



Neiva, enero 17 de 2023

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El (Los) suscrito(s):

SANDRA PATRICIA CLEVES RODRIGUEZ, con C.C. No. 55.156.532 de Neiva,

YESID FUENTES CAMPOS, con C.C. No. 80.143.769 de Bogotá,

_____, con C.C. No. _____,

_____, con C.C. No. _____,

Autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado o _____

titulado **CONSTRUCCIÓN DE CULTURA DE PAZ EN EL AULA DESDE UNA PEDAGOGIA DE LAS EMOCIONES PARA EL AFRONTAMIENTO DEL MIEDO.**

presentado y aprobado en el año 2023 como requisito para optar al título de

MAGISTER EN EDUCACION Y CULTURA DE PAZ_____;

Autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que, con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales “open access” y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

Vigilada Mineducación



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

2 de 2

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: *David Patricio Ochoa R*

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: *[Handwritten Signature]*

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: _____

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: _____



TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO:

AUTOR O AUTORES:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
CLEVES RODRIGUEZ	SANDRA PATRICIA
CAMPOS FUENTES	YESID

DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre

ASESOR (ES):

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
OVIDEO CÓRDOBA	MIRIAM

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: MAGISTER EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ

FACULTAD: EDUCACIÓN

PROGRAMA O POSGRADO: MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ

CIUDAD: NEIVA **AÑO DE PRESENTACIÓN:** 2022 **NÚMERO DE PÁGINAS:** 199

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):



DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO

CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	2 de 3
---------------	---------------------	----------------	----------	-----------------	-------------	---------------	---------------

Diagramas_x_ Fotografías_x_ Grabaciones en discos___ Ilustraciones en general_x_ Grabados___
Láminas___ Litografías___ Mapas_x_ Música impresa___ Planos___ Retratos___ Sin ilustraciones___ Tablas
o Cuadros_x_

SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento:

MATERIAL ANEXO:

PREMIO O DISTINCIÓN (*En caso de ser LAUREADAS o Meritoria*):

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

<u>Español</u>	<u>Inglés</u>	<u>Español</u>	<u>Inglés</u>
1. Investigación-acción	action research	6. Maestro transformador	transformative teacher
2. Emociones	emotions	7. Afrontamiento	coping
3. Cultura de paz	culture of peace	8. Estrategia pedagógica	pedagogical strategy
4. Miedo	fear	9. _____	_____
5. Pedagogía crítica	critical pedagogy	10. _____	_____

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

La presente investigación, sustentada en los planteamientos conceptuales de Adorno, Elliot, Freire, Nussbaum y Ahmed, se propuso diseñar una estrategia pedagógica para el afrontamiento del miedo y la construcción de cultura de Paz con estudiantes de una I.E de Algeciras (Huila). El enfoque crítico social fundamentado en la Teoría Crítica y los postulados de la Pedagogía Crítica iluminó su elaboración. En consecuencia, el diseño metodológico se centró en la investigación-acción en el aula; partió de la aproximación al territorio y el reconocimiento de la experiencia humana; promovió la participación, la escucha activa, la libre expresión y el respeto activo; éticamente se fundamentó en la acción sin daño. Por lo anterior, los maestros-investigadores se abrieron a realidades invisibilizadas en el quehacer diario. Los resultados revelan: a) la mirada y el sentir de los participantes acerca de sus miedos originados en la violencia, simbolizados y expresados de maneras distintas; b) el proceso de construcción de la propuesta pedagógica; c) una propuesta pedagógica generada en la reflexión acción con los estudiantes la cual contribuye al afrontamiento del miedo y la construcción de una cultura de paz en los territorios. Este trabajo permitió transformarnos desde la reflexión sobre la



práctica pedagógica, ver las realidades particulares de estudiantes y colegas, valorar la dimensión ética de nuestra práctica pedagógica, problematizar la práctica educativa para transformarla. Este trabajo reivindica los aportes de maestros y maestras como investigadores para la transformación intencional de las relaciones al interior del aula y la construcción de cultura de paz desde la cotidianidad.

ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

The present investigation, based on the conceptual approaches of Adorno, Elliot, Freire, Nussbaum and Ahmed, proposed to design a pedagogical strategy for coping with fear and the construction of a culture of Peace with students of an IE in Algeciras (Huila). The critical social approach based on Critical Theory and the postulates of Critical Pedagogy illuminated its development. Consequently, the methodological design focused on action research in the classroom; consequently: it started from the approximation to the territory and the recognition of the human experience; promoted participation, active listening, free expression, active respect; ethically it was based on action without harm. Due to the above, the teacher-researchers opened up to realities that were invisible in their daily activities. The results reveal: a) the look and feeling of the participants about their fears, originated in violence, symbolized and expressed in different ways; b) the construction process of the pedagogical proposal; c) a pedagogical proposal generated in the reflection action with the students which contributes to confronting fear and building a culture of peace in the territories. This work allowed us to transform ourselves from the reflection on the pedagogical practice, to see the particular realities of students and colleagues, to value the ethical dimension of our pedagogical practice, to problematize the educational practice to transform it. This work vindicates the contributions of teachers as researchers for the intentional transformation of relationships within the classroom and the construction of a culture of peace from everyday life.

APROBACION DE LA TESIS

Jurado 1 
Nombre: **WILLIAN SIERRA BARÓN**

Jurado 2 
Nombre: **ELISABET AMOR ROMERO**

Jurado 3 
Nombre: **HIPÓLITO CAMACHO COY**

Construcción de cultura de Paz en el Aula desde una pedagogía de las emociones para el
enfrentamiento del miedo
Institución Educativa Juan XXIII Algeciras Huila

Sandra Patricia Cleves Rodríguez
Código 20211194287

Yesid Fuentes Campos
Código 20211194963

Maestría en Educación y Cultura de Paz
Facultad de Educación
Universidad Surcolombiana
Neiva – Huila
2022

Construcción de cultura de Paz en el Aula desde una pedagogía de las emociones para el
enfrentamiento del miedo
Institución Educativa Juan XXIII Algeciras Huila

Sandra Patricia Cleves Rodríguez
Código 20211194287

Yesid Fuentes Campos
Código 20211194944

Asesora de Trabajo de Grado
PhD. Myriam Oviedo Córdoba

Tesis de Maestría para optar al título de Magíster en Educación y Cultura de Paz

Maestría en Educación y Cultura de Paz
Facultad de Educación
Universidad Surcolombiana
Neiva – Huila
2022

Dedicatoria

A esas voces que una vez tuvieron voz
A esas voces que fueron silenciadas
tal vez en una noche de invierno
o tal vez en una tibia mañana
Un silencio con olor a muerte
Producto de la crueldad humana,
por la violencia engegueda
la envidia sosegada
el desespero alineado
la humillación enardecida
la desesperanza encuartelada
A esas voces que un día tuvieron sueños
Brillantes como el arco iris
Fascinantes como como el agua en la cascada
A esas voces que retumban aún en mis oídos
A esas voces que en las noches
Aún con las luciérnagas brillando
Buscan sin sentidos
El nuevo rumbo de sus vidas
A esas voces...
A esas voces
Dedico mis palabras.

A nuestras amorosas familias,
soporte fundamental en este recorrido
luz de noche
tierra viva
música en el silencio
voz de encuentro
y paz.

Notas del Autor

Sandra Patricia Cleves Rodríguez y Yesid Fuentes Campos, Facultad de Educación,
Universidad Surcolombiana.

Este trabajo cuenta con la revisión metodológica de la PhD. en Ciencias Sociales, Niñez y
Juventud Myriam Oviedo Córdoba. Cualquier mensaje en relación con este trabajo pueden
comunicarse a los correos sanpaclero@gmail.com y lemayusid@hotmail.com

Nota de aceptación

Presidente

Jurado

Jurado

Neiva, diciembre de 2022

Agradecimientos

A Dios fuerza poderosa e incalculable de vida que abrió este trasegar académico que deja una
incalculable cosecha de emociones y cultura de paz.

A nuestros compañeros de vida, Juan Javier Polanía Farfán y Madeliene Caviedes Franco, y
nuestros hijos, quienes cedieron sus espacios y acompañaron este proceso, alimentando siempre
la esperanza y la construcción de nuevos caminos pedagógicos para nuestro crecimiento
personal.

A la maestra PhD. Myriam Oviedo Córdoba, asesora de nuestro proyecto y a cada uno de los
docentes de la Maestría que aportaron en este crecimiento personal en clave de paz.

A los directivos y docentes de la Institución Educativa Juan XXIII de Algeciras-Huila por la
confianza en cedernos sus espacios y sus estudiantes para desarrollar el proceso investigativo de
transformación en procura del cultivo de las emociones para la construcción de paz en el
territorio.

A los estudiantes del grupo 904 de la jornada de la tarde de la sede principal de la Institución
Educativa Juan XXIII por compartirnos sus voces, confiarnos sus relatos y brindarnos el espacio
de confianza para aportar entre todos a la construcción de una cultura de paz.

A los compañeros y también maestrantes de la cohorte maestría en Educación Cultura de paz de
la Universidad Surcolombiana.

Tabla de contenido

Agradecimientos	5
Resumen	12
Abstract	13
Introducción.....	14
Ciclo 1. Entrando al territorio	19
1.1 Contexto.....	19
1.2 Riesgos y oportunidades de transformación	27
1.3 Reflexión para la acción	28
<i>1.3.1 Objetivos</i>	30
1.3.1.1 Objetivo general.....	30
1.3.1.2 Objetivos específicos	30
1.4 Justificación	31
Ciclo 2. Interrogar la reflexión acción: ¿qué se ha dicho?	33
2.1 Antecedentes	33
<i>2.1.1 Sobre las emociones</i>	33
<i>2.1.2 Acerca del miedo</i>	35
<i>2.1.3 Acerca de las estrategias para vencer el miedo</i>	37
<i>2.1.4. Educación para la paz</i>	40

Ciclo 3. Interpretar para transformar.....	42
3.1 Referente teórico	42
3.1.1 <i>Conflicto armado y afectación en la escuela</i>	42
3.1.2 <i>Pedagogía crítica</i>	44
3.1.3 <i>Maestro investigador-transformador</i>	45
3.1.4 <i>Emociones</i>	48
3.1.4.1 Las emociones según la teoría cognitiva- evaluadora.....	48
3.1.4.2 Construcción de los juicios de valor para las emociones	49
3.1.4.3 La emoción del miedo	51
Ciclo 4. Investigar para transformar en el aula	56
4.1 Enfoque metodológico: Investigación cualitativa, crítico social	56
4.2 Diseño de investigación.....	58
4.3 Sujetos de enunciación	62
4.4 Técnicas para la recolección de la información	63
4.5 Proceso de sistematización y análisis de la información	64
4.6 Validez y confiabilidad.....	65
4.7 Ética del estudio – Perspectiva de Acción sin Daño	66
Ciclo 5. Hallazgos.....	68

5.1 Momento descriptivo.....	68
5.1.1 Descripción de los actores sociales	68
5.1.2 Descripción de los escenarios	79
5.2. Momento interpretativo de las voces de los actores.....	81
5.2.1 Reconocimiento de las emociones en las voces de los actores sociales.....	81
5.2.2 Los actores sociales hablan sobre sus miedos.....	86
5.2. 2.1 Miedos en el aula de clase	86
5.2.2.2 Miedos que más han impacto en sus vidas.....	90
5.2.2.3 Miedo a expresar lo que piensan	99
5.2.2.4 Fuentes generadoras de miedos	100
5.2.2.5 Los actores expresan la edad en que sintieron sus primeros miedos	104
5.2.2.6 Manifestaciones corporales del miedo	105
5.2.2.7 Las formas como los actores sociales afrontan sus miedos	106
5.2.2.8 Percepción y valoración sobre los miedos	107
5.2.2.9 Manifestación del poder de los miedos sobre los actores sociales	109
5.3 Propuesta para la transformación del miedo.....	110
Ciclo 6. Plan de acción para un nuevo ciclo de transformación en el aula: Conclusiones y Recomendaciones	123
Anexos.....	134

Anexo 1. Ficha de caracterización	134
Anexo 2. Sistematización Taller 1. Brújula de las emociones	135
Anexo 3. Sistematización Taller 2. Devolución	140
Anexo 4. Sistematización Taller 3. Silueta de los miedos	146
Anexo 5. Sistematización Taller 4. Reflexión sobre el miedo	152
Anexo 6. Matrices de Análisis de acuerdo con objetivos específicos	163
Matriz 1. Codificación Miedo generados en el aula de clase	163
Matriz 2. Miedos que más han impactado a los actores sociales.....	166
Matriz 3. Sentimiento de miedo para expresar lo que piensa.....	173
Matriz 4. Fuentes generadoras de miedo.....	175
Matriz 5. Edad primeros miedos.....	178
Matriz 6. Manifestaciones corporales del miedo	180
Matriz 7. Formas de afrontamiento de los miedos.....	183
Matriz 8. Percepción y valoración sobre los miedos	184
Matriz 9. ¿Tiene poder que tiene el miedo sobre los actores sociales?	186
Anexo 7. Narrativas gráficas de la Brújula de las emociones	187
Anexo 8. Narrativas gráficas de las siluetas	199

Lista de figuras

Figura 1 Ubicación geográfica Algeciras - Huila	20
Figura 2 Ciclo de la Investigación-Acción (Elliott, 1993)	60
Figura 3 Proceso de Sistematización y análisis de información.....	65
Figura 4 Procedencia de los actores sociales.....	69
Figura 5 Instalaciones IE Juan XXIII Algeciras.....	80
Figura 6 Situaciones vinculadas a la Alegría	82
Figura 7 Situaciones vinculadas al miedo	83
Figura 8 Situaciones vinculadas a la frustración	83
Figura 9 Situaciones vinculadas a la Tristeza.....	85
Figura 10 Situaciones vinculadas a la ira	86
Figura 11 Miedos generados en el aula de clase.....	89
Figura 12 Actividad Dibujando la silueta	90
Figura 13 Representación del miedo a los animales.....	93
Figura 14 Representación miedo al Abuso Sexual	95
Figura 15 Miedos que han impactado a los actores sociales	98

Lista de tablas

Tabla 1 Caracterización de actores sociales - estudiantes71

Tabla 2 Cuadro de emociones.....113

Resumen

La presente investigación, sustentada en los planteamientos conceptuales de Adorno, Elliot, Freire, Nussbaum y Ahmed, se propuso diseñar una estrategia pedagógica para el afrontamiento del miedo y la construcción de cultura de Paz con estudiantes de una I.E de Algeciras (Huila). El enfoque crítico social fundamentado en la Teoría Crítica y los postulados de la Pedagogía Crítica iluminó su elaboración. En consecuencia, el diseño metodológico se centró en la investigación-acción en el aula; partió de la aproximación al territorio y el reconocimiento de la experiencia humana; promovió la participación, la escucha activa, la libre expresión y el respeto activo; éticamente se fundamentó en la acción sin daño. Por lo anterior, los maestros-investigadores se abrieron a realidades invisibilizadas en el quehacer diario. Los resultados revelan: a) la mirada y el sentir de los participantes acerca de sus miedos originados en la violencia, simbolizados y expresados de maneras distintas; b) el proceso de construcción de la propuesta pedagógica; c) una propuesta pedagógica generada en la reflexión acción con los estudiantes la cual contribuye al afrontamiento del miedo y la construcción de una cultura de paz en los territorios. Este trabajo nos permitió transformarnos desde la reflexión sobre la práctica pedagógica, ver las realidades particulares de estudiantes y colegas, valorar la dimensión ética de nuestra práctica pedagógica, problematizar la práctica educativa para transformarla. Este trabajo reivindica los aportes de maestros y maestras como investigadores para la transformación intencional de las relaciones al interior del aula y la construcción de cultura de paz desde la cotidianidad.

Palabras claves: investigación-acción, emociones, cultura de paz, miedo, pedagogía crítica, maestro transformador, afrontamiento, estrategia pedagógica.

Abstract

The present investigation, based on the conceptual approaches of Adorno, Elliot, Freire, Nussbaum and Ahmed, proposed to design a pedagogical strategy for coping with fear and the construction of a culture of Peace with students of an IE in Algeciras (Huila). The critical social approach based on Critical Theory and the postulates of Critical Pedagogy illuminated its development. Consequently, the methodological design focused on action research in the classroom; consequently: it started from the approximation to the territory and the recognition of the human experience; promoted participation, active listening, free expression, active respect; ethically it was based on action without harm. Due to the above, the teacher-researchers opened up to realities that were invisible in their daily activities. The results reveal: a) the look and feeling of the participants about their fears, originated in violence, symbolized and expressed in different ways; b) the construction process of the pedagogical proposal; c) a pedagogical proposal generated in the reflection action with the students which contributes to confronting fear and building a culture of peace in the territories. This work allowed us to transform ourselves from the reflection on the pedagogical practice, to see the particular realities of students and colleagues, to value the ethical dimension of our pedagogical practice, to problematize the educational practice to transform it. This work vindicates the contributions of teachers as researchers for the intentional transformation of relationships within the classroom and the construction of a culture of peace from everyday life.

Keywords: action research, emotions, culture of peace, fear, critical pedagogy, transformative teacher, coping, pedagogical strategy.

Introducción

La escuela transforma a todos los seres humanos que tienen el privilegio de habitarla. Allí llegan los maestros quienes eligen la docencia como vocación y actividad laboral. La escuela los acoge al salir de la Universidad siendo muy jóvenes: allí continúan su desarrollo y luego al madurar salen de ella y dejan su legado que no es otra cosa que las miles de generaciones que han construido este país. La escuela también es habitada por los niños y las niñas quienes pasan de la infancia a la adolescencia y a la juventud, creciendo en la discusión, la confrontación de puntos de vista, en la convivencia con otros.

Las transformaciones que tienen lugar en la escuela convierten a quienes la habitan en hombres y mujeres maduros, ciudadanos y ciudadanas, padres y madres con capacidades de reflexión. Es en la escuela donde se amplían las miradas de comprensión del mundo que se ha construido en la familia para ponerlas en confrontación con otras y construir una mirada propia. La escuela los transforma de sujetos orientados a la vida privada en sujetos orientados a la vida pública.

Muchas de estas transformaciones ocurren a través del currículo oculto, pues la escuela tiene como función principal la vinculación de los niños y niñas con el conocimiento. Otras de estas mutaciones por las cuales pasan los niños y las niñas ocurren como el resultado de procesos intencionales, surgen de la inventiva de los maestros.

El presente texto, presenta el informe final de un trabajo de grado elaborado y desarrollado desde el macroproyecto de investigación denominado “Pedagogía de las emociones: investigación en el aula para la construcción de paz”, creado desde la maestría en Educación Cultura de paz de la Universidad Surcolombiana.

Para la maestría en Educación y Cultura de paz el macroproyecto es “una estrategia para la sensibilización, aproximación y formación tanto en investigación e investigación para la paz como en el campo problémico en el cual se formula, la cual opera bajo el principio: “Aprender a Investigar investigando”. Es un trabajo de investigación colectivo orientado a la construcción de conocimiento (...) el cual se desarrolla en contextos definidos por los participantes” (Oviedo & Quintero, 2021, p. 2).

El macroproyecto “Pedagogía de las emociones: investigación en el aula para la construcción de paz”, se propuso impactar la escuela y la comunidad educativa afectadas por el conflicto armado en la configuración de las relaciones de los actores sociales lo cual ha generado desconfianza y ruptura de los lazos comunitarios los cuales requieren ser reconfigurados. Para el logro de tales propósitos el macroproyecto propone una pedagogía de las emociones, la cual posibilita el reconocimiento, a partir de la sensibilidad, de los impactos de la violencia en la vida cotidiana y el fortalecimiento de la cultura de paz. Esta sensibilidad se concibe como activadora de saberes y prácticas de paz, en contextos escolares y convocan a reconocer el lugar de las emociones en la vida escolar, y a valorar, el papel de la investigación en el aula para transformar y propiciar entornos de paz. “Un aspecto central de esta propuesta es fortalecer el papel del docente como generador, constructor de conocimiento, lo cual implica romper la creencia, según la cual su labor se centra en *la trasmisión de conocimientos*” (Oviedo & Quintero, 2021, p. 2).

Para la puesta en marcha de esta iniciativa pedagógica se propone la investigación en el aula, cuyos postulados desde Freire, nos convocan a pensar la libertad, la autonomía y la transformación, esperanza como fuentes de construcción de paz. A partir de estos elementos se propone el desarrollo de esta investigación de aula la cual posibilita la construcción de iniciativas pedagógicas centradas en el reconocimiento y fortalecimiento de emociones públicas.

El diseño de la Investigación acción en el aula reconoce los planteamientos de Elliot (2000) quien propone el trabajo a partir de tres fases del modelo de Lewin: La primera la identificación de una idea general; exploración o planteamiento de la hipótesis de acción como acciones que hay que realizar para cambiar la práctica y la tercera, construcción del plan de acción. Para ello, se tuvo en cuenta la planeación, la evaluación y la revisión paso a paso del plan general. Para la identificación de la idea general, se determinaron los riesgos y oportunidades de transformación; luego se propuso un plan de acción que se elaboró conjuntamente con los estudiantes, el cual se evaluó a lo largo del proceso y se ajustó en función de la reflexión y los logros alcanzados.

Este texto presenta el desarrollo de la experiencia investigativa y sus resultados siguiendo los ciclos propios de la Investigación acción en el Aula. El primer ciclo denominado *Entrando al territorio*, aborda un diagnóstico general del territorio, la comunidad y los actores sociales bajo una mirada reflexiva y crítica por parte de los maestros investigadores. De allí surgieron los riesgos y oportunidades susceptibles de transformación, los objetivos, pregunta de investigación y los argumentos que justificaron la realización de la investigación-acción en el aula.

El ciclo 2 *Interrogar la reflexión acción: qué se ha dicho*, recopila una serie de antecedentes como referentes que aportaron a la reflexión y comprensión de las emociones en los contextos escolares y cuyas estrategias favorecieron la construcción de cultura de paz en el aula.

El tercer ciclo denominado *Interpretar para transformar*, lo constituye el grupo de constructos y posturas teóricas que soportan y fundamenten el proceso investigativo realizado. Teniendo en cuenta que se trabajaron las emociones en un territorio marcado por el conflicto armado, desde la investigación-acción en el aula, se abordaron referentes teóricos sobre el conflicto y la afectación en la escuela, la pedagogía crítica, el maestro investigador-

transformador y las emociones según los conceptos teóricos de Adorno, la UNESCO, Elliot, Freire, Nussbaum y Ahmed, respectivamente, que permitieron interpretar las realidades desde una mirada territorial.

Seguidamente, se presenta el ciclo 4 *Investigar para transformar en el aula*, dimensión que comprende el marco metodológico a partir del cual se llevó a cabo el estudio investigativo y que fue fundamental para propiciar la investigación-acción en el aula, los procesos de reflexión y diálogo de saberes en torno a las emociones, su transformación como aporte a la cultura de paz y el diseño de la estrategia didáctica como propuesta participativa y colaborativa entre maestros y actores sociales.

El ciclo 5 *Hallazgos*, se divide en tres momentos: El primer momento aborda la descripción de los actores sociales y el escenario donde se llevó a cabo la acción investigativa. El segundo momento, presenta la interpretación y análisis de los relatos y voces de los actores sociales que dan cuenta del cumplimiento de los objetivos 1 y 2 del presente estudio. Y el tercer momento, presenta la estrategia pedagógica, construida de manera colectiva con los actores sociales, la cual permitió la reflexión permanente, el diálogo de saberes y visibilizar las voces aportando siempre a la transformación de las emociones proclives a la construcción de una cultura de paz en el territorio.

El texto concluye con el ciclo 6 denominado *Plan de acción para un nuevo ciclo de transformación en el aula: Conclusiones y recomendaciones*. En este ciclo, se presentan las conclusiones y recomendaciones, que como su nombre lo indica recoge lo que se evidenció a lo largo del estudio, lo que quedó pendiente por trabajar y las sugerencias como maestros investigadores realizamos para futuras implementaciones del proceso.

Por último, es pertinente precisar la importancia de generar acciones transformadoras dentro del aula en pro de la paz como “dispositivo desarticular de las lógicas y prácticas que sustentan la violencia cotidiana y limitan el buen vivir y fortalecer el cultivo de cultura de paz en los territorios” (Oviedo & Camacho, 2021, p. 8).

Ciclo 1. Entrando al territorio

Este primer capítulo presenta el contexto donde se va a desarrollar el trabajo de investigación, la descripción de la problemática que permitió identificar las situaciones de riesgos susceptibles de transformar en el aula para aportar a la construcción de una cultura de paz. Para posteriormente, formular los objetivos y orientar el trabajo a partir de la pregunta de investigación.

1.1 Contexto

Nuestro proyecto de investigación se situó en Algeciras, municipio del Departamento del Huila, ubicado en la región centro – oriente sobre la parte media del valle del Magdalena. La topografía del municipio en mención es montañosa dada su localización entre la cordillera oriental y un ramal de ésta¹. (Municipio de Algeciras, 2012).

El municipio abarca un área de 672 km² (Departamento Nacional de Planeación - DNP, 2022). Como se observa en la Figura 1, Algeciras limita al norte con los municipios de Rivera y Campoalegre, al sur con el municipio de Gigante y el departamento del Caquetá, por el occidente con los municipios de Hobo, Gigante y Campoalegre, por el oriente con el departamento del Caquetá. Algeciras dista de Neiva 56 Km. Tiene diversos pisos térmicos desde clima cálido hasta clima de páramo dado que su altura oscila entre 800 y 3000 msnm; su temperatura promedio es de 23C° y tiene una población compuesta por 22.941 personas, desagregadas en 11.131 mujeres equivalente al 48.5% y 11.810 hombres que corresponde al 51.5% del total. Según su ubicación, existen 11.044 en la zona urbana que representan el 48.14% de la población en 28 barrios de la cabecera municipal y 11.847 en la rural que representan el 51.86% en 71 veredas existentes y

¹ Nace en el valle de Miraflores al sur del municipio y muere en el cerro San Juan al norte de este. (Municipio de Algeciras, 2012).

tres centros poblados², siendo un municipio mayoritariamente rural y con un fragmento del 92.3% en zona de reserva forestal, según la Ley 2 de 1959, según las cifras del Departamento Administrativo Nacional de Estadística - DANE, 2022.

Figura 1

Ubicación geográfica Algeciras - Huila



Nota: Adaptado *Ubicación geográfica*, por Institución Educativa El Paraíso, 2008,

<https://sites.google.com/site/institucioneducativaelparaiso/ubicacion>

El Municipio de Algeciras fue un territorio anexo al municipio de Campoalegre. Según los relatos históricos los primeros pobladores fueron colonos³ que llegaron entre 1824 y 1825 a

² El Paraíso, La Arcadía y el Toro

³ En el año 1824 los hermanos Gabriel y Miguel Perdomo Buendía acompañados de varios trabajadores llegaron en busca de fortuna y establecieron un caserío en el bosque ubicado en medio del río Blanco, el Quebradón y las Damas el cual denominaron “El Paso”. Un año después llega don Miguel Antonio Ortiz, acompañado de algunos parientes, impulsados por el comercio del Caucho, la Quina y el oro que eran abundantes en la zona, se establecen y comienzan a diseminar semillas para ser cultivadas; en 1827, ocurre un terremoto y los hermanos Buendía continúan con la explotación de caucho y quina, hacen plantaciones para sus alimentos y deciden fundar un pueblo, al que denominan “El Puente ubicado a 5 km vía al Paraíso. (Casa de la cultura Algeciras, 1985)

estas tierras a buscar fortuna. En 1910 aproximadamente, a 5 km al sur del Puente se levantó un caserío de nombre San Juanito, en honor a la celebración que los moradores hacían un día después de las tradicionales fiestas de San Juan. En 1915 el poblado estaba conformado por cerca de 30 casas y 1500 habitantes; tenía bonanza de Quina, Caucho y Trigo; la fertilidad de su tierra y el excelente clima atrajo a campesinos de los municipios aledaños. En abril de 1924⁴ fue elevado a municipio con el nombre de San Juanito. Finalmente, toma el nombre de Algeciras⁵ el 16 de junio de 1937.

La mayor migración de pobladores hacia este lugar se produjo entre 1940 y 1950; en esa época familias liberales oriundas del altiplano Cundiboyacense, el departamento del Tolima y algunos del Cauca, fueron acogidas en su suelo pues solo buscaban un territorio donde empezar de nuevo y vivir pacíficamente, después de haber sido despojadas de sus tierras por la violencia acentuada después del 9 de abril de 1948⁶. Dada esta condición de territorio colonizado por familias de múltiples regiones del país⁷, Algeciras presenta multiculturalidad, diversidad social y política.

Por otra parte, el fallido proyecto político militar, gestado en la zona, el cual congregó a muchos campesinos a ser parte de la Junta Revolucionaria para enfrentar al gobierno conservador de Mariano Ospina Pérez originó el asesinato en todo el territorio de numerosos dirigentes por parte de los chulavitas⁸. Según Trilleras (2006), en Algeciras los muertos eran cargados en volquetas del municipio y eran arrojados a Río Neiva por orden del alcalde militar de turno.

⁴ mediante ordenanza Número 041

⁵ mediante ordenanza Número 036, aprobada por la Asamblea Departamental

⁶ con el asesinato del líder liberal Jorge Eliecer Gaitán

⁷ con mayor número de procedentes de los departamentos de Boyacá y Cundinamarca,

⁸ Grupo armado irregular puesto en marcha en la violencia bipartidista de los años 50 cuya función era de policía secreta y agentes de terror al servicio del partido conservado o gobierno de turno que les prestara ayuda y financiación. (Cardona, 2022).

Estos hechos marcaron fuertemente la historia del municipio y fueron un precedente para futuras desconfianzas en sus relaciones políticas con el Estado. Sentaron las bases de un conflicto político militar en el momento en que las guerrillas liberales se desplazaron desde Chaparral Tolima a la Arcadia a generar hechos violentos. Hubo violación de derechos humanos de las comunidades que habitaban el territorio tanto de la zona rural como urbana, provocando el éxodo de campesinos a Neiva, Cali y Bogotá. Posteriormente, en el año 1956, durante el armisticio concedido a la guerrilla liberal por el gobierno de Gustavo Rojas Pinilla, en el municipio de Algeciras muchos se acogieron a la propuesta de Paz mediante un acto de entrega de los guerrilleros que tuvo lugar en la Hacienda Las Damas. (Trilleras, 2006).

En el año 1953, según Trilleras (2006), la guerrilla comunista llegó a Algeciras en el año 1953 con el propósito de inspeccionar nuevas zonas, y ya consolidada, en 1968 convocó la primera reunión del estado mayor de las Fuerzas Armadas Revolucionarias “FARC” en las montañas del municipio, con un marcado interés por su topografía y su potencial desarrollo agropecuario.

Las condiciones geográficas y su posición en el territorio convierten a Algeciras en un corredor estratégico para ingresar a la zona del Caquetá, por Puerto Rico o San Vicente del Caguán, y también para conectarse con el centro y occidente del país, situación que fue considerada por la guerrilla como de alto valor estratégico debido a que “permitía la comunicación desde los llanos del Yarí, la Macarena y San Vicente del Caguán con el corredor de movilidad hacia Cauca y Tolima (Centro Nacional de Memoria Histórica - CNMH, 2013).

Algeciras ha sufrido el conflicto armado que ha vivido el país por más de 70 años; primero con la guerrilla liberal, después con el segundo frente de las FARC desde el año 1966

hasta el 1992; luego con la columna móvil Teófilo Forero Castro, la más beligerante de ese movimiento.

Según cálculos del Centro Nacional de Memoria Historia desde 1965 hasta 2013, el Bloque Oriental de las Farc atacó en doce ocasiones el municipio y se tomaron el pueblo cuatro veces.

Con la firma de los acuerdos de paz de la Habana en 2016, hubo un desescalamiento del conflicto armado, el cual dio inicio a una serie de estrategias encaminadas a la construcción de paz en el territorio. Iniciativas como “Algeciras le declara la paz al mundo” llevada a cabo en el marco de la celebración de los 92 años de su fundación, generaron valiosos aportes al proceso de reconocimiento de las víctimas.

Retiraron las barricadas militares, que se erigían a su entrada como ominosos testigos de la guerra que nunca debió existir, puño en el ojo de propios y extraños. Tumbaron el símbolo que la estigmatizó y recuperaron Tres Esquinas, como se llamaba antes de la barricada, donde las familias tomaban chicha con empanadas instalaron un monumento a las víctimas de Emiro Garzón, como recordación para que no se vuelva a suceder este conflicto fratricida. (Diario La Nación, 2016).

Y con ello llegaron esos sentimientos positivos llenos de esperanza de construir un municipio soñado en paz y libertad.

Sin embargo, tal como lo describe Giraldo (2021) a pesar de que Algeciras pasó a ser uno de los 170 municipios priorizados para el Desarrollo con Enfoque Territorial (PDET), originado en los Acuerdos de Paz del 2016⁹, no se ha sentido el impacto del programa.

De acuerdo con las alertas tempranas emitidas por la Defensoría del Pueblo entre julio de

⁹El cual buscaba realizar altas inversiones en los lugares más afectados por la guerra, en la “despensa agrícola” del Huila

2018 y agosto de 2020, en la zona rural del municipio se han identificado cuatro fracciones de grupos disidentes de la extinta guerrilla: la comisión financiera de la unidad Manuel Marulanda Vélez, la Comisión del Frente 62, la unidad Óscar Mondragón de la columna Teófilo Forero de la Segunda Marquetalia y la columna móvil Teófilo Forero. Según la entidad, estos grupos, han configurado un posible escenario de disputa por posibles intereses de dominio territorial del municipio de Algeciras, a razón de la ventaja que brinda su ubicación para la operación en las zonas nororiental y central de departamento, y los corredores estratégicos de comunicación que ofrece con el departamento del Caquetá y diferentes regiones del país. (Defensoría del Pueblo, 2020).

Por otro lado, este panorama de violencias que ha sufrido la población de Algeciras se vincula a diversas causas estructurales y coyunturales; unas de carácter socioeconómico como el acceso a la tierra, la vivienda, la educación, la salud, a las oportunidades de trabajo; otras de tipo político como la falta de garantía de derechos individuales, la constricción de la libertad de expresión, las limitaciones en la participación efectiva en los diferentes estamentos gubernamentales que brinden igualdad y equidad social, y en relación con la seguridad ante la ineficiencia de la justicia y las fuerzas del estado para proteger y garantizar lo consagrado en la constitución y la ley. Además, la presencia de diversos grupos armados ilegales ha generado un impacto directo en la gobernabilidad del municipio y en su población (Programa de las Naciones Unidas para el desarrollo - PNUD, 2010).

En cuanto a la educación los primeros centros educativos que funcionaron en Algeciras fueron particulares¹⁰, es decir, creados por iniciativa de los padres de familias, quienes contrataban y pagaban los maestros. Al ser una zona marginal, alejada y desconectada, sin vías,

¹⁰ Una de las escuelas que tuvo mayor auge en la década de los 20 del siglo pasado funcionó en la vereda los Andes.

el estado no brindaba educación para sus pobladores (Trilleras, 2006).

En el año de 1923¹¹, se construyó la escuela de los varones, tiempo después se construyó la escuela de las niñas., Posteriormente se fundó la escuela del caserío el Puente¹² en la década del 30, se fundó la escuela del Quebradón, convirtiéndose en pionera de la educación en Algeciras¹³.

En el mes de Julio de 1965¹⁴ se protocolizó la propuesta de creación de la institución educativa que llevaría por nombre Colegio Juan XXIII, en honor al Papa¹⁵ de la época. La Institución Educativa Juan XXIII, del municipio de Algeciras¹⁶ nace con el propósito de darle continuidad a los estudios de básica primaria ofrecidos en el municipio, y de paso reducir el gasto que demandaba la realización de estudios secundarios en otros municipios.

En el año de 1976 es considerado el “año luz del Colegio” por ubicarse entre los primeros a nivel departamental por su funcionamiento y organización¹⁷. En ese año se aprueba el sexto grado de bachillerato, se autoriza al plantel otorgar el diploma de bachiller generando su primera promoción. En el año de 1991 es asesinado el Coordinador Académico y de disciplina del colegio¹⁸. El 26 de noviembre de 2002 se dio la conversión de Colegio Nacionalizado Juan XXIII a Institución Educativa Juan XXIII¹⁹, y se le anexaron 17 Centros Docentes²⁰.

¹¹ El señor Eustasio Polania donó el terreno.

¹² Por Herminia Escorcía Pérez, esposa de un ingeniero que dirigía el proyecto para la construcción del camino de herradura Campoalegre- San Juanito- Santa Ana Ramos- Guacamayas.

¹³ Hoy día una sede de la Institución Educativa en el casco urbano del municipio lleva su nombre.

¹⁴ en reunión presidida por el entonces alcalde¹⁴, el Párroco¹⁴, los pedagogos Elisa Bonilla y Asencio Pastrana, autoridades y ciudadanía en general,

¹⁵ Papa Juan XXIII nombre sugerido por el padre Tarquino Sierra Losada

¹⁶ como resultado de la campaña liderada por Elisa Bonilla y Asencio Pastrana

¹⁷ a manos del rector Sacerdote Pedro Nel Pastrana Camacho

¹⁸el Licenciado José Ignacio Vargas, asume la coordinación la licenciada Martha Rocío Bahamón M. y la rectoría el Licenciado Orlando Serrano Pastrana.

¹⁹ de acuerdo con la resolución N° 1452 emanada de la Gobernación del Huila

²⁰ Lagunillas, las Morras, El Puente, Líbano Occidente, San Isidro, La Arenosa, Santa Lucía, Villa Hermosa, La Ensilada, El Guamo, Andes Bajos, Andes Altos, Las Damitas, La Parada, Agustín Codazzi, Herminia Escorcía Pérez y Ciudad de Barranquilla. En el 2017 es nombrado rector el Licenciado Luis Ángel Sepúlveda quien desempeña este cargo hasta la fecha.

Actualmente, la Institución Educativa Juan XXIII está conformada por 18 sedes (4 urbanas y 14 rurales); la sede principal cuenta con dos jornadas y 35 grupos. La población estudiantil es de 2900 estudiantes, 107 docentes, 5 directivos, 10 administrativos y una psicoorientadora. La Institución es reconocida como una de las mejores del departamento del Huila por su formación cultural²¹ y académica con buen desempeño en los resultados de las pruebas Saber 11°, lo que permite el ingreso de los educandos a la educación superior, además de la articulación mediante convenios con la Escuela Superior de Administración Pública Escuela Superior de Administración Pública - ESAP y el Servicio Nacional de Aprendizaje - SENA.

La población estudiantil que se atiende en la institución educativa es principalmente urbana; se cuenta con estudiantes desplazados por la violencia, afrodescendientes e indígenas, así como población con necesidades especiales en un número muy reducido.

Para el desarrollo de la presente investigación se trabajó con el grado 904 de la jornada tarde de la institución Educativa Juan XXIII. Como estrategia de identificación de los integrantes del grupo, se llevó a cabo un primer encuentro que contó con la participación de 39 estudiantes quienes diligenciaron una ficha de caracterización que permitió evidenciar que el grupo estaba conformado por 20 hombres y 19 mujeres con una edad promedio de 14 años. El 48.72% de ellos nacidos en Algeciras, el 20.5% nacidos en Neiva, el 15.46% nacidos en Cundinamarca, el 10.3% restante nacidos Garzón, Gigante, Medellín, Florencia y Popayán, respectivamente. El 23.1%, es decir 9 estudiantes se identifican como víctimas del conflicto armado. Así mismo, se pudo establecer que solo el 32.43% de ellos viven con papá y mamá. El 48.64% manifiestan vivir con su mamá, hermanos y otros familiares cercanos, y el 16.12% viven con sus abuelos. El 76.92%, es decir 30 estudiantes manifestaron tener muy buenas relaciones familiares; el 10.26%, es decir,

²¹ Reconocimiento nacional a la banda marcial de la institución

4 estudiantes, expresaron tener dificultades en sus relaciones familiares, y el 7.69%, es decir, 3 estudiantes afirmaron mantener relaciones familiares distantes. De igual manera, se evidenció que el 7.69% de los estudiantes presentan una situación compleja dentro de sus hogares.

1.2 Riesgos y oportunidades de transformación

Colombia se ha enmarcado en uno de los conflictos armados internos más amplios y complejos de la historia moderna. Para Gonzáles & Molinares (2010), el país ha estado en “un siglo XIX violento, en el cual las guerras civiles fueron una constante para dirimir confrontaciones partidistas” (p. 354) que lentamente fue degradándose hasta cometer los más espeluznantes y horroríficos crímenes y acciones de guerra donde la población civil fue la más afectada. No hemos podido encontrar la armonía de una voz plural y hemos abandonado la posibilidad de la racionalidad y el consenso dialógico para incurrir en el facilismo deshumanizador de la acción instrumental, individualista, es decir, violenta. (Vásquez et al., 2021).

En ese orden de ideas el departamento de Huila y en especial el municipio de Algeciras no fue ajeno a esa dinámica de violencia como lo describe la defensoría del pueblo en la alerta temprana No. 043 de 2020 donde estipula que el municipio de Algeciras “reviste preeminencia en el desarrollo del conflicto armado en la región. Fue una zona dominada por la extinta guerrilla de las FARC-EP, dominio caracterizado por las restrictivas formas de regulación social a través de medios violentos.” (p.5)

Esas violaciones constantes a los derechos humanos, los atentados contra la vida, la libertad y la integridad de la población, amenazas, atentados, homicidios y desplazamiento forzado entre otras problemáticas estructurales y coyunturales generan emociones proclives a la paz que se trasladan al aula de clase, y son susceptibles de transformación.

Para Quintero et al. (2017),

Hay que recordar que en estos territorios hay una geopolítica de las emociones asociadas al terror, la humillación, la vergüenza, el asco y la repugnancia. Esta geopolítica permite dar cuenta de las emociones utilizadas para promover desplazamientos, secuestros, masacres y demás formas de violencia en los que ha predominado la crueldad humana y que ha dado lugar a unas narrativas del mal. (p. 3).

Identificadas las características del contexto, el presente estudio centró su interés en determinar los riesgos y oportunidades de transformación dentro del aula. Como riesgos se evidenciaron unos actores sociales expuestos a un contexto de inseguridad y violencia generada por el conflicto armado, estigmatizados, poco líderes y críticos en la exigencia de sus derechos y poco participativos en el compartir sus experiencias y emociones.

Como oportunidad de transformación se observó la posibilidad de trabajar con los estudiantes el pensamiento crítico para que aprendan a reconocer y comprender sus emociones. A partir de allí, desarrollar competencias comunicativas que les permita entender sus emociones, expresar lo que sienten, empoderar a los estudiantes para que sean más participativos, líderes, críticos, y puedan aportar a la construcción de paz en el territorio.

1.3 Reflexión para la acción

Una vez identificadas las características del contexto, se llevó a cabo el taller de devolución como espacio de reflexión para dar a conocer a los estudiantes los riesgos encontrados y las oportunidades de transformación. Dentro de los hallazgos se pudo evidenciar que los estudiantes del grado 904 de la Institución Educativa Juan XXIII del municipio de Algéciras se encuentran frente a emociones proclives a la paz, inmersos en un contexto de violencia y estigmatización, escaso liderazgo, poca capacidad crítica en la exigencia de sus

derechos y poco participativos en el compartir de sus experiencias y formas de ver, entender y sentir el mundo que les rodea, problemas que se extienden y naturalizan dentro del aula de clase y que hace parte de sus conversaciones cotidianas. Estudiantes que experimentan el miedo a la nota, a la pérdida de una asignatura o de un grado. Igualmente, el salón de clases en muchas ocasiones se convierte en un escenario de rivalidad entre ellos por diversos motivos sean académicos, personales o sociales. Muchas veces se hace evidente un miedo silencioso generalizado y naturalizado como consecuencia del conflicto armado que se ha vivido por muchos años en el territorio. En ese sentido, el miedo es la emoción presente con mayor frecuencia en los relatos de los estudiantes.

Esta aproximación al territorio y reconocimiento de la experiencia humana dentro de él, en el marco de la investigación-acción, nos permitió como docentes investigadores transformarnos a partir de la reflexión sobre la práctica pedagógica en diferentes aspectos, haciéndonos más conscientes de las realidades particulares de los estudiantes y colegas con quienes interactuamos a diario. Así mismo, valorar la dimensión ética de nuestra práctica pedagógica, problematizar la práctica educativa para transformarla a partir de la generación de estrategias pedagógicas creativas en torno a las temáticas abordadas durante cada encuentro. Generamos espacios dentro del contexto del aula, donde la praxis dio lugar a la reflexión para el cultivo de las emociones para la transformación propia y la de los demás.

El tener en cuenta que las emociones comunican, valoran, hacen parte de la educación de los sujetos y que por tanto están vinculados con el pasado, se construyen socialmente, contienen juicios y que estas encarnan creencias, y cobran sentido en la caracterización e identificación de riesgos, nos permitió como docentes investigadores identificar posibilidades de transformación al interior del aula, a partir de acciones que propendan por el empoderamiento de los estudiantes

desde la pedagogía de las emociones para la construcción de cultura de paz en el aula.

De ahí, la importancia de diseñar una estrategia pedagógica que posibilite en los estudiantes, la reflexión, comprensión y el desarrollo de habilidades para lograr el cultivo de las emociones, y que los estudiantes puedan afrontar el miedo, ser empáticos y asertivos para que así se transformen en ciudadanos líderes, críticos, competentes emocionalmente y con destrezas suficientes para manejar las controversias en forma no violenta.

En ese sentido, nuestra pregunta de investigación es:

¿Cómo promover cultura de Paz en el Aula 904 de la Institución Educativa Juan XXIII desde una pedagogía de las emociones que permita afrontar el miedo?

1.3.1 Objetivos

1.3.1.1 Objetivo general

Diseñar una estrategia pedagógica que posibilite en los estudiantes de grado 904 de la Institución Educativa Juan XXIII la construcción de cultura de Paz en el Aula desde una pedagogía de las emociones para el afrontamiento del miedo.

1.3.1.2 Objetivos específicos

- Promover el autoconocimiento de las emociones vinculadas a la construcción de paz.
- Identificar y reconocer los principales miedos que afectan a los estudiantes, sus manifestaciones corporales y las formas de afrontamiento.
- Fomentar procesos de reflexión para reconocer las características, contenidos y fuentes del miedo.
- Diseñar las didácticas que fomenten el cultivo de las emociones para afrontar el miedo presente en los estudiantes.

1.4 Justificación

Este proyecto de investigación se enmarca en los fundamentos centrales del macroproyecto “Pedagogía de las emociones: investigación en el aula para la construcción de paz”, bajo el enfoque de la investigación Crítico social, que articula la reflexión, comprensión, análisis y transformación de las prácticas pedagógicas en el aula.

El interés general de la investigación es diseñar una estrategia pedagógica que posibilite la construcción de cultura de paz en el aula desde una pedagogía de las emociones para afrontamiento del miedo. Surge ante la necesidad de visibilizar las voces, silencios, miradas y emociones de los estudiantes del grupo 904 de la jornada de la tarde, sede principal de la institución educativa Juan XXIII de Algeciras Huila, inmersos en un contexto de violencias generadas especialmente por el conflicto armado.

Indagar sobre las emociones basados en teóricos como Nussbaum y Ahmed, permitirá entender las formas como los estudiantes perciben sus emociones y de cómo transformarlas para generar una cultura de paz que trascienda más allá de la individualidad y aporte al colectivo. De ahí, la relevancia y pertinencia del estudio, ya que contribuye a enriquecer el conocimiento de las emociones en los procesos de construcción de paz en las aulas.

El estudio se sustenta en el hecho que al reconocer los miedos que se generan en el aula de clase, los miedos que los ha impactado, sus manifestaciones corporales, las fuentes generadoras, la edad en que los sintieron, el poder que el miedo tiene sobre ellos, las emociones asociadas al miedo, y las formas de afrontamiento, permite a los estudiantes, beneficiarios directos, transformarse y fortalecer el cultivo de las emociones en pro de una cultura de paz en un territorio tan marcado por el conflicto armado y todas las violencias que se generan en torno a este. En ese sentido, su relevancia social está en que este proyecto beneficiará a una comunidad

estudiantil ubicada en un territorio que por muchos años estuvo sumergido en el conflicto armado.

Se justifica en la necesidad de generar espacios para la reflexión y diálogos de saberes que conlleven a la transformación de emociones proclives a la paz presentes en el aula. Y partir de estos procesos, “instituir la cultura de paz como dispositivo desarticulador de las lógicas y prácticas que sustentan la violencia cotidiana y limitan al buen vivir” (Oviedo & Camacho, 2021, p. 8).

La investigación es conveniente porque aborda un amplio conocimiento sobre lo que es susceptible de transformación en el aula, a partir de contextos permeados por hechos de violencia. Igualmente, aporta elementos didácticos para disminuir las brechas y desigualdades sociales de manera significativa desde el aula hacia la familia y el entorno comunitario.

La temática es vigente y trasciende en el ámbito de la vida de todas las personas. A través del estudio se da valor e importancia a las voces de los estudiantes y a sus procesos de transformación. De igual manera, Como maestros investigadores, buscamos transformar realidades y generar nuevo conocimiento.

Finalmente, este estudio aporta una estrategia como propuesta pedagógica para transformar una realidad, que posibilite el afrontamiento del miedo a partir de la pedagogía de las emociones.

Ciclo 2. Interrogar la reflexión acción: ¿qué se ha dicho?

2.1 Antecedentes

El proyecto se soporta en un proceso de búsqueda de referentes o trabajos investigativos, que aportan a la reflexión y comprensión de las emociones en los contextos escolares y estrategias de intervención que favorecen la transformación para la construcción de cultura de paz en el aula.

2.1.1 Sobre las emociones

Mestre et al. (2012) realizaron un estudio cuya finalidad fue analizar la relación entre las estrategias de afrontamiento y la gestión de las emociones, para determinar en qué medida influyen sobre la conducta agresiva, identificando mecanismos de afrontamiento relacionados con emociones positivas (empatía) y con emociones negativas (inestabilidad emocional) y su función en la agresividad. La muestra aleatoria contó con un total de 1.557 adolescentes, 818 hombres (52.6 %) y 738 mujeres (47.4 %), con edades entre 12 y 15 años, pertenecientes a 36 centros educativos que atienden alumnos con dificultades de inserción escolar por encontrarse en posición desfavorable, derivados de situaciones sociales, culturales, económicas, étnicas o personales de Buenos Aires, Argentina. El estudio incluyó un conjunto de constructos psicológicos que hacen referencia a la empatía, inestabilidad emocional. Empleó marcos teóricos interdisciplinarios sobre emociones, agresividad, inestabilidad emocional, afrontamiento y estilos de afrontamiento. Los resultados mostraron diferencias significativas en función de la edad en algunas de las variables evaluadas. Se destacó el aumento de la agresividad física y verbal y la inestabilidad emocional entre los 12 y los 15 años. Dentro de las limitaciones encontraron que la naturaleza transversal del mismo no permitió realizar inferencias de causalidad ni observar cambios entre las variables evaluadas a lo largo del tiempo, por lo que proponen a futuro desarrollar estudios longitudinales sobre emociones, estilos de afrontamiento, conducta agresiva

y conducta prosocial. Los autores finalmente concluyeron que la carencia de estrategias de afrontamiento adecuadas junto con la falta de empatía o una alta inestabilidad emocional dificulta la capacidad de los adolescentes para afrontar situaciones conflictivas y resolverlas de manera adaptativa, de ahí la necesidad de intervenir precozmente a través de programas que desarrollen la empatía, los mecanismos de afrontamiento, el autocontrol y en definitiva la capacidad para afrontar situaciones problemáticas y de riesgo.

Giner (2013), desarrolló un proyecto de intervención cuyo objetivo fue dar a conocer la importancia que juegan las emociones en la educación infantil a través de la práctica docente en el aula y mediante diferentes técnicas utilizadas para abordar los miedos, comprendiendo en todo momento la importancia de esta emoción como sentimiento general en el ser humano. En el marco teórico se abordaron referentes sobre la educación de las emociones y los miedos en la infancia. La intervención en torno a los miedos fue desarrollada en el colegio CEIP Valdáliga, de la comunidad de Cantabria, España. El aula intervenida estuvo compuesta por 12 alumnos correspondientes al primer ciclo de infantil, alumnado de 3 años incluido uno en prueba de autismo. La intervención se apoyó en el aprendizaje por proyectos, con enfoque educativo centrado en las preocupaciones de los niños. El proyecto fue abordado desde el Constructivismo, el Enfoque Cooperativo, el Currículo Integrado y el Aprender Investigando, y usó la poesía y los cuentos como herramientas para abordar los miedos en la infancia. A manera de conclusión, la autora afirmó que los miedos son útiles para el crecimiento infantil y se han de convertir siempre en aliados de los niños y niñas. Así mismo, resaltó que el juego, los disfraces y la fantasía son indispensables para que los niños lleguen a dominar sus temores y a desarrollar sus emociones ya que en su mundo imaginario se atreven a matar sus propios fantasmas y a los monstruos que inventan en sus dibujos o leen en los cuentos.

Quintero *et al.* (2017) realizaron un estudio a partir de la caracterización del impacto del conflicto armado en Cundinamarca, Meta, Tolima, Caquetá y Huila, en clave de emociones políticas; y la interpretación de las afectaciones del Conflicto Armado en la escuela y en sus ambientes de aprendizaje desde las emociones en tramas narrativas territoriales para fortalecer cultura y educación para la paz. A través de él se buscó comprender el lugar de las emociones en procesos formativos orientados a la cultura de paz en las zonas afectadas por el conflicto armado. En el marco del proceso investigativo, diseñaron un Observatorio Pedagógico de las emociones para la cultura de la paz (OPAZ). El desarrollo del proceso investigativo adoptó el enfoque mixto o cualimétrico (cualitativo y cuantitativo), en su naturaleza interpretativa-comprensiva, para dar cuenta de las tramas narrativas de las emociones vinculadas a la paz, así como de las experiencias, saberes y prácticas de maestr@s en zonas afectas por la guerra y seleccionadas para los procesos de reintegración de excombatientes. Como conclusión, los autores consideran que es importante fortalecer una pedagogía de las emociones activa a la construcción de paz a partir del conocimiento y comprensión de las emociones que impulsan o desestimulan tanto las violencias como la cultura de paz. Para esto se requiere valorar los saberes y prácticas de los docentes en asuntos de formación de ciudadanía y cultura de paz de manera situada y contextual, teniendo en cuenta las emociones poseen un carácter comunicativo y promueven juicios, valoraciones, acciones y actitudes favorables o no a una cultura de paz.

2.1.2 Acerca del miedo

García (2010), estudió Sentidos y prácticas ligados a la experiencia emocional de los estudiantes de nivel secundario”, con el propósito de reconstruir la experiencia emocional de miedo y vergüenza de los jóvenes escolarizados en el nivel secundario; específicamente los temores que tienen lugar en sus trayectorias educativas por el nivel. La muestra seleccionada de

manera intencional y no probabilística estuvo conformada por 663 estudiantes de los últimos años de escuelas secundarias de cuatro ciudades de Argentina: Ciudad Autónoma de Buenos Aires, La Plata, Salta y Río Gallegos. Los estudiantes pertenecían a 16 escuelas públicas de nivel secundario/ polimodal. Como marco teórico interdisciplinario, los autores abordaron marcos teóricos interdisciplinarios sobre los miedos en la configuración escolar, la vergüenza y sentimiento de desagrado. El estudio contempló dos dimensiones entrelazadas de las emociones de temor: por un lado, el juicio subjetivo (la evaluación que los sujetos hacen de su entorno) y por el otro la experiencia subjetiva de miedo, focalizando en la periodicidad del temor sentido. A manera de conclusión, el autor manifestó que la investigación dio cuenta de que “las emociones de miedo y de vergüenza forman parte de la estructura emotiva de los estudiantes, conforman una suerte de habitus emocional, constituido en su trayectoria socioeducativa, a partir del cual evalúan o emiten juicios objetivantes de las instituciones educativas, controlan sus emociones en concordancia con las pautas de interacción propias de cada espacio y momento educativo. Los objetos y sujetos amenazantes / vergonzantes solo lo son en la medida que los individuos han internalizado estos esquemas de apreciación y acción conformados en la experiencia escolar. Finalmente, en su estudio detalló que los objetos ligados al temor y los argumentos ligados a los juicios sobre la seguridad de la institución escolar remiten a cuestiones ligadas al funcionamiento de los dispositivos escolares (formas de evaluación y sanción), al ejercicio de la autoridad escolar (competencias de las autoridades) y a las condiciones materiales de la institución (cuestiones de precariedad en la infraestructura edilicia), a las dinámicas de la violencia simbólica (Bourdieu, 1994/1997) o bien a las micropenalidades constitutivas del dispositivo disciplinario (Foucault, 2002).

Cruz *et al.* (2020) realizaron un estudio que relaciona la promoción de la educación

emocional con la emoción del miedo en los niños y niñas, promoviendo un mayor autoconocimiento personal y aceptación de la frustración ante situaciones adversas que puedan darse en su vida. El estudio de caso se llevó a cabo en tercer grado de educación infantil en un centro público de Toledo (España), ubicado en un barrio joven, con tendencia a crecer y con un alto número de niños y niñas de diferentes culturas y etnias. En total participaron 24 alumnos, 45 familiares, dos profesoras y dos investigadoras, consiguiendo, a través del desarrollo de actividades evidenciadas a través de procesos de ludoevaluación, resultados positivos en lo concerniente a la participación, reconocimiento emocional y comunicación asertiva. Basados en la singularidad de los niños y niñas y en la intervención escasa que se lleva a cabo sobre este tema, decidieron que una forma factible de hacerlo podría ser a través de un libro viajero, como un recurso pedagógico y didáctico que va «viajando» a todos los hogares de los niños y niñas para trabajar distintos contenidos, ya que les permitía trabajar de una forma lúdica, evaluando con mayor pertinencia lo que sentían los niños y las niñas, sus desarrollos durante el proceso, así como la participación de sus familias en las actividades propuestas. La investigación se basó en marcos teóricos interdisciplinarios sobre las emociones, educación emocional y el miedo, y para su desarrollo optaron por el desarrollo de experiencias de ludoevaluación, propuesta que se presenta como una experiencia de evaluación formativa que se dinamiza a través de actividades no convencionales. Como resultado del proceso de investigación se obtuvieron un total de 24 producciones, a través de las cuales pudieron comprobar como la verbalización de esas emociones hicieron aumentar la confianza personal y la tolerancia a situaciones adversas.

2.1.3 Acerca de las estrategias para vencer el miedo

Alonso (2013) en su propuesta de intervención realizada en la Rioja (España) profundiza en la importancia de trabajar las emociones y más concretamente la emoción del miedo a través

de los cuentos infantiles. La propuesta abordó el concepto de emoción como una reacción que se vivencia como una fuerte conmoción del estado de ánimo; suele ir acompañada de expresiones faciales, motoras, etc. y surge como reacción a una situación concreta, aunque puede provocarla también una información interna del propio individuo (p.5). El abordaje teórico se realizó a partir de los sentimientos, inteligencia emocional, educación emocional, clasificación de las emociones, el miedo infantil, la educación emocional desde la niñez, y el uso del cuento como recurso para trabajar las emociones. En esta propuesta de intervención se trabajó la emoción del miedo a la maldad, a las brujas, a los fantasmas, el miedo a la oscuridad, el miedo a dormir solo y el miedo a las pesadillas, y estuvo dirigida especialmente a niños y niñas de 4 y 5 años.

Viceño (2015) a través de su propuesta de intervención “muestra cómo el miedo afecta los estudiantes sobre todo en la educación primaria. Profundiza sobre la importancia de saber tratar y gestionar el miedo de los niños para ayudarles en su proceso de afrontamiento. Su intención es tratar el miedo como un tema transversal a todas las áreas de conocimiento, dotando al sujeto de herramientas como el autocontrol, la autonomía, la iniciativa, la confianza en sí mismo y la valentía, entre otros. De ahí que su objetivo general estuvo enmarcado en dotar de información y recursos a los maestros para gestionar los miedos de los alumnos. A través de las actividades propuestas da alternativas para contrarrestar el miedo presente en los estudiantes y reconocerlo como un factor biológico en el ser humano. Como referentes teóricos se aborda el miedo, las manifestaciones e incidencias del miedo en la infancia y el miedo en la escuela. En la propuesta se creó una unidad didáctica de gestión de los miedos con cinco actividades para ser trabajadas dentro del ámbito educativo y del centro escolar que incluyeron el reconocimiento de la emoción del miedo, diferenciar los miedos, lista jerarquizada de los miedos, ridiculizar al monstruo y, soy un superhéroe. En la unidad didáctica sobre valentía, se plantearon cuatro

ejercicios en un orden lógico y útil para desarrollar habilidades y capacidades que lograr desarrollar la valentía de los alumnos, entre ellos, retos en el gimnasio, ejercicios de relajación, meditación y teatro, los cuales proporcionan a los alumnos capacidades para superar retos junto a sus compañeros.

Reyes, *et al.* (2017), realizaron un estudio con el propósito de identificar las estrategias de afrontamiento que usan los adolescentes mexicanos ante situaciones que provocan miedo. Fue un estudio no experimental con una muestra conformada por 400 adolescentes del Distrito Federal de México, de nivel secundaria pertenecientes a instituciones educativas públicas y privadas, y cuyas edades oscilaron entre 12 y 16 años. Para el análisis de los resultados clasificaron las estrategias de afrontamiento en seis categorías. Los resultados obtenidos mostraron que las mujeres usan más estrategias de desahogo emocional y búsqueda de apoyo, mientras que los hombres usan estrategias directas al problema, agresivas y de distracción. En particular, ante el miedo a la muerte, los hombres usan estrategias evitativas, distracción y búsqueda de apoyo, mientras que las mujeres usan estrategias directas al problema, desahogo emocional, búsqueda de apoyo, evitativas, distracción y agresivas. Ante el miedo a lo desconocido, los varones usan estrategias de distracción, agresivas y directas al problema, mientras que las mujeres usan desahogo emocional, directo al problema y agresivas. Finalmente, los autores concluyen que las estrategias de afrontamiento no son buenas ni malas, su conveniencia depende del apoyo que brindan para resolver la situación que genera miedo.

Orellana (2020) en su estudio propuso una estrategia para que los estudiantes de la Institución Educativa Líderes Cusco superaran el miedo a hablar en público. El diseño que utilizó fue preexperimental de corte longitudinal. Para recoger la información utilizó un cuestionario a través del cual midió la variable miedo a hablar en público, el cual fue aplicado a

una muestra 46 estudiantes del grado tercero de secundaria. Los resultados mostraron que el uso de la improvisación como estrategia didáctica supera de manera significativa a la variable miedo a hablar en público. De igual manera constata que la improvisación como estrategia didáctica supera relativamente la dimensiones manifestaciones cognitivas, físico-conductual y fisiológicas. A manera de conclusión, la autora manifestó que los estudiantes deben enfrentarse al problema y aprender a relajarse para superar el miedo.

2.1.4. Educación para la paz

Duarte & Mendoza (2021), realizaron un estudio con la intención de implementar un Proyecto de Educación para la Paz (PEP) en un aula de primer grado de una escuela primaria ubicada en San Cristóbal de las Casas, Chiapas, México. Esta investigación se desprendió de un proyecto más amplio titulado “Modelo de prevención e intervención de la violencia escolar y familiar”, desarrollado en once escuelas primarias de México. Los elementos teóricos y conceptuales abordaron las consecuencias (emocionales, físicas, psicológicas, educativas, económicas y sociales) asociadas de la exposición temprana de la violencia en niños y niñas, el concepto de prosociabilidad, las competencias prosociales y cómo éstas pueden promoverse en espacios escolares. De igual forma, los elementos característicos de los PEP, permitieron identificar cómo puede construirse la paz desde lo individual, interpersonal, intergrupar, nacional o internacional. El estudio se planteó desde un enfoque mixto CUAN-CUAL; en lo cuantitativo propusieron un diseño cuasiexperimental con aplicaciones antes y después; y en la etapa cualitativa la desarrollaron a partir de los presupuestos de la Investigación-Acción-Participativa (Balcázar, 2003). La intervención estuvo dirigida a la prevención de la violencia escolar y la promoción de conductas prosociales en los niños, niñas y sus familias. Los autores finalmente concluyeron que el Proyecto de Educación para la Paz (PEP) fue efectivo en

la escuela y particularmente en el aula de primer grado. La experiencia obtenida ayudó a dar pautas específicas sobre la efectividad de los instrumentos, de los materiales y las estrategias propuestas demostrando que la promoción de la prosociabilidad es posible, y que ésta ayuda en la prevención y disminución de la violencia. Finalmente los autores afirmaron que las escuelas tienen la responsabilidad ética de ofrecer espacios que promuevan competencias prosociales para la convivencia pacífica que ayuden a formar a ciudadanos y ciudadanas íntegras que puedan hacer frente a las adversidades que convoca la vida actual.

Ciclo 3. Interpretar para transformar

El marco teórico del proyecto Construcción de cultura de Paz en el Aula desde una pedagogía de las emociones, plantea una perspectiva general en relación con la pedagogía y el cultivo de las emociones en especial con la reflexión y afrontamiento del miedo. Las teorías son abordadas desde las perspectivas de algunos autores destacados que han aportado al desarrollo de este campo de estudio; para ello, nos basamos en Elliott con sus planteamientos sobre la pedagogía crítica y las bases de la investigación-acción en el aula, Freire con los portes de la pedagogía en un proceso reflexivo y crítico que convierten al maestro investigador como un actor bidireccional en el proceso de enseñanza-aprendizaje, capaz de transformar y transformarse.

Posteriormente, se aborda la categoría emociones desarrollada por Nussbaum con la teoría cognitiva-evaluadora, que permite comprender, como las emociones a través de la cultura se van moldeando y son producto de la emisión de los juicios de valor que cada contexto presenta; también se aborda la subcategoría de la emoción del miedo con las posturas de Nussbaum y Ahmed que determinan que el miedo es una emoción que viene con nuestra dotación genética, pero que como seres racionales debemos aprender a disponer de nuestra racionalidad para tomar las mejores decisiones que contribuyan al bienestar personal y social.

3.1 Referente teórico

3.1.1 Conflicto armado y afectación en la escuela

Los conflictos armados a lo largo de la historia han impactado el progreso social, acrecentando problemáticas relacionadas con la justicia, equidad, la libertad, la pobreza, la educación, este último uno de los más sensibles para el progreso y desarrollo social de una nación, debido a que, en ella se encuentra los insumos para superar esas problemáticas.

Los conflictos armados afectan directamente a la escuela “están destruyendo por completo en todo el mundo las posibilidades de educación de millones de niños” (Organización de las Naciones Unidas -UNESCO, 2011, p.148), mediante acciones bélicas que desescolarizan, reclutan, amenazan, generan miedo, zozobra y falta de oportunidades.

Los grupos armados constantemente atacan a los estudiantes, padres de familia, docentes, infraestructura escolar, según la UNESCO, (2011) esto se debe al considerar que la educación impartida en estos lugares o por estas personas solo favorece los sistemas gubernamentales ,“veces se considera que las escuelas son símbolos de la autoridad del Estado y, por ende, blancos legítimos de acciones armadas” (p.162), en otras ocasiones buscan desorganización de la vida comunitaria, o simplemente por daños colaterales de la confrontación armada.

La UNESCO (2011), plantea que la educación y los conflictos armados constituyen un círculo vicioso en la que niños, niñas y adolescentes se ven sometidos a la violación de derechos humanos fundamentales como la afectación a su vida, libertad, y la oportunidad de acceder a la formación humana e intelectual, erosionando el desarrollo económico y social, echando a la borda años de avances en salud, educación, alimentación, etc. Con ello, “Los conflictos armados están destruyendo no solo la infraestructura del sistema escolar, sino también los anhelos y las ambiciones de toda una generación de niños” (UNESCO, 2011, p.149).

Los conflictos armados internos en los países conllevan a presentar bajos niveles educativos y de alfabetización, solo falta observar y analizar los resultados estadísticos en los diferentes informes estandarizados. Sumado a esto los niveles de pobreza, las tasas de desnutrición, el índice de igualdad entre géneros, los abusos sexuales y el desplazamiento, suponen un panorama en donde las posibilidades de esperanza soportadas en la educación deben ser centradas en un programa fiable de construcción de paz que propicien un empoderamiento en

el ejercicio y la exigencia del respeto por sus derechos, que conlleven a la transformación desde las acciones educativas culturales y sociales como garantía del verdadero desarrollo de los pueblos (UNESCO, 2011).

En el mismo sentido Adorno, (1971/1998) plantea que la educación es algo decisivo para la superación de la barbarie, como acto verdaderamente civilizatorio y emancipador de cambio real de la agresión y odio primitivo que desactiva el impulso destructivo, en favor de la supervivencia humana.

Sin embargo, para llevar a cabo un programa de educación y construcción de paz es necesario una reacomodación de los recursos invertido. Desafortunadamente los países en conflicto tienen como prioridad el gasto militar, para ellos lo fundamental es la seguridad y la defensa “Los gastos militares mundiales son descomunales si se comparan con el volumen de la asistencia para el desarrollo destinada a la educación” (UNESCO, 2011, p.169). Además, que las ayudas de cooperación internacional se focalicen en educación y asistencia humanitaria, para que sus recursos no se vean comprometidos con el gasto militar.

3.1.2 Pedagogía crítica

La investigación-acción en el aula ha sido un pilar de la pedagogía crítica donde los aprendizajes se centran en la reflexión y el papel del profesor investigador según Elliott (1991/2005) El movimiento de los profesores como investigadores surgió en Inglaterra durante la década de los sesenta como una alternativa al currículo estandarizado donde muchos estudiantes no obtenían buenos resultados en las pruebas conocidas como el *Eleven-plus*²² y *Genera*

²²examen *Eleven plus* = Examen selectivo realizado por el alumnado al final de la enseñanza primaria, para poder entrar en las instituciones escolares de secundaria. Quienes obtenían buenas puntuaciones en este examen podían acceder a las *gram mar schools*, mientras los demás iban a las *secondary modern schools* o equivalentes. Este examen desapareció en la década de los setenta al desarrollarse las *escuelas comprensivas*.

*Certificate of Education*²³. Que básicamente eran pruebas uniformes de agrupamiento entre los estudiantes que obtenían buenos resultados y los que se frustraban tratando de llegar al grupo selecto.

Una alternativa a este sistema fue la reforma del curriculum, reagrupando a los estudiantes organizándolos en grupos heterogéneos, en cuanto a la capacidad de sus miembros, se establece conexiones entre cada materia escolar y su experiencia cotidiana. Esto conllevó a que la teoría se derivaba de la práctica y constituía un conjunto de abstracciones efectuadas a partir de ella. Esta visión de la relación entre teoría y práctica se oponía en gran medida a los supuestos racionalistas presentes en la formación del profesorado de la época, o sea, que la buena práctica consistía en la aplicación de los conocimientos y principios teóricos comprendidos conscientemente antes de realizarla (Elliott, 1991/2005, p.18).

Con la puesta en marcha de este currículo alternativo, soportado en unos principios teóricos, las prácticas adquirieron la categoría de hipótesis para comprobar, de ello se desprende, “el concepto de enseñanza como práctica reflexiva y forma de investigación educativa quedó incorporado de manera tácita e intuitiva a nuestra experiencia del proceso innovador” (p.21). este cambio de paradigma donde se facilita el enfoque “de abajo arriba” en vez de “de arriba abajo” en relación con el desarrollo de normas y estrategias curriculares es lo que posteriormente se cataloga como la investigación-acción y pone al docente como investigador (Elliott, 1991/2005)

3.1.3 Maestro investigador-transformador

Según Elliott (1991/2005), la pedagogía tiene una influencia facilitadora y no restrictiva sobre las oportunidades de los estudiantes para manifestar y desarrollar estas cualidades. Esa pedagogía requiere que los profesores reflexionen en los procesos de clase, así como sobre ellos,

²³ certificados que se otorgan en la educación británica al terminar la enseñanza secundaria.

con total independencia de cualquier evaluación que hagan de los resultados del aprendizaje. La pedagogía es un proceso reflexivo (p.24), de manera que todos los que se ven inmersos en el proceso educativo mediante la practica son constructores y receptores de aprendizajes, lo que hace inevitablemente actores de investigación y por ende investigadores simultáneamente que conlleva a la innovación del proceso.

Desde la mirada de Paulo Freire en sus teorías sobre la educación, como uno de los pensadores más influyentes en cuestiones educativas de finales del siglo XX, además de su relevancia en los asuntos relacionados con los educadores informales, con la necesidad del diálogo y con las reivindicaciones de los sectores menos favorecidos, se desarrollan sus concepciones a partir del principio, que “formar es mucho más que simplemente adiestrar al educando en el desempeño de destrezas”(Freire, 2004, p.7), como una de las mayores críticas y rechazo de la enseñanza bancaria²⁴.

En la práctica educativa, el docente en su experiencia formadora debe asumirse también como sujeto de la producción del saber, se convenza definitivamente de que enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades de su producción o de su construcción. Si en la experiencia de la formación propia, que debe ser permanente, comienza por aceptar que el formador es el sujeto en relación con el cual se considera objeto (Freire, 2004), por lo tanto, el proceso de enseñanza-aprendizaje se convierte en bidireccional “Quien enseña aprende al enseñar y quien aprende enseña al aprender. Enseñar no existe sin aprender y viceversa” (p.12).

Freire (2004), propone que el educador democrático no puede negarse el deber de

²⁴ En este tipo de educación, el maestro es el sujeto de la educación y el educando es el receptor que recibe todos los contenidos de la sabiduría. La tarea del maestro es llenar a los educandos con los contenidos de sus conocimientos. En esta concepción bancaria de la educación, el buen educador es el que mejor vaya llenando los recipientes en los depósitos de los estudiantes. Y será el mejor educando, el que se deje llenar dócilmente los recipientes y los aprenda con mucha memorización. (Ocampo, 2008, p.65)

reforzar, en su práctica docente, la capacidad crítica del educando, su curiosidad, su insumisión. Una de sus tareas primordiales es trabajar con los educandos el rigor metódico con que deben aproximarse a los objetos cognoscibles, esas condiciones implican o exigen la presencia de educadores y de educandos creadores, investigadores, inquietos, rigurosamente curiosos, humildes y persistentes.

No es posible llevar un proceso educativo de libertad aislado de los contextos locales y nacionales de teorías y conocimientos sin esa mirada crítica.

El intelectual memorizador, que lee horas sin parar, que se domestica ante el texto, con miedo de arriesgarse, habla de sus lecturas casi como si las estuviera recitando de memoria -no percibe ninguna relación, cuando realmente existe entre lo que leyó y lo que ocurre en su país, en su ciudad, en su barrio. (Freire, 2004, p.13 y 14),
el reto para los docentes está en pensar acertadamente, con el enseñar acertadamente. “En verdad, sólo quien piensa acertadamente puede enseñar a pensar acertadamente aun cuando, a veces, piense de manera errada.” (Freire, 2004, p.14)

Otro aspecto importante para Freire (2004) es el del profesor investigador. Al referirse que “No hay enseñanza sin investigación ni investigación sin enseñanza”, es un proceso que se da conjuntamente en simultaneidad “Enseño porque busco, porque indagué, porque indago y me indago. Investigo para comprobar, comprobando intervengo, interviniendo educo y me educo. Investigo para conocer lo que aún no conozco y comunicar o anunciar la novedad”. De ahí que en su opinión

lo que hay de investigador en el profesor no es una calidad o una forma de ser o de actuar que se agregue a la de enseñar. La indagación, la búsqueda, la investigación forman parte de la naturaleza de la práctica docente. Lo que se necesita es que el profesor, en su

formación permanente, se perciba y se asuma, por ser profesor, como investigador (p.14).

En síntesis, el profesor investigador y asertivo se fundamenta en la formación permanente, reflexiva y crítica sobre la práctica. Pensando críticamente la práctica de hoy o la de ayer, cómo se puede mejorar la próxima. Está en constante búsqueda del estado de curiosidad ingenua al de curiosidad epistemológica.

3.1.4 Emociones

Las emociones son la fuente de motivación humana, todos los días se experimenta emociones de diversa índole: alegría, tristeza, miedo, ira, repugnancia., entre otras. No obstante, el cultivo de las emociones es lo que brinda al ciudadano un factor decisivo en el comportamiento de la deliberación pública que edifica y fortalece las naciones. Es precisamente en el contexto de la **vida pública** donde las ideas de Martha Nussbaum cobran especial relevancia, como una de las filosofas y figuras intelectuales contemporáneas más influyentes de los últimos años, para orientar ciertas nociones de **educación ciudadana y cultura de paz**. Se fundamenta en la teoría cognitiva-evaluadora, que permite comprender, como las emociones que a través de la cultura se van moldeando por la presión que se da en el juicio de valor que la sociedad impone dentro del contexto en que el individuo se desarrolla.

3.1.4.1 Las emociones según la teoría cognitiva- evaluadora

Las emociones son una forma de juicio valorativo que atribuye a ciertas cosas y personas fuera del control del ser humano una gran importancia para el florecimiento del mismo. De esta manera, las emociones son efectivamente un reconocimiento de nuestras necesidades y de nuestra falta de autosuficiencia (Nusbbaum, 2001/2008, p.44).

Con esta aproximación podemos evidenciar que, para la autora, las emociones están en forma de juicios y estos son emitidos por el razonamiento de cada individuo, como seres sociales

hemos heredado la cultura de nuestros pueblos, la reacción que cada uno determina en su comprensión y afrontamiento varía de una región a otra.

Nussbaum, (2001/2008) argumenta, que las emociones siempre suponen la combinación del pensamiento sobre un objeto y la relevancia o importancia de dicho objeto; en ese sentido, la emoción encierra siempre una valoración o una evaluación por lo que se refiere a un término cognitivo – evaluador, para expresar lo relativo a la recepción y procesamiento de la información.

La racionalidad, permite la comprensión de lo que acontece y afecta al ser humano, las emociones son comprendidas y expresadas más por la modelación de su historia individual y por el comportamiento de las normas sociales.

Las emociones son moldeadas de modo diferente por sociedades distintas, así como ocurre con el lenguaje, que es un medio que se usa para comunicarnos, que varía significativamente de una región a otra lo que denominamos diferencias de idiomas, en tal sentido, “las emociones son valoraciones evaluadoras, podemos esperar que los puntos de vista culturales sobre lo valioso afecten a éstas muy directamente” (p.189)

Para Nussbaum (2001/2008) las emociones no son meros impulsos; las concibe como un entramado de cogniciones y evaluaciones que pueden influir en las formas que éstas toman. Las emociones son educadas desde la infancia mediante la reflexión, por lo que puede determinarse que son resultado de un constructo social.

3.1.4.2 Construcción de los juicios de valor para las emociones

La teoría cognitivo- evaluadora ayuda a entender cómo puede afectar a la sociedad al repertorio emocional de sus miembros.

Las creencias sobre lo que es importante y valioso desempeñan un papel fundamental en

las emociones se puede ver de inmediato como tales creencias pueden ser moldeadas con fuerza por las normas sociales, así como por la historia individual; y también podemos entender cómo el hecho de cambiar las normas sociales puede alterar la vida emocional. (Nussbaum, 2013/2008, p.170)

A través de su teoría Nussbaum genera un paradigma ético vinculado con la evaluación por los comportamientos y acciones que puedan vivenciar los grupos sociales, el carácter que se otorga para evaluar y emitir un juicio de nuestros comportamientos en la forma de enfrentar las emociones, para ser más subjetivos.

Para Nussbaum (2001/2008) las emociones son juicios, que dan cuenta del valor que se percibe en el objeto, “hace referencia al propio florecimiento de la persona. El objeto de la emoción es visto como importante para algún papel que desempeña en la propia vida de la persona” (p.53).

Las emociones otorgan un valor a los objetos en función de la importancia que ocupan en nuestro esquema de objetivos y fines, en relación con el florecimiento del sujeto frente a la calidad de vida que la persona puede desarrollar, a lo que ella considera es vida plena, como el hombre es social su florecimiento debe estar relacionado con las personas importantes en su vida; por lo tanto, realiza acciones virtuosas y acciones recíprocas, tanto personales como cívicas, de amistad y amor, en las que se ama y se beneficia al objeto por sí mismo (Nussbaum, 2001/2008)

Este punto de vista ético moral, plantea que los estados de satisfacción son plenos siempre y cuando no sean casos negativos, porque en el caso de serlo, destrozan el yo, por lo que damos una especial relevancia a la propia concepción moldeada por nuestra cultura, por tanto “las valoraciones asociadas con las emociones son evaluaciones desde mi perspectiva, no desde

un punto de vista imparcial; encierran una referencia ineliminable al yo” (Nussbaum, 2013/2008, p 75), esto no significa que la valoración sea egoísta, debido a que los juicios evocan emociones como la compasión, nos dolemos del sufrimiento o la injusticia del otro, enraizado en el bien colectivo como mi propio bien.

Sin embargo, Nussbaum, (2001/2008) plantea que los juicios son un proceso dinámico. Y que el juicio emocional es una función de las facultades cognitivas, y no un movimiento irracional provocado o causado por una cognición. La razón es concebida en el juicio emocional como algo que se mueve, acepta, rehúsa; puede desplazarse rápida o lentamente, o bien hacerlo de manera directa o con vacilaciones generándose una dicotomía entre la aceptación o el rechazo donde se pone en juego nuestras facultades mentales por el poder de discernimiento.

Otro punto relevante en el tema de las emociones es la clasificación que determina Nussbaum (2013/2014), al considerar una distinción entre emociones de fondo y emociones de situación, la primera se da por su persistencia en distintos tipos de situaciones y no por su duración temporal, mientras que la segunda es de una emoción de situación o momento que no va a ser persistente, pero en ningún caso las emociones son una mera reacción disruptiva, episódica y fugaz, sino un objeto complejo, que puede ser efímero o permanecer en nuestra conciencia, que puede dirigirse a diversos aspectos de una misma realidad, y que se encuentra en constante interacción con otros fenómenos mentales, como las creencias o nuestras facultades de percepción y juicio. Esta forma de concebir las emociones, por tanto, y a diferencia de lo que ocurre con las concepciones no cognitivas, las hace aptas para convertirse en materia ético moral.

3.1.4.3 La emoción del miedo

Según Nussbaum (2018/2019), el miedo es una emoción primaria que viene encriptado en lo genético del ser humano. El miedo tiene una función ligada a la supervivencia “el miedo

forma parte de nuestra dotación evolutiva para la supervivencia” (Nussbaum, 2018/2019, p. 20),

El miedo es una herencia evolutiva, al parecer inscrita en los genes en tanto obra como mecanismo de sobrevivencia y se ha mantenido hasta hoy, “el miedo es muy útil, necesario incluso nos aparta del peligro. Sin sus impulsos estaríamos todos muertos” (Nussbaum, 2013/2014, p.386);

El miedo se vincula a la supervivencia y al bienestar del individuo; el carácter racional de la emoción permite percibir al miedo como una forma de conciencia aumentada, es decir los pensamientos son exagerados respaldados en el temor y el afán de evitar el peligro.

El miedo se experimenta en el cuerpo, con aquellas reacciones fisiológicas, como sudoración, sensación de vacío, aumento de la respiración, ritmo cardíaco y aumento de segregación hormonal que afecta el funcionamiento corporal.

El miedo puede ser razonable cuando está basado en unas concepciones de lo bueno y lo malo; también puede ser ampliado para que incluya el conjunto de la comunidad (Nussbaum, 2013/2014).

Cuando las personas realizan juicios, es decir valoran lo bueno y lo malo están exponiendo la influencia del aprendizaje de la cultura. En tal sentido, es claro que las personas aprenden a temer, por efectos asociativos o colectivos, a los que la cultura ha configurado estereotipos, los cuales incluyen procesos de demonización construidos a lo largo de los siglos “todos tenemos que aprender de la sociedad en que vivimos qué es lo beneficioso y qué es lo dañino por vías o modos que van mucho más allá de los propios de la biología evolutiva, y, a partir de ahí, ligamos nuestros mecanismos del miedo a esa concepción aprendida” (Nussbaum, 2013/2014, p.388), Si bien el miedo ha sido y sigue siendo una emoción útil, para preservar la vida conviene analizar los “desatinos” eventuales generados dada su condición de primitiva y

aparecer sin razonamiento.

En la actualidad el entorno en el que habitamos los humanos es distinto al de la prehistoria; hoy el ser humano, debe lidiar con una realidad compleja que se aleja mucho de las reacciones inmediatas. Por tanto, el miedo puede convertirse en un indicador ineducado para la acción porque las sociedades actuales no esperan reacciones automáticas y si estas aparecen, surgen de percepciones equivocadas que no coinciden con la realidad. Así lo expresa Nussbaum (2018/2019): a medida que la sociedad se vuelve más compleja se multiplica las ocasiones de potencial discrepancia entre la apariencia y la realidad, se dan principalmente por la valoración que se dan individual y colectivamente dentro de una sociedad, “el miedo está en todas partes para bien y para mal. Las sociedades pueden darle forma en múltiples escenarios y de muy diversos modos” (Nussbaum, 2001/2014, p.389).

El miedo en la actualidad tiene poco que ver con la preservación de la integridad corporal y se encuentra estrechamente vinculado con las creencias sobre la propia seguridad, el bienestar de uno mismo, de la propia sociedad y las posibles amenazas. Es decir, en la modernidad las sociedades hacen una explotación y conformación del miedo influenciado por la cultura, política y retórica (Nussbaum, 2018/2019).

Del miedo se bifurcan la ira, la envidia, la repugnancia y la rabia. Emociones que mal cultivadas son perjudiciales, crea más miseria y no resuelve ningún problema real. Dado lo anterior una alternativa para que en la modernidad el miedo continúe siendo útil, es la preocupación que pueda generar hacia los otros el lograr establecer límites que propendan por el bienestar de todos los miembros de la sociedad.

Según Nussbaum (2018/2019) cuando las personas tienen miedo, quiere protección y cuidado; en búsqueda de esa protección, recurren a los gobernantes democráticos, que consideran

a uno y otros en igualdad y promueven confianza y conexión entre los ciudadanos.

Ahmed (2004/2015) describe al miedo como una reacción emocional que funciona constituyendo a los otros como temibles en tanto amenaza con absorber el yo. Esta reacción emocional se percibe mucho antes de identificar la amenaza, Los miedos pueden funcionar como síntomas, como mecanismos de defensa del yo ante el peligro y pueden asociarse a signos que intensifican el efecto.

El miedo implica una anticipación de daño o herida, nos proyecta del presente hacia un futuro. Pero la sensación de miedo nos presiona hacia ese futuro como una experiencia corporal intensa en el presente. Se suda, el corazón se acelera, el cuerpo todo se convierte en un espacio de intensidad desagradable, una impresión que nos sobrepasa y nos empuja hacia atrás con la fuerza de su negación, que puede a veces involucrar la huida y en otras, la paralización (p.109)

Para Ahmed (2004/2015) los miedos pueden ser racionales y atendidos en nuestra vivencia cultural. En consecuencia, la respuesta del miedo depende de las narrativas particulares sobre qué y quién es temible.

El miedo originario, puede ser reforzado o degradado en función del aprendizaje, la vivencia del individuo en la cultura, debido que ante la presencia de la emoción debemos evaluarla con objetividad de amenazas y peligros y presentar una respuesta razonable.

Es de resaltar que el miedo trae como consecuencia el control, lo cual disminuye la incertidumbre al conseguir que otras personas hagan lo que se espera en razón al amedrentamiento y la impotencia (Ahmed, 2004/2015). Bajo este legado muchos dirigentes sostienen el poder y sometimiento de la sociedad a la cual gobierna. Por ello es preciso desarrollar la capacidad de evaluar con objetividad para dar respuestas razonables ante el miedo.

La vulnerabilidad de los sujetos se convierte en un arma que se aprovecha para el

dominio y control “los más asustados son los que están más vulnerables; el miedo podría verse como una “respuesta razonable”” (Ahmed, 2004/2015, p.114).

El miedo se entiende como un instrumento de poder más seguro que el amor, dado su vínculo con el castigo, debido a que el miedo se sostiene por el temor al castigo.

Se suele tener miedo a lo desconocido, a los cambios que limitan la certeza de lo conocido aumentando los peligros para evaluar, “el miedo asusta mucho más dada la pérdida potencial del objeto que anticipa. Mientras más desconocemos a qué o a quién le tememos más temible se vuelve el mundo” (Ahmed, 2004/2015, p.115). La sociedad moderna exige respuesta objetiva y razonable, que propenda por un estado de bienestar general.

Ciclo 4. Investigar para transformar en el aula

Este ciclo hace referencia al marco metodológico a partir del cual se llevó a cabo el proceso investigativo en el que se propiciaron procesos de reflexión y diálogo para el autoconocimiento de las emociones vinculadas a la construcción de paz, la identificación y reconocimiento de los miedos presentes en los estudiantes del grado 904 jornada de la tarde sede principal de la Institución Educativa Juan XXIII del municipio de Algeciras Huila, sus manifestaciones corporales, características, contenidos, fuentes y formas de afrontamiento, con el propósito de dar origen al diseño de una propuesta pedagógica que posibilite la construcción de paz en el aula desde una pedagogía de las emociones.

En este aparte se presenta la descripción del enfoque, diseño investigación, los sujetos de enunciación, las estrategias de recolección y sistematización de la información, validez, confiabilidad y ética del estudio.

4.1 Enfoque metodológico: Investigación cualitativa, crítico social

El interés general de nuestra investigación es diseñar una estrategia pedagógica que posibilite la construcción de cultura de Paz en el Aula desde una pedagogía de las emociones para el afrontamiento del miedo, enmarcado dentro del diseño metodológico del macroproyecto “Pedagogía de las emociones: investigación en el aula para la construcción de paz”; por esta razón, se adoptó el enfoque de la investigación Crítico social, fundamentada filosófica y teóricamente en las teorías de la sociedad bajo el paradigma crítico social.

El enfoque crítico social pretende implementar una visión de la investigación que proponga aportes para el cambio social desde el interior de las propias comunidades, distante del reduccionismo, que no sea exclusivamente empírica ni únicamente interpretativa (Alvarado & García, 2008 pág. 189).

Este enfoque es pertinente porque se propone construir conocimiento desde el aula y en el aula partiendo de las voces de los actores sociales participantes y generando planes de acción contruidos con su participación, lo cual aporta a la comprensión y transformación de las prácticas pedagógicas de paz en un contexto específico, valorando las diferencias y reconociendo la pluralidad de los actores. Así siguiendo a Sandoval, (1996) en el paradigma crítico social:

el conocimiento es una creación compartida a partir de la interacción entre el investigador y el investigado, en la cual, los valores median o influyen la generación del conocimiento; lo que hace necesario “meterse en la realidad”, objeto de análisis, para poder comprenderla tanto en su lógica interna como en su especificidad. La subjetividad y la intersubjetividad se conciben, entonces, como los medios e instrumentos por excelencia para conocer las realidades humanas (p. 29).

Este enfoque favorece el diálogo de saberes y orienta las prácticas de investigación en el aula desde la comprensión e interpretación de las emociones, dado que reconoce la subjetividad como espacio de construcción de la vida humana; reivindica la vida cotidiana como escenario básico para comprender la realidad sociocultural y admite la intersubjetividad y el consenso, como vehículos para acceder al conocimiento válido de la realidad humana (Sandoval, 1996).

Los rasgos más importantes del enfoque crítico social aplicado a la educación son: (a) proponer una visión global y dialéctica de la realidad educativa; (b) plantear una visión democrática del conocimiento y de su construcción y (c) admitir una visión particular de la teoría del conocimiento y de sus relaciones con la realidad y con la práctica interpretativa (Alvarado & García, 2008, p. 190).

En este estudio tales características se evidenciaron en: a) el reconocimiento y visibilización de las voces de los actores sociales, pues se desarrolló a partir del diálogo de voces

y saberes, y no desde la mirada y el saber de los investigadores. b) se dio lugar a la comprensión e interpretación de los fenómenos propios de la Educación para la paz vinculados particularmente con el cultivo de las emociones, para la transformación de las prácticas pedagógicas en el aula. c) se identificaron y fortalecieron las prácticas que contribuyen a generar estrategias para la reflexión y la acción con miras a transformar las realidades en este caso afrontar el miedo como emoción proclive a la paz; y d) se dio valor y reconocimiento a las voces y saberes de los actores sociales en cada uno de los momentos del proceso investigativo teniendo en cuenta la acción sin daño.

4.2 Diseño de investigación

El diseño de nuestra investigación está centrado en la investigación-acción²⁵ en el aula la cual tiene como base epistemológica los presupuestos de la Teoría Crítica de la Escuela de Frankfurt. Estos postulados inciden en algunos principios y enfoques de la Pedagogía Crítica.

Este diseño permite el estudio y resolución de problemas sentidos dentro del aula de clase, mejorar la praxis de aula como una estrategia cognoscitiva y de acción que involucra a docentes y estudiantes para el logro de una meta común, en la acción, para la acción y sobre la acción.

Para Elliott (1991/2005), la investigación-acción “es un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma” (p. 88). Kemmis & McTaggart, 1988, citados en Latorre (2005), destacan que la investigación-acción no se constituye como ciencia práctica y moral, sino como ciencia crítica, y permite mejorar la educación mediante la

²⁵ El término "investigación-acción" proviene del autor Kurt Lewin y fue utilizado por primera vez en 1944, para él la IA era una forma que podía ligar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social que respondiera a los problemas sociales principales de entonces. Mediante la investigación – acción, Lewin argumentaba que se podía lograr en forma simultaneas avances teóricos y cambios sociales.

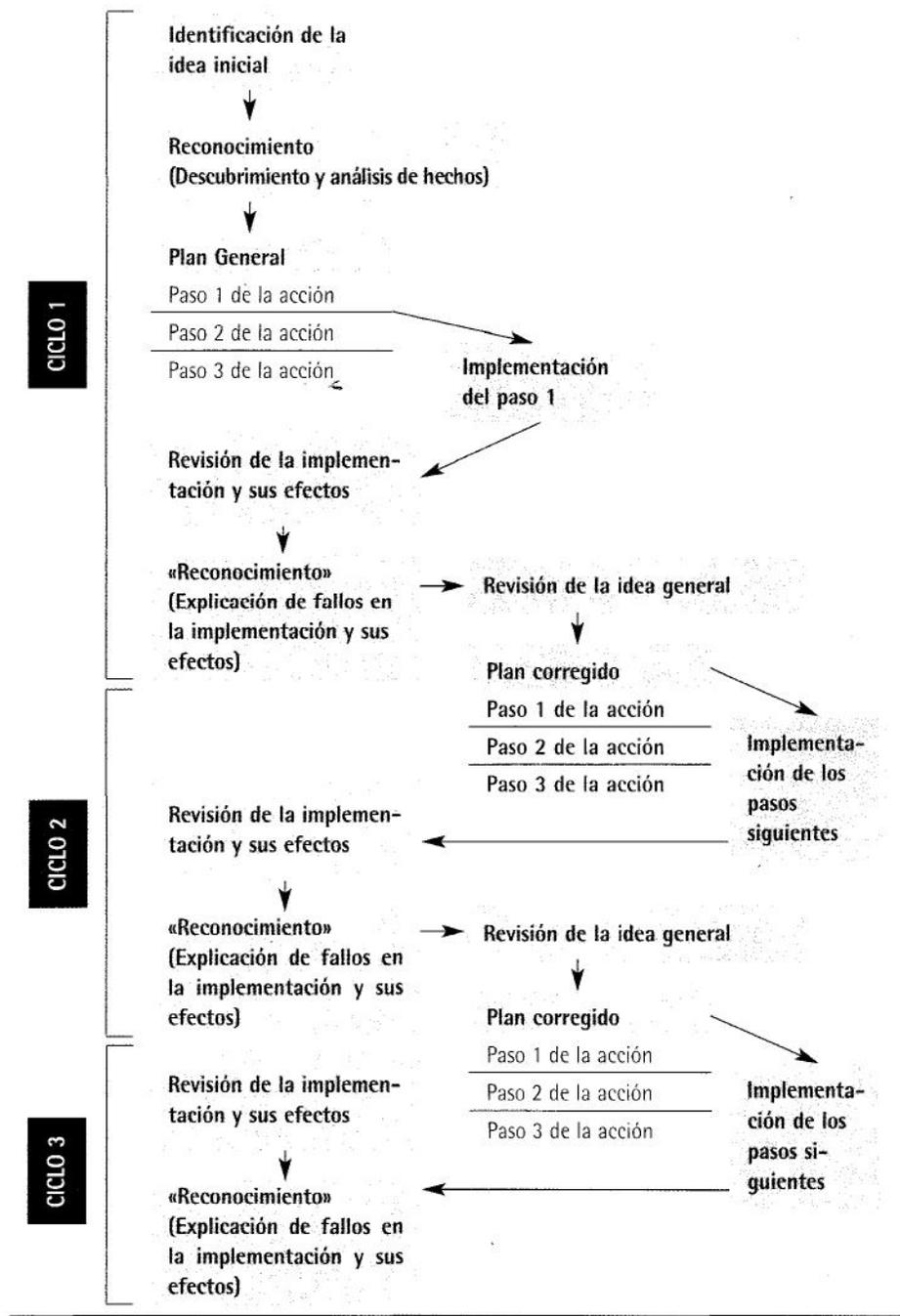
investigación de los procesos del aula, lo que genera un conocimiento profesional pedagógico en y para la práctica.

Entre los rasgos que definen a la Investigación-acción y que formaron parte del diseño con el cual se realizó este estudio tenemos: a) unión de la teoría y la praxis en el terreno educativo; b) se orienta a la mejora de la acción para contribuir a la resolución de problemas ; c) parte de problemas prácticos teniendo en cuenta los problemas y las preocupaciones que interesan a los educadores d) se genera un protagonismo del docente/investigador en los problemas cotidianos del aula o plantel educativo; e) es amplia y flexible; f) tiene una perspectiva ecológica, g) se fundamenta en la autorreflexión crítica del docente y de los actores sociales h) la comunicación es bidireccional, ya sea como expresión de los procesos interactivos que se generan en los grupos o como exigencia de la ciencia para que la teoría trascienda el marco donde se generó.

Este estudio desarrolló las características y procesos de la investigación-acción en el aula, de acuerdo con el modelo propuesto por Elliott quien toma como punto de partida el modelo por ciclos de Lewin, a partir de tres momentos: Elaboración del plan, puesta en marcha y evaluarlo. El siguiente es el diagrama de flujo de la Investigación-acción propuesto por Elliott (1991/2005) a partir del Modelo de Investigación-acción de Lewin (Lewin, 1946, citado por Elliot, 1991):

Figura 2

Ciclo de la Investigación-Acción (Elliott, 1993)



Nota: Adaptado de *El cambio educativo desde la Investigación-Acción* (p. 90), por J. Elliott, 2005, Morata.

La investigación-acción analiza las acciones humanas y las situaciones sociales experimentadas por los profesores y que son susceptibles de cambio. En ese aspecto, a través del presente estudio se realizó un diagnóstico del contexto para la identificación de riesgos y oportunidades de transformación en el aula con la participación de los estudiantes del grupo 904 de la jornada de la tarde de la Institución Educativa Juan XXIII de Algeciras Huila. En ese aspecto, como docentes investigadores profundizamos en la comprensión del problema hallado y adoptamos una postura teórica para comprender de manera más profunda los problemas identificados en el contexto, característica de la investigación-acción. De igual manera, se procedió a la interpretación de los hallazgos desde el punto de vista de los actores, entendido esto, tal como lo hace la investigación-acción, como la interpretación de los hechos como acciones y transacciones humanas.

Además, la situación se analizó desde el punto de vista de los participantes pues se generaron espacios para la discusión, el, diálogo de saberes, autorreflexión y validación por parte de los actores sociales.

Esta investigación mantuvo los principios y enfoques de la pedagogía crítica planteados por Elliott, a saber: fue participativa-colaborativa, porque tuvo en cuenta de manera permanente a los estudiantes, dándole valor a su subjetividad y su intersubjetividad; tuvo como propósito mejorar las prácticas de las personas involucradas, a partir de un diagnóstico del contexto, donde se identificaron riesgos y oportunidades de transformación a partir de la de las emociones, específicamente desde la emoción del miedo; se llevaron a cabo momentos de reflexión, sistematización de estas prácticas y de los aprendizajes resultantes de la investigación, manteniendo siempre el interés en la innovación, la humanización de los procesos educativos y el fortalecimiento de la autonomía, para generar transformaciones sociales que aporten a la

construcción de paz en el aula.

El rol asumido en el marco del presente estudio fue el de maestro investigador (Elliot, 1991/2005). Como sujetos formadores y creadores, nos centramos en valorar nuestro papel de docentes en el proceso de investigación, teniendo en cuenta la dimensión ética de la práctica pedagógica.

Así mismo, problematizamos la práctica educativa para poder identificar riesgos y oportunidades de transformación en el aula a partir del cultivo de las emociones. Nuestra curiosidad epistemológica nos llevó a la generación de nuevos conocimientos a partir de la reflexión y el diálogo permanente de saberes, manteniendo siempre la relación de la teoría y la praxis.

Este proceso nos generó actitudes de crítica y renovación profesional; a partir de él, favorecimos el cambio y la transformación de la acción, reforzamos la concienciación de los sujetos en el proceso social, aportamos a la construcción de paz en el aula, instamos a los estudiantes a la participación en el desarrollo social en su territorio, transformamos actitudes y comportamientos, posibilitamos el crecimiento personal, el desarrollo de habilidades para la interacción con el otro, la observación, el análisis y el fortalecimiento del aprendizaje activo que conllevó a la construcción del saber.

4.3 Sujetos de enunciación

La población del presente estudio se conformó por 1.200 estudiantes adolescentes de la Institución Educativa Juan XXIII de Algeciras Huila. Se asume esta población pues la problemática objeto de transformación se expresa en todos los estudiantes del colegio como se ha podido establecer en las reuniones de profesores y otros escenarios de reflexión.

Para la selección de los actores sociales se tuvieron en cuenta cuatro criterios a saber: el

primero, que fueran del grado Noveno para dar continuidad a la estrategia pedagógica durante los años 2023 y 2024. El grupo debía ser de la jornada de la tarde, haber recibido clases en años anteriores y en el actual con el docente investigador, todo lo anterior, con el propósito de poder facilitar los encuentros de intervención y seguimiento al proceso investigativo.

De esta manera, se seleccionó el grupo 904 de la jornada de la tarde como actores sociales participantes del proyecto de investigación-acción. Inicialmente, estuvo conformado por 39 estudiantes, no obstante, y debido a dos traslados, cuatro retiros y tres ingresos, la unidad de trabajo quedó conformada por un total de 36 estudiantes compuesto por 15 hombres y 21 mujeres con una edad promedio de 14 años. Todos ellos residenciados en la zona urbana de Algeciras.

4.4 Técnicas para la recolección de la información

La recolección de la información en el marco del proyecto *Construcción de cultura de Paz en el Aula desde una pedagogía de las emociones*, se llevó a cabo a partir de revisiones documentales, observación directa, entrevista abierta y cerrada, y grupos de discusión, apoyados de registros fotográficos y grabación de audios.

Los instrumentos utilizados durante el proceso fueron la ficha de categorización y las preguntas orientadoras en los talleres aplicados.

Revisión documental: Esta herramienta nos permitió revisar y complementar información referente al contexto y los actores sociales. De igual manera, la revisión de textos, artículos y tesis nos brindaron elementos para elaboración de antecedentes, marco teórico y marco metodológico.

Encuesta: La encuesta tuvo como objetivo realizar la ficha de caracterización de los actores sociales, la cual dio cuenta sobre identificación del actor social (nombre completo, edad,

lugar y fecha de nacimiento, sexo, dirección de residencia, estrato social, nombre de los padres, seguridad social y con quienes vive).

Entrevista semiestructurada: Esta herramienta se utilizó en cada encuentro a partir de preguntas orientadoras que daban cuenta de aspectos muy singulares tratados durante el desarrollo de la temática de los talleres, y las cuales eran registradas por los estudiantes en hojas blancas.

Observación participante: Como técnica se utilizó para obtener información de los estudiantes dentro del contexto del aula.

Grupos de discusión: Esta herramienta permitió escuchar las voces de los actores durante la socialización del resultado de las actividades propuestas en cada uno de los talleres.

4.5 Proceso de sistematización y análisis de la información

El análisis de los datos cualitativos es un proceso mediante el cual se organiza y manipula la información recolectada para comprender, interpretar y establecer relaciones, extraer significados en torno a aspectos y fenómenos de la vida social, para posteriormente establecer unas conclusiones. Para ello, se elaboraron matrices, formatos que permitieron la sistematización y codificación de las narrativas, con el propósito de identificar y seleccionar las unidades textuales que tuvieran relación con los objetivos de la investigación, asignándoles un código que sintetizara la información contenida.

Se procedió a identificarlas, agruparlas, y clasificarlas para relacionar, examinarlas para una mayor comprensión de la información. Luego se procedieron a elaborar los gráficos los cuales permitieron realizar un análisis integrado de los hallazgos encontrados en el proceso investigativo y dar respuesta a la pregunta de investigación.

En síntesis, el proceso de sistematización y análisis realizado se condensa en la siguiente figura:

Figura 3*Proceso de Sistematización y análisis de información*

Nota: Adaptado de Rodríguez, C. et al., 2006, p.139. Modificado por Oviedo (2016) con fines didácticos.

4.6 Validez y confiabilidad

De acuerdo con Martínez (2006b) el nivel de validez de un estudio se basa en que los resultados obtenidos “reflejen” una imagen lo más completa posible, clara y representativa de la realidad o situación estudiada”. Fundamentados en lo anterior los investigadores pretendieron en este trabajo trataron de captar la realidad desde las percepciones, saberes y sentires de los actores sociales.

La confiabilidad en la presente investigación se basó en la noción de triangulación propuesta por Martínez (2006b). Se realizó *Triangulación de métodos y técnicas*: al utilizar distintas técnicas para obtener la información como fueron la encuesta, la entrevista, los grupos de discusión entre otros; *Triangulación de investigadores*: con la participación de dos investigadores y la presencia de investigadores externos: el asesor y los profesores de la maestría a quienes se les presentó el trabajo en distintos momentos. Cada uno de los instrumentos y talleres fueron presentados a la asesora quien realizó observaciones y valoraciones detalladas de cada uno de ellos durante el proceso de la investigación, procediendo a realizar las debidas correcciones en cuanto a contenido, pertinencia, ambigüedad, redacción y

otros aspectos que se consideraron necesarios para realizar las mejoras

Por otra parte, se tuvieron en cuenta los planteamientos de Lincoln (2001) y Seale (1999) como son: — Voces (voces múltiples): esto es escuchar las voces de los participantes;
Reflexividad: Es el proceso de reflexionar críticamente sobre uno mismo como investigador.

La credibilidad del estudio fue reafirmada por los actores sociales a quienes a través del taller de devolución se les dio a conocer la interpretación de la problematización del contexto, los riesgos y oportunidades de transformación en el aula identificadas desde sus propias reflexiones. Así como también, la apertura de espacios para la reflexión y retroalimentación a partir de los talleres que se realizaban durante cada encuentro en el marco del proceso investigativo.

De igual manera, el proceso de codificación, categorización y triangulación de la información obtenida en el desarrollo de la investigación fue pertinente, relevante y asertivo, porque permitió la interpretación, reflexión y discusión sobre los resultados obtenidos en la investigación.

Finalmente, y tal como lo expresa Bartolomé (1992) cuando se trata de investigaciones orientadas al cambio social y educativo, la fuente fundamental de validez será, en definitiva, la constatación de si el cambio se ha efectuado realmente en la práctica a las que supuestamente afecta y la permanencia del mismo (p. 33).

4.7 Ética del estudio – Perspectiva de Acción sin Daño

Cada uno de los procesos desarrollados en el presente estudio se realizaron conforme a los principios éticos de la investigación social: Principios de integridad, dignidad, privacidad y bienestar social.

En ese sentido, nuestra investigación respetó la integridad de los participantes para no

poner en riesgo su salud física o mental. Atendiendo los aspectos éticos desde las dos dimensiones procedimental y práctica (Guillemin &Guillam, 2004), se obtuvieron los consentimientos informados de los estudiantes y la autorización de la Institución Educativa Juan XXIII del municipio de Algeciras Huila. Además, los instrumentos de recolección de información y las actividades en sí mismas, se diseñaron teniendo en cuenta el respeto por la individualidad del ser humano y su dignidad. A través de este documento, se brindó toda la información referente al proyecto a desarrollarse y los docentes investigadores que estarían a cargo de la investigación. Se respeto la privacidad de los participantes y se garantizó la confidencialidad de la información suministrada a través de las diferentes herramientas metodológicas desarrolladas durante el estudio. De igual manera, a través de la investigación se procuró justicia y respeto por el bienestar social de los actores para no hacer daño a la sociedad en general ni a las comunidades que la componen.

Así mismo, se garantizó el derecho de los estudiantes a retirarse de manera voluntaria de la investigación en cualquier momento y el derecho a la información, por lo cual durante todos los encuentros se les informaba sobre los avances de la investigación y de los talleres a desarrollar. Paralelo a ello, se respetaron los derechos de la propiedad intelectual.

Ciclo 5. Hallazgos

En este capítulo se presentan los principales hallazgos obtenidos durante el proceso investigativo, el cual se desarrolló durante los meses de febrero a octubre de 2022, mediante el cual se propuso reconocer e identificar los principales miedos que afectan a los estudiantes del grupo 904 de la jornada de la tarde de la institución educativa Juan XXIII sede central, sus manifestaciones corporales, características, fuentes generadoras de miedo y formas de afrontamiento presentes en sus relatos.

Mediante talleres lúdicos, con actividades como la brújula de las emociones, pintando nuestra silueta y un cuento para la reflexión, se brindaron espacios de diálogos de saberes y de reflexión donde los actores sociales dejaron escuchar sus voces y plasmaron sus vivencias a través de relatos escritos y orales que permitieron el registro audiovisual en cada uno de los encuentros.

Posteriormente, se continuó con el proceso de sistematización, selección de unidades textuales, codificación, clasificación, interpretación y análisis integrado de la información para dar respuesta a la pregunta de investigación planteada.

5.1 Momento descriptivo

A continuación, se presenta la descripción de los actores sociales, el escenario donde se desarrolló el proceso investigativo, y la descripción e interpretación de las voces de los actores.

5.1.1 Descripción de los actores sociales

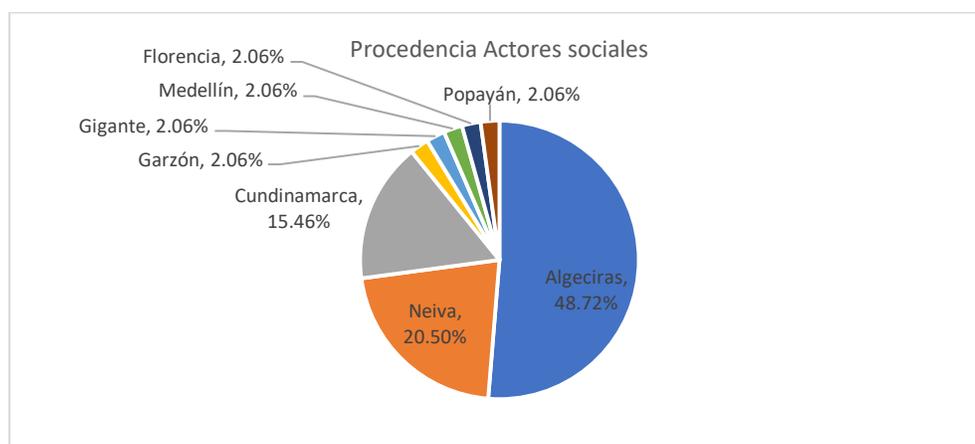
Los actores sociales que participaron de la investigación fueron los estudiantes del grupo 904 de la jornada de la tarde de la sede principal de la institución educativa Juan XXIII del municipio de Algeciras Huila, que inicialmente estuvo conformado por 39 personas, quienes diligenciaron la ficha de caracterización. No obstante, y debido a dos traslados, cuatro retiros y

tres ingresos, el grupo de estudio quedó conformado finalmente por un total de 36 estudiantes compuesto por 15 hombres y 21 mujeres con una edad promedio de 14 años. Todos ellos residenciados en la zona urbana de Algeciras.

Tal como se observa en la figura 4, la mayoría de los actores sociales en un 48.72% son nacidos en Algeciras; el 20.5% en Neiva; el 15.46% en Cundinamarca y el resto nacidos en diferentes puntos del país. Del total de los actores sociales, 9 de ellos, que corresponde al 25% se identificaron como población víctimas del conflicto armado.

Figura 4

Procedencia de los actores sociales



Así mismo, se pudo establecer que solo el 32.43% de ellos viven con papá y mamá. El 48.64% manifiestan vivir con su mamá, hermanos y otros familiares cercanos, y el 16.12% viven con sus abuelos.

El 76.92%, que corresponde a 30 estudiantes manifestaron tener muy buenas relaciones familiares; el 10.26%, es decir, 4 estudiantes, expresaron tener dificultades en sus relaciones familiares, y el 7.69%, afirmaron mantener relaciones familiares distantes. De igual manera, se evidenció que el 7.69% de los estudiantes presentan una situación compleja dentro de sus hogares.

En la observación directa realizada al grupo de actores se evidenció que los actores

sociales a través de su comportamiento expresan estados anímicos inestables, se les dificulta reconocer y manejar sus emociones, y debido a ello, sus reacciones ante diversas situaciones no van direccionadas a la construcción de paz, ocasionando rupturas en sus relaciones con el otro, y consigo mismo.

Además, exteriorizan diferentes grados de dificultad para solucionar los conflictos y problemáticas normales de una sana convivencia escolar. Sin embargo, tienen buena disposición para realizar las labores académicas en general.

Entre ellos hay heterogeneidad en lo relacionado a su forma de expresarse y participación en la convivencia escolar, dando origen a tres grupos: en el primer grupo se encuentran estudiantes muy poco expresivos y participativos, no manifiestan su pensamiento crítico frente a su ámbito escolar y social; sin embargo, siguen instrucciones y casi nunca manifiestan desacuerdos. En el segundo grupo, encontramos los estudiantes que se caracterizan por participar moderadamente, y quienes, en algunos casos, manifiestan sus desacuerdos y argumentan el por qué, pero no se evidencia en ellos un pensamiento crítico y de empoderamiento frente a sus vivencias escolares. El tercer grupo, se caracteriza porque los estudiantes son más críticos al manifestar sus descontentos, pero en la mayoría de los casos no hay iniciativas concretas para solventar las dificultades, caen en el pesimismo y la queja u optan por comportamientos no adecuados como el sabotear, insultar, agredir física y verbalmente, gritar o simplemente no cumplir con sus obligaciones académicas y de convivencia; sin embargo, es el grupo que ejerce más liderazgo dentro del aula de clases, permiten entrar en diálogo y reflexión y dan lugar a la negociación para solventar las dificultades. En este último grupo de estudiantes encontramos que un gran número de ellos presentan situaciones complejas en el hogar por múltiples factores, entre los más destacados tenemos las limitaciones económicas, lo que conlleva a que ellos deban

contribuir con la consecución de recursos económicos para el sostenimiento del hogar. Otro factor importante, es la pertenencia a familias campesinas que necesitan desplazarse a otros lugares para laborar, mientras los estudiantes desarrollan sus actividades escolares bajo el cuidado de otro familiar o conocido.

Se evidenció que algunos estudiantes han experimentado de manera directa la violencia generada por el conflicto armado, porque su familia ha sido extorsionada y/o amenazada, y se les ha obligado al desplazamiento forzado de sus territorios. Aunque algunos cuentan con naturalidad sus historias, hay otros que prefieren no hablar del tema, acudiendo al silencio como mecanismo de protección y por los sentimientos de miedo y dolor que en ellos estos hechos genera.

A continuación, en la Tabla 1 se muestra la caracterización de los actores sociales de manera individual.

Tabla 1

Caracterización de actores sociales - estudiantes

#	CÓDIGO ACTOR SOCIAL	EDAD /GÉNERO	CARACTERÍSTICAS PERSONALES	CARACTERÍSTICAS FAMILIARES
1	LJA	14 años Femenino	Es participativa y colaborativa en las actividades grupales e institucionales, hace parte de la banda sinfónica del municipio y pertenece al grupo teatral los tramoyeros, también se destaca en su liderazgo.	Nació en Garzón (Huila). Vive en arriendo en estrato 2, con sus padres y hermanos en la zona urbana de Algeciras. Ocupa el segundo lugar entre sus hermanos. Sus padres son comerciantes. Manifiesta tener muy buenas relaciones familiares.
2	AJC	14 años Masculino	Es crítico frente a las situaciones que acontecen dentro y fuera de aula de clases, tiene un comportamiento explosivo y en algunos casos intolerante. Tiene buenas capacidades de	Nacido en Algeciras Huila. Vive en casa propia estrato 1 con su madre y hermanos. Ocupa el 4 lugar entre sus hermanos. Su mamá labora como empleada. Manifiesta tener muy buenas relaciones

			aprendizaje, pero le falta compromiso con sus labores académicas.	familiares.
3	DXC	15 años Femenino	Es poco expresiva y no manifiesta sus ideas claramente en público, comparte principalmente el grupo más cercano de amigos, su desempeño académico es limitado.	Nacida en Neiva (Huila). Vive en casa propia estrato 1, con su madre. Su madre labora como ama de casa y su padre es dueño de un negocio en el centro del municipio. Manifiesta tener muy buenas relaciones familiares. Se reconoce como víctima del conflicto armado.
4	DDG	14 años Femenino	Es extrovertida, comparte con la mayoría de sus compañeros, no expresa sus desavenencias en público, presenta algunas dificultades académicas.	Nacida en Algeciras Huila. Vive en casa propia estrato 1, con su madre y su hermana. Es la menor de su casa. Su madre labora como empleada. Manifiesta tener muy buenas relaciones familiares.
5	KDM	15 años Femenino	Es muy extrovertida y sociable, presenta gran facilidad para relacionarse con sus compañeros o estudiantes de otros grupos, tiene significativas dificultades académicas.	Nacida en Algeciras Huila. Vive en casa propia estrato 1, con su madre y hermano. Su madre labora como empleada. Manifiesta tener dificultades en las relaciones familiares. Se reconoce como víctima del conflicto armado.
6	JFP	14 años Masculino	Tiene habilidades musicales para tocar la caja e interpretar algunas canciones, se relaciona con sus compañeros en el aula de clase, presenta dificultades académicas que lo llevaron a reprobado el año escolar, se le dificulta cumplir con las normas establecidas por la institución.	Nacido en Cundinamarca. Vive en casa propia estrato 1, con sus padres y sus abuelos. Su madre labora como ama de casa y su padre como agricultor. Tiene seis hermanos y ocupa el tercer lugar entre ellos. Manifiesta tener muy buenas relaciones familiares.
7	ORV	16 años Femenino	Tiene un enorme espíritu de liderazgo, es muy crítica de las situaciones que se presentan en el aula de clase y	Nacida en Florencia (Caquetá). Vive en casa propia estrato 1, con sus padres, abuelos y tíos.

			<p>en su entorno, participa activamente en las diferentes iniciativas de formación para su crecimiento personal. Es muy directa en manifestar sus desacuerdos y suele ser imprudente e intolerante con sus compañeros. En su infancia estuvo rodeada de ambientes de violencia y vulnerabilidad en Ciudad Bolívar Bogotá.</p>	<p>Tiene tres hermanos, y ocupa el tercer lugar entre ellos. Su madre labora como ama de casa y su padre como agricultor. Manifiesta tener muy buenas relaciones familiares. Se reconoce como víctima del conflicto armado.</p>
8	WMS	14 años Femenino	<p>Es muy introvertida, se le dificulta relacionarse con sus compañeros y es muy limitada su participación en los debates en el aula de clase, cumple regularmente con las labores académicas.</p>	<p>Nacida en Algeciras Huila. Vive en casa propia estrato 1, con sus padres y hermanos. Sus padres son comerciantes. Manifiesta tener relaciones muy distantes con su familia.</p>
9	LST	14 años Femenino	<p>Tiene una limitación física de nacimiento en sus extremidades superiores, tiene buena integración con sus compañeros y participa regularmente en las actividades de debate en el aula de clase, su rendimiento académico es satisfactorio.</p>	<p>Nacida en Neiva (Huila). Vive en casa propia estrato 2 con sus abuelos maternos. Su padre labora como transportador de electrodomésticos y su madre como auxiliar de farmacia. Manifiesta tener dificultades en sus relaciones familiares.</p>
10	LST	14 años Femenino	<p>Participa activamente en las actividades y espacios de capacitación extracurriculares que ofrece otras instituciones, tiene buen desempeño académico.</p>	<p>Nacida en Bogotá. Vive en casa propia estrato 1 con su madre y hermanos. Es la menor de tres hermanos. Su padre es aserrador y su madre ama de casa. Manifiesta tener muy buenas relaciones familiares. Se reconoce como víctima del conflicto armado.</p>
11	BXV	14 años Femenino	<p>Ha vivido la mayor parte en la Ciudad de Bogotá, se relaciona muy bien con algunos compañeros, pero se le dificulta con otros, tiene dificultades académicas y en el mes de mayo fue trasladada</p>	<p>Nacida en Algeciras Huila. Vive en arriendo estrato 2 con su madre, quien labora como mesera. Es hija única y manifiesta tener muy buenas relaciones familiares.</p>

12	KVM	14 años Femenino	de institución. Se relaciona con un grupo reducido de estudiantes, presenta dificultades académicas y manifiesta muy poco sus desacuerdos en público y ante el grupo.	Nacida en Algeciras Huila. Vive en casa propia estrato 1 con sus padres. Es la cuarta entre 4 hermanos. Sus padres laboran como agricultores. Manifiesta tener muy buenas relaciones familiares.
13	JAR	14 años Masculino	Es buen deportista, hace parte de la escuela de fútbol de Utrahuilca, es muy sociable, respetuoso y cumple regularmente con las actividades académicas.	Nacido en Algeciras Huila. Vive en arriendo estrato 2, con sus padres. Su madre se desempeña como ama de casa y su padre como agricultura. Manifiesta tener muy buenas relaciones familiares.
14	DFC	17 años Masculino	Es introvertido, respetuoso, con buena capacidad de aprendizaje en lo relacionado al pensamiento abstracto, se le dificulta las expresiones artísticas y discursivas, ha reprobado en dos ocasiones consecutivas el grado noveno.	Nacido en Neiva (Huila). Vive en casa propia estrato 2 con su madre. Es el menor de dos hermanos. Su situación familiar es compleja, aunque manifiesta tener buenas relaciones familiares.
15	LST	13 años Femenino	Es muy destacada académicamente, hija de docentes y por un gusto por el inglés, hace parte de la banda sinfónica municipal, se relaciona bien con sus compañeros.	Nacida en Neiva (Huila). Vive en casa propia estrato 2 con sus padres y hermanos. Es la menor de la familia. Sus padres laboran como docentes. Manifiesta tener muy buenas relaciones familiares.
16	KSP	15 años Masculino	Tiene un espíritu de liderazgo, manifiesta y argumenta sus desacuerdos en las situaciones en el aula de clase, presenta dificultades académicas y en el cumplimiento de las normas del establecimiento educativo. Pertenece a la escuela de fútbol de Utrahuilca.	Nacido en Algeciras Huila. Vive en casa propia estrato 1 con sus abuelos. Es el mayor de dos hermanos. Su padre labora como maestro de construcción y su madre en servicios generales. Manifiesta tener muy buenas relaciones familiares.
17	SMV	14 años Femenino	Hace parte de la banda sinfónica municipal y el grupo teatral los tramoyeros, participa activamente en actividades institucionales, es	Nacida en Algeciras Huila. Vive en casa familiar estrato 1 con su madre y hermanos. Es la menor de seis hermanos. Su madre se desempeña en

18	DMV	14 años Femenino	<p>limitada su participación en los debates en su salón de clases, mantiene buenas relaciones con sus compañeros y cumple con sus actividades académicas.</p> <p>Es introvertida y participa muy poco en los debates de su aula de clase, tiene dificultades académicas lo que la conlleva a reprobación el año escolar, cumple con las normas institucionales</p>	<p>labores agrícolas y su padre labora como escolta.</p> <p>Manifiesta tener relaciones familiares distantes. Se reconoce como víctima del conflicto armado.</p> <p>Nacida en Algeciras Huila. Vive en arriendo estrato 1 con sus padres y hermanos. Es la mayor de 3 hermanos. Su padre se desempeña como carnicero y su madre como ama de casa. Manifiesta tener muy buenas relaciones familiares.</p>
19	MEO	14 años Femenino	<p>Es muy colaborativa con sus compañeros y docentes, cumple regularmente con sus actividades académicas y se relaciona satisfactoriamente con sus compañeros. Se torna intolerante algunas veces con sus compañeros.</p>	<p>Nacida en Bogotá. Vive en casa familiar estrato 2 con su mamá. Es la menor de dos hermanas. Su mamá labora como madre comunitaria. Manifiesta tener dificultad en sus relaciones familiares.</p>
20	JDV	13 años Masculino	<p>Es un estudiante respetuoso, amante a la tecnología y con espíritu de liderazgo, presenta dificultades académicas y socialmente es bien acogido por sus compañeros.</p>	<p>Nacido en Algeciras. Vive en casa propia estrato 1 con sus padres y hermanos. Su padre es comerciante y su madre empresaria. Manifiesta tener muy buenas relaciones familiares.</p>
21	JDG	14 años Masculino	<p>Tiene buenas habilidades deportivas, pertenece a la escuela de Utrahuilca, es muy sociable y presenta dificultades académicas que lo llevaron a la reprobación del año escolar</p>	<p>Nacido en Algeciras. Vive en arriendo en estrato 1, con sus padres y hermanos. Es el menor de dos hermanos. Su madre es comerciante y su padre labora como técnico de sistemas. Manifiesta tener muy buenas relaciones familiares.</p>
22	YBR	15 años Femenino	<p>Tiene un gran espíritu de liderazgo, es muy directa en manifestar sus ideas,</p>	<p>Nacida en Gigante (Huila). Vive en arriendo estrato 1 con su madre y abuela. Es el</p>

			pertenece al grupo de teatro los tramoyeros, tiene buen desempeño académico y socializa con toso sus compañeros de clases.	mayor entre dos hermanos. Su madre se desempeña como comerciante y su padre en labores agrícolas. Manifiesta tener muy buenas relaciones familiares.
23	HFT	16 años Masculino	Es introvertido y se le dificulta relacionarse con gran parte de sus compañeros, no manifiesta públicamente sus desacuerdos, presenta dificultades académicas	Nacido en Algeciras Huila. Vive en casa propia estrato 2 con su madre quien labora como Islera de Estación de Gasolina. Su padre trabaja como lavador de vehículos. Es hijo único. Manifiesta tener muy buenas relaciones familiares.
24	MES	13 años Masculino	Es buen deportista pertenece a la escuela de futbol de Utrahuilca, es decente en su lenguaje y prudente con sus compañeros. Cumple con sus labores académicas y tiene buena relación con sus compañeros	Nacido en Neiva (Huila). Vive en casa propia estrato 2 con sus padres y hermanos. Es el menor entre tres hermanos. Su padre labora como agricultor y su madre se desempeña como ama de casa. Manifiesta tener muy buenas relaciones familiares.
25	VAA	14 años Masculino	Es colaborador se le dificulta manifestar sus desacuerdos y opiniones en el entorno escolar, no se identifica con el contexto local, algunas veces cumple con sus actividades académicas y es super protegido por su madre que es docente de la institución.	Nacido en Algeciras Huila. Vive en arriendo en estrato 2 con sus padres y hermano. Es el mayor de los hijos. Su madre labora como docente y su padre en labores de construcción. Manifiesta tener muy buenas relaciones familiares.
26	NAG	15 años Femenino	Es líder en el aula de clase, manifiesta públicamente sus desacuerdos y opiniones, participa activamente en actividades extracurriculares que enriquecen su vida personal y académica presenta trastornos de depresión.	Nacida en Popayán (Cauca). Vive en casa propia estrato 1 con sus abuelos. Es la mayor de cinco hermanos. Su madre se desempeña como ama de casa. Manifiesta tener relaciones familiares muy distantes. Su entorno familiar es complejo.
27	JCR	14 años Masculino	Es sociable con sus compañeros, presenta dificultades académicas que lo llevaron a la reprobación	Nacido en Neiva (Huila). Vive en arriendo en casa familiar en estrato 2 con su madre y su padrastro. Su

			del año escolar y se le dificulta manifestar sus opiniones en público.	madre es comerciante. Manifiesta tener dificultades en las relaciones familiares. Se reconoce como víctima del conflicto armado.
28	YAO	14 años Femenino	Es una estudiante alegre que comparte con sus compañeros, tiene dificultades académicas y en algunas ocasiones expresa sus opiniones en público	Nacida en Algeciras. Vive en casa propia estrato 1 con sus abuelos. Es el mayor de dos hermanos. Su madre se desempeña como ama de casa. Manifiesta tener muy buenas relaciones familiares.
29	KSZ	16 años Masculino	Es extrovertido, con espíritu de liderazgo, imprudente, con dificultades académicas e incumplimiento de las normas del establecimiento educativo. Fue retirado en el mes de junio.	Nacido en Bogotá. Vive en arriendo en estrato 1 con sus abuelos. Es el mayor de dos hermanos. Su madre se desempeña como ama de casa. Manifiesta tener muy buenas relaciones familiares.
30	EL	15 años Masculino	Pertenece a la banda sinfónica municipal, es colaborativo, participa en el manejo del sonido escolar, tiene muy buenas relaciones con sus compañeros, presenta dificultades académicas que lo llevaron a la reprobación del año escolar.	Nacido en Algeciras. Vive en arriendo estrato 1 con su madre quien se desempeña como ama de casa. Es el menor de los tres hermanos. Manifiesta tener muy buenas relaciones familiares.
31	MMV	15 años Femenino	Es sociable, vive en entornos de vulnerabilidad, presenta dificultades académicas, su situación familiar es compleja y en el mes de noviembre es trasladada a otra institución.	Nacida en Medellín. Vive en arriendo en estrato 2 con su mamá, padrastro y hermana. Su madre se desempeña en labores domésticas. Manifiesta tener dificultades en las relaciones familiares.
32	YLH	15 años Femenino	Es crítica ante las situaciones escolares y de su entorno, tiene un espíritu de liderazgo, participa activamente en actividades extracurriculares, manifiesta públicamente sus	

			desacuerdos y opiniones, vive en entornos de vulnerabilidad y presenta trastorno de ansiedad, su situación familiar es compleja.	
33	KSB	14 años Masculino	Le gusta el deporte, tiene buenas relaciones con sus compañeros, cumple regularmente con las actividades académicas y manifiesta públicamente sus desacuerdos en el aula de clase.	Nacido en Neiva (Huila). Vive en arriendo en estrato 2 con su madre y hermano. Es el hijo menor. Su madre se desempeña como mesera y su padre labora como chofer. Manifiesta tener muy buenas relaciones familiares. Se reconoce como víctima del conflicto armado.
34	DSR	15 años Masculino	Pertenece a la banda sinfónica municipal, mantiene buena relación con sus compañeros, tiene dificultades académicas y en el seguimiento de las normas institucionales que lo llevaron a la reprobación del año escolar	Nacido en Bogotá. Vive en arriendo en estrato 2 con su madre y hermanos. Es el menor de los tres hijos. Su madre labora como enfermera y su padre como Chef. Manifiesta tener muy buenas relaciones familiares. Se reconoce como víctima del conflicto armado.
35	MAR	15 años Femenino	Se relaciona bien con el círculo más cercano de compañeros, es explosiva e imprudente para manifestar sus desacuerdos, cumple regularmente con las actividades académicas, ha sido víctima de estigmatización por problemáticas familiares.	Nacida en Algeciras Huila. Vive en casa propia estrato 1 con su madre, hermanos y un sobrino. Es la menor entre sus seis hermanos. Su madre se desempeña como madre cabeza de hogar. Su padre labora en actividades agrícolas. Manifiesta tener muy buenas relaciones familiares.
36	DVD	14 años Femenino	Es extrovertida, cumplía regularmente sus actividades académicas y fue trasladada en el mes de abril a otra institución.	Nacida en Algeciras Huila. Vive en arriendo estrato 1 con su padre, hermanos y abuelos. Es la tercera entre 5 hermanos. Su padre se desempeña como conductor. Su madre en oficios varios. Manifiesta tener muy buenas relaciones familiares. Se

37	SFM	15 años Masculino	Tiene buena capacidad de aprendizaje y liderazgo, manifiesta directamente sus desacuerdos y opiniones en público, se le dificulta seguir normas y tolerar a sus compañeros. Fue trasladado en el mes de mayo de institución.	reconoce como víctima del conflicto armado. Nacido en Bogotá. Vive en casa familiar estrato 1 con su padre y abuelos. Su padre labora como maestro de obra. Su madre en el servicio comercial. Manifiesta tener muy buenas relaciones familiares.
38	YFR	16 años Masculino	Presento dificultades en la relación con sus compañeros lo que lo condujo a un cambio de grupo en el mes de junio, cumple regularmente con las actividades académicas y manifiesta públicamente sus desacuerdos y opiniones.	Nacido en Neiva (Huila). Vive en casa familiar estrato 1 con sus padres. Es hijo único. Su madre es ama de casa y su padre labora como conductor de camión. Manifiesta tener muy buenas relaciones familiares.
39	SAR	14 años Masculino	Es introvertido y comparte con su círculo más cercano de compañeros, se le dificulta manifestar sus opiniones y desacuerdos en público, presenta algunas dificultades académicas, fue cambiado de grupo por no estar cómodo con la mayoría de sus compañeros.	Nacido en Algeciras Huila. Vive en casa familiar estrato 2 con sus padres y hermanos. Es el menor de tres hermanos. Su madre se desempeña como ama de casa y su padre labora en actividades del campo. Manifiesta tener muy buenas relaciones familiares.

5.1.2 Descripción de los escenarios

La Institución Educativa Juan XXIII del municipio de Algeciras está conformada por 18 sedes (4 urbanas y 14 rurales)²⁶; es de carácter oficial, calendario A, género mixto y garantiza la prestación del servicio público formal a niños, niñas, jóvenes y adultos sin distingo de características personales, culturales, políticas, religiosas o de cualquier otra índole; en los

²⁶ Lagunillas, las Morras, El Puente, Líbano Occidente, San Isidro, La Arenosa, Santa Lucía, Villa Hermosa, La Ensillada, El Guamo, Andes Bajos, Andes Altos, Las Damitas, La Parada, Agustín Codazzi, Herminia Escorcia Pérez, Ciudad de Barranquilla y JUAN XXIII Sede Principal.

niveles de educación preescolar, básica y media con énfasis en ciencias naturales y matemáticas, y desarrolla programas de educación tradicional, escuela nueva, post primaria y educación para niños, niñas y adolescentes con necesidades especiales.

La población estudiantil que se atiende en la institución educativa es principalmente urbana; se cuenta con estudiantes desplazados por la violencia, afrodescendientes e indígenas, así como población con necesidades especiales en un número muy reducido.

Figura 5

Instalaciones IE Juan XXIII Algeciras



Nota: Adaptado de *Sede Central Institución Educativa Juan XXIII*, de I.E. Juan XXIII Algeciras-
Página Oficial, (20 de abril, 2021). Facebook.

El escenario escogido para el desarrollo del estudio investigativo fue la sede principal Juan XIII, ubicada en la Carrera 5ª Sur # 5-57 barrio Villa del Prado por la vía principal entrada al casco urbano del municipio. En esta sede hay 47 docentes, 3 directivos, 10 administrativos y una psicoorientadora. La población estudiantil es de 1200 estudiantes, distribuida entre la jornada

de la mañana y de la tarde. Son 18 grupos en la mañana y 17 en la tarde.

En cuanto a infraestructura, la sede principal del Juan XXIII cuenta con amplias zonas verdes, una cancha de fútbol, dos canchas de microfútbol cubiertas, un aula múltiple, un patio de banderas al aire libre, un laboratorio de Ciencias Naturales, dos salas de Sistemas, un laboratorio de Inglés, dos salas de audiovisuales, dos salas de Kiosko Vive Digital, un restaurante escolar, una cafetería, una biblioteca, aula ecológica, servicio privado de papelería y un parqueadero para motos y carros. Hay 11 oficinas administrativas y 18 aulas escolares de las cuales dos de ellas tienen proyector con aire acondicionado, barra de sonido y tablero inteligente.

5.2. Momento interpretativo de las voces de los actores

5.2.1 Reconocimiento de las emociones en las voces de los actores sociales

La puesta en marcha de la estrategia pedagógica inició con la realización de una actividad lúdica denominada “Reconociendo nuestras emociones” cuyo propósito era promover el autoconocimiento de las emociones vinculadas a la construcción de paz presentes en los actores sociales, propuesta que fue acogida con gran interés por los participantes. Para ello, se socializó un cuadro de las emociones más frecuentes en el ser humano entre las que se destacaron la alegría, el miedo, la frustración, la tristeza y la ira.

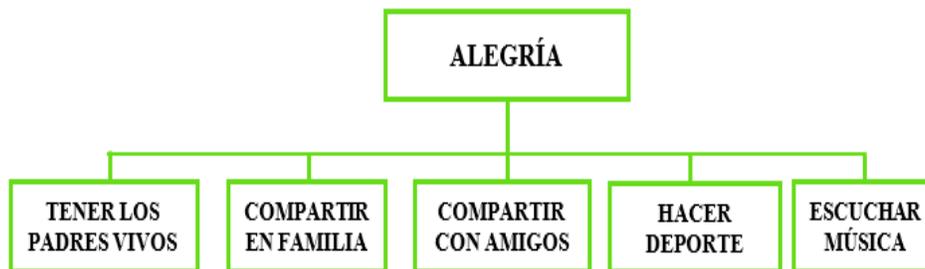
Alegría. Esta emoción para la mayoría de los actores sociales está relacionada a situaciones, acciones o actividades ligadas a la familia o amigos: “*Ver a mi familia unida*” (T1-1), “*estar con las personas que quiero*” (T1-2), “*estar con mi familia y amigos*” (T1-3), “*compartir con mi familia*” (T1-8), “*ver a mi mamá después del cole*” (T1-12), “*tener a mis padres vivos*” (T1-11) y “*cuando mi mamá me da cariño*” (T1-22); no obstante, algunos expresaron que “*ver fotografías*” (T1-1), “*escuchar música*” (T1-2), “*leer y comer algo rico*” (T1-3), “*jugar video juegos*” (T1-6), “*regalarle cosas al que lo necesita*” (T1-10), y “*jugar*

fútbol” (T1-13), les genera momentos de alegría.

De manera general, se puede apreciar en la figura 6 las situaciones que los actores sociales vinculan a la emoción de la alegría.

Figura 6

Situaciones vinculadas a la Alegría



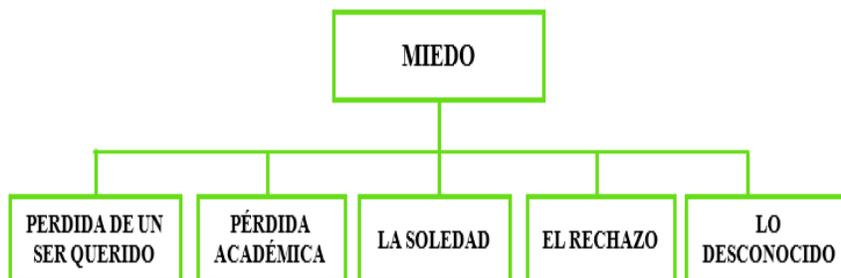
Miedo. En cuanto a la emoción del miedo hubo una tendencia muy marcada por parte de los actores sociales a expresiones que hacían referencia a la pérdida de un ser querido específicamente de padres, abuelos o tíos: *“perder a mis papás”* (T1-5), *“quedarme sin mi mamá”* (T1-6), *“perder a un ser querido”* (T1-14), *“perder a mi familia”* (T1-26), que podría estar ligada al conflicto armado en que ha estado sumergido el territorio.

De igual manera, manifestaron que les generaba miedo diversas situaciones como: *“que mi papá me regañe”* (T1-16), *“perder el año”* (T1-9); *“perder materias”* (T1-28), *“no poder realizar alguna meta que me haya propuesto”* (T1-14), *“no poder hacer algo bien”* (T1-18), *“sentirme sola”* (T1-1), *“el abandono y el rechazo”* (T1-2), *“que me quede sola sin mi familia”* (T1-3), *“perder a mis mascotas”* (T1-5), *“las cosas paranormales”* (T1-10), *“no saber que hay más allá de la muerte”* (T1-29), *“me genera miedo las arañas”* (T1-6) y *“que se me vuelvan a llenar los pulmones de agua”* (T1-30).

En la figura 7, se pueden observar las diferentes situaciones en que los actores manifestaron sienten miedo.

Figura 7

Situaciones vinculadas al miedo



Frustración. Los actores sociales manifiestan con mayor tendencia emociones de frustración cuando no alcanzan a cumplir las metas propuestas, ya sean académicas o personales, y cuando sienten que van a decepcionar a sus padres. Así lo expresan: “*me frustra volver a perder el año*” (T1-6), “*me frustra perder el año y decepcionar a mi familia*” (T1-2), “*no ser el orgullo de mi madre*” (T1-35), “*me frustra no poder realizar alguna meta que me haya propuesto*” (T1-14). De igual manera, se encontraron manifestaciones de frustraciones por no tener cosas materiales: “*me frustra no tener moto*” (T1-15). Así mismo, se escucharon voces como: “*no poder hacer algo bien que estoy haciendo*” (T1-18), “*no tener constancia*” (T1-20), “*Me frustra ser ignorado*” (T1-17). La figura 8 se evidencian las diferentes situaciones en que los actores sienten frustración.

Figura 8

Situaciones vinculadas a la frustración



Tristeza. Con respecto a esta emoción, los actores sociales manifestaron lo que más refleja en ellos esta emoción es la pérdida de seres queridos, de mascotas, de la unión familiar, la tristeza que produce el desplazamiento forzado de la familia como consecuencia del conflicto armado, la ausencia del padre en hogar por la separación y establecimiento de nuevos hogares, y nuevamente se hace presente la pérdida del año escolar.

Así lo expresaron los actores sociales: *“perder a mi abuelo, y saber que mi papá está compartiendo con otra familia y no con nosotras” (T1-2), “la pérdida de mi abuela” (T1-10), “haber perdido a mi tío” (T1-11), “la pérdida de mis dos abuelos” (T1-13), “mi padrino que había perdido la vida” (T1-19), “la perdida de dos miembros de mi familia” (T1-24), “perder a un familiar y un perro que se llamaba niño” (T1-23).*

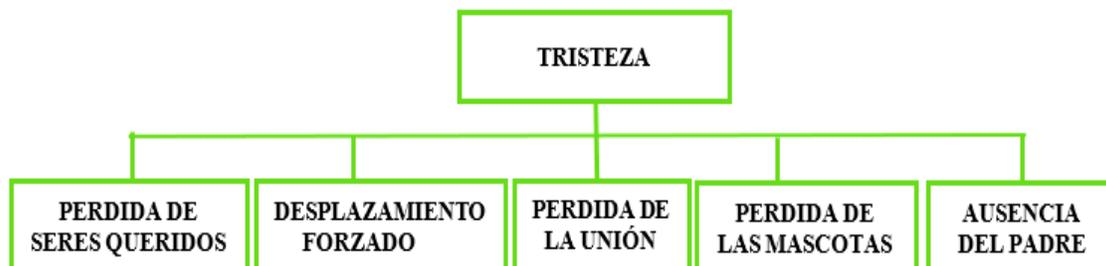
De igual manera, expresaron sentir mucha tristeza cuando perdían a sus mascotas. Así lo evidenciaron: *“la pérdida de muchas mascotas” (T1-6), “perder a mi perrita que se llamaba Lazy” (T1-8), “la muerte de mi conejo y mis gatos” (T1-29).*

Por otra parte, la tristeza por el desplazamiento de los seres queridos y el no estar reunidos en familia, entre otras situaciones se ve reflejado en sus voces: *“me puse muy triste cuando mi mamá tuvo que irse por seis años y no haber sentido el amor y cariño de mi padre” (T1-4), “ver marchar a mi mamá para Bogotá” (T1-32), “el desplazamiento de un familiar” (T1-18), “que toda mi familia ya no esté junta por cosas que pasaron” (T1-25), “mudarme de Armenia a Algeciras” (T1-29).*

Finalmente, la tristeza también la vinculan a las ausencias de seres queridos, especialmente la de los padres. Así lo manifestaron los actores sociales: *“no tener padre” (T1-17), “no tener a mi padre apoyándome” (T1-34), “la separación de mis padres” (T1-23), y “perder el año séptimo” (T1-23).*

Figura 9

Situaciones vinculadas a la Tristeza



Enojo o ira. Al indagarles sobre situaciones en las cuales experimentan emociones de enojo o ira, los actores sociales manifestaron que los más frecuentes eran aquellas que surgen de los comportamientos sociales como la terquedad, el irrespeto, la impuntualidad, la vanidad, la deshonestidad, la mentira, el bullying, lanzar falsos juicios, las comparaciones, el insulto, la hipocresía, la agresión física y verbal, el reproche y la vulgaridad.

Estas fueron sus voces sobre lo que les genera ira: “*las personas tercas*” (T1-1), “*las personas irrespetuosas*” (T1-2), “*me molesta esperar más de 30 minutos*” (T1-6), “*las personas enreídas*” (T1-7), “*que las personas se crean algo que no son*” (T1-35), “*que la gente sea deshonesto*” (T1-8), “*que me digan mentiras*” (T1-11), “*cuando comienzan a hablar cosas mal de mi cuando no es así*” (T1-22), “*que me culpen de algo que no he hecho*” (T1-24), “*que me hagan bullying*” (T1-13), “*me regañen sin tener la culpa*” (T1-15), “*que me comparen con otro*” (T1-16), “*cuando me insultan*” (T1-17), “*la hipocresía entre amigos*” (T1-25), “*que me griten*” (T1-21), “*que me reprochen*” (T1-23), “*que un hombre sea vulgar*” (T1-29),

No obstante, situaciones como las siguientes manifiestan los actores sociales, les genera emociones de enojo: “*me enfurece que maltraten a los animales*” (T1-5), “*el ruido*” (T1-5), “*que me manden a hacer cosas*” (T1-19) y “*lavar la losa por la noche*” (T1-34).

La figura 10 refleja en resumen las situaciones más mencionadas que los actores sociales

vincularon a la ira o enojo.

Figura 10

Situaciones vinculadas a la ira



5.2.2 Los actores sociales hablan sobre sus miedos

En esta sección se van a presentar los hallazgos de los miedos identificados dentro y fuera del aula de clase, y los cuales fueron expresados por los actores sociales mediante preguntas orientadoras y la elaboración de una silueta del cuerpo, en la cual ubicaban los principales miedos que habían marcado su vida.

5.2. 2.1 Miedos en el aula de clase

En el aula de clase, el miedo a la burla social asociada a otros miedos como a hablar en público, a expresar lo que piensan, al rechazo o que les hagan Bullying, fue el miedo con mayor tendencia en el aula. Estas fueron sus voces: “*me da miedo hablar en público porque se ríen de lo que uno dice*” (T2PIEFA3, 5); “*Me da miedo decir mi opinión o participar en clase porque*

me da miedo que se burlen o muestren rechazo hacia mí.” (T2PIEFA15, 27); “Me genera miedo el hablar en público y que se rían” (T2PIEFA4, 7); “Me genera miedo dar mi opinión en clase y que se burlen. Ya me ha pasado antes.” (T2PIEFA8, 14-15); “Que se me vuelvan a burlar por mi condición en la axila por tener un olor fuerte, y pues ya se me burlaron una vez y no quiero vivirlo de nuevo.” (T2PIEFA19, 37-38); “Yo diría que principalmente me da miedo la burla o el rechazo, ya que en reiteradas ocasiones me siento excluido.” (T2PIEMA24, 48-49).

La vergüenza pública fue el segundo miedo con mayor tendencia en el aula de clase. Este estuvo ligado especialmente al saber y compromiso académico. Así lo expresaron los actores sociales: *“la vergüenza que puedo llegar a sentir por algún error que pueda cometer”.* (T2PIEFA1, 1); *“Que pidan la tarea sin haberla hecho, ya que sería una vergüenza y me iría mal por mis notas.” (T2PIEMA2, 2-3); “Me da miedo de que un profesor me pregunte algo o me diga cosas que no quiero que nadie sepa porque es algo maluco” (T2PIEFA4, 6-7); “Me genera miedo cuando no he hecho la tarea y me preguntan a cerca de eso y no sepa contestar algo al respecto, también me da miedo cuando no se nada para las evaluaciones y las exposiciones.” (T2PIEFA28, 54-56); “Pasar al tablero y que no sepa hacer” (T2P3EFA8, 120).*

Dentro de los hallazgos se encontró el miedo al regaño público como una tercera tendencia en el aula de clase, generado por los incumplimientos en los compromisos académicos. De igual manera, se establece relación de este miedo con el miedo a las calificaciones que expresan los actores sociales durante la actividad, como consecuencia de los resultantes de sus procesos académicos. Así lo dieron a conocer: *“Un regaño por una irresponsabilidad académica y una observación por algo que hice.” (T2PIEMA16, 30-31); “Me da miedo sacar alguna mala nota o que me regañen.” (T2PIEFA15, 27); “Que algún profesor llame a mi mamá o papá y que ellos me regañen feo.” (T2PIEMA21, 41); “No llevar la infografía a la profe Luz Stella*

porque de pronto me regaña.” (T2P1EFA25, 50); “Me genera miedo no tener la tarea y que me pregunten a mí de primera y me regañen delante de todos.” (T2P1EFA26, 51-52); “Que llegue mi papá o mamá me llame y que me regañe y me insulte por ir mal académicamente.” (T2P3EMA21, 145-146); “Que el maestro me regañe delante todos los estudiantes y me siento mal.” (T2P1EFA7, 12).

Otro de los hallazgos representativos, en cuanto a las situaciones que generan miedo en el aula de clase, es el miedo equivocarse. Así lo evidencian los actores sociales en sus relatos: *“Me da miedo cuando un profesor me pregunta algo y respondo algo que no está bien, (T2P1EFA3, 4-5); “Me genera miedo equivocarme al dar una respuesta a un cierto tema tratado en el aula, (T2P1EFA10, 18-19); “Las exposiciones o evaluaciones porque en las dos a mí de los nervios se me olvida todo lo que repaso, no puedo concentrarme y le tengo miedo a que cuando esté haciendo esto me equivoque.” (T2P1EFA17, 32-34); (E, F, A,22) “En ocasiones me da un poco de miedo salir a exponer al público en tema que medio entendí y quizás los maestros no les parezca el tema.” (T2P1EFA22, 43-46); “Me genera miedo cuando el profesor me llama y me dice que pase al tablero porque en algunas ocasiones no sé qué responder, cuando tengo que salir al tablero.” (T2P1EFA18, 35-36).*

No obstante, en los espacios de reflexión y diálogo de saberes, quedaron en evidencia otros miedos que revisten gran importancia en el proceso de análisis integral de los hallazgos. Estos miedos fueron: Miedo a las calificaciones, en cuyos relatos reconocen que si no cumplen con sus compromisos académicos los resultados no serán los esperados: *“Cuando no puedo entregar o realizar bien un trabajo y eso afecta mis notas finales.” (T1P2EFA9, 16-17); “Me genera miedo perder una evaluación” (T2P1EFA5, 8); “Cuando uno no lleva la tarea y la califican” (T2P1EMA13, 24). El miedo a la soledad, “Mi otro miedo es quedarme sin amigos*

porque pues acá en este salón hay muchas personas especiales para mí, personas con las que comparto, molesto mucho, recocho, entonces ese es mi mayor miedo quedarme sin amigos” (T3SEFA12, 181-183).

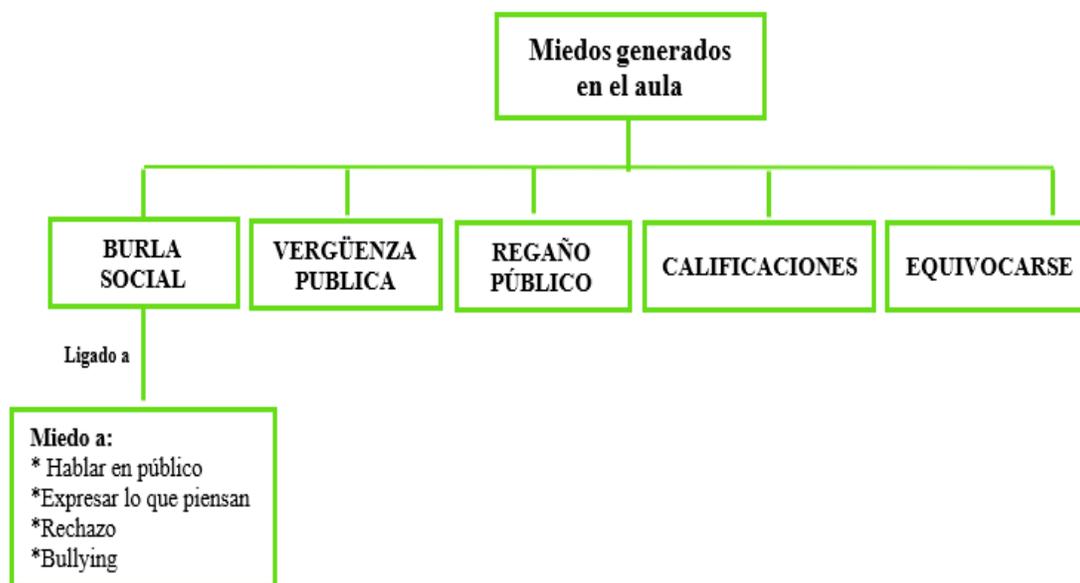
El miedo que tienen algunos actores sociales a los docentes ya sea por su carácter o porque les llame la atención. Escuchemos sus testimonios: *“Me genera miedo una profesora porque ella es de un muy mal genio.” (T2PIEFA12, 23); “Me da miedo llegar tarde con Benjamín porque no deja entrar y me pone algo negativo.” (T2PIEMA23, 47-48).*

Llama la atención la manifestación por parte de un actor social de no sentir seguridad de dejar sus útiles escolares en el aula de clase. No obstante, durante el espacio de reflexión, ninguno de los participantes hizo alusión. Así lo manifestó este actor social: *“Me genera miedo dejar el bolso en el salón, porque se roben todas las cosas que cargo.” (T2PIEMA20, 39-40).*

A modo de resumen, la figura 11 muestra las mayores tendencias de los miedos en el aula de clase manifestadas por los actores sociales.

Figura 11

Miedos generados en el aula de clase



5.2.2.2 Miedos que más han impacto en sus vidas

En cuanto a los miedos que más han marcado la vida de los actores sociales, estos quedaron evidenciados principalmente durante la actividad de la silueta realizada durante el tercer encuentro donde se vivió un trabajo colaborativo, de risas, de compartir, de ayuda mutua, de apertura en el relato de las narrativas de sus propias experiencias. Así mismo, se pudo evidenciar, como fue mejorando el grado de escucha por parte de los actores sociales. En la figura 12 se pueden apreciar algunos momentos durante la realización del taller.

Figura 12

Actividad Dibujando la silueta



Nota: Momentos del taller donde los actores sociales elaboraron sus siluetas.

El miedo con mayor tendencia identificados en los relatos fue el miedo a lo desconocido (fantasmas, brujas, paranormal, seres imaginarios), una parte de ellos ligado a las creencias culturales, a relatos familiares y a historias escuchadas en su entorno; y otras, asociadas a la exposición de programas y videos con contenidos relacionados con temas de brujas, fantasmas, actividad paranormal, entre otros. En algunos casos, hablaron de ellos con tal propiedad de sus

experiencias que las daban por hechos reales. Estos fueron sus testimonios: *“Le tengo mucho miedo a los fantasmas”* (T3SEFA12, 174-175); *“a mí más de una vez me han asustado en mi pieza, me han privado, me han llegado personas a la puerta a la madrugada, hay veces que me han jalado los pies, me privan y pues las brujas también.”* (T3SEFA12, 175-177); *“Una vez a mí se me presentó una señora de esas, ella me privo y yo alcance a llamar a mi mamá y cuando ella llego ella prendió la luz y pues ya no había nada.”* (T3SEFA12, 178-181); *“Sobre los miedos a las brujas, aún lo sigo teniendo. Me siguen pasando cosas en el cuarto. Esas brujas tienen hasta consultorio montado. A mí se me presentó una de ellas, una señora toda negra mientras estaba en mi pieza durmiendo como a las 2 de la mañana, llegó ahí, se me presentó en la puerta, me privo, no me podía mover y yo alcancé a llamar a mi mamá.”* (T3SEFA12, 186-189); *“aquí en el pueblo ya más de una vez me han asustado, en la antigua casa donde yo vivía hasta una bruja me hizo un chupón acá, cuando me apareció ese chupón yo tenía 7 años y pues una noche mientras mi mamá estaba durmiendo con mi padrastro, estaba en la otra cama, yo si me levante eran como las 2 o 3 de la mañana y había una lucecita verde cerca de la cama de mi mamá, y esa luz cada minuto se hacía un poquito más grande hasta que pudo reflejar la figura de una niña, entonces yo me quedé asustada entonces yo me envolví en la cobija y cuando me volví a destapar no había nada, y pues esa luz y esa figura se habían ido.”* (T3SEFA18, 223-229).

En cuanto al miedo a lo desconocido ligado a los programas o videos con temáticas sobre lo paranormal, brujas y fantasmas, esto fue lo expresaron los actores sociales: *“El miedo a lo desconocido que se genera después de ver una película está ligado a una situación que me pasó cuando vivía en el campo, yo sentía como que me estaban mirando, uno siente como un presentimiento como que lo están mirando entonces me fui a dormir con mi hermana, entonces yo estaba hablando con mi hermana y de un momento a otro, pum, mi hermana quedó como si la*

hubieran dormido de un solo, y pum, sonó duro la ventana, o sea se había pegado con la ventana, y yo de una vez miré pal frente y pum, miré un pavo, yo de una vez quedé quieto, y dije diosito yo voy a contar hasta tres y si todavía está entonces es porque es verdad, y pues conté hasta tres y no sabía si estaba, entonces grité “mami” y de una vez prendí la luz y se fue. Eso fue como a los once años.” (T3SEMA13, 79-87); “Y otro miedo es a las brujas porque también he visto muchos videos, y también me han contado de mucha gente que pasa ciertos sucesos, que también crearon por ahí un cuento que decía que usted no podía hablar un sábado de brujas porque según eso la bruja lo escuchaba a uno, pues podía saber cómo era uno.” (T3SEMA21, 158-161); “después de ver esos videos, saber lo que lo que pasaba ahí de monstruos y así; entonces ese es como otro miedo, por eso aquí lo represento, a sucesos paranormales.” (T3SEMA21, 152-155).

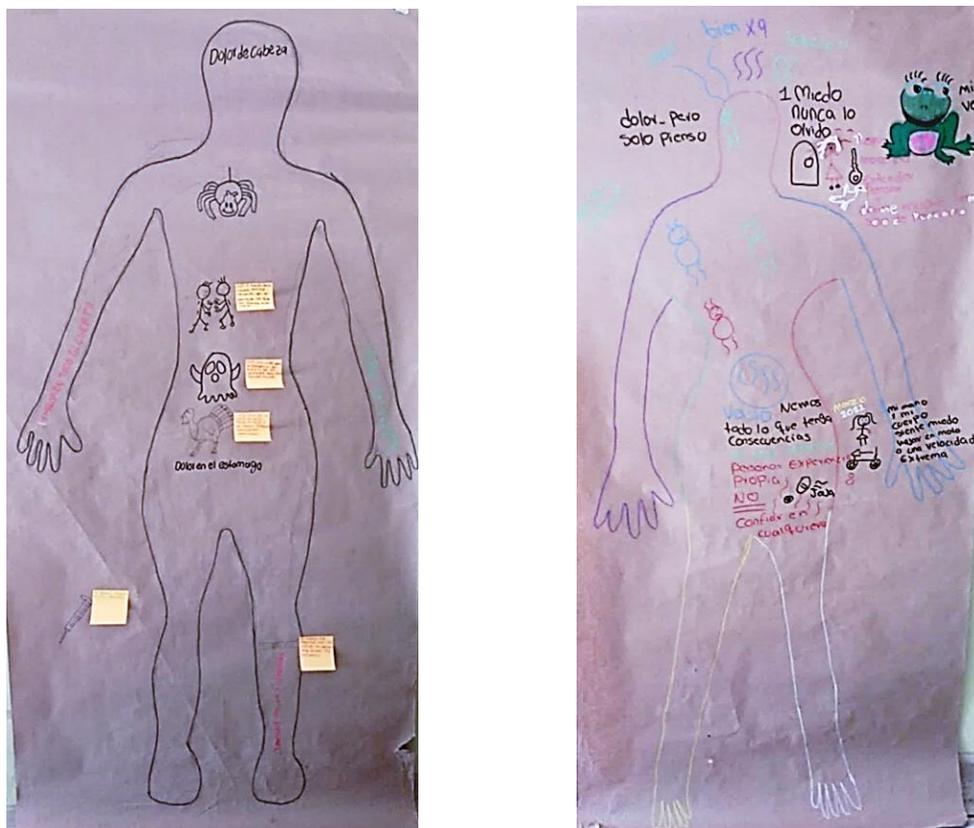
La segunda tendencia identificada fue el miedo a la oscuridad, donde se puede evidenciar claramente la percepción anticipatoria de los peligros que acechan en la oscuridad. *“Mi primer miedo, fue el miedo a la oscuridad. Porque yo un día de la nada me mandaron a la tienda, y en ese tiempo los focos los habían “totiado”, entonces yo fui con un miedo asqueroso, y tenía miedo de que me robaran...violación de niños, y no es bueno.” (T3SEMA2, 25-27); “Nos mandaban solo a la tienda que estaba a tres casitas de la de nosotros. Mi mamá nos mandaba allá. Me daba miedo a la oscuridad, lo que hubiera en la oscuridad y me da miedo lo que haya en la oscuridad. Sabe que puede haber cualquier cosa en la oscuridad.” (T3SEMA2, 29-32); “es que cuando estaba pequeña, a mí me daba mucho miedo ir al baño por lo que siempre quedaba lejos, entonces cuando nos íbamos a dormir siempre me daba ganas de ir al baño, entonces tenía que abrir la puerta, yo le decía a mi mamá que me acompañara y cuando ella me decía que no yo me ponía a chillar, por el miedo que algo se me apareciera.” (T3SEFA19, 94-101); “El*

miedo a la oscuridad me lo he generado yo misma. No sé por qué. Y lo he logrado superar más o menos. Tal vez porque en nuestra casa hay un gran patio, entonces me imagino que hay algo allí o alguien en el patio, y, aun así, porque escucho algo cuando estoy en el baño” (T3SEFA19, 104-107); “pero ese miedo a la oscuridad es como sentir que algo o alguien lo está vigilando ahí o que alguien lo va a llevar.” (T3SEFA19, 101-102).

Como tercera tendencia en los relatos narrativos en las voces de los actores, se identificó el miedo a los animales. Algunos de los actores los representaron en sus siluetas. Así se puede observar en la figura 13.

Figura 13

Representación del miedo a los animales



Nota: Siluetas donde se evidencian los miedos que más les ha impactado en la vida, y la ubicación de estos en el cuerpo.

Esto fue lo que nos expresaron los actores sociales: *“También me dan miedo los sapos, es algo que siempre me ha dado miedo. Me repugna, me da mucho miedo.”* (T3SEFA7, 16-17); *“El miedo a los animales, al sapo, es porque alguna vez yo estaba en mi casa y había unas guaduas. Yo estaba sentada, entonces mi mamá me dijo que recogiera las guaduas y las botara, entonces yo recogí una guadua y me cayó un sapote en las piernas y desde ahí no lo soporto, era muy grande.”* (T3SEFA7, 20-24); *“Mi primer miedo fue el que sentí hacia una tarántula venenosa porque un día yo estaba en la finca de mi abuela, y entonces nosotros estábamos en la pieza. La finca es como alta y hay dos piezas que quedan en la parte de abajo, entonces esa pieza que queda en la parte de abajo atrás de ella hay un cafetal, entonces nosotros estábamos allá porque en esa pieza hay un televisor grande, entonces estábamos mirando televisión y estábamos ahí los dos concentrados viendo televisión cuando de repente al frente de nosotros, por así decirlo ahí, había como una tarántula como así de grande y peluda, entonces ella iba caminando lento, lento, lento, y pues nosotros estábamos asustados y nos quedamos quietos porque de pronto un movimiento brusco y después nos atacaba de repente.”* (T3SEMA21, 136-144); *“en la puerta habían un motón de tablas y yo me senté en esa tabla mientras mi abuelo abría la puerta, y pues mi abuela se me quedó mirando y yo si me di cuenta que ella me hablaba en un tono muy bajo y lo que ella me quería decir era que había una tarántula cerca de mí, yo me di la vuelta y empecé a mirar, y pues no me podía mover del susto, mi abuela se acercó con cuidado y me agarró y mi abuelo cogió el machete y la mató, y la tiró donde estaban las flores”* (T3SEFA18, 194-201); *“Y otro miedo es cuando yo estaba viviendo en el campo, tenía 4 años y mi abuela me había mandado a mirar a los pavos, porque mi abuela tenía artos, y yo entre donde estaban ellos, y pues yo no sabía que animal eran, y yo fui a tocarlos porque pensaba que eran unas gallinas, cuando me les fui acercando todos los pavos que estaban ahí se me fueron*

encima y corrí por todo el lugar, no me hicieron daño, pero ya veo un pavo y no me da miedo” (T3SEFA18, 229-234).

En las narrativas de los actores sociales, también encontramos el miedo a sufrir un abuso sexual, una agresión o una violación, el cual marcó una tendencia significativa teniendo en cuenta que se identificó tanto dentro como fuera del aula de clase.

En la figura 14 se puede evidenciar la representación simbólica de este miedo.

Figura 14

Representación miedo al Abuso Sexual



Nota: La silueta muestra con una imagen simbólica el miedo al abuso o violación sexual.

Esto fue lo que expresaron los actores sociales: *“Mi primer miedo, nunca lo he podido olvidar (...) Hasta hoy en día sigo recordando el momento en que un señor llegó a la puerta (...) y le dijo a mi hermana que si podía dejar que yo lo acompañara para que él sacara unas llaves*

de un lote que se le habían perdido, entonces como yo casi nunca salía de la casa, yo quería salir a algún lado, yo le dije a mi hermana que sí, que yo quería ir, estaba muy contenta. Entonces mi hermana le dijo que si al señor, le dijo que iba a ir un momento a la tienda y ya va y la lleva. Cuando estábamos ahí en la puerta, ella me iba a soltar de la mano, pero ella le dijo que, que esperara que le iba a preguntar a mi mamá, y fue y le preguntó y entonces cuando se asomó en la ventana, el señor ya no estaba. (...) Y pues a los días se estaba regando un cartel del mismo señor que era violador. Entonces, siempre me da miedo por lo que hubiera podido pasar, si por la decisión de mi hermana me hubiera dejado ir entonces algo que me da mucho miedo y todavía lo recuerdo.” (T3SEFA7, 7-113); “Y pues él pensó que yo estaba borracha e intentó en sobrepasarse conmigo. Tanto no fue eso, sino que cada noche que iba transcurriendo, siempre que mi mamá se dormía, él se paraba de la cama o nos intentaba tocar a mí o a mi hermana menor, y eso era muy duro en ese tiempo.” (T3SEFA32, 38-41); “Otro miedo es que me intentaron abusar. El miedo al intento de abuso está superado, porque lo intentaron, porque esa noche el señor estaba borracho, entonces mi mamá fue a traer algo y me había dejado sola en la habitación, el señor entró y me estaba intentando tocar y yo le decía que no porque iba a gritar y le decía a mi mamá. Entonces al final no me hizo nada y pues pasó un tiempo y yo no le decía nada a mi mamá por temor a que no me creyera, pero al fin y al cabo se lo dije y ya. Superé el miedo y puedo relacionarme con otros sin problema.” (T3SEFA19, 103-113).

El miedo a la violencia o maltrato físico ligado al daño a un ser querido fue otro de los miedos escuchados en las voces de los actores Así lo expresaron: “El miedo que más me impactó fue cuando, no me acuerdo si fue el año pasado o antepasado, cuando a mi hermana le pegaron. Golpes físicos...miedo a los golpes.” (T3SEFA19, 102-103); “pues como yo trabajo en un puesto de comida con mi abuela, ...llegó un borracho y empezó a pedir comida, pues estábamos

atendiendo a otras personas y él se puso bravo porque no lo atendíamos primero a él, así que el empezó a agarrar la comida con las manos sucias que él tenía y la tiró. Obviamente al marido de mi abuela no le gustó y empezó a discutir, y el borracho ya quería pelear con el marido de mi abuela, entonces el marido de mi abuela cogió el cuchillo se lo iba a pegar. Entonces mi abuela fue detrás del marido a quitarle el cuchillo, y yo me fui detrás del borracho, entonces mi abuela agarró a Antonio, el marido y yo empujo al borracho y lo tiro contra el portón que estaba en la carnicería, entonces yo lo tiro ahí junto con otras botellas.” (T3SEFA18, 201-210).

En los relatos igualmente se evidencian miedos transmitidos por los padres como estrategia de control. Esto fue lo expresaron los actores sociales: *“Mi primer miedo fue cuando me dijeron que, pues que como yo vivía en Bogotá pues entonces ahí había una casa sola no tenía nada, pues entonces me dijeron que si me metía en esa casa me pasaba algo, me jalaban las patas. Y pues yo un día entre con mis primos y pues entre. Y ellos se metieron al fondo y cuando cogieron una, como unas tejas y el viento las sopló duro y nosotros arrancamos a correr a la casa, pues ese fue mi primer miedo, sudamos de todo.” (T3SEMA16, 114-118); “Pues mis padres cuando yo estaba pequeño me dijeron que en esa casa asustaban, y que si yo seguía portándome mal o algo me encerraban allá y como quedaba al pie de la casa ahí en Bogotá, era al lado. De castigo mis padres decían que me iban a meter ahí.” (T3SEMA16, 118-122).*

Con menor tendencia, los actores expresaron tener miedo a las agujas: *“En las piernas he colocado una jeringa que es el miedo que yo no he podido superar.” (T3SEFA18, 229);* el miedo a las alturas: *“Mi primer miedo es a las alturas, lo sentí en Playa Juncal a los 8 años, me iba a tirar en el tobogán demasiado alto, pues me dio miedo y me devolví.” (T3SEMA13, 76-77);* el miedo a caerse: *“Tipo miedo de caídas, no a las alturas, sino cuando uno sueña que se va cayendo.” (T3SEMA2, 25-27);* el miedo a la pérdida de confianza en sí misma: *“Y otro es*

volverme insegura porque, yo en mi vida nunca me he juzgado, nunca me he comparado con las demás personas, intento ser como yo misma, no juzgarme a mí misma entonces tengo miedo a volverme insegura.” (T3SEFA12, 183-185). Y el miedo a las alturas: “Mi primer miedo es a las alturas, lo sentí en Playa Juncal” (T3SEMA13, 76).

Así mismo, aparece en uno de los relatos de nuestros actores sociales el miedo como interpretación a una situación donde hay una amenaza contra la vida: *“El venía con un muchacho y el muchacho se me acercó y me dijo que no me metiera con el señor por qué no sabíamos quién era él, como amenazándonos, entonces a mi abuela le dio rabia, le dijo quien se cree para amenazarnos de esa forma, entonces la gente se empezó a reunir y trataron de ayudarnos para que el borracho se fuera” (T3SEFA18, 210-214).* De igual manera, aparece el miedo a la muerte no natural como producto de un hecho violento: *“La muerte siempre ha sido algo de tenerle miedo, no asimilo terminar mi vida y no alcanzar las cosas que quiero hacer. Miedo a una muerte salvaje o provocada.” (T4P2EFA7, 42-45).*

La figura 15, a continuación, muestra de manera resumida, los miedos que manifestaron los actores que más han impactado en su vida:

Figura 15

Miedos que han impactado a los actores sociales



5.2.2.3 Miedo a expresar lo que piensan

Al indagar a los actores sociales a partir de la pregunta orientadora ¿sientes miedo para expresar lo que piensas? ¿por qué?, estos en la mayoría de sus relatos que hablar u opinar estaba ligado a prejuicios sociales y en muchas ocasiones están ligados a la generación de miedos como el miedo a ofender, a generar disenso, a la burla, al rechazo, al regaño, al juicio, a la crítica mordaz, al señalamiento social, al pánico escénico y al Bullying. Los actores sociales que manifestaron que si sienten miedo de expresar lo que piensan lo argumentaron de la siguiente manera: *“Si, porque lo que pensamos será una bobada o cuando siento rabia porque hablan de mí y no lo digo por el miedo del problema que se puede armar.”* (T2P2EFA5, 64-65); *“Si porque cuando a uno le preguntan algo o sobre cualquier cosa, uno le da como ganas de decir lo que piensa, pero a uno le da miedo de hablar. No tanto para hablar, sino que los compañeros de clases lo cogen como recocha, es decir al hablar uno se equivoca y comienzan a reírse o lo tratan mal y hacen mucho bullying.”* (T2P2EMA6, 66-69); *“Si, ya que pienso que lo que pienso está mal o es muy ridículo para decirlo, tengo miedo a expresar lo que pienso porque a pesar de todo me importa lo que piensen los demás de mí.”* (T2P2EFA17, 84-86); *“Si, mi miedo es ser juzgada por mi manera de pensar y también incomodar a alguien con mi respuesta.”* (T2P2EFA10, 74-75); *“Si porque tengo miedo a la burla o al rechazo.”* (T2P2EFA12, 77); *“Si porque lo tratan de sapo y de cosas malas o la comienzan a criticar.”* (T2P2EMA13, 78); *“Si, mi miedo a no ser escuchado, cuando digo lo que pienso me da miedo a no saber expresarme bien, como quiero.”* (T2P2EFA28, 104-105).

Otros actores sociales manifestaron que solo algunas veces sentían miedo de expresar lo que piensan, pero siempre con el temor de ofender o sentirse culpable por lo que dijo: *“Pues sí, a veces, porque uno le llega a decir algo a alguien quien sabe cómo lo tome esa persona. Si bien o*

mal para el gusto de él.” (T2P2EFA3, 60-61); “Un poco de miedo quizás, a veces lo que pienso no mido las consecuencias, o quizás lo digo y recibo burlas o en ocasiones si logro expresarlo.” (T2P2EFA22, 95-96); “En algunas veces, pero tendría problema con expresarme.” (T2P2EMA14, 79); “Pues sí, a veces, porque uno le llega a decir algo a alguien quien sabe cómo lo tome esa persona. Si bien o mal para el gusto de él.” (T2P2EFA3, 60-61); “Si algunas veces, aunque no todas las veces porque creo que lo que digo en ocasiones está bien, o afectan a las personas.” (T2P2EFA4, 62-63); “Si en algunos momentos por miedo al rechazo, al regaño o porque la otra persona no piense igual a mí. O se ofenda por mis pensamientos y me hagan sentir culpable.” (T2P2EFA7, 70-71); “Más o menos, ya que eso me genera una inseguridad y que la gente se ofenda, se sienta agredida, incomoda y que se me burle lo que digo, pero no tanto porque me da igual si hacen eso de un principio, pero después de que digo eso o lo que expreso me siento libre.” (T2P2EFA19, 88-91); “Algunas veces, porque al expresarme siento miedo a que lo que diga esté mal o sea criticado.” (T2P2EMA24, 98-99); “Hay veces si, aunque soy una persona directa muchas veces he callado lo que siento.” (T2P2EFA26, 101-102); “En algunas ocasiones, sobre todo por aquello de la burla.” (T2P2EFA27, 103).

Un tercer grupo de actores sociales, en sus relatos manifestaron no sentir miedo a expresar lo que piensan porque según ellos no se dejan afectar de las burlas de sus compañeros: *“No porque pues si se burlan de mi pues no me afectaría en tal hecho.” (T2P2EMA20, 92); “No, ya que me gusta expresar mi forma de pensar así algunas veces haga sentir mal a otras personas.” (T2P2EMA21, 93-94); “No tengo problemas en expresarme, solo que a veces me da pereza.” (T2P2EFA8, 73).*

5.2.2.4 Fuentes generadoras de miedos

En los espacios de reflexión y diálogo de saberes realizados durante cada encuentro se

habló sobre el miedo como una emoción importante en la vida del ser humano, de cómo estos miedos circulan en las personas y en ocasiones, tienen consecuencias devastadoras. De cómo a uno le enseñan a tener miedo, de cómo uno aprende a tener miedo, así como que existen miedos que son inoculados en la población, que circulan, que son el resultado de una construcción social y algunos de ellos hacer parte de la historia de las familias. En ese recorrido, los actores sociales dejaron escuchar sus voces dónde consideraban ellos había sido el origen de los miedos expresados anteriormente.

El **miedo a la pérdida** se genera a partir de la muerte de un ser querido o de una mascota: *“Mi primer miedo fue cuando mi abuelo falleció, desde ahí le tengo mucho miedo a que fallezca alguien de la familia, porque mi abuelo era muy especial para mí. Yo tenía como 11 años y pues a mí me dio muy duro eso, y pues le tengo miedo a que fallezcan más personas de mi familia.”* (T3SEFA12, 167-169); *“Pues eso pasó cuando perdí a mi abuelo y a mi mascota, yo no sabía que era eso hasta que mi mamá me dijo que no lo volvería a ver hasta en otra vida, y me da miedo perder a alguien.”* (T4P2EFA3, 35-36).

El **miedo a la oscuridad** tiene como fuentes generadoras situaciones que vinculan a familiares en el ejercicio de mecanismos de control, de castigo, de intimidación, de amedrantar o bromear. Así lo relataron los actores sociales: *“Le tengo mucho miedo a la oscuridad porque mi mamá me hizo tener ese miedo, porque cuando yo a ella no le hacía caso yo me iba para los lugares oscuros y ahí viene el tema del coco, entonces ella me comenzaba a molestar que si yo le hacía caso o me iba por allá pues me iba a llevar el coco; le cogí mucho miedo a la oscuridad por eso.”* (T3SEFA12, 170-173); *“De mi mamá que de pequeño me enseñaba de que si hacía algo malo me pegaría.”* (T4P2EMA14, 57); *“Desde pequeña mis papás me atemorizaban con ellos.”* (T4P2EFA34, 82); *“No, un tiempo mi mamá me asustaba con las personas muertas y las*

arañas, pero me hice la idea y con el tiempo descubrí que era falso.” (T4P6EFA28, 236); “y el de la oscuridad por bromas de mis hermanos en encerrarme en lugares oscuros.” (T4P2EFA10, 53-54).

Para resaltar, que en los relatos hay una manifestación expresa por un actor social que el miedo a la oscuridad ha tenido como fuente generadora sucesos de violación sexual: *“A la oscuridad, este miedo surgió por dos sucesos de violencia sexual cuando era pequeña (T4P2EFA26, 74).*

El **miedo a los animales**, para los actores sociales fueron producto de las creencias e historias transmitidas por sus familiares o por alguna experiencia vivida en la infancia: *“Pues de pequeña le tenía miedo a los cucarrones porque me decían que picaban, entonces cuando me echaron uno, lo cual uno piensa que en realidad es para picar.” (T4P2EFA24, 71-72); “Mi mamá me decía que las arañas eran venenosas y lo podían matar a uno.” (T4P2EFA28, 77); “De mi abuela, me decía que las culebras venenosas y otro tipo de animales venenosos nos podrían matar.” (T4P2EMA35, 83-84). “De un animal porque una vez me persiguió y me picó y desde entonces me daba miedo. Ya no aquel animal era una gallina.” (T4P2EFA8, 46-47).*

El **miedo a lo desconocido** en cuyos relatos desde las voces de los actores sociales emergen fantasmas, brujas, situaciones paranormales y ruidos extraños, tienen como fuente generadora, las creencias familiares y la construcción social e histórica del entorno. Estos son sus testimonios: *“Pues mis miedos provienen de lo que hablaban mis padres y me hacen tenerles miedo a las cosas.” (T4P2EFA12, 55-56); “Mi abuela, mi mamá, un vecino de edad que me comentan sobre temas relacionados sobre el miedo y pues fui superando los miedos con ayuda y sabiendo o confirmando que esos miedos si existía. Los miedos que me comentaban que las brujas se convertían en pavos muy lindos cuando realmente eran brujas, pero ya superé ese*

miedo.” (T4P2EFA4, 37-40); “Puedo decir que provienen al conocer el mundo exterior.” (T4P2EFA1, 34); “Creo que la mayoría de ellos miedos que he adquirido son gracias al contexto social en el que me he criado y como lo que he visto y he observado me ha dado una específica idea de lo que está bien y lo que está mal, aunque muchas veces lo que es percibido como bien y mal es erróneo y causa problemas en mi diario vivir.” (T4P2EFA15, 58-61).

El **miedo al a velocidad**, proviene de accidentes sufridos por los actores en sus motocicletas: *“De una caída en la moto. De unas anécdotas que han pasado en la vida cotidiana, y al ver que podía correr riesgo. Me dio un miedo impresionante.” (T4P2EFA7, 42-43); “Esos miedos provienen de la moto, ya que me daba miedo caerme de la moto y ese día me caí.” (T4P2EMA16, 62-63); “En marzo de este año me caí de la moto, y entonces algo que me da mucho miedo es ir a una velocidad o algo que me da muchísimo miedo las motos.” (T3SEFA7, 13-15).*

El **miedo al abandono**, manifiestan los actores sociales está vinculado al abandono del hogar por parte de alguno de sus padres: *“El miedo al abandono surgió ya que mi papá me abandonó cuando era muy pequeña y mi mamá nunca estuvo muy pendiente de mí.” (T4P2EFA26, 74); “De mi infancia, del abandono de mi padre cuando era pequeña.” (T4P2EFA9, 50).*

El origen del **miedo a las agujas**, lo expresar un actor social de la siguiente manera: *“miedo a las agujas, porque cuando yo tenía 8 años, me había dado dengue y estaba muy grave y por poco casi me muero, y me llevaron para Neiva y me amarraron las manos porque yo no me quedaba quieta y me empezaron a chuzar casi toda la mano, y pues me tuvieron que anestesiar para ponerme un tubito, y al otro día cuando desperté amanecí amarrada de manos y pies.” (T3SEFA18, 229-234).*

El **miedo la violencia** tiene como fuente hechos conexos a familiares: *“A los golpes, ya que lo vi por medio de mi hermana con su marido.” (T4P2EFA19, 67).*

5.2.2.5 Los actores expresan la edad en que sintieron sus primeros miedos

Al indagar a los actores sociales sobre la primera vez que empezaron a escuchar sobre esos miedos o que sintieron miedo, las edades mostraron una variedad de resultados desde los 3 años a los 12 años. Algunos de ellos, hicieron referencia a no recordar el momento exacto en que empezaron a tener conciencia de los miedos, simplemente manifiestan haberlos sentido. A continuación, evidenciamos sus voces: *“A los 3 o cuatro años cuando no me quería acostar a dormir y me dejaron en el corredor y me cerraron la puerta.” (T4P4EFA34, 171-172); “Cuando tenía 5 años comencé a escucharlos (cuentos de miedo) y me daba mucho miedo, pero esos miedos o experiencias que mi abuelo me decía. De igual forma, los superé con el tiempo.” (T4P4EFA4, 132-133); “A los cinco años cuando escuchaba sonidos al dormir.” (T4P4EMA21, 156); “Tenía cinco años, fue algo absurdo. En casa sobre lo que hablaban mi abuela y las amistades.” (T4P4EFA22, 157-158); “El primer miedo que sentí fue como a los 5 años. Nos mandaban solo a la tienda que estaba a tres casitas de la de nosotros. Mi mamá nos mandaba allí.” (T3SEMA2, 29-31); Mi primera vez fue a los seis años que mi abuela y mi madre me dijeron y me explicaron. Fue en la finca de mis abuelos.” (T4P4EFA3, 130-131); “Mi primer miedo, nunca lo he podido olvidar, fue cuando yo estaba pequeña, cuando tenía 7 años.” (T3SEFA7,1-2); “No recuerdo muy bien pero mi mamá, mi abuela y mi abuelo ellos hablaban sobre las brujas o que tuvieran encuentro con algún espíritu hablaban de eso cuando yo tenía siete años.” (T4P4EFA18, 151-152); “a los ocho años y a la OSCURIDAD como a los cinco años, cuando ya comenzaba a tener conciencia de mí.” (T4P4EMA20, 154-155); “A los 10 años, cuando me salió un duende en mi casa y pues me puse pálido del miedo y el otro a los 11 años*

(miedo a las culebras). ” (T4P4EMA35, 173-174); “Mi primer miedo fue como a los 11 años, mi mamá tenía una relación con un joven de 24 años”. (T3SEFA32, 33); “La mayoría de estos miedos los he adquirido de pequeña, desde que tengo razón, hasta alrededor de mis doce años, y gracias a lo que observaba a mi alrededor.” (T4P4EFA15, 144-145).

5.2.2.6 Manifestaciones corporales del miedo

Teniendo en cuenta que el miedo genera respuestas fisiológicas, corporales y conductuales, que entre otras se manifiestan a través del lenguaje corporal, los actores sociales a partir de preguntas orientadoras y creaciones simbólicas dibujaron en las siluetas las formas como se manifiesta el miedo en ellos. Estos fueron los hallazgos a partir de las voces de los actores sociales: *“En ocasiones cuando pregunta algo el profesor me coloco fría, a veces sudo, se me calientan las orejas. No sé qué decir. (T2P3EFA3, 109-110); “Pues si algo que la embarro y como le digo a mi mamá o a otro, y pues no puedo respirar y me dan ganas de vomitar.” (T2P3EFA5, 113-114); “Con un tic en la pierna y digamos que lo asimilo pensando en alguna cosa diferente al momento.” (T2P3EFA9, 121-122); “Se manifiesta en mi al sudarme las manos, a tener que mover el pie o tronarme los dedos y mi mente se confunde y suelo no contestar.” (T2P3EFA10, 123-124); “empiezo a sentir frío y un vacío en el estómago.” (T2P3EMA14, 128-129); “Con ponerme nerviosa, olvidarse todo lo que voy a decir, temblar demasiado, no saber hablar bien, trabarme en pocas palabras” (T2P3EFA17, 134-136); “Normalmente, me pongo nervioso e inseguro.” (T2P3EMA24, 149); “Me trabo al hablar y al pasar eso me callo.” (T2P3EFA26, 151); “Ese miedo lo siento como una presión en el estómago.” (T3SEMA2, 27-28); “¿Tengo que explicar cómo se manifiesta el miedo? Yo sobre pienso demasiadas cosas. Todo se me puede revolver. Hasta el punto de tener, como le digo, un ataque de ansiedad, aunque todavía no puedo decir que sufro de ansiedad porque todavía no*

estoy diagnosticada, pero puede ser tanto el estrés que me da que se me puede subir demasiado y me puede empezar a dar demasiado dolor en el pecho y me sofocó demasiado.” (T3SEFA32, 46-50); “Yo sentí como un frío en el pecho que quedé sin hablar, quieto casi estático. En la silueta eso lo represento como un hielo, el frío que uno siente.” (T3SEMA13, 87-90); “Cuando tengo miedo me da mucho sudor, me tiemblan las manos, inseguridad y ganas de correr.” (T3SEMA16, 134-135); “Y lo represento en el pie porque cuando uno siente como eso uno no se puede mover, uno se queda como quieto, y también en todo el cuerpo siento como un escalofrío, sintiendo como miedo por así decirlo o alguien observándome fijamente algo así como acosándome.” (T3SEMA21, 155-158).

En algunas narrativas expresan que dichas manifestaciones del miedo dan lugar a la aparición de otras emociones como el enojo, la rabia, la tristeza, la vergüenza o la pena: *“Pues me pongo un poco nerviosa, a veces me enojo, pero no lo demuestro ya que cuando estoy enojada lloro de rabia y no puede saber si estoy enojada o estoy triste. Y también tembló las piernas y me trueno los dedos y me muerdo los labios hasta que me duelan.” (T2P3EFA19, 139-142); “Temblor, no poder hablar y sentiría mucho miedo, pena, vergüenza, temor.” (T2P3EMA2, 108); “pues me da pena y tiemblo.” (T2P3EFA8, 120).*

5.2.2.7 Las formas como los actores sociales afrontan sus miedos

En cuanto a las formas como los actores sociales afrontan sus miedos, se evidenciaron aquellas relacionadas con la calma, el pensar en algo diferente, en acudir a la oración, dejar una luz prendida o buscar apoyo en algún familiar.

Así fue evidenciado en sus relatos narrativos: *“lo asimilo pensando en alguna cosa diferente al momento.” (T2P3EFA9, 121-122); “y conté hasta tres porque le decía a Dios que si contaba hasta tres y no se iba era porque era verdad, y conté hasta tres y todavía estaba. Luego*

mi mamá me dijo que no pasaba nada que me calmara, que nos fuéramos para la pieza, y pues me calmé y me fui a dormir con ella. Y hoy ya no me da miedo.” (T3SEMA13, 90-93);

“entonces comienzo a orar y digo Dios está aquí como que me protege. (T3SEFA19, 107-108);

“Por eso siempre me voy a dormir primero que todos, primero que mi mamá y mis hermanos porque las luces están prendidas entonces me quedo dormida primero que ellos, entonces no me da miedo. Cuando ellos se acuestan a dormir primero y yo soy la última en acostarme a dormir, me da mucho miedo, rezo, me persigno y ya. Y si me despierto a la madrugada me voy para la pieza de mi mamá a dormir con ella.” (T3SEFA12, 189-193); “Si, ya que cada día usualmente tenemos que afrontar diferentes situaciones que nos causan temor y tenemos que superarlas para que nuestra vida no sea afectada por tal miedo.” (T4PIEFA15, 14-15).

5.2.2.8 Percepción y valoración sobre los miedos

A partir de la lectura del cuento “El país de los miedos” del escritor José Luis Peña, los actores sociales hicieron lectura en voz alta y posteriormente, una reflexión y diálogo de saberes que les permitió indagar sobre si el miedo es tan malo como que parece. En ese conversatorio, los actores sociales compartieron sus relatos, donde las posiciones fueron diversas. Algunos de ellos manifestaron que el miedo si les parecía malo. Dentro de sus razones manifestaron que el miedo afecta sus estados emocionales, no saben su duración, permanece en la memoria, es difícil de superar, no les deja ser ellos mismos, les impide expresarse, es algo inevitable, afecta la vida familiar y puede generar enfermedades. Así quedó evidenciado en sus voces: *“Pues si obvio, porque uno como persona tiene emociones porque esa persona o animal o anteriormente como lo dije porque no lo volvería a ver jamás, sólo recuerdos.” (T4P5EFA3, 176-177); “Si, porque no sabemos lo que podemos durar.” (T4P5EFA5, 179); “Para mí sí. Eso no lo supero, otros miedos leves sí, pero esos no siempre los siento o recuerdo. (T4P5EFA7, 180-181); “Si. Muy*

malo ya que no me deja ser quien realmente soy, me impide expresarme.” (T4P5EFA10, 184); “Sí, porque me inculcaron miedos el cual yo no tenía.” (T4P5EFA12, 185); “Si, porque es algo muy inevitable sentirlo de mi parte con emociones encontradas, quisiera que eso jamás me sucediera.” (T4P5EFA17, 191-192); “Pues no sé, pero creo que si sería malo ya que algunas personas no controlamos nuestros miedos y no sé cómo sería esta vez mi reacción si viviera de nuevo uno de esos miedos.” (T4P5EFA18, 193-194); “Para mí el miedo a la oscuridad (violencia sexual) para mí ese miedo si es malo ya por un tiempo le tuve miedo y asco a los hombres. (Miedo al abandono). Este miedo afectó mucho en mí ya que me afecto mucho en mi vida social.” (T4P5EFA26, 201-203); “Si, al tener miedo una persona puede enfermarse, tiene un poder sobre uno y al final es ilógico todos los pensamientos.” (T4P5EFA28, 204-205).

Para los actores sociales que asumieron la posición que los miedos no son tan malos como parecen, aducen a que estos miedos se superan, que son malos solo al inicio, que son una reacción normal que hay que superarlos, ignorarlos o afrontarlos: *“No, porque se supera con el tiempo.” (T4P5EFA4, 178); “No siempre fue así, pero si era muy malo al inicio.” (T4P5EMA14, 186); “No, la verdad he aprendido que el miedo es una reacción normal y que no debo culparme por el sentir miedo hacia cierta situación y que en vez de desanimarme debo motivarme para poder intentar superarlos.” (T4P5EFA15, 187-189). “No, ya que no tiene que quedarse con ese miedo y afrontarlo para no tener más miedo.” (T4P5EFA19, 195); “Yo diría que no porque esos miedos hay que afrontarlos.” (T4P5EMA20, 196); “No mucho ya que intento ignorar estos miedos y vivir mi vida diaria normal.” (T4P5EMA21, 197). Finalmente, uno de ellos afirmó que todo depende, pero que es mejor controlar el miedo: “Depende, aun así, es mejor saber controlar nuestros temores.” (T4P5EFA1, 175).*

5.2.2.9 Manifestación del poder de los miedos sobre los actores sociales

Durante el proceso de reflexión y diálogo de saberes con los actores sociales se indago sobre si los miedos identificados tenían poder sobre ellos, algunos hicieron alusión que sí, porque aún no han sido superados, por aún los recuerdan, porque los ha marcado mucho. Estos son sus testimonios: *“Algunos, ya que desde pequeña los he tenido y aún no es superado.”* (T4P6EFA1, 212); *“Si porque me pone triste, lloro, extraño, recuerdo, me pone muy triste y aburrida.”* (T4P6EFA3, 213); *“Sí, porque si tenía miedo siempre, no pensaba en otra cosa, todo cae por el suelo.”* (cucarrones). (T4P6EFA24, 232-233); *“Si, pero lo disimulo para que no sientan lastima por mí.”* (T4P6EFA9, 218); *“Sí, un dominio total en mi poca vida sociable.”* (T4P6EFA10, 219); *“Si, mis miedos tienen mucho poder sobre mí, y hasta este momento sigo intentando que estos miedos no afecten en mi día a día.”* (T4P6EFA15, 222-223); *“Si, mucho. Es un miedo tan profundo que si a mí me sucediera la verdad no podría ni mirar la cara de alguien.”* (T4P6EFA17, 225-226); *“A veces tiene más poder que yo.”* (T4P6EFA26, 235).

De igual manera, expresaron que el miedo no tiene poder sobre ellos, basan sus argumentos en que han sido miedos superados, o en que han descubierto que han sido falsos miedos, y que solo tendría poder si afectar a algún familiar, en caso contrario buscarían apoyo para hacer frente a los miedos.

Estos son sus testimonios: *“No, ya no porque superé esa etapa ya.”* (T4P6EFA12, 220); *“No, con el tiempo descubrí que era falso.”* (T4P6EFA28, 236); *“No, ya no, solo si se trata de un familiar que le pueda pasar algo.”* (T4P6EFA4, 214); *“Se manejar bastante mi cuerpo y cuando siento dificultad de hacerlo busco ayuda.”* (T4P6EFA31, 239); *“No, simplemente me relajó cuando estoy frente a estos miedos.”* (T4P6EMA20, 229).

5.3 Propuesta para la transformación del miedo

A continuación, se presenta la propuesta didáctica llevada a cabo en los procesos de reflexión, acción y transformación que se desarrollaron con los estudiantes del grupo 904 de la jornada de la mañana de la sede principal de la Institución Educativa Juan XXIII de Algeciras Huila, que recoge los fundamentos teóricos y metodológicos planteados anteriormente.

TITULO: ¡HAGÁMONOS VALIENTES!

Esta propuesta didáctica la conforman tres talleres, el primero de ellos parte de la ruleta de las emociones, el segundo es el taller de Devolución. El tercero es la realización de la silueta y el cuarto se desarrolla a partir del cuento “El país de los miedos”

Objetivo general:

Promover el cultivo de las emociones para la construcción de paz en el aula.

TALLER 1. RECONOCIENDO NUESTRAS EMOCIONES

Descripción general

Objetivos del taller:

- Entrenar a los actores sociales en el reconocimiento de sus sentimientos y emociones ante situaciones conflictivas, de esta manera serán capaces de establecer relaciones emocionalmente saludables consigo mismos y con los demás.
- Realizar la presentación del proyecto de investigación acción en aula “Construcción de cultura de Paz en el Aula desde una pedagogía de las emociones para el afrontamiento del miedo - Institución Educativa Juan XXIII Algeciras Huila.

Habilidades que se desarrollaran con el taller:

Al finalizar el taller los participantes estarán en la capacidad de identificar y reconocer sus sentimientos y emociones, lo que les permitirá establecer relaciones positivas con su equipo de

trabajo.

Materiales Específicos.

- Salón o un espacio amplio para trabajar en grupo.
- Lapiceros o marcadores de colores.
- Hojas blancas.
- Video Beam
- tv
- Computador
- Música

Metodología:

El tallerista recibirá a los participantes con una canción alegre, que invite al movimiento. Los invitará a ubicarse en algún lugar del salón llevando el ritmo de la canción con el propósito de que sea muy ameno. Luego se dará la bienvenida y se explicará la metodología del taller el cual se desarrollará en tres momentos teniendo en cuenta que este primer encuentro tiene como propósito entre otros un primer acercamiento de los investigadores con los actores sociales que participaran de la proyección de la investigación-acción acción en el aula, realizar la presentación del proyecto y diligenciar la ficha de caracterización.

Los tres momentos a saber son:

- Momento uno: rompiendo el hielo
- Momento dos: la brújula de las emociones
- Momento tres: presentación del proyecto – diligenciamiento ficha de caracterización

Momento uno: Dinámica de Activación “Acentuar lo positivo”:

Esta actividad pretende acentuar los aspectos positivos que se tienen sobre sí mismo, a través de

un intercambio de impresiones por medio de los demás. El grupo se dividirá en parejas, donde cada uno debe decirle a su compañero dos partes del cuerpo del otro que le gusten y dos cualidades que le gusten. Posteriormente, se repite el ejercicio, pero con aspectos positivos no del otro sino de sí mismos. Al finalizar, se propende por un espacio acerca de la importancia de las emociones percibidas durante la actividad, así como, la importancia de resaltar y tener presente los aspectos positivos que cada uno de nosotros poseemos. Este momento se culmina con una retroalimentación de la actividad.

Momento 2: actividad “brújula de emociones”

Objetivo:

Identificar y reconocer las distintas emociones que sentimos en determinados momentos o situaciones y cómo actuar correctamente ante estas.

Para ello, se iniciará con una reflexión y diálogo de saberes a partir de las siguientes preguntas orientadoras:

1. ¿Por qué las personas suelen reaccionar impulsiva o agresivamente ante situaciones conflictivas?
2. ¿Qué sentimientos y emociones experimentas cuando te enfrentas a un problema?
3. De acuerdo con esta emoción experimentada ¿Cómo actúas para solucionar el problema?
4. ¿Crees que este actuar es correcto? ¿Por qué?

Para ello, se les dará 10 minutos, pasado este tiempo se abrirá un espacio para compartir las respuestas.

Luego el tallerista, a partir del siguiente cuadro que se proyectará a través de Video Beam se hará una presentación de las principales emociones, retroalimentando la actividad con los participantes.

Tabla 2*Cuadro de emociones*

Emoción	Definición.	¿Para qué sirve?
Miedo	Anticipación de una amenaza o peligro (real o imaginario) que produce ansiedad, incertidumbre, inseguridad.	El miedo es necesario ya que nos sirve para apartarnos de un peligro y actuar con precaución.
Sorpresa	Sobresalto, asombro, desconcierto. Es muy transitoria y nos permite una aproximación cognitiva para saber qué está ocurriendo.	Nos ayuda a orientarnos, a saber, qué hacer, ante una situación nueva.
Aversión	Disgusto o asco hacia aquello que tenemos delante.	Nos produce rechazo y solemos alejarnos.
Ira	Rabia, enojo que aparece cuando las cosas no salen como queremos o nos sentimos amenazados por algo o alguien.	Es adaptativo cuando impulsa a hacer algo para resolver un problema o cambiar una situación difícil. Puede conllevar riesgos de inadaptación cuando se expresa de manera inadecuada.
Alegría	Sensación de bienestar y de seguridad que sentimos cuando conseguimos algún deseo o vemos cumplida alguna ilusión.	Nos induce hacia la reproducción (deseamos reproducir aquel suceso que nos hace sentir bien).
Tristeza	Pena, soledad, pesimismo ante la pérdida de algo importante o cuando nos han decepcionado.	La función de la tristeza es la de pedir ayuda. Nos motiva hacia una nueva reintegración personal.

Nota: Adaptado de Asociación Española contra el Cáncer (2010). *Las emociones: comprenderlas para vivir mejor*, 2022, p. 5. Modificado por Cleves (2022) con fines didácticos.

<https://fundadeps.org/recursos/Emociones-Comprenderlas-para-vivir-mejor/>

Seguidamente, se les pasará una hoja blanca para que dibujen una brújula con los cuatro puntos cardinales: norte, sur, oriente y occidente y en ella se empezaran a identificar las siguientes situaciones:

- En el **NORTE**, se pinta la alegría. Se deberán escribir las situaciones, acciones o actividades que les proporcionan alegría y satisfacción.
- Entre el **NORTE Y ESTE**, se pinta el miedo, reflexionando acerca de sus mayores miedos.
- En el **ESTE** se sitúa las situaciones que han generado frustración.
- Al **SUR escribir** aquellos sueños que quisieran realizar.
- Entre el **ESTE** y el **SUR**, se la tristeza. Se escribe ¿Qué le ha generado tristeza?
- Entre el **SUR** y el **OESTE** se escribirá que situaciones le generan enojo o ira.
- En el **OESTE** se deberá escribir y destacar las cualidades y capacidades que se quieren explotar para avanzar sobre el futuro que se desea, nos preguntamos, ¿Qué mejorar?
- Entre el **OESTE** y el **NORTE**, dibujar el ASOMBRO. Reflexionar sobre lo que te asombra, lo que te llama la atención.

Finalmente, se abrirá el espacio para la reflexión y el diálogo de saberes a partir del resultado de la brújula de las emociones.

Tercer momento: aplicación instrumento.

Se procede a socializar la presentación del proyecto de investigación acción en aula

“Construcción de cultura de Paz en el Aula desde una pedagogía de las emociones para el afrontamiento del miedo - Institución Educativa Juan XXIII Algeciras Huila, sus objetivos, metodología y alcances.

Para culminar con el encuentro, se les hace entrega de la ficha de caracterización y el formato de consentimiento informado para que se diligencie por sus padres para poder continuar con el proceso. Para cierre, se agradece la participación, destacando la participación y buena disposición del grupo.

TALLER 2. DEVOLUCIÓN PARA LA TRANSFORMACIÓN

El presente taller se llevará a cabo para hacer la devolución de los aspectos más importantes evidenciados en la realización del diagnóstico en el marco del proyecto de tesis “Construcción de cultura de Paz en el Aula desde una pedagogía de las emociones para el afrontamiento del miedo” liderado por los maestrantes Yesid Fuentes Campos y Sandra Patricia Cleves y para, en común acuerdo, con los estudiantes del grado 904 de la IE Juan XXIII de Algeciras determinar la estrategia de intervención a realizar para transformar en el aula.

Producto del taller:

Al finalizar de la reunión, los estudiantes priorizarán una de las problemáticas identificadas en el taller de diagnóstico para el desarrollo de la estrategia de intervención. Para ello se utilizará la grabación como medio para recolectar la evidencia, así como la hoja de trabajo a utilizar en el momento 2 del taller.

Objetivos

- Fomentar la participación de los estudiantes en la investigación.
- Validar la información obtenida en el diagnóstico.
- Priorizar la temática con la cual se va a iniciar el proceso de transformación.

Tiempo: 2 hora

Materiales:

- Televisor
- Computador
- Amplificador de sonido, cámara de grabación, hojas blancas, lapiceros, lápices.
- Video canción “Celebra la vida” <https://www.youtube.com/watch?v=M9vBUar9koc>
- Video música “Esta vida” <https://www.youtube.com/watch?v=JWKfDOiq83w>

Momento 1. Bienvenida

Esta actividad se propone para disponer a los estudiantes, motivar y crear el ambiente propicio para el desarrollo del taller. Se saludará emotivamente a los estudiantes. se colocará la canción “celebra la vida”. Culminado el tema se hará una pequeña reflexión y se procede a hablar del taller diagnóstico anterior y cómo lo vivenciaron.

Momento 2. Devolución de la información

El tallerista procederá a mostrar los resultados a través de presentación power point. Se les socializará la temática resaltada en el diagnóstico, en donde el miedo fue la emoción con mayor tendencia. Se les hablará sobre algunas formas de miedo.

Momento 3. ¿Qué es el miedo?

Se les presentará el video <https://www.youtube.com/watch?v=f2faX9qJ7jc> . Luego de la presentación, se hace una corta reflexión del tema y se invita a los estudiantes a responder de manera individual las siguientes preguntas:

1. ¿Qué te genera miedo en el aula de clase y por qué?
2. ¿Sientes miedo para expresar lo que piensas? ¿Por qué?
3. ¿Cómo se manifiesta el miedo generado en el aula de clase? ¿Qué actitud asumes?

Al finalizar, se invitará a socializar de manera espontánea las respuestas dadas por parte de los estudiantes. Para concluir, el tallerista hace un resumen de la actividad y una priorización del tema a intervenir para la transformación en el aula.

Momento 4. Despedida

El tallerista destacará el resultado de los momentos realizados durante el taller. Se les indagará sobre ¿cómo se sintieron? Se les agradecerá la participación. Finalmente, se les invitará a escuchar la canción “Esta vida” de Jorge Celedón. Se les motivará para que la canten.

TALLER 3 IDENTIFICANDO EN NUESTRA SILUETA LOS MIEDOS, LAS MANIFESTACIONES FÍSICAS Y SUS APRENDIZAJES.

El presente taller se llevará a cabo en dos sesiones, este pretende identificar los miedos, sus fuentes, manifestaciones físicas y procesos de aprendizaje, en el marco del proyecto “Construcción de cultura de Paz en el Aula desde una pedagogía de las emociones”, con la finalidad de construir una estrategia pedagógica que posibilite en los estudiantes de grado 904 de la Institución Educativa Juan XXIII la construcción de cultura de Paz en el Aula desde una pedagogía de las emociones.

Producto del taller:

Al finalizar el encuentro, los estudiantes habrán identificado sus miedos, fuentes, manifestaciones físicas y procesos de aprendizaje. Como producto se espera realizar una exposición de los trabajos realizados por cada uno de los estudiantes y la grabación de sus intervenciones realizadas durante el taller.

Objetivos

- Fomentar la participación de los estudiantes en la investigación.
- Identificar y reconocer los principales miedos que afectan a los estudiantes y sus manifestaciones corporales.
- Reconocer las fuentes y proceso de aprendizaje de los miedos en los estudiantes

Tiempo: 2 hora cada sesión

Materiales:

- Televisor
- Amplificador de sonido
- Computador

- Papel craft, vasos plásticos, colores, marcadores, vinilos, pinceles, crayolas, lápices, borradores, papel periódico o de revista, cinta adhesiva, pegante, post-it, lana, y tijeras.
- Video “El monstruo de colores” <https://www.youtube.com/watch?v=NmMOkND8g>
- Canciones de fondo (“el llanto de un ángel”, “Titánic” y música instrumental.)

Sesión 1

Momento 1. Recibimiento

Esta actividad se propone para disponer a los estudiantes, motivar y crear el ambiente propicio para el desarrollo del taller. Se saludará emotivamente a los estudiantes.

Momento 2. Reconocimiento de los miedos

Se presentará el video “**El monstruo de colores**”, posterior a ello se les entregará material para que elaboren su propia silueta con ayuda de un compañero. Terminada la silueta se les motivará a recordar y escribir en post-it la primera vez que sintieron miedo y el miedo que más les ha impactado, identificando las señales corporales del miedo, el momento en que lo sintieron, qué lo generó y quién o quiénes lo generaron. Se les motivará a que dichos miedos sean representados de manera artística, creativa y/o simbólica dentro de la silueta.

De igual manera, se les pedirá que ubiquen los post-it en la silueta de su cuerpo. Durante el momento de trabajo individual, se ambientará con música de fondo a partir de temas como “el llanto de un ángel”, “Titánic” y música instrumental. Al finalizar, se recogerá la silueta elaborada por los estudiantes.

Momento 3. Despedida

El tallerista destacará el resultado de los momentos realizados durante el taller. Se les indagará sobre ¿cómo se sintieron? ¿Qué aprendizaje les deja el taller? Se agradecerá la participación, se invitará para la próxima sesión y finalmente, se les indicará dar un fuerte aplauso.

Sesión 2

Momento 1. Recibimiento

Esta actividad se propone para disponer a los estudiantes, motivar y crear el ambiente propicio para el desarrollo del taller. Se reflexionará sobre la actividad realizada en la sesión anterior y se les socializará la dinámica a desarrollar en esta segunda sesión.

Momento 2. Narrativas sobre el miedo

Para iniciar, se les pedirá a los estudiantes identificar sus siluetas y ubicarlas en lugares estratégicos dentro del aula, en forma de exposición de siluetas. Luego se iniciará un recorrido por cada una de las siluetas, donde cada estudiante compartirá los relatos plasmados en la silueta, dando respuesta a las siguientes preguntas:

1. ¿Dónde localizas el miedo en el cuerpo?
2. ¿Qué sientes en esa parte del cuerpo? represéntalo o escríbelo en la silueta
3. ¿Cómo crees que otras personas ha contribuido en la adquisición de esos miedos?
represéntalo en la silueta

Momento 3. Despedida

El tallerista destacará el resultado de los momentos realizados durante el taller. Se les indagará sobre ¿cómo se sintieron? Y ¿Qué aprendizaje se llevan? Se les agradecerá la participación y finalmente se les indicará dar un fuerte aplauso.

Evidencias:

- Siluetas elaboradas por los estudiantes.
- Registro audiovisual del taller.

TALLER 4 REFLEXIÓN SOBRE EL MIEDO

Este taller se lleva a cabo con el propósito de orientar una reflexión a partir de los miedos que se identificaron en los estudiantes del grado 904 de la IE Juan XXIII, en el marco del proyecto “Construcción de cultura de Paz en el Aula desde una pedagogía de las emociones”.

Producto del taller:

Grabación de las reflexiones de los estudiantes de grado 904 de la IE Juan XXIII.

Objetivos

- Fomentar la participación de los estudiantes en la investigación.
- Generar un espacio de reflexión y afrontamiento del miedo.

Tiempo: 2 hora

Materiales:

- Televisor - amplificador de sonido, computador, letreros de los miedos identificados, cinta pegante, hojas de papel blanco, celular (grabar y tomar fotografías).
- Cuento “El país de los miedos”
- **Video** ¡Qué miedo! <https://www.youtube.com/watch?v=EPVR-a0vwCU>

Momento 1. Recibimiento y presentación

Esta actividad se propone para disponer a los estudiantes, motivar y crear el ambiente propicio para el desarrollo del taller. Se saludará emotivamente a los estudiantes. Se motivará para que el saludo se lleve a cabo con un fuerte apretón de manos. Seguidamente se hará presentación del taller y sus objetivos.

Se abrirá un espacio para recordar las vivencias del taller pasado, y destacar lo que más les llamó la atención. En el tablero con la ayuda de los estudiantes se resaltarán los diferentes miedos

identificados en el taller anterior. Con esto se busca que ellos activen sus recuerdos sobre lo vivenciado en la actividad, y a su vez se les haga una devolución de la información recolectada.

Seguidamente, se compartirá el video ¡Qué miedo!.

Posteriormente el tallerista hará una intervención reflexiva sobre el miedo como una emoción importante en la vida del ser humano, de cómo cuando estos miedos circulan en las personas tiene consecuencias devastadoras. De cómo a uno le enseñan a tener miedo, de cómo uno aprende a tener miedo, que hay miedos que son inoculados en la población, que hay miedos que circulan, que los miedos son el resultado de una construcción social y que existen miedos en las historias de la familia.

Momento 2. El país de los miedos

Se presentará el cuento “*El país de los miedos*”. Se hará una lectura en voz alta con la participación de los estudiantes. A partir del cuento se orientará el momento de reflexión a partir de las siguientes preguntas:

- ¿El cuento leído toca situaciones de tu vida cotidiana?
- ¿De dónde provienen esos miedos que mencionaron en el taller anterior?
- ¿Por qué tienes miedo?
- ¿Cuándo fue la primera vez que empezaron a escuchar sobre esos miedos?
- ¿Es tan malo como parece?
- ¿Tiene poder sobre ti?
- ¿Quién les enseñó ese miedo?

Se solicitará a los estudiantes que voluntariamente quieran compartir sus respuestas y experiencias del ejercicio iniciando con la frase “Dejamos de temer aquello que empezamos a conocer” Madame Curie

Momento 3. Despedida

El tallerista destacará el resultado de los momentos realizados durante el taller. Hará el cierre de la temática destacando los hechos más relevantes de la reflexión realizada. Finalmente, se les indagará sobre cómo se sintieron y qué aprendizajes les deja el taller. Se agradecerá la participación, se les invitará a reflexionar a partir de la siguiente frase de Oscar Wilde: “existen tantos miedos como se puedan inventar” para comentarla próxima sesión.

Evidencias:

Memoria audiovisual y escrita de la actividad.

Ciclo 6. Plan de acción para un nuevo ciclo de transformación en el aula: Conclusiones y Recomendaciones

El desarrollo de esta investigación brindó un escenario pedagógico para el fortalecimiento de una pedagogía de las emociones para la paz en la IE Juan XXIII de Algeciras Huila, donde la investigación-acción en el aula abrió la posibilidad de transformar a partir de la reflexión y diálogo de saberes entre y con los actores sociales participantes del proyecto.

De igual manera, permitió tanto a docentes investigadores como a los actores sociales, reconocer el lugar de las emociones en la cultura y en la vida escolar. Desde la entrada al territorio, la disposición de las directivas de la institución, los docentes y el grupo 904, fue decisiva a la hora de realizar el taller de devolución donde se haría la presentación de los riesgos y posibilidades de transformación para la construcción de cultura de paz en el aula. En ese sentido, el desarrollo del proyecto mostró que el escenario educativo es el propicio para promover expresiones culturales de escucha y credibilidad.

Aunque inicialmente, y teniendo en cuenta que el territorio por su historia ha estado marcado por el conflicto armado y todo el entramado de violencias conexas a este, se esperaba que la problematización a transformar estuviera directamente relacionada con temas como memoria del pasado reciente, conflicto armado, desplazamiento, secuestro, entre otros, sin embargo, en el primer encuentro, el tema que suscitó mayor tendencia fueron el entramado de emociones en los estudiantes del grupo 904. No obstante, se entiende, que hay un silencio generalizado en torno a estas violencias, y que muchas de las emociones visibilizadas en estos contextos están directa e indirectamente relacionadas con el conflicto suscitado en la región.

A partir del reconocimiento de las emociones, los estudiantes vivieron un espacio de apertura y confianza, donde a partir de la socialización de la actividad dieron a conocer a través

de sus propias voces lo que les generaba alegría, miedo, tristeza, frustración o enojo. Muchos de ellos coincidieron, en que compartir en familia o con amigos era motivo de alegría. Así como también, perder a un familiar o una mascota, les generaba mucha tristeza. No obstante, en el miedo, marcó tendencia la pérdida de un ser querido ligado a violencias silenciadas o naturalizadas en el territorio. En cuanto a las frustraciones, muchos coincidieron en el cumplimiento de metas; y el enojo estuvo relacionado mayormente por comportamientos sociales. Y a medida que se iban generando estos espacios para escuchar las voces de los actores, las escuchas fueron más activas y respetuosas, así como la participación en cada una de las actividades.

Se confirma una vez más que el aula es un espacio donde se genera un entramado de emociones, y que existe la necesidad de enseñar a los estudiantes a reconocerlas y manejarlas, para que puedan generar empatía, solidaridad, para que puedan resolver sus propios conflictos y que, en suma, puedan aportar a la construcción de paz en el territorio.

En cuanto a los miedos que más manifiestan sentir en el aula de clases, está el miedo a la burla, situación que se hizo evidente en las socializaciones durante el primer encuentro.

Dentro de los miedos que más genera atención, es el miedo a lo desconocido, ligado a lo mágico, a los seres imaginarios, a historias de la tradición oral, a construcciones conectadas con la ruralidad muy marcadas en los relatos.

Durante el proceso de reconocimiento de los primeros miedos, las manifestaciones corporales y las formas de afrontamiento, los estudiantes pudieron identificar situaciones muy comunes entre ellos. Así mismo, sorprendió a muchos, que el miedo aún tenga poder sobre ellos.

De igual manera, el presente estudio dio voz a niñas víctimas de abuso, como espacio sanador, como espacio de encuentro con ellas mismas y como reconocimiento de un miedo

ligado a la oscuridad y con urgencia de ser superado.

Se resalta la importancia del papel de la investigación-acción en el aula para transformar y propiciar entornos de paz, a partir de la reflexión y el diálogo de saberes. Como docentes, esta investigación fue una herramienta de aprendizaje y evaluación constante, que nos permitió darle sentido y analizar un contexto para brindar propuestas de transformación en pro de una cultura de paz. De igual manera, contribuyó a fortalecernos como profesionales en la práctica docente y a explorar nuevas estrategias pedagógicas para abordar dentro del aula.

Dado el carácter participativo de la experiencia, permitió el reconocimiento de nuestros propios miedos. Finalmente, este trabajo abre un nuevo campo de investigación en el Huila que es la investigación acción en el aula.

A modo de recomendación,
Fortalecer la investigación acción en el aula para la transformación social de los niños y niñas en el aula, y generar nuevos conocimientos a partir de las oportunidades identificadas en el contexto.

Abordar los miedos que fueron priorizados con los estudiantes durante el proceso investigativo: el miedo a la libre expresión, el miedo a la violencia sexual, el miedo a la burla pública y el miedo a lo desconocido.

Darle continuidad al desarrollo de los talleres, como propuesta pedagógica para el cultivo de las emociones con proyección a toda la comunidad educativa Juan XXIII. Vincular a docentes y padres de familia para que se dé un proceso de reconocimiento de los miedos, ya que muchos de estos son inoculados en los niños y niñas, y que desde la escuela se promueva una cultura de paz desde la pedagogía de las emociones como aporte social al territorio.

Fortalecer el proceso investigativo y de transformación social dentro del aula con el

propósito de generar nuevos cambios a partir de las oportunidades identificadas en el contexto.

En ese sentido, y en concordancia con los hallazgos, es importante elaborar nuevas propuestas pedagógicas para abordar el miedo a la libre expresión, el miedo a la violencia sexual, el miedo a la burla pública y el miedo a lo desconocido, temas que tuvieron gran tendencia en las voces de los actores sociales.

Así mismo, extender la propuesta pedagógica a otras sedes de la institución educativa en el territorio, y a otras instituciones interesadas en el afrontamiento del miedo para la construcción de paz en el aula.

Finalmente, documentar el proceso desarrollado para producir y difundir nuevo conocimiento.

Referencias

- Adorno, T. (1998). *Educación para la emancipación: Conferencias y conversaciones con Hellemut Becker (1959 -1969)* (J. Muñoz, trad. & G. Kadelbach, ed.). Morata. (original publicado en 1971).
- Alonso, S. (2013). *El cuento como recurso para trabajar la emoción del miedo* [Tesis de maestría, Universidad de la Rioja]. Repositorio institucional Re-Unir.
https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1875/2013_06_28_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ahmed, S. (2015). *La política cultural de las emociones* (C. Olivares, Trad.). Primera edición. (Original publicado en 2004). Universidad Nacional Autónoma de México.
- Alvarado, L. & García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens*, 9 (2). 187-202. <https://www.redalyc.org/pdf/410/41011837011.pdf>
- Asociación Española Contra el Cáncer (aecc). (3 de enero de 2023). *Emociones. Comprenderlas para vivir mejor*. https://fundadeps.org/wp-content/uploads/eps_media/recursos/documentos/204/GUIAEMOCIONES_v2.pdf
- Balcazar, F. (2003). Investigación acción participativa (IAP): Aspectos conceptuales y dificultades de implementación. *Fundamentos en humanidades*, 4 (7-8), 59-77.
<https://www.redalyc.org/pdf/184/18400804.pdf>
- Bartolomé, M. (1992). Investigación cualitativa en educación: ¿comprender o transformar?. *Revista Investigación Educativa*, 10 (20), 7-36. <http://hdl.handle.net/10201/94922>
- Bourdieu, P. (1997) *Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción*. (T. Kauf, Trad.), Anagrama.

(Original publicado en 1994).

<http://epistemh.pbworks.com/f/9.%2BBourdieu%2BRazones%2BPr%C3%A1cticas.pdf>

Cardona, A. (11 de agosto de 2012). Los Chulavitas de Boavita. *Historia y región: crónicas de Alfredo Cardona Tobón*. <https://historiayregion.blogspot.com/>

Cardona, C. (2022). *Cinescuela: propuesta didáctica para la enseñanza del conflicto armado interno en Colombia a través del cine*. [Tesis de maestría, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo]. Biblioteca virtual UMSNH.

http://bibliotecavirtual.dgb.umich.mx:8083/xmlui/handle/DGB_UMICH/6674

Centro Nacional de Memoria Histórica (2013). *Una sociedad secuestrada*. Imprenta nacional.

Cruz, P., Borjas, M. P. & López, M. (2020). Ludoevaluación de la emoción del miedo en educación infantil. *Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales, Niñez Y Juventud*, 19(1), 1–21. <https://doi.org/10.11600/rlcsnj.19.1.4184>

Defensoría del Pueblo. *Alerta temprana* No 043-2020.

<https://alertasstg.blob.core.windows.net/alertas/043-20.pdf>

DANE. (2022. Diciembre 14).

<https://dane.maps.arcgis.com/apps/MapSeries/index.html?appid=e53e1178fb1f497cac9b241dbafb1690>

DNP. (2022). Ficha territorial Algeciras – Huila. <https://terridata.dnp.gov.co/index-app.html#/perfiles/41020>

Diario La Nación (13 de abril de 2016). Algeciras declara paz al mundo. *Diario La Nación*.

<https://www.lanacion.com.co/algeciras-declara-paz-al-mundo/>

Duarte, J., & Mendoza, A. (2021). Las escuelas como espacios para la construcción de la paz y la convivencia. Una propuesta posible con niños y niñas de primarias en México. *Revista*

- Innova Educación*, 3(1), 94–119. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2021.01.005>
- Elliott, J. (2000). *la investigación-acción en educación*. (4ª Edición). Ediciones Morata.
- Elliott, J. (2005). *El cambio educativo desde la investigación-acción* (P. Manzano, trad.). Cuarta edición. Ediciones Morata. (Original publicado en 1991).
- Foucault, M. (2002). *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión*. (A. Garzón, trad.). Siglo XXI editores. <https://www.ivanillich.org.mx/Foucault-Castigar.pdf>
- Freire, P. (2004). *Pedagogía da autonomía; saberes necesarios para la práctica educativa*. (G. Palacios, trad.). Siglo XXI editores. (Original publicado en 1966).
- García, S. (2010, 9 y 10 de diciembre). *Miedos y vergüenzas en la configuración escolar. Sentidos y prácticas ligados a la experiencia emocional de los estudiantes de nivel secundario*. [Memorias]. VI Jornadas de Sociología de la UNLP, La Plata, Argentina. http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.5546/ev.5546.pdf
- Giner, C. (2013). *Educación de las emociones en la infancia: Evaluación del proyecto de intervención “¡uy, que miedo!”*. [Tesis pregrado, Universidad de Valladolid]. Repositorio institucional Uvadoc. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/4738/TFG-L304.pdf?sequence>
- Giraldo, C. (4 de junio de 2021). La historia de violencia en Algeciras que parece repetirse. *El Espectador*. <https://www.elspectador.com/colombia-20/conflicto/la-historia-de-violencia-en-algeciras-que-parece-repetirse-article/>
- González, R. & Molinares, I. (2010). La violencia en Colombia. Una mirada particular para su comprensión. De cómo percibimos la violencia social a gran escala y hacemos invisibles la violencia no mediática. *Investigación y Desarrollo*, 18 (2), 346-369. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-32612010000200007
- Guillemin, M. & Gillam, L. (2004). Ethics, Reflexivity, and “Ethically Important Moments” in

Research . *Revista Investigación cualitativa*, 10 (2), 261-280.

<https://doi.org/10.1177/1077800403262360>

Institución Educativa El Paraíso. (2008). *Ubicación geográfica Algeciras* [Imagen]. Facebook.

<https://sites.google.com/site/institucioneducativaelparaiso/ubican>

Institución Educativa Juan XXIII (2021). *Proyecto Educativo Institucional (PEI)*. Algeciras.

Institución Educativa Juan XXIII. [Página Oficial]. (20 de abril de 2021). *Patio principal sede central Institución Educativa Juan XXIII* [Imagen]. Facebook.

<https://www.facebook.com/102631245306903/photos/a.102639311972763/102638981972796/>

Latorre, A. (2005). *La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa*. 4ª edición. Graó.

Lincoln, Y. (1995). Criterios Emergentes para la Calidad en la Investigación Cualitativa e Interpretativa. *Investigación cualitativa*, 1 (3), 275-289.

<https://doi.org/10.1177/107780049500100301>

Martínez, M. (2006). Validez y confiabilidad en la metodología cualitativa. *Paradigma*, 27(2), 07-33. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512006000200002

Mestre, V., Samper, P., Tur-Porcar, A., Richaud de Minzi, M. & Mesurado, B. (2012). *Emociones, estilos de afrontamiento y agresividad en la adolescencia*. Universitas

Psychologica. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.upsy11-4.eeaa>

Municipio de Algeciras (2020). *Plan de desarrollo participativo Algeciras 2020- 2023*

“*Construyendo Progreso*”. <http://www.algeciras-huila.gov.co/planes/plan-de-desarrollo-2020--2023-version-preliminar-1>

- Nussbaum, M. (2008). *Paisajes del pensamiento La inteligencia de las emociones* (A. Benitez, trad.). Ediciones Paidós. (Original publicado en 2001).
- Nussbaum, M. (2014). *Las emociones políticas. ¿Por qué el amor es importante para la justicia?* (A. Santos, Trad.). Paidós. (Original publicado en 2013).
- Nussbaum, M. (2019). *La monarquía del miedo. Una mirada filosófica a la crisis política actual* (A. Santos, Trad.). Primera edición. Editorial Planeta. (Original publicado en 2018).
- Ocampo, J. (2008) Paulo Freire y la pedagogía del oprimido. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana Rhela*, (10), 57-72. <https://www.redalyc.org/pdf/869/86901005.pdf>
- Orellana, Y. (2020). *Improvisación como estrategia didáctica para superar el miedo a hablar en público en estudiantes de la Institución Educativa "Líderes" Cusco, 2020*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/58714/Orellana_PY-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Oviedo, M. & Camacho, H. (2021) *Modulo 1: Núcleo Temático: Investigación para hacer las paces: fundamentos de la investigación para la Paz*. Universidad Surcolombiana.
- Oviedo, M. & Quintero, M. (2021) *Lineamientos macroproyecto Pedagogía de las emociones: investigando en el aula para la construcción de paz*. Universidad Surcolombiana.
- PNUD (2010). *Huila: Análisis de la conflictividad*. https://info.undp.org/docs/pdc/Documents/COL/00058220_Analisis%20de%20conflictividad%20Huila%20PDF.pdf
- Quintero, M., Pineda, E., Oviedo, M. & Silva, C. (2017). *Pedagogía de las emociones para la construcción de paz en territorios de postconflicto*. Proyecto Colciencias. https://www.researchgate.net/publication/343097189_Pedagogia_de_las_emociones_para

[la construccion de paz en territorios de postconflicto](#)

- Reyes, V., Reséndiz, A., Alcázar, R. & Reidl, L. (2017). Las estrategias de afrontamiento que utilizan los adolescentes ante situaciones que provocan miedo. *Psicogente*, 20(38), 240-255. <http://doi.org/10.17081/psico.20.38.2544>
- Rodríguez, C., Lorenzo, O., & Herrera, L. (2005). Teoría y práctica del análisis de datos cualitativos. Proceso general y criterios de calidad. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades*, 15(2), 133-154. <https://www.redalyc.org/pdf/654/65415209.pdf>
- Sandoval, C. (1996). *Investigación cualitativa*. Módulo de investigación social ICFES. Arfo editores.
<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/2815/1/Investigaci%C3%B3n%20cualitativa.pdf>
- Seale, C. (1999). Calidad en la Investigación Cualitativa. *Investigación cualitativa*, 5(4), 465–478. <https://doi.org/10.1177/107780049900500402>
- Trilleras, A. (2006) *La colonización “Rola”: Relatos históricos de Algeciras*. Impresos litosol.
- UNESCO (2011). *Una crisis encubierta: conflictos armados y educación*. Informe de seguimiento de Educación para Todos (EPT) en el mundo.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000192155>
- Vásquez, J., López, E & Merino, C. (2021). Colombia: un conflicto crónico. Desarrollo de la crónica periódica como escenario del perdón en el conflicto armado Colombia. *Revista Guillermo de Ockham*, 19(2), 187-200. <https://doi.org/10.21500/22563202.4160>
- Viceño, A. (2015). *El miedo infantil y su modo de gestión a través del aula*. [Trabajo de pregrado, Universidad de la Rioja]. Repositorio institucional Re-Unir.
https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2892/Anna_Vice%C3%B1o_Horcajad

[a.pdf](#)

Anexos

Anexo 1. Ficha de caracterización

INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN XXIII – ALGECIRAS HUILA
 CARACTERIZACIÓN ESTUDIANTES GRADO _____

El presente es un instrumento que permitirá caracterizar a los actores sociales que harán parte del proyecto de investigación-acción en el aula denominado “Construcción de cultura de paz en el aula desde una pedagogía de las emociones para el afrontamiento del miedo” apoyado por la USCO – COLCIENCIAS

A. IDENTIFICACIÓN

Nombre:	Apellido:
Lugar y fecha de nacimiento	Número de identificación
Edad: _____ años _____ meses	Sexo: Femenino _____ Masculino _____
Departamento residencia:	Ciudad / Municipio:
Dirección de residencia:	Barrio: Estrato _____
Tipo de vivienda: Propia _____ Familiar _____ En arriendo/Subarriendo _____ Vivienda trabajo padres _____	
Teléfono de contacto	Correo electrónico:
Afiliación al sistema de salud: EPS _____ SISBEN _____ NO TIENE _____	

B. INFORMACIÓN FAMILIAR

Nombre de la madre:	Edad:	Profesión / ocupación:
Nombre del padre:	Edad:	Profesión / ocupación:
Número de hermanos:	Lugar que ocupa entre los hermanos:	
Vive con: Madre _____ Padre _____ Hermanos _____ Abuelos _____ otros _____ ¿Quiénes? _____		
Nombre de la persona acudiente:		Parentesco:

- ¿Cómo son las relaciones al interior de su familia? (Muy buenas, con dificultades, muy distantes y/o conflictivas)
Muy buenas _____ Con dificultades _____ Muy distantes _____ conflictivas _____
- ¿Has sido víctima del desplazamiento forzado? Sí _____ No _____ Conflicto armado _____

C. DATOS ACADÉMICOS

1. Edad en la que inició estudios: _____
2. ¿Cuál fue el último grado cursado?: _____
2. ¿Cuál fue el último grado aprobado?: _____
4. ¿Cuántas veces ha repetido el último año? _____

D. INTERÉS MOTIVACIONAL

1. ¿Qué es lo que más le gusta del colegio? _____
2. ¿Qué es lo que menos le gusta del colegio? _____
3. ¿Qué es lo que más le gusta de estudiar? _____
4. ¿Qué es lo que menos le gusta de estudiar? _____
5. ¿Cuál es la materia o materias que más le gusta o que le gustaría aprender? _____
6. ¿Cuál es la materia o materias que más se le dificulta? _____

E. DIMENSION PERSONAL

1. ¿Qué es lo que más le gusta hacer? _____
2. ¿Cuáles son sus características más positivas? _____
3. ¿Pertenece a algún grupo cultural, deportivo, pastoral y otro? _____ ¿Cuál? _____
4. ¿Cuáles son sus expectativas de este proceso que inicia? _____

5. ¿Cómo se imagina su vida dentro de diez años? _____

Anexo 2. Sistematización Taller 1. Brújula de las emociones

Categoría: Reconocimiento de las emociones
Objetivo específico 1: Promover el autoconocimiento de las emociones vinculadas a la construcción de paz
Instrumento: Taller 1. Brújula de las emociones
Emoción: ALEGRÍA
(T1A-1) Ver a mi familia unida - ver fotografía
(T1A-2) Estar con la persona que quiero - escuchar música
(T1A-3) Estar con la familia y amigos
(T1A-4) Leer y comer algo rico
(T1A-5) Estar con mi familia y con mi gatito.
(T1A-6) Estar jugando video juegos y estar andando con mi hermano
(T1A-7) Compartir con mis padres y escuchar música
(T1A-8) Viajar y compartir con mi familia
(T1A-9) Escuchar música sola en casa
(T1A-10) Me da alegría regalarle cosas a quien lo necesita
(T1A-11) Tener a mis padres vivos con vida
(T1A-12) Ver a mi mama después de salir del colegio - ver a mis seres queridos
(T1A-13) Jugar futbol - estudiar
(T1A-14) Jugar futbol - compartir con mis amigos
(T1A-15) Manejar la mota - pasar momentos con mi familia
(T1A-16) Estar con mi familia y amigos - tener plata
(T1A-17) Cuando salgo con mis padres a paseos a hablar con ellos.
(T1A-18) Estar en teatro, jugar en el celular y comer
(T1A-19) Estar con amigas - ir de paseo
(T1A-20) Estar acompañado por mi familia - viajar con buena compañía
(T1A-21) Mirar a mi familia unida - compartir con mi sobrino
(T1A-22) Cuando mi mama me da cariño y ayudar a los demás
(T1A-23) Salir a compartir con mis amigos - hacer algún deporte
(T1A-24) Estar con mi familia
(T1A-25) Salir con amigos - estar con mis amigos
(T1A-26) Tener mucho dinero - ver a mi familia feliz
(T1A-27) Estar con alguien - salir
(T1A-28) Compartir con la familia y amigos - disfrutar la vida - jugar futbol
(T1A-29) Dibujar - escuchar música
(T1A-30) Ver a mi abuelastro - darle de comer a los perritos de la calle
(T1A-31) Me genera alegría el estar sola, compartir con la persona a la que quiero mucho
(T1A-32) Me alegra ver a mi padre vivo - comer en el centro
(T1A-33) Escuchar música - estar sola

(T1A-34) Hablar - comer - salir
(T1A-35) Leer - escuchar música
Categoría: Reconocimiento de las emociones
Objetivo específico 1: Promover el autoconocimiento de las emociones vinculadas a la construcción de paz
Instrumento: Taller 1. Brújula de las emociones
Emoción: MIEDO

(T1M-1)	Sentirme sola
(T1M-2)	El abandono y el rechazo
(T1M-3)	Que me quede sola sin mi familia
(T1M-4)	No tener dinero para comprar comida rica y libros
(T1M-5)	Perder a mis papas y a mis mascotas.
(T1M-6)	Me genera miedo las arañas
(T1M-7)	Quedarme sin mi mama
(T1M-8)	Estar solo
(T1M-9)	Estar solo
(T1M-10)	Las cosas personales
(T1M-11)	Perder a mis padres
(T1M-12)	Las cosas paranormales
(T1M-13)	Exponer en clase - perder el año
(T1M-14)	El hecho de perder a un ser querido
(T1M-15)	Que mi papa me regañe
(T1M-16)	Un accidente inesperado - la muerte
(T1M-17)	Perder a mi mamá
(T1M-18)	Perder una materia
(T1M-19)	Perder un grado
(T1M-20)	Cometer embarradas
(T1M-21)	Perder a mis padres - terminar el bachillerato y no triunfar
(T1M-22)	Cuando mi mama se enoja conmigo
(T1M-23)	Perder algunas materias del colegio - amansar caballos
(T1M-24)	La soledad - los animales
(T1M-25)	Quedar embarazada sin querer
(T1M-26)	Perder a mi familia
(T1M-27)	Perder el año
(T1M-28)	Perder a los abuelos y padres o seres queridos
(T1M-29)	No saber qué hay después de la muerte
(T1M-30)	Que me vuelvan a llenar los pulmones de agua -
(T1M-31)	Me frustra no superar mis miedos no tener a las personas que amo
(T1M-32)	Que me rechacen - perder materias
(T1M-33)	Estar en un lugar pequeño y cerrado

(T1M-34)	La pérdida de un ser querido
(T1M-35)	Sentirme sola
Categoría: Reconocimiento de las emociones Objetivo específico 1: Promover el autoconocimiento de las emociones vinculadas a la construcción de paz Instrumento: Taller 1. Brújula de las emociones Emoción: FRUSTRACIÓN	

(T1F-1)	Perder alguna materia
(T1F-2)	Mis responsabilidades
(T1F-3)	Perder el año y decepcionar a mi familia
(T1F-4)	No poder comprar libros en físico
(T1F-5)	No llegar a la perfección ni cumplir mis metas.
(T1F-6)	Me frustra volver a perder el año escolar
(T1F-7)	No ser más responsable
(T1F-8)	Ser futbolista y perder el año
(T1F-9)	Perder el año
(T1F-10)	Perder el año
(T1F-11)	Perder el año
(T1F-12)	Perder el año
(T1F-13)	Perder alguna materia
(T1F-14)	No poder realizar alguna meta que no me haya propuesto
(T1F-15)	No tener moto - perder el año
(T1F-16)	Perder el año
(T1F-17)	Ser ignorado
(T1F-18)	No poder hacer algo bien que estoy haciendo
(T1F-19)	No cumplir mis metas
(T1F-20)	No tener constancia
(T1F-21)	Perder el año
(T1F-22)	Un perrito que amé mucho y ya no está conmigo
(T1F-23)	No cumplir mis metas
(T1F-24)	Estar con mi familia - compartir momentos felices
(T1F-25)	Perder el año escolar
(T1F-26)	Perder el año escolar
(T1F-27)	No llegar donde quiero
(T1F-28)	Perder el año escolar
(T1F-29)	Tratar de sacar buenas notas
(T1F-30)	Cuando se murió mi bisabuela - cuando mi abuelastro se fuera de la casa
(T1F-31)	Me produce tristeza perder a las personas que llegaron a hacer sentir bien
(T1F-32)	La verdad sobre algo - ganar en los juegos
(T1F-33)	No poder sacar buenas notas

(T1F-34)	No alcanzar que mi mama me vea triunfar
(T1F-35)	No ser el orgullo de mi madre
Categoría: Reconocimiento de las emociones	
Objetivo específico 1: Promover el autoconocimiento de las emociones vinculadas a la construcción de paz	
Instrumento: Taller 1. Brújula de las emociones - Emoción: TRISTEZA	

(T1T-1)	La unión con mis familiares
(T1T-2)	Mi perrita
(T1T-3)	Perder a mi abuelo y saber que mi papa con otra familia y no con nosotras.
(T1T-4)	Me puse muy triste cuando mi mamá tuvo que irse por seis años y no haber sentido el amor y cariño de mi padre.
(T1T-5)	Perder a mi abuelo y a mi gato.
(T1T-6)	La pérdida de muchas mascotas
(T1T-7)	La muerte de mi abuelo
(T1T-8)	A mi perrita que se llamaba lazy
(T1T-9)	Mi gato
(T1T-10)	La pérdida del año
(T1T-11)	Haber perdido a mi tío
(T1T-12)	Haber perdido a mi abuelo
(T1T-13)	La pérdida de mis dos abuelos
(T1T-14)	Habermelo partido el brazo
(T1T-15)	Perdida de mis mascotas
(T1T-16)	Ver un perrito abandonado - que le peguen a un perro
(T1T-17)	No tener padre
(T1T-18)	El desplazamiento de un familiar
(T1T-19)	Mi padrino que ha perdido la vida
(T1T-20)	Alejar a un ser querido
(T1T-21)	Tener que ver ir a mi familia - pensar que no voy a triunfar
(T1T-22)	Viajar para sentirme libre - dejar de pensar cosas negativas
(T1T-23)	La separación de mis padres
(T1T-24)	La pérdida de los miembros de mi familia
(T1T-25)	Que toda mi familia ya no esté junta por cosas que pasaron
(T1T-26)	Mi perro y mi gato
(T1T-27)	Mi abuelo que perdió la vida
(T1T-28)	Perder el año 7° - perder un perro que se llamaba niño - perder a un familiar
(T1T-29)	Mudarme de armenia a Algeciras - la muerte de mi conejo y mis gatos
(T1T-30)	Volver a las danzas
(T1T-31)	Me produce tristeza esperar una decepción de una persona que quisiste mucho
(T1T-32)	Ver a mi perro muerto - ver marchar a mi mama para Bogotá
(T1T-33)	Tener problemas

(T1T-34)	No tener a mi padre apoyándome
(T1T-35)	No lo sé- perder lo que soy y como soy

<p>Categoría: Reconocimiento de las emociones</p> <p>Objetivo específico 1: Promover el autoconocimiento de las emociones vinculadas a la construcción de paz</p> <p>Instrumento: Taller 1. Brújula de las emociones - Emoción: ENOJO</p>
--

(T1E-1)	Las personas tercas
(T1E-2)	Las personas irrespetuosas
(T1E-3)	Que alguien haga algo a escondidas mío
(T1E-4)	Me enfurece que maltraten a los animales.
(T1E-5)	El ruido y el maltrato
(T1E-6)	Me molesta esperar más de 30 minutos
(T1E-7)	Las personas engreídas
(T1E-8)	Que la gente sea deshonesto
(T1E-9)	Que me cojan las cosas materiales sin permiso
(T1E-10)	Perder un partido
(T1E-11)	Que me digan mentiras
(T1E-12)	Que me digan mentiras
(T1E-13)	Que me hagan Bullying
(T1E-14)	El hecho de perder en algo
(T1E-15)	Hacer algo mal - me regañen sin tener la culpa
(T1E-16)	Que me repitan las cosas - que me comparen
(T1E-17)	Cuando me insultan
(T1E-18)	Que se burlen de algo
(T1E-19)	Que me manden a sacar
(T1E-20)	La hipocresía
(T1E-21)	Ver llorar a mi sobrino - que me griten
(T1E-22)	No tener mis cosas - el arte
(T1E-23)	Que me reprochen
(T1E-24)	Que me culpen de algo que no he hecho
(T1E-25)	La hipocresía entre amigos
(T1E-26)	Que le peguen a un animal
(T1E-27)	Que me juzguen por algo que no hice
(T1E-28)	Cuando estoy jugando y me mandan a ser un mandado y cuando le pegan a un hermano
(T1E-29)	Que un hombre sea vulgar
(T1E-30)	Perder una evaluación - que digan cosas de mí que no sean ciertas
(T1E-31)	Quisiera poder expresar al hablar, así como escribo
(T1E-32)	Perder puntos en el juego - que la gente diga cosas injustas
(T1E-33)	No tener la razón

(T1E-34)	Lavar la loza por la noche
(T1E-35)	Mis pensamientos sabios para las personas y mis frases

Anexo 3. Sistematización Taller 2. Devolución

Tema de investigación: CONSTRUCCIÓN DE CULTURA DE PAZ EN EL AULA DESDE UNA PEDAGOGÍA DE LAS EMOCIONES
TALLER 2. DE DEVOLUCION Objetivos Fomentar la participación de los estudiantes en la investigación. Validar la información obtenida en el diagnóstico. Priorizar la temática con la cual se va a iniciar el proceso de transformación. Fecha realización: miércoles 8 de Junio de 2022 Lugar: Aula de informática IE Juan XXIII Pregunta 1. ¿Qué te genera miedo en el aula de clase?

- (EFA1) Quizás la vergüenza que puedo llegar a sentir por algún error que pueda cometer.
- (EMA2) Que pidan la tarea sin haberla hecho, ya que sería una vergüenza y me iría mal por mis notas.
- (EFA3) Me da miedo cuando un profesor me pregunta algo y respondo algo que no está bien, y también cuando dan las notas y hablar en público porque se ríen de lo que uno dice.
- (EFA4) Me da miedo de que un profesor me pregunte algo o me diga cosas que no quiero que nadie sepa porque es algo maluco o al hablar en público y que se reían.
- (EFA5) Me genera miedo perder una evaluación y también salir adelante al tablero y hablar cosas que nos expliquen los profesores y que se burlen de mí.
- (EMA6) Cuando uno tiene un amigo en clase y lo estén maltratando o cuando un compañero o cualquier tipo de persona le estén pegando a los demás compañeros.
- (EFA7) Que el maestro me regañe delante todos los estudiantes y me siento mal porque estará dañando u ofendiéndome delante de todos.
- (EFA8) Me genera miedo dar mi opinión en clase y que se burlen. Ya me ha pasado antes.
- (EFA9) Cuando no puedo entregar o realizar bien un trabajo y eso afecta mis notas finales.
- (EFA10) Me genera miedo equivocarme al dar una respuesta a un cierto tema tratado en el aula, porque me da miedo la reacción del docente o de mis compañeros al ser burlada y regañada.
- (EFA11) Siento miedo a que yo hable y le cuente al profesor las cosas que pasan en el salón porque ya me trataron de sapa y me pegaron una cachetada.
- (EFA12) Me genera miedo una profesora porque ella es de un muy mal genio.
- (EMA13) Cuando uno no lleva la tarea y la califican.
- (EMA14) Los pocos miedos que puedo llegar a tener en clase los puedo eliminar ahora mismo. En el aula no me daría miedo a casi nada, nada en clase.
- (EFA15) Me da miedo sacar alguna mala nota o que me regañen. También me da miedo decir mi opinión o participar en clase porque me da miedo que se burlen o muestren rechazo hacia mí.
- (EMA16) Un regaño por una irresponsabilidad académica y una observación por algo que hice.
- (EFA17) Las exposiciones o evaluaciones porque en las dos a mí de los nervios se me olvida todo lo que repaso, no puedo concentrarme y le tengo miedo a que cuando esté haciendo esto me equivoque.

- (EFA18) Me genera miedo cuando el profesor me llama y me dice que pase al tablero porque en algunas ocasiones no sé qué responder, cuando tengo que salir al tablero.
- (EFA19) Que se me vuelvan a burlar por mi condición en la axila por tener un olor fuerte, y pues ya se me burlaron una vez y no quiero vivirlo de nuevo.
- (EMA20) Me genera miedo a dejar el bolso en el salón, porque se roben todas las cosas que cargo.
- (EMA21) Que algún profesor llame a mi mamá o papá y que ellos me regañen feo.
- (EMA21) Que algún profesor llame a mi mamá o papá y que ellos me regañen feo.
- (EFA22) En ocasiones me da un poco de miedo salir a exponer al público en tema que medio entendí y quizás los maestros no les parezca el tema y le realice humillación y los compañeros se burlan y se hace sentir mal las personas.
- (EMA23) Me da miedo llegar tarde con Benjamín porque no deja entrar y me pone algo negativo.
- (EMA24) Yo diría que principalmente me da miedo la burla o el rechazo, ya que en reiteradas ocasiones me siento excluido.
- (EFA25) No llevar la infografía a la profe Luz Stella porque de pronto me regaña.
- (EFA26) Me genera miedo no tener la tarea y que me pregunten a mí de primera y me regañen delante de todos.
- (EFA27) Cuando no entiendo algo en clase.
- (EFA28) Me genera miedo cuando no he hecho la tarea y me preguntan a cerca de eso y no sepa contestar algo al respecto, también me da miedo cuando no se nada para las evaluaciones y las exposiciones.

Tema de investigación: CONSTRUCCIÓN DE CULTURA DE PAZ EN EL AULA DESDE UNA PEDAGOGÍA DE LAS EMOCIONES
TALLER DE DEVOLUCION Objetivos Fomentar la participación de los estudiantes en la investigación. Validar la información obtenida en el diagnóstico. Priorizar la temática con la cual se va a iniciar el proceso de transformación. Fecha realización: miércoles 8 de Junio de 2022 Lugar: Aula de informática IE Juan XXIII Pregunta 2. ¿Sientes miedo para expresar lo que piensas? ¿por qué?

(EFA1) Un poco, ya que tengo la necesidad de sobre pensar las cosas que no doy mi opinión o pensamiento con temor a equivocarme.

(EMA2) Si, porque me sentiría mal al equivocarme y que se burlen.

(EFA3) Pues sí, a veces, porque uno le llega a decir algo a alguien quien sabe cómo lo tome esa persona. Si bien o mal para el gusto de él.

(EFA4) Si algunas veces, aunque no todas las veces porque creo que lo que digo en ocasiones está bien, o afectan a las personas.

(EFA5) Si, porque lo que pensamos será una bobada o cuando siento rabia porque hablan de mí y no lo digo por el miedo del problema que se puede armar.

(EMA6) Si porque cuando a uno le preguntan algo o sobre cualquier cosa, uno le da como ganas de decir lo que piensa, pero a uno le da miedo de hablar. No tanto para hablar, sino que los compañeros de clases lo cogen como recocha, es decir al hablar uno se equivoca y comienzan a reírse o lo tratan mal y hacen mucho bullying.

(EFA7) Si en algunos momentos por miedo al rechazo, al regaño o porque la otra persona no piense igual a mí. O se ofenda por mis pensamientos y me hagan sentir culpable.

(EFA8) Si por miedo a las burlas.

(EFA9) No tengo problemas en expresarme, solo que a veces me da pereza.

(EFA10) Si, mi miedo es ser juzgada por mi manera de pensar y también incomodar a alguien con mi respuesta.

(EFA11) Si miedo a la burla.

(EFA12) Si porque tengo miedo a la burla o al rechazo.

(EMA13) Si porque lo tratan de sapo y de cosas malas o la comienzan a criticar.

(EMA14) En algunas veces, pero tendría problema con expresarme.

(EFA15) Si, ya que me da pena y miedo de que otras personas se burlen o muestren rechazo a mí.

(EMA16) Si siento miedo para expresar algo porque a veces a uno le hacen burla o bullying por algo que uno dijo.

(EFA17) Si, ya que pienso que lo que pienso está mal o es muy ridículo para decirlo, tengo miedo a expresar lo que pienso porque a pesar de todo me importa lo que piensen los demás de mí.

(EFA18) Si porque cuando uno quiere decir lo que piensa los demás se te reirán.

(EFA19) Más o menos, ya que eso me genera una inseguridad y que la gente se ofenda, se sienta agredida, incomoda y que se me burle lo que digo, pero no tanto porque me da igual si hacen eso de un principio, pero después de que digo eso o lo que expreso me siento libre.

(EMA20) No porque pues si se burlan de mi pues no me afectaría en tal hecho.

(EMA21) No, ya que me gusta expresar mi forma de pensar así algunas veces haga sentir mal a otras personas.

(EFA22) Un poco de miedo quizás, a veces lo que pienso no mido las consecuencias, o quizás lo digo y recibo burlas o en ocasiones si logro expresarlo.

(EMA23) No, pero me da flojera pensar algo del tema.

(EMA24) Algunas veces, porque al expresarme siento miedo a que lo que diga esté mal o sea criticado.

(EFA25) Si, por miedo a la burla de las personas.

(EFA26) Hay veces si, aunque soy una persona directa muchas veces he callado lo que siento.

(EFA27) En algunas ocasiones, sobre todo por aquello de la burla.

(EFA28) Si, mi miedo a no ser escuchado, cuando digo lo que pienso me da miedo a no saber expresarme bien, como quiero

Tema de investigación: CONSTRUCCIÓN DE CULTURA DE PAZ EN EL AULA DESDE UNA PEDAGOGÍA DE LAS EMOCIONES
TALLER DE DEVOLUCION Objetivos - Fomentar la participación de los estudiantes en la investigación. - Validar la información obtenida en el diagnóstico. - Priorizar la temática con la cual se va a iniciar el proceso de transformación. Fecha realización: miércoles 8 de Junio de 2022 Lugar: Aula de informática IE Juan XXIII Pregunta 3. ¿Cómo se manifiesta el miedo generado en el aula de clase?

(EFA1) Tal vez temblar, tartamudear y quizás llorar (es muy común en mí). Lo trato de disimular.

(EMA2) Temblor, no poder hablar y sentiría mucho miedo, pena, vergüenza, temor.

(EFA3) En ocasiones cuando pregunta algo el profesor me coloco fría, a veces sudo, se me calientan las orejas. No sé qué decir.

(EFA4) En ocasiones las manos me sudan o cuando me preguntan algo y no sé qué contestar me pongo fría.

(EFA5) Pues si algo que la embarro y como le digo a mi mamá o a otro, y pues no puedo respirar y me dan ganas de vomitar.

(EMA6) Hablándole a una niña o aun profesor(a) cuando una persona nueva llega a uno le da como pena hablar, pero con la actitud de uno para poder hablar es hablándole bonito al modo de expresar los sentimientos de uno mismo.

(EFA7) Cuando me preguntan algo y no sé cómo responder incomoda. Me quedo callada o evado el tema o improviso para que no me regañen.

(EFA8) Pasar al tablero y que no sepa hacer y pues me da pena y tiemblo.

(EFA9) Con un tic en la pierna y digamos que lo asimilo pensando en alguna cosa diferente al momento.

(EFA10) Se manifiesta en mi al sudarme las manos, a tener que mover el pie o tronarme los dedos y mi mente se confunde y suelo no contestar.

(EFA11) Cuando paso al tablero tartamudeo y empiezo a hablar bajito.

(EFA12) El miedo es la tembladera y el sudor.

(EMA13) Tembladera, sudor y sin palabras.

(EMA14) En el aula de clases no pero el miedo o mayor miedo que he llegado a tener fue con mi mamá y empiezo a sentir frío y un vacío en el estómago.

(EFA15) Empiezo a temblar y sudar mucho.

(EMA16) El miedo se puede manifestar por otras cosas como temblar o hacer algo. Por ejemplo, yo le digo a un compañero lo que tengo yo para decir y él lo dice y me da como miedo a que se burlen o algo que me haya sentir como pena.

(EFA17) Con ponerme nerviosa, olvidarse todo lo que voy a decir, temblar demasiado, no saber hablar bien, trabarme en pocas palabras... mi actitud es la menos indicada cuando quiero ofrecer mi opinión.

(EFA18) Pues me quedo callado cuando quiero decir algo porque sé que si doy mi opinión se reirán de mi o me dirán "sapa".

(EFA19) Pues me pongo un poco nerviosa, a veces me enojo, pero no lo demuestro ya que cuando estoy enojada lloro de rabia y no puede saber si estoy enojada o estoy triste. Y también tembló las piernas y me trueno los dedos y me muerdo los labios hasta que me duelan.

(EMA20) Normal, porque llega el miedo y algún día tendremos que superarlo. Me da un vacío y escalofríos.

(EMA21) Que llegue mi papá o mamá me llame y que me regañe y me insulte por ir mal académicamente.

(EFA22) S/R.

(EMA23) Yo me pongo a sudar al estar en el tablero.

(EMA24) Normalmente, me pongo nervioso e inseguro.

(EFA25) Empiezo a tartamudear cuando estoy en el tablero.

(EFA26) Me trabo al hablar y al pasar eso me callo.

(EFA27) Tembladera y sudor.

(EFA28) Cuando me preguntan algo y me toca hablar, sudo, pero después se me pasa y puedo hablar bien.

Anexo 4. Sistematización Taller 3. Silueta de los miedos

Proyecto	
“Construcción de cultura de Paz en el Aula desde una pedagogía de las emociones”.	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN XXIII – ALGECIRAS HUILA	
TALLER: IDENTIFICANDO LOS MIEDOS, LAS MANIFESTACIONES FÍSICAS Y SUS APRENDIZAJES	
Objetivos	
<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la participación de los estudiantes en la investigación. - Identificar y reconocer los principales miedos que afectan a los estudiantes y sus manifestaciones corporales. - Reconocer las fuentes y proceso de aprendizaje de los miedos en los estudiantes 	
Fecha realización:	miércoles 3 y 10 de Agosto de 2022
Lugar:	Aula de Audiovisuales IE Juan XXIII

(E, F, A,7) Mi primer miedo, nunca lo he podido olvidar. Fue cuando yo estaba pequeña, cuando tenía como 7 años. Hasta hoy en día sigo recordando el momento en que un señor llegó a la puerta. Yo vivía en Bogotá, y entonces yo vivía como muy contenta de salir a la calle, entonces mi mamá por el miedo que le daba me mandaba siempre con mi hermana. Entonces, un señor llegó y le dijo a mi hermana que si podía dejar que yo lo acompañara para que él sacara unas llaves de un lote que se le habían perdido, entonces como yo casi nunca salía de la casa, yo quería salir a algún lado, yo le dije a mi hermana que sí, que yo quería ir, estaba muy contenta. Entonces mi hermana le dijo que si al señor, le dijo que iba a ir un momento a la tienda y ya va y la lleva. Cuando estábamos ahí en la puerta, ella me iba a soltar de la mano, pero ella le dijo no, espere ya le pregunto a mi mamá, y fue y le preguntó a mi mamá y entonces cuando se asomó en la ventana, el señor ya no estaba. Y pues a los días se estaba regando un cartel del mismo señor que era violador. Entonces, siempre me da miedo por lo que hubiera podido pasar, si por la decisión de mi hermana me hubiera dejado ir entonces algo que me da mucho miedo y todavía lo recuerdo. En marzo de este año me caí de la moto, y entonces algo que me da mucho miedo es ir a una velocidad o algo que me da muchísimo miedo las motos. En dónde represento más el miedo es en mis manos porque empiezo a sudar muy frío. También me dan miedo los sapos, es algo que siempre me ha dado miedo. Me repugna, me da mucho miedo. Acá puse muchos colores, mal, bien, por qué, solución. El miedo yo lo expreso así, buscándole por qué, yo no expreso como que tengo miedo me voy a correr, es algo que yo pienso, analizo y busco una solución. Porque lo que pasó hace mucho tiempo, sigo pensándolo, y todavía me da miedo, pero solo hago es pensar porque así fue. El miedo aún no ha sido superado. Es algo que me da miedo todavía. El miedo a los animales, al sapo, es porque alguna vez yo estaba en mi casa y había unas guaduas. Yo estaba sentada, entonces mi mamá me dijo que recogiera las guaduas y las botara, entonces yo recogí una guadua y me cayó un sapote en las piernas y desde ahí no lo soporto, era muy grande.

(E, M, A,2) Mi primer miedo, fue el miedo a la oscuridad. Porque yo un día de la nada me mandaron a la tienda, y en ese tiempo los focos los habían “totiado”, entonces yo fui con un miedo asqueroso, y tenía miedo a que me robaran... violación de niños y no es bueno. Miedo

actual, miedo al vacío. Tipo miedo de caídas, no a las alturas, sino cuando uno sueña que se va cayendo. Ese miedo lo siento como una presión en el estómago. Hace como un mes sentí ese miedo. El primer miedo que sentí fue como a los 5 años. Nos mandaban solo a la tienda que estaba a tres casitas de la de nosotros. Mi mamá nos mandaba allá. Me daba miedo a la oscuridad, lo que hubiera en la oscuridad y me da miedo lo que haya en la oscuridad. Sabe que puede haber cualquier cosa en la oscuridad.

(E, F, A,32) Mi primer miedo fue que, a los 11 años, mi mamá tenía una relación con un joven que tenía por ahí 24 años, y pues como el señor ese no sabía leer y era la pareja de mi mamá y vivía en la casa con nosotras, y pues él una vez me pidió un favor de ir a la casa de él ayudarle a organizar unas cosas para la moto de él que necesitaba conectar. Voy a aceptarlo, me gusta mucho el alcohol, el trago, y pues él me empezó a darme aguardiente. Lo bueno es que tengo el don de emborracharme, pero aún tengo el control de mí misma. Y pues él pensó que yo estaba borracha e intentó en sobrepasarse conmigo. Tanto no fue eso, sino que cada noche que iba transcurriendo, siempre que mi mamá se dormía, él se paraba de la cama o nos intentaba tocar a mí o a mi hermana menor, y eso era muy duro en ese tiempo. Hasta que mi mamá por fin lo vio y pues lo sacaron a palo de la casa como a las 3 de la mañana que se había colado. El segundo miedo es cuando mi mamá me golpea porque ella sufre de ataques de agresividad y puede llegar al punto de, ya llegamos a dos intentos de ahorcarme. Entonces es algo complicado. Sobre su agresividad dice que no le pare bolas, dice que yo estoy diciendo locuras, pero todos sabemos que ella sufre de agresividad. ¿Tengo que explicar cómo se manifiesta el miedo? Yo sobre pienso demasiadas cosas. Todo se me puede revolver. Hasta el punto de tener, como le digo, un ataque de ansiedad, aunque todavía no puedo decir que sufro de ansiedad porque todavía no estoy diagnosticada, pero puede ser tanto el estrés que me da que se me puede subir demasiado y me puede empezar a dar demasiado dolor en el pecho y me sofocó demasiado. La preocupación y la presión es porque mi mamá me presiona demasiado a hacer algo y pues yo me estreso, me pongo a llorar. El miedo de que me vuelva a pasar todo eso es muy grande pues porque yo ya le igualé la fuerza a mi mamá y de pronto pueda tomar un rasgo que no quiero tomar con ella pues, eso es muy evitable porque yo soy muy agresiva y la rabia siempre se manifiesta porque empiezo a temblar demasiado y a sudar demasiado. Yo utilizo un tetero lo empecé a utilizar porque la chupa, al yo mordisquearlo me ayuda a bajar un poco la ansiedad. Como en clase está prohibido comer chicle, o escuchar música o distraerse de la clase, pues es algo más específico que me ayude a concentrarme. El líquido me ayuda demasiado a relajarme ya que me gusta mantener la boca ocupada. El tetero es un método que me tranquiliza demasiado sobre todo cuando tengo rabia. Ayer que la coordinadora me lo quitó no sé ni cómo me soporté. Pero eso no es cosa nueva, yo vengo desde los negros con el tetero. El tetero no me lo ha diagnosticado nadie. Yo siempre le dije a mi mamá que necesitaba como ir a esos recorridos. Pero la última vez que me mandaron a un psicólogo, lo primero que dijo “es que usted sufre de problemas de autoimagen” por el simple hecho de dejar de comer más de dos semanas hasta ser el punto de obligar a mi mamá de salirse de trabajar a obligarme a comer. Entonces empezó ya como el estrés del colegio y no digamos que siempre fui aceptada en un salón porque pues desde Medellín vengo con los rechazos, siempre fui muy rechazada, siempre fui muy apartada del mundo, y no sé, el primer día que yo probé como un tetero ya yo dije “esto me calma” porque lo voy a dejar si esto me calma. Todo eso fue cuando yo estaba en 7° antes de empezar la pandemia. Siempre fui rechazada porque en Medellín, estamos divididos en varios estratos, y pues yo en Medellín estudiaba en uno de los mejores colegios de Medellín. Y era de estrato alto, pero yo era muy inteligente entonces me aceptaron muy fácil. El problema es que los compañeros que yo siempre tuve siempre fueron estrato cuatro, estrato cinco o estratos más alto. Y yo no. Yo

siempre he sido muy humilde y yo no soy pobre pero tampoco soy rica, como dicen en Medellín “soy una pobre acomodada”, y digamos que por eso siempre me rechazaron. Y yo como que prefería alejarme un poco cuando yo sentía ese rechazo, me decía “no, aquí no”.

(E, M, A,13) Mi primer miedo es a las alturas, lo sentí en Playa Juncal a los 8 años, me iba a tirar en el tobogán demasiado alto, pues me dio miedo y me devolví. Otro es el miedo al a oscuridad, no es tanto a la oscuridad, sino que como yo siempre he mirado películas de terror y cuando miro películas de terror, no puedo dormir porque pienso que me va a pasar o algo así. El miedo que se genera después de ver una película está ligado a una situación que me pasó cuando vivía en el campo, yo sentía como que me estaban mirando, uno siente como un presentimiento como que lo están mirando entonces me fui a dormir con mi hermana, entonces yo estaba hablando con mi hermana y de un momento a otro, pum, mi hermana quedó como si la hubieran dormido de un solo, y pum, sonó duro la ventana, o sea se había pegado con la ventana, y yo de una vez miré pal frente y pum, miré un pavo, yo de una vez quedé quieto, y dije diosito yo voy a contar hasta tres y si todavía está entonces es porque es verdad, y pues conté hasta tres y no sabía si estaba, entonces grité “mami” y de una vez prendí la luz y se fue. Eso fue como a los once años. Yo sentí como un frío en el pecho que quedé sin hablar, quieto casi estático. En la silueta eso lo represento como un hielo, el frío que uno siente. Y un pavo. Pues antes mi abuela decía que las brujas se presentaban como animales o pavos. Yo pensé por eso que lo que había en la ventana era un pavo, una bruja, y conté hasta tres porque le decía a Dios que si contaba hasta tres y no se iba era porque era verdad, y conté hasta tres y todavía estaba. Luego mi mamá me dijo que no pasaba nada que me calmara, que nos fuéramos para la pieza, y pues me calmé y me fui a dormir ella. Y hoy ya no me da miedo.

(E, F, A,19) Mi primer miedo fue la oscuridad, es que cuando estaba pequeña, a mí me daba mucho miedo ir al baño por lo que siempre quedaba lejos, entonces cuando nos íbamos a dormir siempre me daba ganas de ir al baño, entonces tenía que abrir la puerta, yo le decía a mi mamá que me acompañara y cuando ella me decía que no yo me ponía a chillar, por el miedo que algo se me apareciera o algo, y mi mamá de todas maneras me decía que no entonces yo iba sola chillando hasta el baño. Cuando iba al baño e iba a salir, o como que esperaba un cierto tiempo hasta que mi mamá me viniera a buscar. Y entonces hasta que me venía yo ya le cogí confianza, me iba rápido, y listo; pero ese miedo a la oscuridad es como sentir que algo o alguien lo está vigilando ahí o que alguien lo va a llevar. El miedo que más me impactó fue cuando, no me acuerdo si fue el año pasado o antepasado, cuando a mi hermana le pegaron. Golpes físicos...miedo a los golpes. Otro miedo es que a me intentaron abusar. El miedo a la oscuridad me lo he generado yo misma. No sé por qué. Y lo he logrado superar más o menos. Tal vez porque en nuestra casa hay un gran patio, entonces me imagino que hay algo allí o alguien en el patio, y, aun así, porque escucho algo cuando estoy en el baño, entonces los nervios se me disparan, entonces comienzo a orar y digo Dios está aquí como que me protege. El miedo al intento de abuso está superado, porque lo intentaron, porque esa noche el señor estaba borracho, entonces mi mamá fue a traer algo y me había dejado sola en la habitación, el señor entró y me estaba intentando tocar y yo le decía que no porque iba a gritar y le decía a mi mamá. Entonces al final no me hizo nada y pues pasó un tiempo y yo no le decía nada a mi mamá por temor a que no me creyera, pero al fin y al cabo se lo dije y ya. Superé el miedo y puedo relacionarme con otros sin problema.

(E, M, A,16) Mi primer miedo fue cuando me dijeron que, pues que como yo vivía en Bogotá pues entonces ahí había una casa sola no tenía nada, pues entonces me dijeron que si me metía en esa casa me pasaba algo, me jalaban las patas. Y pues yo un día entre con mis primos y pues entre. Y ellos se metieron al fondo y cuando cogieron una, como unas tejas y el viento las sopló duro y

nosotros arrancamos a correr a la casa, pues ese fue mi primer miedo, sudamos de todo. Pues mis padres cuando yo estaba pequeño me dijeron que en esa casa asustaban, y que si yo seguía portándome mal o algo me encerraban allá y como quedaba al pie de la casa ahí en Bogotá era al lado. De castigo mis padres decían que me iban a meter ahí. Pues logré comprobar que allá no pasaba nada. Cuando empezaron ahí a construir, pues yo entre, pero no había nada de nada, y pues a veces en la oscuridad trabajaban y yo entraba ahí y no pasaba nada. La primera vez que entre fue con mi primo Fabián y cuatro amigos más. Nosotros nos metimos ahí, y el viento como que botó una teja y entonces nosotros pensamos que era alguien, entonces nosotros salimos a correr. Ese día mi mamá me dijo ¿qué le pasó, ¿qué le pasó? Y yo ahí como todo sudando no decía que me había pasado no decía nada. Y a uno se le hace como un nudo en la garganta el no decir las cosas como fueron ni nada. Mi otro miedo fue cuando me caí de la moto. Mi compañero Martín me miró. Cuando iba a pasar una camioneta. Pasó una camioneta e hizo una curva así, entonces yo frené al seco y me caí. Uno con el miedo digamos que mi papá me iba a regañar o algo, me iba a reclamar algo de la moto, pues ese día estaba dañada la moto y paso mi primo, cuando me toco, entonces mi papá me dijo “es que usted no anda despacio ni nada” y como la camioneta se atravesó. Fue en la Quinta y yo iba solo. El miedo era porque la moto se dañará y mi papá me regañará. Nunca sentí miedo por morirme era más por el regaño. Cuando tengo miedo me da mucho sudor, me tiemblan las manos, inseguridad y ganas de correr.

(E, M, A,21) Mi primer miedo fue el que sentí hacia una tarántula venenosa porque un día yo estaba en la finca de mi abuela, y entonces nosotros estábamos en la pieza. La finca es como alta y hay dos piezas que quedan en la parte de abajo, entonces esa pieza que queda en la parte de abajo atrás de ella hay un cafetal, entonces nosotros estábamos allá porque en esa pieza hay un televisor grande, entonces estábamos mirando televisión y estábamos ahí los dos concentrados viendo televisión cuando de repente al frente de nosotros, por así decirlo ahí, había como una tarántula como así de grande y peluda, entonces ella iba caminando lento, lento, lento, y pues nosotros estábamos asustados y nos quedamos quietos porque de pronto un movimiento brusco y después nos atacaba de repente, pues ellas caminan así rapidito, ese fue como mi primer miedo como a los 8 años, era chiquitico todavía. Después llamamos a mi abuela y ella la mató. Era una araña grande y peluda. Un miedo que fecunda muy normalmente es un miedo a la oscuridad, lo puse en la parte de la cabeza porque es como un miedo mental, porque yo suelo ver muchos videos, documentales o escuchar historias de terror, entonces al ver tantos sucesos yo me asusto, y en esos momentos cuando solía ver artos, pues yo mantenía solo en la casa, no había nadie más, y pues se me iba toda la tarde, hasta la noche, y pues yo terminaba de ver en la noche, y pues por la noche como yo mantenía la casa a oscuras, no prendía ninguna luz, entonces como que todo se miraba a oscuras y pues me daba como un miedo ahí, después de ver esos videos, saber lo que lo que pasaba ahí de monstruos y así; entonces ese es como otro miedo, por eso aquí lo represento, a sucesos paranormales como ser que uno puede estar en la sala y suena algo de otra parte o mira una sombra mover, o suena como apagar las luces, cosas así de la nada, entonces es como otro miedo. Y lo represento en el pie porque cuando uno siente como eso uno no se puede mover, uno se queda como quieto, y también en todo el cuerpo siento como un escalofrío, sintiendo como miedo por así decirlo o alguien observándome fijamente algo así como acosándome. Y otro miedo es a las brujas porque también he visto muchos videos, y también me han contado de mucha gente que pasa ciertos sucesos, que también crearon por ahí un cuento que decía que usted no podía hablar un sábado de brujas porque según eso la bruja lo escuchaba a uno, pues podía saber cómo era uno. Un amigo me lo contó, hace poquito, en estos tiempos. También me contaron que cuando ellas llegaban a las casas, una de las uñas ellas las alargaban así, las clavaban en el techo y que así

entraban, y así muchas historias de las brujas; y pues otro miedo que ya ha sucedido es miedo a decepcionar a mis padres no querer decepcionar a mis padres porque una vez ya los decepcioné y ya no quiero decepcionarlos, pues lo he decepcionado por muchas cosas, pero por el comportamiento no tanto.

(E, F, A,12) Mi primer miedo fue cuando mi abuelo falleció, desde ahí le tengo mucho miedo a que fallezca alguien de la familia, porque mi abuelo era muy especial para mí. Yo tenía como 11 años y pues a mí me dio muy duro eso, y pues le tengo miedo a que fallezcan más personas de mi familia. Le tengo mucho miedo a la oscuridad porque mi mamá me hizo tener ese miedo, porque cuando yo a ella no le hacía caso yo me iba para los lugares oscuros y ahí viene el tema del coco, entonces ella me comenzaba a molestar que si yo le hacía caso o me iba por allá pues me iba a llevar el coco; le cogí mucho miedo a la oscuridad por eso. El coco yo estaba muy chiquita yo me lo imaginaba como un “coco” lo normal con cachos y eso. Me daba mucho miedo eso. Le tengo mucho miedo a los fantasmas porque a mí más de una vez me han asustado en mi pieza, me han privado, me han llegado personas a la puerta a la madrugada, hay veces que me han jalado los pies, me privan y pues las brujas también. Como en mi cuadra hay como tres señoras que practican eso y que son brujas. Ellas a más de uno de los que viven en mi cuadra se les ha presentado. Una vez a mí se me presentó una señora de esas, ella me privo y yo alcance a llamar a mi mamá y cuando ella llegó ella prendió la luz y pues ya no había nada, y yo llegué y le dije entonces me fui quedar a dormir con ella en la pieza, con una colchoneta en el suelo. Mi otro miedo es quedarme sin amigos porque pues acá en este salón hay muchas personas especiales para mí, personas con las que comparto, molesto mucho, recocho, entonces ese es mi mayor miedo quedarme sin amigos, y otro es volverme insegura porque, yo en mi vida nunca me he juzgado, nunca me he comparado con las demás personas, intento ser como yo misma, no juzgarme a mí misma entonces tengo miedo a volverme insegura. Sobre los miedos a las brujas, aún lo sigo teniendo. Me siguen pasando cosas en el cuarto. Esas brujas tienen hasta consultorio montado. A mí se me presentó una de ellas, una señora toda negra mientras estaba en mi pieza durmiendo como a las 2 de la mañana, llegó ahí, se me presentó en la puerta, me privo, no me podía mover y yo alcancé a llamar a mi mamá. Por eso siempre me voy a dormir primero que todos, primero que mi mamá y mis hermanos porque las luces están prendidas entonces me quedo dormida primero que ellos, entonces no me da miedo. Cuando ellos se acuestan a dormir primero y yo soy la última en acostarme a dormir, me da mucho miedo, rezo, me persigno y ya. Y si me despierto a la madrugada me voy para la pieza de mi mamá a dormir con ella.

(E, F, A,18) Mi primer miedo que recuerdo fue en el 2016, cuando tenía 8 años, yo vivía en el campo con mis abuelos, ese mismo día nos habíamos ido para la casa de una señora, y pues estuvimos todo el día ahí, cuando volvimos en la noche, en la puerta habían un motón de tablas y yo me senté en esa tabla mientras mi abuelo abría la puerta, y pues mi abuela se me quedó mirando y yo si me di cuenta que ella me hablaba en un tono muy bajo y lo que ella me quería decir era que había una tarántula cerca de mí, yo me di la vuelta y empecé a mirar, y pues no me podía mover del susto, mi abuela se acercó con cuidado y me agarró y mi abuelo cogió el machete y la mató, y la tiró donde estaban las flores; el segundo fue este año, pues como yo trabajo en un puesto de comida con mi abuela, eso fue un lunes yo había salido del colegio y de una vez cuando llegué al puesto le fui a ayudar a mi abuela y eran como las 10 o 11 de la noche y pues llegó un borracho y empezó a pedir comida, pues estábamos atendiendo a otras personas y él se puso bravo porque no lo atendíamos primero a él, así que el empezó a agarrar la comida con las manos sucias que él tenía y la tiró. Obviamente al marido de mi abuela no le gustó y empezó a discutir, y el borracho

ya quería pelear con el marido de mi abuela, entonces el marido de mi abuela cogió el cuchillo se lo iba a pegar. Entonces mi abuela fue detrás del marido a quitarle el cuchillo, y yo me fui detrás del borracho, entonces mi abuela agarró a Antonio, el marido y yo empujo al borracho y lo tiro contra el portón que estaba en la carnicería, entonces yo lo tiro ahí junto con otras botellas. La venia con un muchacho y el muchacho se me acerco y me dijo que no me metiera con el señor por qué no sabíamos quién era él, como amenazándonos, entonces a mi abuela le dio rabia, le dijo quien se cree para amenazarnos de esa forma, entonces la gente se empezó a reunir y trataron de ayudarnos para que el borracho se fuera, y yo ya estaba muy asustada, me temblaban las manos, al hablar lloraba, hablaba entrecortado, y llegó la policía y se lo llevaron. Esta de acá, fue en el 2015, en ese mismo año se había muerto mi abuela, cuando tenía como siete años, y después yo me había ido para la finca con mi papá, y estábamos donde mis abuelos pues había dos camas y yo me quedo durmiendo en una. Estaba lloviendo muy fuertes con truenos, entonces yo tenía mucho miedo, y yo sentí la presencia de alguien, que se me sentó a mi lado, y yo pensé que era mi papá, y yo mando la mano hacia la cama para ver si era el, y no había nadie, y yo de todos modos yo me levanté muy rápido y comencé a mirar que no había nadie. Al otro día le conté a mi papá y a mi abuelo, y ambos me dijeron que era mi abuela, que la presencia de ella aún seguía en la casa, pero yo tenía mucho miedo, porque además aquí en el pueblo ya más de una vez me han asustado, en la antigua casa donde yo vivía hasta una bruja me hizo un chupón acá, cuando me apareció ese chupón yo tenía 7 años y pues una noche mientras mi mamá estaba durmiendo con mi padrastro, estaba en la otra cama, yo si me levante eran como las 2 o 3 de la mañana y había una lucecita verde cerca de la cama de mi mamá, y esa luz cada minuto se hacía un poquito más grande hasta que pudo reflejar la figura de una niña, entonces yo me quedé asustada entonces yo me envolví en la cobija y cuando me volví a destapar no había nada, y pues esa luz y esa figura se habían ido. Y otro miedo es cuando yo estaba viviendo en el campo, tenía 4 años y mi abuela me había mandado a mirar a los pavos, porque mi abuela tenía artos, y yo entre donde estaban ellos, y pues yo no sabía que animal eran, y yo fui a tocarlos porque pensaba que eran unas gallinas, cuando me les fui acercando todos los pavos que estaban ahí se me fueron encima y corrí por todo el lugar, no me hicieron daño, pero ya veo un pavo y no me da miedo; En las piernas he colocado una jeringa que es el miedo que yo no he podido superar. Miedo a las agujas, porque cuando yo tenía 8 años, me había dado dengue y estaba muy grave y por poco casi me muero, y me llevaron para Neiva y me amarraron las manos porque yo no me quedaba quieta y me empezaron a chuzar casi toda la mano, y pues me tuvieron que anestesiar para ponerme un tubito, y al otro día cuando desperté amanecí amarrada de manos y pies.

Anexo 5. Sistematización Taller 4. Reflexión sobre el miedo

Tema de investigación: CONSTRUCCIÓN DE CULTURA DE PAZ EN EL AULA DESDE UNA PEDAGOGÍA DE LAS EMOCIONES
TALLER DE REFLEXIÓN Objetivos - Fomentar la participación de los estudiantes en la investigación. - Generar un espacio de reflexión y afrontamiento del miedo. Fecha realización: miércoles 5 de octubre de 2022 Lugar: Aula de informática IE Juan XXIII Pregunta 1. ¿El cuento leído toca situaciones de tu vida cotidiana?

(EFA1): Realmente no, o eso supongo.

(EFA3): Si, a la oscuridad y a los monstruos, pero esos son por etapa de uno joven cuando uno es niño. Pero uno va aprendiendo y conociendo y sabiendo a dejar el miedo.

(EFA4): No, porque especialmente superé el miedo sin utilizar muchos tipos de dificultades.

(EFA5): No.

(EFA7): Si, a los monstruos y a la oscuridad.

(EFA8): No.

(EFA9): No.

(EFA10): Si, el miedo al socializar con personas nuevas. Acercarme a personas que no conozco y comenzar una conversación para mi es una situación de miedo e incomodidad.

(EFA12): Si, porque me representa cuando yo era chiquita y a los miedos que tuve.

(EMA14): No, a mi parecer no creo que mi vida cotidiana sea muy igual, o se exprese como en el cuento.

(EFA15): Si, ya que cada día usualmente tenemos que afrontar diferentes situaciones que nos causan temor y tenemos que superarlas para que nuestra vida no sea afectada por tal miedo.

(EMA16): Si, me hace recordar el miedo cuando yo le tenía miedo a los perros porque pensaba que me iban a hacer algo.

(EFA17): Si, muchas veces siento miedo a lo que menciona la niña, no a todos, pero si a algunos.

(EFA18): Si porque aún le tengo miedo a la oscuridad e imagino figuras en la oscuridad y le tengo miedo a las brujas.

(EFA19): Si, con la oscuridad de cuando era pequeña.

(EMA20): Si el agua, ya que si estoy en una playa se venga un tsunami y a la oscuridad.

(EMA21): Si, ya que día a día afrontamos nuevos temores o miedos y hay que superarlos.

(EFA22): No tiene que ver nada a la vida cotidiana.

(EFA24): Se presenta de vez en cuando el miedo a la oscuridad.

(EMA25): No, no me identifico con las situaciones.

(EFA26): Si, ya que al igual que Julia me limito muchas cosas por miedo.

(EFA28): No, ya superé ese miedo.

(EMA30): No, porque pues me considero una persona sin miedos.

(EFA31): No.

(EMA33): No.

(EFA34): Si, porque le tengo miedo a la oscuridad, a algunos animales y los monstruos.

(EMA35): No, yo ya dejé ese miedo.

Tema de investigación: CONSTRUCCIÓN DE CULTURA DE PAZ EN EL AULA DESDE UNA PEDAGOGÍA DE LAS EMOCIONES
TALLER DE REFLEXION
Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la participación de los estudiantes en la investigación. - Generar un espacio de reflexión y afrontamiento del miedo.
Fecha realización: miércoles 5 de octubre de 2022
Lugar: Aula de informática IE Juan XXIII
Pregunta 2. ¿De dónde provienen esos miedos que mencionaron en el taller anterior?

(EFA1): Puedo decir que provienen al conocer el mundo exterior.

(EFA3): Pues eso pasó cuando perdí a un ser querido o un animal, yo no sabía que era eso hasta que mi mamá me dijo que no lo volvería a ver hasta en otra vida, y me da miedo perder a alguien.

(EFA4): Mi abuela, mi mamá, un vecino de edad que me comentan sobre temas relacionados sobre el miedo y pues fui superando los miedos con ayuda y sabiendo o confirmando que esos miedos si existía. Los miedos que me comentaban que las brujas se convertían en pavos muy lindos cuando realmente eran brujas, pero ya superé ese miedo.

(EFA5): El miedo de la decepción y el fracaso que puedo causar solo viene de un pensamiento.

(EFA7): De una caída en la moto. De unas anécdotas que han pasado en la vida cotidiana, y al ver que podía correr riesgo. Me dio un miedo impresionante. La muerte siempre ha sido algo de tenerle miedo, no asimilo terminar mi vida y no alcanzar las cosas que quiero hacer. Miedo a una muerte salvaje o provocada.

(EFA8): De un animal porque una vez me persiguió y me picó y desde entonces me daba miedo. Ya no aquel animal era una gallina. Ser la decepción de mis padres porque creo que ellos confían demasiado en mí y situaciones en las que pierdo material o no hago trabajos etc. Es más que toda una decepción o algo así como miedo.

(EFA9): De mi infancia, del abandono de mi padre cuando era pequeña.

(EFA10): El de la soledad en mi vida. He tenido que aprender a ser muy independiente emocionalmente, pero esto conlleva a la soledad y ese sentimiento de no tener o sentir alguien cerca de mí es lo que me asusta, y el de la oscuridad por bromas de mis hermanos en encerrarme en lugares oscuros.

(EFA12): Pues mis miedos provienen de lo que hablan mis padres y me hacen tenerles miedo a las cosas.

(EFA14): De mi mamá que de pequeño me enseñaba de que si hacia algo malo me pegaría.

(EFA15): Creo que la mayoría de los miedos que he adquirido son gracias al contexto social en el que me he criado y como lo que he visto y he observado me ha dado una específica idea de lo que está bien y lo que está mal, aunque muchas veces lo que es percibido como bien y mal es erróneo y causa problemas en mi diario vivir.

(EFA16): Esos miedos provienen de la moto, ya que me daba miedo caerme de la moto y ese día me caí.

(EFA17): De la mente, de lo que pensamos, donde residen nuestras emociones, obedece a unos pensamientos inconscientes que esto procede a atemorizarnos.

(EFA18): Uno de mis miedos proviene del campo.

- (EFA19): A los golpes, ya que lo vi por medio de mi hermana con su marido.
- (EMA20): De la playa de Buenaventura, al pie de Cali. A la oscuridad en la finca.
- (EMA21): De historias, videos, películas o cosas que me han pasado.
- (EFA22): Cuando estaba más pequeña al polvo de la mariposa.
- (EFA24): Pues de pequeña le tenía miedo a los cucarrones porque me decían que picaban, entonces cuando me echaron uno, lo cual uno piensa que en realidad es para picar.
- (EMA25): Proviene de un sueño.
- (EFA26): A la oscuridad, este miedo surgió por dos sucesos de violencia sexual cuando era pequeña. El miedo al abandono surgió ya que mi papá me abandonó cuando era muy pequeña y mi mamá nunca estuvo muy pendiente de mí.
- (EFA28): Mi mamá me decía que las arañas eran venenosas y lo podían matar a uno.
- (EMA30): provienen de la infancia y por algún trauma.
- (EFA31): De familiares cercanos a mí, que una lo hizo por corregirme y el otro por venganza a mi familia.
- (EMA33): Porque una vez llegué a decepcionar a mis padres y no fue nada bueno.
- (EFA34): Desde pequeña mis papás me atemorizaban con ellos.
- (EMA35): De mi abuela, me decía que las culebras venenosas y otro tipo de animales venenosos nos podrían matar.

Tema de investigación: CONSTRUCCIÓN DE CULTURA DE PAZ EN EL AULA DESDE UNA PEDAGOGÍA DE LAS EMOCIONES
TALLER DE REFLEXION Objetivos - Fomentar la participación de los estudiantes en la investigación. - Generar un espacio de reflexión y afrontamiento del miedo. Fecha realización: miércoles 5 de octubre de 2022 Lugar: Aula de informática IE Juan XXIII
Pregunta 3. ¿Por qué tienes miedo?

(EFA1): Es algo natural, aunque pasa que sea por traumas, y de mí misma temo.

(EFA3): Tengo miedo a no volver a ver a esa persona o un animal que quiero. Solo sería recuerdos, no sería en vida ni pasar el tiempo con ellos.

(EFA4): Sus historias as creía verdad, pero fui superando eso paso a paso.

(EFA5): Porque no quiero ser otra persona.

(EFA7): A las caídas, raspones, perder una parte del cuerpo, quedar inmóvil u ocasionarle eso a otra persona. A la violación, a la tortura o muerte cruel, quedar con secuelas y no poder tener una vida normal. De un familiar cercano, a la soledad, asimilar la vida sin esa persona.

(EFA8): Le tema a ese animal. Considere que ser la decepción de mis padres no es un miedo. A veces ni me importa.

(EFA9): Porque me ha creado inseguridad, me decepcionaría no ser suficiente para la familia que ha dado lo máximo.

(EFA10): No lo sé. Solo lo siento.

(EFA12): Pues lo tengo miedo porque me siento muy insegura a volver a sentir lo mismo otra vez.

(EMA14): Porque pensaba que con mi mamá me iría muy mal.

(EFA15): La mayoría de estos miedos creo que son gracias al mismo miedo de no ser aceptada, el de herir a alguien o el de herirme a mí misma.

(EMA16): Me daba miedo a que mis papás me regañaran.

(EFA17): Miedo a la distorsión de la mente o al descontrol, porque en cierta parte siento a veces que uno se puede salir de sus casillas o salir de control. Sufro de mucho mal genio y me da cosa un día sobrepasar mi malgenio.

(EFA18): Tengo miedo ya que los he vivido como cuando tenía como tres o cuatro años, vi en el campo una culebra grande y me asusté pensando que la serpiente iría a la casa y nos comería a todos.

(EFA19): Porque tengo miedo a que me suceda lo mismo (violencia intrafamiliar) y que esto llegue a mayores por ella.

(EMA20): porque lo escuché y lo viví en carne propia.

(EMA21): Por sustos que me han pasado o he visto cosas muchos videos de brujas.

(EFA22): Decían que el polvo de la mariposa daba carate y manchaba el cuerpo.

(EFA24): porque había violencia y eso perturba y marca.

(EMA25): Porque en el sueño no le podía hacer daño y me perseguía.

(EFA26): Le tengo miedo a la oscuridad porque no quiero que vuelva a suceder, por lo que piensen las personas. El miedo al abandono le tengo miedo ya que soy muy apegada a las personas y me afecta mucho la ausencia de alguien importante para mí.

(EFA28): Creía que era verdad, pero ya es superado ese miedo.

(EMA30): De echo no tengo miedo.

(EFA31): porque no conozco tanto a las personas no se la intención o los pensamientos que ellos tienen.

(EMA33): Porque me sentí muy mal y no quisiera sentir lo mismo.

(EFA34): porque cuando tenía 3 o 4 años era muy rebelde y mis papas me metían miedo con que un señor me iba a llevar en la noche cuando estuviera dormida y también me decían que un pájaro me iba a robar.

(EMA35): pues, porque yo no creía y pues un día me paso (miedo a las culebras) y eso me quedó de experiencia por no hacer caso y desde ese día me comenzó a dar miedo.

Tema de investigación: CONSTRUCCIÓN DE CULTURA DE PAZ EN EL AULA DESDE UNA PEDAGOGÍA DE LAS EMOCIONES
TALLER DE REFLEXION Objetivos - Fomentar la participación de los estudiantes en la investigación. - Generar un espacio de reflexión y afrontamiento del miedo. Fecha realización: miércoles 5 de octubre de 2022 Lugar: Aula de informática IE Juan XXIII
Pregunta 4. ¿Cuándo fue la primera vez que empezaron a escuchar sobre esos miedos?

(EFA1): Desde muy pequeña, y aún los escucho.

(EFA3): Mi primera vez fue a los seis años de edad que mi abuela y mi madre me dijeron y me explicaron. Fue en la finca de mis abuelos.

(EFA4): Cuando tenía 5 años comencé a escucharlos y me daba mucho miedo, pero esos miedos o experiencias que mi abuelo me decía. De igual forma, los superé con el tiempo.

(EFA5): Cuando hacia tercero y perdí el año.

(EFA7): A los 16 años tuve el miedo de la moto, por una caída y me raspé la mano a los 7 años. Siempre.

(EFA8): El del animal fue porque le quitaba sus pollitos. Bueno escucho que si le quitaba o molestábamos a sus hijos ese animal te picaba. Etc. La decepción es porque ellos me lo dijeron.

(EFA9): Cuando tenía 2 años.

(EFA10): De mi mamá en una conversación que tuvo con una sicóloga y comentaron el tema y sus consecuencias y también por historias como el coco y las películas de chuki.

(EFA12): La primera vez que empecé a escuchar esos miedos fue a mis 6 años en la casa.

(EMA14): Una conversación sobre mi prima.

(EFA15): La mayoría de estos miedos los he adquirido de pequeña, desde que tengo razón, hasta alrededor de mis doce años, y gracias a lo que observaba a mi alrededor.

(EMA16): Los escuché desde los 10 años de que no manejara tan rápido porque me podía caer o perder la vida.

(EFA17): En documentales, películas o entre mí misma casa cuando una se pone de muy mal genio que no puede controlarse ni así mismo cuando vi eso no quise que me sucediera eso desde los 8 años empecé a sentir eso.

(EFA18): No recuerdo muy bien pero mi mamá, mi abuela y mi abuelo ellos hablaban sobre las brujas o que tuvieran encuentro con algún espíritu hablaban de eso cuando yo tenía siete años.

(EFA19): En las noticias, ya que cuando era pequeña veía noticias.

(EMA20): Al agua, a los ocho años y a la oscuridad como a los cinco años, cuando ya comenzaba a tener conciencia de mí.

(EMA21): A los cinco años cuando escuchaba sonidos al dormir.

(EFA22): Tenía cinco años, fue algo absurdo. En casa sobre lo que hablaban mi abuela y las amistades.

(EFA24): Cuando dialogaba junto a mis hermanos.

(EMA25): A los 7 años, por miedo de un sueño, es una persona desconocida.

(EFA26): (miedo a la oscuridad por violencia sexual) sucedió cuando tenía 8 años y volvió a los 12. Miedo al abandono, sucedió al momento de nacer, mi abuela fue la encargada de mis cuidados.

(EFA28): También una vez cuando alguien de la familia moría, mi mamá decía que ellos le jalaban los pies y, en fin, me daba tanto miedo dormir sola que iba a dormir con ellos, y dormía con la lámpara prendida.

(EMA30): Pues en sí los he escuchado, pero yo de pequeño solo tuve un miedo y era la talasofobia, pero pues ya lo fui superando.

(EFA31): La de corregirme la empecé desde los 8 y el de venganza a mis 11 años.

(EMA33): Cuando mis padres comenzaron a hablar de la forma en que los decepcione, hace como cuatro meses.

(EFA34): A los 3 o cuatro años cuando no me quería acostar a dormir y me dejaron en el corredor y me cerraron la puerta.

(EMA35): A los 10 años, cuando me salió un duende en mi casa y pues me puse pálido del miedo y el otro a los 11 años (miedo a las culebras).

Tema de investigación: CONSTRUCCIÓN DE CULTURA DE PAZ EN EL AULA DESDE UNA PEDAGOGÍA DE LAS EMOCIONES
TALLER DE REFLEXION Objetivos - Fomentar la participación de los estudiantes en la investigación. - Generar un espacio de reflexión y afrontamiento del miedo. Fecha realización: miércoles 5 de octubre de 2022 Lugar: Aula de informática IE Juan XXIII
Pregunta 5. ¿Es tan malo como parece?

(EFA1): Depende, aun así es mejor saber controlar nuestros temores.

(EFA3): Pues sí obvio, porque uno como persona tiene emociones porque esa persona o animal o anteriormente como lo dije porque no lo volvería a ver jamás, sólo recuerdos.

(EFA4): No, porque se supera con el tiempo.

(EFA5): Si, porque no sabemos lo que podemos durar.

(EFA7): Para mí sí. Eso no lo supero, otros miedos leves sí, pero esos no siempre los siento o recuerdo.

(EFA8): Supongo que no.

(EFA9): Sí.

(EFA10): Si. Muy malo ya que no me deja ser quien realmente soy, me impide expresarme.

(EFA12): Sí, porque me inculcaron miedos el cual yo no tenía.

(EMA14): No siempre fue así, pero si era muy malo al inicio.

(EFA15): No, la verdad he aprendido que el miedo es una reacción normal y que no debo culparme por el sentir miedo hacia cierta situación y que en vez de desanimarme debo motivarme para poder intentar superarlos.

(EMA16): Sí porque me podía caer o morir o tener muchas heridas.

(EFA17): Si, porque es algo muy inevitable sentirlo de mi parte con emociones encontradas, quisiera que eso jamás me sucediera.

(EFA18): Pues no sé, pero creo que si sería malo ya que algunas personas no controlamos nuestros miedos y no sé como sería esta vez mi reacción si viviera de nuevo uno de esos miedos.

(EFA19): No, ya que no tiene que quedarse con ese miedo y afrontarlo para no tener más miedo.

(EMA20): Yo diría que no porque esos miedos hay que afrontarlos.

(EMA21): No mucho ya que intento ignorar estos miedos y vivir mi vida diaria normal.

(EFA22): No da miedo.

(EFA24): Si era muy malo.

(EMA25): No tanto ahora, porque ya no sueño tanto.

(EFA26): Para mí el miedo a la oscuridad (violencia sexual) para mí ese miedo si es malo ya por un tiempo le tuve miedo y asco a los hombres. (Miedo al abandono). Este miedo afectó mucho en mí ya que me afecto mucho en mi vida social.

(EFA28): Si, al tener miedo una persona puede enfermarse, tiene un poder sobre uno y al final es ilógico todos los pensamientos.

(EMA30): Pues si porque la talasofobia a pesar de que la superé era muy feo, más que todo estar bajo el agua.

(EFA31): Si, pues uno es buena persona, creo que no hay necesidad de hacer daño.

(EMA33): No porque es solo una decepción.

(EFA34): No, pero sigo sin poder superarlos del todo.

(EMA35): N/R

Tema de investigación: CONSTRUCCIÓN DE CULTURA DE PAZ EN EL AULA DESDE UNA PEDAGOGÍA DE LAS EMOCIONES
TALLER DE REFLEXION Objetivos - Fomentar la participación de los estudiantes en la investigación. - Generar un espacio de reflexión y afrontamiento del miedo. Fecha realización: miércoles 5 de octubre de 2022 Lugar: Aula de informática IE Juan XXIII
Pregunta 6. ¿Tiene poder sobre ti?

(EFA1): Algunos, ya que desde pequeña los he tenido y aún no es superado.

(EFA3): Si porque me pone triste, lloro, extraño, recuerdo, me pone muy triste y aburrida.

(EFA4): No, ya no, solo si se trata de un familiar que le pueda pasar algo.

(EFA5): Sí.

(EFA7): No me domina la mente.

(EFA8): Creo que no.

(EFA9): Si, pero lo disimulo para que no sientan lastima por mí.

(EFA10): Sí, un dominio total en mi poca vida sociable.

(EFA12): No, ya no porque superé esa etapa ya.

(EMA14): En parte infundada por mis acciones.

(EFA15): Si, mis miedos tienen mucho poder sobre mí, y hasta este momento sigo intentando que estos miedos no afecten en mi día a día.

(EMA16): No, me mandan mis padres.

(EFA17): Si, mucho. Es un miedo tan profundo que si a mí me sucediera la verdad no podría ni mirar la cara de alguien.

(EFA18): Creo que no porque los miedos no me invaden por completo en mí misma.

(EFA19): No, ya que solo si yo dejo que me suceda y continuo.

(EMA20): No, simplemente me relajo cuando estoy frente a estos miedos.

(EMA21): No, ya que suelo ignorarlos.

(EFA22): No tiene poder sobre mí.

(EFA24): Sí, porque si tenía miedo siempre, no pensaba en otra cosa, todo cae por el suelo. (cucarrones).

(EMA25): N/R

(EFA26): A veces tiene más poder que yo.

(EFA28): No, un tiempo mi mamá me asustaba con las personas muertas y las arañas, pero me hice la idea y con el tiempo descubrí que era falso.

(EMA30): N/R

(EFA31): Se manejar bastante mi cuerpo y cuando siento dificultad de hacerlo busco ayuda.

(EMA33): No.

(EFA34): No, aunque me da miedo los se controlar.

(EMA35): N/R

Tema de investigación: CONSTRUCCIÓN DE CULTURA DE PAZ EN EL AULA DESDE UNA PEDAGOGÍA DE LAS EMOCIONES
TALLER DE REFLEXION Objetivos <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la participación de los estudiantes en la investigación. - Generar un espacio de reflexión y afrontamiento del miedo. Fecha realización: miércoles 5 de octubre de 2022 Lugar: Aula de informática IE Juan XXIII
Pregunta 7. ¿Quién les enseñó ese miedo?

(EFA1): El mundo exterior, y aún me lo siguen cultivando.

(EFA3): Pues que tenemos que ser felices con esa persona o mascota. Vivir finalmente feliz, pasar buenos momentos con todo porque uno no sabe hasta cuándo estará con nosotros o conmigo, toca vivirla, eso me enseñó mi madre y mi abuela.

(EFA4): Mi familia.

(EFA5): Yo misma.

(EFA7): La vida misma, la sociedad.

(EFA8): N/R.

(EFA9): Mi papá.

(EFA10): Mi familia.

(EFA12): Ese miedo me lo enseñaron mis padres.

(EMA14): Mi mamá.

(EFA15): Creo que estos miedos me los ha enseñado el miedo social y las personas cercanas a mí.

(EMA16): El tiempo, al manejar más motos y poner atención.

(EFA17): Todas las personas siempre han tratado de tener demasiado rencor o rabia.

(EFA18): Diría que yo misma y mi familia.

(EFA19): Más que todo yo porque lo vi.

(EMA20): Yo mismo los aprendí y visualizándolos.

(EMA21): Me lo enseñó mi mente al dormir o contar algo feo y los videos de miedo.

(EFA22): Ese pequeño animal (mariposa) y las anécdotas.

(EFA24): La misma familia.

(EMA25): N/R

(EFA26): El papá de mi hermana y un primo lejano (violencia sexual). Y el abandono fue causado por mi papá y mi mamá.

(EFA28): La verdad como tal, el miedo me lo generé yo.

(EMA30): N/R

(EFA31): Mi mamá y la expareja de mi mamá.

(EMA33): Yo mismo.

(EFA34): Mis papas y también mi abuelo.

(EMA35): N/R

Anexo 6. Matrices de Análisis de acuerdo con objetivos específicos

Matriz 1. Codificación Miedo generados en el aula de clase

Categoría: Miedos generados en el aula de clase Objetivo específico 1: Instrumento: Preguntas orientadoras – Silueta de las emociones
--

Unidades textuales	Códigos
“la vergüenza que puedo llegar a sentir por algún error que pueda cometer”. (T2P1EFA1, 1)	Miedo a la vergüenza pública
“Que pidan la tarea sin haberla hecho, ya que sería una vergüenza y me iría mal por mis notas.” (T1P1EMA2, 2-3)	Miedo a la vergüenza pública
“Me da miedo cuando un profesor me pregunta algo y respondo algo que no está bien, (T2P1EFA3, 4-5)”	Miedo a equivocarse
“hablar en público porque se ríen de lo que uno dice.” (T2P1EFA3, 5)	Miedo hablar en público
“Me da miedo de que un profesor me pregunte algo o me diga cosas que no quiero que nadie sepa porque es algo maluco” (T2P1EFA4, 6-7)	Miedo a la vergüenza pública
“al hablar en público y que se reían.” (T2P1EFA4, 7)	Miedo a la burla pública
Me genera miedo perder una evaluación “(T2P1EFA5, 8)	Miedo a la calificación
“salir adelante al tablero y hablar cosas que nos expliquen los profesores y que se burlen de mí.” (T2P1EFA5, 8-9)	Miedo a la burla publica
“Cuando uno tiene un amigo en clase y lo estén maltratando o cuando un compañero o cualquier tipo de persona le estén pegando a los demás compañeros.” (T2P1EMA6, 10-11)	Impotencia ante la violencia física contra otro
“Que el maestro me regañe delante todos los estudiantes y me siento mal porque estará dañando u ofendiéndome delante de todos.” (T2P1EFA7, 12-13)	Miedo al regaño público
“Me genera miedo dar mi opinión en clase y que se burlen. Ya me ha pasado antes.” (T2P1EFA8, 14-15).	Miedo a expresar lo que piensa
“Cuando no puedo entregar o realizar bien un trabajo y eso afecta mis notas finales.” (T1P2EFA9, 16-17).	Miedo a las calificaciones
“Me genera miedo equivocarme al dar una respuesta a un cierto tema tratado en el aula, (T2P1EFA10, 18-19)	Miedo a equivocarse
“Me da miedo la reacción del docente o de mis compañeros al ser burlada y regañada.” (T2P1EFA10, 18-19)	Miedo a la burla
“Siento miedo a que yo hable y le cuente al profesor las cosas que pasan en el salón porque ya me trataron de	Miedo a sentirse señalada socialmente

sapa y me pegaron una cachetada.” (T2P1EFA11, 21-22)	Miedo a la violencia física
“Me genera miedo una profesora porque ella es de un muy mal genio.” (T2P1EFA12, 23)	Miedo a la autoridad académica
“Cuando uno no lleva la tarea y la califican” (T2P1EMA13, 24)	Miedo a las calificaciones
(E, M, A,14) Los pocos miedos que puedo llegar a tener en clase los puedo eliminar ahora mismo. En el aula no me daría miedo a casi nada, nada en clase. (T2P1EMA14, 25-26)	Casi nada le genera miedo.
“Me da miedo sacar alguna mala nota o que me regañen.” (T2P1EFA15, 27)	Miedo a las calificaciones
“Me da miedo decir mi opinión o participar en clase porque me da miedo que se burlen o muestren rechazo hacia mí.” (T2P1EFA15, 27)	Miedo a expresar lo que piensa
“Me da miedo que se burlen o muestren rechazo hacia mí.” (T2P1EFA15, 28-29)	Miedo al rechazo
“Un regaño por una irresponsabilidad académica y una observación por algo que hice.” (T2P1EMA16, 30-31)	Miedo al regaño
“Las exposiciones o evaluaciones porque en las dos a mí de los nervios se me olvida todo lo que repaso, no puedo concentrarme y le tengo miedo a que cuando esté haciendo esto me equivoque.” (T2P1EFA17, 32-34)	Miedo a equivocarse
“Me genera miedo cuando el profesor me llama y me dice que pase al tablero porque en algunas ocasiones no sé qué responder, cuando tengo que salir al tablero.” (T2P1EFA18, 35-36)	Miedo a equivocarse
“Que se me vuelvan a burlar por mi condición en la axila por tener un olor fuerte, y pues ya se me burlaron una vez y no quiero vivirlo de nuevo.” (T2P1EFA19, 37-38)	Miedo a la burla
“Me genera miedo dejar el bolso en el salón, porque se roben todas las cosas que cargo.” (T2P1EMA20, 39-40)	Miedo al robo
“Que algún profesor llame a mi mamá o papá y que ellos me regañen feo.” (T2P1EMA21, 41)	Miedo al regaño inadecuado
(E, F, A,22) “En ocasiones me da un poco de miedo salir a exponer al público en tema que medio entendí y quizás los maestros no les parezca el tema.” (T2P1EFA22, 43-46)	Miedo a equivocarse
“Me da miedo llegar tarde con Benjamín porque no deja entrar y me pone algo negativo.” (T2P1EMA23, 47-48)	Miedo a la autoridad académica
“Yo diría que principalmente me da miedo la burla o el rechazo, ya que en reiteradas ocasiones me siento excluido.” (T2P1EMA24, 48-49)	Miedo a la burla social Miedo al rechazo

“No llevar la infografía a la profe Luz Stella porque de pronto me regaña.” (T2P1EFA25, 50)	Miedo al regaño
“Me genera miedo no tener la tarea y que me pregunten a mí de primera y me regañen delante de todos.” (T2P1EFA26, 51-52)	Miedo al regaño.
“Cuando no entiendo algo en clase.” (T2P1EFA27, 53)	Miedo a la vergüenza pública
“Me genera miedo cuando no he hecho la tarea y me preguntan a cerca de eso y no sepa contestar algo al respecto, también me da miedo cuando no se nada para las evaluaciones y las exposiciones.” (T2P1EFA28, 54-56)	Miedo a la vergüenza pública
“Pasar al tablero y que no sepa hacer”” (T2P3EFA8, 120)	Miedo a la vergüenza pública
Por ejemplo, yo le digo a un compañero lo que tengo yo para decir y él lo dice y me da como miedo a que se burlen” (T2P3EMA16, 131-132)	Miedo a la burla
“Pues me quedo callado cuando quiero decir algo porque sé que si doy mi opinión se reirán de mi o me dirán “sapa.” (T2P3EFA18, 137-138)	Miedo a expresar lo que piensan
“Que llegue mi papá o mamá me llame y que me regañe y me insulte por ir mal académicamente.” (T2P3EMA21, 145-146)	Miedo al regaño

Matriz 2. Miedos que más han impactado a los actores sociales

Categoría: Miedos que más han impactado a los actores sociales

Objetivo específico 1: Reconocimiento de los miedos

Instrumento: Preguntas orientadoras – Silueta de las emociones

Unidades textuales	Códigos
“En el aula de clases no pero el miedo o mayor miedo que he llegado a tener fue con mi mamá” (T2P3EMA14, 128-129)	Miedo a la mamá
“Mi primer miedo, nunca lo he podido olvidar. Fue cuando yo estaba pequeña, cuando tenía como 7 años. Hasta hoy en día sigo recordando el momento en que un señor llegó a la puerta.” (T3SEFA7, 1-2).	Miedo a un extraño
“yo vivía como muy contenta de salir a la calle, entonces mi mamá por el miedo que le daba me mandaba siempre con mi hermana. Entonces, un señor llegó y le dijo a mi hermana que si podía dejar que yo lo acompañara para que él sacara unas llaves de un lote que se le habían perdido, entonces como yo casi nunca salía de la casa, yo quería salir a algún lado, yo le dije a mi hermana que sí, que yo quería ir, estaba muy contenta. Entonces mi hermana le dijo que si al señor, le dijo que iba a ir un momento a la tienda y ya va y la lleva.” (EFA7, 3-4)	Miedo a peligros que acechan en la calle
“Y pues a los días se estaba regando un cartel del mismo señor que era violador. Entonces, siempre me da miedo por lo que hubiera podido pasar, si por la decisión de mi hermana me hubiera dejado ir entonces algo que me da mucho miedo y todavía lo recuerdo.” (T3SEFA7, 10-13).	Miedo a la violencia sexual
“En marzo de este año me caí de la moto, y entonces algo que me da mucho miedo es ir a una velocidad o algo que me da muchísimo miedo a las motos.” (T3SEFA7, 13-15)	Miedo a la velocidad Miedo a las motos
“También me dan miedo los sapos, es algo que siempre me ha dado miedo. Me repugna, me da mucho miedo.” (T3SEFA7, 16-17).	Miedo a los animales (sapos)
“El miedo a los animales, al sapo, es porque alguna vez yo estaba en mi casa y había unas guadas. Yo estaba sentada, entonces mi mamá me dijo que recogiera las guadas y las botara, entonces yo recogí una guada y me cayó un sapote en las piernas y desde ahí no lo soporto, era muy grande.” (T3SEFA7, 20-24).	Miedo a los animales (sapo)

<p>“Mi primer miedo, fue el miedo a la oscuridad. Porque yo un día de la nada me mandaron a la tienda, y en ese tiempo los focos los habían “totiado”, entonces yo fui con un miedo asqueroso, y tenía miedo a que me robaran...violación de niños y no es bueno.” (T3SEMA2, 25-27)</p>	<p>Miedo a la oscuridad Miedo al rapto Miedo a la violación</p>
<p>“Miedo actual, miedo al vacío. Tipo miedo de caídas, no a las alturas, sino cuando uno sueña que se va cayendo.” (T3SEMA2, 25-27)</p>	<p>Miedo al vacío (caídas)</p>
<p>“Hace como un mes sentí ese miedo. El miedo al vacío”. (T3SEMA2, 29)</p>	<p>Miedo al vacío</p>
<p>“El primer miedo que sentí fue como a los 5 años. Nos mandaban solo a la tienda que estaba a tres casitas de la de nosotros. Mi mamá nos mandaba allá. Me daba miedo a la oscuridad, lo que hubiera en la oscuridad y me da miedo lo que haya en la oscuridad. Sabe que puede haber cualquier cosa en la oscuridad.” (T3SEMA2, 29-32).</p>	<p>Miedo a la oscuridad</p>
<p>“Y pues él pensó que yo estaba borracha e intentó en sobrepasarse conmigo. Tanto no fue eso, sino que cada noche que iba transcurriendo, siempre que mi mamá se dormía, él se paraba de la cama o nos intentaba tocar a mí o a mi hermana menor, y eso era muy duro en ese tiempo.” (T3SEFA32, 38-41)</p>	<p>Miedo a la violencia sexual</p>
<p>“Mi primer miedo es a las alturas, lo sentí en Playa Juncal a los 8 años, me iba a tirar en el tobogán demasiado alto, pues me dio miedo y me devolví.” (T3SEMA13, 76-77)</p>	<p>Miedo a las alturas</p>
<p>“Otro es el miedo al a oscuridad, no es tanto a la oscuridad sino que como yo siempre he mirado películas de terror y cuando miro películas de terror no puedo dormir porque pienso que me va a pasar o algo así.” (T3SEMA13, 77-79)</p>	<p>Miedo a lo desconocido</p>
<p>“El miedo que se genera después de ver una película está ligado a una situación que me pasó cuando vivía en el campo, yo sentía como que me estaban mirando, uno siente como un presentimiento como que lo están mirando entonces me fui a dormir con mi hermana, entonces yo estaba hablando con mi hermana y de un momento a otro, pum, mi hermana quedó como si la hubieran dormido de un solo, y pum, sonó duro la ventana, o sea se había pegado con la ventana, y yo de una vez miré pal frente y pum, miré un pavo, yo de una vez quedé quieto, y dije diosito yo voy a contar hasta tres y si todavía está entonces es porque es verdad, y pues conté hasta tres y no sabía si estaba, entonces grité</p>	<p>Miedo a lo desconocido</p>

<p>“mami” y de una vez prendí la luz y se fue. Eso fue como a los once años.” (T3SEMA13, 79-87)</p>	
<p>“Mi primer miedo fue la oscuridad” (T3SEFA19, 94).</p>	Miedo a la oscuridad
<p>“es que cuando estaba pequeña, a mí me daba mucho miedo ir al baño por lo que siempre quedaba lejos, entonces cuando nos íbamos a dormir siempre me daba ganas de ir al baño, entonces tenía que abrir la puerta, yo le decía a mi mamá que me acompañara y cuando ella me decía que no yo me ponía a chillar, por el miedo que algo se me apareciera o algo, y mi mamá de todas maneras me decía que no entonces yo iba sola chillando hasta el baño. Cuando iba al baño e iba a salir, o como que esperaba un cierto tiempo hasta que mi mamá me viniera a buscar. Y entonces hasta que me venía yo ya le cogí confianza, me iba rápido, y listo” (T3SEFA19, 94-101)</p>	<p>Miedo a la oscuridad</p> <p>Miedo a lo desconocido</p>
<p>“El miedo que más me impactó fue cuando, no me acuerdo si fue el año pasado o antepasado, cuando a mi hermana le pegaron. Golpes físicos...miedo a los golpes.” (T3SEFA19, 102-103).</p>	Miedo a la violencia física
<p>“Otro miedo es que a me intentaron abusar...El miedo al intento de abuso, está superado, porque lo intentaron, porque esa noche el señor estaba borracho, entonces mi mamá fue a traer algo y me había dejado sola en la habitación, el señor entró y me estaba intentando tocar y yo le decía que no porque iba a gritar y le decía a mi mamá. Entonces al final no me hizo nada y pues pasó un tiempo y yo no le decía nada a mi mamá por temor a que no me creyera, pero al fin y al cabo se lo dije y ya. Superé el miedo y puedo relacionarme con otros sin problema.” (T3SEFA19, 103-113)</p>	Miedo a la violencia sexual
<p>“El miedo a la oscuridad me lo he generado yo misma. No sé por qué. Y lo he logrado superar más o menos. Tal vez porque en nuestra casa hay un gran patio, entonces me imagino que hay algo allí o alguien en el patio, y, aun así, porque escucho algo cuando estoy en el baño” (T3SEFA19, 104-107)</p>	Miedo a la oscuridad
<p>“Mi primer miedo fue cuando me dijeron que, pues que como yo vivía en Bogotá pues entonces ahí había una casa sola no tenía nada, pues entonces me dijeron que si me metía en esa casa me pasaba algo, me jalaban las patas. Y pues yo un día entre con mis primos y pues entre. Y ellos se metieron al fondo y cuando cogieron una, como unas tejas y el viento las sopló duro y nosotros arrancamos a correr a la casa, pues ese fue mi</p>	Miedos inoculados por los padres

<p>primer miedo, sudamos de todo.” (T3SEMA16, 114-118)</p>	
<p>“Pues mis padres cuando yo estaba pequeño me dijeron que en esa casa asustaban, y que si yo seguía portándome mal o algo me encerraban allá y como quedaba al pie de la casa ahí en Bogotá, era al lado. De castigo mis padres decían que me iban a meter ahí.” (T3SEMA16, 118-122)</p>	<p>Miedo como forma de manipulación</p>
<p>“Mi otro miedo fue cuando me caí de la moto.” (T3SEMA16, 128)</p>	<p>Miedo a las caídas</p>
<p>“Uno con el miedo digamos que mi papá me iba a regañar o algo, me iba a reclamar algo de la moto, pues ese día estaba dañada la moto y paso mi primo, cuando me toco, entonces mi papá me dijo “es que usted no anda despacio ni nada” y como la camioneta se atravesó. El miedo era porque la moto se dañará y mi papá me regañara. “Nunca sentí miedo por morirme era más por el regaño.” (T3SEMA16, 130-133)</p>	<p>Miedo al regaño</p>
<p>“Mi primer miedo fue el que sentí hacia una tarántula venenosa porque un día yo estaba en la finca de mi abuela, y entonces nosotros estábamos en la pieza. La finca es como alta y hay dos piezas que quedan en la parte de abajo, entonces esa pieza que queda en la parte de abajo atrás de ella hay un cafetal, entonces nosotros estábamos allá porque en esa pieza hay un televisor grande, entonces estábamos mirando televisión y estábamos ahí los dos concentrados viendo televisión cuando de repente al frente de nosotros, por así decirlo ahí, había como una tarántula como así de grande y peluda, entonces ella iba caminando lento, lento, lento, y pues nosotros estábamos asustados y nos quedamos quietos porque de pronto un movimiento brusco y después nos atacaba de repente.” (T3SEMA21, 136-144)</p>	<p>Miedo a los animales (tarántulas)</p>
<p>“Un miedo que fecunda muy normalmente es un miedo a la oscuridad, lo puse en la parte de la cabeza porque es como un miedo mental, porque yo suelo ver muchos videos, documentales o escuchar historias de terror, entonces al ver tantos sucesos yo me asusto” (T3SEMA21, 145-148)</p>	<p>Miedo a lo desconocido asociados a programas televisivos.</p>
<p>“después de ver esos videos, saber lo que lo que pasaba ahí de monstruos y así; entonces ese es como otro miedo, por eso aquí lo represento, a sucesos paranormales como ser que uno puede estar en la sala y suena algo de otra parte o mira una sombra mover, o</p>	<p>Miedo a lo desconocido - paranormal</p>

suenan como apagar las luces, cosas así de la nada, entonces es como otro miedo.” (T3SEMA21, 152-155)	
“Y otro miedo es a las brujas porque también he visto muchos videos, y también me han contado de mucha gente que pasa ciertos sucesos, que también crearon por ahí un cuento que decía que usted no podía hablar un sábado de brujas porque según eso la bruja lo escuchaba a uno, pues podía saber cómo era uno.” (T3SEMA21, 158-161).	Miedo a lo desconocido
“y pues otro miedo que ya ha sucedido es miedo a decepcionar a mis padres no querer decepcionar a mis padres porque una vez ya los decepcioné y ya no quiero decepcionarlos, pues lo he decepcionado por muchas cosas, pero por el comportamiento no tanto.” (T3SEMA21, 164-166).	Miedo a decepcionar a los padres
“pero ese miedo a la oscuridad es como sentir que algo o alguien lo está vigilando ahí o que alguien lo va a llevar.” (T3SEFA19, 101-102).	Miedo a la oscuridad
“Le tengo mucho miedo a los fantasmas” (T3SEFA12, 174-175)	Miedo a lo desconocido - paranormal.
“a mí más de una vez me han asustado en mi pieza, me han privado, me han llegado personas a la puerta a la madrugada, hay veces que me han jalado los pies, me privan y pues las brujas también.” (T3SEFA12, 175-177)	Miedo a lo desconocido
“Una vez a mí se me presentó una señora de esas, ella me privo y yo alcance a llamar a mi mamá y cuando ella llegó ella prendió la luz y pues ya no había nada, y yo llegué y le dije entonces me fui quedar a dormir con ella en la pieza, con una colchoneta en el suelo.” (T3SEFA12, 178-181)	Miedo a lo desconocido
“Mi otro miedo es quedarme sin amigos porque pues acá en este salón hay muchas personas especiales para mí, personas con las que comparto, molesto mucho, recocho, entonces ese es mi mayor miedo quedarme sin amigos” (T3SEFA12, 181-183)	Miedo a la soledad
“Y otro es volverme insegura porque, yo en mi vida nunca me he juzgado, nunca me he comparado con las demás personas, intento ser como yo misma, no juzgarme a mí misma entonces tengo miedo a volverme insegura.” (T3SEFA12, 183-185).	Miedo a perder confianza en sí misma

<p>“Sobre los miedos a las brujas, aún lo sigo teniendo. Me siguen pasando cosas en el cuarto. Esas brujas tienen hasta consultorio montado. A mí se me presentó una de ellas, una señora toda negra mientras estaba en mi pieza durmiendo como a las 2 de la mañana, llegó ahí, se me presentó en la puerta, me privo, no me podía mover y yo alcancé a llamar a mi mamá.” (T3SEFA12, 186-189)</p>	Miedo a lo desconocido
<p>“Mi primer miedo que recuerdo fue en el 2016, cuando tenía 8 años, yo vivía en el campo con mis abuelos, ese mismo día nos habíamos ido para la casa de una señora, y pues estuvimos todo el día ahí, cuando volvimos en la noche, en la puerta habían un motón de tablas y yo me senté en esa tabla mientras mi abuelo abría la puerta, y pues mi abuela se me quedó mirando y yo si me di cuenta que ella me hablaba en un tono muy bajo y lo que ella me quería decir era que había una tarántula cerca de mí, yo me di la vuelta y empecé a mirar, y pues no me podía mover del susto, mi abuela se acercó con cuidado y me agarró y mi abuelo cogió el machete y la mató, y la tiró donde estaban las flores” (T3SEFA18, 194-201)</p>	Miedo a los animales (araña)
<p>“el segundo fue este año, pues como yo trabajo en un puesto de comida con mi abuela, ...llegó un borracho y empezó a pedir comida, pues estábamos atendiendo a otras personas y él se puso bravo porque no lo atendíamos primero a él, así que el empezó a agarrar la comida con las manos sucias que él tenía y la tiró. Obviamente al marido de mi abuela no le gustó y empezó a discutir, y el borracho ya quería pelear con el marido de mi abuela, entonces el marido de mi abuela cogió el cuchillo se lo iba a pegar. Entonces mi abuela fue detrás del marido a quitarle el cuchillo, y yo me fui detrás del borracho, entonces mi abuela agarró a Antonio, el marido y yo empujo al borracho y lo tiro contra el portón que estaba en la carnicería, entonces yo lo tiro ahí junto con otras botellas.” (T3SEFA18, 201-210)</p>	Miedo a la agresión física
<p>“El venía con un muchacho y el muchacho se me acercó y me dijo que no me metiera con el señor por qué no sabíamos quién era él, como amenazándonos, entonces a mi abuela le dio rabia, le dijo quien se cree para amenazarnos de esa forma, entonces la gente se empezó a reunir y trataron de ayudarnos para que el borracho se fuera” (T3SEFA18, 210-214)</p>	Miedo ante las amenazas

<p>“cuando tenía como siete años, yo me había ido para la finca con mi papá, y estábamos donde mis abuelos pues había dos camas y yo me quedo durmiendo en una. Estaba lloviendo muy fuertes con truenos, entonces yo tenía mucho miedo, y yo sentí la presencia de alguien, que se me sentó a mi lado, y yo pensé que era mi papá, y yo mando la mano hacia la cama para ver si era él, y no había nadie, y yo de todos modos yo me levanté muy rápido y comencé a mirar que no había nadie. Al otro día le conté a mi papá y a mi abuelo, y ambos me dijeron que era mi abuela, que la presencia de ella aún seguía en la casa” (T3SEFA18, 216-222)</p>	<p>Miedo a lo desconocido - paranormal.</p>
<p>“aquí en el pueblo ya más de una vez me han asustado, en la antigua casa donde yo vivía hasta una bruja me hizo un chupón acá, cuando me apareció ese chupón yo tenía 7 años y pues una noche mientras mi mamá estaba durmiendo con mi padrastro, estaba en la otra cama, yo si me levante eran como las 2 o 3 de la mañana y había una lucecita verde cerca de la cama de mi mamá, y esa luz cada minuto se hacía un poquito más grande hasta que pudo reflejar la figura de una niña, entonces yo me quedé asustada entonces yo me envolví en la cobija y cuando me volví a destapar no había nada, y pues esa luz y esa figura se habían ido.” (T3SEFA18, 223-229)</p>	<p>Miedo a lo desconocido – seres imaginarios</p>
<p>“Y otro miedo es cuando yo estaba viviendo en el campo, tenía 4 años y mi abuela me había mandado a mirar a los pavos, porque mi abuela tenía artos, y yo entre donde estaban ellos, y pues yo no sabía que animal eran, y yo fui a tocarlos porque pensaba que eran unas gallinas, cuando me les fui acercando todos los pavos que estaban ahí se me fueron encima y corrí por todo el lugar, no me hicieron daño, pero ya veo un pavo y no me da miedo” (T3SEFA18, 229-234)</p>	<p>Miedo a los animales</p>
<p>“En las piernas he colocado una jeringa que es el miedo que yo no he podido superar. Miedo a las agujas, porque cuando yo tenía 8 años, me había dado dengue y estaba muy grave y por poco casi me muero, y me llevaron para Neiva y me amarraron las manos porque yo no me quedaba quieta y me empezaron a chuzar casi toda la mano, y pues me tuvieron que anestesiar para ponerme un tubito, y al otro día cuando desperté amanecí amarrada de manos y pies.” (T3SEFA18, 229-234).</p>	<p>Miedo a las agujas</p>
<p>“La muerte siempre ha sido algo de tenerle miedo, no asimilo terminar mi vida y no alcanzar las cosas que quiero hacer. Miedo a una muerte salvaje o provocada.” (T4P2EFA7, 42-45).</p>	<p>Miedo a la muerte</p>

Matriz 3. Sentimiento de miedo para expresar lo que piensa

Categoría: Sentimiento de miedo para expresar lo que piensa

Objetivo específico 1:

Instrumento: Preguntas orientadoras – Silueta de las emociones

UNIDADES TEXTUALES	CÓDIGOS
“Pues sí, a veces, porque uno le llega a decir algo a alguien quien sabe cómo lo tome esa persona. Si bien o mal para el gusto de él.” (T2P2EFA3, 60-61)	ALGUNAS VECES Lo que dice puede ofender a otro
“Si algunas veces, aunque no todas las veces porque creo que lo que digo en ocasiones está bien, o afectan a las personas.” (T2P2EFA4, 62-63)	ALGUNAS VECES Lo que dice puede afectar a otros
“Si, porque lo que pensamos será una bobada o cuando siento rabia porque hablan de mí y no lo digo por el miedo del problema que se puede armar.” (T2P2EFA5, 64-65)	SI Lo que dice puede generar disenso
“Si porque cuando a uno le preguntan algo o sobre cualquier cosa, uno le da como ganas de decir lo que piensa, pero a uno le da miedo de hablar. No tanto para hablar, sino que los compañeros de clases lo cogen como recocha, es decir al hablar uno se equivoca y comienzan a reírse o lo tratan mal y hacen mucho bullying.” (T2P2EMA6, 66-69)	SI Miedo a hablar Miedo a las Burlas Bullying
“Si en algunos momentos por miedo al rechazo, al regaño o porque la otra persona no piense igual a mí. O se ofenda por mis pensamientos y me hagan sentir culpable.” (T2P2EFA7, 70-71)	ALGUNAS VECES Miedo al rechazo Miedo al regaño Prejuicio social Miedo a ofender
“Si por miedo a las burlas.” (T2P2EFA8, 72)	SI Miedo a la burla
“No tengo problemas en expresarme, solo que a veces me da pereza.” (T2P2EFA8, 73)	NO No siente miedo de decir lo que piensa.
“Si, mi miedo es ser juzgada por mi manera de pensar y también incomodar a alguien con mi respuesta.” (T2P2EFA10, 74-75)	SI Miedo a ser juzgada Miedo a ofender
“Si miedo a la burla”. (T2P2EFA11, 76)	SI Miedo a la burla
“Si porque tengo miedo a la burla o al rechazo.” (T2P2EFA12, 77).	SI Miedo al rechazo Miedo a la burla
“Si porque lo tratan de sapo y de cosas malas o la comienzan a criticar.” (T2P2EMA13, 78)	SI Miedo a la crítica

	Bullying
“En algunas veces, pero tendría problema con expresarme.” (T2P2EMA14, 79)	ALGUNAS VECES Miedo al pánico escénico
“Si, ya que me da pena y miedo de que otras personas se burlen o muestren rechazo a mí.” (T2P2EFA15, 80-81)	SI Miedo a hablar en público Miedo a la burla Miedo al rechazo
“Si siento miedo para expresar algo porque a veces a uno le hacen burla o bullying por algo que uno dijo.” (T2P2EMA16, 82-83)	SI Miedo a la burla Bullying
“Si, ya que pienso que lo que pienso está mal o es muy ridículo para decirlo, tengo miedo a expresar lo que pienso porque a pesar de todo me importa lo que piensen los demás de mí.” (T2P2EFA17, 84-86)	SI Prejuicios
“Si porque cuando uno quiere decir lo que piensa los demás se te reirán.” (T2P2EFA18, 87)	SI Miedo a la burla
“Más o menos, ya que eso me genera una inseguridad y que la gente se ofenda, se sienta agredida, incomoda y que se me burle lo que digo, pero no tanto porque me da igual si hacen eso de un principio, pero después de que digo eso o lo que expreso me siento libre.” (T2P2EFA19, 88-91)	ALGUNAS VECES Prejuicios Miedo al qué dirán Miedo a ofender Miedo a la burla
“No porque pues si se burlan de mi pues no me afectaría en tal hecho.” (T2P2EMA20, 92)	NO No siente miedo a expresar lo que piensa.
“No, ya que me gusta expresar mi forma de pensar así algunas veces haga sentir mal a otras personas.” (T2P2EMA21, 93-94)	NO No siente miedo a expresar lo que piensa.
“Un poco de miedo quizás, a veces lo que pienso no mido las consecuencias, o quizás lo digo y recibo burlas o en ocasiones si logro expresarlo.” (T2P2EFA22, 95-96)	ALGUNAS VECES Miedo a la burla
“No, pero me da flojera pensar algo del tema.” (T2P2EMA23, 97)	No siente miedo a expresar lo que piensa.
“Algunas veces, porque al expresarme siento miedo a que lo que diga esté mal o sea criticado.” (T2P2EMA24, 98-99)	ALGUNAS VECES Miedo a Equivocarse Prejuicios
“Si, por miedo a la burla de las personas.” (T2P2EFA25, 100)	SI Miedo a burlas
“Hay veces si, aunque soy una persona directa muchas veces he callado lo que siento.” (T2P2EFA26, 101-102)	ALGUNAS VECES Guarda silencio
“En algunas ocasiones, sobre todo por aquello de la burla.” (T2P2EFA27, 103)	ALGUNAS VECES Miedo a la burla
“Si, mi miedo a no ser escuchado, cuando digo lo que pienso me da miedo a no saber expresarme bien, como quiero.” (T2P2EFA28, 104-105)	SI No cuenta suficientes competencias comunicativas

Matriz 4. Fuentes generadoras de miedo

<p>Categoría: Fuentes generadoras de miedo Objetivo específico 1: Fuentes generadoras de miedo Instrumento: Preguntas orientadoras – Silueta de las emociones</p>
--

UNIDADES TEXTUALES	CÓDIGOS
“Mi primer miedo fue cuando mi abuelo falleció, desde ahí le tengo mucho miedo a que fallezca alguien de la familia, porque mi abuelo era muy especial para mí. Yo tenía como 11 años y pues a mí me dio muy duro eso, y pues le tengo miedo a que fallezcan más personas de mi familia.” (T3SEFA12, 167-169)	Pérdida de un ser querido.
“Le tengo mucho miedo a la oscuridad porque mi mamá me hizo tener ese miedo, porque cuando yo a ella no le hacía caso yo me iba para los lugares oscuros y ahí viene el tema del coco, entonces ella me comenzaba a molestar que si yo le hacía caso o me iba por allá pues me iba a llevar el coco; le cogí mucho miedo a la oscuridad por eso.” (T3SEFA12, 170-173)	Chantaje emocional
“Puedo decir que provienen al conocer el mundo exterior.” (T4P2EFA1, 34)	Construcción social
“Pues eso pasó cuando perdí a un ser querido o un animal, yo no sabía que era eso hasta que mi mamá me dijo que no lo volvería a ver hasta en otra vida, y me da miedo perder a alguien.” (T4P2EFA3, 35-36)	pérdida de un ser querido Pérdida de una mascota.
“Mi abuela, mi mamá, un vecino de edad que me comentan sobre temas relacionados sobre el miedo y pues fui superando los miedos con ayuda y sabiendo o confirmando que esos miedos si existía. Los miedos que me comentaban que las brujas se convertían en pavos muy lindos cuando realmente eran brujas, pero ya superé ese miedo.” (T4P2EFA4, 37-40)	Construcciones sociales
“El miedo de la decepción y el fracaso que puedo causar solo viene de un pensamiento. (T4P2EFA5, 41)	Construcción mental.
“De una caída en la moto. De unas anécdotas que han pasado en la vida cotidiana, y al ver que podía correr riesgo. Me dio un miedo impresionante.” (T4P2EFA7, 42-43).	Accidente en moto
“De un animal porque una vez me persiguió y me picó y desde entonces me daba miedo. Ya no aquel animal era una gallina.” (T4P2EFA8, 46-47)	De una experiencia negativa con un animal.
“De mi infancia, del abandono de mi padre cuando era pequeña.” (T4P2EFA9, 50).	Abandono del padre.

<p>“El de la soledad en mi vida. He tenido que aprender a ser muy independiente emocionalmente, pero esto conlleva a la soledad y ese sentimiento de no tener o sentir alguien cerca de mí es lo que me asusta, y el de la oscuridad por bromas de mis hermanos en encerrarme en lugares oscuros.” (T4P2EFA10, 53-54).</p>	<p>La soledad El abandono Bullying</p>
<p>“Pues mis miedos provienen de lo que hablan mis padres y me hacen tenerles miedo a las cosas.” (T4P2EFA12, 55-56)</p>	<p>Historias familiares Creencias Construcciones sociales</p>
<p>“De mi mamá que de pequeño me enseñaba de que si hacia algo malo me pegaría.” (T4P2EMA14, 57)</p>	<p>Chantaje emocional Manipulación</p>
<p>“Creo que la mayoría de ellos miedos que he adquirido son gracias al contexto social en el que me he criado y como lo que he visto y he observado me ha dado una específica idea de lo que está bien y lo que está mal, aunque muchas veces lo que es percibido como bien y mal es erróneo y causa problemas en mi diario vivir.” (T4P2EFA15, 58-61).</p>	<p>Construcción social.</p>
<p>“Esos miedos provienen de la moto, ya que me daba miedo caerme de la moto y ese día me caí.” (T4P2EMA16, 62-63).</p>	<p>Accidentes en moto</p>
<p>“De la mente, de lo que pensamos, donde residen nuestras emociones, obedece a unos pensamientos inconscientes que esto procede a atemorizarnos.” (T4P2EFA17, 64-65).</p>	<p>Construcciones mentales</p>
<p>“A los golpes, ya que lo vi por medio de mi hermana con su marido.” (T4P2EFA19, 67).</p>	<p>Violencia intrafamiliar.</p>
<p>“De historias, videos, películas o cosas que me han pasado.” (T4P2EMA21, 69)</p>	<p>Programas televisivos.</p>
<p>“Pues de pequeña le tenía miedo a los cucarrones porque me decían que picaban, entonces cuando me echaron uno, lo cual uno piensa que en realidad es para picar.” (T4P2EFA24, 71-72).</p>	<p>Creencias familiares</p>
<p>“Proviene de un sueño.” (T4P2EMA25, 73).</p>	<p>Proviene de un sueño.</p>
<p>“A la oscuridad, este miedo surgió por dos sucesos de violencia sexual cuando era pequeña. El miedo al abandono surgió ya que mi papá me abandonó cuando era muy pequeña y mi mamá nunca estuvo muy pendiente de mí.” (T4P2EFA26, 74-76)</p>	<p>Violación sexual. Abandono del padre.</p>
<p>“Mi mamá me decía que las arañas eran venenosas y lo podían matar a uno.” (T4P2EFA28, 77)</p>	<p>Creencias familiares</p>
<p>“Proviene de la infancia y por algún trauma.” (T4P2EMA30, 78).</p>	<p>Traumata infantiles.</p>

“De familiares cercanos a mí, que una lo hizo por corregirme y el otro por venganza a mi familia.” (T4P2EFA31, 79-80)	Medida correctiva Venganza
“Desde pequeña mis papás me atemorizaban con ellos.” (T4P2EFA34, 82).	Chantaje emocional
“De mi abuela, me decía que las culebras venenosas y otro tipo de animales venenosos nos podrían matar.” (T4P2EMA35, 83-84)	Creencias familiares
“No, un tiempo mi mamá me asustaba con las personas muertas y las arañas, pero me hice la idea y con el tiempo descubrí que era falso.” (T4P6EFA28, 236).	Chantaje emocional

Matriz 5. Edad primeros miedos

Categoría: Edad primeros miedos
Objetivo específico 1: Edad primeros miedos
Instrumento: Preguntas orientadoras – Silueta de las emociones

UNIDADES TEXTUALES	CÓDIGOS
“Mi primera vez fue a los seis años de edad que mi abuela y mi madre me dijeron y me explicaron. Fue en la finca de mis abuelos.” (T4P4EFA3, 130-131)	6 años
“Cuando tenía 5 años comencé a escucharlos (cuentos de miedo) y me daba mucho miedo, pero esos miedos o experiencias que mi abuelo me decía. De igual forma, los superé con el tiempo.” (T4P4EFA4, 132-133).	5 años
“La primera vez que empecé a escuchar esos miedos fue a mis 6 años en la casa.” (EFA12, 142).	6 años
“La mayoría de estos miedos los he adquirido de pequeña, desde que tengo razón, hasta alrededor de mis doce años, y gracias a lo que observaba a mi alrededor.” (T4P4EFA15, 144-145).	6 años
“Los escuché desde los 10 años de que no manejara tan rápido porque me podía caer o perder la vida.” (T4P4EMA16, 146-147).	10 años
“En documentales, películas o entre mí misma casa cuando una se pone de muy mal genio que no puede controlarse ni así mismo cuando vi eso no quise que me sucediera eso desde los 8 años empecé a sentir eso.” (T4P4EFA17, 148-150).	8 años
“No recuerdo muy bien pero mi mamá, mi abuela y mi abuelo ellos hablaban sobre las brujas o que tuvieran encuentro con algún espíritu hablaban de eso cuando yo tenía siete años.” (T4P4EFA18, 151-152)	7 años
“Al agua, a los ocho años y a la oscuridad como a los cinco años, cuando ya comenzaba a tener conciencia de mí.” (T4P4EMA20, 154-155).	8 años
“A los cinco años cuando escuchaba sonidos al dormir.” (T4P4EMA21, 156)	5 años
“Tenía cinco años, fue algo absurdo. En casa sobre lo que hablaban mi abuela y las amistades.” (T4P4EFA22, 157-158)	5 años
“(miedo a la oscuridad por violencia sexual) sucedió cuando tenía 8 años y volvió a los 12. Miedo al abandono, sucedió al momento de nacer, mi abuela fue la encargada de mis cuidados.” (T4P4EFA26, 161)	8 años

“La de corregirme la empecé desde los 8 y el de venganza a mis 11 años.” (T4P4EFA31, 168).	8 años
“A los 3 o cuatro años cuando no me quería acostar a dormir y me dejaron en el corredor y me cerraron la puerta.” (T4P4EFA34, 171-172).	3 años
“A los 10 años, cuando me salió un duende en mi casa y pues me puse pálido del miedo y el otro a los 11 años (miedo a las culebras).” (T4P4EMA35, 173-174).	10 años
“Mi primer miedo, nunca lo he podido olvidar, fue cuando yo estaba pequeña, cuando tenía 7 años.” (T3SEFA7,1-2)	7 años
“El primer miedo que sentí fue como a los 5 años. Nos mandaban solo a la tienda que estaba a tres casitas de la de nosotros. Mi mamá nos mandaba allí.” (T3SEMA2, 29-31).	5 años
“Mi primer miedo fue como a los 11 años, mi mamá tenía una relación con un joven de 24 años”. (T3SEFA32, 33).	11 años
“Mi primer miedo es a las alturas, lo sentí en Playa Juncal a los 8 años” (T3SEMA13, 76).	8 años

Matriz 6. Manifestaciones corporales del miedo

<p>Categoría: Manifestaciones corporales del miedo Objetivo específico 1: Manifestaciones corporales del miedo Instrumento: Preguntas orientadoras – Silueta de las emociones</p>
--

UNIDADES TEXTUALES	CÓDIGOS
“Tal vez temblar, tartamudear y quizás llorar (es muy común en mí). Lo trato de disimular. (T2P3EFA1, 106-107)	Reacciones fisiológicas: Temblor, tartamudeo, llanto.
Temblor, no poder hablar y sentiría mucho miedo, pena, vergüenza, temor.” (T2P3EMA2, 108)	Reacciones fisiológicas: temblor, sin habla. Generación de otras emociones: pena, vergüenza, temor.
“En ocasiones cuando pregunta algo el profesor me coloco fría, a veces sudo, se me calientan las orejas. No sé qué decir. (T2P3EFA3, 109-110)	Reacciones fisiológicas: Sudoración fría, orejas calientes. Bloqueo emocional.
“En ocasiones las manos me sudan o cuando me preguntan algo y no sé qué contestar me pongo fría.” (T2P3EFA4, 111-112).	Reacciones fisiológicas: sudoración fría. Bloqueo emocional.
“Pues si algo que la embarro y como le digo a mi mamá o a otro, y pues no puedo respirar y me dan ganas de vomitar.” (T2P3EFA5, 113-114).	Reacciones fisiológicas: Dificultad para respirar, ganas de vomitar.
“pues me da pena y tiemblo.” (T2P3EFA8, 120)	Reacción fisiológica: temblor
“Con un tic en la pierna y digamos que lo asimilo pensando en alguna cosa diferente al momento.” (T2P3EFA9, 121-122)	Reacción fisiológica: tic en la pierna
“Se manifiesta en mí al sudarme las manos, a tener que mover el pie o tronarme los dedos y mi mente se confunde y suelo no contestar.” (T2P3EFA10, 123-124)	Reacciones fisiológicas: Sudoración en las manos, movimiento de los pies, tronar de dedos, bloqueo mental.
“Cuando paso al tablero tartamudeo y empiezo a hablar bajito.” (T2P3EFA11, 125)	Reacciones fisiológicas: tartamudeo y bajo tono de la voz.
“El miedo es la tembladera y el sudor.” (T2P3EFA12, 126)	Reacciones fisiológicas: tembladera y sudoración.
“Tembladera, sudor y sin palabras.” (T2P3EMA13, 127)	Reacciones fisiológicas: tembladera, sudoración y afonía.
“empiezo a sentir frío y un vacío en el estómago.” (T2P3EMA14, 128-129)	Reacciones fisiológicas: frío y vacío en el estómago.
“Empiezo a temblar y sudar mucho.” (T2P3EFA15, 130)	Reacciones fisiológicas: Temblor y sudoración
“El miedo se puede manifestar por otras cosas como temblar o hacer algo.” (T2P3EMA16, 131-132)	Reacción fisiológica: temblar

<p>“Con ponerme nerviosa, olvidarse todo lo que voy a decir, temblar demasiado, no saber hablar bien, trabarme en pocas palabras... mi actitud es la menos indicada cuando quiero ofrecer mi opinión.” (T2P3EFA17, 134-136)</p>	<p>Reacciones fisiológicas: bloqueo mental, temblar, tartamudeo, nervios.</p>
<p>“Pues me pongo un poco nerviosa, a veces me enojo, pero no lo demuestro ya que cuando estoy enojada lloro de rabia y no puede saber si estoy enojada o estoy triste. Y también tembló las piernas y me trueno los dedos y me muerdo los labios hasta que me duelan.” (T2P3EFA19, 139-142)</p>	<p>Reacciones fisiológicas: nerviosismo, llanto, temblor, trueno los dedos, muerde los labios. Otras emociones presentes: enojo y tristeza.</p>
<p>“Normal, porque llega el miedo y algún día tendremos que superarlo. Me da un vacío y escalofríos.” (T2P3EMA20, 143-144)</p>	<p>Reacciones fisiológicas: Vacío y escalofríos.</p>
<p>“Yo me pongo a sudar al estar en el tablero.” (T2P3EMA23, 148)</p>	<p>Reacción fisiológica: sudoración</p>
<p>“Normalmente, me pongo nervioso e inseguro.” (T2P3EMA24, 149)</p>	<p>Nerviosismo e inseguridad</p>
<p>“Empiezo a tartamudear cuando estoy en el tablero.” (T2P3EFA25, 150)</p>	<p>Reacción fisiológica: tartamudeo</p>
<p>“Me trabo al hablar y al pasar eso me callo.” (T2P3EFA26, 151)</p>	<p>Reacción fisiológica: tartamudeo.</p>
<p>“Tembladera y sudor.” (T2P3EFA27, 152)</p>	<p>Reacciones fisiológicas: temblor, sudoración.</p>
<p>“Cuando me preguntan algo y me toca hablar, sudo, pero después se me pasa y puedo hablar bien.” (T2P3EFA28, 153)</p>	<p>Reacciones fisiológicas: temblor, sudoración.</p>
<p>“En dónde represento más el miedo es en mis manos porque empiezo a sudar muy frío.” (T3SEFA7, 15-16)</p>	<p>Reacciones fisiológicas: sudoración fría.</p>
<p>“Ese miedo lo siento como una presión en el estómago.” (T3SEMA2, 27-28)</p>	<p>Reacción fisiológica: presión en el estómago.</p>
<p>“¿Tengo que explicar cómo se manifiesta el miedo? Yo sobre pienso demasiadas cosas. Todo se me puede revolver. Hasta el punto de tener, como le digo, un ataque de ansiedad, aunque todavía no puedo decir que sufro de ansiedad porque todavía no estoy diagnosticada, pero puede ser tanto el estrés que me da que se me puede subir demasiado y me puede empezar a dar demasiado dolor en el pecho y me sofocó demasiado.” (T3SEFA32, 46-50).</p>	<p>Reacción fisiológica y emocional: ansiedad, estrés, dolor en el pecho, sofoco.</p>
<p>“Yo sentí como un frío en el pecho que quedé sin hablar, quieto casi estático. En la silueta eso lo represento como un hielo, el frío que uno siente.” (T3SEMA13, 87-90)</p>	<p>Reacción fisiológica: frío, muda, estática.</p>

“entonces los nervios se me disparan” (T3SEFA19, 107)	Reacción fisiológica: nervios.
“Cuando tengo miedo me da mucho sudor, me tiemblan las manos, inseguridad y ganas de correr.” (T3SEMA16, 134-135).	Reacciones fisiológicas temblor de las manos, ganas de correr, inseguridad.
“Y lo represento en el pie porque cuando uno siente como eso uno no se puede mover, uno se queda como quieto, y también en todo el cuerpo siento como un escalofrío, sintiendo como miedo por así decirlo o alguien observándome fijamente algo así como acosándome.” (T3SEMA21, 155-158)	Reacciones fisiológicas: Bloqueo muscular, escalofrío, bloqueo emocional.
“y yo ya estaba muy asustada, me temblaban las manos, al hablar lloraba, hablaba entrecortado, y llegó la policía y se lo llevaron.” (T3SEFA18, 215)	Reacciones fisiológicas: manos temblorosas, llanto, palabras entrecortadas.

Matriz 7. Formas de afrontamiento de los miedos

<p>Categoría: Afrontamiento de los miedos Objetivo específico 1: Afrontamiento de los miedos Instrumento: Preguntas orientadoras – Silueta de las emociones</p>
--

UNIDADES TEXTUALES	CÓDIGOS
“lo asimilo pensando en alguna cosa diferente al momento.” (T2P3EFA9, 121-122)	Pensar en un momento diferente
“Yo pensé por eso que lo que había en la ventana era un pavo, una bruja, y conté hasta tres porque le decía a Dios que si contaba hasta tres y no se iba era porque era verdad, y conté hasta tres y todavía estaba. Luego mi mamá me dijo que no pasaba nada que me calmara, que nos fuéramos para la pieza, y pues me calmé y me fui a dormir con ella. Y hoy ya no me da miedo.” (T3SEMA13, 90-93)	La calma
“entonces comienzo a orar y digo Dios está aquí como que me protege. (T3SEFA19, 107-108).	Recurrir a la oración
“Por eso siempre me voy a dormir primero que todos, primero que mi mamá y mis hermanos porque las luces están prendidas entonces me quedo dormida primero que ellos, entonces no me da miedo. Cuando ellos se acuestan a dormir primero y yo soy la última en acostarme a dormir, me da mucho miedo, rezo, me persigno y ya. Y si me despierto a la madrugada me voy para la pieza de mi mamá a dormir con ella.” (T3SEFA12, 189-193).	Dormir con luz encendida Orar
“Si, ya que cada día usualmente tenemos que afrontar diferentes situaciones que nos causan temor y tenemos que superarlas para que nuestra vida no sea afectada por tal miedo.” (T4P1EFA15, 14-15).	Superar los miedos para que no nos afecten
“Si, ya que día a día afrontamos nuevos temores o miedos y hay que superarlos.” (T4P1EMA21, 23)	Afrontar el miedo para superarlo.
“No, ya superé ese miedo.” (T4P1EFA28, 28)	Miedo superado

Matriz 8. Percepción y valoración sobre los miedos

<p>Categoría: Percepción y valoración sobre los miedos Objetivo específico 1: Percepción y valoración sobre los miedos Instrumento: Preguntas orientadoras – Silueta de las emociones</p>
--

UNIDADES TEXTUALES	CÓDIGOS
“Depende, aún así es mejor saber controlar nuestros temores.” (T4P5EFA1, 175)	Depende Es mejor controlar
“Pues si obvio, porque uno como persona tiene emociones porque esa persona o animal o anteriormente como lo dije porque no lo volvería a ver jamás, sólo recuerdos.” (T4P5EFA3, 176-177)	Si
“No, porque se supera con el tiempo.” (T4P5EFA4, 178).	No El miedo se supera
“Si, porque no sabemos lo que podemos durar.” (T4P5EFA5, 179).	Si No se sabe su duración
“Para mí sí. Eso no lo supero, otros miedos leves sí, pero esos no siempre los siento o recuerdo. (T4P5EFA7, 180-181)	Si No se supera
“Si. Muy malo ya que no me deja ser quien realmente soy, me impide expresarme.” (T4P5EFA10, 184)	Si Impide la libre expresión
“Sí, porque me inculcaron miedos el cual yo no tenía.” (T4P5EFA12, 185)	Si Es inculcado
“No siempre fue así, pero si era muy malo al inicio.” (T4P5EMA14, 186).	No. Es malo al comienzo.
“No, la verdad he aprendido que el miedo es una reacción normal y que no debo culparme por el sentir miedo hacia cierta situación y que en vez de desanimarme debo motivarme para poder intentar superarlos.” (T4P5EFA15, 187-189).	No. El miedo es una reacción normal. Hay que superarlos
“Sí porque me podía caer o morir o tener muchas heridas.” (T4P5EMA16, 190).	Si Genera muchas heridas
“Si, porque es algo muy inevitable sentirlo de mi parte con emociones encontradas, quisiera que eso jamás me sucediera.” (T4P5EFA17, 191-192).	Si Es inevitable.
“Pues no sé, pero creo que si sería malo ya que algunas personas no controlamos nuestros miedos y no sé cómo sería esta vez mi reacción si viviera de nuevo uno de esos miedos.” (T4P5EFA18, 193-194).	Si No se controla
“No, ya que no tiene que quedarse con ese miedo y afrontarlo para no tener más miedo.” (T4P5EFA19, 195).	No Hay que afrontarlos

“Yo diría que no porque esos miedos hay que afrontarlos.” (T4P5EMA20, 196)	No Hay que afrontarlos
“No mucho ya que intento ignorar estos miedos y vivir mi vida diaria normal.” (T4P5EMA21, 197)	No Hay que ignorarlos
“Para mí el miedo a la oscuridad (violencia sexual) para mí ese miedo si es malo ya por un tiempo le tuve miedo y asco a los hombres. (Miedo al abandono). Este miedo afectó mucho en mí ya que me afecto mucho en mi vida social.” (T4P5EFA26, 201-203).	Si Genera asco
“Si, al tener miedo una persona puede enfermarse, tiene un poder sobre uno y al final es ilógico todos los pensamientos.” (T4P5EFA28, 204-205).	Si El miedo enferma

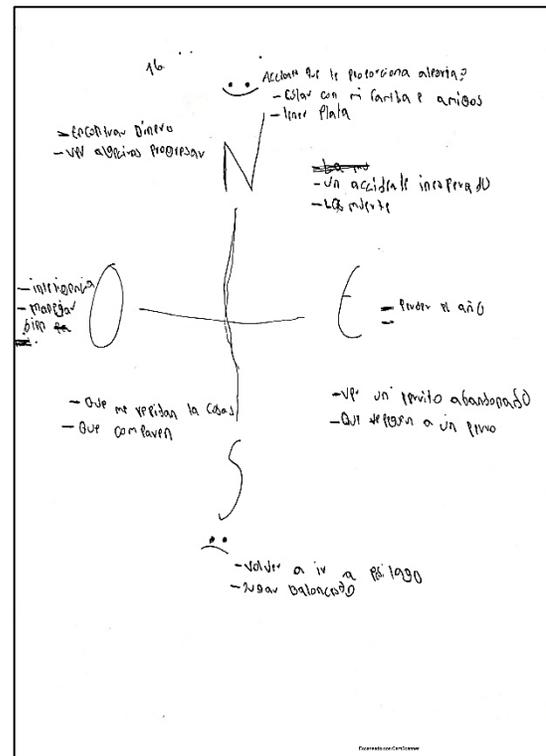
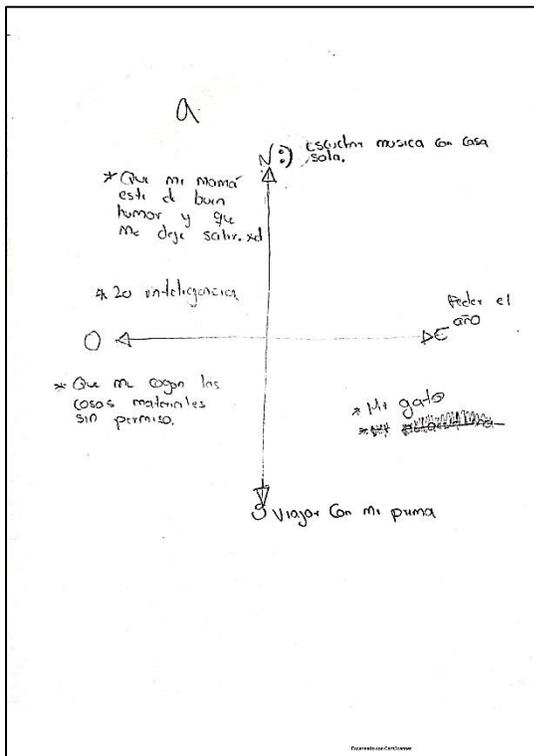
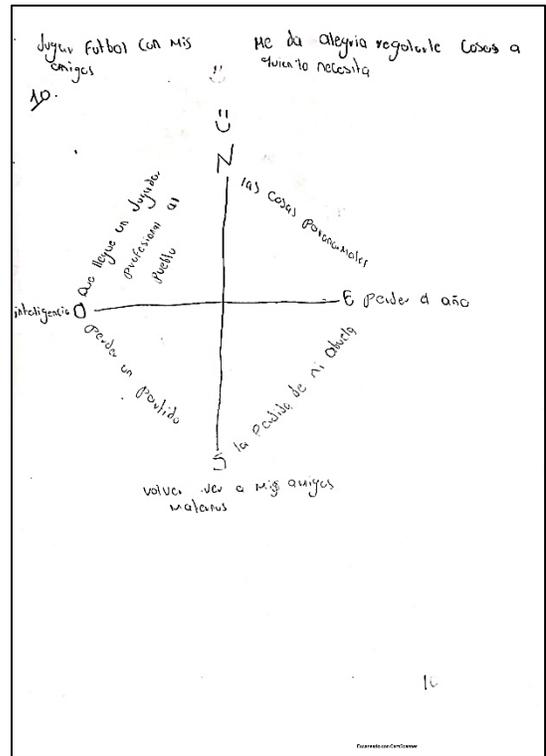
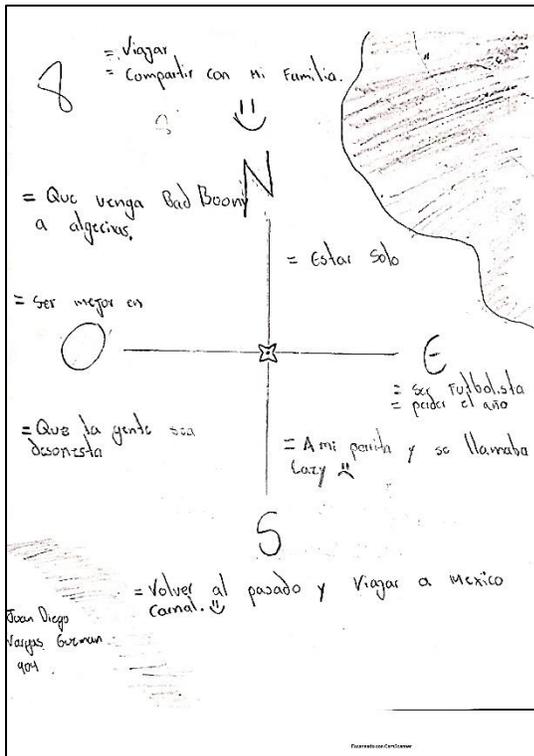
Matriz 9. ¿Tiene poder que tiene el miedo sobre los actores sociales?

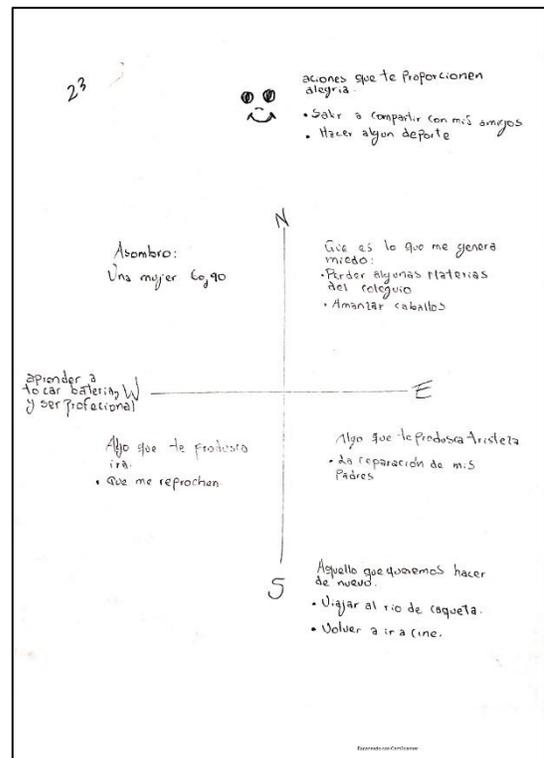
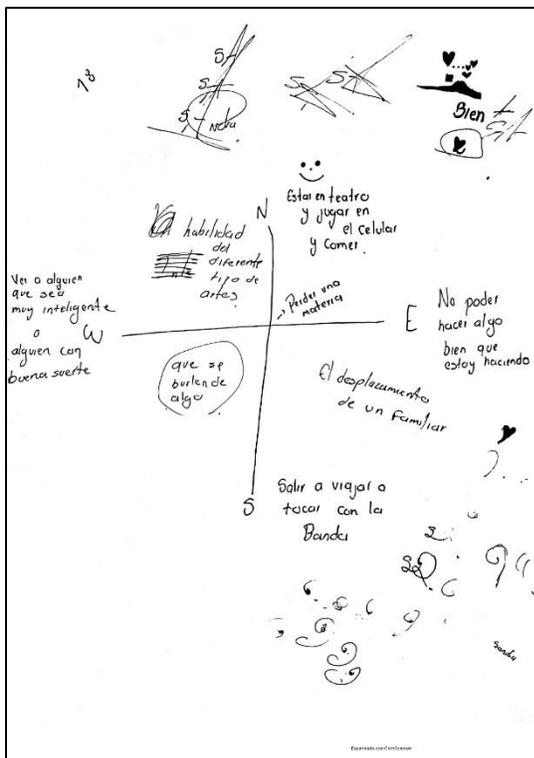
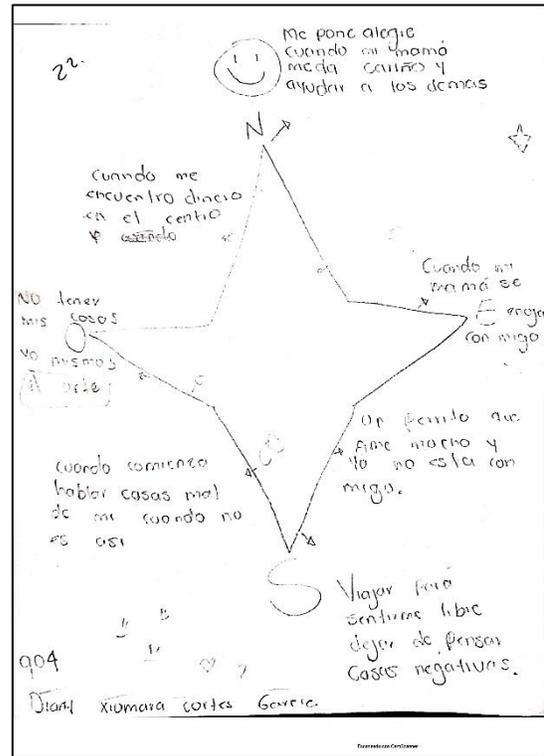
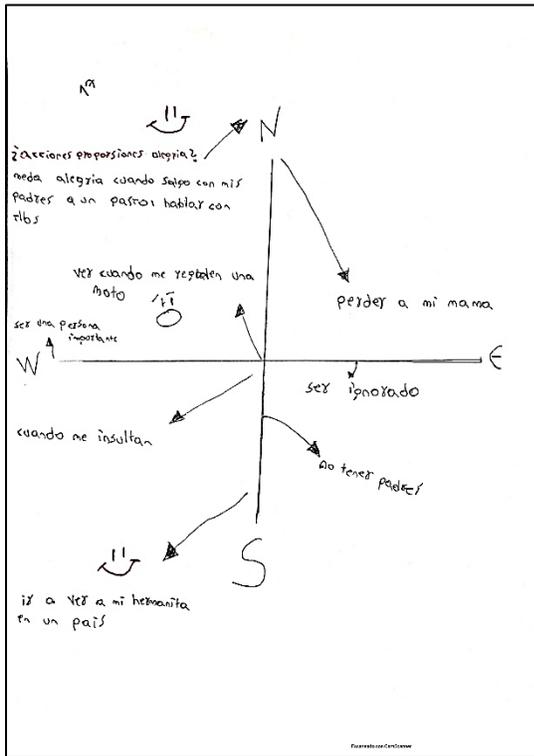
Categoría: ¿Tiene poder que tiene el miedo sobre los actores sociales?

Objetivo específico 1:

Instrumento: Preguntas orientadoras – Silueta de las emociones

UNIDADES TEXTUALES	CÓDIGOS
“Algunos, ya que desde pequeña los he tenido y aún no es superado.” (T4P6EFA1, 212)	Algunos No todos han sido superados
“Si porque me pone triste, lloro, extraño, recuerdo, me pone muy triste y aburrida.” (T4P6EFA3, 213)	Si Genera tristeza y aburrimiento
“No, ya no, solo si se trata de un familiar que le pueda pasar algo.” (T4P6EFA4, 214)	No A no ser que afecte a un familiar
“Si, pero lo disimulo para que no sientan lastima por mí.” (T4P6EFA9, 218).	Si Disimula para no generar lástima
“Sí, un dominio total en mi poca vida sociable.” (T4P6EFA10, 219)	Si Dominio total en la vida social
“No, ya no porque superé esa etapa ya.” (T4P6EFA12, 220)	No Ya fue superado
“Si, mis miedos tienen mucho poder sobre mí, y hasta este momento sigo intentando que estos miedos no afecten en mi día a día.” (T4P6EFA15, 222-223)	Si Aún generan afectación
“Si, mucho. Es un miedo tan profundo que si a mí me sucediera la verdad no podría ni mirar la cara de alguien.” (T4P6EFA17, 225-226).	Si Hay un miedo profundo
“No, simplemente me relajó cuando estoy frente a estos miedos.” (T4P6EMA20, 229)	No Se afronta con calma
“Sí, porque si tenía miedo siempre, no pensaba en otra cosa, todo cae por el suelo.” (cucarrones). (T4P6EFA24, 232-233)	Si Siempre está presente
“A veces tiene más poder que yo.” (T4P6EFA26, 235)	Si Tiene mucho poder
“No, con el tiempo descubrí que era falso.” (T4P6EFA28, 236).	No No son reales
“Se manejar bastante mi cuerpo y cuando siento dificultad de hacerlo busco ayuda.” (T4P6EFA31, 239).	No Los controlo





Alexandra.

24

- Estar con mi familia. Compartir momentos felices.
- La Soledad - Animales
- La inteligencia, y hablar mejor ante todos.
- Compartir más, con las personas de mi familia que fallecieron.
- Que me culpen de algo que no he hecho.
- La perdida de dos miembros de mi familia.

©

26.

Tener mucho dinero

Ver a mi familia feliz

Resaca a mi familia

Poder el auto

Disco de inteligencia

Resaca un amigo bueno

No lo

Que le pasan a un animal

No perra y galo

Sur

Viajar a Medellin

25

- Sali con amigos
- Estar con mi familia
- Un asombro que mi papá pregunte por mí.
- Quedar Embarazada sin querer.
- Tener buena inteligencia para el presente
- La hipotesis entre amigos
- que toda mi familia ya no este junta por cosas que pasaron
- Volver al campo y disfrutar lo que no pude cuando estaba pequeña

©

20

- Oír musica
- Escuchar musica
- Tener dinero
- No saber que hay despues de la muerte
- No habilidad para el dibujo
- Hacer de sacar buenas notas
- Que un hombre sea feliz
- Ayudarme de Armenia a migrar
- La muerte de mi conejo y mis gatos
- Volver a ser periodista
- Volver a viajar a Ecuador

©

