuidarla desde el lugar en donde me encuentre, y enseñar a cuidar a los demás, sobre todo a las niñas y a los niños que son otra generación...y sobre el daño que hacen los grupos armados

---

en el monte y en los campos, que no deben hacerlo, y en lugar de dañar y afectar deben cuidar, porque todas y todos dependemos de la naturaleza...”

El As 9, que también conformó el público respondió: “Esta obra de teatro acerca del medio ambiente me gusto desde la otra vez que la mire, y me enseñó a que toda la gente debemos cuidar la naturaleza, no contaminar...ni tampoco destruirla; y sobre las personas violentas que la dañan en los campos y en los montes, que no deben hacerlo porque están quitándose la vida ellos mismos y quitándole la vida a sus familias y a todas las personas que habitamos el país y el planeta...”

La As 10, otra persona que conformó el público, respondió: “Creo que esta dramatización me enseñó lo que vale la naturaleza y todas las cosas que forman parte de ella, especialmente el agua que es el elemento que nos dio la vida. También creo que están haciendo muy mal ...todas aquellas personas de la guerrilla y otros grupos al maltratar las plantas, los animales y destruir todo...no se dan cuenta que se están afectando ellas mismas y toda sus familias...”

Frente a la segunda pregunta: ¿Cree usted que esta toma de conciencia ambiental gracias a este taller aporta para conseguir la paz teniendo en cuenta los daños al medio ambiente por los grupos armados en Colombia?, respondieron:

El As1 que interpretó al jaguar, respondió lo siguiente: “Si claro, este dramatizado me enseñó mucho para tomar conciencia y con esto conseguir poco a poco la paz, ya que se puede enseñar a los demás a respetar y cuidar el medio ambiente, de igual manera hacer todo lo posible para que los grupos armados también respeten la naturaleza todos los días.

La As 2, quien interpretó a la tortuga respondió lo siguiente: “De mi parte me ayudó este teatro, a cuidar y hacer que las otras personas también cuiden el medio ambiente, ya que reflexione sobre su destrucción y lo grave y delicado del daño que a veces sin pensar le hacemos, y lo otro es que con esto podemos hacer lo posible para conseguir la paz, y lograr que los grupos de la guerrilla y otros que en el monte andan haciendo maldades con la naturaleza y con las personas, recapaciten y no sigan con esto...”

En cuanto al As 3, quien interpretó a la guacamaya, respondió: “Creo que con esta dramatización logré tomar más conciencia de la que tenía frente a la naturaleza...y a todo lo que ella contiene, y creo que si todos pensáramos en esto, rápidamente se lograría la paz, y especialmente las personas que atentan en contra de la naturaleza como la guerrilla en especial...no continuarían con estos daños...”

Por su parte, la As 4, quien interpretó a la rana, respondió: “Esta actuación me hizo reflexionar y tomar más conciencia que la primera dramatización que realizamos, porque tomamos más en serio estas escenas y toda la obra, y creo que si toda la gente en el país y el mundo hiciera esto, se conseguiría la paz más rápido, y teniendo en cuenta a los grupos armados también se darían cuenta de esto y no continuarían haciendo este grave daño a la tierra, y con esto todos encontraríamos la paz...”

El As 5, que corresponde a quien interpretó el papel del lagarto, respondió: “Esta obra de teatro nos hizo tomar más conciencia del cuidado de la naturaleza y de todas las cosas que ella contiene, para conseguir la paz, que tanta falta nos hace, y sobre los

---

grupos que dañan al medio ambiente como lo son la guerrilla y muchos otros, que ojalá con esto se concienticen y no continúen haciendo el mal a la naturaleza...”

Respecto a la As 6, quien interpretó a la culebra, respondió de la siguiente manera: “Esta segunda actuación con este teatro ... fue más completa porque nos aprendimos ya mejor el papel de cada uno, y así pudimos tomar más conciencia del daño que las personas le hemos hecho a la naturaleza, sobre todo al agua, a los animales y las plantas, y con esto poder conseguir la paz que tanto nos hace falta, y porque también hay que conseguir que los grupos armados dejen de atentar contra la naturaleza, porque ya ha sido suficiente...”

El As 7, quien pertenecía al público, respondió: “Esta segunda dramatización de los compañeros, me hizo comprender más, y tomar también más conciencia de la importancia del medio ambiente, de sus componentes y todo lo que nos rodea...ha y también las personas que formamos parte importante del mismo...todo esto como decíamos para conseguir la paz...que a veces la gente violenta no entiende, y siguen en el monte realizando atentados contra la naturaleza...”

Entre tanto, la As 8, también del público, respondió: “Esta dramatización me aportó para tomar conciencia de lo importante que es el medio ambiente, además para conseguir la paz, respetándolo y no contaminándolo como la mayoría de las personas lo hacen...También nos enseña a comprender el grave daño de los guerrilleros y de otros grupos al mismo, para que ojalá ellos también tomen conciencia y dejen de atentar contra el mismo y también busquen la paz...”

El As 9, también del público, respondió: “Me pareció excelente esta obra llevada a cabo por los compañeros y compañeras, ya que actuaron de mejor manera que la primera vez, se entendió mejor a los personajes y se les escucho mejor lo que decían...y pues por esto me metí mucho en la obra y me enseñó mucho más de lo importante del medio ambiente y de todas sus cosas...y me hizo tomar más conciencia del mismo, y pues en relación con lo otro, sobre los grupos armados también decirles que en lugar de acabar con la naturaleza que nos da la vida para seguir, pues busquen la paz con la misma naturaleza y con todas las personas que habitamos esta tierra...”

La As 10, otra persona que conformó el público, respondió: “Con esta dramatización comprendí mejor sobre la importancia de todo lo que compone el medio ambiente, el agua, las plantas, los animales, las personas y todo... Con esto tomé más conciencia también sobre todo esto...y pues el respeto a toda esta naturaleza, y con el fin de conseguir la paz con ella y todas las personas...y así también que ojalá hablando de todo esto los grupos de la guerrilla respeten y no sigan dañando las fuentes de agua y todo lo demás...”

En el tercer taller, de la misma manera que en el primero y el segundo, se inició con la sensibilización, en la que todos participaron con bastante energía y ánimo, y se empoderaron del mismo. Luego se inició la dramatización; en esta se observó que los actores tenían mayor fluidez en las narraciones, y un nivel mayor en la interpretación de cada uno de los personajes de la historia, teniendo en cuenta la implementación de

---

más gestos y actitudes que enriquecieron las escenas. Al finalizar la respectiva dramatización, se realizó la reflexión y evaluación de este taller, con las mismas preguntas que se realizaron en el primero, y el segundo taller, frente a las cuales los actores clave en esta ocasión respondieron lo siguiente:

La primera: ¿Cree usted que con su participación en este dramatizado inicia a tomar conciencia sobre el medio ambiente y el grave daño al mismo por parte de los grupos armados en Colombia?, frente a la cual respondieron:

El As1 que interpretó al jaguar, respondió lo siguiente: “Pienso que con estas escenas empiezo a querer mucho más a la madre naturaleza, a respetarla ...sí... y a llevar conmigo por lo alto el valor que ella merece, y lo que no me gusta son los atentados a la misma por parte de la guerrilla y otros grupos que siempre la afectan...”

La As 2, quien interpretó a la tortuga, respondió: “De mi parte con esta clase de talleres de teatro podemos llegar a querer mucho más a nuestro medioambiente, a cuidarlo y hacer que otros también lo cuiden y no lo destruyan como lo están haciendo actualmente; y por lo demás de los grupos que ponen explosivos en el campo, no lo vuelvan hacer, porque dañan estas reservas y nuestra vida”.

El As 3, quien interpretó a la guacamaya, respondió: “Haciendo esta obra me di cuenta de la importancia del medio ambiente, y aquí el agua, las plantas, y los animales, y que se debe cuidarlos, porque si nos ponemos a pensar...son ellos los que nos dan la vida; y frente a los grupos que cometen actos de violencia en contra de la naturaleza...que eso está muy mal...y que deben reflexionar para que no continúen haciéndolo...”

Entre tanto, para la As 4, quien interpretó a la rana: “Este teatro y mi participación en el mismo me ha servido para ver más de cerca y sentir lo que es realmente la naturaleza y el medio ambiente en general..., y me enseñó que lo debemos cuidar, ...porque representa lo que somos como seres humanos, y que sin el agua, los animales y las plantas no podríamos existir, y ...hablando de los grupos armados, ...que ojalá no continúen con este maltrato, debido a que la tierra representa a nuestra madre...”

El As 5, quien interpretó el papel del lagarto, respondió: “Esta dramatización de la naturaleza, y sobre todo de los animales...con el problema que se presentó con la tortuga, ...me enseñó a que no se deben dañar las plantas ...y tampoco contaminar el agua...porque sin la naturaleza no podríamos existir...y hablando de los grupos como los guerrilleros... que no continúen con sus malas acciones, ya que están acabando con estos recursos que son propiedad de todos y muy necesarios para vivir...”

Respecto a la As 6, quien interpretó a la culebra, respondió: “Fue muy bonito participar en esta obra de teatro de medio ambiente, porque aprendí mucho más a valorar lo que tenemos en la madre naturaleza...y que debemos cuidar y concientizarnos de su valor, y concientizar a los demás, sobre todo a los niños, ...para que no la destruyan..., y la otra situación de las personas de los grupos armados, que en lugar de destruirla la conserven, ...puesto que sin ella la vida no sería posible...”

Respecto al As 7, quien es uno de los que pertenece al público, respondió: “Esta obra que realizaron mis compañeros me enseñó mucho respecto al cuidado del agua y de todas las cosas que pertenecen a nuestra naturaleza, y sobre todo en este tercer taller en

---

el cual los compañeros y compañeras actuaron mejor...y frente a la pregunta de las personas que hacen daño al medio ambiente, ...no estoy de acuerdo...porque con estos hechos nos están matando a toda la población...”

La As 8, también del público, respondió: “Por mi parte, felicito a mis compañeros por dramatizar esta obra sobre lo ambiental, y aprendí de la misma a reflexionar sobre el cuidado en especial del agua, que es nuestro líquido sin el cual no podríamos vivir...y otra situación es la violencia contra estos recursos debido a la guerrilla y muchas otras personas que en Colombia afectan a la naturaleza. Felicitaciones a los compañeros...muy bonito...”

El As 9, que también conformó el público respondió: “Me pareció muy importante, y también interesante esta obra de teatro relacionada con los animales...y el agua, de mi parte aprendí con esto a cuidar nuestra naturaleza, concientizarme del valor de la misma... Y hablando de los grupos armados que en varios pueblos de Colombia...atentan contra la misma...no estoy de acuerdo, ya que están dañando su propia casa y la casa de sus hijos, y de toda la gente...”

La As 10, otra persona que conformó el público, respondió: “Quiero felicitar a todas mis compañeras y compañeros por participar en esta obra sobre la naturaleza y los animales...y gracias porque aprendí mucho más sobre el respeto que debemos tener frente al medio ambiente y sobre todo al agua, ...a no contaminarla, a cuidarla...y de igual manera plantas y animales...y también quiero decir sobre el daño que hacen los grupos armados.... que siempre continúan destruyendo, y acabando con todo esto, y decirles que hagan más daño...que cambien esta forma violenta y que en lugar de esto, nos ayuden a cuidar...”

Frente a la segunda pregunta: ¿Cree usted que esta toma de conciencia ambiental gracias a este taller, aporta para conseguir la paz teniendo en cuenta los daños al medio ambiente por los grupos armados en Colombia?, respondieron:

El As1 que interpretó al jaguar, respondió: “Creo que este teatro que dramatizamos si nos ayuda a conseguir la paz... que hace falta en todas partes de Colombia, para que todos estemos bien...y si todos damos ejemplo...creo que los grupos violentos también reflexionaran y se calmaran...”

La As 2, quien interpretó a la tortuga, respondió: “Sí claro, esta obra ayuda para la paz, porque aprendimos como actores en carne propia a conservar el medio ambiente y a no contaminar el agua, y mucho más en mi papel de tortuga, ya que fue la que puso el problema...y si compartimos esto entre todos... Ojalá que la guerrilla y los otros grupos no continúen con el grave daño que le han ocasionado al mismo y a todos...”

El As 3, quien interpretó a la guacamaya, respondió: “Esta dramatización nos hizo reflexionar frente al cuidado y protección del medio ambiente, y así construir la paz que es lo que queremos, y así lograr al máximo que los grupos de la violencia no continúen con lo mismo de siempre...y que piensen en el mal que hacen destruyendo el agua y la tierra...”

Por su parte, la As 4, quien interpretó a la rana, respondió: “Esta toma de conciencia ambiental nos ayuda a conseguir la paz, ya que se aprendió con este teatro de medio

---

ambiente, a cuidar y conservar el agua y todas las cosas de la naturaleza, y con esto a vivir en paz con ella, y a darnos cuenta que la guerrilla que tanto daño le ha ocasionado...no siga dañándola, porque de lo contrario está atentando contra la vida del hombre, también de los animales y todo lo que existe a nuestro alrededor...”

El As 5, quien interpretó el papel del lagarto, respondió: “Esta obra de teatro de animales, sobre el agua y las plantas, nos hizo pensar sobre la no contaminación y el cuidado que le debemos a nuestra madre naturaleza, y especialmente el agua, ...sin la cual no podríamos vivir...y con esto si podríamos alcanzar la paz con la naturaleza y con todas las personas, ya que todos necesitamos de todos...y frente a los grupos armados que la destruyen... decirles que eso está mal, y que deben dejar las armas y todo lo que le hace daño al medio ambiente”.

Respecto a la As 6, quien interpretó a la culebra, dijo: “Estas obras de teatro me ayudaron a reflexionar frente a toda la naturaleza que algunas veces la descuidamos, y la maltratamos, y que al contrario de esto debemos cuidarla siempre...y otra cosa importante de la pregunta... es que la gente que está en el monte con mayor razón debe ayudar a cuidarla y conservarla...mas no a contaminarla con bombas y cosas...”

En cuanto al As 7, quien pertenecía al público, respondió: “Esta tercera dramatización ...me enseñó mucho respecto al tema de cuidar nuestro medio ambiente, teniendo en cuenta a las personas que hacemos parte del mismo, y por esto estamos obligadas a cuidarlo mucho. Y claro, sí lo cuidamos, es importante porque contribuye a la convivencia y a la paz que tanto la necesitamos aquí y en todo el país, y de la misma forma no estoy de acuerdo con los grupos de la violencia armada, debido al daño que le han causado, contaminando el agua, dañando los árboles y todas las plantas, como también los animales y el hombre mismo, y así este grupo teatral, nos ayudó a caer en cuenta sobre el cuidado y el deber que tenemos de conservar la naturaleza.”

La As 8, también del público, respondió: “Aprendí mucho de esta obra, porque me hizo pensar y ponerme en el sitio de los animales y de las plantas que también sufren con la contaminación y escasez del agua; ...entonces me di cuenta de este sufrimiento, y comprendí sobre la importancia de conservar el medio ambiente,...como también no contaminar y reciclar el papel , el plástico, que lo podemos volver a utilizar, creo que esto también le apunta a la paz, debido a que si existe paz con la naturaleza que somos todos, viviremos en armonía y paz, y también como decía la pregunta...esto enseña también a las personas de la guerrilla a no atacar estos recursos, ya que si los atacan están atacando su misma vida y la de sus hijos, como también la vida de toda la comunidad.”

El As 9, parte del público, respondió: “Fue muy importante mirar y escuchar estas obras de teatro, porque me enseñaron a conocer el sufrimiento de los animalitos, cuando el agua es escaza o se la contamina, y aquí también me di cuenta que el hombre está presente en este sufrimiento, ya que el agua nos hace falta para todo, y sin ella sería imposible nuestra vida...y según la pregunta sobre esta situación y la paz, diría que claro, ya que si no existe paz con la naturaleza,...tampoco existirá paz entre los hombres, ya que estamos relacionados con la naturaleza de manera directa, y si la afectamos está en juego nuestra propia existencia;...y así, como se dice en la pregunta,

---

hay que buscar la forma,... de explicar a los grupos que mandan aun en algunas partes de las montañas y del campo,...sobre la importancia que tiene el medio ambiente, y toda su riqueza, para que en lugar de que la acaben ayuden a protegerla y a reforestarla.”

La As 10, otra persona integrante del público, respondió: “Este teatro sobre medioambiente,...me enseñó muchas cosas, sobre todo a respetar a la madre de todos que es la naturaleza, ya que nos da la vida, por medio del agua y de los alimentos, también debemos quererla y cuidarla porque nos da un lugar para vivir con nuestras familias, y muchas veces no comprendemos todo esto, porque en ocasiones de manera inconsciente contaminamos y destruimos, sin darnos cuenta de las consecuencias negativas a que esta situación lleva, y una cosa importante que está en la pregunta...es que si protegemos el medio ambiente, conviviríamos de mejor manera, y tendremos obviamente la paz,...que sería con nosotros mismos, nuestros familiares, amigos,... con las plantas y los animales;...y lo otro es que las personas de los grupos al margen de la ley, que han dañado la naturaleza no continúen haciéndolo, ya que si continúan en lo mismo... muy pronto se terminará todo, junto con la vida...”

---

## 7. Hallazgos

En esta investigación, para el análisis de lo encontrado se tuvieron en cuenta las fases del proceso, las cuales se describen en el acápite de metodología, como también los hallazgos a partir de cada instrumento utilizado, los cuales fueron: tres talleres y una entrevista por taller, la cual estuvo compuesta de dos preguntas, como se estipula en la metodología. Es relevante anotar que los momentos de recolección de información, aunque conservan características similares, también presentan matices diferentes, ya que obedecen a las vivencias, percepciones y/o situaciones de cada actor social frente a cada taller protagonizado, como actor o siendo parte activa del público. De igual manera, se resalta la actitud de participación y colaboración con la investigación de cada uno de los actores sociales.

Por otra parte, es de anotar que cada uno de los tres talleres realizados contó con su respectiva entrevista, y estos se llevaron a cabo en tres momentos diferentes, lo cual implicó



Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

variedad de información, que se corroboró o complementó con otra información, como también se tuvo en cuenta el surgimiento de una nueva información.

Es importante resaltar que para el desarrollo de la investigación en general, como para la fase de recolección de información, se desarrolló al máximo un clima de confianza y empatía con la unidad de trabajo, además de explicarles los propósitos y objetivos planteados por este proceso investigativo, como también los preceptos de la investigación social, y más exactamente los planteamientos de la investigación cualitativa, en procura de acercarnos de la mejor manera al fenómeno social. Este proceso, con sus diferentes fases y estrategias, además de sus momentos y situaciones presentadas, constituyeron una fuente relevante para comprender cómo el teatro ecológico fortalece la conciencia ambiental para la paz, frente al daño a la madre tierra en el conflicto armado colombiano. En este sentido, y con la utilización de las técnicas antes mencionadas, se complementaron las diferentes categorías logradas, gracias a lo expresado por estudiantes y egresados, según sus experiencias, pensamientos, vivencias, sentimientos, entre otros.

### **7.1.Descripción de actores y escenarios**

Esta investigación hizo énfasis en la expresión espontánea de cada actor social, en el sentido de lograr un acercamiento a todas las personas que integran esta unidad de trabajo. El investigador realizó escucha activa, con el objeto de captar todas las singularidades y diversidades de este grupo de estudiantes y egresados, quienes, en su mayoría, fueron bastante expresivos, ya que manifestaron su gusto por el arte, especialmente el teatro, como también su especial interés por lo relacionado al medio ambiente, sus percepciones por el mismo, sus

Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

relaciones con el entorno y el ecosistema, en general; además de la relación de la cultura de paz y la paz con la naturaleza, y el daño a la misma en el contexto del conflicto armado colombiano.

En la siguiente tabla se muestran los grados y la ocupación de estudiantes y egresados participantes en esta investigación:

**Tabla 2.**

*Estudiantes y egresados participantes en la investigación.*

<b>Estudiantes</b>	<b>Grado</b>
Estudiante 1	10
Estudiante 2	9
Estudiante 3	11
Estudiante 4	9
<b>Egresados</b>	<b>Ocupación</b>
Egresado 1	Tecnólogo
Egresado 2	Tecnóloga
Egresado 3	Tecnóloga
Egresado 4	Bachiller
Egresado 5	Estudiante universitario
Egresado 6	Estudiante SENA

## **8. Sistematización de la experiencia**

Después de la realización de los tres talleres y las aplicación de las entrevistas al finalizar cada uno de los mismos, en tres momentos diferentes; se realiza la integración de esta información, para proseguir con la categorización abierta para su respectivo análisis. Para ello, se elaboraron las respectivas matrices, cada una con el objetivo específico correspondiente, los textos originales de los actores sociales, la codificación y la categorización, las cuales se presentan a continuación:

### 8.1. Análisis de datos: Objetivo 1

#### 8.1.1. Análisis de datos. Objetivo 1. Actor social 1

**Tabla 3.**

*Matriz 1. Selección de unidades textuales O1-AS1*

<b>Edad:</b> 17 años
<b>Instrumento:</b> Entrevista
<b>Objetivo específico 1:</b> Identificar experiencias de teatro ecológico que propendan hacia el fortalecimiento de la conciencia ambiental para la paz, en estudiantes y egresados de la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre, Huila, frente al daño a la madre tierra en el conflicto armado colombiano.
<b>Texto</b>
“Sí claro, este dramatizado me enseñó mucho para tomar conciencia y con esto conseguir poco a poco la paz” (L10-111)
“ya que se puede enseñar a los demás a respetar y cuidar el medio ambiente” (L11-112)
“... de igual manera, hacer todo lo posible para que los grupos armados también respeten la naturaleza todos los días...” (L12-113)
“Pienso que con estas escenas empiezo a querer mucho más a la madre naturaleza” (L13-114)
“... a respetarla ...sí... y a llevar conmigo por lo alto el valor que ella merece.” (L14-15)
“y lo que no me gusta son los atentados a la misma por parte de la guerrilla y otros grupos que siempre la afectan...” (L15-16)

**Tabla 4.**

*Matriz 2. Codificación Abierta O1-AS1*

<b>Edad:</b> 17
<b>Instrumento:</b> Entrevista
<b>Objetivo específico 1:</b> Identificar experiencias de teatro ecológico que propendan hacia el fortalecimiento de la conciencia ambiental para la paz, en estudiantes y egresados de la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre, Huila, frente al daño a la madre tierra en el conflicto armado colombiano.

## Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

<b>Texto</b>	<b>Código</b>
“Sí claro, este dramatizado me enseñó mucho para tomar conciencia y con esto conseguir poco a poco la paz” (L10-111)	Dramatización para comprender la naturaleza y vivir en armonía
“... ya que se puede enseñar a los demás a respetar y cuidar el medio ambiente” (L11-112)	Actuación para el respeto al medio ambiente
“... de igual manera, hacer todo lo posible para que los grupos armados también respeten la naturaleza todos los días...” (L12-113)	Escenas para el respeto a la naturaleza
“Pienso que con estas escenas empiezo a querer mucho más a la madre naturaleza” (L13-114)	Dramatización para el amor a la naturaleza
“... a respetarla ...sí... y a llevar conmigo por lo alto el valor que ella merece” (L14-15)	Actuación y valoración de la naturaleza
“... y lo que no me gusta son los atentados a la misma por parte de la guerrilla y otros grupos que siempre la afectan...” (L15-16)	Escenas para el cuidado y protección ambiental.

**Tabla 5.****Matriz 3. Categorización O1-AS1**

<b>Listado de códigos</b>	<b>Categoría</b>
Actuación para el respeto al medio ambiente	Respeto Ambiental
Escenas para el respeto a la naturaleza	
Dramatización para comprender la naturaleza y vivir en armonía	Armonía Ambiental
Escenas para el cuidado y protección ambiental.	Protección Ambiental
Dramatización para el amor a la naturaleza	Amor Ambiental
Actuación y valoración de la naturaleza	Valor Ambiental

**8.1.2. Análisis de datos. Objetivo 1. Actor social 2****Tabla 6.****Matriz 1. Selección de Unidades Textuales O1-AS2****Edad:** 18**Instrumento:** Entrevista

## Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

**Objetivo específico 1:** Identificar experiencias de teatro ecológico que propendan hacia el fortalecimiento de la conciencia ambiental para la paz, en estudiantes y egresados de la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre, Huila, frente al daño a la madre tierra en el conflicto armado colombiano.

Texto
“Por mi parte, este taller me hizo pensar mucho sobre el daño a la tierra”. (L24)
“... y a mirar que los que atacan al agua, y a toda la naturaleza que son los grupos guerrilleros están actuando muy mal.” (L24-125)
“... y que deben cambiar en su actitud...que no deben seguir con la violencia sino haciendo la paz...” (L25-126)

**Tabla 7.**

*Matriz 2. Codificación abierta O1-AS2*

<b>Edad:</b> 18	
<b>Instrumento:</b> Entrevista	
<b>Objetivo específico 1:</b> Identificar experiencias de teatro ecológico que propendan hacia el fortalecimiento de la conciencia ambiental para la paz en estudiantes y egresados de la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre, Huila, frente al daño a la madre tierra en el conflicto armado colombiano.	
Texto	Código
“Por mi parte este taller me hizo pensar mucho sobre el daño a la tierra.” (L24)	Teatro y cuidado de la tierra
“... y a mirar que los que atacan al agua, y a toda la naturaleza que son los grupos guerrilleros están actuando muy mal.” (L24-125)	Teatro y protección de la tierra de la violencia armada.
“... y que deben cambiar en su actitud...que no deben seguir con la violencia sino haciendo la paz...” (L25-126)	El teatro y cambio de actitudes para la paz

**Tabla 8.**

*Matriz 3. Categorización O1-AS2*

Listado de códigos	Categoría
Teatro ecológico y cuidado de la tierra	Cuidado ambiental

## Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

---

Teatro y protección de la tierra de la violencia armada.	
El teatro ecológico y cambio de actitudes para la paz	Paz ambiental

---

**8.1.3. Análisis de datos. Objetivo 1. Actor social 3****Tabla 9.****Matriz 1. Selección de Unidades Textuales O1-AS3**


---

**Edad:** 18 años

**Instrumento:** Entrevista

---

**Objetivo específico 1:** Identificar experiencias de teatro ecológico que propendan hacia el fortalecimiento de la conciencia ambiental para la paz, en estudiantes y egresados de la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre, Huila, frente al daño a la madre tierra en el conflicto armado colombiano.

---

<b>Texto</b>
“Aprendí con estas escenas del teatro, a darme cuenta de lo que vale el agua, y también los animales y todas las plantas...” (L50-L52)
“... que hay que cuidarlos y no dejar que los demás los dañen...” (L52)
“...también, no estoy de acuerdo que las personas que ponen bombas en las carreteras y en el monte hagan esto porque dañan la naturaleza y nos perjudica a todos.” (L52-154)
“Creo que con esta dramatización logré tomar más conciencia de la que tenía frente a la naturaleza... y a todo lo que ella contiene.” (L54-155)
“... y creo que si todos pensáramos en esto, rápidamente se lograría la paz.” (L55-156)
“... y especialmente las personas que atacan en contra de la naturaleza, como la guerrilla, en especial...no continuarían con estos daños...” (L56-57)

---

**Tabla 10.****Matriz 2. Codificación Abierta O1-AS3**


---

**Edad:** 18 años

**Instrumento:** Entrevista

---

**Objetivo específico 1:** Identificar experiencias de teatro ecológico que propendan hacia el fortalecimiento de la conciencia ambiental para la paz, en estudiantes y egresados de la Institución

---

## Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

Educativa Ecopetrol de Campoalegre, Huila, frente al daño a la madre tierra en el conflicto armado colombiano.	
Texto	Código
“Aprendí con estas escenas del teatro, a darme cuenta de lo que vale el agua, y también los animales y todas las plantas...” (L50-152)	Teatro y valoración del medio ambiente
“... que hay que cuidarlos y no dejar que los demás los dañen...” (L52)	Teatro y cuidado del medio ambiente
“... también, no estoy de acuerdo que las personas que ponen bombas en las carreteras y en el monte hagan esto, porque dañan la naturaleza y nos perjudica a todos.” (L52-154)	Teatro reflexivo sobre daño del conflicto a la naturaleza
“Creo que con esta dramatización logré tomar más conciencia de la que tenía frente a la naturaleza...y a todo lo que ella contiene.” (L54-155)	Teatro y valoración de la naturaleza
“... y creo que si todos pensáramos en esto, rápidamente se lograría la paz.” (L55-156)	Teatro para la búsqueda de paz
“... y especialmente las personas que atentan en contra de la naturaleza como la guerrilla en especial...no continuarían con estos daños...” (L56-157)	Teatro reflexivo sobre daño del conflicto a la naturaleza

**Tabla 11.****Matriz 3. Categorización OI-AS3**

Listado de códigos	Categoría
Teatro y valoración del medio ambiente	Valor ambiental
Teatro y valoración de la naturaleza	
Teatro y cuidado del medio ambiente	Cuidado ambiental
Teatro reflexivo sobre daño del conflicto a la naturaleza	Daño ambiental
Teatro para la búsqueda de paz	Paz ambiental

**8.1.4. Análisis de datos. Objetivo 1. Actor social 4****Tabla 12.****Matriz 1. Selección de unidades textuales OI-AS4****Edad:** 18 años**Instrumento:** Entrevista

## Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

**Objetivo específico 1:** Identificar experiencias de teatro ecológico que propendan hacia el fortalecimiento de la conciencia ambiental para la paz, en estudiantes y egresados de la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre, Huila, frente al daño a la madre tierra en el conflicto armado colombiano.

Texto
“Estas escenas de teatro me enseñaron a valorar todo lo que es naturaleza...” (L70)
“... y también que mi familia y amigos valoren.” (L70-71)
“... y con todo esto que ojalá las personas que destruyen, queman o ponen bombas en los tubos del petróleo no lo hagan.” (L71-172)
“... y que vivan de forma pacífica sin daños a las demás personas y tampoco a la naturaleza.” (L72-173)

**Tabla 13.**

*Matriz 2. Codificación Abierta OI-AS4*

**Edad:** 18 años

**Instrumento:** Entrevista

**Objetivo específico 1:** Identificar experiencias de teatro ecológico que propendan hacia el fortalecimiento de la conciencia ambiental para la paz, en estudiantes y egresados de la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre, Huila, frente al daño a la madre tierra en el conflicto armado colombiano.

Texto	Código
“Estas escenas de teatro me enseñaron a valorar todo lo que es naturaleza...” (L70)	Teatro y valoración de la naturaleza
“... y también que mi familia y amigos valoren.” (L70-171)	Teatro y valoración de la naturaleza por los demás
“... y con todo esto que ojalá las personas que destruyen, queman o ponen bombas en los tubos del petróleo no lo hagan.” (L71-172)	Teatro y reflexión sobre el daño del conflicto a la naturaleza
“... y que vivan de forma pacífica sin daños a las demás personas y tampoco a la naturaleza.” (L72-173)	Teatro para la convivencia

**Tabla 14.**

*Matriz 3. Categorización OI-AS4*

Listado de códigos	Categoría
--------------------	-----------



## Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

---

Teatro y valoración de la naturaleza	Valor ambiental
Teatro y valoración de la naturaleza por los demás	
Teatro y reflexión sobre el daño del conflicto a la naturaleza	Daño ambiental
Teatro para la convivencia	Ambiente convivencial

---

**8.1.5. Análisis de datos. Objetivo 1. Actor social 5****Tabla 15.****Matriz 1. Selección de unidades textuales O1-AS5**

<b>Edad:</b> 21 años
<b>Instrumento:</b> Entrevista
<b>Objetivo específico 1:</b> Identificar experiencias de teatro ecológico que propendan hacia el fortalecimiento de la conciencia ambiental para la paz, en estudiantes y egresados de la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre, Huila, frente al daño a la madre tierra en el conflicto armado colombiano.
<b>Texto</b>
“Este teatro me enseñó a tener en cuenta el valor de la naturaleza, a cuidarla y a protegerla todos los días.” (L99-1100)
“... porque esta representa la misma vida que nos dio Dios.” (L100-1101)
“... y que los grupos de la guerrilla y otros grupos que andan en el monte y también en los pueblos y ciudades no la destruyan poniéndole explosivos...” (L101-1102)
“Esta obra de teatro nos hizo tomar más conciencia del cuidado de la naturaleza y de todas las cosas que ella contiene, para conseguir la paz, que tanta falta nos hace.” (L102-1104)
“... y sobre los grupos que dañan al medio ambiente como lo son la guerrilla y muchos otros, que ojalá con esto se concienticen y no continúen haciendo el mal a la naturaleza...” (L104-1106)

**Tabla 16.****Matriz 2. Codificación abierta O1-AS5**

<b>Edad:</b> 21 años	
<b>Instrumento:</b> Entrevista	
<b>Objetivo específico 1:</b> Identificar experiencias de teatro ecológico que propendan hacia el fortalecimiento de la conciencia ambiental para la paz, en estudiantes y egresados de la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre, Huila, frente al daño a la madre tierra en el conflicto armado colombiano.	
<b>Texto</b>	<b>Código</b>
“Este teatro me enseñó a tener en cuenta el valor de la naturaleza, a cuidarla y a protegerla todos los días.” (L99-1100)	Teatro para proteger la naturaleza
“... porque esta representa la misma vida que nos dio Dios.” (L100-1101)	Teatro reflexivo sobre la naturaleza como vida
“... y que los grupos de la guerrilla y otros grupos que andan en el monte y también en los pueblos y ciudades no la destruyan poniéndole explosivos...” (L101-1102)	Teatro reflexivo para frenar conflicto y daño a la tierra

## Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

“Esta obra de teatro nos hizo tomar más conciencia del cuidado de la naturaleza y de todas las cosas que ella contiene, para conseguir la paz, que tanta falta nos hace.” (L102-1104)	Teatro y cuidado ambiental para la paz
“... y sobre los grupos que dañan al medio ambiente, como lo son la guerrilla y muchos otros, que ojalá con esto se concienticen y no continúen haciendo el mal a la naturaleza...” (L104-1106)	Teatro y reflexión de actores armados para la paz

**Tabla 17.****Matriz 3. Categorización O1-AS5**

Listado de códigos	Categoría
Teatro para proteger la naturaleza	Protección ambiental
Teatro reflexivo para frenar conflicto y daño a la tierra	
Teatro reflexivo sobre la naturaleza como vida	Naturaleza vital
Teatro y cuidado ambiental para la paz	Paz ambiental
Teatro y reflexión de actores armados para la paz	

**8.1.6. Análisis de datos. Objetivo 1. Actor social 6****Tabla 18.****Matriz 1. Selección de unidades textuales O1-AS6**

<b>Edad:</b> 22 años
<b>Instrumento:</b> Entrevista
<b>Objetivo específico 1:</b> Identificar experiencias de teatro ecológico que propendan hacia el fortalecimiento de la conciencia ambiental para la paz, en estudiantes y egresados de la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre, Huila, frente al daño a la madre tierra en el conflicto armado colombiano.
<b>Texto</b>
“Fue muy bonito participar en esta obra de teatro de medio ambiente, porque aprendí mucho más a valorar lo que tenemos en la madre naturaleza.” (L132-1134)
“... y que debemos cuidar y concientizarnos de su valor.” (L134)
“... y concientizar a los demás, sobre todo a los niños, para que no la destruyan.” (L134-1135)
“... y la otra situación de las personas de los grupos armados, que en lugar de destruirla la conserven ...puesto que sin ella la vida no sería posible...” (L135-1137)

**Tabla 19.****Matriz 2. Codificación abierta O1-AS6**

<b>Edad:</b> 22 años	
<b>Instrumento:</b> Entrevista	
<b>Objetivo específico 1:</b> Identificar experiencias de teatro ecológico que propendan hacia el fortalecimiento de la conciencia ambiental para la paz, en estudiantes y egresados de la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre, Huila, frente al daño a la madre tierra en el conflicto armado colombiano.	
<b>Texto</b>	<b>Código</b>
“Fue muy bonito participar en esta obra de teatro de medio ambiente, porque aprendí mucho más a valorar lo que tenemos en la madre naturaleza.” (L132-1134)	Teatro y valoración de la naturaleza
“... y que debemos cuidar y concientizarnos de su valor.” (L134)	Teatro para cuidar y valorar la tierra
“... y concientizar a los demás, sobre todo a los niños, para que no la destruyan.” (L134-1135)	Teatro reflexivo para que los niños cuiden la naturaleza
“... y la otra situación de las personas de los grupos armados, que en lugar de destruirla la conserven ...puesto que sin ella la vida no sería posible...” (L135-1137)	Teatro reflexivo para que el conflicto pare su destrucción

**Tabla 20.****Matriz 3. Categorización O1-AS6**

<b>Listado de códigos</b>	<b>Categoría</b>
Teatro y valoración de la naturaleza	Valor ambiental
Teatro para cuidar y valorar la tierra	
Teatro reflexivo para que los niños cuiden la naturaleza	Cuidado ambiental
Teatro reflexivo para que el conflicto pare su destrucción	Protección ambiental

**8.1.7. Análisis de datos. Objetivo 1. Actor social 7****Tabla 21.****Matriz 1. Selección de unidades textuales O1-AS7**

<b>Edad:</b> 22 años
<b>Instrumento:</b> Entrevista
<b>Objetivo específico 1:</b> Identificar experiencias de teatro ecológico que propendan hacia el fortalecimiento de la conciencia ambiental para la paz, en estudiantes y egresados de la Institución

## Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

Educativa Ecopetrol de Campoalegre, Huila, frente al daño a la madre tierra en el conflicto armado colombiano.

**Texto**

“Me parece muy buena esta obra, porque en la otra de la primera vez, los actores estaban más tímidos y ahora representaron mejor el tema, y bueno aprendí con mayor razón a cuidar la naturaleza y todo lo de ella, sobre todo el agua que es el líquido vital.” (L149-1151)

“... y también hablando de los grupos de la guerrilla y los paramilitares que dañan estos recursos, pues que no lo deben hacer porque atacan su propia vida y la de los demás...” (L151-1153)

“Esta tercera dramatización me enseñó mucho respecto al tema de cuidar nuestro medio ambiente, teniendo en cuenta a las personas que hacemos parte del mismo, y por esto estamos obligadas a cuidarlo mucho.” (L162-1164)

“Y claro, si lo cuidamos, es importante porque contribuye a la convivencia y a la paz que tanto la necesitamos aquí y en todo el país.” (L164-1165)

“... y de la misma forma no estoy de acuerdo con los grupos de la violencia armada, debido al daño que le han causado, contaminando el agua, dañando los árboles y todas las plantas, como también los animales y el hombre mismo.” (L165-1167)

“... y así este grupo teatral, nos ayudó a caer en cuenta sobre el cuidado y el deber que tenemos de conservar la naturaleza.” (L167-1169)

**Tabla 22.**

**Matriz 2. Codificación abierta O1-AS7**

<b>Edad:</b> 22 años	
<b>Instrumento:</b> Entrevista	
<b>Objetivo específico 1:</b> Identificar experiencias de teatro ecológico que propendan hacia el fortalecimiento de la conciencia ambiental para la paz, en estudiantes y egresados de la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre, Huila, frente al daño a la madre tierra en el conflicto armado colombiano.	
Texto	Código
“Me parece muy buena esta obra, porque en la otra de la primera vez, los actores estaban más tímidos y ahora representaron mejor el tema, y bueno aprendí con mayor razón a cuidar la naturaleza y todo lo de ella, sobre todo el agua que es el líquido vital.” (L149-1151)	Teatro para cuidar el agua y la naturaleza
“... y también hablando de los grupos de la guerrilla y los paramilitares que dañan estos recursos, pues que no lo deben hacer porque atacan su propia vida y la de los demás...” (L151-1153)	Teatro para frenar el conflicto respetando la vida
“Esta tercera dramatización me enseñó mucho respecto al tema de cuidar nuestro medio ambiente, teniendo en cuenta a las personas	Teatro para cuidar la tierra y personas

## Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

que hacemos parte del mismo, y por esto estamos obligadas a cuidarlo mucho.” (L162-1164)	
“Y claro, si lo cuidamos, es importante porque contribuye a la convivencia y a la paz que tanto la necesitamos aquí y en todo el país.” (L164-1165)	Teatro y cuidado de la tierra para la paz
“... y de la misma forma no estoy de acuerdo con los grupos de la violencia armada, debido al daño que le han causado, contaminando el agua, dañando los árboles y todas las plantas, como también los animales y el hombre mismo.” (L165-1167)	Teatro y desacuerdo con el daño de los grupos armados a la tierra
“... y así este grupo teatral, nos ayudó a caer en cuenta sobre el cuidado y el deber que tenemos de conservar la naturaleza.” (L167-1169)	Dramatización reflexiva sobre la conservación de la naturaleza

**Tabla 23.****Matriz 3. Categorización O1-AS7**

Listado de códigos	Categoría
Teatro ecológico para cuidar el agua y la naturaleza	
Teatro ecológico para cuidar la tierra y personas	
Dramatización reflexiva sobre la conservación de la naturaleza	Cuidado ambiental
Teatro ecológico y desacuerdo con el daño de los grupos armados a la tierra	
Teatro ecológico para frenar el conflicto respetando la vida	Protección ambiental
Teatro ecológico y cuidado de la tierra para la paz	Paz ambiental

**8.1.8. Análisis de datos. Objetivo 1. Actor social 8****Tabla 24.****Matriz 1. Selección de unidades textuales O1-AS8**

<b>Edad:</b> 22 años
<b>Instrumento:</b> Entrevista
<b>Objetivo específico 1:</b> Identificar experiencias de teatro ecológico que propendan hacia el fortalecimiento de la conciencia ambiental para la paz, en estudiantes y egresados de la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre, Huila, frente al daño a la madre tierra en el conflicto armado colombiano.
<b>Texto</b>
“Sí, de mi parte creo que aportó mucho para encontrar la paz en Colombia.” (L175-1176)

## Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

---

“... y me puso a pensar que no se debe contaminar el agua, y tampoco maltratar las plantas y animales.” (L176-1177)

---

“... y que la guerrilla, con los demás grupos, no deben continuar con todos estos hechos de violencia porque están acabando con todo...eso me enseñó esta obra...” (L177-1178)

---

“Me pareció una buena dramatización, sobre el cuidado de la naturaleza, y me enseñó a que debo cuidarla desde el lugar en donde me encuentre, y enseñar a cuidarla a los demás, sobre todo a las niñas y a los niños que son otra generación.” (L179-1181)

---

“... y sobre el daño que hacen los grupos armados en el monte y en los campos, que no deben hacerlo, y en lugar de dañar y afectar deben es cuidar, porque todas y todos dependemos de la naturaleza...” (L181-1183)

---

**Tabla 25.****Matriz 2. Codificación abierta OI-AS8**


---

**Edad:** 22 años

**Instrumento:** Entrevista

---

**Objetivo específico 1:** Identificar experiencias de teatro ecológico que propendan hacia el fortalecimiento de la conciencia ambiental para la paz, en estudiantes y egresados de la Institución Educativa Eco petrol de Campoalegre, Huila, frente al daño a la madre tierra en el conflicto armado colombiano.

---

Texto	Código
“Sí, de mi parte creo que aportó mucho para encontrar la paz en Colombia.” (L175-1176)	Teatro y reflexión sobre la paz
“... y me puso a pensar que no se debe contaminar el agua, y tampoco maltratar las plantas y animales.” (L176-1177)	Teatro y no destrucción del medio ambiente
“... y que la guerrilla, con los demás grupos, no deben continuar con todos estos hechos de violencia porque están acabando con todo...eso me enseñó esta obra...” (L177-1178)	Teatro y cese de la destrucción por grupos armados
“Me pareció una buena dramatización, sobre el cuidado de la naturaleza, y me enseñó a que debo cuidarla desde el lugar en donde me encuentre, y enseñar a cuidarla a los demás, sobre todo a las niñas y a los niños que son otra generación.” (L179-1181)	Teatro y cuidado de la naturaleza por niños
“... y sobre el daño que hacen los grupos armados en el monte y en los campos, que no deben hacerlo, y en lugar de dañar y afectar deben es cuidar, porque todas y todos dependemos de la naturaleza...” (L181-1183)	Teatro reflexivo para que actores armados cuiden no dañen

---

**Tabla 26.****Matriz 3. Categorización O1-AS8**

Listado de códigos	Categoría
Teatro ecológico y reflexión sobre la paz	Paz ambiental
Teatro ecológico y cese de la destrucción por grupos armados	
Teatro reflexivo para que actores armados cuiden no dañen	
Teatro ecológico y no destrucción del medio ambiente	Protección ambiental
Teatro ecológico y cuidado de la naturaleza por niños	

### 8.1.9. Análisis de datos. Objetivo 1. Actor social 9

**Tabla 27.****Matriz 1. Selección de unidades textuales O1-AS9**

<b>Edad:</b> 22 años
<b>Instrumento:</b> Entrevista
<b>Objetivo específico 1:</b> Identificar experiencias de teatro ecológico que propendan hacia el fortalecimiento de la conciencia ambiental para la paz, en estudiantes y egresados de la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre, Huila, frente al daño a la madre tierra en el conflicto armado colombiano.
<b>Texto</b>
“Esta obra de teatro acerca del medio ambiente me gusto desde la otra vez que la mire, y me enseñó a que toda la gente debemos cuidar la naturaleza, no contaminar, ni tampoco destruirla.” (L208-1210)
“... y sobre las personas violentas que la dañan en los campos y en los montes, que no deben hacerlo porque están quitándose la vida ellos mismos y quitándole la vida a sus familias y a todas las personas que habitamos el país y el planeta.” (L210-1213)
“Me pareció muy importante, y también interesante esta obra de teatro relacionada con los animales...y el agua...de mi parte aprendí con esto a cuidar nuestra naturaleza, concientizarme del valor de la misma...” (L219-1221)
“... y hablando de los grupos armados que en varios pueblos de Colombia...atentan contra la misma...no estoy de acuerdo, ya que están dañando su propia casa y la casa de sus hijos, y de toda la gente.” (L221-1223)



**Tabla 28.****Matriz 2. Codificación abierta O1-AS9**

<b>Edad:</b> 22 años	
<b>Instrumento:</b> Entrevista	
<b>Objetivo específico 1:</b> Identificar experiencias de teatro ecológico que propendan hacia el fortalecimiento de la conciencia ambiental para la paz, en estudiantes y egresados de la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre, Huila, frente al daño a la madre tierra en el conflicto armado colombiano.	
<b>Texto</b>	<b>Código</b>
“Esta obra de teatro acerca del medio ambiente me gusto desde la otra vez que la mire, y me enseñó a que toda la gente debemos cuidar la naturaleza, no contaminar, ni tampoco destruirla.” (L208-1210)	Teatro y cuidado del medio ambiente
“... y sobre las personas violentas que la dañan en los campos y en los montes, que no deben hacerlo porque están quitándose la vida ellos mismos y quitándole la vida a sus familias y a todas las personas que habitamos el país y el planeta.” (L210-1213)	Teatro ecológico y cese de la destrucción por actores armados
“Me pareció muy importante, y también interesante esta obra de teatro relacionada con los animales...y el agua...de mi parte aprendí con esto a cuidar nuestra naturaleza, concientizarme del valor de la misma...” (L219-1221)	Teatro para el cuidado y valor de la naturaleza
“... y hablando de los grupos armados que en varios pueblos de Colombia...atentan contra la misma...no estoy de acuerdo, ya que están dañando su propia casa y la casa de sus hijos, y de toda la gente.” (L221-1223)	Teatro ecológico en desacuerdo con actores armados destructores de la tierra

**Tabla 29.****Matriz 3. Categorización O1-AS9**

<b>Listado de códigos</b>	<b>Categoría</b>
Teatro ecológico y cuidado del medio ambiente	Cuidado ambiental
Teatro ecológico para el cuidado y valor de la naturaleza	
Teatro ecológico y cese de la destrucción por actores armados	Paz ambiental
Teatro ecológico y desacuerdo con actores armados destructores de la tierra	

Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

### 8.1.10. Análisis de datos. Objetivo 1. Actor social 10

#### Tabla 30.

#### Matriz 1. Selección de unidades textuales O1-AS10

<b>Edad:</b> 23 años
<b>Instrumento:</b> Entrevista
<b>Objetivo específico 1:</b> Identificar experiencias de teatro ecológico que propendan hacia el fortalecimiento de la conciencia ambiental para la paz, en estudiantes y egresados de la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre, Huila, frente al daño a la madre tierra en el conflicto armado colombiano.
<b>Texto</b>
“Este teatro sí me aportó para conseguir la no violencia y la paz...porque me puso a pensar en el daño que le hemos causado a la naturaleza a veces sin pensar...” (L240-1241)
“... y sin darnos cuenta que las plantas, animales y el agua sirven para nuestra vida...” (L241-1242)
“... y pues lo de los grupos armados, que tienen que reflexionar y parar sus actividades como contaminar los ríos y dañar toda la naturaleza, y no seguir matando gente inocente...” (L242-1244)
“Creo que esta dramatización me enseñó lo que vale la naturaleza y todas las cosas que forman parte de ella, especialmente el agua, que es el elemento que nos dio la vida...” (L244-1246)
“... también creo que están haciendo muy mal ...todas aquellas personas de la guerrilla y otros grupos al maltratar las plantas, los animales y destruir todo...no se dan cuenta que se están afectando ellas mismas y toda sus familias...” (L246-1248)
“Quiero felicitar a todas mis compañeras y compañeros por participar en esta obra sobre la naturaleza y los animales, y gracias porque aprendí mucho más sobre el respeto que debemos tener frente al medio ambiente y sobre todo al agua, ...a no contaminarla, a cuidarla, y de igual manera plantas y animales...” (L252-1256)
“... y también quiero decir sobre el daño que hacen los grupos armados, que siempre continúan destruyendo, y acabando con todo esto, y decirles que no hagan más daño...que cambien esta forma violenta y que en lugar de esto, nos ayuden a cuidar...” (L256-1258)

#### Tabla 31.

#### Matriz 2. Codificación abierta O1-AS10

<b>Edad:</b> 23 años	
<b>Instrumento:</b> Entrevista	
<b>Objetivo específico 1:</b> Identificar experiencias de teatro ecológico que propendan hacia el fortalecimiento de la conciencia ambiental para la paz, en estudiantes y egresados de la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre, Huila, frente al daño a la madre tierra en el conflicto armado colombiano.	
<b>Texto</b>	<b>Código</b>

## Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

“Este teatro sí me aportó para conseguir la no violencia y la paz...porque me puso a pensar en el daño que le hemos causado a la naturaleza a veces sin pensar...” (L240-1241)	Teatro de paz reconociendo el daño a la naturaleza
“... y sin darnos cuenta que las plantas, animales y el agua sirven para nuestra vida...” (L241-1242)	Teatro y reconocimiento del valor del medio ambiente
“... y pues lo de los grupos armados, que tienen que reflexionar y parar sus actividades como contaminar los ríos y dañar toda la naturaleza, y no seguir matando gente inocente...” (L242-1244)	Teatro y cese de la destrucción por parte de los grupos armados
“Creo que esta dramatización me enseñó lo que vale la naturaleza y todas las cosas que forman parte de ella, especialmente el agua, que es el elemento que nos dio la vida...” (L244-1246)	Teatro para valorar el agua y toda la naturaleza
“... también creo que están haciendo muy mal ...todas aquellas personas de la guerrilla y otros grupos al maltratar las plantas, los animales y destruir todo...no se dan cuenta que se están afectando ellas mismas y toda sus familias...” (L246-1248)	Teatro reflexivo sobre daño de actores armados a la naturaleza
“Quiero felicitar a todas mis compañeras y compañeros por participar en esta obra sobre la naturaleza y los animales, y gracias porque aprendí mucho más sobre el respeto que debemos tener frente al medio ambiente y sobre todo al agua, ...a no contaminarla, a cuidarla, y de igual manera plantas y animales...” (L252-1256)	Teatro para el respeto al agua y al medio ambiente
“... y también quiero decir sobre el daño que hacen los grupos armados, que siempre continúan destruyendo, y acabando con todo esto, y decirles que no hagan más daño...que cambien esta forma violenta y que en lugar de esto, nos ayuden a cuidar...” (L256-1258)	Teatro para que actores armados en lugar de destruir cuiden

**Tabla 32.****Matriz 3. Categorización OI-AS10**

Listado de códigos	Categoría
Teatro de paz reconociendo el daño a la naturaleza	Paz ambiental
Teatro reflexivo sobre daño de actores armados a la naturaleza	
Teatro para que actores armados en lugar de destruir cuiden	
Teatro y cese de la destrucción por parte de los grupos armados	Valoración ambiental
Teatro y reconocimiento del valor del medio ambiente	
Teatro para valorar el agua y toda la naturaleza	
Teatro para el respeto al agua y al medio ambiente	

## 8.2. Análisis de datos. Objetivo 2

### 8.2.1. Análisis de datos. Objetivo 2. Actor social 1

**Tabla 33.**

*Matriz 1. Selección de unidades textuales O2-AS1*

<b>Edad:</b> 17 años
<b>Instrumento:</b> Entrevista
<b>Objetivo específico 2:</b> Reconocer, por medio del teatro ecológico, los procesos de comprensión de los daños a la madre tierra en el conflicto armado colombiano, en estudiantes y egresados de la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre, Huila.
<b>Texto</b>
“Sí, creo que este taller si nos enseñó a darnos cuenta de que estos grupos están equivocados y que en lugar de dañar la naturaleza se debe protegerla y encontrar la paz que es lo que todos queremos, entre las personas y con el agua, las plantas y los animales.” (L5-17)
“Claro que sí, porque con este aprendí a valorar el medio ambiente, y todo lo que este contiene, como el agua, las plantas, los animales...” (L7-19)
“... y pues sobre los grupos violentos, que los mismos se den cuenta el daño que le hacen al medio ambiente y con este grave daño a todas las personas.” (L9-110)

**Tabla 34.**

*Matriz 2. Codificación abierta O2-AS1*

<b>Edad:</b> 17 años	
<b>Instrumento:</b> Entrevista	
<b>Objetivo específico 2:</b> Reconocer, por medio del teatro ecológico, los procesos de comprensión de los daños a la madre tierra en el conflicto armado colombiano, en estudiantes y egresados de la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre, Huila.	
<b>Texto</b>	<b>Código</b>
“Sí, creo que este taller si nos enseñó a darnos cuenta de que estos grupos están equivocados y que en lugar de dañar la naturaleza se debe protegerla y encontrar la paz que es lo que todos queremos, entre las personas y con el agua, las plantas y los animales.” (L5-17)	Teatro y actores armados, protegiendo y no dañando para la paz
“Claro que sí, porque con este aprendí a valorar el medio ambiente, y todo lo que este contiene, como el agua, las plantas, los animales...” (L7-19)	Teatro para entender el valor del medio ambiente

“... y pues sobre los grupos violentos, que los mismos se den cuenta el daño que le hacen al medio ambiente y con este grave daño a todas las personas.” (L9-110)	Teatro y reflexión sobre daño de grupos armados al medio ambiente
---	---

**Tabla 35.****Matriz 3. Categorización O2-AS1**

Listado de códigos	Categoría
Teatro y actores armados, protegiendo y no dañando, para la paz	Paz ambiental
Teatro y reflexión sobre daño de grupos armados al medio ambiente	
Teatro para entender el valor del medio ambiente	Valoración ambiental

**8.2.2. Análisis de datos. Objetivo 2. Actor social 2****Tabla 36.****Matriz 1. Selección de unidades textuales O2-AS2**

<b>Edad:</b> 18
<b>Instrumento:</b> Entrevista
<b>Objetivo específico 2:</b> Reconocer por medio del teatro ecológico los procesos de comprensión de los daños a la madre tierra en el conflicto armado colombiano en estudiantes y egresados de la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre Huila.
<b>Texto</b>
“... para mi si fue importante, porque el agua, las plantas y todo son muy importantes para la vida de todos nosotros, y a veces contaminamos y talamos los bosques.” (L21-122)
“... y pues la gente del monte destruye... para sembrar coca y poder comprar sus armas y comida para seguir en sus atentados.” (L22-123)
“Sí, este dramatizado deja en mi pensamiento el valor de los animales, el agua y las plantas, que son elementos que debemos cuidar todos los días, porque...nos hacen falta para vivir.” (L26-128)
“... y decirles a la guerrilla y a otros grupos que dañan el medio ambiente en el campo...que en lugar de dañar deben cuidar, esto es lo que me enseñó este teatro.” (L28-130)
“De mi parte, con esta clase de talleres de teatro podemos llegar a querer mucho más a nuestro medioambiente, a cuidarlo y hacer que otros también lo cuiden y no lo destruyan como lo están haciendo actualmente.” (L34-137)
“... y por lo demás de los grupos que ponen explosivos en el campo, no lo vuelvan hacer, porque dañan estas reservas y nuestra vida.” (L37-138)

**Tabla 37.****Matriz 2. Codificación abierta O2-AS2**

<b>Edad:</b> 18	
<b>Instrumento:</b> Entrevista	
<b>Objetivo específico 2:</b> Reconocer por medio del teatro ecológico los procesos de comprensión de los daños a la madre tierra en el conflicto armado colombiano en estudiantes y egresados de la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre Huila.	
<b>Texto</b>	<b>Código</b>
“... para mi si fue importante, porque el agua, las plantas y todo son muy importantes para la vida de todos nosotros, y a veces contaminamos y talamos los bosques.” (L21-122)	Teatro y reconocimiento de importancia de la naturaleza y daños a esta.
“... y pues la gente del monte destruye... para sembrar coca y poder comprar sus armas y comida para seguir en sus atentados.” (L22-123)	Teatro y destrucción ambiental por actores armados
“Sí, este dramatizado deja en mi pensamiento el valor de los animales, el agua y las plantas, que son elementos que debemos cuidar todos los días, porque...nos hacen falta para vivir.” (L26-128)	Teatro para el cuidado y no para destrucción ambiental
“... y decirles a la guerrilla y a otros grupos que dañan el medio ambiente en el campo...que en lugar de dañar deben cuidar, esto es lo que me enseñó este teatro.” (L28-130)	Teatro reflexivo sobre daños al medio ambiente por actores armados
“De mi parte, con esta clase de talleres de teatro podemos llegar a querer mucho más a nuestro medioambiente, a cuidarlo y hacer que otros también lo cuiden y no lo destruyan como lo están haciendo actualmente.” (L34-137)	Teatro y afecto por el medio ambiente antes que su destrucción
“... y por lo demás de los grupos que ponen explosivos en el campo, no lo vuelvan hacer, porque dañan estas reservas y nuestra vida.” (L37-138)	Teatro reflexivo sobre daños al medio ambiente por grupos armados

**Tabla 38.****Matriz 3. Categorización O2-AS2**

<b>Listado de códigos</b>	<b>Categoría</b>
Teatro y reconocimiento de importancia de la naturaleza y daños a esta.	Importancia ambiental
Teatro y destrucción ambiental por actores armados	Sensibilización ambiental
Teatro reflexivo sobre daños al medio ambiente por actores armados	
Teatro para el cuidado y no para destrucción ambiental	Cuidado ambiental
Teatro y afecto por el medio ambiente antes que su destrucción	

Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

### 8.2.3. *Análisis de datos. Objetivo 2. Actor social 3*

#### **Tabla 39.**

##### *Matriz 1. Selección de unidades textuales O2-AS3*

<b>Edad:</b> 18 años
<b>Instrumento:</b> Entrevista
<b>Objetivo específico 2:</b> Reconocer, por medio del teatro ecológico, los procesos de comprensión de los daños a la madre tierra en el conflicto armado colombiano en estudiantes y egresados de la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre, Huila.
<b>Texto</b>
“... de mi parte, aprendí a cuidar todo lo que nos rodea, los pájaros, el agua, las plantas y todo lo demás...porque si esto no existiera, no tendríamos vida, y si no hay vida no hay nada.” (L44-145)
“... también la guerrilla y los paramilitares, no entienden el grave daño que nos hacen a todos, porque todos perdemos si esto se contamina o se mata a los animales...que pobrecitos no tienen la culpa de nada...” (L45-148)

#### **Tabla 40.**

##### *Matriz 2. Codificación abierta O2-AS3*

<b>Edad:</b> 18 años	
<b>Instrumento:</b> Entrevista	
<b>Objetivo específico 2:</b> Reconocer, por medio del teatro ecológico, los procesos de comprensión de los daños a la madre tierra en el conflicto armado colombiano en estudiantes y egresados de la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre, Huila.	
<b>Texto</b>	<b>Código</b>
“... de mi parte, aprendí a cuidar todo lo que nos rodea, los pájaros, el agua, las plantas y todo lo demás...porque si esto no existiera, no tendríamos vida, y si no hay vida no hay nada.” (L44-145)	Teatro que hace reconocer la importancia de no destruir
“... también la guerrilla y los paramilitares, no entienden el grave daño que nos hacen a todos, porque todos perdemos si esto se contamina o se mata a los animales...que pobrecitos no tienen la culpa de nada...” (L45-148)	Teatro reflexivo sobre el daño a la naturaleza por actores armados

**Tabla 41.****Matriz 3. Categorización O2-AS3**

Listado de códigos	Categoría
Teatro que hace reconocer la importancia de no destruir	Importancia ambiental
Teatro reflexivo sobre el daño a la naturaleza por actores armados	Reflexión ambiental

#### 8.2.4. Análisis de datos. Objetivo 2. Actor social 5

**Tabla 42.****Matriz 1. Selección de unidades textuales O2-AS5**

<b>Edad:</b> 21 años
<b>Instrumento:</b> Entrevista
<b>Objetivo específico 2:</b> Reconocer, por medio del teatro ecológico, los procesos de comprensión de los daños a la madre tierra en el conflicto armado colombiano, en estudiantes y egresados de la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre, Huila.
<b>Texto</b>
“Sí, con este teatro comprendí lo que vale cuidar el medio ambiente...todas las especies, y el hombre también...porque así se cuida toda nuestra vida.” (L94-195)
“... y hablando de estos grupos al margen de la ley... que dejen de colocar bombas en el campo porque lo dañan junto con el agua, y todo lo que tiene.”
“Creo que si aporta este taller, para que nos demos cuenta que los grupos de guerrilla y otros no deben seguir con esas actividades de violencia en contra de las especies naturales y tampoco en contra de las personas...por eso este teatro sirvió mucho.” (L95-199)
“Esta dramatización de la naturaleza, y sobre todo de los animales...con el problema que se presentó con la tortuga, ...me enseñó a que no se deben dañar las plantas ...y tampoco contaminar el agua...porque sin la naturaleza no podríamos existir...” (L106-1108)
“... y hablando de los grupos como los guerrilleros... que no continúen con sus malas acciones, ya que están acabando con estos recursos que son propiedad de todos y muy necesarios para vivir...” (L108-1110)
“Esta obra de teatro de animales, sobre el agua y las plantas, nos hizo pensar sobre la no contaminación y el cuidado que le debemos a nuestra madre naturaleza, y especialmente el agua, ...sin la cual no podríamos vivir...” (L110-1112)
“... y con esto si podríamos alcanzar la paz con la naturaleza y con todas las personas, ya que todos necesitamos de todos...” (L112-1114)
“... y frente a los grupos armados que la destruyen... decirles que eso está mal, y que deben dejar las armas y todo lo que le hace daño al medio ambiente.” (L114-1115)



**Tabla 43.****Matriz 2. Codificación abierta O2-AS5**

<b>Edad:</b> 21 años	
<b>Instrumento:</b> Entrevista	
<b>Objetivo específico 2:</b> Reconocer, por medio del teatro ecológico, los procesos de comprensión de los daños a la madre tierra en el conflicto armado colombiano, en estudiantes y egresados de la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre, Huila.	
<b>Texto</b>	<b>Código</b>
“Sí, con este teatro comprendí lo que vale cuidar el medio ambiente...todas las especies, y el hombre también...porque así se cuida toda nuestra vida.” (L94-195)	Dramatización que enseña a cuidar antes que destruir
“... y hablando de estos grupos al margen de la ley... que dejen de colocar bombas en el campo porque lo dañan junto con el agua, y todo lo que tiene.” “Creo que si aporta este taller, para que nos demos cuenta que los grupos de guerrilla y otros no deben seguir con esas actividades de violencia en contra de las especies naturales y tampoco en contra de las personas...por eso este teatro sirvió mucho.” (L95-199)	Escenas que ilustran sobre daño a la naturaleza por grupos armados
“Esta dramatización de la naturaleza, y sobre todo de los animales...con el problema que se presentó con la tortuga, ...me enseñó a que no se deben dañar las plantas ...y tampoco contaminar el agua...porque sin la naturaleza no podríamos existir...” (L106-1108)	Teatro que sensibiliza para evitar daños a la naturaleza
“... y hablando de los grupos como los guerrilleros... que no continúen con sus malas acciones, ya que están acabando con estos recursos que son propiedad de todos y muy necesarios para vivir...” (L108-1110)	Escenas de reflexión frente a destrucción ambiental por grupos armados
“Esta obra de teatro de animales, sobre el agua y las plantas, nos hizo pensar sobre la no contaminación y el cuidado que le debemos a nuestra madre naturaleza, y especialmente el agua, ...sin la cual no podríamos vivir...” (L110-1112)	Teatro y no destrucción de la naturaleza especialmente del agua
“... y con esto si podríamos alcanzar la paz con la naturaleza y con todas las personas, ya que todos necesitamos de todos...” (L112-1114)	Dramatización que enseña a no destruir la naturaleza para lograr la paz
“... y frente a los grupos armados que la destruyen... decirles que eso está mal, y que deben dejar las armas y todo lo que le hace daño al medio ambiente.” (L114-1115)	Teatro de reflexión sobre daño a la naturaleza por actores armados.

**Tabla 44.****Matriz 3. Categorización O2-AS5**

<b>Listado de códigos</b>	<b>Categoría</b>
---------------------------	------------------

## Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

Dramatización que enseña a cuidar antes que destruir	Cuidado ambiental
Teatro y no destrucción de la naturaleza especialmente del agua	
Teatro que sensibiliza para evitar daños a la naturaleza	
Escenas que ilustran sobre daño a la naturaleza por grupos armados	Sensibilización ambiental
Escenas de reflexión frente a destrucción ambiental por grupos armados	
Teatro de reflexión sobre daño a la naturaleza por actores armados.	
Dramatización que enseña a no destruir la naturaleza para lograr la paz	Paz ambiental

8.2.5. *Análisis de datos. Objetivo 2. Actor social 6***Tabla 45.***Matriz 1. Selección de unidades textuales O2-AS6*

<b>Edad:</b> 22 años
<b>Instrumento:</b> Entrevista
<b>Objetivo específico 2:</b> Reconocer por medio del teatro ecológico los procesos de comprensión de los daños a la madre tierra en el conflicto armado colombiano en estudiantes y egresados de la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre Huila.
<b>Texto</b>
“Sí aporta para la paz, porque nos enseñó a cuidar la naturaleza y todas las cosas que hacen parte de ella, como el agua, las plantas, las personas y demás.” (L121-1123)
“... también nos ayudó a pensar que los grupos armados que dañan el medio ambiente no lo deben hacer; ellos lo que deben hacer es lo contrario, buscar cuidarlo y proteger la naturaleza y a todas las personas.” (L123-1125)

**Tabla 46.***Matriz 2. Codificación abierta O2-AS6*

<b>Edad:</b> 22 años
----------------------

## Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

<b>Instrumento:</b> Entrevista	
<b>Objetivo específico 2:</b> Reconocer por medio del teatro ecológico los procesos de comprensión de los daños a la madre tierra en el conflicto armado colombiano en estudiantes y egresados de la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre Huila.	
Texto	Código
“Sí aporta para la paz, porque nos enseñó a cuidar la naturaleza y todas las cosas que hacen parte de ella, como el agua, las plantas, las personas y demás.” (L121-1123)	Teatro que enseña a cuidar y no dañar la naturaleza
“... también nos ayudó a pensar que los grupos armados que dañan el medio ambiente no lo deben hacer; ellos lo que deben hacer es lo contrario, buscar cuidarlo y proteger la naturaleza y a todas las personas.” (L123-1125)	Teatro y daño al medio ambiente por actores armados

**Tabla 47.****Matriz 3. Categorización O2-AS6**

Listado de códigos	Categoría
Teatro que enseña a cuidar y no dañar la naturaleza	Cuidado ambiental
Teatro y daño al medio ambiente por actores armados	Sensibilización ambiental

**8.2.6. Análisis de datos. Objetivo 2. Actor social 7****Tabla 48.****Matriz 1. Selección de unidades textuales O2-AS7**

<b>Edad:</b> 22 años
<b>Instrumento:</b> Entrevista
<b>Objetivo específico 2:</b> Reconocer, por medio del teatro ecológico, los procesos de comprensión de los daños a la madre tierra en el conflicto armado colombiano en estudiantes y egresados de la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre Huila.
Texto
“Creo que esta dramatización nos está enseñando a que debemos cuidar los recursos como el agua, los animales y las plantas...y todo lo de la naturaleza.” (L143-1144)
“... y también decirles a la guerrilla y a otras personas que están por allá en las montañas, que no pongan dinamita y no dañen los campos y la selva...” (L144-1146)
“Esta obra que realizaron mis compañeros me enseñó mucho respecto al cuidado del agua y de todas las cosas que pertenecen a nuestra naturaleza, y sobre todo en este tercer taller en el cual... los compañeros y compañeras actuaron mejor...” (L157-1160)
“... y frente a la pregunta de las personas que hacen daño al medio ambiente, ... no estoy de acuerdo... porque con estos hechos nos están matando a toda la población...” (L160-1161)

**Tabla 49.****Matriz 2. Codificación abierta O2-AS7**

<b>Edad:</b> 22 años	
<b>Instrumento:</b> Entrevista	
<b>Objetivo específico 2:</b> Reconocer, por medio del teatro ecológico, los procesos de comprensión de los daños a la madre tierra en el conflicto armado colombiano en estudiantes y egresados de la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre Huila.	
<b>Texto</b>	<b>Código</b>
“Creo que esta dramatización nos está enseñando a que debemos cuidar los recursos como el agua, los animales y las plantas...y todo lo de la naturaleza.” (L143-1144)	Dramatización que enseño a cuidar y no dañar la naturaleza
“... y también decirles a la guerrilla y a otras personas que están por allá en las montañas, que no pongan dinamita y no dañen los campos y la selva...” (L144-1146)	Teatro que sensibilizo sobre daño a la naturaleza por actores armados
“Esta obra que realizaron mis compañeros me enseñó mucho respecto al cuidado del agua y de todas las cosas que pertenecen a nuestra naturaleza, y sobre todo en este tercer taller en el cual... los compañeros y compañeras actuaron mejor...” (L157-1160)	Teatro y cuidado de la naturaleza
“... y frente a la pregunta de las personas que hacen daño al medio ambiente, ... no estoy de acuerdo... porque con estos hechos nos están matando a toda la población...” (L160-1161)	Teatro de reflexión sobre daño al medio ambiente por actores armados

**Tabla 50.****Matriz 3. Categorización O2-AS7**

<b>Listado de códigos</b>	<b>Categoría</b>
Dramatización que enseño a cuidar y no dañar la naturaleza	Cuidado ambiental
Teatro y cuidado de la naturaleza	
Teatro que sensibilizo sobre daño a la naturaleza por actores armados	Sensibilización ambiental
Teatro de reflexión sobre daño al medio ambiente por actores armados	

8.2.7. *Análisis de datos. Objetivo 2. Actor social 8***Tabla 51.****Matriz 1. Selección de unidades textuales O2-AS8**

<b>Edad:</b> 22 años
<b>Instrumento:</b> Entrevista
<b>Objetivo específico 2:</b> Reconocer por medio del teatro ecológico los procesos de comprensión de los daños a la madre tierra en el conflicto armado colombiano, en estudiantes y egresados de la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre, Huila.
<b>Texto</b>
“Con esta dramatización aprendimos que debemos cuidar la naturaleza...el agua, las plantas y animales...porque estos nos protegen y nos dan lo más importante que tenemos que es la vida.” (L172-1173)
“... y sobre los grupos de violencia nos damos cuenta que no deben seguir con los daños a la naturaleza, porque estos nos afectan a todas las personas del mundo.” (L173-1175)

**Tabla 52.****Matriz 2. Codificación abierta O2-AS8**

<b>Edad:</b> 22 años	
<b>Instrumento:</b> Entrevista	
<b>Objetivo específico 2:</b> Reconocer por medio del teatro ecológico los procesos de comprensión de los daños a la madre tierra en el conflicto armado colombiano, en estudiantes y egresados de la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre, Huila.	
<b>Texto</b>	<b>Código</b>
“Con esta dramatización aprendimos que debemos cuidar la naturaleza...el agua, las plantas y animales...porque estos nos protegen y nos dan lo más importante que tenemos que es la vida.” (L172-1173)	Teatro y cuidado de la naturaleza para la vida
“... y sobre los grupos de violencia nos damos cuenta que no deben seguir con los daños a la naturaleza, porque estos nos afectan a todas las personas del mundo.” (L173-1175)	Teatro reflexivo para frenar daño de grupos armados a la naturaleza

**Tabla 53.****Matriz 3. Categorización O2-AS8**

Listado de códigos	Categoría
Teatro y cuidado de la naturaleza para la vida	Cuidado ambiental
Teatro reflexivo para frenar daño de grupos armados a la naturaleza	Sensibilización ambiental

**8.2.8. Análisis de datos. Objetivo 2. Actor social 9****Tabla 54.****Matriz 1. Selección de unidades textuales O2-AS9**

<b>Edad:</b> 22 años
<b>Instrumento:</b> Entrevista
<b>Objetivo específico 2:</b> Reconocer por medio del teatro ecológico los procesos de comprensión de los daños a la madre tierra en el conflicto armado colombiano, en estudiantes y egresados de la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre, Huila.
Texto
“... por mi parte aprendí sobre la protección del agua, los bosques y todas las plantas, porque todo esto hace parte de la vida de todos, y si no existiera... tampoco existiríamos nosotros...” (L201-l202)
“... y la otra cosa es sobre las personas de los grupos armados, que dañan estas cosas, ya que no piensan sino en la guerra y en la destrucción, y no en llevársela bien con la naturaleza y con todas las personas.” (L202-l204)

**Tabla 55.****Matriz 2. Codificación abierta O2-AS9**

<b>Edad:</b> 22 años	
<b>Instrumento:</b> Entrevista	
<b>Objetivo específico 2:</b> Reconocer por medio del teatro ecológico los procesos de comprensión de los daños a la madre tierra en el conflicto armado colombiano, en estudiantes y egresados de la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre, Huila.	
Texto	Código
“... por mi parte aprendí sobre la protección del agua, los bosques y todas las plantas, porque todo esto hace parte de la	Teatro protector de la naturaleza y la vida

## Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

vida de todos, y si no existiera...tampoco existiríamos nosotros...” (L201-1202)	
“... y la otra cosa es sobre las personas de los grupos armados, que dañan estas cosas, ya que no piensan sino en la guerra y en la destrucción, y no en llevársela bien con la naturaleza y con todas las personas.” (L202-1204)	Teatro reflexivo por daño a la naturaleza por grupos armados

**Tabla 56.****Matriz 3. Categorización O2-AS9**

Listado de códigos	Categoría
Teatro protector de la naturaleza y la vida	Protección ambiental
Teatro reflexivo por daño a la naturaleza por grupos armados	Sensibilización ambiental

**8.2.9. Análisis de datos. Objetivo 2. Actor social 10****Tabla 57.****Matriz 1. Selección de unidades textuales O2-AS10**

<b>Edad:</b> 23 años
<b>Instrumento:</b> Entrevista
<b>Objetivo específico 2:</b> Reconocer por medio del teatro ecológico los procesos de comprensión de los daños a la madre tierra en el conflicto armado colombiano, en estudiantes y egresados de la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre, Huila.
<b>Texto</b>
“Que es importante cuidar el agua, los animales y los árboles de toda clase, ...porque todo esto nos da la vida...” (L236-1237)
“... y también que las personas que atacan a las demás personas y ponen bombas haciendo regar petróleo en los ríos y en el mar...no sigan con eso, porque nos hacen un daño a todos...y mejor que busquen otras formas de trabajar que son buenas y no la guerra y destrucción que daña la paz...” (L237-1239)

**Tabla 58.****Matriz 2. Codificación abierta O2-AS10**

<b>Edad:</b> 23 años	
<b>Instrumento:</b> Entrevista	
<b>Objetivo específico 2:</b> Reconocer por medio del teatro ecológico los procesos de comprensión de los daños a la madre tierra en el conflicto armado colombiano, en estudiantes y egresados de la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre, Huila.	
<b>Texto</b>	<b>Código</b>
“Que es importante cuidar el agua, los animales y los árboles de toda clase, ...porque todo esto nos da la vida...” (L236-1237)	Teatro e importancia de cuidar la naturaleza y la vida
“... y también que las personas que atacan a las demás personas y ponen bombas haciendo regar petróleo en los ríos y en el mar...no sigan con eso, porque nos hacen un daño a todos...y mejor que busquen otras formas de trabajar que son buenas y no la guerra y destrucción que daña la paz...” (L237-1239)	Teatro reflexivo para frenar daño a la naturaleza por actores armados

**Tabla 59.****Matriz 3. Categorización O2-AS10**

<b>Listado de códigos</b>	<b>Categoría</b>
Teatro e importancia de cuidar la naturaleza y la vida	Cuidado ambiental
Teatro reflexivo para frenar daño a la naturaleza por actores armados	Sensibilización ambiental



### 8.3. Análisis de datos. Objetivo 3

#### 8.3.1. Análisis de datos. Objetivo 3. Actor social 1

**Tabla 60.**

*Matriz 1. Selección de unidades textuales O3-AS1*

<b>Actor social:</b> 1	
<b>Edad:</b> 17 años	
<b>Instrumento:</b> Entrevista	
<b>Objetivo específico 3:</b> Reflexionar acerca de los procesos de apropiación y empoderamiento del teatro ecológico para el fortalecimiento de la conciencia ambiental para la paz, en estudiantes y egresados de la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre, Huila, frente al daño a la madre tierra en el conflicto armado colombiano.	
Texto	
“De mi parte, creo que sí, porque me doy cuenta sobre lo que vale la tierra, las plantas y el ambiente en general, lo que pasa es que nosotros no valoramos lo que tenemos; por ejemplo, el agua y los animales, y también las plantas...” (L1-13)	
“... y la otra cosa es que la guerrilla y otros grupos dañan todo y no saben lo que eso cuesta en recuperarse, y algunas cosas no se recuperan nunca, ni con plata ni nada.” (L3-14)	
“Creo que este teatro que dramatizamos sí nos ayuda a conseguir la paz... que hace falta en todas partes de Colombia, para que todos estemos bien...” (L16-117)	
“... y si todos damos ejemplo...creo que los grupos violentos también reflexionarían y se calmarían...” (L17-118)	

**Tabla 61.**

*Matriz 2. Codificación abierta O3-AS1*

<b>Actor social:</b> 1	
<b>Edad:</b> 17 años	
<b>Instrumento:</b> Entrevista	
<b>Objetivo específico 3:</b> Reflexionar acerca de los procesos de apropiación y empoderamiento del teatro ecológico para el fortalecimiento de la conciencia ambiental para la paz, en estudiantes y egresados de la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre, Huila, frente al daño a la madre tierra en el conflicto armado colombiano.	
Texto	Código
“De mi parte, creo que sí, porque me doy cuenta sobre lo que vale la tierra, las plantas y el ambiente en general, lo que pasa es	Teatro y valoración de la naturaleza

## Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

que nosotros no valoramos lo que tenemos; por ejemplo, el agua y los animales, y también las plantas...” (L1-13)	
“... y la otra cosa es que la guerrilla y otros grupos dañan todo y no saben lo que eso cuesta en recuperarse, y algunas cosas no se recuperan nunca, ni con plata ni nada.” (L3-14)	Teatro y daño a la naturaleza por grupos armados
“Creo que este teatro que dramatizamos sí nos ayuda a conseguir la paz... que hace falta en todas partes de Colombia, para que todos estemos bien...” (L16-117)	Teatro para conseguir la paz
“... y si todos damos ejemplo...creo que los grupos violentos también reflexionaran y se calmaran...” (L17-118)	Teatro como reflexión y ejemplo para calmar a grupos armados

**Tabla 62.****Matriz 3. Categorización O3-AS1**

Listado de códigos	Categoría
Teatro y valoración de la naturaleza	Valoración ambiental
Teatro y daño a la naturaleza por grupos armados	
Teatro como reflexión y ejemplo para calmar a grupos armados	Sensibilización ambiental
Teatro para conseguir la paz	Paz ambiental

**8.3.2. Análisis de datos. Objetivo 3. Actor social 2****Tabla 63.****Matriz 1. Selección de unidades textuales O3-AS2**

<b>Actor social:</b> 2
<b>Edad:</b> 18 años
<b>Instrumento:</b> Entrevista
<b>Objetivo específico 3:</b> Reflexionar acerca de los procesos de apropiación y empoderamiento del teatro ecológico para el fortalecimiento de la conciencia ambiental para la paz, en estudiantes y egresados de la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre, Huila, frente al daño a la madre tierra en el conflicto armado colombiano.
<b>Texto</b>
“De mi parte, me ayudó este teatro, a cuidar y hacer que las otras personas también cuiden el medio ambiente, ya que reflexione sobre su destrucción y lo grave y delicado del daño que a veces sin pensar le hacemos.” (L30-132)

## Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

“... y lo otro es que con esto podemos hacer lo posible para conseguir la paz, y lograr que los grupos de la guerrilla y otros que en el monte andan haciendo maldades con la naturaleza y con las personas, recapaciten y no sigan con esto.” (L32-134)
“Sí, claro, esta obra ayuda para la paz, porque aprendimos como actores en carne propia a conservar el medio ambiente y a no contaminar el agua...” (L38-140)
“... y mucho más en mi papel de tortuga, ya que fue la que puso el problema...” (L40)
“... y si compartimos esto entre todos... ojalá que la guerrilla y los otros grupos no continúen con el grave daño que le han ocasionado al mismo y a todos...” (L40-142)

**Tabla 64.****Matriz 2. Codificación abierta O3-AS2**

<b>Actor social:</b> 2	
<b>Edad:</b> 18 años	
<b>Instrumento:</b> Entrevista	
<b>Objetivo específico 3:</b> Reflexionar acerca de los procesos de apropiación y empoderamiento del teatro ecológico para el fortalecimiento de la conciencia ambiental para la paz, en estudiantes y egresados de la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre, Huila, frente al daño a la madre tierra en el conflicto armado colombiano.	
<b>Texto</b>	<b>Código</b>
“De mi parte, me ayudó este teatro, a cuidar y hacer que las otras personas también cuiden el medio ambiente, ya que reflexione sobre su destrucción y lo grave y delicado del daño que a veces sin pensar le hacemos.” (L30-132)	Teatro reflexivo para cuidar el medio ambiente y no su destrucción
“... y lo otro es que con esto podemos hacer lo posible para conseguir la paz, y lograr que los grupos de la guerrilla y otros que en el monte andan haciendo maldades con la naturaleza y con las personas, recapaciten y no sigan con esto.” (L32-134)	Teatro y paz frenando destrucción de la naturaleza por grupos armados
“Sí, claro, esta obra ayuda para la paz, porque aprendimos como actores en carne propia a conservar el medio ambiente y a no contaminar el agua...” (L38-140)	Teatro para la paz conservando el medio ambiente
“... y mucho más en mi papel de tortuga, ya que fue la que puso el problema...” (L40)	Teatro reflexivo sobre el daño directo a la naturaleza
“... y si compartimos esto entre todos... ojalá que la guerrilla y los otros grupos no continúen con el grave daño que le han ocasionado al mismo y a todos...” (L40-142)	Teatro que pretende frenar el daño a la naturaleza por grupos armados

**Tabla 65.****Matriz 3. Categorización O3-AS2**

<b>Listado de códigos</b>	<b>Categoría</b>
Teatro reflexivo para cuidar el medio ambiente y no su destrucción	Sensibilización ambiental
Teatro reflexivo sobre el daño directo a la naturaleza	
Teatro y paz frenando destrucción de la naturaleza por grupos armados	Paz ambiental
Teatro que pretende frenar el daño a la naturaleza por grupos armados	
Teatro para la paz conservando el medio ambiente	

**8.3.3. Análisis de datos. Objetivo 3. Actor social 3****Tabla 66.****Matriz 1. Selección de unidades textuales O3-AS3**

<b>Actor social:</b> 3
<b>Edad:</b> 18 años
<b>Instrumento:</b> Entrevista
<b>Objetivo específico 3:</b> Reflexionar acerca de los procesos de apropiación y empoderamiento del teatro ecológico para el fortalecimiento de la conciencia ambiental para la paz, en estudiantes y egresados de la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre, Huila, frente al daño a la madre tierra en el conflicto armado colombiano.
<b>Texto</b>
“Claro, esta actuación me hace entender que se debe cuidar tanto las plantas, el agua y todo lo que existe.” (L48-149)
“... y si todos hacemos eso, creo que los grupos de la guerrilla y los otros que aparezcan se van a dar cuenta de los daños tan graves que hacen y van a dejar de hacerlo.” (L49-150)
“Haciendo esta obra me di cuenta de la importancia del medio ambiente, y aquí el agua, las plantas, y los animales, y que se debe cuidarlos, porque si nos ponemos a pensar...son ellos los que nos dan la vida.” (L57-159)
“... y frente a los grupos que cometen actos de violencia en contra de la naturaleza...que eso está muy mal...y que deben reflexionar para que no continúen haciéndolo...” (L59-161)
“Esta dramatización nos hizo reflexionar frente al cuidado y protección del medio ambiente, y así construir la paz que es lo que queremos.” (L61-162)
“... y así lograr al máximo que los grupos de la violencia no continúen con lo mismo de siempre...y que piensen en el mal que hacen destruyendo el agua y la tierra...” (L62-164)

**Tabla 67.****Matriz 2. Codificación abierta O3-AS3**

<b>Actor social:</b> 3	
<b>Edad:</b> 18 años	
<b>Instrumento:</b> Entrevista	
<b>Objetivo específico 3:</b> Reflexionar acerca de los procesos de apropiación y empoderamiento del teatro ecológico para el fortalecimiento de la conciencia ambiental para la paz, en estudiantes y egresados de la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre, Huila, frente al daño a la madre tierra en el conflicto armado colombiano.	
<b>Texto</b>	<b>Código</b>
“Claro, esta actuación me hace entender que se debe cuidar tanto las plantas, el agua y todo lo que existe.” (L48-149)	Teatro ecológico para el cuidado de la naturaleza
“... y si todos hacemos eso, creo que los grupos de la guerrilla y los otros que aparezcan se van a dar cuenta de los daños tan graves que hacen y van a dejar de hacerlo.” (L49-150)	Teatro ecológico reflexivo para que grupos armados paren la destrucción
“Haciendo esta obra me di cuenta de la importancia del medio ambiente, y aquí el agua, las plantas, y los animales, y que se debe cuidarlos, porque si nos ponemos a pensar...son ellos los que nos dan la vida.” (L57-159)	Teatro ecológico e importancia del cuidado del medio ambiente para la vida.
“... y frente a los grupos que cometen actos de violencia en contra de la naturaleza...que eso está muy mal...y que deben reflexionar para que no continúen haciéndolo...” (L59-161)	Teatro ecológico para que cese el daño a la naturaleza por grupos armados
“Esta dramatización nos hizo reflexionar frente al cuidado y protección del medio ambiente, y así construir la paz que es lo que queremos.” (L61-162)	Teatro ecológico y cuidado del medio ambiente para la paz
“... y así lograr al máximo que los grupos de la violencia no continúen con lo mismo de siempre...y que piensen en el mal que hacen destruyendo el agua y la tierra...” (L62-164)	Teatro ecológico y cese del daño a la naturaleza por grupos armados

**Tabla 68.****Matriz 3. Categorización O3-AS3**

<b>Listado de códigos</b>	<b>Categoría</b>
Teatro ecológico para el cuidado de la naturaleza	Cuidado ambiental
Teatro ecológico e importancia del cuidado del medio ambiente para la vida.	
Teatro ecológico reflexivo para que grupos armados paren la destrucción	Sensibilización ambiental

## Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

Teatro ecológico para que cese el daño a la naturaleza por grupos armados	
Teatro ecológico y cese del daño a la naturaleza por grupos armados	
Teatro ecológico y cuidado del medio ambiente para la paz	Paz ambiental

**8.3.4. Análisis de datos. Objetivo 3. Actor social 4****Tabla 69.****Matriz 1. Selección de unidades textuales O3-AS4**

<b>Actor social:</b> 4
<b>Edad:</b> 18 años
<b>Instrumento:</b> Entrevista
<b>Objetivo específico 3:</b> Reflexionar acerca de los procesos de apropiación y empoderamiento del teatro ecológico para el fortalecimiento de la conciencia ambiental para la paz, en estudiantes y egresados de la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre, Huila, frente al daño a la madre tierra en el conflicto armado colombiano.
<b>Texto</b>
“Sí, claro, me doy cuenta que es muy bueno cuidar el planeta y todo lo que contiene, los bosques y los ríos...también los animales que también nos cuidan a nosotros...” (L67-168)
“... y lo otro de los grupos de guerrilla...pues ellos también tienen que dejar de destruir la naturaleza, porque también tienen familia...hijos.” (L68-170)
“Con esta dramatización aprendimos, que todo lo que existe en la naturaleza nos pertenece y debemos cuidar todos los días de nuestra vida, porque si no lo cuidamos nos afecta nuestra vida...” (L73-175)
“... y pues la gente que daña todos esto en el monte...no lo debe hacer, porque se afectan ellos mismos y nos afecta a las personas que andamos en cosas buenas...que cuidamos en lugar de destruir...” (L75-177)
“Esta actuación me hizo reflexionar y tomar más conciencia que la primera dramatización que realizamos, porque tomamos más en serio estas escenas y toda la obra, y creo que si toda la gente en el país y el mundo hiciera esto, se conseguiría la paz más rápido.” (L77-179)
“... y teniendo en cuenta a los grupos armados también se darían cuenta de esto y no continuarían haciendo este grave daño a la tierra, y con esto todos encontraríamos la paz.” (L79-181)
“Este teatro y mi participación me ha servido para ver más de cerca y sentir lo que es realmente la naturaleza y el medio ambiente en general...y me enseñó que lo debemos cuidar, porque representa lo que somos como seres humanos...y que sin el agua, los animales y las plantas, no podríamos existir.” (L81-184)
“...y hablando de los grupos armados, ...que ojalá no continúen con este maltrato...debido a que la tierra representa a nuestra madre...” (L84-186)

## Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

“Esta toma de conciencia ambiental nos ayuda a conseguir la paz, y a conservar que se aprendió con este teatro de medio ambiente, a cuidar y el agua y todas las cosas de la naturaleza, y con esto a vivir en paz con ella.” (L86-188)

“... y a darnos cuenta que la guerrilla que tanto daño le ha ocasionado...no siga dañándola, porque de lo contrario está atentando contra la vida del hombre, también de los animales y todo lo que existe a nuestro alrededor...” (L88-190)

**Tabla 70.****Matriz 2. Codificación abierta O3-AS4**

<b>Actor social:</b> 4	
<b>Edad:</b> 18 años	
<b>Instrumento:</b> Entrevista	
<b>Objetivo específico 3:</b> Reflexionar acerca de los procesos de apropiación y empoderamiento del teatro ecológico para el fortalecimiento de la conciencia ambiental para la paz, en estudiantes y egresados de la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre, Huila, frente al daño a la madre tierra en el conflicto armado colombiano.	
<b>Texto</b>	<b>Código</b>
“Sí, claro, me doy cuenta que es muy bueno cuidar el planeta y todo lo que contiene, los bosques y los ríos...también los animales que también nos cuidan a nosotros...” (L67-168)	Teatro ecológico para cuidar todo lo que contiene el planeta
“... y lo otro de los grupos de guerrilla...pues ellos también tienen que dejar de destruir la naturaleza, porque también tienen familia...hijos.” (L68-170)	Teatro ecológico y cese del daño a la naturaleza por grupos armados
“Con esta dramatización aprendimos, que todo lo que existe en la naturaleza nos pertenece y debemos cuidar todos los días de nuestra vida, porque si no lo cuidamos nos afecta nuestra vida...” (L73-175)	Teatro ecológico y cuidado de la naturaleza para la vida
“... y pues la gente que daña todos esto en el monte...no lo debe hacer, porque se afectan ellos mismos y nos afecta a las personas que andamos en cosas buenas...que cuidamos en lugar de destruir...” (L75-177)	Teatro ecológico y cese del daño a la naturaleza como a las personas
“Esta actuación me hizo reflexionar y tomar más conciencia que la primera dramatización que realizamos, porque tomamos más en serio estas escenas y toda la obra, y creo que si toda la gente en el país y el mundo hiciera esto, se conseguiría la paz más rápido.” (L77-179)	Teatro ecológico reflexivo para la paz frente a daño a la naturaleza
“... y teniendo en cuenta a los grupos armados también se darían cuenta de esto y no continuarían haciendo este grave daño a la tierra, y con esto todos encontraríamos la paz.” (L79-181)	Teatro ecológico reflexivo para la paz frente a daño a la tierra por grupos armados

## Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

“Este teatro y mi participación me ha servido para ver más de cerca y sentir lo que es realmente la naturaleza y el medio ambiente en general...y me enseñó que lo debemos cuidar, porque representa lo que somos como seres humanos...y que sin el agua, los animales y las plantas, no podríamos existir.” (L81-184)	Teatro ecológico para sentir el medio ambiente cuidándolo para la vida
“...y hablando de los grupos armados, ...que ojalá no continúen con este maltrato...debido a que la tierra representa a nuestra madre...” (L84-186)	Teatro ecológico y cese del daño a la madre tierra por grupos armados
“Esta toma de conciencia ambiental nos ayuda a conseguir la paz, y a conservar que se aprendió con este teatro de medio ambiente, a cuidar y el agua y todas las cosas de la naturaleza, y con esto a vivir en paz con ella.” (L86-188)	Teatro ecológico para el cuidado de la naturaleza y la paz con ella
“... y a darnos cuenta que la guerrilla que tanto daño le ha ocasionado...no siga dañándola, porque de lo contrario está atentando contra la vida del hombre, también de los animales y todo lo que existe a nuestro alrededor...” (L88-190)	Teatro ecológico para la vida y cese del daño a la tierra por grupos armados

**Tabla 71.****Matriz 3. Categorización O3-AS4**

Listado de códigos	Categoría
Teatro ecológico para cuidar todo lo que contiene el planeta	Cuidado ambiental
Teatro ecológico y cuidado de la naturaleza para la vida	
Teatro ecológico para sentir el medio ambiente cuidándolo para la vida	
Teatro ecológico y cese del daño a la naturaleza por grupos armados	Sensibilización ambiental
Teatro ecológico y cese del daño a la madre tierra por grupos armados	
Teatro ecológico para la vida y cese del daño a la tierra por grupos armados	
Teatro ecológico reflexivo para la paz frente a daño a la tierra por grupos armados	Paz ambiental
Teatro ecológico y cese del daño a la naturaleza como a las personas	
Teatro ecológico reflexivo para la paz frente a daño a la naturaleza	
Teatro ecológico para el cuidado de la naturaleza y la paz con ella	



### 8.3.5. *Análisis de datos. Objetivo 3. Actor social 6*

#### **Tabla 72.**

#### ***Matriz 1. Selección de unidades textuales O3-AS6***

<b>Actor social:</b> 6
<b>Edad:</b> 22 años
<b>Instrumento:</b> Entrevista
<b>Objetivo específico 3:</b> Reflexionar acerca de los procesos de apropiación y empoderamiento del teatro ecológico para el fortalecimiento de la conciencia ambiental para la paz, en estudiantes y egresados de la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre, Huila, frente al daño a la madre tierra en el conflicto armado colombiano.
<b>Texto</b>
“De mi parte, me concienticé sobre la importancia de cuidar nuestra amada tierra...y en ella sus plantas y animales, ha y también el cuidado del agua que es el líquido que nos permite tener la vida...” (L117-1119)
“... y hablando también de los grupos armados, deben dejar de destruir el medio ambiente...y no matar gente, porque si lo hacen, algún día los mataran a ellos.” (L119-1120)
“Esta dramatización de teatro, me hizo ver la realidad de la naturaleza, y el daño que algunas veces le hacemos...” (L124-1125)
“... me enseñó que debemos cuidarla mucho.” (L125)
“... y que...no estoy de acuerdo del daño que le hacen las personas de los grupos armados cuando hacen atentados...” (L125-1127)
“Esta segunda actuación con este teatro ...fue más completa porque nos aprendimos ya mejor el papel de cada uno, y así pudimos tomar más conciencia del daño que las personas le hemos hecho a la naturaleza, sobre todo al agua, a los animales y las plantas, y con esto poder conseguir la paz que tanto nos hace falta.” (L127-1130)
“... y porque también hay que conseguir que los grupos armados dejen de atentar contra la naturaleza, porque ya ha sido suficiente.” (L130-1131)
“Estas obras de teatro me ayudaron a reflexionar frente a toda la naturaleza que algunas veces la descuidamos, y la maltratamos, y que al contrario de esto debemos cuidarla siempre.” (L136-1137)
“... y otra cosa importante de la pregunta... es que la gente que está en el monte con mayor razón debe ayudar a cuidarla y conservarla...mas no a contaminarla con bombas y cosas...” (L137-1139)

**Tabla 73.****Matriz 2. Codificación abierta O3-AS6**

<b>Actor social:</b> 6	
<b>Edad:</b> 22 años	
<b>Instrumento:</b> Entrevista	
<b>Objetivo específico 3:</b> Reflexionar acerca de los procesos de apropiación y empoderamiento del teatro ecológico para el fortalecimiento de la conciencia ambiental para la paz, en estudiantes y egresados de la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre, Huila, frente al daño a la madre tierra en el conflicto armado colombiano.	
<b>Texto</b>	<b>Código</b>
“De mi parte, me concienticé sobre la importancia de cuidar nuestra amada tierra...y en ella sus plantas y animales, ha y también el cuidado del agua que es el líquido que nos permite tener la vida...” (L117-1119)	Teatro ecológico y reflexión sobre cuidado de la tierra con plantas, animales y agua
“... y hablando también de los grupos armados, deben dejar de destruir el medio ambiente...y no matar gente, porque si lo hacen, algún día los mataran a ellos.” (L119-1120)	Teatro ecológico para cese del daño al medio ambiente por grupos armados
“Esta dramatización de teatro, me hizo ver la realidad de la naturaleza, y el daño que algunas veces le hacemos...” (L124-1125)	Teatro ecológico reflexivo frente a daño a la naturaleza
“... me enseñó que debemos cuidarla mucho.” (L125)	Teatro ecológico para el cuidado de la naturaleza
“... y que...no estoy de acuerdo del daño que le hacen las personas de los grupos armados cuando hacen atentados...” (L125-1127)	Teatro ecológico y reflexión del daño a la naturaleza por grupos armados.
“Esta segunda actuación con este teatro ...fue más completa porque nos aprendimos ya mejor el papel de cada uno, y así pudimos tomar más conciencia del daño que las personas le hemos hecho a la naturaleza, sobre todo al agua, a los animales y las plantas, y con esto poder conseguir la paz que tanto nos hace falta.” (L127-1130)	Teatro ecológico para la paz frente al daño a la naturaleza
“... y porque también hay que conseguir que los grupos armados dejen de atentar contra la naturaleza, porque ya ha sido suficiente.” (L130-1131)	Teatro ecológico reflexivo para cese del daño a la naturaleza por grupos armados
“Estas obras de teatro me ayudaron a reflexionar frente a toda la naturaleza que algunas veces la descuidamos, y la maltratamos, y que al contrario de esto debemos cuidarla siempre.” (L136-1137)	Teatro ecológico para el cuidado de la naturaleza y no para su maltrato
“... y otra cosa importante de la pregunta... es que la gente que está en el monte con mayor razón debe ayudar a cuidarla y conservarla...mas no a contaminarla con bombas y cosas...” (L137-1139)	Teatro ecológico reflexivo para que cese de daño a la naturaleza por actores armados

**Tabla 74.****Matriz 3. Categorización O3-AS6**

<b>Listado de códigos</b>	<b>Categoría</b>
Teatro ecológico y reflexión sobre cuidado de la tierra con plantas, animales y agua	Cuidado ambiental
Teatro ecológico para el cuidado de la naturaleza	
Teatro ecológico para el cuidado de la naturaleza y no para su maltrato	
Teatro ecológico para cese del daño al medio ambiente por grupos armados	Sensibilización ambiental
Teatro ecológico y reflexión del daño a la naturaleza por grupos armados.	
Teatro ecológico reflexivo para cese del daño a la naturaleza por grupos armados	
Teatro ecológico reflexivo frente a daño a la naturaleza	Paz ambiental
Teatro ecológico para la paz frente al daño a la naturaleza	

### 8.3.6. *Análisis de datos. Objetivo 3. Actor social 7*

**Tabla 75.****Matriz 1. Selección de unidades textuales O3-AS7**

<b>Actor social:</b> 7
<b>Edad:</b> 22 años
<b>Instrumento:</b> Entrevista
<b>Objetivo específico 3:</b> Reflexionar acerca de los procesos de apropiación y empoderamiento del teatro ecológico para el fortalecimiento de la conciencia ambiental para la paz, en estudiantes y egresados de la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre, Huila, frente al daño a la madre tierra en el conflicto armado colombiano.
<b>Texto</b>
“Creo que si aporta para la paz...ya que me hizo reflexionar frente a los animales, las plantas y la gente.” (L145-1146)
“... y también sobre las personas que están delinquiendo en el monte...que están poniendo explosivos y bombas destruyendo el medio ambiente...y pues que están haciendo un mal para todos.” (L146-1148)
“Esta segunda dramatización de los compañeros, me hizo comprender más, y tomar también más conciencia de la importancia del medio ambiente, de sus componentes y todo lo que nos rodea...ha y también las personas que formamos parte importante del mismo... todo esto como decíamos para conseguir la paz.” (L152-1155)
“... que a veces la gente violenta no entiende, y siguen en el monte realizando atentados contra la naturaleza.” (L155-1156)

**Tabla 76.****Matriz 2. Codificación abierta O3-AS7**

<b>Actor social:</b> 7	
<b>Edad:</b> 22 años	
<b>Instrumento:</b> Entrevista	
<b>Objetivo específico 3:</b> Reflexionar acerca de los procesos de apropiación y empoderamiento del teatro ecológico para el fortalecimiento de la conciencia ambiental para la paz, en estudiantes y egresados de la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre, Huila, frente al daño a la madre tierra en el conflicto armado colombiano.	
<b>Texto</b>	<b>Código</b>
“Creo que si aporta para la paz...ya que me hizo reflexionar frente a los animales, las plantas y la gente.” (L145-1146)	Teatro ecológico para la importancia del medio ambiente y la paz
“... y también sobre las personas que están delinquiendo en el monte...que están poniendo explosivos y bombas destruyendo el medio ambiente...y pues que están haciendo un mal para todos.” (L146-1148)	Teatro ecológico reflexivo frente al daño a la naturaleza por grupos armados
“Esta segunda dramatización de los compañeros, me hizo comprender más, y tomar también más conciencia de la importancia del medio ambiente, de sus componentes y todo lo que nos rodea...ha y también las personas que formamos parte importante del mismo... todo esto como decíamos para conseguir la paz.” (L152-1155)	Teatro ecológico e importancia del medio ambiente para conseguir la paz
“... que a veces la gente violenta no entiende, y siguen en el monte realizando atentados contra la naturaleza.” (L155-1156)	Teatro ecológico reflexivo frente a daño a la naturaleza por actores armados

**Tabla 77.****Matriz 3. Categorización O3-AS7**

<b>Listado de códigos</b>	<b>Categoría</b>
Teatro ecológico para la importancia del medio ambiente y la paz	Paz ambiental
Teatro ecológico e importancia del medio ambiente para conseguir la paz	
Teatro ecológico reflexivo frente al daño a la naturaleza por grupos armados	Sensibilización ambiental
Teatro ecológico reflexivo frente a daño a la naturaleza por actores armados	

8.3.7. *Análisis de datos. Objetivo 3. Actor social 8***Tabla 78.****Matriz 1. Selección de unidades textuales O3-AS8**

<b>Actor social:</b> 8
<b>Edad:</b> 22 años
<b>Instrumento:</b> Entrevista
<b>Objetivo específico 3:</b> Reflexionar acerca de los procesos de apropiación y empoderamiento del teatro ecológico para el fortalecimiento de la conciencia ambiental para la paz, en estudiantes y egresados de la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre, Huila, frente al daño a la madre tierra en el conflicto armado colombiano.
<b>Texto</b>
“Esta dramatización me aportó para tomar conciencia de lo importante que es el medio ambiente, además para conseguir la paz, respetándolo y no contaminándolo como la mayoría de las personas lo hacen.” (L182-1184)
“... también nos enseña a comprender el grave daño de los guerrilleros y de otros grupos al mismo, para que ojalá ellos también tomen conciencia y dejen de atentar contra el mismo y también busquen la paz...” (L184-1186)
“Por mi parte, felicito a mis compañeros por dramatizar esta obra sobre lo ambiental...y aprendí de la misma a reflexionar sobre el cuidado en especial del agua, que es nuestro líquido sin el cual no podríamos vivir...” (L186-1188)
“... y otra situación es la violencia contra estos recursos, debido a la guerrilla y muchas otras personas que en Colombia afectan a la naturaleza.” (L188-1190)
“Felicitaciones a los compañeros...muy bonito... Aprendí mucho de esta obra, porque me hizo pensar y ponerme en el sitio de los animales y de las plantas que también sufren con la contaminación y escasez del agua; ...entonces me di cuenta de este sufrimiento, y comprendí sobre la importancia de conservar el medio ambiente.” (L190-1193)
“... como también, no contaminar y reciclar el papel, el plástico, que lo podemos volver a utilizar, creo que esto también le apunta a la paz, debido a que si existe paz con la naturaleza que somos todos, viviremos en armonía y paz.” (L193-1195)
“... y también como decía la pregunta...esto enseña también a las personas de la guerrilla a no atacar estos recursos, ya que si los atacan están atacando su misma vida y la de sus hijos, como también la vida de toda la comunidad.” (L195-1197)

**Tabla 79.****Matriz 2. Codificación abierta O3-AS8**

<b>Actor social:</b> 8	
<b>Edad:</b> 22 años	
<b>Instrumento:</b> Entrevista	
<b>Objetivo específico 3:</b> Reflexionar acerca de los procesos de apropiación y empoderamiento del teatro ecológico para el fortalecimiento de la conciencia ambiental para la paz, en estudiantes y egresados de la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre, Huila, frente al daño a la madre tierra en el conflicto armado colombiano.	
<b>Texto</b>	<b>Código</b>
“Esta dramatización me aportó para tomar conciencia de lo importante que es el medio ambiente, además para conseguir la paz, respetándolo y no contaminándolo como la mayoría de las personas lo hacen.” (L182-1184)	Teatro ecológico e importancia del medio ambiente no contaminado para la paz
“... también nos enseña a comprender el grave daño de los guerrilleros y de otros grupos al mismo, para que ojalá ellos también tomen conciencia y dejen de atentar contra el mismo y también busquen la paz...” (L184-1186)	Teatro ecológico reflexivo para la paz frente a daño al medio ambiente por grupos armados
“Por mi parte, felicito a mis compañeros por dramatizar esta obra sobre lo ambiental...y aprendí de la misma a reflexionar sobre el cuidado en especial del agua, que es nuestro líquido sin el cual no podríamos vivir...” (L186-1188)	Dramatización ecológica reflexiva sobre cuidado del agua para la vida
“... y otra situación es la violencia contra estos recursos, debido a la guerrilla y muchas otras personas que en Colombia afectan a la naturaleza.” (L188-1190)	Teatro ecológico y violencia contra la naturaleza por grupos armados
“Felicitaciones a los compañeros...muy bonito... Aprendí mucho de esta obra, porque me hizo pensar y ponerme en el sitio de los animales y de las plantas que también sufren con la contaminación y escasez del agua; ...entonces me di cuenta de este sufrimiento, y comprendí sobre la importancia de conservar el medio ambiente.” (L190-1193)	Teatro ecológico reflexivo frente a contaminación del agua y daños ambientales.
“... como también, no contaminar y reciclar el papel, el plástico, que lo podemos volver a utilizar, creo que esto también le apunta a la paz, debido a que si existe paz con la naturaleza que somos todos, viviremos en armonía y paz.” (L193-1195)	Teatro ecológico que enseña a reciclar para la paz
“... y también como decía la pregunta...esto enseña también a las personas de la guerrilla a no atacar estos recursos, ya que si los atacan están atacando su misma vida y la de sus hijos, como también la vida de toda la comunidad.” (L195-1197)	Teatro ecológico y cese del daño a la naturaleza por actores armados en defensa de la vida

**Tabla 80.****Matriz 3. Categorización O3-AS8**

<b>Listado de códigos</b>	<b>Categoría</b>
Teatro ecológico e importancia del medio ambiente no contaminado para la paz	Paz ambiental
Teatro ecológico que enseña a reciclar para la paz	
Teatro ecológico reflexivo para la paz frente a daño al medio ambiente por grupos armados	Sensibilización ambiental
Teatro ecológico y violencia contra la naturaleza por grupos armados	
Teatro ecológico y cese del daño a la naturaleza por actores armados en defensa de la vida	Cuidado ambiental
Dramatización ecológica reflexiva sobre cuidado del agua para la vida	
Teatro ecológico reflexivo frente a contaminación del agua y daños ambientales.	

### 8.3.8. *Análisis de datos. Objetivo 3. Actor social 9*

**Tabla 81.****Matriz 1. Selección de unidades textuales O3-AS9**

<b>Actor social:</b> 9
<b>Edad:</b> 22 años
<b>Instrumento:</b> Entrevista
<b>Objetivo específico 3:</b> Reflexionar acerca de los procesos de apropiación y empoderamiento del teatro ecológico para el fortalecimiento de la conciencia ambiental para la paz, en estudiantes y egresados de la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre, Huila, frente al daño a la madre tierra en el conflicto armado colombiano.
<b>Texto</b>
“Sí, esta obra si nos ayuda a pensar y a reflexionar para conseguir la paz.” (L203-1204)
“... y ojalá entre todos los habitantes del municipio y del país, logremos hacer llegar el mensaje a todas esas personas de os grupos armados... para que nos entiendan que ya no es conveniente continuar con la violencia en contra de los recursos naturales y de las personas...porque todos somos hermanos y queremos vivir...” (L204-1207)
“Me pareció excelente esta obra llevada a cabo por los compañeros y compañeras, ya que actuaron de mejor manera que la primera vez, se entendió mejor a los personajes y se les escuchó mejor lo

## Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

que decían... y pues por esto me metí mucho en la obra y me enseñó mucho más de lo importante del medio ambiente y de todas sus cosas...y me hizo tomar más conciencia del mismo.” (L212-1216)
“... y pues en relación con lo otro, sobre los grupos armados, también decirles que en lugar de acabar con la naturaleza que nos da la vida para seguir, pues busquen la paz con la misma naturaleza y con todas las personas que habitamos esta tierra...” (L216-1218)
“Fue muy importante mirar y escuchar estas obras de teatro, porque me enseñaron a conocer el sufrimiento de los animalitos, cuando el agua es escaza o se la contamina, y aquí también me di cuenta, que el hombre está presente en este sufrimiento, ya que el agua nos hace falta para todo, y sin ella sería imposible nuestra vida...” (L222-1226)
“... y según la pregunta sobre esta situación y la paz, diría que claro, ya que si no existe paz con la naturaleza...tampoco existirá paz entre los hombres, ya que estamos relacionados con la naturaleza de manera directa, y si la afectamos está en juego nuestra propia existencia.” (L226-1229)
“... y así, como se dice en la pregunta, hay que buscar la forma... de explicar a los grupos que mandan aun en algunas partes de las montañas y del campo...sobre la importancia que tiene el medio ambiente, y toda su riqueza, para que en lugar de que la acaben ayuden a protegerla y a reforestarla.” (L229-1232)

**Tabla 82.****Matriz 2. Codificación abierta O3-AS9**

<b>Actor social:</b> 9	
<b>Edad:</b> 22 años	
<b>Instrumento:</b> Entrevista	
<b>Objetivo específico 3:</b> Reflexionar acerca de los procesos de apropiación y empoderamiento del teatro ecológico para el fortalecimiento de la conciencia ambiental para la paz, en estudiantes y egresados de la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre, Huila, frente al daño a la madre tierra en el conflicto armado colombiano.	
<b>Texto</b>	<b>Código</b>
“Sí, esta obra si nos ayuda a pensar y a reflexionar para conseguir la paz.” (L203-1204)	Teatro ecológico para conseguir la paz
“... y ojalá entre todos los habitantes del municipio y del país, logremos hacer llegar el mensaje a todas esas personas de os grupos armados... para que nos entiendan que ya no es conveniente continuar con la violencia en contra de los recursos naturales y de las personas...porque todos somos hermanos y queremos vivir...” (L204-1207)	Teatro ecológico reflexivo frente a daño a la naturaleza por grupos armados
“Me pareció excelente esta obra llevada a cabo por los compañeros y compañeras, ya que actuaron de mejor manera que la primera vez, se entendió mejor a los personajes y se les escuchó mejor lo que decían... y pues por esto me metí mucho en la obra y me enseñó mucho más de lo importante del medio ambiente y	Teatro ecológico y reflexión sobre importancia del medio ambiente



## Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

de todas sus cosas...y me hizo tomar más conciencia del mismo.” (L212-l216)	
“... y pues en relación con lo otro, sobre los grupos armados, también decirles que en lugar de acabar con la naturaleza que nos da la vida para seguir, pues busquen la paz con la misma naturaleza y con todas las personas que habitamos esta tierra...” (L216-l218)	Teatro ecológico reflexivo para la paz y no para la destrucción
“Fue muy importante mirar y escuchar estas obras de teatro, porque me enseñaron a conocer el sufrimiento de los animalitos, cuando el agua es escaza o se la contamina, y aquí también me di cuenta, que el hombre está presente en este sufrimiento, ya que el agua nos hace falta para todo, y sin ella sería imposible nuestra vida...” (L222-l226)	Teatro ecológico reflexivo frente a sufrimiento del hombre y los animales por daño al agua
“... y según la pregunta sobre esta situación y la paz, diría que claro, ya que si no existe paz con la naturaleza...tampoco existirá paz entre los hombres, ya que estamos relacionados con la naturaleza de manera directa, y si la afectamos está en juego nuestra propia existencia.” (L226-l229)	Teatro ecológico para la paz con la naturaleza y entre los hombres para conservar la vida
“... y así, como se dice en la pregunta, hay que buscar la forma... de explicar a los grupos que mandan aun en algunas partes de las montañas y del campo...sobre la importancia que tiene el medio ambiente, y toda su riqueza, para que en lugar de que la acaben ayuden a protegerla y a reforestarla.” (L229-l232)	Teatro ecológico reflexivo para que los grupos armados conserven la tierra en lugar de dañarla

**Tabla 83.****Matriz 3. Categorización O3-AS9**

Listado de códigos	Categoría
Teatro ecológico para conseguir la paz	Paz ambiental
Teatro ecológico reflexivo para la paz y no para la destrucción	
Teatro ecológico para la paz con la naturaleza y entre los hombres para conservar la vida	
Teatro ecológico reflexivo frente a daño a la naturaleza por grupos armados	Sensibilización ambiental
Teatro ecológico reflexivo para que los grupos armados conserven la tierra en lugar de dañarla	
Teatro ecológico reflexivo frente a sufrimiento del hombre y los animales por daño al agua	
Teatro ecológico y reflexión sobre importancia del medio ambiente	Valoración ambiental

**8.3.9. Análisis de datos. Objetivo 3. Actor social 10****Tabla 84.*****Matriz 1. Selección de unidades textuales O3-AS10***

<b>Actor social:</b> 10
<b>Edad:</b> 23 años
<b>Instrumento:</b> Entrevista
<b>Objetivo específico:</b> Reflexionar acerca de los procesos de apropiación y empoderamiento del teatro ecológico para el fortalecimiento de la conciencia ambiental para la paz, en estudiantes y egresados de la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre, Huila, frente al daño a la madre tierra en el conflicto armado colombiano.
<b>Texto</b>
“Con esta dramatización comprendí mejor sobre la importancia de todo lo que compone el medio ambiente, el agua, las plantas, los animales, las personas y todo...” (L247-1248)
“... con esto tomé más conciencia también sobre todo esto...” (L248-1249)
“... y pues, el respeto a toda esta naturaleza.” (L249)
“... y con el fin de conseguir la paz con ella y todas las personas...” (L249-1250)
“... y así también, que ojalá hablando de todo esto los grupos de la guerrilla respeten y no sigan dañando las fuentes de agua y todo lo demás.” (L250-1251)
“Este teatro sobre medio ambiente...me enseñó muchas cosas, sobre todo a respetar a la madre de todos que es la naturaleza.” (L257-1259)
“... ya que nos da la vida, por medio del agua y de los alimentos.” (L259)
“... también debemos quererla y cuidarla porque nos da un lugar para vivir con nuestras familias, y muchas veces no comprendemos todo esto.” (L259-1261)
“... porque en ocasiones de manera inconsciente contaminamos y destruimos, sin darnos cuenta de las consecuencias negativas a que esta situación lleva.” (L261-1262)
“... y una cosa importante que está en la pregunta...es que si protegemos el medio ambiente, conviviríamos de mejor manera, y tendremos obviamente la paz...que sería con nosotros mismos, nuestros familiares, amigos... con las plantas y los animales.” (L262-1265)
“... y lo otro es que las personas de los grupos al margen de la ley, que han dañado la naturaleza no continúen haciéndolo, ya que si continúan en lo mismo... muy pronto se terminará todo, junto con la vida...” (L265-1267)

**Tabla 85.****Matriz 2. Codificación abierta O3-AS10**

<b>Actor social:</b> 10	
<b>Edad:</b> 23 años	
<b>Instrumento:</b> Entrevista	
<b>Objetivo específico:</b> Reflexionar acerca de los procesos de apropiación y empoderamiento del teatro ecológico para el fortalecimiento de la conciencia ambiental para la paz, en estudiantes y egresados de la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre, Huila, frente al daño a la madre tierra en el conflicto armado colombiano.	
<b>Texto</b>	<b>Código</b>
“Con esta dramatización comprendí mejor sobre la importancia de todo lo que compone el medio ambiente, el agua, las plantas, los animales, las personas y todo...” (L247-1248)	Teatro ecológico reflexivo frente a importancia del medio ambiente.
“... con esto tomé más conciencia también sobre todo esto...” (L248-1249)	Teatro ecológico que sensibiliza sobre el medio ambiente
“... y pues, el respeto a toda esta naturaleza.” (L249)	Teatro ecológico que hace reflexionar sobre respeto al medio ambiente
“... y con el fin de conseguir la paz con ella y todas las personas...” (L249-1250)	Teatro ecológico para la paz
“... y así también, que ojalá hablando de todo esto los grupos de la guerrilla respeten y no sigan dañando las fuentes de agua y todo lo demás.” (L250-1251)	Teatro ecológico para que cese el daño de la guerrilla al medio ambiente
“Este teatro sobre medio ambiente...me enseñó muchas cosas, sobre todo a respetar a la madre de todos que es la naturaleza.” (L257-1259)	Teatro ecológico y respeto a la madre naturaleza
“... ya que nos da la vida, por medio del agua y de los alimentos.” (L259)	Teatro ecológico y naturaleza que da vida
“... también debemos quererla y cuidarla porque nos da un lugar para vivir con nuestras familias, y muchas veces no comprendemos todo esto.” (L259-1261)	Teatro ecológico para querer y cuidar la naturaleza
“... porque en ocasiones de manera inconsciente contaminamos y destruimos, sin darnos cuenta de las consecuencias negativas a que esta situación lleva.” (L261-1262)	Teatro ecológico para la no contaminación y/o destrucción
“... y una cosa importante que está en la pregunta...es que si protegemos el medio ambiente, conviviríamos de mejor manera, y tendremos obviamente la paz...que sería con nosotros mismos, nuestros familiares, amigos... con las plantas y los animales.” (L262-1265)	Teatro ecológico para proteger al medio ambiente y lograr la paz

“... y lo otro es que las personas de los grupos al margen de la ley, que han dañado la naturaleza no continúen haciéndolo, ya que si continúan en lo mismo... muy pronto se terminará todo, junto con la vida...” (L265-1267)	Teatro ecológico reflexivo para frenar daño a la naturaleza por grupos armados
--	--

**Tabla 86.****Matriz 3. Categorización O3-AS10**

Listado de códigos	Categoría
Teatro ecológico reflexivo frente a importancia del medio ambiente.	Valoración ambiental
Teatro ecológico que sensibiliza sobre el medio ambiente	Sensibilización ambiental
Teatro ecológico reflexivo para frenar daño a la naturaleza por grupos armados	
Teatro ecológico para que cese el daño de la guerrilla al medio ambiente	Respeto ambiental
Teatro ecológico que hace reflexionar sobre respeto al medio ambiente	
Teatro ecológico y respeto a la madre naturaleza	Paz ambiental
Teatro ecológico para la paz	
Teatro ecológico para proteger al medio ambiente y lograr la paz	Naturaleza vital
Teatro ecológico y naturaleza que da vida	
Teatro ecológico para querer y cuidar la naturaleza	Cuidado ambiental
Teatro ecológico para la no contaminación y/o destrucción	

Después de realizado el anterior proceso de categorización abierta, en el cual se codificaron los textos originales expresados por los actores sociales, y con cuyos códigos se construyeron las categorías abiertas iniciales, se procede a realizar la llamada categorización axial, la cual consiste en relacionar las categorías abiertas teniendo en cuenta un referente en común, relacionándolas según sus características y propiedades. Este proceso permitió reorganizar ideas, pensamiento y percepciones sobre el fenómeno social estudiado, lo que permitió explicar de mejor manera los

Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

objetivos de la investigación y, con mayor razón, dar una explicación más veraz a la pregunta de investigación.

De esta manera surgieron nuevas categorías, gracias a la agrupación de las categorías abiertas iniciales, como se anotó antes, lo que contribuyó a mejorar significativamente la conceptualización, y así, responder de mejor manera a la pregunta de investigación:

¿Cómo fortalecer la conciencia ambiental para la paz en estudiantes y egresados de la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre Huila, frente al daño a la madre tierra en el conflicto armado colombiano, a partir del teatro ecológico?

## **9. Categorización axial**

### **9.1. Importancia del medio ambiente para estudiantes y egresados**

- Valoración ambiental
- Valor ambiental
- Importancia ambiental
- Naturaleza vital

Teniendo en cuenta esta agrupación, y al relacionar las categorías correspondientes, se encontró que el medio ambiente adquirió gran importancia en la mayoría de los actores sociales, después de protagonizar y/o asistir como público a los tres talleres de teatro ecológico, realizados en tres momentos diferentes, otorgando un valor especial al medio ambiente, la naturaleza o madre tierra.

## Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

En este sentido, también es importante destacar la concepción de medio ambiente que poseen tanto los estudiantes como los egresados, participantes en esta investigación, ya que lo relacionan muy estrechamente con el origen y mantenimiento de su propia vida, lo cual se convierte en factor fundamental para el fortalecimiento de una conciencia ambiental para la paz en el conflicto armado colombiano.

De igual forma, es posible evidenciar que los actores sociales le dan valor al agua, las plantas y los animales, y en este orden de ideas, las respectivas relaciones pacíficas entre los mismos, lo que apunta a la convivencia y armonía entre todos; sin embargo, es indiscutible en sus discursos, el afán o la opción de la utilización del diálogo en algunas circunstancias, antes de la violencia o los desastres, ya que en el contexto social y ambiental, en general, siempre se presentará malos entendidos o discordias. En resumen, es posible afirmar que el ejercicio teatral ecológico, plasmado en los talleres, contribuyó a generar esta valoración y conciencia ambiental para la convivencia y, por tanto, para la paz, en la continua reflexión del grave daño a la madre tierra en el contexto del conflicto armado.

Los actores sociales, durante el desarrollo de los talleres realizados, posiblemente se encontraron en una lucha con la cultura de contaminación y de destrucción ambiental, en la cual el medio ambiente no interesa, sino que prima el interés del bien particular por encima de la conservación ambiental, la cual es en beneficio de todos. Al parecer, esta situación propia del contexto cultural en el que están inmersos pudo haber influenciado a cada uno de los actores sociales, en el sentido de retomar la importancia que ha merecido y merece en la actualidad el cuidado del medio ambiente, a pesar de que los medios de comunicación también manejen una doble moral, e influyan en las percepciones de los individuos. No obstante, estudiantes y

Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

egresados optan por otorgarle valor e importancia al medio ambiente y la madre tierra, en general.

Es relevante también anotar que los talleres de teatro ecológico motivaron a los actores sociales, en el sentido de otorgarle la importancia al medio ambiente, aun teniendo en cuenta algunos referentes y/o aprendizajes familiares, los cuales, como se dijo antes, pueden estar enfocados en la contaminación y destrucción del medio ambiente, antes que a su conservación, protección o al sentido de otorgarle importancia.

## **9.2. Malestar de estudiantes y egresados por daño a la madre tierra por actores armados**

- Daño ambiental
- Sensibilización ambiental

Es indiscutible que los actores sociales, en su mayoría, después de participar en los talleres de teatro ecológico realizados, manifestaron su malestar y tristeza con relación al daño a la madre tierra por parte de los actores armados, sobre todo en relación al grave daño del agua, el maltrato y muerte de animales, deforestación y daño a la flora en general. De igual forma, los actores sociales presentes en esta investigación mostraron su recazo frente a los asesinatos de personas sin ninguna clase de compasión; además sobre el uso de las tierras para los cultivos ilícitos, lo que trae muerte, destrucción, desolación y caos.

Los estudiantes y egresados participantes en esta investigación reflexionan y van tomando conciencia ambiental, en el sentido de encontrar esa convivencia con el entorno, quizá esa armonía con la madre tierra que lleve a la paz; a la par con la reflexión de que los grupos

Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

armados cesen la violencia y no continúen con la destrucción del contexto ambiental, que es la casa de todos.

Teniendo en cuenta lo anterior, los actores sociales entraron en un proceso de sensibilización ambiental frente a la problemática mencionada, ya que las escenas de los talleres de teatro ecológico realizados, tocaron a profundidad ese daño a la madre tierra y hacia todos los componentes de la misma. Esto generó malestar y tristeza; además porque los actores, en su mayoría, se apropiaron de sus papeles, es decir le pusieron muchas ganas y naturalidad a la actuación. La sensibilización ayudó también a impulsar la toma de conciencia ambiental para la paz, tanto en aquellos actores sociales que actuaron en los respectivos talleres, como entre los actores sociales que formaron parte del público. Es importante también anotar, que los talleres de teatro ecológico removieron en los participantes, ciertos aprendizajes y conocimientos sobre el deterioro ambiental y destrucción de la madre tierra por causa del conflicto armado, lo cual constituye otro insumo para la toma de conciencia ambiental después de la realización de los talleres.

### **9.3.Prácticas o comportamientos de estudiantes y egresados que llevan a tomar conciencia ambiental para la paz**

- Cuidado ambiental
- Protección ambiental
- Ambiente convivencial
- Armonía ambiental



## Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

- Amor ambiental
- Paz ambiental

Los tres talleres de teatro ecológico realizados con los participantes de esta investigación, los llevaron a asumir y aprender ciertas prácticas y/o comportamientos, que los llevaron a tomar conciencia ambiental para la paz, teniendo en cuenta el grave daño a la madre tierra en el marco del conflicto armado colombiano. En este orden de ideas, prácticas como el cuidado y la protección ambiental, fueron las que más sobresalieron en los textos de los actores sociales en esta investigación, debido a las escenas referentes al deterioro y destrucción de la madre tierra, protagonizadas en los respectivos talleres. Los estudiantes y egresados participantes reflexionaron frente a dichas prácticas, relacionándolas de inmediato con el conflicto armado colombiano, y en este sentido, puede decirse que tomaron conciencia ambiental, con la esperanza de que cese la destrucción de la madre tierra, por parte de todas las personas que habitan en Colombia, para que por fin se alcance la paz: “y lo que no me gusta son los atentados a la misma, por parte de la guerrilla y otros grupos que siempre la afectan” (Actor social 1)

Es relevante anotar también que los actores sociales manifiestan que es importante el cuidado de la naturaleza por parte de ellos mismos, así como por parte de sus familiares, amigos y conocidos, ya que es una responsabilidad de todos. Esta idea basada en que todos deben contribuir con el cuidado medioambiental, manifiesta que los participantes de la investigación poseen una mayor toma de conciencia ambiental para la paz en relación con el conflicto armado: “Por mi parte este taller me hizo pensar mucho sobre el daño a la tierra y a mirar que los que atacan al agua, y a toda la naturaleza que son los grupos guerrilleros están actuando muy mal” (Actor social 2).

## Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

Es también importante resaltar que los estudiantes y egresados participantes en este estudio manifestaron asumir ciertas prácticas una vez culminados los respectivos talleres, tales como estar en convivencia con la madre tierra y con todo el ecosistema en general. En resumen, se manifiesta el deseo de la práctica de un ambiente convivencial, que no es otra cosa que vivir en armonía y en paz con el medio ambiente, teniendo en cuenta el respeto y el agradecimiento por el mismo, a esa madre tierra que dio y continúa dando vida: “y que vivan de forma pacífica sin daños a las demás personas y tampoco a la naturaleza” (Actor social 4).

De acuerdo con el análisis realizado, es posible afirmar que los talleres de teatro ecológico realizados generaron procesos de reflexión en los participantes de esta investigación, en el sentido de la importancia de optar por prácticas de convivencia pacífica con la madre tierra, y aquí lógicamente incluidas todas las personas. En este orden de ideas, estas prácticas apuntan a la toma de conciencia ambiental para la paz, para la sana convivencia con la persona misma y con el entorno, especialmente en el contexto del conflicto armado.

Es relevante anotar que tras el proceso de sensibilización realizado en los talleres de teatro ecológico, los actores sociales participantes manifestaron que asumirían dentro de sus prácticas y comportamientos el estar bien con la madre tierra. Esto se entiende como estar en armonía ambiental, tomada como esa compaginación con la madre tierra, quizá como ese entendimiento con la misma, que obedece por así decirlo: al agradecimiento para con ella, por el mismo hecho de haber sido la que originó la vida de todos.

En este orden de ideas, esta armonía ambiental como práctica asumida por estudiantes y egresados, es la que los motiva a tomar conciencia ambiental para la paz, en el entendido del conflicto armado colombiano; teniendo en cuenta el grave daño ocasionado por el mismo a todos

Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

los componentes de la madre tierra, teniendo en cuenta aquí, el atentado contra la vida de todas las personas, animales, plantas y del agua, como recurso indispensable para vivir: “Sí, claro, este dramatizado me enseñó mucho para tomar conciencia y con esto conseguir poco a poco la paz” (Actor social 1).

Es importante mencionar también, que la armonía ambiental está estrechamente ligada a la paz, como se observa en el anterior texto del actor social 1; lo que justifica con mayor razón que tanto este actor social, como los otros, asuman una toma de conciencia ambiental para la paz.

Continuando con los hallazgos en esta investigación, otra importante práctica que los actores sociales asumieron, después de participar en los respectivos talleres, es el amor ambiental, entendido como ese amor a la madre tierra, y con ella a la flora, la fauna, el agua, y además a todas las personas que habitan en ella. En este sentido, el amor ambiental, como se anotó antes, está íntimamente ligado con la toma de conciencia ambiental para la paz, ya que los actores sociales de esta investigación, en su mayoría, expresan amor a la madre tierra y están en desacuerdo con el daño a la misma por parte del conflicto armado. En este orden de ideas, los talleres los invitaron a reflexionar frente a esta situación, y a que quieran y expresen este afecto por la madre tierra y todo lo que ella contiene, incluidas todas las personas: “Pienso que con estas escenas empiezo a querer mucho más a la madre naturaleza” (Actor social 1).

El texto anterior expresado por el actor social 1, indica el impacto que dejaron las escenas de los talleres de teatro ecológico, tanto en este participante de la investigación como en otros, especialmente por el estrecho vínculo que tanto las personas como los animales, plantas, y demás tienen con la madre tierra. Es de recordar que la trama de los talleres estuvo enfocada en el daño a la madre tierra, y los sentimientos de desespero y tristeza generados por la situación expuesta;

Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

esto originó el trabajo comunitario entre los actores de la dramatización para lograr conservar la vida. Esta puesta en escena forja en los actores sociales una toma de conciencia ambiental, en la búsqueda de la paz entre todos, y la relaciona simultáneamente con la situación de destrucción de la madre tierra que ha dejado el conflicto armado colombiano.

En este orden de ideas, otra de las prácticas que los estudiantes y egresados participantes en este estudio asimilaron, y que según sus expresiones les deja la participación en los talleres de teatro ecológico, es el cambio de actitudes para la paz que deben asumir los actores armados, dejando atrás los atentados y toda clase de daño a la madre tierra, esto en procura de la llamada paz ambiental. Esta reflexión sobre la toma de conciencia ambiental para la paz, con la esperanza de que cese el conflicto armado colombiano, fue manifestada por la mayoría de los actores sociales involucrados en la investigación: “y que deben cambiar en su actitud...que no deben seguir con la violencia sino haciendo la paz” (Actor social 2).

Así, también los actores sociales analizaron los talleres de teatro ecológico, realizados en tres momentos diferentes, y en su mayoría coincidieron en que estas puestas en escena aportaron a sus vidas, en el sentido de esa búsqueda de paz con la madre tierra y con la naturaleza en general; la llamada paz ambiental, la cual indudablemente lleva a la toma de conciencia ambiental para la paz, teniendo en cuenta de todas maneras, el grave daño a la madre tierra por parte del conflicto armado colombiano, reflexión que los actores sociales realizaron: “Esta obra de teatro nos hizo tomar más conciencia del cuidado de la naturaleza y de todas las cosas que ella contiene para conseguir la paz, que tanta falta nos hace” (Actor social 5); “...y sobre los grupos que dañan al medio ambiente como lo son la guerrilla y muchos otros, que ojalá con esto se concienticen y no continúen haciendo el mal a la naturaleza” (Actor social 5).

## Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

Es importante también anotar, que según el actor social 7, el cuidado del medio ambiente o de la madre tierra aporta a la convivencia y a la paz, y, en este sentido, a una paz ambiental. Esta reflexión llevó a este actor social, y a la mayoría de ellos, a la toma de conciencia ambiental para la paz, teniendo en cuenta el contexto del conflicto armado colombiano, el cual, a través de muchos años, viene deteriorando a la madre tierra y generando daños irreversibles: “Y claro, si lo cuidamos es importante, porque contribuye a la convivencia y a la paz que tanto la necesitamos aquí y en todo el país” (Actor social 7).

Es relevante mencionar también que después de participar en los respectivos talleres de teatro ecológico, el actor social 9, así como la mayoría de los participantes, coinciden en reflexionar sobre la paz ambiental, y cómo esta se puede lograr mediante el cese de la destrucción de la madre tierra por los actores armados que hacen parte del conflicto, ya que atentan contra el equilibrio del ecosistema en el cual están incluidos animales, plantas, personas, el agua, entre otras. En este orden de ideas, los participantes toman conciencia ambiental para la paz y, simultáneamente, plantean el desacuerdo con los actores armados, los cuales han destruido y destruyen la madre tierra: “... y sobre las personas violentas que la dañan en los campos y en los montes, que no deben hacerlo porque están quitándose la vida ellos mismos y quitándole la vida a sus familias y a todas las personas que habitamos el país y el planeta” (Actor social 9); “... y hablando de los grupos armados que en varios pueblos de Colombia...atentan contra la misma...no estoy de acuerdo, ya que están dañando su propia casa y la casa de sus hijos,...y de toda la gente” (Actor social 9).

Es relevante anotar, que tanto para el actor social 10, como para la mayoría de los participantes en esta investigación, los talleres de teatro ecológico les enseñaron el significado de la paz, pero sobre todo de la paz ambiental, lógicamente junto a ese reconocimiento del grave

Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

daño a la naturaleza o madre tierra por parte del conflicto armado colombiano. De esta manera, los actores sociales en su mayoría lograron tomar conciencia ambiental para la paz, después de pensar, sentir y reflexionar sobre esta situación: “Este teatro si me aportó para conseguir la no violencia y la paz...porque me puso a pensar en el daño que le hemos causado a la naturaleza a veces sin pensar” (Actor social 10).

Es también importante destacar, que las escenas de los talleres de teatro ecológico dejaron tanto en el actor social 10, como en la mayoría de los participantes, una reflexión para la práctica, la cual está expresada en el sentido de que los actores armados, en lugar de destruir y atentar contra la madre tierra, deberían cuidarla y protegerla. Lo anterior guarda relación con la paz ambiental, ya que los actores sociales reflexionan sobre el cuidado de la madre tierra, antes que su destrucción por los actores armados. Así, los participantes de los talleres de teatro ecológico toman conciencia ambiental para la paz, luego de ver reflejado el grave daño a la naturaleza o madre tierra dentro del conflicto armado en Colombia: “... y también quiero decir sobre el daño que hacen los grupos armados... que siempre continúan destruyendo, y acabando con todo esto, y decirles que no hagan más daño...que cambien esta forma violenta y que en lugar de esto, nos ayuden a cuidar” (Actor social 10).

Aquí es importante observar también que el actor social 5, así como la mayoría de los actores sociales, asumieron desde los talleres de teatro ecológico la enseñanza de no destruir la madre tierra, y con esta práctica lograr la paz, en este caso, la paz ambiental, esa paz constituida por el respeto al ecosistema, a la convivencia entre todos; esa paz que va de la mano con los animales, plantas, agua y todas las personas en general. Teniendo en cuenta lo anterior, se puede anotar que el actor social 5, y en su mayoría los actores sociales, toman conciencia ambiental para la paz de esta manera, en el entendido que esta se logra con el trabajo y aporte de todos:

Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

“...y con esto sí podríamos alcanzar la paz con la naturaleza y con todas las personas, ya que todos necesitamos de todos” (Actor social 5).

El actor social 2, así como la mayoría de los participantes de esta investigación, después de participar en los talleres de teatro ecológico reflexionaron sobre el hecho de lograr la paz en Colombia, frenando la acción de destrucción de la madre tierra por parte de los grupos armados. Esta situación se enfoca también en la obtención de la paz ambiental. De esta manera, los actores sociales toman conciencia ambiental para la paz, comprendiendo las implicaciones negativas, que ha dejado el conflicto armado colombiano en el ecosistema o en la madre tierra: “... y lo otro es que con esto podemos hacer lo posible para conseguir la paz, y lograr que los grupos de la guerrilla y otros que en el monte andan haciendo maldades con la naturaleza y con las personas, recapaciten y no sigan con esto” (Actor social 2).

Los talleres de teatro ecológico también enseñaron paz, mediante la conservación del medio ambiente. Según el actor social 2 esta situación se explica por el significado de la paz ambiental, que no es otra cosa que la convivencia con la madre tierra, conservándola, respetándola y protegiéndola. De este modo, estudiantes y egresados participantes en este estudio, toman conciencia ambiental para la paz mediante el acercamiento a esta paz ambiental, teniendo en cuenta el contexto del conflicto armado colombiano, y reflexionando sobre el grave daño que el mismo ha ocasionado a la madre tierra: “Sí, claro, esta obra ayuda para la paz... porque aprendimos como actores en carne propia a conservar el medio ambiente y a no contaminar el agua” (Actor social 2).

El actor social 2, junto a la mayoría de estudiantes y egresados participantes en esta investigación, reflexionaron después de su participación en los talleres de teatro ecológico ,

Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

llegando a la conclusión sobre el ideal de parar o frenar el daño a la naturaleza o madre tierra causado por los grupos armados. Esta reflexión también apunta a la consecución de la paz ambiental, la cual, como se dijo antes, y en lo que han coincidido la mayoría de actores sociales, no es otra cosa que respetar y cuidar la madre tierra. Esta situación hizo que tanto el actor social 2 y la mayoría de estudiantes y egresados participantes en esta investigación, tomaran conciencia ambiental para la paz, y reflexionaran sobre esta acción, teniendo en cuenta los atentados y diversidad de acciones negativas en contra de la madre tierra que ha dejado el conflicto armado colombiano: "... y si compartimos esto entre todos... ojalá que la guerrilla y los otros grupos no continúen con el grave daño que le han ocasionado al mismo y a todos" (Actor social 2).

En cuanto al actor social 4, este coincide con la mayoría de participantes en esta investigación, al afirmar que los talleres de teatro ecológico ambiental le dejaron una enseñanza puntual, la cual está explicada en la importante relación que tiene el cuidado de la madre tierra o de la naturaleza con la paz, en un sentido de afecto profundo. De esta manera también se fortalece lo que se ha denominado paz ambiental, ya que significa el instaurar una relación armónica y de bienestar con la madre tierra. Retomando lo anterior, los actores sociales en su mayoría tomaron conciencia ambiental para la paz, ya que reflexionaron sobre el cuidado de la madre tierra y lo relacionaron directamente con la paz, lo cual es importante, ya que al mismo tiempo están en desacuerdo con la destrucción de la madre tierra, por parte de los actores armados: "Esta toma de conciencia ambiental nos ayuda a conseguir la paz, ya que se aprendió con este teatro de medio ambiente, a cuidar y conservar el agua y todas las cosas de la naturaleza, y con esto a vivir en paz con ella" (Actor social 4).

El actor social 9, y la mayoría de actores sociales, coinciden en haber tomado de los talleres de teatro ecológico, la importancia de estar en paz con la naturaleza, pero hacen énfasis



Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

sobre la importancia de la paz entre los hombres en procura de conservar la vida, lo que significa estar en paz con la madre tierra, la que involucra todos los elementos y componentes ambientales, incluido el hombre. Lo anterior complementa el acercamiento de la mayoría de los participantes en esta investigación a la paz ambiental, teniendo en cuenta la toma de conciencia ambiental en el sentido de paz para con la naturaleza y entre los hombres, en el contexto del conflicto armado colombiano: “... y según la pregunta sobre esta situación y la paz, diría que claro, ya que sí no existe paz con la naturaleza,...tampoco existirá paz entre los hombres, ya que estamos relacionados con la naturaleza de manera directa, y si la afectamos está en juego nuestra propia existencia” (Actor social 9).

#### **9.4. Pensamientos y comportamientos frente a la toma de conciencia ambiental**

- Reflexión ambiental
- Respeto ambiental

El actor social 3, y la mayoría de participantes en este estudio, reflexionaron luego de participar en los talleres de teatro ecológico, especialmente en el sentido de los graves daños a la madre tierra por parte de los actores armados, los cuales han deteriorado su equilibrio y sostenibilidad. Dicha reflexión hizo que la mayoría de los actores sociales de esta investigación, tomen conciencia ambiental para la paz, comprendiendo la magnitud de este conflicto: “Ha también la guerrilla y los paramilitares, no entienden el grave daño que nos hacen a todos,

Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

porque todos perdemos si esto se contamina o se mata a los animales... que pobrecitos no tienen la culpa de nada” (Actor social 3).

Tanto el actor social 10, como la mayoría de los actores sociales, encontraron en los talleres de teatro ecológico, la importancia del respeto a la madre tierra o madre naturaleza, ya que se constituye como una entidad dadora de vida a todo lo que existe, como una madre que vela y cuida de sus hijos, teniendo en cuenta que estos de alguna forma deberán retribuir lo recibido. En este sentido, el respeto ambiental mencionado anteriormente, el cual surgió de las escenas de los talleres de teatro ecológico, hizo tomar conciencia ambiental para la paz, a los actores sociales que participaron en esta investigación, haciéndolos reflexionar también, sobre los graves daños que los actores armados, han ocasionado a la madre tierra en Colombia: “Este teatro sobre medioambiente... me enseñó muchas cosas, sobre todo a respetar a la madre de todos que es la naturaleza” (Actor social 10).

## 10. Teorización

Después de participar de los talleres de teatro ecológico, y responder a las entrevistas realizadas, los actores sociales en su mayoría tomaron conciencia ambiental para la paz, gracias a las reflexiones que las escenas de los mismos provocaron, debido a que estas tocaron aspectos importantes, especialmente referentes al grave daño que el conflicto armado ha provocado a la madre tierra. Es importante también destacar, que la dinámica teatral actuó como herramienta fundamental, para lograr este proceso de toma de conciencia ambiental para la paz, ya que tanto los protagonistas de los talleres, como los actores sociales que formaron parte del público, se

Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

vincularon sin ningún inconveniente al proceso, con sentido de empoderamiento y motivación, viviendo la experiencia con profundidad y entrega.

En este sentido y teniendo en cuenta lo anterior, el teatro ecológico con el arte que despliega, tanto en su colorido como en su expresión escénica, llevo a los actores sociales a empoderarse de la temática, hasta el punto de comprender en realidad, la problemática relacionada con el daño a la madre tierra por parte de los actores armados y sus consecuencias nefastas para las personas, animales, plantas y demás, lo cual conlleva a la mayoría de actores sociales al proceso de toma de conciencia ambiental para obtener la paz, en el sentido de tener en cuenta el grave daño a la madre tierra, en el marco del conflicto armado colombiano, el cual ha perdurado en el tiempo.

En este orden de ideas, para la mayoría de los actores sociales, esta problemática sirvió como reflexión profunda en el camino hacia la toma de conciencia ambiental, y simultáneamente lo relacionan con su existir en el mundo, con sus sentimientos, pensamientos y demás, lo cual es lógico, si se concibe una toma de conciencia ambiental holística e integral.

Así, los actores sociales dieron importancia a todos los componentes del medio ambiente, y en este sentido también a la convivencia con estos y entre seres humanos; y aquí, la importancia del dialogo para resolver conflictos y discordias que se puedan presentar, por lo cual el ejercicio teatral ecológico llevado a cabo en los talleres, apporto a esta valoración ambiental y a la conciencia ambiental para la convivencia y por lo cual a la paz, en la continua reflexión del grave daño a la madre tierra en el contexto del conflicto armado.

Es importante también anotar, el grave problema de la contaminación que los grupos armados en medio del conflicto han ocasionado, no obstante, esta problemática está presente

Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

también quizá en la cultura del mercado, en la cual los medios de comunicación obedecen a una doble moral, e influyen en estos grupos; sin embargo estudiantes y egresados participantes en esta investigación, optan por otorgarle importancia a la madre tierra, aun teniendo patrones o referentes de aprendizaje familiar, que están enfocados a la destrucción antes que a la conservación de la madre tierra.

Los actores sociales en su mayoría, después de su participación en los talleres de teatro ecológico realizados, manifestaron su malestar frente al daño al medio ambiente y a la madre tierra en toda su plenitud, por parte de los actores armados, además en lo referente a los asesinatos de personas sin ninguna clase de compasión, y también al inadecuado uso de las tierras para cultivos ilícitos. Todo lo anterior, trae destrucción, muerte, desolación y caos; de este modo, esta situación está directamente relacionada con el daño ambiental, que es una de las expresiones de la forma diferencial como las comunidades étnicas colombianas, perciben los impactos del conflicto armado. En este sentido, este aspecto puede ser definido en términos normativos, como el detrimento o menoscabo causado a los ecosistemas y susceptible de ser calificado como antijurídico, por contravenir el estatus del ambiente como bien constitucionalmente protegido (Corte Constitucional, C-320 de 1998).

Teniendo en cuenta lo antes mencionado, los actores sociales se sensibilizan frente a este daño a los recursos ambientales y a la llamada madre tierra, lo cual género en ellos tristeza y también nostalgia por la riqueza que existía en el ecosistema y que ahora ya no está. En este orden de ideas, los actores sociales, tanto los que protagonizaron los personajes como aquellos que formaron parte del público, se empoderaron de sus papeles, aplicándole dinamismo y energía a la actuación, y de esta manera se sensibilizan como se dijo antes, y se desarrolla la toma de conciencia ambiental para la paz, ya que la actuación de los personajes respectivos,

Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

removió fibras emocionales internas en los participantes, debido al deterioro ambiental y a toda la destrucción de la madre tierra por causa del conflicto armado; de esta manera se puede afirmar que: En efecto, la combinación entre variables como mega diversidad biológica, vulnerabilidad social, debilidad institucional, aislamiento geográfico, violencia política e intereses económicos, hace de los territorios colectivos un escenario propicio para la expoliación de recursos naturales, con repercusiones perjudiciales para el entorno natural de los territorios y las personas que los habitan. (Corte Constitucional, C-320 de 1998).

Los talleres de teatro ecológico realizados en esta investigación llevaron a los participantes a asumir ciertas prácticas amigables con el medio ambiente y la madre naturaleza, en general. En este sentido, puede decirse que se presentó una toma de conciencia ambiental para la paz y la reflexión sobre el grave daño al ecosistema en el marco del conflicto armado colombiano, teniendo en cuenta las situaciones y escenas referentes al deterioro y destrucción de la madre tierra, llevadas a cabo en los respectivos talleres. Es decir que las situaciones presentadas fueron relacionadas directamente con el conflicto armado colombiano, y se planteó un sentimiento colectivo de esperanza de que estas dinámicas ojalá algún día cambien, ya que afectan a la madre naturaleza, incluidas las personas que habitan en Colombia: "... y lo que no me gusta son los atentados a la misma por parte de la guerrilla y otros grupos que siempre la afectan" (Actor social 1).

Lo anterior se explica en el sentido de que estos conflictos armados, pueden ser directos o indirectos. Los directos resultan tanto de actos realizados por los actores del conflicto en donde se ataca de forma directa y deliberada el entorno ambiental físico, también conocidos como "ecocidios" (Mc-Neely 2003, p. 145), como de actos que, aunque no están encaminados a causar un impacto físico intencional en la naturaleza, terminan haciéndolo (Mc-Neely, 2003).

## Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

Es importante mencionar, que los actores sociales participantes en esta investigación, en su mayoría manifiestan que es relevante el cuidado de la naturaleza, tanto por ellos mismos como por todas las personas; debido a que es un deber de todos. En este sentido, teniendo en cuenta el hecho de que todos contribuyan a esta protección de la madre tierra, genera en los actores sociales de esta investigación, una toma de conciencia ambiental para la paz de mayor nivel en relación al conflicto armado: “Por mi parte este taller me hizo pensar mucho sobre el daño a la tierra y a mirar que los que atacan al agua, y a toda la naturaleza que son los grupos guerrilleros están actuando muy mal” (Actor social 2).

Teniendo en cuenta lo anterior, la negativa a imaginar y nombrar a la naturaleza como escenario, víctima y botín de guerra (Roa y Urrea, 2015), impide su aparición como sujeto de derechos en los relatos oficiales sobre el conflicto, a pesar de su presencia en la narrativa de las víctimas. Aunque se ha confirmado su validez y legitimidad dentro de los procesos de resarcimiento de derechos, ello no ha sido suficiente para designarla como parte en las acciones de reparación, ni para repensar los planes y proyecciones territoriales del gobierno nacional y de las empresas extractivas (Roa, 2017) dentro de la paz-conflicto.

Es también relevante dentro de las prácticas que estudiantes y egresados participantes en este estudio manifiestan que asumirán, el hecho de llevar a cabo esa convivencia con la madre tierra y el ecosistema en general, cuyo compromiso se realizó después de culminados los respectivos talleres. En otras palabras, esto indica la práctica de un ambiente convivencial, que no es otra cosa que vivir en armonía y en paz con el medio ambiente, teniendo en cuenta el respeto y el agradecimiento a esa madre tierra que dio y continúa dando vida, y por lo cual se debe proteger y cuidar, ya que no solo el beneficio es para hoy, con las generaciones presentes,

Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

sino para la vida de las que aún están por venir: “... y que vivan de forma pacífica sin daños a las demás personas y tampoco a la naturaleza” (Actor social 4).

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede anotar también lo referente a los derechos del medio ambiente y de la madre tierra que, como se dijo, es la que dio y da vida. En este sentido, Farber presenta un sustento axiológico y ontológico que nace de los principios universales asociado al derecho que poseen los seres humanos frente al concepto “medio ambiente”. Interpretado de forma jurídico-política-humanística a la Conferencia de Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente Humano (Yáñez, 2018), declama la indelegable proposición jurídica que debería existir en la asignación de derechos al medio ambiente y su posterior protección (Conferencia de las Naciones Unidas, 1992).

Así entonces, la experiencia con la realización de los talleres de teatro ecológico hizo que los participantes reflexionen y se encaminen hacia prácticas de convivencia pacífica con la madre tierra, las personas y todo el ecosistema en general. En este orden de ideas, este proceso apunta a una toma de conciencia ambiental para la paz, y así hacia una sana convivencia con la persona misma y con el entorno, en el marco del conflicto armado. De esta manera, y teniendo en cuenta el impacto de los talleres de teatro ecológico, se puede decir que los mismos se relacionan con un modelo didáctico, para aprender del medio y transformar la información en formación, finalidad central de dicho modelo, es preciso tomar en consideración las aportaciones del pensamiento eco-sistémico (Moraes, 2004) y las consideraciones psicopedagógicas y didácticas derivadas de sentipensar (de la Torre y Moraes, 2005).

Es importante tener en cuenta que los actores sociales después de la sensibilización y reflexión generada por los talleres, manifestaron asumir también ciertos comportamientos y

Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

prácticas de una sana convivencia con la madre tierra, en el sentido de una compaginación o armonía ambiental, teniendo en cuenta el hecho de que esta es la creadora de la vida de todos. Según lo anterior, respecto a lo proporcionado por los talleres de teatro ecológico vivenciados por los actores sociales, en el sentido de una toma de conciencia ambiental para la paz, se puede anotar que en la realidad creativa, en este caso el teatro, está presente la fluidez, la flexibilidad, la originalidad, la elaboración, la sensibilidad a los problemas, la tolerancia a la ambigüedad, centralización en la tarea y comunicación, y en el arte dramático todos ellos están presentes (Motos y Picó, 2005, citado por Parera, 2010), situación que aportó para esta sensibilización y toma de conciencia ambiental para la paz.

Teniendo en cuenta lo anterior, esta armonía ambiental como una práctica a seguir, según lo mencionado por los participantes de esta investigación, contribuyó en alguna medida, al proceso de la toma de conciencia ambiental para la paz, en el contexto del conflicto armado colombiano y sus impactos negativos en la madre tierra y todos sus componentes, incluidas las personas: “Sí, claro, este dramatizado me enseñó mucho para tomar conciencia y con esto conseguir poco a poco la paz” (Actor social 1). Es relevante mencionar que esta armonía ambiental está vinculada muy de cerca con la paz, según el anterior texto del actor social 1, lo cual indiscutiblemente lleva a este actor social y a otros, a la toma de conciencia ambiental para la paz.

En este sentido, la armonía ambiental también se relaciona con una filosofía ambiental, que más que un cúmulo de conceptos fríos, (ésta) debe poetizar las relaciones entre los seres humanos y la tierra; construir una ética-estética del respeto, del agradecimiento, de la emoción y del culto entre los seres humanos que (la) habitan... (Noguera, 2004).



Se hace importante mencionar aquí otra de las prácticas que los participantes de esta investigación asumieron después de vivir la experiencia en los respectivos talleres, se trata del llamado amor ambiental, el cual se explica como ese amor a la madre tierra, y con ella, a la flora, la fauna, el agua y a todas las personas que la conforman.

De este modo, el amor ambiental se relaciona de manera lógica con la toma de conciencia ambiental para la paz, ya que los actores sociales, en su mayoría, expresan amor y afecto a la madre tierra y no están de acuerdo con el daño a la misma por parte del conflicto armado. En este sentido, los talleres provocaron en ellos una reflexión frente a esta situación, ya que quieren y expresan su amor por la madre tierra y todo lo que ella contiene: “Pienso que con estas escenas empiezo a querer mucho más a la madre naturaleza” (Actor social 1).

El texto anterior expresado por el actor social 1 indica el profundo impacto que dejaron los talleres de teatro ecológico, tanto en este participante de la investigación como en la mayoría de los mismos. Ello debido a que el guion de estos talleres representó un grave daño a la madre tierra, y con este, nacieron sentimientos de desasosiego, tristeza y melancolía. Estas situaciones se relacionaron de manera directa con los sentimientos dejados por el conflicto armado colombiano.

Es importante también anotar que este proceso ofrece a las nuevas generaciones una estrategia para realizar dinámicas de confrontación, transformación y adopción de una postura crítica acerca de sucesos pasados, en este caso el grave daño a la madre tierra, permitiendo el reencuentro con aquellas vivencias de miedo, terror, horror, de las situaciones y experiencias vividas causadas por el conflicto armado en Colombia. A pesar de que estas vivencias son

Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

intransferibles, esta estrategia propone mirar las situaciones pasadas con una actitud de esperanza, de reconciliación con sus autores, con la verdad, y siempre con miras a la no repetición. En este sentido, Hassoun dice: “una trasmisión lograda ofrece a quien la recibe un espacio de libertad y una base que le permite abandonar (el pasado) para mejor reencontrarlo” (Hassoun, 1996, pág. 17).

Otra de las prácticas que los actores sociales mencionan y que se constituye como un aprendizaje importante después de su participación en los talleres de teatro ecológico, es el cambio de actitudes para la paz que deben asumir todos los integrantes de los grupos armados, abandonando atentados y todo lo relacionado con la destrucción de la madre tierra, todo esto con el fin de lograr la paz ambiental. Esta reflexión llevó a la mayoría de los participantes a la toma de conciencia ambiental para la paz, esperando que el conflicto armado colombiano llegue a su fin, y no continuar con el resquebrajamiento y afectaciones por parte de los grupos armados a la madre tierra, debido a que la misma se constituye como un gran ser vivo, compuesto de variados elementos como la fauna, la flora, el agua, e involucra a todos los seres humanos que la habitan: “... y que deben cambiar en su actitud...que no deben seguir con la violencia sino haciendo la paz” (Actor social 2).

Y en aquellos casos y/o situaciones de afectaciones graves a la madre tierra, por causa del conflicto armado, se deben poner en práctica con las personas también víctimas del territorio, ciertos elementos relacionados a los ejercicios de memoria, los cuales generan las condiciones para ejercer “agencias de empoderamiento, movilización y construcción de tejidos sociales en torno a proyectos alternativos y de cambio, se fortalecen sujetos políticos individuales y colectivos dispuestos y agenciantes de movilización social” (Herrera. Ortega. Cristancho y Olaya, 2013, p. 129).

## Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

Ahora bien, sobre el aprendizaje, sensibilización y reflexión dejados por los talleres de teatro ecológico, realizados en 3 momentos diferentes, los actores sociales manifestaron en su mayoría, que especialmente aportaron a sus vidas la paz con la madre tierra y con todo el ecosistema en general, en el sentido de una paz ambiental, y una toma de conciencia ambiental, frente a los horrores de los actores armados en el contexto de este conflicto en Colombia. De esta manera, y teniendo en cuenta lo aprendido y lo provocado por los talleres de teatro ecológico, vivenciados por los actores sociales en esta investigación, se puede decir que esta experiencia coincide con De la Torre y Moraes (2005) quienes afirman que mediante el teatro nos acercamos a un aprendizaje integrado, entendiendo este como un proceso mediante el cual vamos construyendo nuevos significados, al mismo tiempo que mejoramos estructuras y habilidades cognitivas: “Esta obra de teatro nos hizo tomar más conciencia del cuidado de la naturaleza y de todas las cosas que ella contiene para conseguir la paz, que tanta falta nos hace” (Actor social 5); “... y sobre los grupos que dañan al medio ambiente como lo son la guerrilla y muchos otros, que ojalá con esto se concienticen y no continúen haciendo el mal a la naturaleza” (Actor social 5).

Se hace relevante también mencionar que según la siguiente afirmación del actor social 7, el cuidado del ecosistema o de la madre tierra, aporta a una mejor convivencia y a la consecución de la paz en general, y por ende a una paz ambiental: “Y claro, si lo cuidamos es importante porque contribuye a la convivencia y a la paz que tanto la necesitamos aquí y en todo el país” (Actor social 7).

En este sentido, y según los actores sociales, el cuidado de la madre tierra permite la convivencia y con esta la paz para todos. Así, el análisis se centra en afirmar que:

## Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

... el medio ambiente es un factor que pone en peligro la integridad territorial del Estado, la paz y la estabilidad interna e internacional, el bienestar humano, los valores, la identidad, el modo de vida, así como el desarrollo económico y humano de un grupo, una sociedad, un Estado o, incluso, de los individuos (Londoño, H y Martínez, A, 2013, pág. 9).

Es importante también tener en cuenta las siguientes reflexiones del actor social 9, en cuanto al logro de una paz ambiental, en el sentido de una convivencia con la madre tierra y no un ataque a la misma, cuyo impacto en el ecosistema implica su destrucción, con la muerte de animales, plantas, personas, y con esta dinámica el atentado vital contra el agua, sin la cual es imposible la existencia de la vida. Así, el actor social 9 y la mayoría de participantes realizan una toma de conciencia ambiental para la paz, teniendo en cuenta el significado de la paz ambiental y el profundo rechazo a los ataques frente a la madre tierra por parte de los actores armados, con miras a que estas situaciones no se vuelvan a presentar: “... y sobre las personas violentas que la dañan en los campos y en los montes, que no deben hacerlo porque están quitándose la vida ellos mismos y quitándole la vida a sus familias y a todas las personas que habitamos el país y el planeta” (Actor social 9); “... y hablando de los grupos armados que en varios pueblos de Colombia....atentan contra la misma...no estoy de acuerdo, ya que están dañando su propia casa y la casa de sus hijos,...y de toda la gente” (Actor social 9).

Y como se anotó antes, esta toma de conciencia ambiental para la paz por parte de los actores sociales, también conlleva a un proceso de elaboración del duelo o de la memoria, en relación a estos hechos atroces contra la madre tierra, en donde está incluida la fauna, la flora, las

Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

personas, el agua, y en general todo el compendio que hace parte de la misma. En este sentido, Phillips (1994) establece que la memoria es un proceso similar al duelo; quedarnos eternamente reprimiendo la memoria, “olvidando”, es una manera de mantener el duelo abierto; permitirnos “olvidar” incorporando la memoria (eso que no tiene cura) de otra manera, reciclándola o escupiéndola para compartirla o para terminar de masticarla e incorporarla, podrá ayudar al completamiento del duelo; así, se puede anotar, que se desarrolla de esta manera un proceso de elaboración de esta memoria, para que sea asimilada por la persona o personas, que vivieron en carne propia determinados acontecimientos dolorosos; por ejemplo, las consecuencias de las afectaciones a la madre tierra, que atentan contra el bienestar de las personas, además de la fauna y flora, en los diferentes ecosistemas donde el conflicto armado ha estado presente.

Es importante mencionar que tanto para el actor social 10, como para la mayoría de los participantes, estos talleres de teatro ecológico dejaron una enseñanza sobre el verdadero significado de la paz, y especialmente sobre la llamada paz ambiental, teniendo en cuenta las afectaciones a la naturaleza y a la madre tierra debido al conflicto armado colombiano; así, los participantes de esta investigación tomaron conciencia ambiental para la paz, después de realizar una importante reflexión sobre este aspecto: “Este teatro si me aportó para conseguir la no violencia y la paz...porque me puso a pensar en el daño que le hemos causado a la naturaleza a veces sin pensar” (Actor social 10).

Es relevante destacar que los talleres de teatro ecológico enseñaron, tanto al actor social 10 como a la mayoría de los participantes, una reflexión para la práctica, la se centra en tener en cuenta que los actores armados en lugar de atentar contra la madre tierra, deberían cuidarla y conservarla. En este sentido, se puede decir que lo antes mencionado se relaciona con la paz ambiental, ya que los participantes en esta investigación realizaron una importante reflexión

Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

acerca de la protección y el cuidado de la madre tierra, en lugar de su destrucción por los diferentes grupos armados. De esta manera, el actor social 10 y la mayoría de los mismos, tomaron conciencia ambiental para la paz, luego de vivir la experiencia de los talleres de teatro ecológico, y aquí el drama de la destrucción de la madre tierra en el marco del conflicto armado en Colombia, lo cual provocó una reflexión profunda, ya que esta destrucción está tocando las fibras más delicadas de la constitución vital como seres humanos, y que además toda la vida del planeta depende de la madre tierra: “... y también quiero decir sobre el daño que hacen los grupos armados... que siempre continúan destruyendo, y acabando con todo esto, y decirles que no hagan más daño... que cambien esta forma violenta y que en lugar de esto, nos ayuden a cuidar” (Actor social 10).

Así, retomando lo expuesto por los actores sociales, quienes expresan que los actores armados deben cuidar la madre tierra antes que destruirla, y aquí por ende también deben proteger su diversidad, como bien señala Humberto Maturana:

Darse cuenta que los seres humanos existimos como tales en el entrecruzamiento de muchas conversaciones, en muchos dominios operacionales distintos, que configuran muchos dominios de realidades diferentes, es particularmente significativo, porque nos permite recuperar lo emocional como ámbito fundamental de nuestro ser seres humanos (Maturana, 1988).

Teniendo en cuenta lo anterior, en cuya reflexión los actores sociales plantean el valor del cuidado de la madre tierra y su desacuerdo con su destrucción, se debe tener en cuenta que los lineamientos básicos de este enfoque hacen ver a los ecosistemas y sus bienes como actores indirectos de la confrontación pues “la apropiación y uso de tales recursos generan interacciones

Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

sociales, de colaboración y de conflicto, cuyas características se relacionan a su vez, con las de los ecosistemas mismos” (Londoño, H y Martínez, A, 2013, pág. 9).

En este sentido, también es importante anotar que el ocultamiento, la difícil topografía, la distancia y la extensión de estos “son factores a favor de la insurgencia, pues permiten su preservación y sostenibilidad en la lucha, sorteando con gran éxito los ataques de las fuerzas oficiales y dando lugar a contraataques exitosos y rápidos” (Londoño, H y Martínez, A, 2013, pág. 9). En este orden de ideas, “la insurgencia puede utilizar con la máxima eficacia sus precarios recursos, en tanto que el gobierno no puede usar eficientemente su abrumadora ventaja en recursos físicos y humanos” (Londoño, H y Martínez, A, 2013, pág. 10).

Es relevante anotar aquí que la mayoría de participantes en este proceso investigativo aprendieron de los talleres de teatro ecológico, sobre el hecho de no destruir el ecosistema y la madre tierra en general, y así lograr la llamada paz ambiental, la cual está explicada por el respeto, conservación y cuidado de la madre tierra y todos sus componentes, además por la práctica de la convivencia entre todas las personas, la misma que reivindica el valor de la paz con la fauna, la flora y el agua. Así, y teniendo en cuenta lo anterior, el actor social 5 y los actores sociales en su mayoría, logran tomar conciencia ambiental para la paz, teniendo en cuenta que esta se obtiene con un trabajo mancomunado: “... y con esto si podríamos alcanzar la paz con la naturaleza y con todas las personas, ya que todos necesitamos de todos” (Actor social 5).

Igualmente, tanto el actor social 2, y la mayoría de los mismos, luego de participar de los talleres de teatro ecológico, se sensibilizaron y reflexionaron acerca de la idea de vivir en paz en el territorio colombiano, en el sentido de lograr un cese de las actividades delictivas y con este

Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

dar fin a la destrucción de la madre tierra por parte de los grupos armados, obteniendo así, la paz ambiental que se ha venido mencionando. De esta manera, y observando el impacto negativo que ha ocasionado el conflicto armado en Colombia, los participantes de esta investigación en su mayoría tomaron conciencia ambiental para la paz: "... y lo otro es que con esto podemos hacer lo posible para conseguir la paz, y lograr que los grupos de la guerrilla y otros que en el monte andan haciendo maldades con la naturaleza y con las personas, recapaciten y no sigan con esto" (Actor social 2).

En este orden de ideas, y teniendo en cuenta lo mencionado por el actor social 2, la participación en los talleres de teatro ecológico dejó como enseñanza la importancia de vivir en paz, teniendo en cuenta el respeto y la conservación de la madre tierra con todos los elementos que la componen, enfocándose de esta manera en el significado de una paz ambiental, que no es otra cosa sino el respeto, cuidado y protección de la madre tierra, además de la convivencia con la misma. En este sentido, los participantes de esta investigación reconocieron la importancia de la conservación y cuidado de la madre tierra, y rechazaron la destrucción de la misma por parte del conflicto armado colombiano, el cual ha dejado estragos en su mayoría irreparables. En este orden de ideas, la mayoría de actores sociales se sensibilizaron y reflexionaron frente a esta situación, lo cual coadyuvo a que tomaran conciencia ambiental para la paz, en procura de que este daño causado por los violentos no continúe: "Sí, claro, esta obra ayuda para la paz... porque aprendimos como actores en carne propia a conservar el medio ambiente y a no contaminar el agua" (Actor social 2).

El actor social 2, junto a la mayoría de participantes de esta investigación, reflexionaron después de vivir la experiencia de los talleres de teatro ecológico, concluyendo que es necesario parar o frenar la destrucción del ecosistema y de la madre tierra, llevado a cabo por los actores



Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

armados, y trabajar para la convivencia con la fauna, la flora, el agua y con todas las personas, lo cual hizo que tomen conciencia ambiental para la paz: "... y si compartimos esto entre todos ... ojalá que la guerrilla y los otros grupos no continúen con el grave daño que le han ocasionado al mismo y a todos" (Actor social 2).

Con relación a la participación en los talleres de teatro ecológico, los actores sociales aprendieron lo relevante de la protección y el cuidado que se le debe a la madre tierra y a todos los elementos que la componen. Además de la importancia de brindarle gratitud, convivencia y, en este sentido, la paz con ella. Se puede anotar que se practicaría lo que se ha denominado paz ambiental, en el sentido de una relación recíproca y armónica con la misma. En este orden de ideas, los actores sociales en su mayoría, tomaron conciencia ambiental para la paz, teniendo en cuenta su cuidado y protección, ya que la vida misma depende de ella, y en este sentido expresan la importancia de la convivencia y la paz con la fauna, la flora, el agua, y además con todas las personas que la habitan, ya que todos son partícipes activos de un gran sistema articulado y equilibrado el cual irradia alimento, calor y vida: "Esta toma de conciencia ambiental nos ayuda a conseguir la paz, ya que se aprendió con este teatro de medio ambiente, a cuidar y conservar el agua y todas las cosas de la naturaleza, y con esto a vivir en paz con ella" (Actor social 4).

En cuanto al actor social 9, así como la mayoría de participantes en este trabajo investigativo, está de acuerdo en afirmar que la experiencia de los talleres de teatro ecológico les permitió asimilar toda la relevancia que implica la convivencia y estar en paz con la madre tierra, como también recalcan sobre lo relacionado con mantener las buenas relaciones y con esto la paz entre todas las personas. De igual forma, como se anotó anteriormente, los actores sociales coinciden en que se debe lograr la paz entre todos los componentes de la madre tierra, incluidas las personas, así se hablaría de una paz ambiental. En este sentido, estudiantes y egresados

Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

participantes en esta investigación asumen la llamada conciencia ambiental para la paz, en el entendido de que la misma se lleva a cabo reflexionando sobre los hechos sucedidos en el marco del conflicto armado colombiano: "... y según la pregunta sobre esta situación y la paz, diría que claro, ya que si no existe paz con la naturaleza,...tampoco existirá paz entre los hombres, ya que estamos relacionados con la naturaleza de manera directa, y si la afectamos está en juego nuestra propia existencia" (Actor social 9).

En cuanto al actor social 3, y a la mayoría de los actores sociales participantes en esta investigación, reflexionaron luego de su participación en los talleres de teatro ecológico en lo relacionado con las afectaciones de la madre tierra por parte de los grupos armados, los que han desequilibrado con sus atentados la composición y ciclos de la misma. De esta manera, dicha sensibilización y reflexión hizo que los participantes de este proceso investigativo tomaran conciencia ambiental para la paz, teniendo en cuenta las características e impactos del conflicto armado colombiano: "... también la guerrilla y los paramilitares, no entienden el grave daño que nos hacen a todos, porque todos perdemos si esto se contamina o se mata a los animales...que pobrecitos no tienen la culpa de nada" (Actor social 3).

Respecto al actor social 10, como la mayoría de los participantes en este proceso de investigación, aprendieron con su vivencia de los talleres de teatro ecológico, lo importante de la práctica del cuidado y del respeto a la madre tierra o madre naturaleza, debido a que es la gestora y productora de vida, con todas las características de una madre, la cual siente y expresa afecto a sus hijos. En este sentido, se habla entonces del llamado respeto ambiental mencionado anteriormente, el cual nació de las escenas y de toda la dinámica llevada a cabo en los talleres de teatro ecológico. Lo antes mencionado llevó a que los participantes en esta investigación, tomaran conciencia ambiental para la paz, con la reflexión sobre la grave destrucción que los

Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

grupos armados han llevado a cabo en la madre tierra, en el contexto del conflicto armado en Colombia, y sobre el cual se llegó a un punto de acuerdo unánime, que se enfocó a que se detuviera lo más pronto posible, con miras a conservar la vida a lo largo y ancho del planeta.

En este sentido y retomando las expresiones de los actores sociales participantes en esta investigación, se puede hablar de un conocimiento sentipensante, que atañe a la madre tierra y a todas las personas que se originan de ella, que según el maestro Orlando Fals Borda, el ser sentipensante es aquel que “combina la razón y el amor, el cuerpo y el corazón, para deshacerse de todas las (mal) formaciones que descuartizan esa armonía” (Fals Borda, 2009), lo cual supone el desacuerdo por parte de los actores sociales, en el sentido de las afectaciones a la madre tierra en toda su plenitud, incluidas las personas, por parte de los grupos armados con su variedad de intereses e ideologías, que atacan y quebrantan a la madre tierra y por ende al equilibrio de ese ser sentipensante que es hijo de la misma: “Este teatro sobre medio ambiente me enseñó muchas cosas, sobre todo a respetar a la madre de todos que es la naturaleza” (Actor social 10).

## **11. Conclusiones y recomendaciones**

### **11.1. Conclusiones**

Con este trabajo investigativo se establecieron e identificaron algunas experiencias de teatro ecológico que apuntaron a la toma y al fortalecimiento de la conciencia ambiental para la paz en estudiantes y egresados de la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre, Huila, frente al daño a la madre tierra en el conflicto armado colombiano. Estas experiencias llevadas a

Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

cabo mediante la puesta en escena del respectivo guion, y este con la temática ambiental reflexiva frente al daño a la madre tierra por parte de los grupos armados, coadyuvaron para que los actores sociales se acerquen a la situación, se sensibilizaran y reflexionaran al respecto, logrando de esta manera la toma de conciencia ambiental para la paz frente al daño a la madre tierra en el contexto del conflicto armado colombiano.

Con la realización de esta investigación los actores sociales reflexionaron y reconocieron por medio de los talleres de teatro ecológico, los procesos y dinámicas de comprensión de los graves daños ocasionados a la madre tierra en el marco del conflicto armado colombiano. En este sentido, los talleres de teatro ecológico realizados permitieron a los actores sociales reconocer y comprender las graves afectaciones a la madre tierra en todos sus elementos y componentes, en el marco del conflicto armado colombiano, lo cual sensibilizó también a los mismos, abonando así el terreno para la toma de conciencia ambiental para la paz.

En el proceso de esta investigación los actores sociales reflexionaron y se sensibilizaron en lo concerniente a las dinámicas de empoderamiento como de apropiación, frente al teatro ecológico para el fortalecimiento de la conciencia ambiental para la paz, en lo relacionado al daño a la madre tierra en el conflicto armado colombiano. En este orden de ideas, el alto nivel de empoderamiento como de apropiación, tanto en el seguimiento del guion como en la puesta en escena de los talleres de teatro ecológico lograron la toma y el fortalecimiento de la conciencia ambiental para la paz, ya que los actores sociales le impregnaron interés y motivación, aspectos importantes para cumplir con este objetivo.

## 11.2. Recomendaciones

Una recomendación importante para estudiantes y egresados de la Institución Educativa Ecopetrol, participantes en esta investigación, es a continuar vivenciando y realizando experiencias de teatro ecológico, similares a los talleres que se realizaron en el presente trabajo investigativo, puesto que el resultado de los mismos, apunta a la toma y al fortalecimiento de una conciencia ambiental para la paz en la mayoría de los participantes, teniendo en cuenta el grave daño a la madre tierra en el conflicto armado colombiano. En este orden de ideas, esta estrategia lúdico-artística señala el camino para la consecución de la llamada conciencia ambiental para la paz, en los tiempos actuales donde a pesar de los acuerdos de paz, los grupos armados continúan con los atentados contra la fuerza pública, la población civil, así como el contexto social y ambiental en general.

Es importante recomendar a los participantes de esta investigación, como también a la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre, Huila, generar espacios de reflexión, reconocimiento y sensibilización frente a los graves daños ocasionados a la madre tierra en el marco del conflicto armado colombiano, por medio de expresiones artísticas, en este caso el teatro, pero además como la danza, la música, la pintura, la escultura, la poesía, el cuento entre otras, las cuales también ofrecen esta posibilidad.

Se recomienda continuar trabajando con mayor profundidad los procesos de empoderamiento, apropiación, motivación, pertinencia y fortalecimiento de los guiones con relación al teatro ecológico, ya que, de acuerdo con los resultados de este trabajo investigativo, si se hace énfasis en los aspectos antes mencionados, se logrará tanto el fortalecimiento de la conciencia ambiental para la paz, como también la práctica de la misma, frente al daño a la

Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

madre tierra en el conflicto armado colombiano, en los estudiantes y egresados de la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre, Huila, como también en otros actores sociales y comunidades del departamento y del país, en general.



*Ilustración 4. Evidencia investigativa 4*

### Referencias

- Acosta, C. (2010). El daño ambiental en los programas de reparación colectiva para comunidades indígenas y afrodescendientes afectadas por el conflicto armado en Colombia, 17 *International Law, Revista Colombiana de Derecho Internacional*, 287-322 (2010).
- Acuerdo de paz, capítulo 1: 1. Hacia un Nuevo Campo Colombiano: Reforma Rural Integral, 24.11.2016, pág. 19-20
- Alfonso, Juan Maestre. 1976. *La investigación en antropología social*. Madrid: Akal editor.
- Americas Watch. 1990. *The "Drug War" in Colombia: The Neglected Tragedy of Political Violence*, Human Rights Watch, New York, New York
- Archer, B. (1995). *The Nature of Research*. *Co-design*, 1, 6-13.
- Arredondo, A. y Díaz, P. (2004). *Los crímenes ecológicos del narcoterrorismo en Colombia*. Bogotá, s. e., 2004.
- Avendaño, T. R., Urrea, D. (2013). Viva, C. A., & de la Tierra–Colombia, A. *La cuestión ambiental: asunto clave en el proceso de paz*.
- Boal, A. (2009). *Legislative Theatre*. London: Routhledge.
- Castaño, P. y Trujillo, A. (1998). *La ley del monte*.  
[https://www.youtube.com/results?search\\_query=la+ley+del+monte+documetal](https://www.youtube.com/results?search_query=la+ley+del+monte+documetal).
- Conferencia de las Naciones Unidas (1992), *Sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo*, Habiéndose reunido en Rio de Janeiro del 3 al 14 de junio de 1992.
- Constitución política de Colombia (Const). Art. 79. de 1991 (Colombia)
- Corte Constitucional, C-320 de 1998. Magistrado ponente Eduardo Cifuentes Muñoz.
- Cuartas, S. L. D. (2009). *Investigación-Creación: Un acercamiento a la Investigación en las Artes*. *Horizonte Pedagógico*, 11(1), 87-92.

Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

Decreto ley de víctimas número 4633 de 2011.

De la Torre, Saturnino y Moraes, María Cândida (2005), *Sentipensar: fundamentos y estrategias para reencantar la educación*, Archidona, Aljibe.

De la Torre, Saturnino, Pujol, María Antònia y Rajadell, Núria (coords.) (2004), *El cine, un entorno educativo: diez años de experiencias a través del cine*, Madrid, Narcea.

Diario El País de Cali, 9 de noviembre de 2015.

Dussel, I. (2002). *La educación y la memoria. Notas sobre la política de la transmisión*. Universidad de San Andrés. Argentina

Eizaguirre, P. (2011). *El teatro como recurso para la educación ambiental*. Recuperado en: <http://teatroambiente.blogspot.com>.

Escobar, A. (2012). *Más allá del tercer mundo: globalidad imperial, colonialidad global y movimientos sociales contra la globalización*. Instituto Colombiano de Antropología e Historia & Universidad del Cauca (Eds.), *Más allá del tercer mundo globalización y diferencia* (pp. 21-49). Bogotá, Colombia.

El Espectador. (26 de agosto de 2016). *Los 136 atentados contra el medio ambiente por parte del ELN*. Obtenido de <https://www.elespectador.com/noticias/judicial/los-136-atentados-contral-medio-ambiente-parte-del-el-articulo-651315>

El Espectador. (7 de febrero de 2018). *Corte IDH respalda a Colombia sobre protección del mar Caribe*. Obtenido de [www.elespectador.com](http://www.elespectador.com): <https://www.elespectador.com/noticias/nacional/corte-idh-respalda-colombia-sobre-proteccion-del-mar-caribe-articulo-737799>

Fals Borda, O. 2009. *Una sociología sentipensante para América Latina*. Buenos Aires: Clacso

Farber, Da. (1992). *Politics and procedure in environmental law*. *JL Econ. & Org.*, 8, 59.

FNA, 2003. *Guerra, Sociedad y Medio Ambiente*. Martha Cárdenas Manuel Rodríguez Becerra Editores. Bogotá.

Garcés, T. (2010). *Diseño y aplicación de obras de títeres que incentiven al cuidado del medio ambiente en las niñas y niños de primer año de educación básica de la escuela “María Inés*



Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

Endara” del barrio Salache Barbapamba del Cantón Salcedo Provincia de Cotopaxi en el periodo 2009-2010. Latacunga: Ecuador. Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas. Carrera de Licenciatura en Parvularia. Universidad Técnica de Cotopaxi.

Giraldo A. (2015). El impacto ambiental como consecuencia del conflicto armado colombiano. Revista Dissêrtum de los estudiantes de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad de La Sabana Edición N° 10. Bogotá. Hipertexto Ltda.

Gudynas, E. (2011). Los derechos de la naturaleza en serio. Acosta, Alberto; Martínez, Esperanza (Organizadores). La naturaleza con derechos: de la filosofía a la política, Quito, Abya-Yala.

Güesgán, O. (2014). Cruda realidad de Orito, Putumayo. El espectador. Disponible en: <http://www.elespectador.com/noticias/nacional/cruda-realidad-de-orito-putumayo-articulo-505583>

Herrera, M., Ortega, P., Cristancho, J., y Olaya, V. (2013). Memoria y Formación.

Configuración de la subjetividad en ecologías violentas. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Hymes, D. (1996). Acerca de la competencia comunicativa. Bogotá: Colombia. Departamento de Lingüística. Universidad Nacional de Colombia.

Informativo Pacifista. (2019)

Kabbas, J. y Rojas, C. (2019). La comunicación y la conciencia ambiental: Una revisión teórica. Lima: Perú. Universidad Peruana Unión. Facultad de Ciencias Humanas y Educación. Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación.

Lavaux, S. (2004). Degradación ambiental y conflictos armados: Las conexiones. Grupo de Investigación sobre Seguridad. Bogotá: Centro Editorial Universidad del Rosario.

Le Billon, P. (2001). The political ecology of war: natural resources and armed conflicts. Political ecology, 20, 561-584.

Londoño, H y Martínez, A. (2013). El medio ambiente, otra víctima del conflicto armado colombiano actual. Obtenido de

Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

<http://ridum.umanizales.edu.co:8080/jspui/bitstream/6789/2027/1/Trabajo%20de%20Graduado%20Ledy%20Johana%20Martinez%20y%20Maria%20Consuelo%20Londo%C3%B1o%20Holguin.pdf>

Londoño, M. & Martinez, L. (2015). El medio ambiente otra víctima del conflicto armado colombiano actual. Manizales, Colombia: Universidad de Manizales.

López, S. (2011). Un cambio de paradigma educativo para crear conciencia Ambiental. Xalapa: Veracruz : México. Revista de Investigación Educativa 12.

Mantere, M. H. (1992). Ecology, Environmental Education and Art Teaching. Power of Images. Research Congress, Association of Art Teachers. Helsinki, Finland.

Maturana, H. 1988. Ontología del conversar. Revista Terapia Psicológica. Año VII N° 10. Santiago: Universidad Santiago de Chile.

McNeely, J.A. (2003). Conserving forest biodiversity in times of violent conflict. Oryx, 37 (02),142-152.

Moraes, María Cândida (2004), O pensamento eco-sistêmico: educação, aprendizagem e cidadania no século XXI, Petrópolis, Vozes.

Múnera Barrios, M. G. (2016). Investigación- creación y políticas para la producción creativa y cultural. Iconofacto, 12(18), 7-25. <https://doi.org/10.18566/v12n18.a01>.

Naciones Unidas Asamblea General (1984), Informe de la Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo o Informe de Brundtland.

NOGUERA, Ana Patricia. El reencantamiento del mundo. PNUMA. Manizales: 2004.

Oficina de las Naciones Unidas sobre Drogas y Crimen (UNODC)

Olaya, Alfredo (2003) Ecosistemas estratégicos y conflicto armado en Colombia. Insurgentes: construir región desde abajo (Vol. 3). Editorial Universidad Sur colombiana.

Organización Nacional Indígena de Colombia ONIC (2015)

Parera, M. (2010). El teatro como estrategia didáctica. Barcelona: Universidad de Barcelona.

Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

Portafolio. 2015. <http://www.portafolio.co/economia/robo-hidrocarburos-colombia-2015>

Rigodanzo, S.; Da Silva Antunes, M.; Possani, I.; Carpes Bretos Moro, F.; Rosa Gonçalves, C.; Iettin Roll Feijó, A. Teatro de fantoches como ferramenta de educação ambiental. Anais do Salão Internacional de Ensino, Pesquisa e Extensão, v. 5, n. 3, 14 feb. 2020.

Rigo Vanrell, Catalina. (2005). Sensibilización medioambiental a través de la educación artística: propuestas. Tesis Doctoral. Recuperado de <http://eprints.ucm.es/tesis/bba/ucm/t27339.pdf>

Rincón, D., Arnal, J. (et al.) (1995): Técnicas de investigación en Ciencias Sociales. Madrid: Dykinson.

Roa, Tatiana. Pax extractivista o paz con justicia social y ambiental. Redacción La Tinta: 2017. En: <https://latinta.com.ar/2017/11/pax-extractivista-o-pazsocial-ambiental/>.

Roa, Tatiana y Urrea, Danilo. La Cuestión ambiental: asunto clave en el proceso de paz. CENSAT Agua Viva – Amigos de la Tierra- Colombia: 2015.

Robertson, John M. 1994. "Nationalism, Revolution and Narcotics Trafficking in Latin America (Colombia, Perú, Cuba)," University of Virginia (Thesis Ph.D.)

Ruiz, M. (2018). "Influencia del Programa Educativo sobre Contaminación por Residuos Sólidos en la Conciencia Ambiental de los Alumnos de Instituciones Educativas de Nivel Primario de Mirones bajo". Lima: Perú. Universidad Nacional Federico Villareal. Vicerrectorado de Investigación. Escuela Universitaria de Posgrado.

Semana (2013). Los parques: de las balas a la paz. Recuperado de <http://www.semana.com/nacion/articulo/los-parques-de-las-balas-lapaz/358371-3>

Semana Sostenible 2015. <http://sostenibilidad.semana.com/medio-ambiente/multimedia/el-petroleo-blanco-guerra/33711>

Sentencia de la Jurisdicción Especial para la Paz JEP, junio 6 de 2019.

Sentencia del Tribunal Superior de Antioquia, Sala Especializada en Restitución de Tierras, septiembre 23 de 2014 (caso Embera Katíos)

Teatro ecológico en la conciencia ambiental para la paz

Sentencia del Juzgado Primero Civil del Circuito Especializado en Restitución de Tierras de Popayán, julio 1 de 2015 (caso Timbiquí).

Severiche, C., Gómez, E. y Jaimes J. (2016). La educación ambiental como base cultural y estrategia para el desarrollo sostenible. TELOS. Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales. Universidad Privada Dr. Rafael Beloso Chacín.

Stanislavski, C.S. (2002). Un actor se prepara. México: Editorial Diana.

Tovar, C. (2015, agosto 22). Los bosques, otras víctimas por reparar en el posconflicto. Pacifista. Disponible en: <http://pacifista.co/cuales-la-situacion-de-los-bosques-en-medio-del-conflicto>.

Unidad de Investigación y Acusación: UIA (2019)

Woods, Peter. 1989. La escuela por dentro: La etnografía en la investigación educativa. Madrid: Ediciones Paidós Ibérica.

Yáñez, D. A. (2018). La epistemología de la razón histórica, Bajo Palabra, Revista de Filosofía, N.º 18. Doi: <http://dx.doi.org/10.15366/bp2018.18.016>

Zimmermann, M. (2016, agosto). Bosques en Colombia: Víctimas de los cultivos de coca. [Blog]. Disponible en: <https://es.mongabay.com/2016/08/bosques-colombia-victimas-los-cultivos-ilicitoscoca/>