



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

1 de 2

Neiva, 22 de marzo / 2023

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El (Los) suscrito(s):

Marcos Adrián Gasca Chaux, con C.C. No. 1061707259,

Diana Jimena Hernández Celis, con C.C. No. 1083869205,

Autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado Imaginación narrativa para una comunicación compasiva: Procesos de transformación en el aula.

Titulado, Imaginación narrativa para una comunicación compasiva: Procesos de transformación en el aula.

presentado y aprobado en el año 2023 como requisito para optar al título de Magister en Educación y Cultura de Paz.

Autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que, con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales "open access" y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
GESTIÓN DE BIBLIOTECAS



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

2 de 2

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: Diana Alicia Ortiz

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: Jairo B. S. M.

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO

CÓDIGO

AP-BIB-FO-07

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

1 de 4

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: Imaginación narrativa para una comunicación compasiva: Procesos de transformación en el aula.

AUTOR O AUTORES:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Gasca Chaux	Marcos Adrián
Hernández Celis	Diana Jimena

DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre

ASESOR (ES):

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Ballesteros Albarracín	Nine Yofana

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Magister en Educación y Cultura de Paz

FACULTAD: Educación

PROGRAMA O POSGRADO: Maestría en Educación y Cultura de Paz

CIUDAD: Neiva

AÑO DE PRESENTACIÓN: 2023

NÚMERO DE PÁGINAS: 145

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):

Diagramas___ Fotografías X Grabaciones en discos___ Ilustraciones en general___ Grabados___
Láminas___ Litografías___ Mapas___ Música impresa___ Planos___ Retratos___ Sin ilustraciones___ Tablas
o Cuadros X

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento:

MATERIAL ANEXO: Talleres pedagógicos, matrices de sistematización y análisis, evidencias fotográficas.

PREMIO O DISTINCIÓN (*En caso de ser LAUREADAS o Meritoria*):

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

Español

Inglés

- | | |
|--|--|
| 1. <u>Imaginación Narrativa</u> | <u>Narrative Imagination</u> |
| 2. <u>Comunicación Compasiva</u> | <u>Compassionate Communication</u> |
| 3. <u>Transformación en el aula</u> | <u>Transformation in the classroom</u> |
| 4. <u>Empatía</u> | <u>Empathy</u> |
| 5. <u>Solidaridad</u> | <u>Solidarity</u> |
| 6. <u>Investigación acción educativa</u> | <u>Educational action research</u> |

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

Atendiendo a los lineamientos del macroproyecto *Pedagogía de las emociones: Investigación en el aula para la construcción de paz*, desarrollado por el programa de maestría en Educación y Cultura de Paz de la Universidad Surcolombiana, el presente trabajo de investigación se enmarca dentro de los postulados de la Investigación Acción Educativa. Así pues la investigación se orienta a promover una comunicación compasiva debido a que, en la interacción con los estudiantes de la Institución Educativa Municipal Nacional se encontró que los conflictos que afectan el estar juntos, como el uso de lenguaje ofensivo, actitudes machistas y discriminatorias experimentados en el aula de clase tras el retorno a la presencialidad luego de superarse la emergencia sanitaria provocada por la COVID-19, motivaron a iniciar un proceso de transformación a través del uso de la imaginación narrativa como mediación pedagógica para cultivar la comunicación compasiva comprendida desde la empatía y la solidaridad.



Instrumentos como la observación participante, la realización de un taller diagnóstico y otro para la devolución de la información a los participantes, permitió a los investigadores aproximarse a la problemática señalada, además de promover la empatía, la solidaridad y el trabajo cooperativo para fomentar una cultura de paz en el aula. De esta forma, las artes y las humanidades inmersas en estrategias pedagógicas dentro del que hacer educativo, humanizan los procesos de formación integral, cultivando las emociones, como Pilar fundamental para aprender a vivir juntos, aspecto olvidado en los sistemas de educación tradicional.

ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

Following the guidelines of the macro-project *Pedagogy of emotions: Research in the classroom for the construction of peace*, developed by the master's program in Education and Culture of Peace of the Surcolombiana University, this research work is framed within the postulates of Educational Action Research. Thus, the research is oriented to promote compassionate communication because, in the interaction with the students of the National Municipal Educational Institution, it was found that the conflicts that affect being together, such as the use of offensive language, macho and discriminatory attitudes experienced in the classroom after the return to face-to-face after overcoming the health emergency caused by COVID-19, motivated to start a transformation process through the use of narrative imagination as pedagogical mediation to cultivate compassionate communication understood from the empathy and solidarity.

Instruments such as participant observation, the realization of a diagnostic workshop and another one for the return of information to the participants, allowed the researchers to approach the



DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO

CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	4 de 4
---------------	---------------------	----------------	----------	-----------------	-------------	---------------	---------------

problems identified, in addition to promoting empathy, solidarity and cooperative work to foster a culture of peace in the classroom. In this way, the arts and humanities immersed in pedagogical strategies within which to do education, humanize the processes of integral formation, cultivating emotions, as a fundamental pillar to learn to live together, an aspect forgotten in traditional education systems.

APROBACION DE LA TESIS

Nombre Presidente Jurado: Carolina Cuellar Silva

Firma:

Nombre Jurado: María Liliana Díaz Perdomo

Firma:

Nombre Jurado: Myriam Oviedo Córdoba

Firma:

**IMAGINACIÓN NARRATIVA PARA UNA COMUNICACIÓN COMPASIVA:
PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN EN EL AULA**

**MARCOS ADRIÁN GASCA CHAUX
DIANA JIMENA HERNÁNDEZ CELIS**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ
NINE YOFANA BALLESTEROS ALBARRACÍN
FEBRERO 2023**

Presentación

El presente trabajo de investigación en el aula titulado *Imaginación narrativa una comunicación compasiva: procesos de transformación en el aula* hace parte del macroproyecto de investigación *Pedagogía de las emociones: investigación en el aula para la construcción de paz*, liderado por la Maestría en Educación y cultura de paz de la Universidad Surcolombiana. El contexto en el que se lleva a cabo esta investigación es la I.E. Municipal Nacional ubicada en la zona urbana del municipio de Pitalito. El aula seleccionada para realizar el trabajo fue el curso octavo cuatro de la jornada mañana. Los presupuestos de la investigación acción orientaron el desarrollo de las diferentes fases del proceso investigativo.

Con la emergencia educativa ocasionada por la pandemia de la COVID-19, los estudiantes estuvieron sujetos a diversas realidades de la vida en familia. Los efectos psicosociales que trajo el encierro fueron múltiples y muchas de estas problemáticas se manifestaron rápidamente con el retorno a la presencialidad. En el caso de los estudiantes del grado octavo; iba a ser el primer año con normalidad académica que adelantarían en la institución. Bajo este contexto fue evidente que los problemas disciplinarios y de convivencia se concentrarían en aquellos grados que no habían tenido la oportunidad de estudiar su bachillerato de manera presencial. El curso 804 fue uno de los que destacó por sus reiterados problemas de convivencia caracterizados por el uso de un lenguaje ofensivo que contenía actitudes racistas, machistas y discriminatorias. Ante esta situación los docentes investigadores encontraron una oportunidad de transformación en el aula, promovieron las emociones de empatía y solidaridad para una comunicación compasiva.

Las categorías seleccionadas para iniciar el proceso de búsqueda de antecedentes investigativos fueron: cultura de paz, imaginación narrativa, empatía y solidaridad. Con respecto al estudio de la cultura de paz en entornos educativos se halló que la misma se ha entendido

fundamentalmente como educación para la ciudadanía y la democracia. En este sentido, se abordó cómo formar buenos ciudadanos en las aulas de clase desde diferentes perspectivas teóricas. Sobre la imaginación narrativa se encontró que la misma se concibe como una potente estrategia pedagógica en la transformación de los contextos educativos; además, el uso de la literatura y las artes como mediación pedagógica está generalmente vinculado al cultivo de la empatía. En el caso de la solidaridad las investigaciones son escasas y la promoción de la misma una asignatura pendiente en el país.

Los referentes teóricos que guiaron la comprensión de las diferentes categorías fueron Richard Rorty y sus reflexiones acerca de la solidaridad, al indicar que es un sentimiento que nace de la identificación imaginativa que tenemos con los otros. Para el caso de la empatía, autoras como Adela Cortina y Martha Nussbaum, tienen un amplio trabajo acerca de este concepto y otras emociones asociadas a él, haciendo énfasis en una educación moral que cuestiona el protagonismo que se ha dado al aspecto cognitivo y racional del aprendizaje, una tradición que ha relegado a un segundo plano la educación emocional y por ende renunciado a la formación de ciudadanos íntegros. El trabajo de Nussbaum se ha convertido en un referente obligado sobre las potencialidades que tiene la imaginación narrativa para formar mejores ciudadanos. Sus investigaciones señalan la capacidad de la literatura para generar una educación crítica y humanista que invita a superar la visión instrumental de una docencia que solo transmite conocimientos.

Alrededor de cuáles deben ser las pautas que deben orientar la investigación acción como metodología de la investigación en el aula, autores como John Elliot y Henry Giroux ofrecen importantes reflexiones sobre la relación entre teoría y praxis en investigaciones de carácter educativo, además, brindan una mirada crítica y transformadora acerca del papel del docente

investigador. La relación entre maestro y estudiantes se fundamenta en la construcción cooperativa del conocimiento, el diálogo y la permanente reflexión deben sustentarse en esquemas flexibles de investigación que permitan una mayor participación de los involucrados en el proceso, además la práctica y las participaciones deben llevar al docente investigador a replantear distintas actividades de las proyectadas inicialmente.

Entre los hallazgos más relevantes se destacan que algunos estudiantes son introvertidos y se relacionan con mayor dificultad con el resto de los compañeros, el irrespeto a la opinión de los demás y las burlas por características físicas es constante. Los y las estudiantes comprenden acertadamente el concepto de empatía y solidaridad, haciendo adecuadas interpretaciones de los relatos trabajados en clase que promueven la empatía y la solidaridad. Las mujeres son más participativas y demuestran mayor interés en las diferentes actividades abordadas, pero, en general, todos se sienten a gusto e indican que se necesitan más talleres que den espacio al arte y la literatura.

Contenido

Resumen	7
Abstract	8
Ciclo I. Entrando al territorio. Reflexión para la acción	9
Riesgos y oportunidades de transformación en el contexto escolar	15
Problema	23
Objetivos	23
General	23
Específicos	23
Ciclo II. Interrogar para comprender y transformar	24
Antecedentes o Estado del arte	24
Educando ciudadanías de paz	24
Reflexiones en la escuela, el conflicto armado como oportunidad transformadora	26
La educación como factor transformador de sociedades	28
Las narrativas en la escuela	31
La imaginación narrativa para el cultivo de la empatía	33
La imaginación narrativa para el cultivo de la solidaridad	37
Hacia una educación compasiva	39
Marco teórico	41
La solidaridad una ruptura entre “ellos” y “nosotros”	41
La solidaridad como capacidad imaginativa	42
Hacia una ética de la razón cordial	44
Una ética de la compasión	45
La empatía de Nussbaum y la formación de ciudadanos de mundo	48
La comunicación compasiva en la educación de ciudadanos de mundo	49
Educar para cooperar	51
Comunicarse compasivamente a través del arte	53
La capacidad imaginativa a través del juego y de las artes	54
Hacia una práctica docente reflexiva	57
Ciclo III. Investigar para transformar en el aula	58
Enfoque cualitativo	58
Diseño de investigación	59

Sujetos de enunciación	61
Instrumentos de recolección, organización y análisis de la información	61
Ciclo IV. Plan de acción para un nuevo ciclo de transformación en el aula	65
Conclusiones	81
Referencias	83
Anexos	88

Resumen

Atendiendo a los lineamientos del macroproyecto *Pedagogía de las emociones: Investigación en el aula para la construcción de paz*, desarrollado por el programa de maestría en Educación y Cultura de Paz de la Universidad Surcolombiana, el presente trabajo de investigación se enmarca dentro de los postulados de la Investigación Acción Educativa. Así pues la investigación se orienta a promover una comunicación compasiva debido a que, en la interacción con los estudiantes de la Institución Educativa Municipal Nacional se encontró que los conflictos que afectan el estar juntos, como el uso de lenguaje ofensivo, actitudes machistas y discriminatorias experimentados en el aula de clase tras el retorno a la presencialidad luego de superarse la emergencia sanitaria provocada por la COVID-19, motivaron a iniciar un proceso de transformación a través del uso de la imaginación narrativa como mediación pedagógica para cultivar la comunicación compasiva comprendida desde la empatía y la solidaridad.

Instrumentos como la observación participante, la realización de un taller diagnóstico y otro para la devolución de la información a los participantes, permitió a los investigadores aproximarse a la problemática señalada, además de promover la empatía, la solidaridad y el trabajo cooperativo para fomentar una cultura de paz en el aula. De esta forma, las artes y las humanidades inmersas en estrategias pedagógicas dentro del que hacer educativo, humanizan los procesos de formación integral, cultivando las emociones, como Pilar fundamental para aprender a vivir juntos, aspecto olvidado en los sistemas de educación tradicional.

Abstract

Following the guidelines of the macro-project *Pedagogy of emotions: Research in the classroom for the construction of peace*, developed by the master's program in *Education and Culture of Peace* of the Surcolombiana University, this research work is framed within the postulates of Educational Action Research. Thus, the research is oriented to promote compassionate communication because, in the interaction with the students of the National Municipal Educational Institution, it was found that the conflicts that affect being together, such as the use of offensive language, macho and discriminatory attitudes experienced in the classroom after the return to face-to-face after overcoming the health emergency caused by COVID-19, motivated to start a transformation process through the use of narrative imagination as pedagogical mediation to cultivate compassionate communication understood from the empathy and solidarity.

Instruments such as participant observation, the realization of a diagnostic workshop and another one for the return of information to the participants, allowed the researchers to approach the problems identified, in addition to promoting empathy, solidarity and cooperative work to foster a culture of peace in the classroom. In this way, the arts and humanities immersed in pedagogical strategies within which to do education, humanize the processes of integral formation, cultivating emotions, as a fundamental pillar to learn to live together, an aspect forgotten in traditional education systems.

Ciclo I. Entrando al territorio. Reflexión para la acción

Contexto

Al sur occidente de Colombia está el departamento del Huila. Entre montañas y cordilleras de este hermoso departamento se encuentra Pitalito, municipio catalogado como la segunda ciudad más importante del Huila, después de su capital, Neiva. La estratégica ubicación geográfica de Pitalito ha originado que el municipio se convierta en estrella vial del sur de Colombia, puesto que une los departamentos de Cauca, Putumayo y Caquetá. Este hecho ha originado un crecimiento acelerado en la población en los últimos años.

La confluencia de habitantes provenientes de distintos departamentos ha transformado la dinámica cultural de la ciudad y ha originado la presencia de conflictos sociales, por tanto, muchas personas han llegado al municipio huyendo de la violencia que se ha vivido en el país. Pitalito es un municipio receptor de población desplazada por el conflicto armado y de personas que buscan mejores oportunidades laborales y económicas, esto ha ocasionado que en el casco urbano se hayan conformado asentamientos marginales, asociados a fenómenos como delincuencia, drogadicción, falta de oportunidades laborales, educación e incremento en los casos de violencia.

En el municipio se presentan fenómenos que le atribuyen una importante particularidad como son el lavado de activos y la especulación inmobiliaria. Se puede percibir cómo cada vez más este territorio atrae nuevos capitales que se destinan especialmente a la construcción de vivienda y a la apertura de locales comerciales.

La Institución Educativa Municipal Nacional constituida y fundamentada en su proyecto educativo institucional (PEI) busca articular el saber con el ser, para así responder a las necesidades educativas de su comunidad. La IE Municipal Nacional está compuesta por siete

sedes de educación básica primaria, cuatro de ellas ubicadas en el sector urbano; sede Víctor Manuel Meneses, sede San Antonio, sede Nelson Carvajal, sede las Américas y dos en el sector rural: Aguadas y la Paz, más la sede principal en donde converge población diversa. La IE. Municipal Nacional se destaca por los resultados que ha obtenido en los últimos años en las pruebas SABER 11, al ubicarse entre los mejores cinco promedios a nivel nacional, puntuación que le otorga la categoría A+ indicando que la misma es una institución de alta calidad.

Se resaltan los logros, oportunidades e impacto positivo que dicha situación genera en el municipio de Pitalito, no obstante, de estos logros se desprenden críticas a los procesos educativos adelantados en el plantel, las cuales conducen a señalar que los logros académicos han dejado de lado la dimensión humana, principalmente en lo referente a la empatía y la solidaridad en los educandos.

Lo anterior, sumado a las distintas problemáticas como la desintegración familiar, precariedad económica y entornos vulnerables da lugar a contextos que demandan una respuesta socioafectiva por parte de las instituciones educativas del país. Además, fenómenos como la pandemia ocasionada por la COVID-19, permitieron visibilizar la fragilidad de distintos entornos escolares en los cuales se presentan violencias físicas, psicológicas y sexuales que son el reflejo de fenómenos sociales y culturales.

Así pues, la escuela no es la excepción a las lógicas que promueve el mercado, el sistema educativo exhibe premisas propias de un modelo neoliberal y, por tal razón, es difícil percibir un discurso coherente en el que la democracia y la paz sean el eje transversal sobre el cual gira una estructura y discurso institucional. Por ello, es necesario una educación que contribuya a formar ciudadanos más democráticos, es decir, solidarios y empáticos que propendan por el establecimiento de relaciones basadas en la tolerancia y la comprensión.

En el caso particular de la IE Municipal Nacional es necesario indagar si la misma contribuye a la formación de mejores ambientes escolares, si los procesos educativos que se adelantan están orientados hacia la educación de una ciudadanía crítica, solidaria y pacífica en la que los procesos educativos propenden por la valoración de la diferencia, de tal manera que fomente la comunicación compasiva entre su comunidad y se proyecte en los contextos sociales y culturales de los y las estudiantes.

En este contexto, diferentes estudiantes de la IE Municipal Nacional manifiestan que los docentes no se preocupan por su dimensión humana y no son comprensivos ante distintos obstáculos que se presentan en su proceso educativo, los cuales están relacionados directamente con depresión, soledad, frustración, ira, inseguridad, exclusión.

La inadecuada gestión de sus emociones ocasiona que los conflictos que se generan cotidianamente en el colegio no se aborden de una manera oportuna y pertinente. Los estudiantes demandan mayor espacio para actividades artísticas-reflexivas, es decir, escenarios de aprendizaje que estén por fuera del formato tradicional del aula de clase.

La problemática anteriormente descrita, se puede asociar con factores como los índices de deserción escolar y reprobación académica que son especialmente preocupantes en los grados de sexto a octavo. A partir del seguimiento que se hace en la dirección de curso y en la coordinación de convivencia se evidencia que en la mayoría de estos casos se reflejan difíciles circunstancias familiares y sociales a las que se enfrentan los y las estudiantes. La fragmentación del hogar y los malos hábitos que adquieren los niños, niñas y adolescentes entre los cuales encontramos la dependencia tecnológica, el mal uso de dispositivos como el teléfono celular, el consumo de estupefacientes, entre otras prácticas, distancian a los educandos de sus responsabilidades académicas y dan cuenta de un entorno donde se refleja la falta de

acompañamiento. Estos fenómenos se asocian a las nuevas dinámicas que va incorporando una ciudad emergente como lo es el municipio de Pitalito.

Es necesario remarcar que los problemas de convivencia que se dan en la institución, en gran medida, corresponden a los desafíos que traen consigo las nuevas transformaciones sociales en donde los procesos de la cotidianidad se han desplazado. Así, se evidencia ausencia de virtudes cívicas en nuestra sociedad, por tanto, es necesario promover estrategias pedagógicas que contribuyan a fortalecer, entre otros, empatía, pensamiento crítico, tolerancia, participación y solidaridad. Cuando la escuela no tiene lineamientos y estrategias definidas en la forma a través de la cual se ponen en práctica los elementos antes enunciados, se pone en tela de juicio el objetivo de promover una formación integral que conduzca a una educación de ciudadanos para el mundo.

En tal sentido, una educación que no se base en la participación genera una actitud sumisa puesto que, no brinda herramientas para cambiar el destino de la comunidad, además que no favorece la definición de la identidad propia y una actitud favorable a la alteridad. Por ello, se propone un proceso de comunicación compasiva que permita conocer las diversas maneras de percibir el mundo social, las inquietudes e ideales que manifiestan democráticamente los estudiantes. Dialogar y conocer desde la diferencia hace posible el reconocimiento de cada ser como espectador y actor, puesto que con nuestro modo de intervenir se modifican los modelos sociales impuestos.

Uno de los aspectos clave de la educación es la apuesta por la paz está directamente relacionada con la forma en que la educación permite la interacción entre diversos actores, propendiendo por las relaciones basadas en la democracia. En consecuencia, más que impartir conocimientos de forma tradicional, es importante concentrarnos en establecer relaciones

interpersonales en donde se promueva la empatía y la solidaridad en toda de la comunidad educativa; una reflexión permanente sobre los procesos de comunicación que se generan frente a este hecho permitirá cambios en torno a los cuales se establecen las relaciones cotidianas de enseñanza y aprendizaje.

Es importante visibilizar que en nuestra sociedad no se valora positivamente la diferencia. Por ello, actitudes como la estigmatización y la exclusión reflejan en el aula de clase la necesidad imperante de fortalecer la comunicación compasiva como ejercicio para la construcción de espacios que permitan dirimir los conflictos mediante estrategias que movilicen la imaginación narrativa y, con ello, el cultivo de la empatía. En la IE Municipal Nacional la educación para la paz y la democracia no ha logrado trascender una lógica tradicional de impartir conocimientos operando a través del área de Ciencias Sociales y Ética y Valores.

Para que las actividades pedagógicas encargadas de promover las virtudes cívicas sean significativas es necesario integrar estrategias que contribuyan a mejorar las relaciones interpersonales entre todos los miembros del proceso educativo. Esta perspectiva conlleva en los estudiantes una actitud crítica y participativa, fortalece su autoestima, le facilita integrarse de mejor manera en determinados espacios escolares y contribuye a profundizar en su ser la valoración de su entorno. Con el fin de propiciar estos espacios de interacción, la docente orientadora de la institución hace un gran esfuerzo por brindar charlas y asesorías sobre la gestión de nuestras emociones, sin embargo, el tamaño de la institución con sus siete sedes desborda la capacidad de trabajo de una sola profesional.

Se hace necesario concientizar y comprometer al personal docente hacia este nuevo propósito. Los estándares de evaluación como las Pruebas Saber son insuficientes para establecer el grado de avance en la formación ciudadana, en tanto la educación para la paz puede volverse

un discurso que no trasciende hacia prácticas escolares que reflejen una cultura de paz. En tal sentido, es necesario inculcar en los y las estudiantes ejercicios de autorreflexión y autoconocimiento a través de prácticas artísticas que posibiliten el cultivo de la empatía y, con ello, la extensión de la comunicación compasiva hacia los diferentes actores de la comunidad educativa en tanto nos hemos de permitir sentir las emociones.

En esta misma línea, la imaginación narrativa desde el enfoque pedagógico posibilita cultivar la empatía entre los diferentes actores de la comunidad educativa. A partir de la literatura se sitúa a las emociones en el centro de un proyecto de aula que pretende educar hacia una ciudadanía empática, solidaria, fraterna e intercultural. No se desconocen los importantes avances que desde el área de Ciencias Sociales o de Ética y valores se hace en torno a la promoción de la democracia en la institución. Es precisamente a raíz de esos procesos que se observa la necesidad de educar para cultivar la empatía y la solidaridad desde las distintas herramientas que ofrece la imaginación narrativa para generar reflexiones que promuevan la formación de una mejor ciudadanía.

Atendiendo a lo expuesto, la presente investigación se llevará a cabo con los estudiantes del grado octavo; adolescentes que se encuentran entre los 12 y 14 años de edad, y quienes luego de pasar por la experiencia de la educación remota o virtual y, ahora, el retorno a la presencialidad, han vivenciado los problemas de convivencia al interior de las aulas de clase. Toda la problemática descrita anteriormente se puede ver reflejada en el uso de un lenguaje ofensivo que da lugar a casos de agresión física, sin embargo, se ha señalado antes que en el fondo estas situaciones de violencia, aparecen entornos de desprotección, fenómenos sociales y culturales que atentan en contra de una comunicación compasiva entre los distintos miembros de la comunidad educativa.

A partir de las experiencias de aula se ha elegido realizar talleres en el grado octavo de la institución, con el fin de promover la comunicación compasiva a través de la imaginación narrativa como recurso pedagógico. De esta manera, se destaca la participación de estudiantes y docentes en un proceso de reflexión continua que permita la transformación de algunas de las realidades expuestas anteriormente. Abordar un proceso de investigación-acción en el grado octavo pretende aportar un semillero de jóvenes multiplicadores de prácticas de paz y de las virtudes propias de los ciudadanos del mundo hacia los demás estamentos de la institución educativa.

Riesgos y oportunidades de transformación en el contexto escolar

La presente investigación de corte cualitativo se basa en los presupuestos de la investigación acción educativa. Por ello, se llevaron a cabo actividades de carácter situacional orientadas a la identificación de los riesgos y oportunidades que guiaron la identificación del problema de investigación del presente trabajo. En él se reflexiona con los estudiantes del grado octavo de la IE Municipal Nacional sobre las relaciones interpersonales que favorecen o no la construcción de una cultura de paz desde el aula.

Así pues, se han diseñado talleres pedagógicos en aras de identificar los riesgos dentro del aula de clase que afectan las relaciones interpersonales entre los y las estudiantes, siendo el uso de lenguaje ofensivo y la ausencia de la comunicación compasiva los factores que influyen en el estar juntos. Asimismo, se identifican las oportunidades y estrategias para la transformación de las relaciones interpersonales en los estudiantes del grado octavo a partir del diálogo de saberes propuesto en las diferentes actividades en las que también se resalta el carácter colaborativo y la comunicación horizontal que se pretende fomentar dentro del aula de clase.

La realidad expuesta en las diferentes etapas del proceso de investigación acción ha guiado la manera en la que los conocimientos teóricos del maestro investigador se van incorporando en los talleres pedagógicos. Para el caso particular de este trabajo, es importante hacer algunas acotaciones sobre el papel que cumple la imaginación narrativa dentro de las actividades pedagógicas propuestas.

Así pues, se entiende la narrativa como un ejercicio de producción literaria que va más allá de los textos. Para comprender la función que los relatos cumplen en el aula de clase, es necesario resaltar que son historias en las que interactúan personajes, tiempos y espacios que conforman un escenario para dar cuenta de una realidad, es una apreciación del mundo que nos rodea. En tal sentido, las modificaciones que los maestros incorporan a los relatos, aquellos que se encuentran en sus fuentes de información, para cumplir sus fines pedagógicos, se basan en sucesivos procesos de interpretación de estas historias, tal como se hizo en la presente investigación.

En tal sentido, se buscó que los relatos fueran instrumentos activadores de procesos de transformación, en la medida en que a partir de los mismos se descubren nuevos sentidos que establecen otros horizontes y consideraciones. Al establecer una nueva perspectiva de la realidad se vincularon las experiencias con un esquema narrativo, es decir, combinar de manera coherente distintos fragmentos de forma tal, que se pueda crear una narrativa mayor a las narrativas de los maestros que no se limitan a informar a los estudiantes, sino que su principal objetivo es transformarlos.

En concordancia con lo expuesto, el taller se realizó en dos sesiones de una hora y cuarenta minutos cada una. En cada sesión participaron 36 estudiantes del grado octavo. Los estudiantes participantes se encuentran entre los 12 y 14 años de edad. Es importante señalar que

durante la pandemia de la COVID-19 estos estudiantes se enfrentaron a la educación virtual y tras el regreso a la presencialidad se identificaron problemáticas como el uso de un lenguaje ofensivo que ha dado lugar a la agresión física. A partir de la interacción, tanto con los estudiantes como con los padres y madres de familia, se puede afirmar que, en el trasfondo de estas situaciones de violencia hay entornos de desprotección, fenómenos sociales y culturales que no favorecen la comunicación compasiva entre los distintos miembros de la comunidad educativa para el mantenimiento de relaciones interpersonales armoniosas.

En consecuencia, el objetivo del taller fue promover la empatía y la solidaridad en los estudiantes del grado octavo de la IE Municipal Nacional. En un primer momento se llevó a cabo una actividad orientada a la lectura y visualización de *La leyenda del espantapájaros* donde las y los estudiantes compartieron sus apreciaciones iniciales del texto. Durante esta actividad se evidenciaron los resultados que se exponen a continuación, en términos de **riesgos**:

Las estudiantes son más participativas y abiertas a expresar sus emociones, los estudiantes se expresan con un lenguaje más agresivo que tiende a evidenciar algunos conflictos entre ellos, en muchas ocasiones la manera como se expresan tiene la intención de herir o generar algún malestar, la falta de empatía es más notoria en los niños como también la falta de solidaridad. La manera en que las niñas se expresan a través del dibujo y la pintura permite observar la motivación y el goce que les produce esta actividad, preguntan constantemente sobre si han entendido bien las orientaciones del trabajo y se nota el esmero en sus creaciones artísticas. Esta actitud contrasta con la de algunos estudiantes que entre risas parecen no prestar mucha atención a las indicaciones de la actividad, el tiempo que emplean y los recursos artísticos que utilizan en sus creaciones indican un menor esfuerzo con respecto a las estudiantes. También se evidencia como oportunidad de transformación que, tanto los y las estudiantes tienden a

conformar grupos mixtos de trabajo para compartir ideas mientras van plasmando sus ilustraciones.

Durante el proceso de investigación acción educativa, se logró evidenciar, dentro del aula de clase, el miedo como una emoción que puede manifestarse en actitudes de excesiva timidez que puede convertirse en riesgo. Por ello, algunos estudiantes se muestran introvertidos y solitarios. Otras emociones como la tristeza y la ira también se destacan en la participación de los y las estudiantes. Se evidencia el uso de un lenguaje inapropiado. Esto se puede explicar por los diferentes procesos de socialización que desarrollan los y las estudiantes fuera de las aulas de clase en sus distintos entornos como la familia, el barrio, los medios de comunicación y las redes sociales, dado que tienden a incentivar un lenguaje agresivo en los estudiantes.

Durante el momento 1 del taller, en la etapa de sensibilización, se manifiesta que cuando se lee, el lector se sitúa en el lugar y en las experiencias de otras personas, así, se comprende que en distintas partes del mundo las personas viven, se alegran, sufren y experimentan sentimientos a los que es importante acercarse desde las diferentes expresiones artísticas como la literatura. Luego, mediante ejercicio combinado de lectura y visualización de *La leyenda del espantapájaros*, los y las estudiantes responden de forma escrita a la pregunta ¿en nuestra vida cotidiana quiénes pueden experimentar un dolor similar al del espantapájaros?

Durante el desarrollo de la actividad, los y las estudiantes señalaron que hay dos personas a quienes les cuesta relacionarse con los demás compañeros y que padecen sufrimiento, al respecto el estudiante M8 indicó: “Yo considero que la niña más inteligente del salón, ella se siente sola, sin amigos y está en una depresión ni la berraca. La vida de ella la quisiéramos mucho, pero lo que ella sufre es de otro nivel”.

Se puede indicar que la falta de respeto y el acoso escolar son riesgos permanentes en la manera como se interrelacionan los estudiantes. La falta de empatía y de solidaridad se manifiesta en la ausencia de un lenguaje compasivo, además es notorio que se requiere inculcar la valoración de la diferencia. El estudiante M6 respondió: “Nosotros mismos experimentamos diferentes tipos de dolor que nos afecta en nuestra vida”. La estudiante F8 indicó: “Todos, porque muchas veces criticamos y molestamos a las personas por apariencias, defectos. Eso es normal porque todos cometemos errores. Lo importante es antes de criticar debemos tener empatía”. En general, todos los estudiantes reconocen que se burlan de sus compañeros cuando expresan su opinión o por alguna característica física.

También se encontró que la mayoría de estudiantes no reconocen en público que les afecta el lenguaje ofensivo que usan algunos compañeros, pero de manera privada se quejan por esta misma razón. Al no expresar en público que ciertas conductas les afectan o les molesta, evidencian algún tipo de coacción y temor para expresarse libremente. Los y las estudiantes reconocen que en el aula de clase se experimentan agresiones que asocian con el *bullying*. Posiblemente los y las estudiantes perciben factores de exclusión social dentro de su entorno escolar, porque lo han evidenciado en algún momento de sus vidas de forma directa o indirecta.

En el momento 2 del taller los y las estudiantes fueron motivados a representar artísticamente —mediante diversos materiales como lápiz, colores, pinturas y papel de colores— la parte crucial (más importante) de la historia, la que permitió su desarrollo y desenlace. Luego, realizaron una breve descripción escrita de cada representación artística, después escogieron una de las obras de sus compañeros y, finalmente, plasmaron un comentario acerca de la misma. Alrededor de este segundo momento se identificaron los siguientes riesgos.

La competitividad y el afán de demostrar que alguien destaca más en alguna actividad es una actitud más característica entre los estudiantes, debido a este comportamiento se distraen con mayor facilidad en las clases y algunos no toman en serio diferentes etapas del taller mostrando menor esmero en sus creaciones. Algunas apreciaciones expresan juicios de valor en un lenguaje inapropiado, el comentario del estudiante D4 dice lo siguiente “Dibujaso papa re chimba papi, re locos” y la estudiante D8 escribe: “Me gustó mucho ya que el molino le quedó tipo ‘moderno’ (y mejor que el mío) en cuanto al espantapájaros quedó bien bonito”.

En el momento 3, correspondiente al cierre de la actividad, los docentes investigadores proponen un conversatorio acerca de las diferentes actividades y experiencias vividas durante el taller, en esta fase se identifican los siguientes riesgos: se evidencia la falta de respeto por parte de algunos estudiantes hacia sus compañeros y profesores. La estudiante F2 dice lo siguiente: “Pues con acciones inapropiadas profe, a veces mucha confianza pasa a ser abuso. Como con el profe de ética”. Por su parte, la estudiante F3 comenta: “Entre compañeros también se faltan al respeto, con lenguaje ofensivo, abuso de la confianza también, pero entre nosotros mismos”.

En cuanto a las *oportunidades de mejora* identificadas en el aula de clase a partir del taller, se tiene que, en el momento 1 del taller se realizó la siguiente pregunta a los estudiantes: ¿Qué emociones y situaciones se debieron dar para que no muriera el espantapájaros? Algunas respuestas que destacamos son las siguientes. El estudiante M4 dice: “Profe para que situaciones como esa no se presenten debemos no hacer *bullying*, ni discriminar. Así podemos contribuir para que esas situaciones no se presenten más”. La estudiante F6 indica: “Cuando miremos a una persona así, tratar de acompañarlo para que no se sienta solo. También un dato que podríamos tomar ahí, es que las apariencias engañan. Si, el espantapájaros estaba echo para espantar, pero podemos ver como él era bueno y no quería hacer daño, sino querer tener compañía”.

Se puede observar que desde el punto de vista cognitivo los y las estudiantes relacionan de forma correcta los conceptos de empatía y solidaridad, por ello hacen una adecuada interpretación del relato del espantapájaros. Es importante destacar otras emociones como miedo, tristeza e ira en la participación de los estudiantes. Así mismo, aparece la importancia de ser respetuosos con los demás y no discriminar por ningún motivo a los compañeros, estos planteamientos son asociados, de manera pertinente, con la empatía y solidaridad.

En la fase 2 del taller, a través de la mediación estético-creativa se logró identificar como oportunidad para la transformación que, las estudiantes son más participativas y propositivas, además en la interpretación que las y los estudiantes realizan del relato *El espantapájaros* se conciben diferentes manifestaciones de la exclusión social como lo son las condiciones económicas, el aislamiento social por enfermedades o características físicas, la identificación con un gusto musical, religioso o artístico. Como oportunidades de transformación se encontró que los ejercicios de sensibilización a través de la mediación artística, muy seguramente, permitieron reconocerse y asumir posiciones más conscientes frente a los otros, sus sentimientos y emociones.

En el conversatorio que dio cierre a la actividad se destacaron las siguientes intervenciones, el estudiante F1 dijo: “A veces las clases son aburridas y extensas, quizás si fueran animadas sería diferente, por eso es que algunos estudiantes hacemos indisciplina”. Otra estudiante comentó: “Hubiera sido mejor si todos estuviéramos concentrados”. Se alcanza a percibir que las y los estudiantes demandan otro tipo de actividades a las habituales en el aula de clase. La mayoría de estudiantes estuvieron motivados creando su dibujo y preguntaban cuándo se realizaría la próxima sesión del proyecto.

Los y las estudiantes manifiestan que prefieren las clases más dinámicas, de ahí la esencia de enseñar, los docentes deben ser los principales promotores de transformación dentro del aula. Permanentemente los docentes se encuentran en la búsqueda de acercar a sus estudiantes a un aprendizaje significativo. Las estrategias integradoras apoyadas a través del arte y la literatura, aprueban que los y las estudiantes se apoderen de sus procesos, porque aprenden a reconocerse como parte de ellos. De esta forma, cada proceso de aprendizaje permitirá acercarse a una educación más humana, integrando el conocimiento a las realidades inmediatas de los estudiantes siendo realmente significativas.

Se da cuenta en las intervenciones de los y las estudiantes, la conexión de la lectura con las apreciaciones que ellos emiten sobre las mismas, su capacidad de interiorización e interpretación. La literatura como mediación artística estimula la imaginación y permite el reconocimiento de sí mismos, fortalece los procesos de comunicación, así, se fomenta en los y las estudiantes la empatía y la solidaridad. La lectura mediante ayudas narrativas audiovisuales fomenta la empatía a medida que los espectadores se conectan con dicha expresión artística.

Permanentemente el ser humano se expone involuntariamente a la crítica de quienes le rodean, ser conscientes de esto probablemente reconocerá que no actuemos con crueldad y que no causemos sufrimiento. Aprender a conocernos contribuye al fortalecimiento de la autoestima mediante procesos de introspección, sensibilización y apreciación de lo que se es, siempre conscientes de las capacidades integradoras del ser humano. El arte y la literatura aparecen como herramienta sensibilizadora a la vez que permite la expresión y conexión de ciertos contenidos a la cotidianidad de cada estudiante.

Cuando la educación permite que un ser humano se reconozca y se comunique efectivamente con sus semejantes desarrolla el sentido de compasión por el otro logrando

representar el cambio que se espera. Es así como a través de la imaginación narrativa los y las estudiantes lograron aprender a comunicarse de forma tal que sus compañeros se conectaran con ellos; desarrollaron la escucha para la comprensión y valoración de la diferencia, tal como se evidenció en el taller de devolución.

Problema

¿Cómo la comunicación compasiva a través de la imaginación narrativa genera procesos de transformación para el fortalecimiento de relaciones interpersonales orientadas a la construcción de una cultura de paz en los estudiantes de la Institución Educativa Municipal Nacional de Pitalito?

Objetivos

General

Cultivar la comunicación compasiva a través de la imaginación narrativa para generar procesos de transformación orientados al fortalecimiento de relaciones interpersonales en la construcción de una cultura de paz con los estudiantes de la Institución Educativa Municipal Nacional de Pitalito.

Específicos

- Promover la empatía para mejorar las relaciones interpersonales a través de talleres pedagógicos con estudiantes de la Institución Educativa Municipal Nacional de Pitalito.
- Fomentar la solidaridad para mejorar las relaciones interpersonales en el aula a través de talleres pedagógicos con estudiantes de la Institución Educativa Municipal Nacional de Pitalito.

Ciclo II. Interrogar para comprender y transformar

Antecedentes o Estado del arte

Educando ciudadanías de paz

Para el desarrollo del presente proceso investigativo se realizó la búsqueda de estudios relacionados con las categorías de cultura de paz, imaginación narrativa, empatía y solidaridad para una comunicación compasiva en los entornos escolares e inmediatos de los y las estudiantes.

Al respecto, se encontró que cuando se habla de cultura de paz es recurrente una mirada hacia la formación de la ciudadanía comprendiéndose esta como un proceso en el que cada individuo se reconoce a sí mismo como parte fundamental de un todo, por lo tanto, la formación ciudadana se orienta al fortalecimiento de principios y valores para vivir con los otros. En otras palabras:

La educación para la paz está directamente asociada a la formación ciudadana, es decir, a la formación de ciudadanos que se relacionen pacíficamente entre sí, que participen activamente y por medios pacíficos democráticos en iniciativas que buscan mejorar las condiciones de vida de sus contextos cercanos y en la sociedad en general. (Orientaciones generales para la implementación de la cátedra de la paz, 2016, p. 7).

La ciudadanía debe educarse para vivir en sociedad y asumir su rol dentro de la misma. Teniendo en cuenta la importancia de la participación activa y responsable que cada uno de los ciudadanos debe practicar al momento de interactuar con otros, prevaleciendo el sentido de democracia y respeto por las leyes como valor público y bien común. De igual forma, las

relaciones interpersonales deben ser el reflejo de seres humanos respetuosos y responsables frente a sus entornos, partiendo de la promoción y valoración de los derechos humanos.

Así, se generan espacios educativos donde la reflexión permanente permite acuerdos que fortalecen el entorno, mediante relaciones basadas en el respeto y la valoración de la diferencia entre los y las participantes del proceso de aprendizaje, propendiendo por una interacción equilibrada en la que los sujetos se interrelacionan entre sí, desarrollando competencias y herramientas para la formación de ciudadanos conscientes de su realidad. En tal sentido, la idea principal de la formación ciudadana es que los y las estudiantes en las aulas de clase fortalezcan las relaciones personales asumiendo “una actitud democrática, rechazo a la violencia y a la discriminación” (Pérez *et al.*, 2013, p. 22).

Lo anterior, con el fin de mitigar la violencia en la escuela para aportar a la construcción de un escenario ciudadano más empático y solidario que reconozca la diversidad humana y la constitución de una sociedad a partir de la diferencia. Para ello, se debe tener en cuenta la diversidad que converge dentro de las instituciones educativas, propendiendo por la construcción de paz desde las aulas de clase; espacio en el que se establecen acuerdos para convivir y que, además, refleja el entorno de cada estudiante y, por ende, de la sociedad.

Las aulas de clase deben ser el espacio que transforme aquella realidad que se encuentra diariamente en casos de violencia escolar, donde se puede evidenciar que “un estudiante agresivo tiene deficiencias en el procesamiento de cómo actuar ante situaciones reales vividas. Esto hace que se justifique la utilización de la violencia a través de alternativas agresivas” (Barrios, 2013, p. 222). No se pueden normalizar estos comportamientos, la comunidad educativa debe actuar, procurando que el estudiante se reconozca como parte fundamental del espacio escolar, asumiendo su responsabilidad dentro del ambiente, para que sea un constructor de paz a partir de

la reflexión, dando lugar a un proceso transformador en el que prevalezcan la empatía y la solidaridad.

En relación con lo expuesto, se proponen, desde las prácticas pedagógicas, las narrativas como medio para construir memorias colectivas del presente que permitan su revisión y reflexión crítica para generar acciones de transformación que hagan posible un mejor futuro. Por esta razón, se plantea la implementación de estrategias lectoras y escritoras, generadoras de procesos colectivos, pero también, de acciones empáticas y solidarias que conducen a pensar cómo sería estar en el lugar del otro.

Reflexiones en la escuela, el conflicto armado como oportunidad transformadora

En Colombia, durante más de seis décadas, los procesos educativos se han visto directamente afectados por el conflicto armado, así, es la indiferencia una de las condiciones para la impunidad, prolongación y arraigo de las violencias armadas. Así pues, Arias (2016) indica que hay una gran indiferencia por parte de los colombianos que no han vivido de manera directa el conflicto armado y que la única imagen que tienen es lo que de él se brinda en los medios de comunicación, mostrando que el abordaje de la violencia política en las instituciones escolares es insuficiente o ausente. Por esta razón, es indispensable que los docentes promuevan en sus estudiantes la empatía y la solidaridad como procesos promotores de acciones para la vida. En este proceso, se ha identificado el arte como mediador y facilitador de la humanización, pues abre, desde el lenguaje, un abanico de posibilidades para imaginar cómo sería estar en el lugar del otro y reconocer que la situación vivida por ese otro es innecesaria.

En tal sentido, el arte resulta ser realmente llamativo e integrador para los y las estudiantes, pues a través de él logran manifestar libremente lo que su ser siente o anhela. Cada proceso educativo debe acercar a los y las estudiantes hacia la comprensión de sus realidades y

de las que les rodean a sus semejantes. Por esta razón, es importante que dentro de las aulas de clase se pueda “identificar la problemática y tomar acciones frente a la solución de la misma” (Arias, 2018, p. 228).

Al respecto, Ríos (2017) utilizó los instrumentos de aplicación de un cuestionario en el que se indaga por las percepciones emotivas de los estudiantes alrededor de la temática del conflicto armado sugeridas por imágenes artísticas pictóricas:

Esto se explica si se observan las imágenes en las que la tragedia de la guerra es una constante, evidenciando que la imagen artística se constituye como un recurso valioso para promover la empatía con las víctimas del conflicto armado. (p. 33).

Para el ser humano es algo complejo comprender realidades ajenas, toda experiencia va ligada directamente a la realidad inmediata y trae consigo una carga de recuerdos que incitan a asumir actitudes defensivas que desencadenan en acciones violentas, y estas han afectado directamente los procesos de formación dentro de los establecimientos educativos. Por ello, se considera el arte un elemento sensibilizador que acerca a las personas, fortalece las relaciones empáticas integradoras que hacen de la escuela un lugar de transformación de las relaciones interpersonales y que aporten significativamente a una sociedad en paz.

El propósito de la presente investigación es mitigar la violencia en el aula a través de estrategias didácticas que permitan disminuir los conflictos y lograr un mejor ambiente escolar. En tal sentido, se pretende a través del arte movilizar la solidaridad y la empatía. Así se logrará mitigar permanentemente diversos tipos de violencias, buscando que las y los estudiantes sean

empáticos con sus compañeros y docentes para el establecimiento de relaciones interpersonales sanas que contribuyan a un mejor ambiente escolar.

De igual forma, indagar acerca de los recursos y las estrategias a través de las cuales se afronta la violencia escolar permite dilucidar qué tipo de ciudadanías se están construyendo en nuestro país y qué aportes se pueden realizar hacia la transformación de una sociedad que apropie los valores de una cultura de paz (Torres, 2018). La construcción de estrategias pedagógicas encaminadas a orientar acciones contundentes en contra de la indiferencia es una necesidad apremiante en la construcción de una sociedad democrática, en tanto es prioritario promover la empatía y la solidaridad para la formación de mejores ciudadanos

La educación como factor transformador de sociedades

Concebir los procesos educativos como oportunidades de transformación social admite acercarnos a la formación de seres humanos que propendan por interactuar con sus semejantes, en contextos escolares donde la diversidad y el valor contribuyan a fomentar relaciones humanas, pensando en el otro como oportunidad de construcción del aprendizaje por medio de la reflexión permanente, permitiendo que el acto educativo sea fuente de progreso social toda vez que estos se relacionan de forma compasiva y se complementan los unos a los otros como parte fundamental del aprender a ser.

La educación artística y literaria ha cedido importantes espacios a saberes instrumentales que son más valorados por la economía de mercado, al respecto Torres (2018) indica que: “desde la noción que el conocimiento ya está dado, subestimando la capacidad que posee para reconocer que existen otros saberes que merecen ser descubiertos en el aula en un intento por conocer desde otro lugar” (p. 46). Los espacios de reflexión e introspección difícilmente pueden instalarse en los currículos tradicionales y en la lógica de resultados que maneja el Ministerio de

Educación Nacional. Los instrumentos como las Pruebas Saber direccionan y privilegian en el proceso de enseñanza-aprendizaje el aspecto cognitivo de los componentes educativos estandarizados, y no permite evaluar de manera integral al educando. Los aspectos emocionales, la convivencia desde la praxis y las expresiones artísticas son ignoradas. En ese sentido, el sistema educativo no estimula la aplicación de didácticas donde se “cuestione la importancia de dichos saberes para la construcción de su proyecto de vida, en relación con su responsabilidad empática con el colectivo humano y las condiciones naturales que le rodean” (Giraldo, 2018, p. 15).

Resulta interesante dar una mirada a aquellos currículos en los que se da prioridad a la reproducción de conocimiento, en los cuales el estudiante cumple un papel receptor, en pocas ocasiones se les brinda la oportunidad de ser crítico y reflexivo frente a situaciones de su entorno inmediato. De esta forma, los procesos educativos no aportan a la resolución de conflictos sociales a causa de la desarticulación de los contenidos frente a las necesidades diversas de una sociedad en reconstrucción por un conflicto armado interno que ha desangrado al país por más de seis décadas. De ahí la importancia de integrar a los currículos esta temática, de tal forma que habilitan la reflexión permanente para la sensibilización, comprensión y no repetición de actos violentos dentro y fuera de las instituciones educativas.

De este modo, los y las estudiantes se reconocen como actores activos y comprometidos que contribuyen notablemente a asumir posiciones y acciones frente a la preservación de la paz, haciendo de la escuela un territorio ideal, en donde las diversas relaciones humanas se fortalecen mediante su interacción de la mano con los conocimientos que les permitirán seguir adelante, asumiendo retos en pro de su sociedad.

De esta forma, se evidencia a los y las docentes como promotores de espacios fomentadores de paz que poco a poco se sumergen en las realidades de sus estudiantes, con el fin de propender por experiencias pedagógicas enriquecedoras como la promovida por la Alcaldía de Bogotá: *Emociones para la paz*, cuya “experiencia se fundamenta en la pedagogía como posibilidad de aportar en la construcción de un país en paz, sitúa las emociones morales y políticas en el núcleo de la formación para promover la convivencia y la cultura democrática” (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2015, p. 30).

Los autores Echavarría, Bernal, Murcia, González, y Castro, a partir de una muestra de 80 miembros de las comunidades educativas del DLB (Distrito Lasallista de Bogotá), utilizaron cartografías sociales, entrevistas a profundidad y grupos focales, al finalizar los autores concluyeron que “la construcción de paz está relacionada con la transformación de imaginarios sociales, el desarrollo de capacidades y la implementación de pedagogías para la humanización, de lo cual se diseña la propuesta de formación política Humanizarte” (Echavarría *et al.*, 2015, p. 32).

Así pues, surge una nueva visión hacia el quehacer de la educación dentro de la sociedad y con ella también el debate entre reconocernos como seres políticos que valoran y respetan la diversidad en todo el sentido de la palabra, junto con la necesidad imperante de transformar aquellas realidades por medio de procesos critico-reflexivos que contribuyen a cimentar la cultura de paz dentro de las aulas de clase, con el ánimo de lograr que los y las estudiantes se reconozcan como parte fundamental del cambio.

Un claro ejemplo de procesos pacificadores es el de Sudáfrica, en donde reconocieron el papel fundamental de la educación como el engranaje perfecto, para que después del conflicto la paz fuera duradera. En tal sentido, propendieron por “asumir de manera crítica su propia historia,

para que, a partir de la reflexión sobre la violencia y el apartheid, los conflictos civiles que en algún momento vivió, no se repitieran” (Alba, 2019, p. 12). En esencia, los sistemas educativos deben acercar a los educandos hacia el reconocimiento propio de la historia, sus memorias transformadas en relatos que sensibilicen y permitan una reflexión permanente, mediante una mirada crítica que convierta a los y las estudiantes en potenciales transformadores para la paz.

Las narrativas en la escuela

Las narrativas en la escuela constituyen una herramienta didáctica en la formación ético política de los educandos (Torres, 2018). Las narrativas en la escuela además de habilitar una comprensión del contexto en el que diariamente se construyen las relaciones interpersonales, también contribuyen a una pedagogía de la memoria histórica en la infancia y la adolescencia “aprender a pensar históricamente y reflexionar sobre el devenir social del tiempo y sus relaciones con la experiencia humana; es decir, leer, comprender, interpretar y producir narrativas, mediadas por la imaginación, en busca de la empatía” (Alba, 2019, p. 23).

En consecuencia, la literatura se convierte en una de las mediaciones más afortunadas durante los procesos educativos, principalmente en aquellos relacionados con la reflexividad. Al respecto, se destaca la experiencia de literatura del colegio femenino Mercedes Mariño, donde los estudiantes de 10 y 11 grado leen relatos sobre el conflicto armado en Colombia. Estos ejercicios de memoria permiten “identificar las emociones, vivirlas desde su experiencia humana, asumir una postura frente a los acontecimientos y crear vínculos con los personajes, para que, a partir de esto, se produjera una nueva narrativa, como manifestación de la empatía” (Alba, 2019, p. 26).

Así pues, la literatura es un medio artístico y pedagógico a través del cual se expresa y se reconoce la subjetividad de niños, niñas y adolescentes (Torres, 2018). Además, aflora

emociones, reflexiones y distintas perspectivas en los y las estudiantes, es un medio ideal para la transformación de diferentes realidades que atraviesan las escuelas de Colombia.

La literatura es una herramienta que les pertenece. Junto a las artes y humanidades fomenta el pensamiento crítico en la escuela. Las artes desempeñan una estrategia hacia una educación humanista en la formación de ciudadanos del mundo para que “desarrollen la compasión y la solidaridad gracias a la imaginación de mundos posibles mediante la inmersión en el mundo del arte” (Arias, 2016, p. 183). Por ello, la narrativa es la estrategia pedagógica a través de la cual se generan espacios de reflexión donde la narración es un “ejercicio que transforma, dado que permite la exhortación de lugares, personajes y va más allá del formalismo de la lógica mecanicista, lo que impulsa al desarrollo creativo para satisfacción de quienes lo escuchan” (Torres, 2018, p. 36).

En concordancia con lo anterior, se comprende que los talleres de lectura y escritura contribuyen a la manera en que los estudiantes interpretan su contexto escolar, y es en esa medida que la literatura puede aportar a la construcción de relaciones empáticas en la escuela. Desde una perspectiva sociocultural, la lectura y la escritura pueden fomentar valores como la responsabilidad, a partir de la comprensión de lo que sucede en el aula de clase (Mosquera *et al.*, 2018).

Al respecto, Manzanaque Díaz (2013) indica que las lecturas y las preguntas grupales dirigidas ayudan a reconocer sentimientos, emociones y necesidades. A partir de la participación de los compañeros se aprende a respetar las emociones de los demás. La escuela es entonces un espacio en el que se establecen prácticas de interacción social en las que se hace necesario ahondar. En la cotidianidad se sumergen niñas y niños, diariamente, en donde encontramos oportunidades de transformación social. Fomentar una comunicación compasiva en el aula a

través de la literatura y otras artes debe tener como uno de sus propósitos visibilizar y reflexionar acerca de las emociones y valores que diariamente se manifiestan en la escuela.

La imaginación narrativa para el cultivo de la empatía

Al entender la narrativa como un medio de acceso a la realidad a través de relatos y narraciones (Patiño, 2018), comprendemos que la literatura es un recurso pedagógico que brinda distintas posibilidades de interpelación a esa misma realidad. El lector establece un diálogo permanente con la obra, usa su imaginación para recrear lugares, personajes y vivencias. El lector cuestiona las diferentes situaciones que aparecen en el cuento o novela, se sumerge en una realidad distinta a la propia y permite comparar su cotidianidad con las realidades alternativas que se encuentran en la literatura (Giraldo, 2018). Acerca de las potencialidades de los relatos, Patiño (2018) nos dice lo siguiente:

Saber que la imaginación nos permite ser otros y ser nosotros mismos, descubrir que podemos pensarnos, nombrarnos, soñarnos, encontrarnos, conovernos y descifrarnos en tantas voces, es lo que otorga sentido a la experiencia literaria como expresión de nuestra ‘común humanidad’. (p. 16).

Podemos indicar que la imaginación narrativa es la capacidad para dimensionar desde la propia experiencia cómo sería estar en el lugar del otro. Implica asumir una posición crítica frente a los personajes y sus experiencias para producir una nueva narrativa (Alba, 2018). Cuando el lector asume el ejercicio de producir un texto, asume la posición de locutor que según Martínez (2005), al ubicarse en una situación discursiva y expresar sus puntos de vista, evalúa y responde a enunciados anteriores y construye así una imagen de sí mismo.

La narrativa siempre debe estar conectada a la cotidianidad y desde allí se construyen mundos posibles individual o colectivamente. A partir de Godson (2010) se indica que los relatos generan reflexión y aprendizaje en quien se cuenta en una historia. La narrativa es una herramienta que otorga cuestionar la realidad, otorga significado a lo vivido en “donde el sujeto se incluye en el relato para ir dando cuenta del proceso a través de sus desplazamientos” (Dussán y Yosa, 2021 p. 59).

A partir de lo dicho es posible dilucidar las potencialidades que tiene la literatura para el cultivo de la empatía y la construcción de una cultura de paz. Acercar al lector hacia la comprensión de sí mismo para luego interactuar y comprender al otro, hace parte de la imaginación narrativa como puente a la empatía. Podemos decir que cuando ocurre esta mediación hablamos de una empatía narrativa. En este sentido, se contiene como una “dinámica que compromete tres momentos: I) Lectura de una narrativa, II) Toma de decisiones en escenas de tres y III) La construcción de una nueva narrativa” (Alba, 2019, p. 28).

Cuando el docente guía el análisis de una obra literaria en su papel de enunciatario crítico comprende el mundo que lo rodea, siente empatía, amplía su mirada volviéndose un sujeto integral (Giraldo, 2018). Un trabajo que ilustra bien este proceso es el análisis de la novela *La escuela vacía* de Ben Jelloum en el año 2003. En esta producción el estudiante y el docente comparan su realidad con otra visión del mundo; se sumergen en un nuevo lugar (Giraldo, 2018). El docente debe hacer un acompañamiento constante del proceso de lectura de la obra. Cada párrafo debe ser una discusión constante y el docente debe brindar al estudiante diferentes recursos para que haga sus procesos de interpretación “no puede ser simplemente un ejercicio de determinar la idea principal, resumir la trama, esbozar el ambiente, describir los personajes, escribir una breve opinión” (Giraldo, 2018, p. 56).

Una experiencia que es importante resaltar es la escritura de cuentos en el aula en la IE. Luis Carlos Galán Sarmiento entre los grados segundo de primaria y sexto de bachillerato, en la que, a través de aspectos como el diálogo, el respeto, la escucha y el reconocimiento entre compañeros, se fortalece la empatía y las relaciones interpersonales (Mosquera *et al.*, 2018). Es importante resaltar que experiencias pedagógicas que parten de la imaginación narrativa como mediación pedagógica, se realizan desde la educación preescolar en nuestro país. Ossa Ríos (2016) realizó una investigación en la institución pública del corregimiento de San Cristóbal, en el municipio de Medellín-Antioquia. En ella se concluyó que la lectura de crítica de cuentos infantiles es una estrategia eficaz que favorece la regulación emocional en niños y niñas y favorece competencias como la empatía.

Para Moya-Albiol (2010) “la empatía es la habilidad que posee un individuo para inferir pensamientos y sentimientos de otro, generando sentimientos de simpatía, comprensión y ternura. Esta se desarrolla en dos componentes, uno emocional y otro cognitivo”. También se indica que la empatía es “la capacidad natural que se desarrolla en interrelación con los demás, para captar lo que necesita el otro, su dolor, pero también su alegría como si fueran propios estos sentimientos con el deseo de solucionar, ayudar y disfrutar según la situación de los demás (Dussán y Yosa, 2021, p. 51).

La necesidad de promover una cultura empática no se relaciona exclusivamente con prevenir conductas violentas en la escuela, más bien, se puede indicar que la empatía es una emoción que genera transformaciones más profundas, es el vehículo a través del cual la educación puede difundir valores positivos en una sociedad de consumo que pretende romper los lazos afectivos de la comunidad. La cultura empática pretende trascender los muros de la escuela y aportar hacia una cultura de paz.

Es importante destacar el creciente número de investigaciones que asignan a la empatía un rol central en la educación emocional. A nivel internacional se destaca el trabajo de Sidoti y Alonso (2011) que presentan una secuencia didáctica en Argentina a través de la cual se promueve la empatía entre toda la comunidad educativa, se facilita el acceso a distintos recursos pedagógicos para conservar la memoria y la no repetición de la guerra.

Lozano y Etxebarria (2007) realizan una investigación en España con una muestra de alrededor de 264 jóvenes entre los 14 y 16 años de edad. El estudio concluyó que una autoestima positiva está estrechamente ligada a la capacidad empática y a 32 actitudes de tolerancia, es decir, que la percepción que tenemos de nosotros mismos influye en la manera como valoramos a los demás.

También en Colombia destacan diversos trabajos orientados a la investigación de la empatía en el aula de clase. Plata, Riveros y Moreno (2010) llevan a cabo un estudio en adolescentes agresores y víctimas del *bullying* en un colegio del municipio de Chía. Los resultados del estudio muestran que el *bullying* pasa desapercibido para el adulto, el lenguaje ofensivo no es reportado a los docentes o padres de familia, sino que esa comunicación queda entre los estudiantes.

En la IE. Luis Carlos Galán Sarmiento se diseñó una estrategia pedagógica denominada la escritura de cuentos en el aula, cuyo objetivo era fortalecer la empatía en los grados 2-6, 3-1, 3-5, 5-6. El estudio arroja elementos formativos que fortalecen el diálogo y el respeto y en general la construcción de unas mejores relaciones interpersonales entre los estudiantes.

El cultivo la empatía y su relación con mejores prácticas de convivencia en el aula de clase constituye un componente esencial en la formación de mejores ciudadanos. El entablar nuevos lazos de empatía y solidaridad hacia un tejido social comunitario, es una tarea en la que

deben estar vinculadas las emociones. Repensar el lugar que estas últimas ha ocupado en el sistema de educación tradicional, es hablar de la preeminencia de lo cognitivo sobre lo afectivo. El progresivo deterioro en los procesos de comunicación en diferentes contextos educativos de Colombia hace que sea apremiante el replicar experiencias que fomenten una comunicación compasiva en nuestras escuelas.

La imaginación narrativa para el cultivo de la solidaridad

La formación de actitudes es una tarea básica, más importante que la transmisión de contenidos; la escuela no debe limitarse a una reproducción de valores, normas y actitudes socialmente vigentes. La solidaridad como valor y como actitud se refiere a una relación de mutua ayuda, que vincula a los miembros de un grupo en el sentimiento de pertenencia a él y en la conciencia de unos intereses comunes (Traver y García, 2004).

Vásquez Arteaga (2016) indica que en centros educativos donde se identifican habilidades empáticas es poco común encontrar valores como la cooperación, existe un desconocimiento del qué y cómo debe emplearse. Una educación para promover la solidaridad en la escuela es una tarea pendiente en nuestro país y esto se relaciona con la necesidad de desarrollar un sistema más inclusivo, teniendo en cuenta la necesidad de atender las diversas características del alumnado (Azorin, 2014).

Desde un enfoque mixto, Traver y García (2004) diseñan una propuesta didáctica en el aula a través de la Técnica Puzzle de Aronson (TPA). De un diseño cuasi experimental, se avanza hacia presupuestos más cualitativos de la investigación-acción, a medio camino entre la investigación experimental y la interpretativa “perspectiva integradora”. El trabajo señala las características más relevantes del trabajo cooperativo, las cuales mejoran el rendimiento escolar del alumnado, favorecer su integración social y propiciar el desarrollo de actitudes positivas

hacia los otros y hacia la propia escuela. La TPA propone trabajar en grupos reducidos de cinco o seis estudiantes cambiando el rol del profesor y posibilitando que unos a otros se traten como un recurso necesario para el aprendizaje a través de una recompensa interindividual o la interdependencia de meta.

Acerca de la imaginación narrativa como mediación estética, se puede observar que generalmente siempre está ligada a fomentar la actitud empática, sin embargo, es menos frecuente hallar investigaciones en donde el cultivo de la solidaridad se vincule directamente a las potencialidades que ofrecen los ejercicios narrativos desde la imaginación narrativa. La educación para la solidaridad debe incorporar elementos pedagógicos en donde se gestione desde la práctica ejercicios que contribuyan a una mejor gestión de las emociones. Diseñar recursos y herramientas que incentiven el trabajo colectivo/cooperativo es entender que solo desde la participación de otros se pueden alcanzar los objetivos.

En el mundo de hoy, se pueden reconocer diversas posturas frente a la solidaridad, buscando en sí un reconocimiento propio, a través de las diferencias con quien, y como se interactúa, pretendiendo evitar el sufrimiento. También, se indica que la solidaridad no es algo que se descubre, sino que la misma se va creando en la medida en que ampliamos la perspectiva del “nosotros”, progresivamente. La solidaridad no se logra mediante la investigación académica, sino a través de la capacidad de ver a los demás como compañeros en el sufrimiento.

La falta de solidaridad entre las personas tiene que ver con los valores que se transmiten en la sociedad. Excluir y luchar para sobresalir reflejan el carácter competitivo de nuestra educación. Las pequeñas acciones que se puedan emprender desde la escuela contribuyen a la formación de hábitos y valores que fortalecen la solidaridad y el tejido social comunitario. “La

solidaridad es un valor contrario al individualismo y al egoísmo, se refleja en la búsqueda del bien común y requiere ponerse en el lugar del otro (empatía)” (Azorín, 2015, p. 2).

Según Goldin (2017), es posible entrenar el cultivo de la comunicación compasiva, de manera tal que afloran sentimientos y emociones que conlleven que las personas sean más compasivas consigo mismas y con los demás. En el trabajo de Granda (2016) se indica que la vida de niños y adolescentes transcurre principalmente en su entorno familiar, que es allí donde se encaminan los hábitos hacia el cultivo de la compasión.

Hacia una educación compasiva

Atendiendo a lo expuesto educar en el mundo de hoy es una tarea que enfrenta diversos desafíos. Desde una perspectiva crítica se puede considerar que uno de ellos es transformar los valores dominantes de la sociedad moderna, en tanto en estos predomina una cultura violenta. No obstante, las nuevas tecnologías de la información y los procesos de socialización que estas promueven son una nueva fuente generadora de valores. Estos generalizan un estilo de vida que basado en el consumo riñe con las instituciones tradicionales, y es en este conflicto entre el pasado y lo emergente que toman forma las políticas educativas.

Uno de los desafíos que se cierne en los planteles educativos de nuestro país es profundizar en una cultura democrática y vencer marcos morales basados en el silencio y la obediencia, “estamos ante una escuela del silencio, una escuela que imprime en los seres que por allí transitan un pensamiento uniforme, único, una escuela que da lugar a las clasificaciones en cada adjetivación que se hace de un niño o niña” (Torres Sánchez, 2002, p. 34).

Otro gran desafío que enfrenta el sistema escolar, tiene que ver con la soledad que experimentan los escolares en sus hogares, la falta de acompañamiento por parte de un adulto

responsable es una cadena que desata distintas manifestaciones emocionales negativas en los educandos y estas alimentan distintas problemáticas de convivencia en el aula escolar.

Educación en las emociones es una asignatura pendiente en nuestro sistema educativo:

Sin educación emocional en las aulas, la escuela es una realidad desconectada de la vida, porque no es posible vivir sin emociones. Por lo tanto, si los docentes ignoran las emociones de sus alumnos, lo único que conseguirán es alejar los centros educativos de la realidad vital del alumnado. (Mosquera *et al.*, 2018, p. 12).

Una educación integral debe hacer surgir lo humano a través de la compasión y el cuidado. Para Mena, Romagnoli y Valdés (2009) un currículo socioafectivo conduce exitosamente a habilidades que mejoran la disciplina en clase a partir de la evidencia que se ha dado en escuelas inglesas, lo cual está acompañado de unos resultados académicos óptimos. Para Orjuela (2010), las conductas agresivas pueden disminuir a través del fortalecimiento de la empatía y la autorregulación.

Educación en la compasión requiere de una intervención permanente en las prácticas de comunicación cotidiana que establecen los escolares. Los y las estudiantes reproducen en el aula de clase los valores de una sociedad dominante que promueven la competitividad y nos alejan de una cultura de paz. La literatura y otras artes es el vehículo a través del cual se moviliza la reflexión, la imaginación, la empatía y la solidaridad. Sin embargo, una comunicación compasiva orientada a la formación de mejores ciudadanos, requiere un acompañamiento y perspectiva crítica vigilante en las diferentes prácticas comunicativas de la escuela para visibilizar los valores, las conductas y los imaginarios que posibilitan causar sufrimiento en los otros.

Marco teórico

La solidaridad una ruptura entre “ellos” y “nosotros”

El desarrollo de la solidaridad como una categoría de análisis está basada en los aportes de la sociología clásica, especialmente en el trabajo de Emile Durkheim. Para este autor, la solidaridad es un fenómeno de tipo moral que mantiene a la sociedad cohesionada a través de una implicación normativa, dado que de la misma se desprenden “ciertas obligaciones sociales, basadas en valores y normas particulares” (Truchero, 2008, p. 390). Durkheim (2008) introduce el concepto de solidaridad mecánica que es “fruto de las semejanzas, de los elementos comunes a todos los miembros de la sociedad” (p. 390) y lo distingue de la solidaridad orgánica, la cual “se da entre individuos desiguales, pero interdependientes que se reparten las funciones sociales a través de la división del trabajo” (Durkheim, 2008, p. 390).

A partir de las observaciones de Durkheim se puede vislumbrar cómo a través de las diferencias culturales y socioeconómicas de una sociedad se van configurando lazos afectivos y normativos que unen, pero a la vez separan a los seres humanos. La solidaridad es una categoría que destaca la naturaleza comunitaria del ser humano y cuestiona profundamente toda representación individualista del mismo. Para Giddens (2008), la solidaridad se entiende “a partir de los elementos comunes que se hacen relevantes y la distinción con otros grupos” (p. 391). Así pues, la clave que va surgiendo para entender el fenómeno de la solidaridad desde la comprensión y transformación es la relación que se establece entre un “nosotros” y un “ellos”. Esta perspectiva es la que le permite indicar a Rorty que la solidaridad es limitada en tanto no abarca a todas las personas.

Cuando Rorty (2008) indica que la solidaridad no es un fenómeno universal, también dice que la misma no es un producto de la razón, es más bien un sentimiento “que nace de la

identificación imaginativa con los otros y esta capacidad depende de las semejanzas que consideramos relevantes” (p. 398). El valor de la solidaridad conduce, necesariamente, a pensar en la naturaleza política de los seres humanos y en nuestros tiempos a repensar la ciudadanía, en lo respectivo a cuál es el proyecto colectivo que se anhela en un contexto de globalización, donde se presencia la exacerbación del nacionalismo y xenofobia. Es importante indagar si la solidaridad es necesariamente un fenómeno excluyente y reflexionar acerca de cómo se entienden las emociones y cómo son gestionadas en el ámbito educativo para reorientar en la educación ciudadana el cultivo de la empatía y la solidaridad.

La solidaridad como capacidad imaginativa

Según Rorty (2008), el ser humano tiene la obligación moral de expandir el sentimiento de solidaridad, es decir, dar apertura a esa representación del nosotros para que incorpore cada vez más a un “ellos”. Este proceso de ampliación requiere de una mayor empatía con el dolor ajeno. Para Rorty (2008): “lo que promueve el progreso moral es la literatura y el arte, en particular la novela” (p. 399). Así pues, sustituir el análisis filosófico racionalista por un lenguaje en clave de crítica literaria facilita la realización personal y solidaria a partir de la narrativa.

El uso de la narrativa en el ámbito pedagógico destaca por su capacidad de generar reflexión en docentes y educandos. La literatura es una mediación artística con el potencial de despertar la sensibilidad empática y solidaria hacia las personas que nos rodean, pero también hacia personajes que se desenvuelven en otras realidades a partir de la imaginación.

Para Rorty (2008) “la solidaridad se crea por medio de la capacidad imaginativa para ver a los extraños como compañeros de sufrimiento, no hace falta encontrar una esencia común a la raza humana, la susceptibilidad de padecer dolor es un vínculo suficiente” (p. 392). La empatía

es el sentimiento que hace posible detonar la fraternidad y la solidaridad entre los seres humanos, por eso las artes son el lenguaje privilegiado en la filosofía de Rorty. A través de las experiencias personales y las relaciones cotidianas que se viven en la escuela, se puede establecer un diálogo con los textos para cuestionar la realidad, generar mejores prácticas de convivencia y promover una cultura de paz que trascienda los muros del aula de clase.

Autores como Nussbaum y Rorty encuentran en la novela y la poesía la capacidad de despertar empatía y solidaridad porque reconocen el papel central que se debe otorgar a las emociones en el aspecto educativo y critican el rol preponderante que ha ocupado el paradigma racionalista en la educación en valores, “en su sentido más amplio, el arte y la imaginación, ofrece un lenguaje mejor para enfrentarse a la contingencia de la verdad” (Rorty, 2008, p. 395).

Así pues, la crítica de Rorty (2008) hacia las nociones de razón y verdad se justifica a partir de la creencia de que hay lenguajes privilegiados superiores a otros, lo cual se basa en una argumentación metafísica que lleva a pensar que la verdad está allá afuera. Rorty (2008) prefiere hablar de una verdad pragmática en tanto “es una creación histórica contingente: lo que es bueno para nosotros creer, la preferencia social, en un determinado momento histórico” (p. 394). Para el propósito de esta investigación, para la educación de ciudadanos empáticos y solidarios es importante indicar que los valores y virtudes se entienden, generalmente, como abstracciones de códigos o manuales de ética en los cuales se establece un repertorio de preceptos que no trascienden los contextos y vivencias que experimentan los educandos en un mundo cambiante.

Educar en una nueva ciudadanía requiere problematizar y sensibilizar acerca de situaciones reales y complejas, muchas veces paradójicas. Por lo tanto, es importante fomentar una actitud permanente de diálogo abierto a la diferencia e interculturalidad. Al dejar el esfuerzo estéril por conocer la verdad aparece la perspectiva de la libertad y la figura del ironista liberal;

figura sujeta al cambio, por eso es incapaz de tomarse en serio a sí misma “en esta situación de duda, la única esperanza del ironista es la ‘creación de sí mismo’ la redescipción de las metáforas con las que se define y define su situación” (Rorty, 2008, p. 396). La realidad a veces aparece en forma singular, extraña e incomprensible y es natural que se reaccione de manera dubitativa o contradictoria. Es necesario reconocer que los preceptos morales son históricos y la razón es limitada en el propósito de señalar el mejor horizonte hacia una ciudadanía fraterna y solidaria.

Es importante resaltar aquí la noción de metáforas, en tanto las mismas se pueden comprender como un símbolo del arte y la literatura. Este lenguaje, a diferencia del racionalismo, abre fronteras y conecta puentes porque huye del determinismo y las abstracciones esencialistas. En este sentido, busca sensibilizar al ser humano con situaciones concretas, moviliza empatía y solidaridad hacia un mayor número de personas. Cuando la mente está abierta al cambio, se pueden desestructurar las lógicas que nos dividen y reconocer que los seres humanos están unidos en el sufrimiento y que merecen compasión.

Hacia una ética de la razón cordial

Adela Cortina invita a superar la idea de la ética como catálogo de principios que se reflejan en normas de comportamiento (Pachón, 2015). Para esta autora es necesario fomentar la capacidad de apreciar los valores, salir del analfabetismo moral y educar en valores, para lo cual se requiere de una estrategia y un plan de formación orientado a la búsqueda de la verdad y la justicia. En tal sentido, apreciar las virtudes implica llevarlas en el corazón y no solamente conocerlas; “debe apuntalarse en las razones del corazón que son las que nos van a mover a preferir unas cosas a otras y nos van a crear un vínculo imprescindible entre lo que queremos hacer y lo que debemos hacer” (Pachón, 2015, p. 399). Conciliar una visión ética desde la norma

o del deber ser con la óptica de la sensibilidad y la compasión es una tarea complementaria y una asignatura pendiente en la educación moral.

Para Cortina (2015), la justicia es el marco que “articula cuidadosamente la autonomía, la siempre deseable capacidad de hacer la propia vida y la compasión, la conciencia de hacerla con otros” (p. 418). Así, el sujeto tiene una responsabilidad y compromiso con los demás y las generaciones futuras, las decisiones que se toman diariamente afectan de diversas maneras a la colectividad, los comportamientos que se asumen en el aula de clase, en la calle o cualquier otro escenario donde se reconoce o niega la responsabilidad de cuidar-nos (cuidar de sí y de los otros) de obrar éticamente. Bajo los anteriores imperativos, Cortina define el reconocimiento cordial a partir de la frontera entre la naturaleza animal y la naturaleza humana, es “el establecimiento de ese vínculo que nos liga indefectiblemente a responder a una exigencia de corresponder” (Cortina, 2015, p. 401).

En esta medida, la ética de la razón cordial pretende abandonar el terreno de los derechos y asumir el campo de las responsabilidades puesto que, así es “como se forma el nuevo sujeto moral que integra la ética cordial, un sujeto que coloca las emociones en el lugar en el que tienen que estar en la ética o sea en el corazón y no solo en la cabeza” (Cortina, 2015, p. 410). La tradición que ha generado el pensamiento que separa lo racional de lo emocional, ha enquistado la idea de supremacía en lo primero sobre lo segundo. Cuestionar esta idea y reflexionar profundamente acerca de los puentes que son necesarios construir para llegar a la meta de educar sujetos integrales es un reto que se impone a la educación moral.

Una ética de la compasión

La compasión, generalmente, se entiende como un sentimiento ligado a la lástima, más no al reconocimiento y respeto de la dignidad de las demás personas. Al respecto, Cortina (2015)

retoma a Marcuse al señalar que “ahora sé en qué se fundan nuestros juicios de valor más elementales: en la compasión, en nuestro sentimiento por el dolor de los otros” (p. 404). Desde este punto de vista la compasión es el principio moral por excelencia, “la compasión es un sentimiento moral que se construye así gracias a la razón que capta el compromiso con los otros porque el ser humano es responsable también de su realidad (p. 406). Pero como se ha visto en apartados anteriores, la razón no basta para cultivar relaciones de compasión, el aspecto emocional es vital para despertar sentimientos como la empatía y la solidaridad, los cuales se pueden considerar como los ingredientes fundamentales de una comunicación compasiva.

Se puede observar como el deber y la responsabilidad son aspectos claves que conducen hacia una ética cordial y compasiva, por tanto, la educación moral es ante todo una educación sentimental, es desde esta premisa que es necesario estructurar una educación integral que reconozca desde el corazón a los demás como iguales, de aquellos de quienes se depende en la tristeza, pero también en el gozo (Cortina, 2015). En otras palabras, reconocer que los otros hacen parte del nosotros, refuerza el vínculo de responsabilidad recíproca que nos debemos.

La compasión es sentirnos afectados por el dolor de ese otro que también padece y por tanto su dolor no es ajeno, pero además en actuar desde una “responsabilidad metafísica, porque, si el sufrimiento es injusto, todo ser humano debe luchar contra él” (Cortina, 2015, p. 406). Reaccionar asertivamente frente a las injusticias y violencias que se ejercen en los contextos educativos es un paso fundamental hacia una nueva ciudadanía que protagonice desde las virtudes democráticas las transformaciones sociales que requiere una cultura de paz. Sin embargo, es necesario reflexionar sobre la práctica educativa que pretende inculcar los valores democráticos para generar conciencia de que es necesario trascender el discurso de los derechos y los deberes.

Al igual que Rorty, Adela Cortina descubre que apelar a la razón no es suficiente para convencerse de obrar con responsabilidad y que la compasión exige una ética cordial, por eso “la educación sentimental y la educación del corazón son imprescindibles para generar valores como la compasión o indignación ante la injusticia” (Cortina, 2015, p. 421). Desde este llamado a la transformación educativa, se suscitan interrogantes en torno a la concepción de lo público y el papel del Estado en la construcción de una ética cívica que revitalice la democracia.

Entre las reflexiones de Cortina, se plantea que el Estado debe ser garante y facilitador de la moral cívica. Sin atribuirse otros propósitos que excedan esta idea, también se debe concretar la exigencia de unos mínimos éticos, los cuales se pueden comprender como principios universalistas que permiten el tránsito del individuo propietario, al humano autónomo y solidario (2015). El tránsito hacia una nueva ciudadanía debe incorporar además los valores de una cultura de paz que, a través de una actitud crítica, rechace todo tipo de violencia y discriminación.

Así, la fuente de transformación social que debe inculcar una nueva ciudadanía es la educación, pero esta debe romper con el paradigma tradicional racional y empezar a promover una democracia desde la sensibilidad empática y compasiva. Fomentar actitudes proclives a esta nueva ciudadanía requiere una educación que incorpore las actividades artísticas y literarias.

Pensar una democracia acorde a las exigencias de nuestro tiempo convoca a redefinir una idea del bien común, a cuestionar la problemática categoría del individuo moderno y redefinir en el horizonte una nueva sociedad civil, una en la que la empatía y la solidaridad funjan como valores primordiales de una ética cívica “es en la sociedad civil donde se materializan los principios éticos de la autonomía, la responsabilidad, la intersubjetividad, la solidaridad” (Cortina, 2015, p. 419).

En esta medida, la educación es el camino a través del cual se debe inculcar una ética cordial y una comunicación compasiva, Cortina al igual que Rorty invitan a ir más allá de la razón y la norma, es necesario centrar el debate de las virtudes cívicas, en las emociones y los sentimientos que aquí se han mencionado. Romper el abismo entre la razón y las emociones implica que “la razón formal, universal y dialogante necesita calar en los individuos si quiere ser eficaz y esto solo se consigue actuando sobre la motivación, sobre las emociones, sobre lo que nos mueve a actuar” (Cortina, 2015. p. 421).

La empatía de Nussbaum y la formación de ciudadanos de mundo

Reconocer la existencia de los otros resulta ser una de las tareas más apremiantes en los últimos tiempos. Aunque todos parecen saber que son el complemento de un complejo entramado de pensamientos y formas de convivir, se sigue incidiendo en el individualismo y en la competencia como únicas formas de aprendizaje. Resulta completamente difícil comprender y aceptar a los semejantes. En palabras de Nussbaum (2010):

Aprender a ver otro ser humano como una persona en lugar de como un objeto no es un proceso automático, sino un logro que requiere la superación de numerosos obstáculos, el primero de los cuales es la mera incapacidad de distinguir entre uno y el otro. (p. 132).

Esta incapacidad impide el fortalecimiento de las relaciones interpersonales, puesto que no se da de forma autónoma y consciente, más bien se da cuando se reaprende con los otros, pero muchas veces se espera una respuesta del mundo exterior en pro de las propias necesidades y prioridades. Por ello, la importancia de la mirada en relación con el otro en nosotros para descubrir las inmensas posibilidades de construcción conjunta en pro de un mejor vivir. Ver a las

demás personas como fuente de apoyo, debe facilitar que la interacción sea el escenario perfecto para aprender y desaprender continuamente, más no hacer de estos, instrumentos meramente convenientes para la satisfacción de necesidades individualistas.

En esta medida, formarse como ciudadanos de mundo va más allá de ser exitosos, comprendiendo el éxito como la realización personal que genera el bien estar propio y de los suyos. Se trata de aprender a desarrollar “la capacidad de pensar como sería estar en el lugar de otra persona, de interpretar con inteligencia el relato de esa persona y de entender los sentimientos los deseos y las expectativas que podría tener esa persona” (Nussbaum, 2010, p. 132). Identificar cada uno de estos aspectos contribuye a la comprensión del otro, fortalece la interacción humana en armonía con su entorno, con consciencia y en la promoción de una comunicación compasiva que permita la movilización de la empatía, de la solidaridad en beneficio de todos y todas para mitigar cada uno de los riesgos que afectan el estar juntos. En este caso la incapacidad de ser empáticos, de escuchar, para comprender, aceptar o contribuir a la transformación de dichas situaciones.

La comunicación compasiva en la educación de ciudadanos de mundo

Ahora bien, al dar una mirada a la educación como fuente fundamental en la transformación de las sociedades es de máxima importancia descubrir la profunda relación entre la educación y la comunicación compasiva en la formación de individuos capaces de reconocer a otros en su integridad, de aceptarlos y desarrollar la capacidad de interpretar el mundo que les rodea. De esta manera son capaces de ser ciudadanos humanos y ciudadanos globales al mismo tiempo; rasgo que debe ser el objetivo de la educación. Para lograr alcanzar este ambicioso objetivo, es necesario preguntarse constantemente: “¿Es realmente cierto que la ciudadanía mundial necesita la formación humanista?” (Nussbaum, 2010, p. 130).

Para responder esta pregunta, basta con dar una mirada al retrovisor de la humanidad para darse cuenta qué tan cíclico, poco reflexivo e integrador ha resultado ser aquel sistema educativo en donde prevalece la simple trasmisión de conocimiento carente de capacidad crítica frente a la visión de mundo. El sufrimiento de los otros e incluso transformar situaciones adversas en oportunidades de aprendizaje colectivo en pro del bien general. La formación de ciudadanos de mundo debe estar fundamentada en procesos educativos que permitan una “educación adecuada para la vida en una democracia pluralista debe ser de carácter multicultural, o sea que debe familiarizar a los alumnos con los datos básicos referentes a las diversas culturas e historias” (Nussbaum, 2010, p. 127).

En tal sentido, se debe propender porque los y las estudiantes construyan colectivamente la concepción del mundo a partir de la participación permanente que lleve al reconocimiento de la diversidad de la cual hacen parte. Al mismo tiempo que reconocen el valor de los otros aplicando lo que para Apel (2015) sería el gran reto:

Donde los ciudadanos como principales protagonistas dentro de la ética de la razón cordial, propendan por la justicia a través no solo desde la razón sino también desde el corazón, logrando conectar y reconocerse mutuamente con el otro, vivenciando la ética cívica. (p. 420).

De esta forma, se ratifica el rescate de datos relevantes en pro de una concepción conjunta de humanidad, al mismo tiempo que se valoran aquellos rasgos históricos, datos básicos encontrando su riqueza al intercambiar conocimientos y visiones de forma asertiva en la construcción permanente de ciudadanos de mundo capaces de convivir valorando la diferencia

sin apartar la razón del corazón. Pues “la historia mundial y los principios económicos deben enseñarse desde una perspectiva humanística y crítica para que resulten útiles en la formación de ciudadanos de mundo” (Nussbaum, 2010, p. 130).

Dentro de los procesos educativos los y las docentes deben también aprender a valorar que “los niños y las niñas presentan una curiosidad natural por los rituales, las ceremonias y otros festejos de otras naciones y religiones, de modo que es buena idea capitalizar esa curiosidad desde sus primeros años” (Nussbaum, 2010, p. 117). Esto conllevaría rescatar la escuela como el centro donde converge la diversidad, en donde la capacidad de asombro de la mano con los otros se convierte en la mejor fuente de aprendizaje significativo hacia la interlocución con otras culturas para su reconocimiento, valoración y rescate dentro del intercambio dialógico de saberes que se desarrollan en ella.

La escuela no puede continuar replicando un conjunto saberes únicos y universales sin procesos críticos reflexivos sobre los mismos que dilatan el acercamiento por medio de la comunicación como fuente para la comprensión, construcción y resignificación de saberes hacia el reconocimiento y valoración de los demás. Lo anterior se debe a que se pierde la esencia de socialización para la construcción del conocimiento partiendo del otro como fuente de aprendizaje.

Educar para cooperar

La educación concebida como proceso formativo integrador debe proporcionar a los educandos herramientas que les permitan desarrollarse libremente dentro de un conjunto diverso de concepciones sociales apuntando a la unidad; en vez de ser un entramado de sinnúmero de mediciones diversas que promueven la competencia sin reflexión y sin la garantía de desarrollar

aprendizajes significativos que aporten a la formación integral de los ciudadanos de mundo, capaces de reconocerse y reconocer a los otros como fuente de aprendizaje permanente.

Según Tagore, “las naciones del mundo se encuentran frente a frente y solo pueden evitar la debacle si aprenden a entenderse y a forjar el futuro de la humanidad mediante la cooperación” (Nussbaum, 2010, p. 118). La cooperación está comprendida desde la perspectiva de que todos hacemos parte de un mundo globalizado en donde cada una de las sociedades como conjunto de políticas, economías, tradiciones culturales y religiosas. Más allá de dividir propende por el rescate de las mismas mediante procesos de intercambio y aprendizaje compartido.

En otras palabras, la educación más que competencia debe favorecer la comprensión del mundo mediante procesos reflexivos que permitan su interpretación para la transformación conjunta de las sociedades a partir de la cooperación. Es decir, comprender que depende de todos el aprender a estar juntos, debe consentir trabajar en equipo por el bien común, puesto que solamente cuando se reconoce al otro como oportunidad de aprendizaje propio se logran procesos en donde prima la construcción del conocimiento a partir del otro y la comprensión de todos.

Por ello es necesario comprender los procesos educativos desde una perspectiva humana universal que permita fomentar la comprensión desde la corresponsabilidad. En este sentido:

¿Cómo era posible que tuviéramos una conducta responsable con respecto a las políticas externas, las relaciones de comercio internacional, el medio ambiente, los derechos humanos y todos los otros asuntos que deben confrontarse con un espíritu cooperativo de un modo que trascienda las fronteras nacionales? (Nussbaum, 2010, pp. 122-123).

La escuela es el escenario perfecto en donde a través de la educación como proceso humano busca hacer posible el fomento del espíritu cooperativo, uniendo fuerzas para tomar decisiones y actuar en pro de la humanidad. Es en ella donde los niños y niñas convergen en la diversidad, conectan con los otros para comprender la universalidad de su ser con los otros.

Desde los primeros años de vida los niños y niñas deben aprender a ver el mundo a través de sí mismos, pero también a través de los demás, buscando permanentemente la comprensión de todos aquellos que comparten espacios similares o totalmente diferentes. El verdadero sentido de la educación es el que permite emanciparse con el conocimiento y las realidades, de tal modo que estos sean imprescindibles al momento de reconocernos, reconocer al otro y trabajar en equipo.

Así pues, explorar para conocer y aportar desde la experiencia propia debe resultar indispensable en cada uno de los procesos que orientan la formación integral de cada ser como complemento de los demás, para comprenderlos en su individualidad. De esta forma, los diversos procesos investigativos que se desarrollan dentro y fuera del aula con la participación de los actores de diversas realidades, se logran fortalecer procesos en donde se reconocen las transformaciones mediante acciones propuestas y desarrolladas en pro de la reflexión crítica a partir de las interacciones humanas.

Comunicarse compasivamente a través del arte

La búsqueda permanente de la comprensión de lo que nos rodea y de quienes nos rodean hace parte de la misma capacidad del ser humano de ir más allá, de querer conocer y comprender la infinidad de universos en los cuales se sumerge. Saber cómo lo puede lograr por medio del “cultivo de la comprensión constituye un elemento clave en las mejores concepciones modernas

de la educación para la democracia” (Nussbaum, 2010, p. 132). A medida que el ser humano se desarrolla, indaga y conoce le permite también comprender y acercarse a los demás. Darle la oportunidad al otro de manifestarse, tener la razón y de aceptar sus equivocaciones. En esta medida, los procesos educativos deben proporcionar a los y las estudiantes situaciones cotidianas que les acerquen al reconocimiento propio y de los demás para la comprensión de las diversas dinámicas a las cuales se exponen.

Por esta razón, “las instituciones educativas deben adjudicar un rol protagónico a las artes y a las humanidades en el programa curricular, cultivando un tipo de formación participativa que active y mejore la capacidad de ver el mundo a través de los ojos de otro ser humano” (Nussbaum, 2010, p. 132). A través del arte los seres humanos comunican e interpretan de diversas maneras sus percepciones del mundo. También aprenden a ver con ojos más sensibles las realidades de los demás, buscando comprenderlas y quizás contribuyendo positivamente a las transformaciones de las mismas.

La capacidad imaginativa a través del juego y de las artes

Todos los seres humanos, sin excepción poseen el don de la imaginación o capacidad imaginativa. Al respecto, autores como Tagore, Winnicott y Nussbaum señalan la importancia de cultivar la capacidad imaginativa en las primeras etapas de vida, lo cual va ligado a la interacción del sujeto con sus familias y los entornos próximos. Es ahí en donde el rol del otro aparece como fuente de aprendizaje involuntario. Con cada vínculo el ser va construyendo sus propios esquemas. Uno de los espacios más significativos desde la etapa inicial de vida es el juego imaginativo que, según Winnicott (citado por Nussbaum, 2011), expresaba su interés por la significación del mismo dentro de la evolución del proceso en el desarrollo infantil, pues representa una forma de despertar el interés ético por el otro.

Las experiencias conflictivas que se pudieran dar dentro del juego y las posibles soluciones a las mismas despiertan un interés ético por los otros (Nussbaum, 2011), e inclusive, el juego es el mejor espacio para el desarrollo de aprendizajes significativos y lazos de fraternidad “mientras el juego va avanzando, el niño va desarrollando también la capacidad de asombro e imaginación” (Nussbaum, 2010, p. 136). Por eso, el juego durante la vida se convierte en un espacio potencial para crecer y ser.

Con el paso del tiempo y al inicio de la etapa escolar los seres humanos deben aprender a compartir nuevos espacios con otros seres totalmente desconocidos y diversos, que de una u otra manera pueden llegar a representar un riesgo latente frente a las concepciones ya establecidas. A partir de esto se puede deducir que la capacidad imaginativa es un factor determinante dentro de los procesos de desarrollo del ser humano, puesto que, contribuye al fortalecimiento de lazos fraternos que les permiten a las personas estar con otros y aprender de ellos.

Para Rorty (2008) “la solidaridad se crea por medio de la capacidad imaginativa para ver a los extraños como compañeros de sufrimiento, no hace falta encontrar una esencia común con la raza humana, la susceptibilidad de padecer dolor es un vínculo suficiente” (p. 392). El sufrimiento, aunque pareciera ser una emoción negativa en los seres humanos, según Nussbaum (2010):

La presencia del otro puede percibirse como una gran amenaza, mediante el juego se transforma en una fuente de placer y curiosidad, lo que a su vez constituye con el desarrollo de actitudes sanas de amistad, en el amor y, más adelante en la vida política. (p. 136).

Sin lugar a dudas, el juego en la vida de los seres humanos es uno de los insumos que permiten el desarrollo de la capacidad imaginativa y, por ende, el reconocimiento recíproco al momento de interactuar con los otros.

Ahora bien, si el juego es un espacio que facilita el desarrollo de la capacidad imaginativa dentro de los procesos humanos en la escuela, es importante también reconocer que “la formación artística y literaria también contribuye a cultivar la comprensión de maneras distintas, mediante la compenetración con diferentes obras literarias, musicales, plásticas y coreográficas” (Nussbaum, 2010, p.1 45). De esta forma, el docente se transforma en mediador en los procesos, mientras que él también se reconoce permanentemente como un sujeto de aprendizaje debido a que aprende para enseñar y reaprende de sus estudiantes.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje el docente debe también estimular, permanentemente, su capacidad imaginativa para comprender, de forma asertiva, la diversidad que converge en los espacios educativos que lidera y comparte con otros seres . Seres que pretenden comprender, por medio de la reflexión crítica para la apropiación de sus realidades y así aportar a la transformación de diferentes situaciones que pueden despertar en ellos sinnúmero de emociones. Lo anterior, teniendo en cuenta que son parte de un todo y que sus semejantes al igual que ellos poseen infinidad de capacidades para aprender.

En palabras de Nussbaum (2010), “el rol del arte en la vida humana es alimentar y extender la capacidad de la empatía” (p. 138). El arte permite la sensibilización mediante la conexión con los otros, de la mano con el saber, conllevando que estudiantes y docentes se conecten a través de ejercicios dinámicos, llamativos e integradores, que transformen los procesos de enseñanza-aprendizaje en construcciones conjuntas y significativas para cada uno de las y los participantes que interactúan. De esta forma, la educación deja de responder a patrones

individualistas, competitivos e impuestos que limitan las capacidades de los seres humanos inmersos en las instituciones educativas y aporta a la consolidación de relaciones interpersonales favorables para el estar juntos.

Hacia una práctica docente reflexiva

Ser docente es una de las labores que a través del tiempo ha perdido su reconocimiento social. Aunque permanentemente se habla acerca de la bondad de ser docente, es relevante rescatar que, ante las diversas situaciones que alteran el orden social, recae en el trabajo de las y los docentes la responsabilidad de formar a las y los ciudadanos como ciudadanos de mundo, preparados y dispuestos a afrontar cada uno de los retos que la vida les puede presentar en cualquier escenario, pero ¿qué tal si se les ve a los profesores como intelectuales? Al respecto, menciona Giroux (1997) que:

La visión de los profesores como intelectuales proporciona, además, una fuerte crítica teórica de las ideologías tecnocráticas e instrumentales subyacentes a una teoría educativa que separa la conceptualización, la planificación y el diseño de los currículos de los procesos de aplicación y ejecución. (p. 176).

Es decir, se reivindica la práctica docente como un ejercicio más allá de ser ejecutores de contenido, simples transmisores de saberes carentes de reflexión crítica. Un grupo de selectos intelectuales que decidieron aprender para reaprender, interactuando con otros semejantes y propendiendo por la comprensión y transformación de entornos socialmente diversos, pero humanamente reflexivos, solidarios y empáticos. Giroux (1997) exalta en los docentes su capacidad de reflexión e integración de pensamiento y práctica. De ahí, el arte de aprender

enseñando, pues saber ver los procesos con ojos críticos, posibilita evaluar permanentemente la labor que se desempeña, su impacto social, a la vez que se proyectan rutas posibles para alcanzar los objetivos. De esta manera, se integra a los estudiantes dentro del proceso de enseñanza para que sus aprendizajes sean significativos y les permitan también reconocer al otro como parte de su construcción.

En tal sentido, son los docentes intelectuales transformadores, dado que “integran la reflexión y la práctica dentro de los espacios educativos con el fin de educar a los estudiantes para que sean ciudadanos reflexivos y activos socialmente” (Giroux, 1997, p. 172). Cada proceso educativo liderado por un docente intelectual transformador apunta a entregarle a la sociedad ciudadanos capaces de verse a sí mismos, apropiarse de realidades, buscando su comprensión para desde allí entender y ver al otro. Al mismo tiempo, el docente intelectual transformador reivindica su papel en la sociedad puesto que rompe el esquema de ver los procesos educativos como simples procesos de adiestramiento, implica una serie de procesos orientados hacia la reflexión para el desarrollo de habilidades de ciudadanos para sociedades verdaderamente democráticas, basadas en los principios de empatía y solidaridad.

Ciclo III. Investigar para transformar en el aula

Enfoque cualitativo

La presente investigación se enmarca dentro de un enfoque de investigación cualitativa, en tanto se aborda un problema que se sitúa en un contexto particular, en una realidad concreta a la que los investigadores se aproximan desde una tradición de pensamiento interpretativa. En esa medida, no se pretende medir ni cuantificar un objeto de estudio, sino que se busca comprender de manera profunda, compleja y holística la realidad estudiada (Vasilachis, 2006). Se parte de un enfoque inductivo en el cual los investigadores se sumergen en la cotidianidad del aula de clase,

prestando atención a las formas y detalles que interactúan en relaciones multicausales. En la investigación cualitativa la interacción entre investigadores y participantes es central, en tanto ambos se transforman en el proceso de construir cooperativamente el conocimiento.

Cada proceso educativo liderado por un docente intelectual transformador apunta a entregarle a la sociedad ciudadanos capaces de verse a sí mismos, apropiarse de realidades, buscando su comprensión para desde allí entender y ver al otro. Al mismo tiempo, el docente intelectual transformador reivindica su papel en la sociedad, puesto que rompe el esquema de ver los procesos educativos como simples procesos de adiestramiento, implicando una serie de procesos orientados hacia la reflexión para el desarrollo de habilidades de ciudadanos para sociedades verdaderamente democráticas, basadas en los principios de empatía y solidaridad.

Así pues, es importante resaltar el lugar que el enfoque cualitativo da a la experiencia interna y los sentidos culturales que aportan los participantes. En ese sentido, el análisis del lenguaje y el uso de las narrativas son parte fundamental de las técnicas de la investigación cualitativa, tal como se realizó en la presente investigación.

Diseño de investigación

La presente investigación está circunscrita a los principios metodológicos de la Investigación Acción (IA) según los postulados de John Elliot. Entre las principales características de este tipo de investigación encontramos que es situada y centrada en un contexto particular. Para el campo educativo, el autor señala que “la investigación-acción se relaciona con los problemas prácticos cotidianos experimentados por los profesores, en vez de los ‘problemas teóricos’ definidos por los investigadores puros en el entorno de una disciplina del saber” (Elliot 1990, p. 5). La interpretación de los hechos se sustenta en los relatos subyacentes al diálogo con los participantes y son el principal insumo para encausar los procesos de transformación en el aula.

La Investigación Acción en Elliot es un proceso crítico porque prima el carácter ético sobre los aspectos técnicos. Los investigadores que hacen las veces de intérpretes deben estar abiertos a los diversos sentidos que se pueden otorgar a un mismo hecho: “la protección de la expresión de puntos de vista e interpretaciones divergentes se deriva de la necesidad de estimular a los estudiantes para que exploren los temas en cuestión, así como las pruebas que se presenten desde diferentes ópticas” (Elliot 1990, p. 9). La participación efectiva de las y los estudiantes evita pautas docentes preestablecidas. La relevancia de abordar a profundidad el estudio de una investigación situada es precisamente innovar sobre los parámetros que dictaminan teorías preexistentes.

En este tipo de investigación una de las principales consignas es que la práctica y la acción en contexto se prioriza con respecto a los elementos teóricos. Es decir, se reivindica la práctica docente como un ejercicio más allá de ser ejecutores de contenido, simples transmisores de saberes carentes de reflexión crítica. Un grupo de selectos intelectuales que decidieron aprender para reaprender, interactuando con otros semejantes, propendiendo por la comprensión y transformación de entornos socialmente diversos, pero humanamente reflexivos, solidarios y empáticos.

Al respecto, Giroux (1997) exalta en los docentes su capacidad de reflexión e integración de pensamiento y práctica. De ahí, el arte de aprender enseñando, pues saber ver los procesos con ojos críticos permite evaluar permanentemente la labor que se desempeña; su impacto social, a la vez que se proyectan rutas posibles para alcanzar los objetivos, integrando a los estudiantes dentro del proceso de enseñanza para que sus aprendizajes sean significativos y les permitan también reconocer al otro como parte de su construcción.

Sujetos de enunciación

La realidad estudiada fue definida a partir de la interacción con 36 estudiantes que se encuentran entre los 12 y 14 años de edad, 20 hombres y 16 mujeres, pertenecientes al grado 804 de la jornada tarde de la I.E. Municipal Nacional del municipio de Pitalito, ubicada en la comuna 1 de la zona urbana. Estos estudiantes afrontaron la educación virtual a causa del virus de la COVID-19 y con el regreso a la educación presencial experimentaron diversos conflictos escolares que afectaron sus relaciones interpersonales, entre ellos el uso de un lenguaje ofensivo.

Los docentes investigadores que participaron en el proyecto de investigación fueron el docente Marcos Adrián Gasca Chaux del área de Sociales del grado octavo y director de curso del aula 804 de la jornada mañana, quien trabaja desde hace siete años en la institución, y la docente Diana Jimena Hernández Celis de la sede Nelson Carvajal Carvajal; docente del grado 502 de la jornada tarde, de educación básica, adscrita a la misma I.E. Municipal Nacional de Pitalito; quien cuenta con seis años de permanencia en la institución.

Instrumentos de recolección, organización y análisis de la información

Atendiendo al diseño de investigación y, en el marco del macroproyecto Pedagogía de las emociones: Investigación en el aula para la construcción de paz, se desarrollaron los siguientes instrumentos de recolección de la información:

- ***Observación participante***: técnica a través de la cual los docentes investigadores identificaron y registraron los distintos conflictos en las relaciones interpersonales dentro del contexto escolar experimentados en el grado octavo. A través de conversaciones con otros docentes, estudiantes y directivos, se hizo un primer diagnóstico sobre las violencias y riesgos que experimentan y amenazan al curso 804.

- **Taller de identificación de riesgos y oportunidades “Ventanas hacia el mundo, ventanas hacia adentro”:** cuyo objetivo fue fomentar la empatía y la solidaridad en los estudiantes el grado octavo. Para alcanzar este propósito se trabajó el relato *La leyenda del espantapájaros*, de la cual se hizo lectura y también se presentó en formato audiovisual; luego se hicieron preguntas orientadoras para hacer una reflexión individual y grupal acerca del relato. En un segundo momento, los estudiantes plasmaron a través del dibujo y la pintura sus impresiones de la lectura y, finalmente, se realizó un diálogo con los estudiantes a cerca de lo vivido y expresado en las distintas etapas del taller.

Figura 1: Taller 1 *Ventanas hacia el mundo, ventanas hacia dentro*

DESCRIPCIÓN GENERAL	
Campo de co-creación	Literatura
Título del taller 1	Ventanas hacia el mundo, ventanas hacia dentro.
Tema	Comunicación Compasiva en el colegio para movilizar empatía y solidaridad en la comunidad educativa.
Objetivos	<p>Proponga máximo dos objetivos a desarrollarse durante el diálogo de saberes.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Uno relacionado con riesgos <p>Fomentar la solidaridad para incentivar la cultura de paz en el aula a través de talleres pedagógicos con estudiantes de grado 8-04 J.M. de la institución educativa municipal Nacional de Pitalito.</p> 2. Otro objetivo con oportunidades de transformación <p>Promover la empatía para mejorar las relaciones interpersonales a través de talleres pedagógicos con las y los estudiantes de grado 8-04 J.M. de la institución educativa municipal Nacional de Pitalito.</p>
Justificación	Generar transformaciones en las prácticas de convivencia escolar en nuestros entornos educativos, es necesario

Nota. Elaboración propia

- **Taller de devolución de la información “Kamishibai de la solidaridad”:** tuvo como objetivo socializar a los estudiantes los riesgos y oportunidades de transformación que los docentes investigadores lograron identificar tras el desarrollo del primer taller. Otro propósito de este segundo taller fue promover la solidaridad y el trabajo cooperativo para fomentar una cultura de paz en el aula. En un primer momento, los docentes realizaron la

presentación de un relato por medio de la técnica Kamishibai, basado en la selección de algunas obras nacientes de la lectura: *La leyenda de los espantapájaros*, elaborados por las y los estudiantes.

En un segundo momento, los docentes organizaron grupos de trabajo para que los estudiantes construyeran un relato escrito basado en seis imágenes de las elaboradas por los y las estudiantes en el taller *Ventanas hacia el mundo, ventanas hacia dentro*. Luego cada grupo socializó su relato a través de la técnica del Kamishibai. Finalmente, se realizó un conversatorio alrededor de las siguientes preguntas: ¿por qué es importante pensar en cómo se sienten las otras personas en situaciones de daño o afectación? ¿Cómo podemos aportar a la convivencia pacífica en el aula de clase?

Figura 2: Taller 2 *Kamishibai de la solidaridad*

DESCRIPCIÓN GENERAL	
Campo de co-creación	Literatura
Título del taller	kamishibai de la solidaridad
Tema	Comunicación compasiva para el trabajo cooperativo
Objetivos	<p>Proponga máximo dos objetivos a desarrollarse durante el diálogo de saberes.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Uno relacionado con riesgos <ul style="list-style-type: none"> - Socializar los conflictos que se dan en el aula por las malas relaciones. 2. Otro objetivo con oportunidades de transformación <ul style="list-style-type: none"> Promover la solidaridad y el trabajo cooperativo para fomentar una cultura de paz en el aula.
Justificación	<p>Generar espacios donde los y las estudiantes interactúen colectivamente a través de la cooperación y la solidaridad con el fin de alcanzar objetivos en común, fortaleciendo las relaciones interpersonales por medio de un lenguaje compasivo que apela a la literatura como mediación estético artística sensibilizando a los estudiantes en la importancia de apropiar los valores y las emociones de la cultura de paz.</p>

Nota. Elaboración propia

Por otra parte, para la organización de la información, se hicieron transcripciones tanto de los audios como de los textos recolectados durante los dos talleres. El instrumento de análisis de la información fue una matriz propia del Macroproyecto, que se estructura a partir de tres momentos (sensibilización, mediación estética-creativa, cierre). Cada fase se encuentra dividida en dos partes, una de hallazgos relacionados con los riesgos y su posterior interpretación y, otra, con los hallazgos relacionados con las oportunidades de transformación y su interpretación.

Figura 3: Matriz 1 de sistematización del taller 1

MATRIZ 1 INTERPRETACION CONTEXTOS RIESGOS EN EL CONTEXTO FASE DE SENSIBILIZACIÓN	
TITULO PROPUESTA Imaginación narrativa para una comunicación compasiva: Procesos de transformación en el aula.	
ESTUDIANTES Marcos Adrián Gasca Chaux Diana Jimena Hernández Celis	
PROBLEMA ¿Cómo la empatía y la solidaridad en procesos de imaginación narrativa promueven una comunicación compasiva para el fortalecimiento de una cultura de paz en los estudiantes del grado 8-04 J.M. en la institución educativa Nacional de Pitalito?	
Objetivo general: Cultivar la comunicación compasiva en el aula a través de la empatía y la solidaridad en procesos de imaginación narrativa para la transformación de una cultura de paz en los estudiantes del grado 8-04 J.M. de la institución educativa municipal Nacional de Pitalito.	
OBJETIVO ESPECIFICO 1. Indique el primer objetivo específico de su investigación)	<ul style="list-style-type: none"> Fomentar la solidaridad para incentivar la cultura de paz en el aula a través de talleres pedagógicos con estudiantes de grado 8-04 J.M. de la institución educativa municipal Nacional de Pitalito.
OBJETIVO ESPECIFICO 2. Indique el segundo objetivo específico de su investigación)	<ul style="list-style-type: none"> Promover la empatía para mejorar las relaciones interpersonales a través de talleres pedagógicos con los y las estudiantes de grado 8-04 J.M. de la institución educativa municipal Nacional de Pitalito.

Nota. Elaboración propia

Figura 4: Matriz 1 de sistematización del taller 2

MATRIZ 1 INTERPRETACION CONTEXTOS RIESGOS EN EL CONTEXTO FASE DE SENSIBILIZACIÓN	
TITULO PROPUESTA Imaginación narrativa para una comunicación compasiva: Procesos de transformación en el aula.	
ESTUDIANTES Marcos Adrián Gasca Chauz, Diana Jimena Hernández Celis	
PROBLEMA ¿Cómo la comunicación compasiva a través de la imaginación narrativa genera procesos de transformación para el fortalecimiento de relaciones interpersonales orientadas a la construcción de una cultura de paz en los estudiantes de la institución educativa Nacional de Pitalito?	
Objetivo general: Cultivar la comunicación compasiva a través de la imaginación narrativa para generar procesos de transformación orientados al fortalecimiento de relaciones interpersonales en la construcción de una cultura de paz con los estudiantes de la institución educativa municipal Nacional de Pitalito.	
OBJETIVO ESPECIFICO 1. Indique el primer objetivo específico de su investigación)	<ul style="list-style-type: none"> Promover la empatía para mejorar las relaciones interpersonales a través de talleres pedagógicos con estudiantes de la institución educativa municipal Nacional de Pitalito.

Nota. Elaboración propia

Ciclo IV. Plan de acción para un nuevo ciclo de transformación en el aula

Reconocer la importancia de la reflexión en la práctica educativa dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje debe permitir a cada uno de los actores de la escuela identificar aspectos en pro de la transformación de cada uno de los procesos desarrollados en el aula de clase. De esta manera, se logra la construcción conjunta del conocimiento significativo, se fortalece el estar juntos como fuente de aprendizaje y valorar la diferencia, pero también, funciona como punto de concertación para la comprensión del otro dentro de los diversos escenarios educativos y sociales.

Por esta razón, es fundamental diseñar e implementar un taller de devolución para la transformación en el aula de clase, que atienda a los riesgos hallados en relación con la socialización de los conflictos que se dan en el aula por las malas relaciones entre los y las estudiantes que afectan el estar juntos. Lo anterior se presenta con el fin de realizar el respectivo ejercicio de devolución a la comunidad, orientado a identificar los rasgos de solidaridad dentro

del aula de clase, a la vez, promover la comunicación compasiva y la empatía como oportunidades para la transformación en relación con el trabajo cooperativo para fomentar una cultura de paz en el aula, se realizó el taller titulado *El Kamishibai de la solidaridad*.

El taller se llevó a cabo con 30 estudiantes del curso 8-04 de la jornada mañana y se dividió en tres fases. La primera fase tuvo el objetivo de sensibilizar a los y las estudiantes mediante la escucha de la canción *Eso que tú me das* de la autoría de la agrupación Jarabe de Palo. Luego, los docentes explicaron los principales hallazgos que arrojaron las conclusiones del Taller 1 denominado *Ventanas hacia el mundo, ventanas hacia dentro* y, posteriormente, realizaron la presentación de un relato a través de la técnica Kamishibai¹. La construcción del relato se hizo a partir de los dibujos que los estudiantes elaboraron en el Taller 1.

Una vez se presentó el relato, se conformaron cinco grupos que se componían de seis estudiantes cada uno. La manera en que se distribuyeron se caracterizó por reorganizar los grupos que los y las estudiantes habían conformado de manera libre, de tal manera que estudiantes que usualmente no trabajan entre sí pudieran comunicarse y trabajar juntos. Seguidamente, se les entregaron fichas adhesivas para que cada uno respondiera dos de las preguntas presentadas en pliegos de papel alrededor del aula de clase. Ejercicio al que los y las estudiantes respondieron así:

**Si fueras el espantapájaros, y Filomeno te lanzará bolas de barro, ¿cómo habrías actuado?,
¿qué emociones experimentarías en esta situación?**

¹ Kamishibai: herramienta pedagógica para narrar historias. También conocido como teatro de papel, de origen japonés.

PTS 1: *Sentiría mucho enojo, porque eso no se le hace a un amigo y sentiría tristeza y decepción.*

PTS 2: *Creo que de mala manera porque soy una persona muy impulsiva. Me hubiera frustrado.*

Se evidencia que los y las estudiantes reconocen que experimentan diversas emociones que les afectan directamente e influyen en sus relaciones cotidianas como lo son el enojo y la tristeza. También manifiestan que, ante situaciones adversas que ponen en riesgo su ser, reconocen que reaccionar de forma impulsiva puede desencadenar en situaciones de violencia.

¿Por qué crees que el espantapájaros sentía que el comportamiento de Filomeno era su culpa?

PTS 1: *Porque no era seguro de sí mismo, porque no se valoraba.*

PTS 2: *Porque sí, no era seguro con él mismo.*

PTS 3: *Él sentía culpa cuando se burlaba el cuervo, pensando que había algo en él.*

PTS 4: *Porque cuando uno tiene apego emocional y la otra persona falta, siente que es la culpa de uno porque siente que hizo algo malo.*

PTS 5: *Porque Filomeno era su único amigo, y no quería perderlo, por lo que pensó que era el único culpable, de no tener la aceptación de su amigo.*

PTS 6: *Sentía culpa porque el cuervo se burlaba de él, pero el espantapájaros no quería perderlo.*

Los y las estudiantes identifican el apego emocional como generador de sentimientos de culpa ante los comportamientos negativos de quienes les rodean y son importantes para ellos.

Los vínculos de amistad representan dentro del aula de clase una de las mejores formas para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales fortaleciendo el estar juntos.

¿Alguna vez te han hecho sentir en ridículo? ¿Cómo te sentiste en esta situación?

PTS 1: *Sí, la verdad mal, pero yo lo tomo en broma y si sigue le pego. (dibujo-cara feliz)*

PTS 2: *Sí, triste e inseguro. Porque ha sido frente a mis amigos.*

PTS 3: *No, que yo recuerde.*

PST 4: *La verdad es que sí, casi siempre, aunque hay personas que sí me apoyan y no me hacen sentir así. Triste porque eso es muy feo, ya que les damos confianza a esas personas y nos hacen eso.*

PTS 5: *Es como una sensación de un dolor en el pecho, es como una tensión en los huesos.*

PTS 6: *Pues sí, y principalmente uno se siente incómodo, pero pues en un ambiente en donde no se puede protestar es complicado.*

PTS 7: *Pues mal, pero hay que salir adelante porque la vida es dura. Se siente feo porque pasas una gran vergüenza, pero nada, a darle con toda.*

Dentro del aula de clase se establecen relaciones interpersonales en las cuales los y las estudiantes identifican el riesgo de ser ridiculizados por alguno de sus compañeros manifestando que genera incomodidad, vergüenza, inseguridad, e incluso, manifiestan que estos sentimientos repercuten también físicamente. La amistad y los vínculos que se tejen dentro de los entornos escolares deben propender por el autoconocimiento para mejorar el estar juntos conectándose con los demás.

¿Te has preocupado por no tener amigos y amigas? ¿Cómo te sientes cuando estás con tus amigos y amigas?

PTS 1: *Pues la verdad es que sí, me siento sola y no me gusta, me siento feliz con mis amigos.*

Me siento bien y segura.

PTS 2: *No, me siento libre, como verdaderamente soy.*

PTS 3: *Pienso que el ser humano siempre busca la aceptación, para buscar consuelo, sin embargo, se pierde a sí mismo quedando solo, por lo que no debemos preocuparnos por encajar.*

PTS 4: *La verdad que si se siente feo no tener amigos de verdad. Feliz, happy, porque te entienden y te hacen sentir bien.*

PTS 5: *No, y cuando estoy con mis amigos y mis amigas me siento igual que cuando estoy solo.*

PTS 6: *No, porque hay amigos falsos, pues divertido.*

PTS 7: *Hasta ahora nunca me he preocupado por no tener amigos. Si no van a estar cuando más los necesito, no serviría de nada.*

PTS 8: *A veces me preocupo por tener solo amistad, la cual pueda considerar amigo o amiga, confiar en ella para no sentirme solo, pero la mayoría se falsean, así que sean sinceros. Cuando estoy con mis amigos soy feliz porque me distraigo un poco de la rutina y es chévere hablar y recochar un rato.*

PTS 9: *No me preocupo por tener amigos, como el mejor.*

PTS 10: *Si, ya que, pues casi no socializo mucho, pero cuando estoy con amiguitos *3 me gusta estar con ellos y los quiero mucho uwu.*

PTS 11: *No, cómoda*

PTS 12: *No, bien.*

PTS 13: *No, porque siempre hay una manera de no sentirse solo. Felicidad de poder recochar.*

PTS 14: *No me preocupa si tengo o no tengo amigos, creo que todo tiene su tiempo. Con mis amigos paso los mejores momentos de la vida, ellos muchas veces me levantan el ánimo (dibujo - corazón).*

Algunos estudiantes manifiestan que les agrada tener amigos, resaltan la compañía como algo importante mientras que otros estudiantes muestran no preocuparse por tener amigos o ser aceptados, aunque la soledad pareciera no les agradara mucho. Persiste la idea de que las amistades contribuyen al sentirse y estar bien, en la mayoría de los casos. Buscan sinceridad en sus relaciones.

¿Qué le da energía a tu corazón?

PTS 1: *Mi hermano y entrenar*

PTS 2: *My family y los juegos*

PTS 3: *Jugar fútbol*

PTS 4: *Feid (corazón) Fercho*

PTS 5: *Escuchar música: yoongi, BTS, Fercho, Don Omar, Ash-B.*

PTS 6: *Mi sobrina y el chocolate.*

PTS 7: *Ser el orgullo de mis papás, y el orgullo de mi familia y mi tita.*

PTS 8: *Ver sonreír a mi papá y mi mamá, escuchar al Ferxxo, sentir un apoyo de las personas más importantes, poder cumplir mis metas y pasar tiempo con mi hermano.*

PTS 9: *La calle.*

PTS 10: *Mi familia que me apoya en todo lo que quiero, mis amigos que siempre están conmigo y me sacan una risa, las ganas de cumplir todos mis sueños y ser alguien en la vida.*

PTS 11: *Fútbol.*

PTS 12: *Los amigos.*

PTS 13: *Mis amigos y mis primos.*

PTS 14: *Mi papá, en general mi familia, el Ferxxo, el deporte y la música.*

PTS 15: *Lo que le da energía a mi corazón son mis amigos uwu.*

PTS 16: *Las canciones del Ferxxo, Speed max, comer, mi sobrina y mis amigos.*

PTS 17: *Ir al gimnasio, comer y reír.*

PTS 18: *Saber que tengo que cumplir mis metas y para lograr o hacer lo que quiero tengo que meterle corazón y eso me da energía.*

PTS 19: *La comida, Keren y Danna. El amor de mi vida, o sea mis mascotas y mis amigos GRRR a y Reyes y todos los del salón.*

PTS 20: *Los amigos y los papás.*

PTS 21: *La música me motiva a seguir haciendo lo que me gusta.*

PTS 22: *Ferxxo, mis padres, las nus, los del barrio.*

En las respuestas de los y las estudiantes se evidencia la familia como fuente de energía, pero también como espacio seguro, al mismo tiempo que lo pueden ser los amigos, el deporte y el arte. Es ahí donde se confirma la escuela como un escenario perfecto para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales. A partir del ejercicio surgen las siguientes interpretaciones, teniendo presentes los riesgos y oportunidades de transformación en relación con lo siguiente:

Los y las estudiantes indican que reaccionan de manera impulsiva ante los agravios de los compañeros, reconocen que son vulnerables y que experimentan sentimientos de enojo, frustración, tristeza y decepción. Se puede indicar que la mayoría de los estudiantes logran identificarse con el personaje del espantapájaros, reconociendo que sienten vergüenza e inseguridad ante situaciones que se presentan cotidianamente en el aula de clase, tales como el miedo a participar, a manifestar públicamente alguna inconformidad, e incluso, un estudiante indica que al sentirse en ridículo no se puede protestar porque el ambiente no lo permite.

Es interesante evidenciar cómo uno de los estudiantes interpreta en el relato una situación de apego emocional; explica que hay personas que se sienten culpables al ser víctimas de una agresión o burla por el miedo a perder una amistad. Algunos estudiantes manifiestan poco interés en tener amigos, aduciendo que las personas con las que se relacionan no son sinceras. A otros estudiantes expresan que sí les preocupa no tener amigos porque la soledad les afecta.

En una segunda fase, cada grupo organizó un relato escrito, basado en seis imágenes de las elaboradas por los y las estudiantes en el taller *Ventanas hacia el mundo, ventanas hacia dentro*. Los relatos presentados por escrito fueron socializados por representantes de cada grupo a través del Kamishibai. Al interior de cada grupo se dialogó e intercambiaron ideas, se ríen y disfrutaban de la actividad. Luego, los grupos seleccionaron a dos personas para que presentaran el relato que se ha construido de manera conjunta, a través del Kamishibai de la solidaridad.

A continuación, se presentan los relatos construidos por cada grupo de estudiantes codificados con la letra G haciendo alusión al grupo e identificándolos con el número correspondiente, por ejemplo: G1, G2... y de forma textual. Cada grupo seleccionó a dos personas para que presentaran el relato que se había construido de manera conjunta. A través del Kamishibai de la solidaridad, cada grupo tuvo un tiempo aproximado de cinco minutos para la socialización. Los relatos de los siguientes grupos G3, G4 Y G6 evidenciaron hallazgos como riesgos dentro del aula de clase:

G3: Juan el rechazado

Había una vez un espantapájaros llamado Juan, él era muy simpático pero al ser diferente le era muy difícil hacer amigos y creció odiándose porque pensaba que él era un monstruo y los demás le temían por su tenebrosa apariencia, constantemente era rechazado por las personas-animales y los únicos capaces de acercarse eran unos pájaros los cuales se volvieron sus amigos, un día llegaron unos cazadores a perturbar su tranquilidad muchos de sus amigos murieron. Él, al ver esto, salió corriendo de ese lugar dejando a sus amigos atrás, se sintió muy triste al ver esta escena ya que ellos eran todo para él, después de correr mucho tiempo encontró un nuevo lugar donde estar y desde ahí empezó a vivir una nueva vida en soledad.

G4: La triste historia del espantapájaros

Érase una vez una granja fuera del pueblo, donde habitaba un espantapájaros que se sentía muy solo en medio de sus campos de trigo. Un día inesperado, llegaron unos cuervos a la granja, al principio tenía temor de que los cuervos se comieran los cultivos de trigo. Con el tiempo se dio cuenta de que los cuervos podían ser una gran compañía para él, pero los cuervos no se les acercaban.

Al pasar un día hubo un incendio en la granja, como todo espantapájaros estaba vigilando sus cultivos, cuando de un momento a otro observó que se acercaba un incendio, el desesperado quería huir, pero por obvias razones no podía. Los cuervos al darse cuenta de que el espantapájaros estaba en peligro, trataron de ayudarlo, él no quería que lo ayudaran porque se dio cuenta de que algunos cuervos estaban saliendo lastimados. Pasaron unos minutos, llegó gente próxima a la granja y comenzaron a ayudar a apagar el fuego, pero ya era muy tarde para el espantapájaros.

Antes de iniciar el grupo número seis hace referencia a una verdadera historia con efectos musicales especiales, pero no les es posible.

G6: El espantapájaros y el cuervo. Asesino (lápiz)

Érase una vez un espantapájaros muy triste, deprimido y aburrido de la vida, hasta... "Boom", el espantapájaros camino lentamente al lugar donde venía el ruido, entró al sótano y vio algo que lo perturbaría, escuchó un susurro que decía: que chimba conocerte y el espantapájaros respondió: a mi también me chimba conocerte entre las tinieblas apareció el cuervo Asesino (con una motosierra). El espantapájaros salió corriendo de su casa asustado, pidiendo ayuda, pero ya eran altas horas de la noche y nadie lo ayudaba. Después de tanto correr, fue hasta un campo y se encontró con un molino de viento abandonado, mientras el espantapájaros se escondía en el molino, el cuervo prendió su motosierra y comenzó a buscar al espantapájaros, hasta que lo encontró en una habitación que daba la vista hacia el pueblo, el cuervo le cortó la cabeza y todas sus extremidades (que eran de palo y paja) y el cuervo para esconder su crimen cometido, salió del molino, con la motosierra, saca la gasolina de esta y la esparce por todo el molino, mientras el molino se quema, mientras el molino se quema, el cuervo asaca su celular y

pone ‘‘77 de JH’’, deja la motosierra en la entrada y el cuervo desaparece entre las tinieblas del pueblo.

En los distintos relatos sobresale una situación en la que el protagonista es rechazado por los demás, evidenciando posiblemente la exclusión como un riesgo latente. Se nota la influencia de una película de terror norteamericana, lo cual gusta a los estudiantes y aplauden dicho trabajo. Se puede ver la influencia que las películas y las canciones de moda tienen en los adolescentes en tanto estas son mencionadas en las respuestas que los estudiantes han realizado de manera escrita en los dos talleres. En general, los relatos son cortos y se nota la dificultad para incluir en las mismas escenas de empatía o solidaridad.

En el trabajo en equipo algunos estudiantes aportan poco al colectivo y se dedican a hablar de otros temas o a distraer a sus compañeros e incluso a hacer tareas pendientes. Durante la realización de uno de los relatos se evidencia irrespeto al trabajo de los demás, hubo alteración de las obras de los otros estudiantes. A continuación, se presentan los relatos de los y las estudiantes pertenecientes a los grupos G1, G2 y G5, que evidenciaron hallazgos como oportunidades de transformación dentro del aula de clase:

G1: Título, Brayan y Yamileth

Era un amanecer bonito, en un gran maizal, Brayan despertó en el molino, pensando en su amor prohibido Yamileth, luego salió muy elegante a tomar el sol y de repente Yamileth le dijo un gusto conocerte y Brayan la dijo a mí también me chimba conocerte, entonces Yamileth y Brayan tomaron el sol juntos todo el día hasta el anochecer. Al final de la tarde el Brayan se despide de su amor al día siguiente, Yamileth lo ignora, él estaba muy triste y se puso a llorar mientras, recordaban lo bien que la habían pasado la noche anterior.

-Brayan le dice -''Hola''-

-Ella le dice -''Good Bye''-

-Le dijo – ''nena como tú ya no hay''-

-''dice que tiene novio, pero yo no le creo, y es que se complica cada vez que la veo'' veoveo

Brayan al darse cuenta de que Yamileth no le iba a parar bolas procede a suicidarse.

Yamileth al ver esto decide hacer una fiesta para librarse del acosador Brayan, aññai. Fin''

G2: El infierno en los maizales

Era una noche de invierno, como hacía tanto frío Francisco el espantapájaros decide entrar al molino más cercano que encontró, Francisco se encontraba solo observando la noche estrellada, que extrañaba ver con sus amigos cuervos, al día siguiente no se esperaba que los dueños de la finca encontraran a Francisco en el molino así que este corrió sin parar, para adentrarse a los maizales. Donde sus amigos los cuervos le preguntaron porque estaba asustado, Francisco les pidió ayuda para alejarse de los dueños de esa finca, ya que estos lo querían quemar, porque pensaban que estaba embrujado, estos aceptaron su propuesta, lo agarraron de cada parte de su cuerpo y volaron en dirección a un bosque solitario. Francisco sabía lo difícil que sería su vida allí, pero ya no tenía que vivir en infierno en los maizales. Fin.

G5: El Breynercito triste

Había una vez un espantapájaros que estaba deprimido porque su amigo Reyes lo cambió por otro; a él no le gustaba estar solo; y con el abandono de su amigo más lo estaría; él para distraerse salió a caminar un poco, y cuando caminaban se encontró a un cuervo, que hablaba en francés, este pájaro se llamaba miguel pero como Breynercito era español no entendía lo

que hablaba, por eso fue a la búsqueda de Peña un cuervo muy inteligente que hablaba en francés y les iba a servir de traductor; para que miguel y Breynnercito pudieran comunicarse.

6 meses después Breynnercito después de tanto practicar con la ayuda del amigo Peña; aprendió a hablar francés para poderse comunicar con su amigo miguel. Después de esto emprenden un viaje en busca de la bruja Magola para que les concediera el deseo, de que Breynnercito se convirtiera en cuervo para eso tenía que pasar una serie de obstáculos siendo el último el más difícil.

La bruja los llevó a un molino, Breynnercito y miguel desconcertado, dentro y la bruja Magola con Bailes y palabras extrañas, tomó la mano de Breynnercito y miguel (una patita) sucedió un puff! Breynnercito se quema y se convierte en cuervo... Entonces Miguel y Breynnercito pudieron ser felices. Por el resto de sus vidas.´

A partir de los anteriores relatos se evidencian como oportunidades de transformación que por medio del ejercicio escritor los y las estudiantes narran situaciones de afecto que se dan dentro de su grupo, haciendo de estas narraciones interesantes y significativas para ellos, puesto que pueden comunicar las relaciones que se tejen dentro de un grupo heterogéneo en donde todos juegan un papel fundamental en su construcción. También narran situaciones de solidaridad que posiblemente están relacionadas con su diario vivir dentro del aula de clase suscitando en ellos, la posibilidad de fortalecer los vínculos personales reconociendo la importancia de sus interacciones y el impacto de estas en los demás.

El tercer momento del taller estuvo dedicado a la fase de cierre, al concluir la socialización de los relatos los docentes establecen un diálogo fluido con los y las estudiantes con el fin de evidenciar las transformaciones logradas a partir de sus propias narrativas, de forma personal y grupal a través de las siguientes preguntas orientadoras:

¿Creen que integraron en las historias la empatía y la solidaridad?

M3: No, ni empatía ni solidaridad.

F6: Síí, la empatía porque comprendía a Juanchito y la solidaridad por compartir.

F7: En la historia, la solidaridad al momento de ayudar y la empatía porque por culpa de los cuervos él estaba sufriendo.

¿El ejercicio puede contribuir a mejorar la convivencia?

F8: No porque ya nos queremos.

F9: Por compartir.

F10: Creo que no porque deberíamos compartir con los que queremos hay desunión.

M4: Compartir si mejora, porque no tenemos mucho tiempo para compartir.

¿Por qué es importante pensar en cómo se sienten las otras personas en situaciones de daño o afectación?

G1: Para saber qué les pasa y saber si está pensando más allá del enojo.

G2: Porque somos seres humanos con la capacidad de comprender a las demás personas y ayudarlas a sobrellevar las situaciones que nos pueden lastimar o que sean mucho mejores.

G3: Es importante saber y pensar la situación de los demás porque a veces podemos ayudarlos para que no cometan un error cuando pasan un momento difícil.

G4: Porque si nos ponemos en los zapatos de los demás podemos entender sus pensamientos y sentimientos y también a nosotros no nos gustaría minimizar nuestros sentimientos.

G5: Porque muchas veces las personas se sienten menos que los demás y cuando por un chiste o por molestar las hacen sentirse insuficientes y muchas veces eso crea suicidios.

G6: Porque es importante saber cómo se sienten esas personas en ese tipo de situaciones para saber cómo ayudarles.

¿Cómo podemos aportar a la convivencia pacífica en el aula de clase?

G1: Dejando las desigualdades y las comparaciones.

G2: Como la primera respuesta, nuestros compañeros son personas y no sabemos que estén sobrellevando.

G3: Siendo respetuosos y respetando el lugar de los compañeros y docentes.

G4: Tener respeto por los demás y dejar de hacer sentir mal a los demás, debemos medir y pensar las palabras en el momento de actuar o hablar, para no herir a las personas.

G5: Practicando: inclusión, cooperativismo, dinamismo y recreación, disciplina, control de las redes sociales, manual de convivencia.

G6: Ser respetuoso con los compañeros y profesores.

Entre los hallazgos que dejan los anteriores interrogantes se puede observar que algunos estudiantes se identifican con Filomeno porque se han sentido excluidos o agredidos. La estudiante M2 indica que: “Cuando contaban la historia de Filomeno hablaba de que a veces los amigos hablan mal de los demás.” Y el estudiante F5 dice: “Muchas veces algunos o todos nos hemos sentido como Filomeno”. Ante el riesgo latente que desencadena temor por los comentarios o señalamientos que “los otros” pueden llegar a hacer es inminente sentirse

vulnerable, sin embargo, resaltan la importancia de comunicar oportunamente sus pensamientos y sentires reconociendo al otro como parte de sus realidades.

Los aspectos que las y los estudiantes resaltan del taller son las siguientes opiniones evidenciadas como transformaciones, puesto que permiten identificar percepciones favorables relacionadas con el estar juntos: F3: “Es importante escuchar otras versiones y compartir con diferentes compañeros”, F4: “Podemos conocer cómo piensan los demás”. Los estudiantes indican que siempre han trabajado con los mismos compañeros y que fue agradable poder relacionarse con otros estudiantes. De ahí la importancia de aprender a conectar con los otros, así se contempla al vecino como compañero en diversas experiencias que nutren y fortalecen el estar con los otros.

En la relación que los y las estudiantes logran establecer entre sus producciones literarias y conceptos como la empatía y la solidaridad, se puede observar que reconocen la importancia de saber cómo se siente el otro ante diversas situaciones de la vida cotidiana, al respecto, el estudiante G4 dice: “Porque si nos ponemos en los zapatos de los demás podemos entender sus pensamientos y sentimientos y también a nosotros no nos gustaría minimizar nuestros sentimientos”, el estudiante G2 responde: “Somos seres humanos con la capacidad de comprender a las demás personas y ayudarlas a sobrellevar las situaciones que nos pueden lastimar o que sean mucho mejores”.

En el ámbito propositivo los y las estudiantes manifiestan que para mejorar las prácticas de comunicación en el aula de clase se debe: G1: “Dejando las desigualdades y las comparaciones”; G2: “Nuestros compañeros son personas y no sabemos que estén sobrellevando”; G3: “Siendo respetuosos y respetando el lugar de los compañeros y docentes”; G4: “Tener respeto por los demás y dejar de hacer sentir mal a los demás, debemos medir y

pensar las palabras en el momento de actuar o hablar, para no herir a las personas”; G5: “Practicando: inclusión, cooperativismo, dinamismo y recreación, disciplina, control de las redes sociales, manual de convivencia”. De esta manera, se refleja una vez más la necesidad imperante de integrar permanentemente a los procesos de enseñanza aprendizaje diversas formas que permitan a los y las estudiantes, junto con su docente, el fortalecimiento de la comunicación compasiva a través de la solidaridad y la empatía en cada una de las vivencias. Lo anterior, en busca de un aprendizaje significativo, que permite el fortalecimiento de las relaciones interpersonales.

Conclusiones

Atendiendo a los objetivos de la investigación, se puede identificar que al utilizar las artes y las humanidades en estrategias pedagógicas dentro del aula de clase se humanizan los procesos educativos. Las actividades orientadas a cultivar la empatía y la solidaridad a través de la imaginación narrativa en las y los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Municipal Nacional generan transformaciones en el lenguaje con el cual se comunican los escolares.

Las y los estudiantes fortalecieron sus lazos de amistad y reconocieron la importancia de sentir compasión por el dolor que experimentan sus compañeros cuando son objetos de burla o de alguna forma de discriminación. Lo anterior se logró por medio de ejercicios pedagógicos relacionados con la literatura, en ellos aparece la solidaridad como un ejercicio humano que permite extender nuestros sentimientos y emociones hacia los otros, con el fin de comprenderlos e interactuar de modo tal que no se afecte en su ser. A través de estrategias como el trabajo cooperativo se pudo observar que las mujeres participaron de manera más activa en los diferentes talleres con respecto a los hombres, y todos concuerdan en que el arte, la literatura y las

dinámicas de grupo deberían estar más presentes en la institución para que las clases dejen de ser aburridas.

La literatura, como agente sensibilizador permitió cultivar la empatía hacia diversas situaciones que experimentan sus compañeros y demás personas que aún en diferentes latitudes, experimentan el dolor de una común humanidad. Escuchar diferentes historias, crear personajes y exponerlos a situaciones imaginarias, además de generar reflexiones grupales sobre estas narrativas, permitieron comprender que el respeto a la diferencia es un valor que promueve la construcción de relaciones empáticas.

De esta forma la comunicación compasiva de la mano con la imaginación narrativa fortaleció la cultura de paz dentro del aula de clase, atendiendo al macroproyecto *Pedagogía de las emociones: Investigación en el aula para la construcción de paz*. Se evidencia una vez más que los procesos educativos pueden ser agentes de transformación social que contribuyen a la formación de ciudadanos íntegros. El cultivo de las emociones es un aspecto olvidado en los sistemas de educación tradicional, por lo tanto estrategias como la imaginación narrativa son pilares fundamentales para aprender a vivir juntos. Al mismo tiempo que el docente asume su papel en el aula de clase como dinamizador de los procesos a través del reconocimiento de la diversidad de los educandos por medio de una práctica educativa reflexiva que integra sus saberes y sentires. De la misma manera, permite el reconocimiento del otro como fuente de aprendizaje para la construcción de ciudadanos capaces de interactuar y construir nuevas realidades que humanizan el quehacer educativo, para lograr la integración del saber y el ser para la comprensión y construcción conjunta de mundos posibles.

Referencias

- Alba Niño, O. E. (2019). *Imaginación narrativa para el desarrollo de la cultura de la empatía en la formación para la paz* (Tesis de Maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas). Repositorio Institucional.
<https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/14871>
- Arias Gómez, D. H. (2016). *Enseñanza sobre el conflicto y la violencia política: aportes desde la formación humanista y la imaginación narrativa*. Universidad de la Salle.
<https://acortar.link/A8314B>
- Azorín, C. (2014). *Atendiendo a la diversidad desde la educación para la solidaridad*. Recuperado el 10 de noviembre de 2022, de <https://acortar.link/Ghu25y>
- Barrios, Á., Del Barrio, C., Gutiérrez, H., & Meulen. K. van der. (2003). Las distintas perspectivas de estudiantes y docentes acerca de la violencia. *Revista de estudios de juventud*, (62), 65-80.
- Cuéllar Cardoso, S. L., y Ayure Espinosa, M. J. (2014). *Fortalecimiento de la cultura empática desde fomento de la compasión en estudiantes de la I. E. El Carmen del Agrado-Huila* (Tesis de Maestría, Universidad Surcolombiana). Repositorio Institucional.
<https://repositoriousco.co/bitstream/123456789/1948/1/TH%20ME%200322.pdf>
- Dussán, I., Yosa, M. (2021). *Fortalecimiento de la empatía como aporte a la educación para la paz, a través de las narrativas de estudiantes del grado 7° de la institución educativa la Ulloa, del municipio de Rivera, Huila*. Universidad Surcolombiana.

- Echavarría Grajales, C. V., Bernal Ospina, J., Murcia Suárez, N. A., González Meléndez, L., & Castro Beltrán, L. A. (2015). Contribuciones de la institución educativa al postconflicto: Humanizarte, una propuesta pedagógica para la construcción de paz. *Cuadernos de Administración*, 28(51), 159-187. <http://dx.doi.org/10.11144/Javeriana.cao28-51.ciep>
- Edwards, M. I. M., Espinosa, C. R., & Mena, A. M. V. (2009). El impacto del desarrollo de habilidades socioafectivas y éticas en la escuela. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 9(3), 1-21.
- Elliot, J. (1990). *La investigación-acción en educación, ¿En qué consiste la investigación-acción en la escuela?* Ediciones Morata, S.L.
- Escobar, S. A. R., Solarte, E. Y. V., Muñoz, L. J. R., Mojana, N. J. V., & Arteaga, É. A. V. (2016). Diseño y construcción inventario ERCA (Empatía, Relaciones Interpersonales y Comunicación Asertiva).
- Giroux, H. (1990). *Los profesores como intelectuales transformativos. 7ª edición*. Bergin and Garvey Publishers, Inc.
- Giraldo Suárez, M. A. (2018). *La imaginación narrativa en una pedagogía que involucre la literatura para la formación de “ciudadanos del mundo” en la novela La escuela vacía de Tahar Ben Jelloum* (Tesis de pregrado, Universidad Tecnológica de Pereira). Repositorio Institucional. <https://hdl.handle.net/11059/9324>
- Goldin, R. P., & Jazaieri, H. (2017). *The Compassion Cultivation Training (CCT) Program*. The Oxford Handbook of Compassion Science. doi:10.1093/oxfordhb/978019046

Godson, R. (2010). Wales: leading the way: further to 'One Wales', a commitment has been made for there to be one named school nurse per secondary school in Wales by April 2011.

Community Practitioner, 83(7), 3-4.

Granda Ibarra, C. P. (2016). Educar desde la compasión. El escenario familiar como contexto. *Ciencias Sociales Y Educación*, 5(9), 63-79.

<https://doi.org/10.22395/csye.v5n9a3>

Hernández, J. E. (2018). Desarrollo de la empatía para mejorar el ambiente escolar. *Bibelia*, 21.

https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/9407

Manzaneque Díaz, L. (2013). *La inteligencia emocional en la educación infantil: Magisterio de*

Segovia/Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/3495>

Martínez, M. (2005). *Didáctica del discurso, argumentación y narración*. Unesco.

Mosquera, D. P., Quejada, E., Murillo, V., y Serna, M. (2018). *La escritura de cuentos en el aula: Una estrategia para el desarrollo de relaciones empáticas entre estudiantes* (Tesis de Maestría, Universidad de Antioquia). Repositorio Institucional.

https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/12409/1/MosqueraDiana_2018_CuentosInfantilesAula.pdf

Nussbaum, M. (2010). Sin fines de lucro. En *Cultivar la imaginación: la literatura y las artes* (pp. 131-160). Katz Editores, primera edición.

Nussbaum, M. (2011). Sin fines de lucro. En *Los ciudadanos de mundo* (pp.113-130). Katz Ediciones.

- Orjuela Santamaría, F. M., Rozo Vargas, F. M., & Valencia Bohórquez, M. V. (2010). *La empatía y la autorregulación desde una perspectiva cognitiva y su incidencia en la reducción de la agresividad en niños de diez a doce años de la Institución Educativa Distrital Las Violetas*. (Tesis de maestría, Pontificia Universidad Javeriana) Repositorio Institucional.
<http://hdl.handle.net/10554/410>
- Ossa Ríos, O. N. (2016). *Incidencia de la lectura crítica de cuentos infantiles para el desarrollo de las competencias emocionales—empatía y regulación emocional—de niños y niñas del grado transición de una Institución pública del municipio de Medellín, corregimiento de San Cristóbal-Antioquia* (Tesis de maestría, Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia) Repositorio Institucional.
<https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/7035>
- Patiño, M. (2018). La narrativa imaginativa como vía de acceso a la solidaridad. Una propuesta educativa desde el pragmatismo y el neopragmatismo. *Hallazgos*, 15(29), 87–109.
<https://doi.org/10.15332/1794-3841.2018.0029.04>
- Plata Ordoñez, C. N., Rivera Otaña, M. d., & Moreno Méndez, J. H. (2010). Autoestima y empatía en adolescentes observadores, agresores y víctimas del *bullying* en un colegio del municipio de Chía. *Psycología. Avances de la disciplina*, IV(2), 99-112.
- Perdomo, J. E. H., Leal, R. S. L., & Caro, O. (2018). Desarrollo de la empatía para mejorar el ambiente escolar. *Educación y ciencia*, (21), 217-244.

- Pérez, D., Pérez, A., y Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *Revista de investigación Área de Innovación y Desarrollo*, (S. L). 1-29.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4817922.pdf>
- Ríos Rincón, S. M. (2017). *Imagen artística en la enseñanza de las víctimas del conflicto armado en Colombia*.
- Rincón, S. (2017). Imagen artística en la enseñanza de las víctimas del conflicto armado en Colombia. (Tesis Doctoral, Universidad autónoma de Barcelona).
- Sánchez Pachón, J. (2015). *I.E.S. Adela Cortina, el reto de la ética cordial*.
- Sidoti, V., & Alonzo, M. E. (2017). *La educación para la paz*. Recuperado el día 18 de mayo de 2022, <https://www.mineducacion.gov.co/1621/fo-article-351620.pdf>
- Torres Sánchez, L. F. (2018). *Te regalo un pájaro por si algún día quieres volar* (Tesis de Maestría, Universidad Pedagógica Nacional). Repositorio Institucional.
<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/11104>
- Traver Martí, J. A., & García López, R. (2004): “La enseñanza-aprendizaje de la actitud de solidaridad en el aula: una propuesta de trabajo centrada en la aplicación de la técnica puzzle de Aronson”. *Revista Española de Pedagogía*, 229, 419-437.
- Truchero Cuevas, J. (2008). *Rorty y la solidaridad*. Universidad Autónoma de Madrid.

Otras fuentes de información

Educación de Argentina. <http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=14422>
 PEI. Institución Educativa Municipal Nacional de Pitalito, 2020.
<https://acortar.link/fYLMZ2>

Anexos

Taller 1:

DESCRIPCIÓN GENERAL	
Campo de co-creación	Literatura
Título del taller	Ventanas hacia el mundo, ventanas hacia dentro.
Tema	El cultivo de la empatía y la solidaridad para una comunicación compasiva en el aula.
Objetivos	<p>Proponga máximo dos objetivos a desarrollarse durante el diálogo de saberes.</p> <ol style="list-style-type: none"> <p>1. Uno relacionado con riesgos</p> <p>Fomentar la solidaridad para incentivar la cultura de paz en el aula a través de talleres pedagógicos con estudiantes de grado 8-04, jornada mañana, de la Institución Educativa Municipal Nacional de Pitalito.</p> <p>2. Otro objetivo con oportunidades de transformación</p> <p>Promover la empatía para mejorar las relaciones interpersonales a través de talleres pedagógicos con las y los estudiantes de grado 8-04, jornada mañana, de la Institución Educativa Municipal Nacional de Pitalito.</p>

Justificación	<p>Generar transformaciones en las prácticas de convivencia escolar en nuestros entornos educativos, identificando los valores, opiniones y aspiraciones que expresan nuestros educandos ante diversas situaciones que se presentan en la cotidianidad. El cuento pretende generar empatía ante el escenario de estigmatización que experimenta el personaje principal. Se pretende generar conciencia alrededor del dolor que experimentan los demás cuando son objeto de lenguaje y prácticas de humillación y menosprecio.</p>
DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	
Duración de la actividad	2 horas
Descripción general de la actividad	<p>MOMENTO 1:</p> <p>Tiempo: 2h, sesión 1</p> <p>Cuando leemos nos situamos en el lugar y las experiencias de otras personas. Nos damos cuenta que en distintas partes del mundo las personas viven, se alegran, sufren y experimentan sentimientos a los que es importante acercarnos desde las diferentes expresiones artísticas como la literatura. Por esta razón queremos compartir con ustedes: <i>La leyenda del espantapájaros'</i> teniendo en cuenta etapas del proceso de la lectura:</p> <p>-Prelectura. Diálogo con los estudiantes acerca del título, este diálogo será guiado por las siguientes preguntas: ¿qué es un espantapájaros? ¿De qué trata el cuento? ¿Qué es una leyenda?</p> <p>- Lectura. Se da inicio a la lectura en voz alta para los estudiantes.</p> <p>-Postlectura. Una vez finalizada la lectura en voz alta del cuento se les pide a cuatro o cinco estudiantes que compartan con nosotros sus apreciaciones sobre él. Se</p>

motivan estar apreciaciones a partir de interrogantes como ¿se imaginaron que la historia fuera acabar así? ¿Se habían preguntado alguna vez por qué los cuervos son negros? ¿Qué podemos aprender del cuento? ¿Qué reflexiones nos deja el cuento? Una vez se han escuchado las apreciaciones de los estudiantes se hacen las siguientes preguntas:

¿En nuestra vida cotidiana quienes pueden experimentar un dolor similar al del espantapájaros? ¿Qué emociones y situaciones se debieron dar para que no muriera el espantapájaros? ¿Qué podríamos hacer para que este tipo de situaciones no se sigan presentando?

A partir de las respuestas a las preguntas, se exponen los rasgos de la empatía y de la solidaridad en un lenguaje cercano a los estudiantes.

Riesgo

- Conflictos que se dan en el aula por el uso de un lenguaje que menosprecia a los compañeros.

Oportunidad de transformación

- Cultivar la empatía y la solidaridad para fomentar una cultura de paz en el aula.

MOMENTO 2:

Tiempo: 1h, sesión 2

Posteriormente los invitamos a observar la producción audiovisual de *La leyenda del espantapájaros y el cuervo*

<https://www.youtube.com/watch?v=SQwh9v0JXFo>

1. Seguidamente, las y los estudiantes son motivados a representar artísticamente mediante diversos materiales como lápiz, colores, pinturas, papel de colores... la parte crucial (más

	<p>importante) de la historia, la que permitió su desarrollo y desenlace.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Cada estudiante escogerá una de las obras de sus compañeros y plasmará el comentario que le merezca. 3. Conversatorio a partir de la lectura anónima de comentarios dejados junto a la descripción de cada obra, con el fin de construir informe del taller. <p>Narrar las diversas dinámicas sociales reflejadas en el aula como lo son: un lenguaje ofensivo, conductas de burla y discriminación entre estudiantes y docentes que ingresan al aula permitirá realizar un ejercicio de retroalimentación acerca de cómo los estudiantes perciben que se establecen estas situaciones en el aula de clase.</p> <p>Luego de escuchar como los estudiantes han experimentado algunas de las situaciones mencionadas anteriormente, el docente indica porque la empatía y la solidaridad son sentimientos que es necesario cultivar para evitar que esas prácticas negativas de comunicación se presenten tanto en el aula de clase como en los diversos entornos en los que interactuamos.</p>
Socialización de los resultados del diálogo de saberes.	<p><u>Conversatorio</u> a partir de la lectura anónima de los comentarios dejados junto a la descripción de cada obra, con el fin de construir un informe del taller. Este conversatorio será centrado en las preguntas: ¿qué aprendimos? ¿Cómo lo ponemos en práctica?</p>
Cierre de la actividad.	<p><u>Presentación del buzón en el aula:</u> Con el fin de promover la participación activa del grupo en la construcción del informe final por medio de mensajes</p>

	apreciativos como resultado del taller. Presentación de algunas conclusiones de los docentes.
PLAN DE ACCIÓN DEL NUEVO CICLO	<p>Se organiza la presentación de las historias elaboradas por las y los estudiantes por medio de la técnica Kamishibai con el fin de socializar las obras realizadas durante el taller anterior.</p> <p>Se recogerán las diferentes impresiones que dejó el ejercicio en los estudiantes a través de una producción escrita donde presenten su reflexión.</p> <p>Finalmente, se presenta un balance general y unas conclusiones del taller <i>Ventanas hacia el mundo, ventanas hacia dentro</i>.</p> <p>Se presentarán como oportunidades de transformación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar las conductas en el aula como actos de comunicación. 2. Promover la comunicación compasiva a través de taller de lectura con el fin de movilizar la empatía y la solidaridad en el aula permitiendo mejores prácticas de convivencia.

Matriz de sistematización taller 1

MATRIZ 1 INTERPRETACIÓN CONTEXTOS RIESGOS EN EL CONTEXTO FASE DE SENSIBILIZACIÓN
TÍTULO PROPUESTA Imaginación narrativa para una comunicación compasiva: procesos de transformación en el aula.
ESTUDIANTES

<p>Marcos Adrián Gasca Chaux Diana Jimena Hernández Celis</p>	
<p>PROBLEMA</p> <p>¿Cómo la empatía y la solidaridad en procesos de imaginación narrativa promueven una comunicación compasiva para el fortalecimiento de una cultura de paz en los estudiantes del grado 8-04, jornada mañana, en la Institución Educativa Nacional de Pitalito?</p>	
<p>Objetivo general:</p> <p>Cultivar la comunicación compasiva en el aula a través de la empatía y la solidaridad en procesos de imaginación narrativa para la transformación de una cultura de paz en los estudiantes del grado 8 -04, jornada mañana, de la Institución Educativa Municipal Nacional de Pitalito.</p>	
<p>OBJETIVO ESPECÍFICO 1. Indique el primer objetivo específico de su investigación)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Fomentar la solidaridad para incentivar la cultura de paz en el aula a través de talleres pedagógicos con estudiantes de grado 8-04, jornada mañana, de la Institución Educativa Municipal Nacional de Pitalito.
<p>OBJETIVO ESPECÍFICO 2. Indique el segundo objetivo específico de su investigación)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Promover la empatía para mejorar las relaciones interpersonales a través de talleres pedagógicos con los y las estudiantes de grado 8-04, jornada mañana, de la Institución Educativa Municipal Nacional de Pitalito.
<p>Momento 1 del taller: Sensibilización Describa brevemente en qué consistió el momento de sensibilización de su taller</p>	<p>El investigador Marcos hace una breve conceptualización acerca del taller, en donde se manifiesta que cuando leemos nos situamos en el lugar y las experiencias de otras personas. Nos damos cuenta que en distintas partes del mundo las personas viven, se alegran, sufren y experimentan sentimientos a los que es importante acercarnos desde las diferentes expresiones artísticas como la literatura.</p>
<p>Hallazgos relacionados con riesgos. A partir la transcripción, seleccione los enunciados asociados a los</p>	<p>¿En nuestra vida cotidiana quienes pueden experimentar un dolor similar al del espantapájaros? A lo que los estudiantes responden:</p>

riesgos que se relacionan con alguno (s) objetivo(s).

M1: Las personas que pueden experimentar un dolor similar son las personas rechazadas por un defecto, posición social o capacidad económica.

F2: También pueden ser los habitantes de la calle o los excluidos en los salones.

M2: Como por ejemplo SaAr, profe.

M3: También los niños que padecen enfermedades pueden experimentar un dolor similar al del espantapájaros.

M4: Los niños que sufren bullying, enfermedades físicas o mentales.

F3: Los niños habitantes de la calle.

F4: Las personas que no tienen amigos

M5: Profe, en la vida cotidiana las personas sufren también por racismo, clasismo, machismo.

F5: Sí, por discriminación religiosa, física, mental.

F6: Personalmente, pienso que el ejemplo más similar.

Es el de las personas que les gusta el metal, como estilo de música, o aquellas personas con religiones diferentes a la católica, pues son consideradas satánicas.

M6: Nosotros mismos experimentamos diferentes tipos de dolor que nos afectan en nuestra vida.

M7: Siempre hay personas que son discriminadas que sienten un dolor similar al no ser integradas en su entorno.

F7: Los niños a los que les hacen bullying en el colegio.

F8: Todos, porque muchas veces criticamos y molestamos a las personas por apariencias, defectos. Eso es normal porque todos cometemos errores. Lo importante es antes de criticar debemos tener empatía.

M8: Yo considero que la niña más inteligente del salón, ella se siente sola, sin amigos y está en una depresión ni la

berraca. La vida de ella la quisiéramos mucho, pero lo que ella sufre es de otro nivel.

F9: A nivel personal hay dos personas en nuestro salón, MaAlSa.

M1: Si los cuervos no le hubieran tenido miedo al espantapájaros, él no hubiera ido donde el granjero a pedirle que le permitiera ser más agradable y no se hubiese sentido triste.

Interesante apreciación

F1: Si los cuervos hubieran tenido más empatía con el espantapájaros...

F4. Sí, el miedo, de los cuervos y el granjero.

Demuestran poca emoción. Durante la lectura algunos se muestran dispersos y sin ganas de participar activamente. Aunque algunas estudiantes insisten en el respeto para la escucha.

-Un estudiante comenta: hubiera sido mejor si todos estuviéramos concentrados. A lo que el profe interviene preguntando: ¿cuál creen que es el motivo por el cual su compañero hace ese comentario? Unas estudiantes comentan que es por falta de atención.

-Pero no solo la falta de atención comenta otro estudiante, también la indisciplina.

-Sí, hay líderes negativos contesta otra compañera.

-Otra estudiante comenta: entre compañeros también se faltan al respeto, con lenguaje ofensivo, abuso de la confianza también, pero entre nosotros mismos.

Se refleja una comunicación más fluida por medio de las estudiantes.

-Hay peleas entre estudiantes, manifiesta otra estudiante.

Interpretación.

Entre las emociones que impiden ser solidarios con los demás sobresalen el miedo y la falta de empatía.

Las mujeres estuvieron más participativas en la actividad, algunos hombres no tomaron enserio algunas etapas del taller y demostraron menos esmero en sus creaciones.

En las respuestas se nota que los estudiantes conciben diferentes manifestaciones de la exclusión social como lo son las condiciones económicas, el aislamiento social las enfermedades o características o físicas y la identificación con un gusto musical, religioso o artístico. Alrededor de esto sobresale la palabra *bullying* en el aula de clase.

Los estudiantes identifican que hay dos personas (MarAri y SanSam) que se les cuesta relacionarse con los demás compañeros y que padecen sufrimiento.

Se pudo observar que los estudiantes no reconocen en público que les afecta el lenguaje ofensivo que usan algunos compañeros, pero de manera privada se quejan por esta misma razón.

Se puede evidenciar que la falta de respeto y el acoso escolar es un permanente riesgo en la manera como se interrelacionan los estudiantes

MATRIZ 2**INTERPRETACIÓN CONTEXTOS****OPORTUNIDADES DE TRANSFORMACIÓN EN EL CONTEXTO****FASE DE SENSIBILIZACIÓN****TÍTULO PROPUESTA**

Imaginación narrativa para una comunicación compasiva: procesos de transformación en el aula.

ESTUDIANTES

Marcos Adrián Gasca Chaux

Diana Jimena Hernández Celis

PROBLEMA

<p>¿Cómo la empatía y la solidaridad en procesos de imaginación narrativa promueven una comunicación compasiva para el fortalecimiento de una cultura de paz en los estudiantes del grado 8-04, jornada mañana, en la Institución Educativa Nacional de Pitalito?</p>	
<p>Objetivo general:</p> <p>Cultivar la comunicación compasiva en el aula a través de la empatía y la solidaridad en procesos de imaginación narrativa para la transformación de una cultura de paz en los estudiantes del grado 8 -04, jornada mañana, de la Institución Educativa Municipal Nacional de Pitalito.</p>	
<p>OBJETIVO ESPECÍFICO 1.</p> <p>Indique el primer objetivo específico de su investigación</p>	<ul style="list-style-type: none"> Fomentar la solidaridad para incentivar la cultura de paz en el aula a través de talleres pedagógicos con estudiantes de grado 8-04, jornada mañana, de la Institución Educativa Municipal Nacional de Pitalito.
<p>OBJETIVO ESPECÍFICO 2.</p> <p>Indique el segundo objetivo específico de su investigación</p>	<ul style="list-style-type: none"> Promover la empatía para mejorar las relaciones interpersonales a través de talleres pedagógicos con los y las estudiantes de grado 8-04, jornada mañana, de la Institución Educativa Municipal Nacional de Pitalito.
<p>Momento 1 del taller:</p> <p>Sensibilización Describa brevemente en qué consistió el momento de sensibilización de su taller</p>	<p>El investigador Marcos hace una breve conceptualización acerca del taller, en donde se manifiesta que cuando leemos nos situamos en el lugar y las experiencias de otras personas. Nos damos cuenta que en distintas partes del mundo las personas viven, se alegran, sufren y experimentan sentimientos a los que es importante acercarnos desde las diferentes expresiones artísticas como la literatura.</p>
<p>Hallazgos relacionados con oportunidades de transformación. A partir la transcripción, seleccione los enunciados asociados a las oportunidades de transformación que se</p>	<p>¿Qué emociones y situaciones se debieron dar para que no muriera el espantapájaros?</p> <p>M1: Si los cuervos no le hubieran tenido miedo al espantapájaros, él no hubiera ido donde el granjero a pedirle que le permitiera ser más agradable y no se hubiese sentido triste.</p> <p>Interesante apreciación</p>

<p>relacionan con alguno(s) objetivo(s).</p>	<p>F1: Si los cuervos hubieran tenido más empatía con el espantapájaros...</p> <p>El investigador contrapone con la pregunta ¿qué comprenden por empatía?</p> <p>A la que responden:</p> <p>M2: Es como ser más amables con las otras personas.</p> <p>Interviene otra compañera:</p> <p>F2: Empatía es como ponerse en el lugar de otra persona.</p> <p>F3: Para mí la empatía es la capacidad que tenemos las personas para interpretar las emociones de los otros.</p> <p>M3: Sí, correcto. Estoy de acuerdo con lo que dice mi compañera, le agregaría y ayudar.</p> <p>Bien, hasta el momento solo se hemos identificado una emoción que es la empatía. ¿Alguien más ha identificado alguna emoción que pudiera ayudar a cambiar la historia?</p> <p>F4. Sí el miedo, de los cuervos y el granjero.</p> <p>M4: También la solidaridad de parte del espantapájaros al cuervo ciego, pues lo cuida hasta que se sintiera bien.</p> <p>M5: O donde los cuervos hubieran llagado a tiempo para ayudar al espantapájaros.</p> <p>Entonces hemos identificado varias emociones empatía, miedo, tristeza y felicidad.</p> <p>F5: ¡Y la solidaridad!</p> <p>F6: Profe, también en el lugar de los hechos el enojo o la rabia de las personas porque decían que el espantapájaros era obra del diablo.</p> <p>Para finalizar, la pregunta 3:</p> <p>¿Qué podríamos hacer para que este tipo de situaciones no se sigan presentando?</p> <p>F1: Pues principalmente no dejarse llevar por las apariencias o comentarios.</p>
--	---

¿Será que el espantapájaros también tuvo la culpa de lo que le pasó?

F2: No...

M1: Profe, también no juzgar a nadie por las apariencias. Ser amigables, tranquilos y respetuosos con todas las personas.

¿Sí, dime? No profe, me estoy estirando. Manifiesta un estudiante.

F3: También debemos abrir el pensamiento a las personas o cosas nuevas, ser más sociables.

M2: Profe, tal vez donde el espantapájaros no hubiera sentido tanto dolor, hubiera pensado con más claridad la situación, actuando con más calma y no asustar al granjero.

M3: Intentar no excluir a nadie y acercarnos a las personas que les cuesta ser amigos.

F4: Debemos ser solidarios con los demás.

M5: Profe, para que situaciones como esa no se presenten debemos no hacer *bullying*, ni discriminar. Así podemos contribuir para que esas situaciones no se presenten más.

M6: También debemos no dejarnos llevar por los comentarios.

M7: Tratar de darles atención a las personas que son un poco solas.

F5: Podemos ayudar a tener más empatía y ser solidarios, no juzgar a cualquiera por su apariencia.

F6: Cuando miremos a una persona así, tratar de acompañarlo para que no se sienta solo. También un dato que podríamos tomar ahí, es que las apariencias engañan. Sí, el espantapájaros estaba echo para espantar, pero podemos ver como él era bueno y no quería hacer daño, sino querer tener compañía.

Interpretación

Se puede observar que desde el punto de vista cognitivo los estudiantes relacionan de forma correcta el concepto de empatía y solidaridad y a partir de esto hacen una adecuada interpretación del relato el espantapájaros. Es importante destacar otras emociones como el miedo, la tristeza y la rabia en la participación de los estudiantes.

Con respecto a la pregunta de qué se puede hacer para que ese tipo de situaciones no se sigan presentando, se destacan emociones como la soledad y el dolor, se puede interpretar que estas emociones no nos permiten ver con claridad la realidad y nos llevan a tomar decisiones equivocadas.

Así mismo aparece la importancia de ser respetuosos con los demás y no discriminar por ningún concepto a los compañeros, estos planteamientos son asociados de manera pertinente a los conceptos de empatía y solidaridad.

MATRIZ 3**INTERPRETACIÓN CONTEXTOS****RIESGOS EN EL CONTEXTO****FASE DE IMPLEMENTACION DE MEDIACIÓN ESTÉTICA-CREATIVA****TÍTULO PROPUESTA**

Imaginación narrativa para una comunicación compasiva: procesos de transformación en el aula.

ESTUDIANTES

Marcos Adrián Gasca Chaux

Diana Jimena Hernández Celis

PROBLEMA

¿Cómo la empatía y la solidaridad en procesos de imaginación narrativa promueven una comunicación compasiva para el fortalecimiento de una cultura de paz en los estudiantes del grado 8-04, jornada mañana, en la Institución Educativa Nacional de Pitalito?

Objetivo general:

Cultivar la **comunicación compasiva** en el aula a través de la empatía y la solidaridad en procesos de **imaginación narrativa** para la **transformación** de una cultura de paz en los

estudiantes del grado 8 -04, jornada mañana, de la Institución Educativa Municipal Nacional de Pitalito.	
OBJETIVO ESPECÍFICO 1. Indique el primer objetivo específico de su investigación	<ul style="list-style-type: none"> Fomentar la solidaridad para incentivar la cultura de paz en el aula a través de talleres pedagógicos con estudiantes de grado 8-04, jornada mañana, de la Institución Educativa Municipal Nacional de Pitalito.
OBJETIVO ESPECÍFICO 2. Indique el segundo objetivo específico de su investigación	<ul style="list-style-type: none"> Promover la empatía para mejorar las relaciones interpersonales a través de talleres pedagógicos con los y las estudiantes de grado 8-04, jornada mañana, de la Institución Educativa Municipal Nacional de Pitalito.
Momento 2 del taller: implementación de taller con mediación estético-creativa Describa brevemente	<p>El investigador manifiesta que narrar las diversas dinámicas sociales reflejadas en el aula de clase nos permiten evidenciar ciertos comportamientos humanos que motivan a ser y hacer lo mejor a través de la empatía y la solidaridad en un lenguaje compasivo para promover la convivencia mitigando problemáticas sociales reflejadas en el entorno escolar.</p> <p>Para ello se desarrolló un espacio integrador mediante la representación artística después de la lectura y visualización del <i>La leyenda del espantapájaros</i>, esperando explorar el entorno de los y las estudiantes mediante el arte.</p>
Hallazgos relacionados con riesgos. A partir la transcripción, seleccione los enunciados de los riesgos que se relacionan con alguno(s) objetivo(s).	<p>Al momento de la presentación del cortometraje de la leyenda del espantapájaros, los y las estudiantes se mostraron interesados y atraídos por la producción audiovisual.</p> <p>Luego de observar el corto, los y las estudiantes proceden a plasmar creativamente la escena que para ellos fue crucial en el desarrollo de la historia, algunos manifiestan:</p>

No contar con los implementos artísticos, pero al compartirles gran variedad se sienten motivados e inicia su creación.

Entre ellos también se comparten los materiales. Los y las estudiantes dialogan mientras trabajan en sus expresiones artísticas.

Aunque un grupo de jóvenes se muestran desinteresados, dialogan entre ellos, pero no reflejan interés por desarrollar el ejercicio propuesto.

Luego de finalizado el proceso de la co-creación, los y las estudiantes aprecian los trabajos de sus compañeros y compañeras en donde se evidencian los siguientes riesgos:

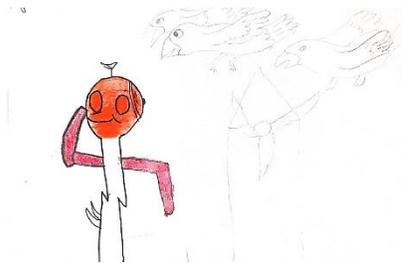


D6, SanPe

Me gustó la pintura porque está muy divertida

y bacana.

Está bonito y parece que los cuervos lo están cagando.



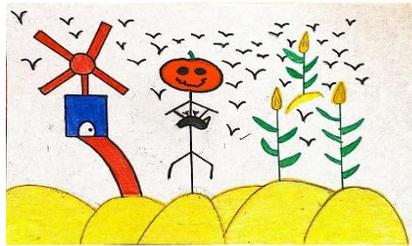
D4, BraRi

Dibujazo, papá re chimba

papi, re locos.



D11, JeRe
Chimba pa



D7, LuCha
Excelente dibujo, porque
hace que represente algo

de la historia.

Tiene algunos errores, pero bueno.



D8, An
Me gustó mucho ya que
el molino le quedó tipo
"moderno" (y mejor que
el mío) en cuanto al

espantapájaros quedó bien bonito.

Interpretación: riesgos

Se evidencia el uso de un lenguaje inapropiado.

Algunas apreciaciones tienden a hacer juicios.

Cuando el o la estudiante manifiesta (mejor que el mío) se puede evidenciar falta de autoestima, valoración por lo propio.

MATRIZ 4**INTERPRETACIÓN CONTEXTOS****OPORTUNIDADES DE TRANSFORMACIÓN DEL CONTEXTO****FASE DE IMPLEMENTACIÓN DE MEDIACIÓN ESTÉTICA-CREATIVA****TÍTULO PROPUESTA**

Imaginación narrativa para una comunicación compasiva: procesos de transformación en el aula.

ESTUDIANTES

Marcos Adrián Gasca Chaux

Diana Jimena Hernández Celis

PROBLEMA

¿Cómo la empatía y la solidaridad en procesos de imaginación narrativa promueven una comunicación compasiva para el fortalecimiento de una cultura de paz en los estudiantes del grado 8-04, jornada mañana, en la Institución Educativa Nacional de Pitalito?

Objetivo general:

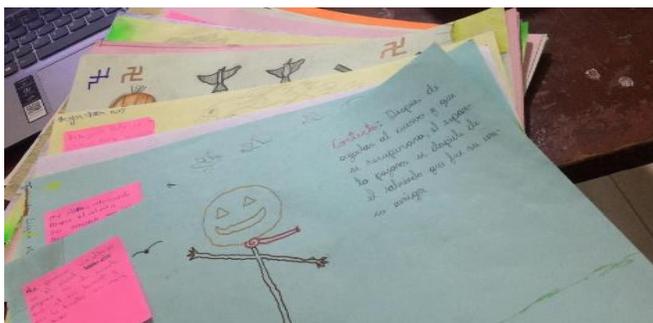
Cultivar la **comunicación compasiva** en el aula a través de la empatía y la solidaridad en procesos de **imaginación narrativa** para la **transformación** de una cultura de paz en los estudiantes del grado 8 -04, jornada mañana, de la Institución Educativa Municipal Nacional de Pitalito.

OBJETIVO

ESPECÍFICO 1. Indique el primer objetivo específico de su investigación

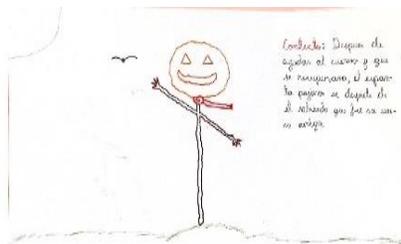
- Fomentar la **solidaridad** para **incentivar la cultura de paz** en el aula a través de **talleres pedagógicos** con estudiantes de grado 8-04, jornada mañana, de la Institución Educativa Municipal Nacional de Pitalito.

<p>OBJETIVO ESPECÍFICO 2. Indique el segundo objetivo específico de su investigación</p>	<ul style="list-style-type: none"> Promover la empatía para mejorar las relaciones interpersonales a través de talleres pedagógicos con los y las estudiantes de grado 8-04, jornada mañana, de la Institución Educativa Municipal Nacional de Pitalito.
<p>Momento 3 del taller: implementación de taller con mediación estético-creativa Describa brevemente</p>	<p>Para dar continuidad con el taller, que ha estado sujeto a variaciones por el tiempo, los y las estudiantes se disponen para una segunda sesión donde se espera a través de una exposición de las obras de los y las estudiantes que ellos mismos aprecien, valoren y escriban a la obra que para cada uno haya sido más representativa.</p>
<p>Hallazgos relacionados con oportunidades de transformación. A partir la transcripción, seleccione los enunciados asociados a las oportunidades de transformación que se relacionan con alguno(s) objetivo(s).</p>	<p>A el ingreso de los y las estudiantes al aula de clase, se han organizado las creaciones artísticas con el fin de invitarles a que las observen dejando un comentario a la que sea más representativa según la leyenda del espantapájaros para cada quien.</p> <p>Ingresan los estudiantes y entre risas, se les orienta que observen y aprecien el trabajo de cada uno de sus compañeros y compañeras.</p> <p>A medida que las observan detenidamente las producciones artísticas de sus compañeros, escriben de forma anónima un comentario a alguna de estas escenas representadas artísticamente.</p> <p>Se pide a los estudiantes que por favor nos permitan recolectar y guardar sus creaciones, para así poder sistematizar la información</p>



recolectada. A continuación, se presentan sistematizadas las obras con los respectivos comentarios.

Se procede a digitalizar la información gráfica.



D1, DaHer

Me pareció un dibujo en el cual el pájaro se da cuenta que es bueno y por eso es muy emotivo.



D2, LiCar

Me parece interesante porque él quiere ser amable con los pájaros y ellos lo ignoran. Y

pues porque lo hizo Liyensita y quedó muy bonito, ese maíz quedó muy bonito.



D3, AnBel

Es sencillo, pero está bonito.



D5, CrisLo

Lo escogí porque me llamo

la atención lo bonito.



D9, ViTa

Está bien, lo escogí porque
está bonito.



D10, MaiCla

Lo escogí porque este men
dibuja muy chimba.

Tiene un arte muy bonito y me
cae muy bien.

Está muy lindo :D. Viva Petro.

Es el más lindo que he visto en el salón. Lo quiero para
mí.



D12, An

Le faltó algo de pintura,
pero tiene imaginación por la escarcha.



D13, TaTo

Está bonito, aunque no tenía
ropa, pero quedó lindo, ja ja ja
parece que se estuviera comiendo al pájaro, ESTÁ BONITO.



D14, RoSo

Me gusta el esquema es re
estético.



D15, Da

Se me hace creativo, y se ve
realista y me gustó como lo
pintó, y sí, se ve muy lindo
uwu y la parte de la escena que dibujo.

D16, CaRo



Esta obra de arte me atrajo mucho por lo lindo, tiene mucho color, aunque el espantapájaros está algo rarito es un bonito dibujo y es algo

creativo.

Att: (corazón) tu Amix del alma c3



D17, HaMi

Me llamó la atención cómo logró plasmar la preocupación y terror del espantapájaros al

ser quemado porque según era un demonio, cuando en realidad solo quería amigos, tuvo una muerte muy injusta y todo por no ser aceptado por una sociedad.



D18, An

Me gustó como hizo el dibujo, los

dibujos y la pintura le quedaron lindas, tuvo creatividad.



D19, An

Me atrajo mucho porque esta escena del cuento es conmovedora y su talento para dibujar es muy

vacano. Estuvo mejor que el mío.

Att: Tu amiguis muak



D20, SanUr

Me gusta esta obra porque representa la angustia y

desesperación de la soledad, cuando necesitamos la ayuda de los demás.

Durante el proceso se escuchan comentarios:

F1: Ojalá todas las clases fueran así.

M8: Sí, menos aburridas. Donde nosotros podamos expresarnos de diferentes formas.

M5: A veces las clases son aburridas y extensas, quizás si fueran animadas sería diferente, por eso es que algunos estudiantes hacemos indisciplina.

-Pero por más aburridas que sean las clases, el respeto debe ser igual interpela una estudiante.

Interpretación: oportunidades de transformación

Se evidencia la conexión de la lectura con las apreciaciones de los y las estudiantes.

Hay empatía en los comentarios resultado de la lectura, posterior visualización del corto y representación gráfica de las escenas.

Se alcanza a percibir que los estudiantes demandan otro tipo de actividades a las habituales en el aula de clase. La mayoría de estudiantes estuvieron motivados creando su dibujo y preguntaban cuando haríamos otra sesión del proyecto.

MATRIZ 5

INTERPRETACIÓN CONTEXTOS RIESGOS Y OPORTUNIDADES DE TRANSFORMACIÓN

FASE CIERRE

TÍTULO PROPUESTA

Imaginación narrativa para una comunicación compasiva: procesos de transformación en el aula.

ESTUDIANTES

Marcos Adrián Gasca Chaux

Diana Jimena Hernández Celis

PROBLEMA

¿Cómo la empatía y la solidaridad en procesos de imaginación narrativa promueven una comunicación compasiva para el fortalecimiento de una cultura de paz en los estudiantes del grado 8-04, jornada mañana, en la Institución Educativa Nacional de Pitalito?

Objetivo general:

Cultivar la **comunicación compasiva** en el aula a través de la empatía y la solidaridad en procesos de **imaginación narrativa** para la **transformación** de una cultura de paz en los estudiantes del grado 8 -04, jornada mañana, de la Institución Educativa Municipal Nacional de Pitalito.

OBJETIVO ESPECÍFICO 1. Indique el primer objetivo específico de su investigación

- Fomentar la **solidaridad** para **incentivar la cultura de paz** en el aula a través de **talleres pedagógicos** con estudiantes de grado 8-04, jornada mañana, de la Institución Educativa Municipal Nacional de Pitalito.

<p>OBJETIVO ESPECÍFICO 2. Indique el segundo objetivo específico de su investigación</p>	<ul style="list-style-type: none"> Promover la empatía para mejorar las relaciones interpersonales a través de talleres pedagógicos con los y las estudiantes de grado 8-04, jornada mañana, de la Institución Educativa Municipal Nacional de Pitalito.
<p>Momento 3 del taller: cierre Describa brevemente</p>	<p>Durante este momento, el docente establece un dialogo fluido con los y las estudiantes.</p>
<p>Hallazgos relacionados con riesgos. A partir la transcripción, seleccione los enunciados de los riesgos que se relacionan con alguno(s) objetivo(s).</p>	<p>Seguidamente se procede a la presentación del buzón en el aula, con el fin de promover la participación activa del grupo, por medio de mensajes como resultado de cada taller.</p> <p>Un estudiante comenta: Hubiera sido mejor si todos estuviéramos concentrados. A lo que el profe interviene preguntando: ¿Cuál creen que es el motivo por el cual su compañero hace ese comentario? Unas estudiantes comentan que es por falta de atención.</p> <p>-Si estamos de acuerdo responden otros.</p> <p>M1: Pero no solo la falta de atención comenta otro estudiante, también la indisciplina.</p> <p>M2: Sí, hay lideres negativos contesta otra compañera.</p> <p>F1: A veces las clases son aburridas y extensas, quizás si fueran animadas sería diferente, por eso es que algunos estudiantes hacemos indisciplina.</p> <p>M2: Pero por más aburridas que sean las clases, el respeto debe ser igual interpela una estudiante.</p> <p>El profe pregunta: ¿Cómo se manifiesta la falta de respeto o indisciplina en el salón?</p>

	<p>F2: Pues con acciones inapropiadas profe, a veces mucha confianza pasa a ser abuso. Como con el profe de ética.</p> <p>-Otra estudiante comenta:</p> <p>F3: Entre compañeros también se faltan al respeto, con lenguaje ofensivo, abuso de la confianza también, pero entre nosotros mismos.</p> <p>Se refleja una comunicación más fluida por medio de las estudiantes.</p> <p>F4: Hay peleas entre estudiantes, manifiesta otra estudiante.</p> <p>F5: Sí, les gusta molestar, pero no que los molesten.</p> <p>Suena el timbre, nos despedimos agradeciendo y e invitándolos a un nuevo encuentro. Salen de prisa al cambio de clase.</p>
<p>Interpretación. A partir de los enunciados de riesgos identificados, proceda a interpretar lo encontrado. No olvide que esta interpretación es el insumo para su capítulo de plan de acción, siguiendo los pasos de la investigación acción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se puede evidenciar que se usa un lenguaje inapropiado y ofensivo entre los y las estudiantes. - Se refleja irrespeto y abuso de confianza hacia algunos docentes y compañeros. - Se evidencian clases tradicionales y rutinarias que no despiertan el interés de los y las estudiantes. - A veces el lenguaje ofensivo e inapropiado ha ocasionado casos de agresión física. 	
<p>Hallazgos relacionados con oportunidades de transformación. A partir la transcripción, seleccione los enunciados asociados a las oportunidades de transformación que se relacionan con alguno(s) objetivo(s).</p>	<p>Indique lo enunciados (textual)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si fueran animadas sería diferente, por eso es que algunos estudiantes hacemos indisciplina. - Pero por más aburridas que sean las clases, el respeto debe ser igual interpela una estudiante.

Interpretación. A partir de los enunciados de **oportunidades de transformación** identificados, proceda a interpretar lo encontrado. No olvide que esta interpretación es el insumo para su capítulo de plan de acción, siguiendo los pasos de la investigación acción.

- Manifiestan libremente que prefieren las clases más dinámicas.
- Identifican y reconocen de manera acertada el lenguaje ofensivo y la falta de respeto.

Figura A1: Taller 1





Nota. Elaboración propia

Taller 2:

DESCRIPCIÓN GENERAL	
Campo de co-creación	Literatura
Título del taller	Kamishibai de la solidaridad
Tema	Comunicación compasiva para el trabajo cooperativo
Objetivos	<p>Proponga máximo dos objetivos a desarrollarse durante el diálogo de saberes.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Uno relacionado con riesgos <ul style="list-style-type: none"> - Socializar los conflictos que se dan en el aula por las malas relaciones. 4. Otro objetivo con oportunidades de transformación

	Promover la solidaridad y el trabajo cooperativo para fomentar una cultura de paz en el aula.
Justificación	Generar espacios donde los y las estudiantes interactúen colectivamente a través de la cooperación y la solidaridad con el fin de alcanzar objetivos en común, fortaleciendo las relaciones interpersonales por medio de un lenguaje compasivo que apela a la literatura como mediación estético artística sensibilizando a los estudiantes en la importancia de apropiar los valores y las emociones de la cultura de paz.
DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	
Duración de la actividad	2 horas
MOMENTO 1 (30 minutos)	<p><u>Sensibilización</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Para dar inicio a nuestro encuentro escucharemos la siguiente canción https://www.youtube.com/watch?v=hE6CsyWv8Zs Se comparten conjuntamente apreciaciones o mensajes relacionados con la canción. 2. Luego, los docentes realizarán la presentación de un relato por medio de la técnica Kamishibai, basado en la selección de algunas obras nacientes de la lectura: <i>La leyenda de los espantapájaros</i>, elaborados por las y los estudiantes con el fin de realizar la devolución de la información (taller 1). 3. Una vez se ha presentado el relato, se pide a los y las estudiantes que se organicen en grupos de 6 personas, seguidamente se les entregan fichas adhesivas y un pliego de papel a cada grupo con una de las siguientes preguntas para que las respondan de forma personal:

	<ul style="list-style-type: none"> - Si fueras el espantapájaros y Filomeno te lanzará bolas de barro: ¿cómo habrías actuado?, ¿qué emociones experimentarías en esta situación?, - ¿Por qué crees que el espantapájaros sentía que el comportamiento de Filomeno era su culpa? - ¿Alguna te han hecho sentir en ridículo? ¿Cómo te sentiste en esta situación? - ¿Te has preocupado por no tener amigos y amigas? ¿Cómo te sientes cuando estás con tus amigos y amigas? - ¿Qué le da energía a tu corazón? <p>Se presentarán como oportunidades de transformación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar los rasgos de solidaridad dentro del aula de clase. 2. Promover la comunicación compasiva a través de la empatía. <p>RELATO: Ver anexo</p>
<p>MOMENTO 2 (40 minutos)</p>	<p><u>Desarrollo de la actividad</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Devolución de los resultados del taller 1 en clave de reflexión, haciendo uso de las imágenes elaboradas por los estudiantes. 2. Seguidamente, se orienta a los y las estudiantes a organizarse libremente en grupos de seis estudiantes. 3. Se les explica la dinámica del ejercicio, cada grupo deberá organizar un relato escrito, basado en seis imágenes de las elaboradas por los y las estudiantes en el taller Ventanas hacia el mundo, ventanas hacia dentro. Los relatos se deben poner por escrito.

	<p>4. Cada estudiante deberá seleccionar una imagen de su preferencia para contribuir a la organización, escritura para la posterior socialización del relato grupal por medio del kamishibai.</p> <p>Nota. Recordar que el taller busca reconocer aquellas situaciones de conflicto en el aula, pero también esos espacios y acciones orientadas a la empatía y la solidaridad.</p>
<p>MOMENTO 3 (40 minutos)</p>	<p><u>Reflexión y cierre</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cada grupo selecciona una persona para que presente el relato que se ha construido de manera conjunta. 2. Los grupos socializan los relatos a través del Kamishibai, cada grupo tendrá 5 minutos. 3. Una vez se han finalizado las socializaciones de los relatos, se hacen las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué es importante pensar en cómo se sienten las otras personas en situaciones de daño o afectación? - ¿Cómo podemos aportar a la convivencia pacífica en el aula de clase?
<p>PLAN DE ACCION DEL NUEVO CICLO</p>	<p>Taller de títeres, elaboración y presentación de obra.</p>

Relato Filomeno el cuervo



FILOMENO EL CUERVO

Esta es la historia de Filomeno, un cuervo algo divertido pero un poco exagerado. Cada tarde sobrevolaba el maizal en donde estaba su amigo el espantapájaros, bueno al menos eso creía el espantapájaros. Que era amigo de Filomeno.



Filomeno se pasaba con sus bromas pesadas, cierto día el espantapájaros se encontraba como de costumbre, tomando el sol. De repente, Filomeno sobrevoló y le aventó al espantapájaros unas bolas de barro gritándole: ¡Cuidado me estoy cagando!

Sin embargo, el espantapájaros, aunque extrañado por el comportamiento de Filomeno decidió continuar su vida tomando el sol en el maizal, sin preocuparse por lo que Filomeno hiciera. Pero



de pronto se dio cuenta que estaba cometiendo un error. Sentía que el comportamiento de Filomeno era culpa de él.

Decidió acercarse al molino con el fin de que su amigo Filomeno no llegara hasta allá y así lograr evitar ser víctima de

sus bromas.



Una vez más el cuervo testarudo se acercó al espantapájaros, lo señaló y les dijo a sus compañeros cuervos... ¡mírenlo ahí ese es mi amigo el espantapájaros! Siempre sonriente sin ninguna razón, por eso está solo, solo toma el sol. En ese mismo instante el espantapájaros susurro: ¡Filomeno es mejor que yo!

Intentó sentirse solo, al mismo tiempo que decidió salir corriendo para alcanzar a los cuervos y aunque una vez más comprobó no poder hacer nada espectacular, decidió hacer lo que mejor



sabía... tomar el sol Pero se sintió solo, su angustia era más grande que él, Filomeno siempre lo hacía sentir ridículo y poco atractivo. Nunca se ha visto a un espantapájaros preocupado por no tener amigos. Su angustia era más grande que él.

Así que decidió subir al molino, gritar a los cuatro vientos lo importante que era Filomeno para él. Al escucharlo, Filomeno junto con sus compañeros de vuelo se acercó al espantapájaros y le dijo: Ahora comprendo tu gusto por el sol, nos da energía nos alegra el corazón.

Nota. Elaboración propia o estudiantes y docentes investigadores

Matriz de sistematización taller 2

<p>MATRIZ 1</p> <p>INTERPRETACIÓN CONTEXTOS</p> <p>RIESGOS EN EL CONTEXTO</p> <p>FASE DE SENSIBILIZACIÓN</p>
<p>TÍTULO PROPUESTA</p> <p>Imaginación narrativa para una comunicación compasiva: procesos de transformación en el aula.</p>
<p>ESTUDIANTES</p> <p>Marcos Adrián Gasca Chaux</p> <p>Diana Jimena Hernández Celis</p>
<p>PROBLEMA</p> <p>¿Cómo la comunicación compasiva a través de la imaginación narrativa genera procesos de transformación para el fortalecimiento de relaciones interpersonales orientadas a la</p>

construcción de una cultura de paz en los estudiantes de la institución educativa Nacional de Pitalito?	
<p>Objetivo general:</p> <p>Cultivar la comunicación compasiva a través de la imaginación narrativa para generar procesos de transformación orientados al fortalecimiento de relaciones interpersonales en la construcción de una cultura de paz con los estudiantes de la Institución Educativa Municipal Nacional de Pitalito.</p>	
<p>OBJETIVO ESPECÍFICO 1.</p> <p>Indique el primer objetivo específico de su investigación</p>	<ul style="list-style-type: none"> Promover la empatía para mejorar las relaciones interpersonales a través de talleres pedagógicos con estudiantes de la Institución Educativa Municipal Nacional de Pitalito.
<p>OBJETIVO ESPECÍFICO 2.</p> <p>Indique el segundo objetivo específico de su investigación</p>	<ul style="list-style-type: none"> Fomentar la solidaridad para mejorar las relaciones interpersonales en el aula a través de talleres pedagógicos con estudiantes de la Institución Educativa Municipal Nacional de Pitalito.
<p>Momento 1 del taller:</p> <p>Sensibilización Describa brevemente en qué consistió el momento de sensibilización de su taller</p>	<p>Inicia la jornada escolar entre risas, atentamente escuchan el saludo del docente y las orientaciones. Se da inicio al taller con el video de la canción:</p> <p><i>Eso que tú me das</i> de la agrupación, Jarabe de Palo.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=hE6CsyWv8Zs</p>
<p>Hallazgos relacionados con riesgos. A partir la transcripción, seleccione los enunciados asociados a los riesgos que se relacionan con alguno(s) objetivo(s).</p>	<p>A continuación, se pide a los y las estudiantes que se organicen en grupos de seis personas, (presenta la variante de que los grupos son organizados por el docente) a lo que algunos manifiestan inicialmente “no agrado” seguidamente se les entregan fichas adhesivas y se presentan las preguntas en pliegos de papel, invitándoles a responder dos de ellas. Se organizan e inician a plasmar a cada pregunta sus respuestas (dos por cada estudiante).</p> <p>Cada ficha adhesiva será codificada con PTS # en cada respuesta.</p>

- **Si fueras el espantapájaros y Filomeno te lanzará bolas de barro ¿Cómo habrías actuado?, ¿qué emociones experimentarías en esta situación?**

PTS 1: Sentiría mucho enojo, porque eso no se le hace a un amigo y sentiría tristeza y decepción.

PTS 2: Creo que de mala manera porque soy una persona muy impulsiva. Me hubiera frustrado.

- **¿Por qué crees que el espantapájaros sentía que el comportamiento de Filomeno era su culpa?**

PTS 4: Porque cuando uno tiene apego emocional y la otra persona falta, siente que es la culpa de uno porque siente que hizo algo malo.

PTS 5: Porque Filomeno era su único amigo, y no quería perderlo, por lo que pensó que era el único culpable, de no tener la aceptación de su amigo.

PTS 6: Sentía culpa porque el cuervo se burlaba de él, pero el espantapájaros no quería perderlo.

- **¿Alguna vez te han hecho sentir en ridículo? ¿Cómo te sentiste en esta situación?**

PTS 1: Sí, la verdad mal, pero yo lo tomo en broma y si sigue le pego. (dibujo-cara feliz)

PTS 2: Sí, triste e inseguro. Porque ha sido frente a mis amigos.

PTS 3: No, que yo recuerde.

PST 4: La verdad es que sí, casi siempre, aunque hay personas que, si me apoyan, y no me hacen sentir así.

Triste porque eso es muy feo, ya que les damos confianza a esas personas y nos hacen eso.

PTS 5: Es como una sensación de un dolor en el pecho, es como una tensión en los huesos.

	<p>PTS 6: Pues sí, y principalmente uno se siente incómodo, pero pues en un ambiente en donde no se puede protestar es complicado.</p> <p>PTS 7: Pues mal, pero hay que salir adelante porque la vida es dura. Se siente feo porque pasas una gran vergüenza, pero nada, a darle con toda.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Te has preocupado por no tener amigos y amigas? ¿Cómo te sientes cuando estás con tus amigos y amigas? <p>PTS 5: No, y cuando estoy con mis amigos y mis amigas me siento igual que cuando estoy solo.</p> <p>PTS 6: No porque hay amigos falsos, pues divertido.</p> <p>PTS 7: Hasta ahora nunca me he preocupado por no tener amigos. Si no van a estar cuando más los necesito, no serviría de nada.</p> <p>PTS 8: A veces me preocupo por tener solo amistad, la cual pueda considerar amigo o amiga, confiar en ella para no sentirme solo, pero la mayoría se falsean, así que sean sinceros. Cuando estoy con mis amigos soy feliz porque me distraigo un poco de la rutina y es chévere hablar y recochar un rato.</p> <p>PTS 9: No me preocupo por tener amigos, como el mejor.</p>
<p>Interpretación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los y las estudiantes reconocen sentimientos de culpa y enojo frente a situaciones similares a las del espantapájaros. - Reconocen como riesgo dejarse llevar por los impulsos negativos. - Se evidencia el apego como una emoción que puede afectar las relaciones interpersonales. - Manifiestan haberse sentido como el espantapájaros en algún momento de sus vidas, despertando en ellos inseguridad, vergüenza y tristeza. 	

- Algunos manifiestan poco interés en tener amigos, por ausencia de sinceridad.
- A otros les preocupa no tenerlos, pues la soledad les afecta.

MATRIZ 2 INTERPRETACIÓN CONTEXTOS OPORTUNIDADES DE TRANSFORMACIÓN EN EL CONTEXTO FASE DE SENSIBILIZACIÓN	
TÍTULO PROPUESTA Imaginación narrativa para una comunicación compasiva: procesos de transformación en el aula.	
ESTUDIANTES Marcos Adrián Gasca Chaux Diana Jimena Hernández Celis	
PROBLEMA ¿Cómo la comunicación compasiva a través de la imaginación narrativa genera procesos de transformación para el fortalecimiento de relaciones interpersonales orientadas a la construcción de una cultura de paz en los estudiantes de la Institución Educativa Nacional de Pitalito?	
Objetivo general: Cultivar la comunicación compasiva a través de la imaginación narrativa para generar procesos de transformación orientados al fortalecimiento de relaciones interpersonales en la construcción de una cultura de paz con los estudiantes de la Institución Educativa Municipal Nacional de Pitalito.	
OBJETIVO ESPECÍFICO 1. Indique el primer objetivo específico de su investigación	<ul style="list-style-type: none"> • Promover la empatía para mejorar las relaciones interpersonales a través de talleres pedagógicos con estudiantes de la Institución Educativa Municipal Nacional de Pitalito.
OBJETIVO ESPECÍFICO 2. Indique el segundo objetivo específico de su investigación	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la solidaridad para mejorar las relaciones interpersonales en el aula a través de talleres

	pedagógicos con estudiantes de la Institución Educativa Municipal Nacional de Pitalito.
Momento 1 del taller: Sensibilización Describa brevemente en qué consistió el momento de sensibilización de su taller	Inicia la jornada escolar entre risas, atentamente escuchan el saludo del docente y las orientaciones. Se da inicio al taller con el video de la canción: <i>Eso que tú me das</i> de la agrupación, Jarabe de Palo. https://www.youtube.com/watch?v=hE6CsyWv8Zs
Hallazgos relacionados con oportunidades de transformación. A partir la transcripción, seleccione los enunciados asociados a las oportunidades de transformación que se relacionan con alguno(s) objetivo(s).	Luego de escuchar y visualizar la canción, los y las estudiantes comparten conjuntamente apreciaciones o mensajes relacionados con la canción, manifiestan muy pocos conocer el grupo musical. Una estudiante expresa. F1: El vocalista murió de cáncer. M1: La canción es para el amor de su vida Docente Inv.: ¿Cuál es el amor de sus vidas? Entre risas se miran unos a otros. Docente Inv.: La canción está dedicada a todos quienes le apoyaron en su dura lucha contra el cáncer y a su hija. Después de escuchar el relato, se dialoga con los y las estudiantes a partir de la siguiente pregunta: ¿Qué suscita el relato? M2: El sol nos da energía. F2: Que una vez más el espantapájaros quería ser escuchado F3: El cuervo siempre molestaba al espantapájaros, pero el espantapájaros quería ser su amigo. F4: El gritó a los cuatro vientos lo importante que era Filomeno para él “así como el sol nos da energía” F5: El relato me invita a la aceptación. F6: También nos permite comprender el valor de la amistad

- Otros murmuran.

F7: El cuervo parecía no ser un muy buen amigo del espantapájaros, pues hablaba muy mal de él.

A continuación, se pide a los y las estudiantes que se organicen en grupos de seis personas (presenta la variante de que los grupos son organizados por el docente) a lo que algunos manifiestan inicialmente “no agrado”.

- ¿Por qué crees que el espantapájaros sentía que el comportamiento de Filomeno era su culpa?

PTS 1: Porque no era seguro de sí mismo, porque no se valoraba.

PTS 2: Por que sí, no era seguro con el mismo.

PTS 3: El sentía culpa cuando se burlaba el cuervo, pensando que había algo en él.

- ¿Te has preocupado por no tener amigos y amigas? ¿Cómo te sientes cuando estás con tus amigos y amigas?

PTS 1: Pues la verdad es que sí, me siento sola y no me gusta, me siento feliz con mis amigos. Me siento bien y segura.

PTS 2: no, me siento libre, como verdaderamente soy.

PTS 3: Pienso que el ser humano siempre busca la aceptación, para buscar consuelo, sin embargo, se pierde a sí mismo quedando solo, por lo que no debemos preocuparnos por encajar.

PTS 4: La verdad que si se siente feo no tener amigos de verdad. Feliz, happy, porque te entienden y te hacen sentir bien.

PTS 10: Si, ya que ps casi no socializo mucho, pero cuando estoy con amiguitos *3 me gusta estar con ellos y los quiero mucho uwu.

PTS 11: No, cómoda

PTS 12: No, bien.

PTS 13: No, porque siempre hay una manera de no sentirse solo. Felicidad de poder recochar.

PTS 14: No me preocupa si tengo o no tengo amigos, creo que todo tiene su tiempo. Con mis amigos paso los mejores momentos de la vida, ellos muchas veces me levantan el ánimo (dibujo - corazón)

- ¿Qué le da energía a tu corazón?

PTS 1: Mi hermano y entrenar.

PTS 2: My family y los juegos.

PTS 3: Jugar fútbol.

PTS 4: Feid (corazón) Fercho.

PTS 5: Escuchar música: yoongi, BTS, Fercho, Don Omar, Ash-B.

PTS 6: Mi sobrina y el chocolate.

PTS 7: Ser el orgullo de mis papás, y el orgullo de mi familia y mi tita.

PTS 8: Ver sonreír a mi papá y mi mamá, escuchar al Ferxxo, sentir un apoyo de las personas más importantes, poder cumplir mis metas y pasar tiempo con mi hermano.

PTS 9: La calle.

PTS 10: Mi familia que me apoya en todo lo que quiero, mis amigos que siempre están conmigo y me sacan una risa, las ganas de cumplir todos mis sueños y ser alguien en la vida.

PTS 11: Fútbol.

PTS 12: Los amigos.

	<p>PTS 13: Mis amigos y mis primos.</p> <p>PTS 14: Mi papá, en general mi familia, el Ferxxo, el deporte y la música.</p> <p>PTS 15: Lo que le da energía a mi corazón son mis amigos uwu.</p> <p>PTS 16: Las canciones del Ferxxo, Speed max, comer, mi sobrina y mis amigos.</p> <p>PTS 17: Ir al gimnasio, comer y reír.</p> <p>PTS 18: Saber que tengo que cumplir mis metas y para lograr o hacer lo que quiero tengo que meterle corazón y eso me da energía.</p> <p>PTS 19: La comida, Keren y Danna. El amor de mi vida, osea mis mascotas y mis amigos GRRR a y Reyes y todos los del salón.</p> <p>PTS 20: Los amigos y los papás.</p> <p>PTS 21: La música me motiva a seguir haciendo lo que me gusta.</p> <p>PTS 22: Ferxxo, mis padres, las nus, los del barrio y (dibujo pilas).</p>
<p>Interpretación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Algunos estudiantes reconocen la importancia de confiar en uno mismo. - Manifiestan también que cuando están con sus amigos y amigas se sienten bien y seguros. - Hablan de la importancia de la amistad como proceso de socialización en donde se apoyan unos a otros. - Se evidencia la familia y seres cercanos como fuente de energía para su corazón. 	

MATRIZ 3

INTERPRETACIÓN CONTEXTOS

RIESGOS EN EL CONTEXTO

FASE DE IMPLEMENTACIÓN DE MEDIACIÓN ESTÉTICA-CREATIVA	
TÍTULO PROPUESTA	
Imaginación narrativa para una comunicación compasiva: procesos de transformación en el aula.	
ESTUDIANTES	
Marcos Adrián Gasca Chaux Diana Jimena Hernández Celis	
PROBLEMA	
¿Cómo la comunicación compasiva a través de la imaginación narrativa genera procesos de transformación para el fortalecimiento de relaciones interpersonales orientadas a la construcción de una cultura de paz en los estudiantes de la Institución Educativa Nacional de Pitalito?	
Objetivo general:	
Cultivar la comunicación compasiva a través de la imaginación narrativa para generar procesos de transformación orientados al fortalecimiento de relaciones interpersonales en la construcción de una cultura de paz con los estudiantes de la Institución Educativa Municipal Nacional de Pitalito.	
OBJETIVO ESPECÍFICO 1. Indique el primer objetivo específico de su investigación	<ul style="list-style-type: none"> Promover la empatía para mejorar las relaciones interpersonales a través de talleres pedagógicos con estudiantes de la Institución Educativa Municipal Nacional de Pitalito.
OBJETIVO ESPECÍFICO 2. Indique el segundo objetivo específico de su investigación	<ul style="list-style-type: none"> Fomentar la solidaridad para mejorar las relaciones interpersonales en el aula a través de talleres pedagógicos con estudiantes de la Institución Educativa Municipal Nacional de Pitalito.
Momento 2 del taller: implementación de taller con mediación estético-creativa Describa brevemente	<p>Con el fin de realizar la devolución de los resultados del taller 1 en clave de reflexión.</p> <p>Se les manifiesta que a partir del encuentro anterior se han identificado algunas situaciones que se van a tener en cuenta como riesgos y oportunidades de transformación como:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Las mujeres están más relacionadas y conectadas con los ejercicios. - Los hombres se resisten un poco más a esa conexión y participación. - Las afectaciones de emplear un lenguaje ofensivo, las expresan mejor en privado. - Tienen representación cognitiva a cerca de la empatía y la solidaridad. - En la práctica todos reconocen que están expuestos al <i>bullying</i>.
<p>Hallazgos relacionados con riesgos. A partir la transcripción, seleccione los enunciados de los riesgos que se relacionan con alguno (s) objetivo (s).</p>	<p>Seguidamente se orienta a los y las estudiantes a conformar grupos en de seis estudiantes según la orientación, se presenta la variable con el fin de dinamizar el ejercicio.</p> <p>Se les explica la idea del ejercicio, cada grupo deberá organizar un relato escrito, basado en seis imágenes de las elaboradas por los y las estudiantes en el taller Ventanas hacia el mundo, ventanas hacia dentro. Los relatos se deben poner por escrito.</p> <p>La idea, es que cada estudiante deberá seleccionar una imagen de su preferencia para contribuir a la organización, escritura para la posterior socialización del relato grupal por medio del kamishibai.</p> <p>Cada grupo inicia su trabajo en equipo, algunos se ríen, otros se resisten a participar en los grupos y poco a poco se van integrando.</p> <p>Dentro de los grupos dialogan intercambiando ideas, se ríen, algunos aprovechan para realizar tareas pendientes. Se les recuerda la importancia de aportar al equipo.</p> <p>Cada grupo hace entrega de su escrito, se les agradece por su disposición y se les orienta para encontrarnos el miércoles</p>

próximo para culminar el ejercicio de socialización de cada grupo a través de la técnica del Kamishibai.

Cada grupo selecciona a dos personas para que presenten el relato que se ha construido de manera conjunta, a través del Kamishibai de la solidaridad, cada grupo tendrá aproximadamente cinco minutos.

El docente investigador, orienta: Nos organizamos en mesa redonda, para dar inicio a las socializaciones.

Se presentará cada relato construido por cada grupo de forma textual y codificando a cada grupo así: G1... se disputa quienes realizarán la socialización.

Inicia el ejercicio de socialización del grupo:

Algunos comentan y al finalizar aplauden. Se llama al grupo

3

G3: ´Juan el rechazado

Había una vez un espantapájaros llamado Juan, el era muy simpático pero al ser diferente le era muy difícil hacer amigos y creció odiándose porque pensaba que el era un monstruo y los demás le temían por su tenebrosa apariencia, constantemente era rechazado por las personas-animales y los únicos capaces de acercarse eran unos pájaros los cuales se volvieron sus amigos, un día llegaron unos cazadores a perturbar su tranquilidad muchos de sus amigos murieron, El al ver esto salió corriendo de ese lugar dejando a sus amigos atrás, se sintió muy triste al ver esta escena ya que ellos eran todo para él, después de correr mucho tiempo encontró un nuevo lugar donde estar y desde ahí empezó a vivir una nueva vida en soledad.

Juan el rechazado

Había una vez en una noche soleada había un espantapájaros llamado Juanchito; él era muy feo, no se bañaba pero al ser diferente no hacía ningún amigo feka y crecía solo porque no conseguía amigos, el feo ese por ser pues feo, un día lluvioso un granjero feliz se le acercó y le preguntó si quería una sombrilla y Juanchito dijo que si y desde ahí el granjero llamado Delgadito más a menudo lo visitaba y le daba comida, una tarde oscura los monstruosos chulos atacaron a Juanchito, y a Juanchito le toco salir corriendo buscando a otro granjero como lo era Delgadito. Fin ´´

Curiosamente el grupo 3 presentó dos relatos en uno.

A continuación, el grupo #4

G4: ´´La triste historia del espantapájaros

Érase una vez una granja fuera del pueblo, donde habitaba un espantapájaros que se sentía muy solo en medio de sus campos de trigo. Un día inesperado, llegaron unos cuervos a la granja, al principio tenía temor de que los cuervos se comieran los cultivos de trigo.

Con el tiempo se dio cuenta de que los cuervos podían ser una gran compañía para él, pero los cuervos no se les acercaban.

Al pasar un día hubo un incendio en la granja, como todo espantapájaros estaba vigilando sus cultivos, cuando de un momento a otro observo que se avecinaba un incendio, el desesperado quería huir, pero por obvias razones no podía.

Los cuervos al darse cuenta de que el espantapájaros estaba en peligro, trataron de ayudarlo, el no quería que lo ayudaran porque se dio cuenta de que algunos cuervos estaban saliendo lastimados. Pasaron unos minutos, llegó gente próxima a la granja y comenzaron a ayudar a apagar el fuego, pero ya era muy tarde para el espantapájaros.

Aplausos... se presenta el grupo #5.

Grupo #6...

Antes de iniciar el grupo hace referencia a una verdadera historia con efectos musicales especiales pero no les es posible.

G6: 'El espantapájaros y el cuervo. Ascesino (lápiz)

Érase una vez un espantapájaros muy triste, deprimido y aburrido de la vida, hasta... 'Boom', el espantapájaros camino lentamente al lugar donde venía el ruido, entró al sótano y vio algo que lo perturbaría, escuchó un susurro que decía: que chimba conocerte y el espantapájaros respondió: a mi también me chimba conocerte entre las tinieblas apareció el cuervo asecino (con una motosierra), El espantapájaros salió corriendo de su casa asustado, pidiendo ayuda, pero ya eran altas horas de la noche y nadie lo ayudaba, Después de tanto correr, fue hasta un campo y se encontró con un molino de viento abandonado, mientras el espantapájaros se escondía en el molino, el cuervo prendió su motosierra y comenzó a buscar al espantapájaros, hasta que lo encontró en una habitación que daba la vista hacia el pueblo, el cuervo la corto la cabeza y todas sus extremidades (que eran de palo y paja) y el cuervo para esconder su crimen cometido, salió del molino, con la motosierra, saca la gasolina de esta y la esparce por todo el molino, mientras el molino se quema, mientras el molino se quema, el cuervo asaca su celular y pone '77 de JH', deja la motosierra en la entrada y el cuervo desaparece entre las tinieblas del pueblo'

Sorpresivamente nos damos cuenta que el grupo ha alterado las obras con frases u dibujos explícitos en la historia.

	<p>Una vez se han finalizado las socializaciones de los relatos, se hacen las siguientes preguntas que son respuestas de manera grupal:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué es importante pensar en cómo se sienten las otras personas en situaciones de daño o afectación? <p>G5: Porque muchas veces las personas se sienten menos que los demás y cuando por un chiste o por molestar las hacen sentir insuficientes y muchas veces eso crea suicidios.</p>
<p>Interpretación: riesgos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dificultad para construir relatos donde se refleje la empatía y la solidaridad. - Se evidencia dificultad para construir en equipo - Durante la realización de uno de los relatos se evidencia irrespeto al trabajo de los demás, alteraron algunas obras de los compañeros. - El rechazo evidenciado en uno de los relatos puede ser el reflejo de situaciones cotidianas. - La permeabilidad de la violencia 	

<p>MATRIZ 4</p> <p>INTERPRETACIÓN CONTEXTOS</p> <p>OPORTUNIDADES DE TRANSFORMACIÓN DEL CONTEXTO</p> <p>FASE DE IMPLEMENTACIÓN DE MEDIACIÓN ESTÉTICA-CREATIVA</p>
<p>TÍTULO PROPUESTA</p> <p>Imaginación narrativa para una comunicación compasiva: procesos de transformación en el aula.</p>
<p>ESTUDIANTES</p> <p>Marcos Adrián Gasca Chaux</p> <p>Diana Jimena Hernández Celis</p>
<p>PROBLEMA</p>

<p>¿Cómo la comunicación compasiva a través de la imaginación narrativa genera procesos de transformación para el fortalecimiento de relaciones interpersonales orientadas a la construcción de una cultura de paz en los estudiantes de la Institución Educativa Nacional de Pitalito?</p>	
<p>Objetivo general: Cultivar la comunicación compasiva a través de la imaginación narrativa para generar procesos de transformación orientados al fortalecimiento de relaciones interpersonales en la construcción de una cultura de paz con los estudiantes de la Institución Educativa Municipal Nacional de Pitalito.</p>	
<p>OBJETIVO ESPECÍFICO 1. Indique el primer objetivo específico de su investigación</p>	<ul style="list-style-type: none"> Promover la empatía para mejorar las relaciones interpersonales a través de talleres pedagógicos con estudiantes de la Institución Educativa Municipal Nacional de Pitalito.
<p>OBJETIVO ESPECÍFICO 2. Indique el segundo objetivo específico de su investigación</p>	<ul style="list-style-type: none"> Fomentar la solidaridad para mejorar las relaciones interpersonales en el aula a través de talleres pedagógicos con estudiantes de la Institución Educativa Municipal Nacional de Pitalito.
<p>Momento 3 del taller: implementación de taller con mediación estético-creativa Describa brevemente</p>	
<p>Hallazgos relacionados con oportunidades de transformación. A partir la transcripción, seleccione los enunciados asociados a las oportunidades de transformación que se relacionan con alguno (s) objetivo (s).</p>	<p>Se presentará cada relato construido por cada grupo de forma textual y codificando a cada grupo así: G1... se disputa quienes realizarán la socialización. Inicia el ejercicio de socialización del grupo: G1: Título, ´Brayan y Yamileth</p>

Era un amanecer bonito, en un gran maizal, Brayán despertó en el molino, pensando en su amor prohibido Yamileth, luego salió muy elegante a tomar el sol y de repente Yamileth le dijo un gusto conocerte y Brayán la dijo a mi también me chimba conocerte, entonces Yamileth y Brayán tomaron el sol juntos todo el día hasta el anochecer.

Al final de la tarde el Brayán se despide de su amor al día siguiente, Yamileth lo ignora, él estaba muy triste y se puso a llorar mientras, recordaban lo bien que la habían pasado la noche anterior

-Brayan le dice -´Hola´-

-Ella le dice -´Good Bye´-

-Le dijo – ´nena como tú ya no hay´-

-´dice que tiene novio, pero yo no le creo, y es que se complica cada vez que la veo´´ veoveo

Brayan al darse cuenta de que Yamileth no le iba a parar bolas procede a suicidarse

Yamileth al ver esto decide hacer una fiesta para librarse del acosador Brayán, aññai. Fin´

Aplauden, AL PARECER EL RELATO ESTA RELACIONADO CON DOS DE SUS COMPAÑEROS. SE SONRÍEN.

G2: ´El infierno en los maizales

Era una noche de invierno, como hacia tanto frío francisco el (espantab) espantapájaros decide entrar al molino más cercano que encontró, francisco se encontraba solo observando la noche estrellada, que extrañaba ver con sus amigos cuervos, al día siguiente no se esperaba que los dueños de la finca encontraran a francisco en el molino así que este corrió sin parar,

para adentrarse a los maizales. Donde sus amigos los cuervos le preguntaron porque estaba asustado, francisco les pidió ayuda para alejarse de los dueños de esa finca, ya que estos lo querían quemar, por que pensaban que estaba embrujado, estos aceptaron su propuesta, lo agarraron de cada parte de su cuerpo y volaron en dirección a un bosque solitario. Francisco sabía lo difícil que sería su vida allí, pero ya no tenía que vivir en infierno en los maizales. Fin ”

G5: “El Breynercito triste

Había una vez, un espantapájaros que estaba deprimido porque su amigo Reyes lo cambió por otro; a el no le gustaba estar solo; y con el abandono de su amigo más lo estaría; el para distraerse salió a caminar un poco, y cuando caminaban se encontró a un cuervo, que hablaba en francés, este pájaro se llamaba miguel pero como Breynercito era español no entendía lo que hablaba, por eso fue a la búsqueda de Peña un cuervo muy inteligente que hablaba en francés y les iba a servir de traductor; para que miguel y Breynercito pudieran comunicarse.

6 meses después Breynercito después de tanto practicar con la ayuda del amigo Peña; aprendió a hablar francés para poderse comunicar con su amigo miguel. Después de esto emprenden un viaje en busca de la bruja Magola para que les concediera el deseo, de que Breynercito se convirtiera en cuervo para eso tenía que pasar una serie de obstáculos siendo el último el más difícil.

	<p>La bruja los llevó a un molino, Breynnercito y miguel desocncertado, dentro y la bruja Magola con Bailes y palabras extrañas, tomó la mano de Breynnercito y miguel (una patica) sucedió un puff! Breynnercito se quema y se convierte en cuervo ... Entonces Miguel y Breynnercito pudieron ser felices. Por el resto de sus vidas''</p> <p>Una vez se han finalizado las socializaciones de los relatos, se hacen las siguientes preguntas que son respuestas de manera grupal:</p>
<p>Interpretación: oportunidades de transformación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Por medio del ejercicio escritor los y las estudiantes narran situaciones de afecto dentro de su grupo. - Narran situaciones de solidaridad que posiblemente están relacionadas con su diario vivir. 	

<p>MATRIZ 5</p> <p>INTERPRETACIÓN CONTEXTOS RIESGOS Y OPORTUNIDADES DE TRANSFORMACIÓN</p> <p>FASE CIERRE</p>	
<p>TÍTULO PROPUESTA</p> <p>Imaginación narrativa para una comunicación compasiva: procesos de transformación en el aula.</p>	
<p>ESTUDIANTES</p> <p>Marcos Adrián Gasca Chaux</p> <p>Diana Jimena Hernández Celis</p>	
<p>PROBLEMA</p> <p>¿Cómo la comunicación compasiva a través de la imaginación narrativa genera procesos de transformación para el fortalecimiento de relaciones interpersonales orientadas a la</p>	

construcción de una cultura de paz en los estudiantes de la Institución Educativa Nacional de Pitalito?	
<p>Objetivo general:</p> <p>Cultivar la comunicación compasiva a través de la imaginación narrativa para generar procesos de transformación orientados al fortalecimiento de relaciones interpersonales en la construcción de una cultura de paz con los estudiantes de la Institución Educativa Municipal Nacional de Pitalito.</p>	
<p>OBJETIVO ESPECÍFICO 1.</p> <p>Indique el primer objetivo específico de su investigación</p>	<ul style="list-style-type: none"> Promover la empatía para mejorar las relaciones interpersonales a través de talleres pedagógicos con estudiantes de la Institución Educativa Municipal Nacional de Pitalito.
<p>OBJETIVO ESPECÍFICO 2.</p> <p>Indique el segundo objetivo específico de su investigación</p>	<ul style="list-style-type: none"> Fomentar la solidaridad para mejorar las relaciones interpersonales en el aula a través de talleres pedagógicos con estudiantes de la Institución Educativa Municipal Nacional de Pitalito.
<p>Momento 3 del taller: cierre</p> <p>Describa brevemente</p>	<p>Durante este momento, el docente establece un dialogo fluido con los y las estudiantes.</p>
<p>Hallazgos relacionados con riesgos. A partir la transcripción, seleccione los enunciados de los riesgos que se relacionan con alguno(s) objetivo(s).</p>	<p>Al culminar las socializaciones de los relatos, el docente investigador al notar que aún hay tiempo para finalizar establece conversación fluida con algunas preguntas orientadoras.</p> <p>¿Qué historia les llamó más la atención?</p> <p>A lo que los estudiantes responden:</p> <p>M1: Me gustó la historia de Karen (grupo 5) me llamó la atención porque estaba chévere.</p> <p>F1: Me gustó la de Karen ´´Breynercito y Juanchito el rechazado. Por algunas palabras que utilizo de la literatura moderna.</p> <p>¿Cuál consideran el objetivo del ejercicio?</p> <p>F2: tener la oportunidad de conocer diferentes ejercicios</p>

F3: Es importante escuchar otras versiones y compartir con diferentes compañeros.

F4: Podemos conocer cómo piensan los demás.

¿Creen que los ejercicios sirven para trabajar empatía y solidaridad?

M2: Cuando contaban la historia de Filomeno hablaba de que a veces los amigos hablan mal de los demás.

F5: Muchas veces algunos o todos nos hemos sentido como Filomeno.

¿Creen que integraron en las historias la empatía y la solidaridad?

M3: No ni empatía ni solidaridad.

F6: Sííí, la empatía porque comprendía a Juanchito y la solidaridad por compartir.

F7: En la historia, la solidaridad al momento de ayudar y la empatía porque por culpa de los cuervos él estaba sufriendo.

¿El ejercicio puede contribuir a mejorar la convivencia?

F8: No porque ya nos queremos.

F9: Por compartir.

F10: Creo que no porque deberíamos compartir con los que queremos hay desunión.

¿Qué los ha hecho cambiar?

M15: Muchas veces la estigmatización es hacia nosotros mismos y nos sentíamos culpables.

F14: Reflexionar, porque si se estigmatiza al mismo nos pone a pensar.

¿Creen que se afectan por los demás comentarios?

F15. A veces.

De esta manera suena el timbre, nos despedimos y se da por finalizado el taller.

Interpretación

- Se evidencian que en ciertos momentos la comunicación no asertiva influye negativamente en las relaciones interpersonales.
- Se manifiesta desunión al no compartir con quienes quieren.
- La estigmatización por parte de algunos despierta sentimientos de culpa.

Hallazgos relacionados con oportunidades de

transformación. A partir la transcripción, seleccione los enunciados asociados a las oportunidades de transformación que se relacionan con alguno (s) objetivo (s).

Indique lo enunciados (textual)

- **¿Por qué es importante pensar en cómo se sienten las otras personas en situaciones de daño o afectación?**

G1: Para saber que les pasa y saber si está pensando más allá del enojo.

G2: Porque somos seres humanos con la capacidad de comprender a las demás personas y ayudarlas a sobrellevar las situaciones que nos pueden lastimar o que sean mucho mejores.

G3: Es importante saber y pensar la situación de los demás porque a veces podemos ayudarlos para que no cometan un error cuando pasan un momento difícil.

G4: Porque si nos ponemos en los zapatos de los demás podemos entender sus pensamientos y sentimientos y también a nosotros no nos gustaría minimizar nuestros sentimientos.

G6: Porque es importante saber cómo se sienten esas personas en ese tipo de situaciones para saber como ayudarles.

¿Cómo podemos aportar a la convivencia pacífica en el aula de clase?

G1: Dejando las desigualdades y las comparaciones

G2: Como la primera respuesta, nuestros compañeros son personas y no sabemos que estén sobrellevando.

G3: Siendo respetuosos y respetando el lugar de los compañeros y docentes.

G4: Tener respeto por los demás y dejar de hacer sentir mal a los demás, debemos medir y pensar las palabras en el momento de actuar o hablar, para no herir a las personas.

G5: Practicando: Inclusión, cooperativismo, dinamismo y recreación, disciplina, control de las redes sociales, manual de convivencia.

G6: Ser respetuoso con los compañeros y profesores.

¿El ejercicio puede contribuir a mejorar la convivencia?

M4: Compartir si mejora, porque no tenemos mucho tiempo para compartir.

¿Ustedes piensan que se ha notado cambio positivo? ¿Por qué?

F10: Si, por una parte, porque en este salón nunca se callan y durante los talleres hemos mejorado y pudimos compartir con otros compañeros al organizar.

M5: Sí, aunque varios compas se fueron y gracias a eso también hemos mejorado. Y también el tema social nos burlábamos por cualquier cosa.

¿Los cambios positivos solo se deben a que algunos compañeros se fueron?

F11: No, el salón si era indisciplinado.

F12: Si y no, porque los que se fueron hacían indisciplina y todos los seguían y los que quedaron han mejorado.

M6: Eso es falso, yo cambié porque quería.

M7: Su comportamiento.

F13: Cuando nos proponemos mejorar lo podemos hacer, los que se fueron ya habían cambiado, pero fue tarde.

¿Qué ha permitido asumir una mejor actitud en el salón?

M8: Que los estudiantes reaccionan y reflexionan, ante todo.

Interpretación

- Reconocen la importancia de saber ¿cómo se siente el otro? ante diversas situaciones de la vida cotidiana.
- Manifiestan fundamental establecer relaciones interpersonales vivenciadas desde el respeto, la cooperación e igualdad.
- Los y las estudiantes resaltan que es primordial reconocer los errores a tiempo, para no afectar a los que están con nosotros.

Nota. Elaboración propia o conjunta

Figura A2: Taller 2







Nota. Elaboración propia