



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

1 de 2

Neiva, marzo 16 de 2023

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El (Los) suscrito(s):

Karla María Garzón Quino, con C.C. No. 26431714

Sandra Patricia Quesada Cuellar, con C.C. No. 36088376

Autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado

Titulado: Imaginación narrativa: un aporte al cultivo de la solidaridad desde el aula de clases

Presentado y aprobado en el año 2023 como requisito para optar al título de Magister en Educación y Cultura

de Paz; Autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad

Surcolombiana para que, con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la

Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales "open access" y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

2 de 2

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE: Karla María Garzón Quino
Cuellar

EL AUTOR/ESTUDIANTE: Sandra Patricia Quesada

Firma: _____

Firma: _____



TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: Imaginación narrativa: un aporte al cultivo de la solidaridad desde el aula de clases

AUTOR O AUTORES:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Garzón Quino	Karla María
Quesada Cuellar	Sandra Patricia

DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre

ASESOR (ES):

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Quintero Mejía	Marieta

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Magister en Educación y Cultura de Paz

FACULTAD: Educación

PROGRAMA O POSGRADO: Maestría en educación y Cultura de Paz

CIUDAD: Neiva

AÑO DE PRESENTACIÓN: 2023

NÚMERO DE PÁGINAS: 138

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):

Diagramas Fotografías Grabaciones en discos Ilustraciones en general Grabados
Láminas Litografías Mapas Música impresa Planos Retratos Sin ilustraciones Tablas
o Cuadros

SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento:



MATERIAL ANEXO: Consentimiento informado y 5 talleres (1 taller diagnóstico 1 de socialización, 1 de devolución y 2 talleres de transformación).

PREMIO O DISTINCIÓN (*En caso de ser LAUREADAS o Meritoria*):

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

Español

Inglés

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------|
| 1. Imaginación narrativa | Narrative imagination |
| 2. Solidaridad | Solidarity |
| 3. Maestro transformador | Transforming teacher |
| 4. Investigación acción participativa | Participatory action research |
| 5. Estrategia pedagógica | Pedagogical strategy. |

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

La violación a los Derechos Humanos se convirtió en parte de la cultura, a tal punto que se ha ido perdiendo las buenas costumbres y actuar con respeto, honradez y solidaridad es raro y poco encaja en una sociedad que transmite tristeza, dolor y sufrimiento, es ahí donde la escuela cumple un papel fundamental, pues la intención es atender la manera cómo la escuela rescata su pasado, también se hace consciente de su rol en la construcción del presente y del futuro (Nussbaum, 2010).

A lo anterior, la Maestría en Educación y Cultura de Paz de la Universidad Surcolombiana y dentro del Macroproyecto Pedagogía de las emociones, se desarrolla esta investigación sobre Imaginación narrativa: un aporte al cultivo de la solidaridad desde el aula de clases; la cual tiene como propósito general, fortalecer la cultura de paz a través de la investigación- acción participativa para la implementación de la imaginación narrativa como estrategia pedagógica hacia la apropiación de la solidaridad en adolescentes del grado 11° de la Institución Educativa Nicolás Manrique, del municipio de Gigante, Huila.

Esta investigación trabajó las categorías de la imaginación narrativa y la solidaridad, sustentando así todo el estudio investigativo; se tomó como referencia el enfoque cualitativo y el diseño de la Investigación- Acción desde el enfoque de Elliot y los postulados del maestro problematizador de Paulo Freire. La información recolectada, se obtuvo mediante la observación directa de las actitudes manifestadas por los estudiantes.



ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

The violation of Human Rights became part of the culture, to such an extent that good customs have been lost and acting with respect, honesty and solidarity is rare and does not fit in a society that transmits sadness, pain and suffering, it is where the school plays a fundamental role, since the intention is to attend to the way in which the school rescues its past, it also becomes aware of its role in the construction of the present and the future (Nussbaum, 2010).

To the above, the Master's Degree in Education and Culture of Peace of the Surcolombiana University and within the Pedagogy of Emotions Macro-project, this research on narrative imagination for the cultivation of solidarity in rural educational contexts is developed; which has as its general purpose, to strengthen the culture of peace through participatory action research for the implementation of Narrative imagination: a contribution to the cultivation of solidarity in adolescents of the 11th grade of the Nicolás Manrique Educational Institution, of the Giant municipality, Huila.

This research worked on the categories of narrative imagination and solidarity, thus supporting the entire investigative study; The qualitative approach and the design of Action Research from Elliot's approach and the postulates of Paulo Freire's master problematized were taken as a reference. The information collected was obtained through direct observation of the attitudes manifested by the students.

APROBACION DE LA TESIS

Jurado 1 

Nombre: **WILLIAN SIERRA BARÓN**

Jurado 2 

Nombre: **ERIKA JUDITH LÓPEZ SANATAMARÍA**

Jurado 3 

Nombre: **MYRIAM OVIEDO CÓRDOBA**

Imaginación narrativa: un aporte al cultivo de la solidaridad desde el aula de clases

Karla María Garzón Quino

Sandra Patricia Quesada Cuéllar

Maestría en Educación y Cultura de Paz

Faculta de Educación

Universidad Surcolombiana

Neiva- Huila

2023

**Imaginación narrativa: un aporte al cultivo de la solidaridad para la paz en el salón
de clases**

Karla María Garzón Quino

Sandra Patricia Quesada Cuéllar

Asesora de trabajo de grado

Marieta Quintero Mejía

Doctora en Ciencias Sociales Niñez y Juventud de la Universidad de Manizales

Tesis presentada como requisito parcial para optar el título de

Magíster en Educación y Cultura de Paz

Maestría en Educación y Cultura de Paz

Facultad de Educación

Universidad Surcolombiana

Neiva- Huila

2023

Nota de aceptación

Presidente

Jurado

Jurado

Neiva, abril de 2023

Dedicamos de manera especial nuestro trabajo

Al señor Jesucristo, quien me regaló la vida, la salud, la fortaleza y la sabiduría necesaria para lograr culminar esta etapa con éxito; definitivamente dependo de su amor, su gracia y su misericordia.

A mis padres Lucy y Roque por ese apoyo incondicional durante todo este proceso, por sus oraciones que me proporcionaron esperanza y fe para seguir firme por este camino; son una enorme bendición en mi vida.

A mi esposo Jhon Alexander quien fue mi mayor respaldo durante estos dos años, por su confianza en mí, sus palabras: “Tú puedes”, siempre fueron una gran motivación para mí vida. Su comprensión y paciencia fueron alicientes en los momentos más complejos.

A mis hijas hermosas Ashly Johana y Ariadna Violeta quienes me inspiraron a lograr esta meta tan maravillosa; su alegría, su carisma, sus besos y abrazos hicieron de mí una mujer más fuerte y luchadora.

Los amo a todos. ¡Gracias! Karla María

A quien me sostuvo cuando sólo vi un par de huellas en la arena, Dios.

A quien a pesar de su estado de salud me animaba a no desfallecer, mi esposo José Luis. A quienes quiero enseñar que el esfuerzo y la dedicación tienen su fruto, mis hijos José Daniel y Jesús David.

A quien me enseñó a ser responsable, a quien tuve la oportunidad de despedir, agradecer y decir lo mucho que lo amaba antes de su último suspiro, mi padre Luis Alberto. Y porque no, a quien a pesar de los años y de los daños mantuvo la perseverancia, el entusiasmo y la gratitud por la oportunidad brindada, a mí misma.

A todos ellos, mi eterno agradecimiento.

Sandra Patricia

Contenido

Presentación.....	14
CICLO 1. ENTRANDO AL TERRITORIO.....	18
1.1 Contexto.....	18
1.2 Riesgos y oportunidades de transformación en el contexto escolar	23
1.3 Problematicación (Devolución de la información).....	42
1.4 Maestro transformador	48
1.5 Problema.....	51
1.6 Objetivos.....	52
1.6.1 Objetivo General.....	52
1.6.2 Objetivos específicos.....	52
CICLO 2. INTERROGAR PARA COMPRENDER Y TRANSFORMAR	53
2.1. Antecedentes o estado del arte.....	53
2.1.2 Escuela, construcción de la paz, emociones y conflicto.....	54
2.1.3 Pedagogía desde las narrativas de solidaridad.....	59
2.2 Marco teórico.....	63
2.2.1 Escuela y conflicto armado.....	64
2.2.2 El conflicto armado en Colombia.....	65
2.2.3 Educación, escuela y afectación	65
2.2.4 Cultura de paz pensada desde la escuela	67

2.2.5 En el corazón de la pedagogía crítica	67
2.2.6 La narrativa en la escuela que se transforma	70
2.2.7 La narrativa.....	70
2.2.8 Pero entonces, ¿cómo ver la solidaridad en la imaginación narrativa?	73
2.2.9 El maestro investigador	76
CICLO 3. INVESTIGAR PARA TRANSFORMAR EN EL AULA METODOLOGÍA	79
3.1 Enfoque cualitativo.....	79
3.2 Diseño Investigación- acción.....	80
3.3 Sujetos de enunciación	85
3.4 Instrumentos de recolección de la información.....	86
CICLO 4. PLAN DE ACCIÓN PARA UN NUEVO CICLO DE TRANSFORMACIÓN EN EL AULA.....	93
4.1 Cuáles fueron los riesgos	94
4.2 Cuáles son las oportunidades de transformación.....	95
4.3 Qué se transformó.....	95
4.4 Estrategia pedagógica de seguimiento y fortalecimiento para transformar	97

Lista de tablas

Tabla 1.35

Tabla 2.88

Tabla 3.91

Listado de figuras

Figura 185

Listado de anexos

Anexo 1. Taller 1.113

Anexo 2. Taller 2.120

Anexo 3. Taller 3.124

Anexo 4. Consentimiento informado 126

Resumen

La violación a los Derechos Humanos se convirtió en parte de la cultura, a tal punto que se ha ido perdiendo las buenas costumbres y actuar con respeto, honradez y solidaridad es raro y poco encaja en una sociedad que transmite tristeza, dolor y sufrimiento, es ahí donde la escuela cumple un papel fundamental, pues la intención es atender la manera cómo la escuela rescata su pasado, también se hace consciente de su rol en la construcción del presente y del futuro (Nussbaum, 2010).

A lo anterior, la Maestría en Educación y Cultura de Paz de la Universidad Surcolombiana y dentro del Macro-proyecto Pedagogía de las emociones, se desarrolla esta investigación sobre Imaginación narrativa: un aporte al cultivo de la solidaridad desde el aula de clases; la cual tiene como propósito general, fortalecer la cultura de paz a través de la investigación- acción participativa para la implementación de la imaginación narrativa como estrategia pedagógica hacia la apropiación de la solidaridad en adolescentes del grado 11° de la Institución Educativa Nicolás Manrique, del municipio de Gigante, Huila.

Esta investigación trabajó las categorías de la imaginación narrativa y la solidaridad, sustentando así todo el estudio investigativo; se tomó como referencia el enfoque cualitativo y el diseño de la Investigación- Acción desde el enfoque de Elliot y los postulados del maestro problematizador de Paulo Freire. La información recolectada, se obtuvo mediante la observación directa de las actitudes manifestadas por los estudiantes.

A partir de la investigación acción participativa, se estructuró una propuesta pedagógica de seguimiento y fortalecimiento para transformar, con actividades reflexivas, que promoverán la solidaridad para mejorar y fortalecer las relaciones interpersonales de los estudiantes del grado 11^a.

De esta manera, se contribuyó al crecimiento moral y ético de los co- participantes y del territorio circundante logrando exitosamente los objetivos planteados en esta investigación, influyendo excepcionalmente en la vida de los maestros investigadores, tanto en su quehacer docente como en su formación como seres humanos.

Palabras claves: Imaginación narrativa, solidaridad, maestro transformador, investigación acción participativa, estrategia pedagógica.

Abstract

The violation of Human Rights became part of the culture, to such an extent that good customs have been lost and acting with respect, honesty and solidarity is rare and does not fit in a society that transmits sadness, pain and suffering, it is where the school plays a fundamental role, since the intention is to attend to the way in which the school rescues its past, it also becomes aware of its role in the construction of the present and the future (Nussbaum, 2010).

To the above, the Master's Degree in Education and Culture of Peace of the Surcolombiana University and within the Pedagogy of Emotions Macro-project, this research on narrative imagination for the cultivation of solidarity in rural educational contexts is developed; which has as its general purpose, to strengthen the culture of peace through participatory action research for the implementation of Narrative imagination: a contribution to the cultivation of solidarity in adolescents of the 11th grade of the Nicolás Manrique Educational Institution, of the Giant municipality, Huila.

This research worked on the categories of narrative imagination and solidarity, thus supporting the entire investigative study; The qualitative approach and the design of Action Research from Elliot's approach and the postulates of Paulo Freire's master problematized were taken as a reference. The information collected was obtained through direct observation of the attitudes manifested by the students.

Based on the participatory action research, a pedagogical proposal for monitoring and strengthening to transform was structured, with reflective activities that will promote solidarity to improve and strengthen the interpersonal relationships of 11th grade students.

In this way, the moral and ethical growth of the co-participants and the surrounding territory was contributed to, successfully achieving the objectives set out in this research,

exceptionally influencing the lives of the research teachers, both in their teaching work and in their training as beings. Humans.

Keywords: Narrative imagination, solidarity, transforming teacher, participatory action research, pedagogical strategy.

Presentación

El presente proyecto de investigación se sitúa dentro del Macro-proyecto Pedagogía de las emociones: Investigación en el aula para la construcción de paz de la Maestría en Educación y Cultura de Paz de la Universidad Surcolombiana. En este macro proyecto desarrollamos la investigación: “Imaginación Narrativa: un aporte al cultivo de la solidaridad desde el aula de clases” el cual tiene como propósito general, fortalecer la cultura de paz a través de la investigación- acción participativa para la implementación de la imaginación narrativa como estrategia pedagógica hacia la apropiación de la solidaridad en adolescentes del grado 11° de la Institución Educativa Nicolás Manrique.

Lo anterior permitirá desarrollar en ellos, la reflexión crítica frente a situaciones de vulneración de derechos humanos y a su vez, la práctica de acciones solidarias, que contribuyan al cambio de esas circunstancias, lo cual facilitará el fortalecimiento de las relaciones sociales y por ende, a la construcción de paz. Es fundamental realizar esta investigación desde el sector educativo debido a que, en este espacio, es donde los estudiantes inician sus relaciones interpersonales con individuos diferentes a las de su núcleo familiar y donde se generan diversas situaciones que muestran la necesidad de poner en práctica virtudes cívicas que le serán de utilidad para vincularse en todos los ámbitos sociales.

El estudio se centró en la Institución Educativa Nicolás Manrique del municipio de Gigante en el departamento del Huila, en la sede principal ubicada en la zona rural con estudiantes del grado 11°. En esta propuesta investigativa se destacan dos (2) categorías conceptuales: Imaginación narrativa y solidaridad, dichas categorías son las que sustentan y apoyan todo el trabajo de investigación. Se tomó como referencia el enfoque cualitativo y

el diseño de la Investigación- Acción con el teórico Jhon Elliot y los postulados del maestro problematizador de Paulo Freire. Este diseño nos permitió obtener un análisis detallado sobre las prácticas desarrolladas por los diferentes actores sociales, a su vez resignificar nuestra práctica profesional docente y generar cambios de actitud positivos en los co-participantes en pro de mejorar sus experiencias de vida en el contexto objeto del presente estudio.

La información recolectada, se obtuvo mediante la observación directa de las actitudes manifestadas por los estudiantes dentro del ambiente educativo, como los encuentros deportivos, la ejecución de prácticas artísticas, las clases diarias, además de sus momentos de descanso. También nos apoyamos de la caracterización realizada en el POEG (Proyecto de orientación escolar grupal año 2022), con lo cual se logró identificar en los co-participantes la manifestación de aspectos positivos, como el esmero por las actividades académicas, la participación en clase, el histrionismo a la hora de ejecutar actividades artísticas, la alegría, espontaneidad, el respeto por los docentes y compañeros; también se diagnosticó la ausencia de prácticas solidarias en sus relaciones sociales, lo que conllevó al interés de las investigadoras de llevar a cabo la presente investigación mediante la metodología investigación- acción.

En este proyecto de investigación se desarrollan en ciclos; el primero se relaciona con el contexto, el cual nos orienta a la identificación y descripción del territorio, así también al reconocimiento de diversas situaciones presentadas en el ámbito educativo, las cuales ponen en evidencia actitudes, comportamientos y modos de pensar de los actores sociales; este primer ciclo lo denominamos Entrando al territorio. Reflexión para la acción.

En este primer ciclo encontramos la problematización del contexto, los riesgos y oportunidades de transformación en el contexto escolar, la devolución de la información de lo observado y vivenciado durante los talleres aplicados, reflexión del maestro investigador; el problema y los objetivos los cuales tienen como finalidad informar al lector acerca de esta problemática que no solo se vive a nivel nacional, sino también a nivel internacional.

En el segundo ciclo denominado: Interrogar para comprender y transformar, se plantea toda la parte de antecedentes o estado del arte; el marco teórico con sus respectivas categorías: Imaginación narrativa y solidaridad; el maestro investigador y la pedagogía crítica, cada una con la producción textual e intelectual de los diferentes teóricos como Martha Nussbaum, Pablo Freire, Jhon Elliot, entre otros.

El tercer ciclo denominado: Investigar para transformar en el aula donde se plantea toda la parte metodológica con un enfoque cualitativo y el diseño de la Investigación-acción, el cual conduce al lector sobre todos los aspectos claves como teóricos, técnicas, instrumentos, entre otros, que se tuvieron en cuenta para lograr llegar a un tercer momento, en donde se explican los resultados obtenidos, se resaltan los más relevantes, se dan las respectivas conclusiones y se sugieren algunas modificaciones si alguna persona, universidad y/o institución desea replicar este tipo de investigaciones.

Finalmente, se presenta el cuarto ciclo denominado: Plan de acción para un nuevo ciclo de transformación. el cual se origina a partir de las conclusiones que se generaron durante el proceso investigativo. Este plan de acción orientará a la transformación crítica – reflexiva de los co-participantes mediante narrativas estético- creativas que contienen actividades relacionadas con la imaginación narrativa: invención y escritura de secuencias narrativas, creación de historietas, narración icónica y actividades lúdicas y artísticas que dan lugar al desarrollo de la creatividad y de las competencias comunicativas de los

estudiantes y al mismo tiempo que influyan significativamente en la vida de los actores sociales propiciando espacios de reflexión sobre el impacto del conflicto armado en la vida de las víctimas, además de la transformación de las actitudes indiferentes de los co-participantes, en prácticas solidarias para el fortalecimiento de la cultura de paz en el contexto.

CICLO 1. ENTRANDO AL TERRITORIO

1.1 Contexto

Este capítulo está orientado a presentar las características más relevantes de la Institución Educativa Nicolás Manrique, ubicada en la zona rural del municipio de Gigante en el departamento del Huila. En esta comunidad se focaliza el presente estudio investigativo titulado: Imaginación Narrativa en contextos educativos rurales: Un camino hacia el cultivo de la Solidaridad.

El proyecto, se inicia por realizar un trabajo de caracterización social que abarca el plano regional, local e institucional, enfatizando en las particularidades de los sujetos de enunciación, en sus capacidades y potencialidades, así como en los riesgos a los que están expuestos y en sus oportunidades.

El municipio de Gigante, espacio en el que se encuentra ubicada la Institución Educativa Nicolás Manrique, entorno educativo en el cual se realizó el ejercicio investigativo con adolescentes escolarizados, se encuentra al centro oriente del departamento del Huila. Está estratégicamente localizado a 84 kilómetros de la ciudad de Neiva, capital del departamento. Según el Ministerio de Agricultura y Desarrollo (2014), el municipio de Gigante limita al norte con los municipios de Garzón y Agrado, al sur con los municipios de Elías y Pitalito, al este con el municipio de Suaza y al oeste con el municipio de Timaná. Su clima es cálido y su economía se basa en la agricultura, especialmente en el cultivo de café, plátano, maíz y frutas tropicales.

El Ministerio de Agricultura y Desarrollo (2014), precisa que Gigante se ha convertido en un municipio atractivo para el turismo, gracias a su riqueza natural, arqueológica y cultural. Entre sus atractivos turísticos se encuentran el Cerro del Diablo, el cual cuenta con una leyenda que atrae a muchos visitantes, y la Cueva de los Guácharos,

una reserva natural que alberga una gran cantidad de especies de fauna y flora. Tiene una población aproximada de 27.274 habitantes. Gigante, al limitar con el municipio de Algeciras y el departamento del Caquetá, regiones con fuerte incidencia guerrillera y por ser paso obligado hacia el departamento de Putumayo, fue azotado durante varios años, por grupos armados que incursionaron de manera negativa en el diario vivir de la población protagonizando diferentes tipos de violencia; convirtiendo esta región, en un escenario más del conflicto armado del país.

Según Sanmiguel (2016), en el municipio de Gigante, en la actualidad cesaron los enfrentamientos entre milicias, se puede evidenciar los resentimientos y el dolor que marcaron este episodio violento en la vida de los adultos que lo presenciaron. Sumado a esto, se muestra el fuerte impacto social, ambiental y económico que sufrió la población giganteña a raíz de la construcción de la Represa del Quimbo.

La difícil ola de violencia que experimentó el municipio, para Sanmiguel (2016), se reflejó por los constantes ataques de parte de las AUC y las FARC, realizados con cilindros bombas, que fueron lanzados desde la parte alta de la montaña hacia la estación de policía; afectando a la población civil residente en zonas aledañas y causando grandes pérdidas materiales y humanas. Tal es el caso de una familia completa que murió en 1.999 como resultado de una de las explosiones que aterrorizaron al pueblo.

Por otro lado, según Sanmiguel (2016), el extractivismo petrolero generó deterioro en sus tierras fértiles, visibilizado en la pérdida de vegetación y provocando calentamiento del clima en la zona. A lo anterior se suman los daños económicos a los campesinos con pequeños terrenos, ya que no obtuvieron un precio justo por sus predios, perdiendo así no sólo sus cultivos, sino también la posibilidad de acceder a la pesca natural, debido a que por

la desviación del cauce del río Magdalena, los peces nativos murieron, lo que llevó a que numerosas familias, que se beneficiaban con esta actividad, también fracasaran.

Con relación al impacto social y humano que la represa del Quimbo generó, Sanmiguel (2016), afirma que las relaciones entre los habitantes de la región cambiaron notoriamente, se tornaron intolerantes. La amabilidad, que había caracterizado a sus habitantes por mucho tiempo, pese a haber sido víctimas del conflicto, fue reemplazada por conductas hostiles y falta de empatía; en otras palabras, la intranquilidad y zozobra pasaron a ser la constante entre los pobladores de la región, generando conflictos entre vecinos, que los llevó a duros enfrentamientos y protestas que fueron mitigadas con la intervención de la fuerza pública.

A raíz de lo expuesto, se originó una polarización de los habitantes ya que unos grupos estaban a favor de la obra, que según ellos era “En pro del desarrollo” y otros que, por el contrario, la rechazaban debido a que eran conscientes de las consecuencias que esto traería. Sanmiguel (2016), precisa que el aumento del desempleo no sólo afectó el sector urbano, sino también el rural, sumado al difícil acceso a créditos, por la situación de mora en pago de compromisos bancarios, la reducción en la producción de café por la baja de precios y disminución en la rentabilidad, hizo que muchos campesinos y habitantes del casco urbano se desplazaran hacia otros municipios y departamentos.

Todas aquellas situaciones complejas vividas por los habitantes de este territorio y descritas anteriormente, hicieron notoria la necesidad práctica de acciones solidarias de parte de los menos afectados hacia las personas más vulnerables. Pero esto no ocurrió, se destacó la falta de solidaridad, fue el máximo como un denominador de la sociedad giganteña, pues manifestaban con sus actitudes indiferentes que cada quien debería sobreponerse al sufrimiento experimentado.

Remitiéndonos al escenario rural en el cual se encuentra la Institución Educativa Nicolás Manrique, cuya zona se integra por las veredas: La Gran Vía, Santa Lucía, El Cogollo, Cachaya, Alto Cachaya, El Salado, La Pradera y Quebraditas; según estimaciones, suman una población de 2000 personas aproximadamente. Esta población está conformada por el 35% de niños en edad escolar, el 10% son niños menores de 5 años, el 7% son ancianos y el 43% son personas adultas con capacidad laboral.

Respecto a las circunstancias anteriormente descritas, podemos afirmar que la zona rural no fue exenta de la realidad frustrante que se vivió en el pueblo, por el contrario, según fuentes testimoniales de personas que integran la Institución Educativa Nicolás Manrique; la incidencia del conflicto armado fue muy impresionante. Estas personas que han vivido en la zona, manifiestan que en el lugar predominaba la presencia de las autodefensas y la guerrilla de las FARC, dos grupos que se enfrentaban constantemente entre ellos, o con el ejército, ubicándose en los alrededores de la Institución Educativa, y en ocasiones se tomaban el claustro educativo como trinchera para resguardarse del bando enemigo.

La anterior realidad generaba gran conmoción en estudiantes y docentes, que corrían a salvaguardar su vida debajo de pupitres y mesas de los salones para que las balas no los alcanzaran. Las lágrimas y la desesperanza reinaban hasta el momento que cesaba el fuego de las armas y se retiraban quienes se enfrentaban. Docentes y personas que laboran en la Institución también comentan que, en ocasiones, cuando alguno de los grupos quería ingresar a las instalaciones de la Institución Educativa y encontraban cerrado, se dirigían hacia la señora que guardaba las llaves, daban la orden de abrir rápido en medio de insultos y actitudes amenazantes. (Comunicación personal, 15 de octubre del 2021).

Esta realidad era la cotidianidad en aquellos días en la Institución Educativa, la cual se sintetizaba en incertidumbre y desesperanza, porque las circunstancias cada vez eran más difíciles. Cada día llegaba con noticias de personas asesinadas, que alguien había acusado como auxiliador o colaborador, de alguno de los dos grupos armados. Hoy por hoy, los enfrentamientos, asesinatos selectivos y horrores vividos en las veredas de la zona y en la región, ya no están presentes.

Después del año 2008, la situación de violencia se aplacó. Aunque los y las habitantes manifiestan que actualmente en la vereda la Pradera, se está organizando una disidencia de la guerrilla de las FARC, debido al incumplimiento de los acuerdos de Paz celebrados el 4 de septiembre del 2012, pero esta información, no ha sido confirmada.

Sujetos de enunciación

La experiencia investigativa se desarrolló en la Institución Educativa Nicolás Manrique más exactamente en la sede principal con un grupo de 19 estudiantes del grado once entre los 16 y 19 años de edad, de ellos 12 son mujeres y 7 hombres. Esta población en su mayoría, son de bajos recursos económicos que contribuyen en sus casas con la siembra y recolección de café para ayudar a generar ingresos a sus familias; además de cultivar frutas y hortalizas para el sostenimiento propio de cada hogar, es decir, que un número considerable de estos jóvenes, alternan el tiempo entre las labores del campo y las actividades académicas.

El ámbito social donde se desarrollan los estudiantes, por lo general, lo conforman familias numerosas y de carácter mixto, donde los niños y jóvenes conviven con sus abuelas, tíos o una de las figuras: materna o paterna, en algunos casos con madrastra o padrastro; son muy pocos los hogares organizados con mamá, papá y hermanos.

Mediante la caracterización que se realizó con el POEG(Proyecto de orientación escolar, año 2022) y la observación directa, se logró evidenciar aspectos positivos que los identifica, como son: su esmero por las actividades académicas, su participación en clase, su histrionismo a la hora de ejecutar actividades artísticas, su alegría, espontaneidad, su respeto por los docentes y compañeros; pero también se diagnosticó un predominio de ausencia de prácticas solidarias en sus relaciones sociales, lo que conllevó al interés de las investigadoras de llevar a cabo la presente investigación mediante la metodología investigación- acción.

A través de la realización de las actividades, se logró comprender que su actitud provenía de ideologías influyentes desde casa, donde sus padres le habían transmitido desconfianza y prejuicios frente a la práctica de la solidaridad.

1.2 Riesgos y oportunidades de transformación en el contexto escolar

Riesgos

Realizando un recorrido desde el ámbito histórico y social por este municipio, permitió evidenciar que de manera significativa ha estado permeado por el conflicto armado colombiano, de modo que se refleja claramente en la población la ausencia de reflexión crítica ante las situaciones de violencia que se han presentado en el municipio.

Estos adolescentes del grado once, han crecido inmersos dentro de un contexto donde sobresale la represión y la injusticia como producto del conflicto armado, sin embargo, no han asimilado de manera clara el trasfondo de estas situaciones porque falta promover la comprensión y la reflexión. Por tal motivo, han naturalizado estos hechos asumiendo una actitud indiferente frente a las problemáticas de su región y de su país. Esto ha conllevado al segundo riesgo de la **ausencia de prácticas solidarias con las personas**

cuyos derechos han sido vulnerados, por ello, su capacidad de reacción no va más allá de una simple palabra de lástima hacia lo ocurrido, sin accionar de manera contributiva y transformadora de la realidad.

Debido a ello, cuando se les hace saber a los co- participantes de alguna situación social digna de ser respaldada por su solidaridad expresan comentarios de indiferencia mostrando que no tienen las facultades en sus manos para contribuir de manera solidaria, siendo esto labor del gobierno de turno. Han optado por susurrar entre ellos algunas palabras de impotencia, sin comprender que tienen en sus manos la fuerza para cambiar esas situaciones, para hacerse notar, para exigir sus derechos y los de sus compañeros víctimas del sufrimiento, para no quedarse sólo en la lamentación por la situación de alguien, sino de contribuir a su reivindicación con la ejecución de acciones solidarias patentes.

En el entorno social del municipio, poco se ha evidenciado la solidaridad como virtud cívica y esto se ve reflejado en la falta de apoyo moral, psicológico y económico a las familias que sufrieron las consecuencias de la guerra; puesto que cada quien se ha centrado en sus problemáticas individuales desconociendo por completo las necesidades de los otros. Esta situación se centra en que las personas si no se sienten afectadas directamente por el impacto de la cruel realidad, no se inmutan, ni se identifican con el dolor ajeno ni mucho menos sienten la necesidad de brindarle su colaboración y protección, creen que esto es labor de otras entidades o de otras personas.

Esta indiferencia ha trascendido de forma muy lamentable en la forma de pensar ya actuar de los estudiantes, ya que no asumen una actitud inquietante frente a las problemáticas de su región y su país; parece que levitaran en un mundo totalmente desconocido por ellos, se sienten muy apáticos frente a las necesidades de los otros, para

ellos, la solidaridad no es un deber, es una opción. La capacidad de reacción no va más allá de una simple palabra de lástima hacia lo ocurrido, sin accionar de manera contributiva y transformadora de la realidad. Por el contrario, cuando se les hace saber de alguna situación digna de ser respaldada por su solidaridad expresan comentarios jocosos que provocan risas entre los miembros del grado.

Oportunidades de transformación

Atendiendo al enfoque de la investigación- acción y de la pedagogía crítica, se buscó a través de la imaginación narrativa, generar espacios de análisis y reflexión crítica de aquellas situaciones de violencia que siempre se han asumido de manera muy natural dentro del contexto, pero que de una manera muy latente han lastimado y permeado la vida social de los adolescentes. Se invitó a la expresión oral espontánea, a la argumentación de sus decisiones, y a la proposición de nuevas ideas.

La presente investigación- acción se propuso implementar la estrategia “imaginación narrativa” para posibilitar a estos sujetos la capacidad de que narren, a través de la ficción, sus historias vividas, se desinhiban y puedan mejorar procesos de interrelación con sus comunidades. De esta manera ir construyendo una urdimbre de significados entre los estudiantes al escuchar y ser escuchado.

Esta interpretación de situaciones o experiencias cotidianas, brindó a la imaginación la oportunidad para comprender emociones del otro y a la vez reconocerse a él mismo. Es importante generar en la escuela estrategias pedagógicas que propendan a la apropiación de la solidaridad como una virtud fundamental, para mejorar relaciones interpersonales que propendan la transformación de las sociedades. Se espera que los estudiantes adquieran la capacidad de reacción positiva ante situaciones de injusticia,

opresión y maltrato. Otro propósito también fue el de evitar que estas acciones, además de ser apoyadas y aplaudidas por los integrantes de su entorno, sean reproducidas.

Estos riesgos y oportunidades de transformación fueron identificados por medio de la observación directa llevada a cabo por las investigadoras en diferentes actividades escolares, en donde a través de la investigación- acción participativa, se analizaron diferentes actitudes e ideologías relacionadas con la solidaridad, las cuales fueron manifiestas por los estudiantes por medio de sus expresiones corporales y el lenguaje.

Reconozco mis prácticas y frases ausentes de solidaridad y me sensibilizo.

Siguiendo el ciclo de la IAP se procedió a realizar un taller con los sujetos de acción: estudiantes del grado 11°, con el propósito de sensibilizarlos frente a la práctica de la solidaridad. El taller tuvo tres momentos: fase de sensibilización, desarrollo de la mediación estética- creativa y fase de conclusiones. Desde esta perspectiva, con la puesta en marcha del taller, se pretendió a partir de la imaginación narrativa, en particular con la ficción literaria, promover la comprensión de vivencias de las personas afectadas por el conflicto armado, además de lograr que los estudiantes se sensibilizaran frente el sufrimiento de hombres, mujeres y niños que padecieron el rigor del conflicto armado. Por lo anterior, el objetivo de la actividad se enmarcó en crear una actitud crítica frente a las actitudes ausentes de solidaridad ante hechos de violencia armada y vulnerabilidad de derechos.

A continuación, se explican las fases que dieron desarrollo al taller de aplicación:

Fase de sensibilización

Las docentes iniciaron el taller con preguntas orales, entre estas:

1. ¿Sabes en qué consiste la solidaridad y su importancia en la sociedad?
2. ¿Alguien que me diga en qué momento Gigante necesitó de su solidaridad?

3. ¿Ustedes son solidarios con todas las personas?

En las respuestas, los estudiantes evidenciaron claramente los riesgos presentes en el contexto: “No sabemos en qué momento Gigante necesitó de nuestra solidaridad” (F1)

En este enunciado se observó claramente el desconocimiento que tienen los estudiantes sobre los acontecimientos trágicos sucedidos en el municipio. Lo anterior mostró claramente su falta de intervención para ayudar a la comunidad giganteña en la mitigación de la situación de vulneración de derechos.

“Yo por lo menos soy solidaria, sólo con los que me caen bien” (F2)

La estudiante tiene un concepto de solidaridad relacionado tan solo a un vínculo cercano, pues cree que debe brindarse a las personas que comparten cierta afinidad con ella; la consecuencia de esta posición es que no se da paso a conocer y a visualizar la situación vulnerable de las personas distantes de su núcleo cercano y mucho menos se siente la necesidad de apoyarlas para superar su estado.

“No somos solidarios con todas las personas porque desconfiamos de algunas” (M8)

Este enunciado puso en evidencia los prejuicios que siente el estudiante frente a ciertas personas que le generan desconfianza tal vez por sus rasgos físicos o de otra índole, justificando su actitud indiferente y la falta de apoyo.

“Mis padres me han enseñado que no hay que enseñar a la gente a mal, siempre ayudándolos, se vuelven atentos y vagos” (M13). Los anteriores comentarios nos permitieron visualizar claramente los riesgos como ausencia de reflexión crítica y de acciones solidarias que se generan a partir de las ideologías, creencias familiares o sociales en las que se han formado los estudiantes como son: los prejuicios y la desconfianza.

De la misma forma, los resultados nos permitieron develar los procesos que debíamos orientar con los co-participantes; con el fin de motivarlos a desarrollar procesos

de sensibilización que los lleve a cambiar su forma de pensar frente a las comunidades que han sufrido el rigor del conflicto armado. De esta manera se buscó que lideraran prácticas de solidaridad que les permitiera ayudar a las víctimas a salir de su condición de vulnerabilidad en la que se encontraban cuando fueron blanco de la guerra.

Seguidamente se procedió a dar a conocer a los co-participantes las oportunidades de transformación para todos los riesgos encontrados en el contexto. Esto permitió, evidenciar en ellos una reflexión crítica frente a todas aquellas situaciones de conflicto armado asumidas de manera muy neutral en la sociedad. Además de mostrar comprensión por el concepto de la palabra solidaridad y su importancia dentro del contexto para establecer relaciones positivas.

Los comentarios de los estudiantes y su respectiva interpretación fueron:

“prácticamente la solidaridad es un valor fundamental para relacionarnos”. (F1)

En el anterior enunciado se muestra cómo la estudiante define y reconoce la solidaridad como un valor, además reflexiona sobre su importancia en la sociedad para que las relaciones interpersonales en todos los ámbitos sean mucho más equánimes. Por la palabra “Prácticamente” pronunciada al inicio del comentario se analiza que antes la solidaridad no era percibida por ella de la manera que la está definiendo.

“En ocasiones juzgamos a los recién llegados por su aspecto sin saber cuáles fueron las circunstancias que los hizo llegar hasta nuestra zona, por eso no nos sentimos motivados a ayudarlos” (M4)

En este comentario se connota el estigma y los prejuicios como obstáculo para ser solidarios. El estudiante asume sus errores frente a la práctica de la solidaridad, confiesa que los juicios de los factores externos que él ha realizado de las personas han afectado su

comportamiento solidario, puesto que no ha analizado los factores internos o de fondo que las víctimas han tenido que experimentar.

“Siempre nos provoca algo de temor apoyar a la gente que se encuentra en situaciones difíciles, pero cuando lo hacemos, vemos de lo que somos capaces y eso nos hace sentir bien” (F7). se puede connotar que en el estudiante sobresalen más las ganas de ayudar a los más vulnerados que la desconfianza que esto le genera.

“Aunque creamos que la responsabilidad de apoyar es de otros, nosotros también debemos y podemos involucrarnos porque hoy pueden ser ellos, mañana nosotros” (F15). En este enunciado se expresó el compromiso cívico que quiere adquirir frente a las situaciones ausentes de solidaridad vividas en el municipio. La estudiante se sintió motivada a realizar acciones de apoyo a personas que lo necesiten, pues acepta que todos somos humanos y que en algún momento se puede pasar por condiciones complejas que requieran de la solidaridad de los demás.

“Como ninguno de nosotros fue víctima del conflicto, no dimensionamos las necesidades por las que estaban pasando y todo lo que debieron sufrir aquellas personas del municipio que fueron despojadas de sus tierras perdiendo todo, hasta sus familiares”(F17). Este comentario denota claramente una forma de sensibilización frente a lo ocurrido en el municipio, puesto que acepta que ellos, (ella y sus compañeros), como no fueron víctimas directas del conflicto armado, no sufrieron sus consecuencias, por tanto, el desconocimiento de la situación no les permitió actuar para ayudar a las familias afectadas.

Las anteriores argumentaciones evidencian un proceso de sensibilización que avanza positivamente, pues los estudiantes se enfocaron en la autocrítica de su cosmovisión y forma de actuar indiferente hacia las víctimas. Coinciden con los planteamientos de Victoria Camps, donde se muestra que “hay que tender los brazos a la solidaridad de los

más desposeídos, a los que no ven reconocida su categoría de ciudadano o de persona”. En sus enunciados, asumen un compromiso cívico y manifiestan que, ayudar a los demás a salir de su condición, les genera una sensación agradable, esto quiere decir que en algún momento han colaborado con alguien que lo necesita, pero que falta trabajar aún más en la confianza y seguridad para que el temor no los inhiba a brindar su ayuda.

Fase de implementación de la mediación estética creativa: narrativas visuales en el cultivo de la solidaridad para la paz

La aplicación del taller orientado a la identificación de riesgos y oportunidades de transformación, inició con la presentación de la narrativa visual a través de la cual se mostró a los estudiantes una historia titulada: Pueblo sin tierra, luego se incentivó a la reflexión crítica de lo observado mediante la socialización. Para empezar la mesa redonda se plantearon las siguientes preguntas donde claramente se identifica los riesgos:

¿Cuál es tu reflexión crítica frente a la narrativa visual presentada?

Frente a esta pregunta el estudiante (M13) respondió: “El gobierno es una porquería porque no se solidarizó con las víctimas del conflicto armado” (M13). Este comentario, se enfoca en criticar al gobierno por la situación de vulneración de derechos fundamentales que padecieron las personas víctimas del conflicto armado.

El estudiante cree que las instituciones gubernamentales son las únicas responsables de impartir solidaridad, no obstante, no se motiva a auto examinar su vida y reflexionar sobre su rol como ciudadano solidario, por lo tanto, excluye su responsabilidad social y cívica de apoyar a las víctimas y la delega a la administración nacional.

¿Crees que las personas víctimas del conflicto armado en algún momento necesitaron de tu solidaridad?

el estudiante(F3) al responder: “Apenas podemos con nuestros problemas como para ayudar a los demás a solucionar los suyos” considera que no está dentro de sus posibilidades la acción de ayudar a las personas, pues tiene bastantes problemas propios que resolver como para ocuparse de los demás (soy primero yo y después los otros), mostrando una actitud egoísta e indiferente frente al sufrimiento de los demás.

Frente a la misma pregunta el estudiante (B19) responde “Si uno le brinda ayuda a una persona y ésta misma lo roba a uno, tal como hacen los venezolanos, ¿cómo hacemos para saber si de verdad fueron víctimas o simplemente se están haciendo pasar por tales? ¿cómo ocurre con mucha gente que se hace pasar por desplazados, sólo por adquirir la ayuda económica que ofrece el estado” se puede interpretar un predominio de los prejuicios en su forma de pensar, puesto que de manera anticipada está juzgando a las personas, las está acusando de fraudulentas y mentirosas y en esto se escuda para justificar su acción indiferente hacia las condiciones precarias de sus congéneres.

Posteriormente, se pasó al segundo punto de esta esta fase donde se siguen identificando riesgos: Los estudiantes se distribuyeron en equipos y a cada uno se le facilitó dos paquetes de fotocopias, uno donde se narraba una historia sobre el conflicto armado en países como el Congo, El Salvador, Alemania, México y Colombia (El Salado y Trujillo). Se procedió a explicar en qué consistía la metodología (mapas del cuerpo, mapas del entorno línea del tiempo, la cartografía, colcha de imágenes y colcha de fotografías). Cada grupo preparó y presentó su exposición a los compañeros con la orientación de la maestra. Los temas fueron:

Masacre en Trujillo: Se le conoce con ese nombre a los constantes asesinatos selectivos, torturas, desapariciones forzadas y terrorismo ocurridas en los municipios colombianos de Trujillo, Rio frío y Bolívar entre 1986 y 1994 y que fueron cometidos por

grupos de autodefensas y narcotraficantes de la zona con el fin de apropiarse de todos los predios de la región.

El Halconazo: Es también llamada la matanza del jueves de corpus, porque fue un conjunto de hechos violentos ocurridos en Ciudad de México el 10 de junio de 1971 el día de la festividad del Corpus Christi. Todo empezó cuando un grupo de estudiantes entre los 14 y 22 años decide hacer una manifestación en contra de las políticas del gobierno de Luís Echeverría Álvarez. El grupo de manifestantes fue reprimido violentamente por un grupo paramilitar llamado los Halcones, quienes, por orden del estado, atacaron a los estudiantes hiriéndoles a tiros y a golpes, aún en los hospitales entraban a rematarlos. Los perpetradores dejaron un número indeterminado de heridos entre los que estaban los periodistas para que no comunicaran el hecho. Aunque se realizaron bastantes investigaciones, los perpetradores de los hechos jamás asumieron ni fueron juzgados, pues hacían parte del gobierno.

El Holocausto Nazi: Es llamado al genocidio realizado durante doce años por el régimen de la Alemania nazi contra los judíos de Europa durante el transcurso de la Segunda Guerra Mundial (1945), mueren seis millones de judíos a causa de las diferentes formas de torturas, entre esas, trabajos forzosos, campos de concentración y la cámara de gas.

La violencia de género en el Congo: Son ataques llevados a cabo por grupos armados rivales que compiten por mantener el control de las zonas mineras del Congo, especialmente las minas de oro y como represalia contra las operaciones militares en su contra dirigidas por el gobierno. Los civiles se encuentran atrapados en medio de intensos enfrentamientos entre las distintas partes, por ello, las mujeres y las niñas son forzosamente

desplazadas, violadas, secuestradas y utilizadas como esclavas sexuales por miembros de grupos armados. Se han exigido rescates a las familias a cambio de su libertad.

La masacre en el Salado: La masacre de El Salado es una de las más atroces del conflicto contemporáneo de Colombia. Fue perpetrada entre el 16 y el 21 de febrero del 2000 por 450 paramilitares, que, apoyados por helicópteros, dieron muerte a 60 personas en estado de total indefensión. Tras la masacre se produjo el éxodo de toda la población, convirtiendo a El Salado en un pueblo fantasma. Hasta el día de hoy solo han retornado 730 de las 7,000 personas que lo habitaban. Este suceso hace parte de la más sangrienta escalada de eventos de violencia masiva ocurridos en Colombia entre 1999 y el 2001. En ese período en la región de los Montes de María, donde está ubicado El Salado, la violencia se materializó en 42 masacres que dejaron 354 víctimas fatales.

La masacre en el Mozote: Es el nombre que reciben un conjunto de masacres contra población civil cometidos por el batallón Atlácatl de la Fuerza Armada de El Salvador, durante un operativo de contrainsurgencia, realizado los días 9, 10, 11 y 12 de diciembre de 1981, en los cantones (aldeas) de El Mozote, La Joya y Los Toriles, en el norte del departamento de Morazán, en El Salvador.

Las exposiciones anteriores desataron numerosos comentarios de manera escrita cuando se les solicitó lo siguiente:

¿Cuál fue la situación expuesta en clase que te haya impresionado más?

Estas fueron las respuestas: “El Halconazo” (M11); “La masacre en Trujillo” (M8).

¿Qué sentiste?

“Sentí impotencia al ver que cómplices del gobierno acaban con la vida de civiles inocentes” (M11) A partir de este enunciado, se interpreta que el estudiante no se siente

motivado hacia acciones que ayuden a personas a salir de su condición de vulnerabilidad, por el contrario, se siente incapaz y deshabilitado para proponer y actuar.

“Sentí miedo y un poco de tristeza al saber que el gobierno que está para “protegernos” no es capaz de hacer nada ante este hecho y dejar impune a los culpables y pensar que pueden hacer eso en mi municipio y no poder protestar porque nos callan”.(M8)

Este estudiante realizó una mirada crítica al gobierno, pero también manifiesta una posición frente a los derechos, puesto que resalta que deben ser protegidos. Se analiza que es tan incomprensible e inimaginable el daño del conflicto armado en el municipio que paraliza al sujeto; el miedo y la tristeza no lo dejan actuar.

Teniendo en cuenta los anteriores comentarios, se planteó seguir en la implementación de actividades que fortalecieran la conciencia crítica de los estudiantes para que decidan salir de su estado de pasividad frente a la práctica de la solidaridad. Precisamente la impotencia es la que busca el actor armado para agudizar el daño.

Las acciones de injusticia no nos pueden llevar hacia el temor y la imposibilidad de actuar, por el contrario, nos debe motivar a integrarnos como lo plantea Victoria Camps: “aunque no es un elemento de la justicia, la solidaridad va ligada a ella y nos permite unirnos a otros compartiendo y entendiendo intereses y necesidades.

De igual manera se les planteó las siguientes preguntas, las cuales fueron fundamentales para identificar oportunidades de transformación:

Identifica las prácticas de ausencia de solidaridad presentadas en el hecho que escribiste. Descríbelas.

Tabla 1.

Análisis de los enunciados de los estudiantes

COMENTARIO	ANÁLISIS
<p>“Pienso que faltó solidaridad por parte de los Nazis, pudiendo llegar a un acuerdo respecto a la religión, sin ningún tipo de violencia” (F14).</p>	<p>El estudiante identifica la ausencia de solidaridad por parte de los nazis puesto que no quisieron aceptar a los judíos en sus territorios a causa de la religión. Propone una alternativa, que es un acuerdo, para que esto no se hubiera presentado.</p>
<p>“Como podemos ver en el caso del Halconazo no hubo actos de solidaridad ya que nadie actuó frente a dicha situación, tantas personas murieron sólo por defender sus derechos, pero eso no le convenía a los paramilitares” (F3).</p>	<p>Manifiesta una actitud crítica frente al hecho del Halconazo y se refiere a que ninguna entidad, organismo de control o grupo de personas estuvo al frente para prestar su solidaridad.</p>
<p>“En la masacre de Trujillo, sin duda la solidaridad no existió, ya que los narcotraficantes no les importó asesinar a estas personas solo para conseguir tierras y sembrar sus cultivos ilícitos, sin antes dialogar y tal vez llegar a un acuerdo sin necesidad de realizar una masacre, también hubo falta de solidaridad de parte</p>	<p>Identifican la falta de solidaridad de parte de los grupos armados que perpetraron esta masacre, puesto que no pensaron en la estabilidad e integridad de las personas afectadas, sólo en su bienestar propio, también se cuestiona el gobierno, por no ejecutar acciones a favor de las víctimas.</p>

del gobierno quien cubrió este acto y no hizo nada”.(F8)

Fuente: Elaboración de las investigadoras Garzón Quesada (2023)

Respecto a los anteriores comentarios, varios estudiantes coinciden con la identificación de las prácticas ausentes de solidaridad en el hecho histórico que escogieron, critican tanto la actitud de las personas que causaron la masacre como de las personas que teniendo en sus manos el poder de apoyar no hicieron nada para ayudar a las víctimas a reestablecer sus derechos.

¿Justificas alguna de esas prácticas ausentes de solidaridad? ¿En qué caso?

“No justifico para nada ninguna de estas prácticas indiferentes, puesto que eso es ponerse de parte de los asesinos” (F18).

La estudiante percibe las prácticas ausentes de solidaridad como “indiferentes”, esto mostró un avance en la concepción de la solidaridad, además afirma que no proceder solidariamente es como si apoyáramos a los victimarios en su objetivo de seguir teniendo a los afectados en su condición.

“No justifico ninguna de estas situaciones de ausencia de solidaridad porque era el deber de todos apoyar las víctimas del conflicto para ayudarlas a salir de la condición donde estaban inicialmente para que ningún grupo armado se hubiera aprovechado para vulnerar sus derechos” (M8).

Respecto a este comentario, se encontró el predominio de la reflexión crítica por parte del estudiante, puesto que manifestó que ningún acto de ausencia de solidaridad es justificable y menos donde prevalezca la violencia y la vulneración de derechos. Se incluye dentro de una responsabilidad cívica al decir que es un deber de todos apoyar a las víctimas.

Modifica esas prácticas indiferentes por prácticas de solidaridad y colaboración en la que te preocupes por las víctimas del conflicto armado.

“ En la masacre del Mozote, una señora presentía todo lo que iba a suceder, pues esa visita de los hombres armados a su población le daba muy mala espina, avisó a su hermana quien era periodista en el Salvador; ella inmediatamente informó de la situación en todas las emisoras y canales radiales quienes se pusieron a informar los hechos en todas las noticias y se convocó a una protesta desde el Salvador hacia el lugar de los hechos, a esta se unieron más de 1000 personas de varias partes del país quienes gritaban arengas en contra de los militares para que dejaran libres a las personas.

Inmediatamente organismos como la ONU sobrevolaron hacia el lugar para mediar entre las dos partes. Los militares y los del gobierno que estaban detrás de los hechos, se sintieron forzados a irse del lugar sin el logro de su objetivo. Así el Mozote se libró de muchas muertes” (F7).

La estudiante hace un cambio a la historia del Mozote donde se refleja su anhelo por colaborar con las víctimas y manifiesta la manera de cómo habría sido el hecho, si todos los medios de comunicación y entidades gubernamentales se hubieran integrado en solidaridad con las personas quienes habían sido vulnerados.

Describe a través de la imaginación narrativa una situación de vulneración de derechos fundamentales donde hayas puesto en marcha acciones sin solidaridad.

El estudiante, creó la siguiente historia:

“Todo inició cuando Dios estaba creando el universo, nos encontramos hay unos diez o más todopoderosos, entre ellos, mi compañero Saitama “One Cham”, Popeye, el dios del Trap y yo Monkey D. Luty God , cuando en un momento, no puedo decir cuándo porque aún no habíamos creado el tiempo, nos encontrábamos en la Matrix mi compañero y

yo hablando sobre el record of rasnarak y sobre el BZRP de Quevedo. ¿No entiendo cuando de repente llega Popeye, entra en la matrix y destruye ocho mil millones de galaxias mientras gritaba One Cham dónde estás? ¡Te voy a destruir! ¡Voy a acabar con todo lo que has creado. Voy a raptar a tus camaradas para que me sirvan solo a mí y a tí te voy liquidar porque me estorbas!

En ese momento Saitam sintió el verdadero terror, pues sabía que el dios del Trap era mucho más poderoso que él, pues había sido creado para destruir, contrario a las facultades que Saitam poseía, crear. En lugar de unirme a mi compañero Saitama para que los dos venciéramos a este malvado, lo que hice fue irme de allí a toda prisa porque pensé que alguien saldría herido o en el peor de los casos muerto, tuve miedo porque sabía que nuestros poderes sólo servían para crear no para combatir a nadie quedando one Cham solo con Popeye, que en ese momento arremetió contra él con todo su poder maligno y yo en vez de ayudarlo me fuí a jugar free con Pablo Escobar, como una manera de evadir mi responsabilidad de solidarizarme con el que necesitaba mi ayuda en ese momento” (M8)

Análisis: El estudiante (M8) ha creado una historia a partir de la imaginación narrativa, donde narra un acontecimiento de ausencia de solidaridad que él mismo protagonizó en el colegio donde estudiaba anteriormente. Él fue testigo de un hecho de maltrato físico de varios compañeros de clase hacia su mejor amigo. El miedo que lo embargó frente al suceso ocurrido no le permitió actuar en defensa de su camarada, sino que lo motivó a evadir la situación cruelmente retirándose del sitio; en lugar de actuar solidariamente en pro de dignificar los derechos de la víctima.

El estudiante (M8), crea personajes ficticios recreando la historia donde el malvado quería acabar con la vida de su oponente y avasallar a sus amigos; hecho que le

fue permitido a causa de la cobardía de Monkey quien comete un acto de indiferencia frente al hecho y se va a jugar Free fire en compañía de Pablo Escobar.

Fase de cierre

Se finaliza el taller con las conclusiones escritas que suministraron los estudiantes frente a la actividad desarrollada y en donde se evidencia la satisfacción frente a la temática expuesta, puesto que comprendieron aspectos de la solidaridad que no tenían claros.

Comprendieron los sucesos históricos y se enteraron de sucesos históricos que acontecieron tanto en su municipio como en su nación y en el mundo. Hechos hasta ahora desconocidos para ellos, pero que les sirvió de mucha reflexión para cambiar formas de pensar y de actuar sobre la solidaridad.

“Esta actividad me pareció muy recreativa porque nos ayudó a reflexionar sobre aquellas situaciones por las que hemos pasado y así poder ser más solidarios y cambiar los malos actos por buenas acciones” (F14).

Se evidencia una actitud de satisfacción por la actividad, puesto que la estudiante asume la autocrítica al aceptar que debe cambiar actos inadecuados por solidarios. Esto es importante, ya que denota el avance que se presenta en la investigación referente a uno de los objetivos planteados.

“Lo que puedo concluir de la actividad es que debemos ayudar a las personas que están pasando por una situación difícil o que están sufriendo por la violencia. Muchas veces nosotros no ayudamos a las personas así veamos que sufren, porque no confiamos en ellas, pero debemos hacer algo por apoyarlas, pues no sabemos las circunstancias que están pasando” (M11).

Claramente, se evidencia una actitud de empoderamiento con el deber de ayudar a las personas que sufren violencia, se muestra el logro de los objetivos planteados, ya que el

estudiante se concientiza de la importancia de ayudar a los que se encuentran en condiciones desfavorables. Al igual que el anterior estudiante, asume sus actos indiferentes, por ello manifiesta la importancia de hacer algo para que sus congéneres salgan de la situación de victimización en la que se encuentran.

“En conclusión, siento que, debido a los actos indiferentes vistos en la actividad, personalmente cambió mi forma de pensar, porque me dí cuenta que debido a la indiferencia de las personas, mucha gente sufre debido a conflictos que gente ambiciosa provoca. Me hizo pensar en las faltas de solidaridad que he cometido y también pensar en lo que podría hacer para ayudar a la gente necesitaba de solidaridad” (F18).

Nuevamente, en este relato se refleja la sensibilización cuyo producto es un cambio en las estructuras mentales, tal vez heredadas o trasmitidas de la familia y que hasta el momento habían prevalecido; por ende, se quiere generar un cambio en la forma de actuar, pues se acepta los actos de indiferencia hasta ahora cometidos.

“La actividad me gustó mucho porque me enseñó que uno sí puede ser solidario con las personas que lo necesitan, de que siempre hay un rayito de esperanza para aquellas personas que creen en un futuro mejor. Nosotros como nueva generación hay que tratar de cambiar el mundo para que no haya tanta sangre inocente regada” (F5)

Afirma que la actividad fue de su interés porque adquirió una conducta que no poseía antes. Manifestó que el futuro mejor se encuentra en las manos de ellos como nueva generación, es una persona optimista y con mucha seguridad frente al futuro de paz que todos anhelan.

“La actividad me hace ponerme a favor de acciones solidarias ya que en el desarrollo de la misma actividad me di cuenta de la gran falta de solidaridad en el mundo. Las personas con un alto estatus de ahogan en su ambición y no les importa pasar por la

vida de las personas con tal de conseguir su objetivo. También creo que para cambiar la situación actual en el mundo, se debe cambiar primero la ausencia de solidaridad en uno mismo” (M13).

El estudiante manifestó que la actividad le sirvió para enterarse de muchas situaciones de indiferencia que se viven en el mundo y que son generadas especialmente por personas ambiciosas capaces de obtener lo que quieren con tal de conseguir su objetivo. Se plantea la importancia de un cambio individual frente a la solidaridad para que pueda trascender al mundo.

“Concluyo que tenemos que ser solidarios también con toda la humanidad, a pesar de todo, somos una familia” (F3).

Muestra una actitud hermanable y de confianza con el mundo, a pesar de las diferencias y la distancia afirma que todos poseemos valores, sentimientos y virtudes que nos caracterizan como seres humanos.

La ejecución del taller de contexto se realizó con el objetivo de promover desde el aula de clase en los estudiantes del grado 11° de la Institución Educativa Nicolás Manrique, la comprensión de vivencias de las personas afectadas por el conflicto armado y de esta manera, crear una actitud de sensibilización y reflexión crítica para posteriormente, accionar frente a las actitudes ausentes de solidaridad ante hechos de violencia armada y vulnerabilidad de derechos.

Para el desarrollo de esta actividad se tuvo en cuenta todos los aspectos fundamentales de la investigación- acción participativa, puesto que el proceso incluyó el perfeccionamiento de la práctica educativa, aspecto que permitió el ajuste del plan de estudios del área de Lengua Castellana para incluir el tema de la solidaridad asociado con la imaginación narrativa. Además, el proceso de evaluación fue continuo y activo: los

estudiantes realizaron de manera motivada, lecturas sobre el conflicto armado en varios lugares del mundo, prepararon y presentaron exposiciones de acuerdo a diferentes tipos de metodologías vistas y manifestaron espontáneamente sus reflexiones, a través de las intervenciones en el aula.

En la ejecución del anterior taller, se tuvo en cuenta todos los postulados del maestro transformador, puesto que las investigadoras, no sólo motivaron a los actores sociales hacia el aprendizaje, sino, al reconocimiento de su contexto para su intervención, permitiéndoles que sean co- participantes activos de su proceso académico e investigativo, además de hacer énfasis en la importancia de la práctica de la solidaridad, como parte fundamental de su formación constante como personas para el fortalecimiento de las relaciones sociales y para que los hechos sucedidos en Gigante, en Colombia y en Auschwitz no vuelvan a repetirse.

1.3 Problematización (Devolución de la información)

Finalizado el proceso de análisis de contexto en donde se identificaron riesgos y oportunidades de transformación se procedió a dar conocer a la comunidad, en este caso, a

los jóvenes del grado once, los hallazgos encontrados en los talleres. Esto con el fin de integrar a la colectividad en un diálogo de saberes que se enfoque en la búsqueda de la transformación de la situación problemática de su contexto tal cual como lo propone la metodología Investigación- acción.

Una vez analizados los resultados obtenidos en el taller de contexto, se hizo una devolución de la información a los estudiantes, esta se sistematizó a partir de tres momentos del taller, a saber:

- Fase de sensibilización.

- Fase de desarrollo del taller.
- Fase cierre.

Fase de sensibilización

En este momento inicial del taller de devolución, las docentes investigadoras plantearon situaciones de reflexión e interiorización por medio de la sintonía de audios que manifestaban testimonios de víctimas del conflicto armado, donde se narraban diferentes experiencias violentas que les tocó experimentar diferentes personas. Los estudiantes escucharon estos audios tomados de las manos y con los ojos cerrados. Luego, ante la pregunta **¿Crees que este tipo de testimonios merecen una opinión crítica? ¿Cuál?**

Frente a los riesgos, se evidenciaron comentarios como este: **“En mi lugar no hubiera ayudado al asesino de mi hijo, tomo venganza de alguna manera” (F3)** donde se denota claramente la resistencia al perdón y la reconciliación frente a una persona que ha causado mucho dolor. Por el contrario, se asume una actitud de resentimiento y deseos de tomar la justicia por sus propias manos.

También se expresaron comentarios relacionados con las oportunidades de transformación: **“! ¡Pobres personas, no hubo quién los apoyara en esos momentos difíciles!” (F1)**, por parte de los estudiantes se refleja notoriamente, la tristeza que les produce el saber que los sujetos que narran esas historias de su vida, no contaron con el apoyo ni la solidaridad cuando más lo necesitaron. Estos enunciados denotan una actitud de reconocimiento y comprensión de las situaciones de violencia descritas en los audios, generando en los estudiantes el sentido de empatía.

Frente a la historia narrada en uno de los audios, también hay comentarios de parte de los estudiantes, relacionados con las oportunidades de transformación. Es el caso de una madre a quien le asesinan a uno de sus cuatro hijos, en un municipio de Tumaco y que tiempo después, se encuentra en la calle con un joven herido con mina antipersonal, ella decide ayudarlo, dándole refugio en su casa, lo lleva cargado y lo cura.

Cuando el joven ya se siente mucho mejor, comienza a recorrer la casa de la mujer observando detenidamente una foto que se encuentra en un portarretrato, después de preguntar quién era aquel personaje retratado y de escuchar la respuesta: “Es mi hijo asesinado hace una semana”, muy avergonzado le comenta que él fue el directo responsable de la muerte del muchacho, porque una disidencia de las Farc lo habían enviado a asesinarlo. La madre llora desconsolada, preguntando por qué lo hizo, pero no encuentra una respuesta en el rostro cariz bajo del hombre, ni siquiera las exclamaciones de sus hijas que querían atentar contra el asesino inclemente de su hijo, la motivaron a hacerle daño, antes las detuvo, decide aconsejarlo y llama a sus padres para que sepan que él está bien.

“Es admirable el gesto de esa señora que ayudó al propio asesino de su hijo sin saberlo y aun cuando lo supo no quiso hacerle daño y detuvo a sus hijas para que no lo hicieran.” (F9).

En comentarios como el anterior, sobresale una actitud de apoyo al comportamiento ejemplar que manifiesta la señora que cuenta su testimonio, quien se comporta muy solidaria con el asesino de su hijo y no se deja llevar por el dolor, ni el resentimiento. Los comentarios que reflejaron los adolescentes, muestran la admiración por una persona que actúa de manera solidaria, valiente y que deja sobresalir en su vida los actos generosos, a pesar de la angustia en su corazón; quiere decir que para ellos, la práctica de solidaridad es

un acto de ayuda totalmente desinteresada que va por encima de cualquier circunstancia negativa.

Ante la pregunta **¿Te parece correcto juzgar por las apariencias, en lugar de pensar primero en el apoyo que puedan necesitar?**

La mayoría de los educandos asumieron sus prejuicios de una manera sincera y se concientizaron de la necesidad de abandonar estas prácticas ausentes de empatía y solidaridad, ya que afirma que todos en algún momento podremos necesitar de personas que fomenten aquellas virtudes cívicas.

De esta forma se terminó el momento de sensibilización del taller de devolución, para continuar con el segundo momento, que tiene que ver con la revelación de los hallazgos encontrados:

Fase de desarrollo del taller

Según el teórico Elliot, esta fase de devolución de la información a la comunidad es fundamental en la metodología Investigación- acción, debido a que es una manera de vincular activamente a los actores sociales en el proceso investigativo, así podrán reaccionar frente a los hallazgos, brindar interpretaciones y proponer conjuntamente estrategias para la superación de las situaciones problemáticas. A continuación, se planteó una actividad lúdica para desarrollar este momento con los estudiantes.

Encuentra el tesoro

Se planteó la actividad lúdica: “encuentra el tesoro perdido”, donde a través de la superación de pruebas deportivas que realizaron los grupos (ya organizados anteriormente), se iban ganando las pistas para descubrir el tesoro.

Previamente la docente ubicó en un lugar del colegio el tesoro, que será una caja que contiene dulces y todos los hallazgos procedentes de la sistematización del taller anterior, estos fueron:

1. Prejuicios que se interponen a la hora de brindar un apoyo solidario a las personas.
2. Falta de apropiación de la solidaridad como una responsabilidad cívica que les compete a todos.
3. concepción de solidaridad como una virtud exclusiva para ayudar a personas del núcleo cercano o que satisfagan ciertas expectativas.

El grupo que encontró la caja del tesoro leyó a sus compañeros los hallazgos encontrados.

Luego se les planteó la pregunta: **¿qué piensan ustedes acerca de estos hallazgos encontrados?**

Interpretación hallazgos relacionados con los riesgos

En algunos educandos, se muestra la presencia y persistencia de los prejuicios y la desconfianza frente a las personas, lo que lleva a señalar la importancia de trabajar arduamente en estos aspectos en la ejecución del plan de acción con el fin de superarlos.

“Hay gente que no merece ayuda porque la pide de la manera grosera (F18)

“En la calle me cuesta ayudar a la gente, puesto que siento temor que me pase algo malo, ya que las mujeres corremos mucho peligro” (F19).

Los comentarios de dos estudiantes muestran un desconocimiento frente a la práctica de solidaridad, puesto que la relacionan con ayuda a los indigentes, por ello, se les

reiteró que el objetivo de la investigación se focaliza en víctimas del conflicto armado a quienes se les han vulnerado sus derechos, no en las personas que han escogido el camino de la delincuencia y las drogas en las calles. Además de aclararles, que es importante resaltar que la solidaridad es una virtud cívica que se ofrece de manera voluntaria, no hay que esperar que las personas soliciten esa ayuda.

Interpretación hallazgos de las oportunidades de transformación: Al darles a conocer a las y los co-participantes los hallazgos de las oportunidades de transformación por un medio del juego del tesoro escondido, se pudo evidenciar en ellos un momento de reflexión y diálogo abierto de saberes y estos son los resultados:

Ante la pregunta: **¿qué piensan ustedes acerca de estos hallazgos encontrados?** La mayoría evidenció en los comentarios, la aceptación de esos hallazgos y asumieron el compromiso de superarlos para cambiar sus prácticas; esto refleja una conciencia de los actos propios la cual propicia un sentido de cambio.

Ante la pregunta **¿De qué manera crees que la indiferencia, los prejuicios y la falta de solidaridad afectan la vida de las víctimas?** las respuestas fueron:

Se evidenció una postura crítica respecto a los prejuicios y la discriminación hacia las personas cuyos derechos han sido vulnerados de alguna manera, se muestra una actitud empática frente al sufrimiento de aquellas personas y un deseo de contribuir a su reivindicación por medio de la solidaridad.

En el tercer y último momento del taller de devolución, no se reflejaron comentarios relacionados con los riesgos, solo con las oportunidades de transformación. Se denota una energía excesiva para la participación de las actividades enfocadas con el proyecto de investigación, esto manifiesta el gusto que los talleres le generan. La posibilidad de cambio

la toman como un desafío que están dispuestos a aceptar para lograr en su vida la apropiación de las virtudes de la empatía y la solidaridad.

Se da por terminado el taller con la pronunciación de la siguiente frase: ¡todos unidos en pro de la solidaridad en mi territorio!

Desde la investigación- acción podemos concluir que se desarrolló un trabajo pedagógico integral donde se vinculó la enseñanza, el proceso reflexivo y el cambio progresivo de actitud en los estudiantes del grado 11°, puesto que conocieron y aprendieron sobre las diferentes situaciones impactantes que generó el conflicto armado, no sólo en su territorio, sino en su país y en el plano internacional, lo que les permitió extender sus conocimientos y por ende, ampliar su cosmovisión, logrando una actitud de sensibilización y empatía por las circunstancias del otro, pero no se quedaron en este proceso, se les instó a promover acciones solidarias para ayudar a las víctimas desde su territorio hacia cualquier parte del mundo con el fin de fortalecer la cultura de paz.

1.4 Maestro transformador

La presente investigación, se ha focalizado no sólo en la identificación y el análisis de situaciones de indiferencia y apatía entre los miembros de la comunidad educativa frente al sufrimiento de las víctimas del conflicto armado, sino que se ha esmerado en la transformación de esa problemática en el contexto, a través de la aplicación de talleres en el aula de clase donde se llevaron a cabo procesos de sensibilización y actividades orientadas a la puesta en práctica de la solidaridad como virtud cívica.

Puesto en ejecución estos instrumentos, se lograron procesos de cambio en la forma de pensar y de actuar en los educandos, tal como lo plantean los presupuestos de Freire,

(2016) en su libro Pedagogía de la autonomía. Se logró que los estudiantes se convirtieran en sujetos reales, es decir, que fueran artífices activos de su propio conocimiento, a través de la experiencia; además de que percibieran la relación, entre lo que leyeron sobre el conflicto armado en otros países y lo que ocurría en su contexto.

Adicionalmente, se logró que los estudiantes comprendieran que la manera de estar en el mundo y con el mundo, es la capacidad de conocerlo e intervenir positivamente en él. En este caso, se produjo cambios significativos en la actitud pasiva y poco reflexiva de los jóvenes, frente a hechos de injusticia y vulnerabilidad identificados en su contexto; su ideología desidiosa se transformó en una postura crítica dispuesta a aportar, junto con sus maestras a la superación de la problemática identificada.

La presente propuesta investigativa, además de contribuir al crecimiento moral y ético de los co- participantes y del territorio circundante, logrando exitosamente los objetivos planteados en la misma; también ha influido de manera excepcional en la vida de nosotras como maestras, investigadoras, y sobre todo, como seres humanos. En esta investigación, tal como se ha señalado anteriormente, se abordó la metodología Investigación -acción, una manera diferente de hacer investigación, para ello, nos apoyamos en el teórico Elliot, donde el interés del investigador debe centrarse no solo en la identificación y descripción de la problemática del contexto; sino en la transformación de las situaciones.

Según Elliot (1993) “El objetivo fundamental de la investigación-acción consiste en mejorar la práctica en vez de generar conocimientos” (p.67). Por lo anterior, nuestro propósito fundamental en este proceso se enfocó en resignificar nuestro rol como docentes con un alto grado de compromiso. La aplicación de la investigación- acción en nuestra labor educativa, nos permitió trascender de docentes a “maestras investigadoras”,

brindándonos la facultad de la innovación por medio de estrategias didácticas impactantes que generaron cambios valiosos en el proceso de formación de nuestros adolescentes.

Además, de aprender a concebirlos más allá de su rol como estudiantes; como seres humanos integrales, dotados de grandes capacidades, actitudes, aptitudes y con concepciones diferentes sobre el mundo, que convergen en la escuela y la transforman en un lugar multicultural y representativo en la sociedad. Este proyecto, tal como lo describe el teórico Elliot, integró la enseñanza, nuestro desarrollo como docentes, el avance del currículum, la evaluación, la investigación y la reflexión filosófica.

El aporte consistió en experimentar fuertes cambios en nuestra forma de pensar y de actuar, aspecto fundamental para influir positiva e integralmente en la vida de los educandos. Igualmente se generó en nosotras, una actitud crítica y reflexiva frente a los acontecimientos sociales complejos del entorno, circunstancias que anteriormente, no eran relacionados con la vida en la escuela; puesto que el objetivo primordial del educador, era atiborrar de contenidos al educando, tal como lo denominó el teórico Freire, (1970) citado por Ocampo (2008). “una educación bancaria” desligando por completo su entorno social (p. 65).

Ahora más que nunca somos conscientes de nuestra labor educativa. Como maestros somos los encargados de formar las generaciones presentes para lograr ciudadanos comprometidos en el futuro. Por ello, la ejecución de la propuesta, nos enseñó a concebir la realidad desde otra perspectiva, dejando a un lado la consternación pasiva por las circunstancias de violencia y nos motivó a ser sujetos activos desde la escuela. Nos enfocamos hacia la comprensión de esos riesgos morales y éticos que afectan las relaciones sociales de nuestros estudiantes y que les impiden relacionarse de manera empática y

amable con sus congéneres; para así mismo, intervenir y aplicar unas oportunidades de transformación. Por consiguiente, contribuir a la superación de aquellas falencias y cambiar perspectivas y modos de actuar en los educandos para que sus relaciones sociales mejoren notablemente.

Nos hemos transformado en mejores seres humanos, orgullosas de sí mismas y de lo que hemos logrado, mujeres fuertes, luchadoras y decididas a continuar por este sendero de la esperanza para lograr el cambio que queremos en nuestra sociedad. Tomamos conciencia para estar dispuestas a brindar lo mejor de nosotras a los más desfavorecidos. Nuestra meta primordial es contribuir a que la solidaridad y reciprocidad se ejerzan desde cada una de nuestras familias y desde los claustros educativos hacia el contexto.

Es menester construir una nación pluralista que comparta cosas en común y donde se establezcan lazos de solidaridad entre los ciudadanos; alcanzando entre toda la justicia e igualdad, que tanto se anhela y donde se respeten los derechos primordiales para indígenas, afrodescendientes, víctimas del conflicto armado, grupos religiosos, comunidad LGTBIQ, mujeres, niños y demás, sin discriminación alguna.

1.5 Problema

La problemática es la falta de solidaridad entre los estudiantes de grado 11°, lo que dificulta el fortalecimiento de una cultura de paz en el aula de clases. La falta de solidaridad puede manifestarse en actitudes de indiferencia, competitividad excesiva, individualismo y falta de compromiso con el bienestar colectivo. Estas actitudes pueden generar conflictos y dificultades para la construcción de relaciones interpersonales saludables y la promoción de valores y actitudes positivas que favorezcan la cultura de paz. Para abordar esta problemática, se propone la utilización de la imaginación narrativa como estrategia

pedagógica para fomentar la solidaridad entre los estudiantes. Desde esta perspectiva, se plantea la siguiente pregunta de investigación.

¿Cómo Construir una cultura de paz a partir de la implementación de la imaginación narrativa como estrategia pedagógica para la apropiación de la solidaridad en el aula de clases?

1.6 Objetivos

1.6.1 Objetivo General

Fortalecer la cultura de paz a través de la investigación- acción participativa para la implementación de la imaginación narrativa como estrategia pedagógica hacia la apropiación de la solidaridad en adolescentes del grado 11° de la Institución Educativa Nicolás Manrique.

1.6.2 Objetivos específicos

- Propiciar espacios de reflexión crítica mediante la IAP que permitan a los estudiantes reconocer y comprender los impactos del conflicto armado en la vida cotidiana de sus congéneres.
- Implementar a través de la IAP, actividades que promuevan la solidaridad como referente de las relaciones interpersonales.

CICLO 2. INTERROGAR PARA COMPRENDER Y TRANSFORMAR

2.1. Antecedentes o estado del arte

El presente capítulo se propone destacar estudios de corte internacional, así como de corte nacional, que generan una reflexión en torno al tópico de las narrativas de solidaridad. Los países en donde se han motivado estas investigaciones tienen en común ser territorios con experiencias de injusticia social, discriminación, represión, guerra, dictadura, conflicto armado interno y prácticas hegemónicas; en ellos se han dado iniciativas educativas o comunitarias relacionadas con la búsqueda de paz y reivindicaciones de derechos.

La ruta de este capítulo se emprende destacando aquellos acercamientos en donde son planteados los esfuerzos por la transformación de situaciones de indiferencia y apatía entre miembros de comunidades educativas frente al sufrimiento de las víctimas, la mayoría de veces relacionadas con la conflictividad que ha marcado a los habitantes. Se trata de esfuerzos materializados en talleres, entre otras mediaciones didácticas, que rescaten el discurso, la escucha y la expresión crítica de las situaciones de vulneración de los derechos humanos.

Con el reconocimiento de estos antecedentes, se corrobora el aporte de la pedagogía de las emociones, pero también de la pedagogía crítica, en el camino hacia la construcción de una cultura de paz. Es la escuela un espacio en donde confluyen oportunidades para rescatar diversas emociones, entre las que se encuentra la solidaridad. Asimismo, es irrefutable la relación entre la cultura de paz y el ámbito pedagógico a partir del análisis reflexivo de sus contextos particulares, de modo que la escuela no siga multiplicando emociones que van en contravía de la dignificación humana. Para el planteamiento organizado de estos antecedentes, se aprecian dos secciones; el primero se denomina

Escuela, construcción de la paz, emociones y conflicto; el segundo se titula Pedagogía desde las narrativas de solidaridad.

2.1.2 Escuela, construcción de la paz, emociones y conflicto

En esta sección se presentan investigaciones emprendidas por agentes educativos, maestros en su mayoría, tras las cuales se relaciona la escuela y el conflicto, hallando en común la necesidad de transformar prácticas en la búsqueda de la dignificación de las personas. La escuela, previo a la formulación de acciones que redunden en la aceptación del otro y su reconciliación, sostiene la necesidad de reflexionar en torno a las emociones que rodean a sus actores educativos. Ese es el paso previo al abordaje de nuevos discursos.

En esta ruta, son varias las experiencias de educación para la cultura de la paz relacionada con las emociones, en territorios marcados por hechos de violencia, guerra, discriminación, represión y genocidio. La cultura de la paz considera la formación ética y moral alejada de la indiferencia al sufrimiento humano, de manera que las violencias que han enmarcado a diversos territorios, no se repitan.

Jasis (2021), a través de su investigación etnográfica logra examinar la manera con la que conciben la participación y el activismo un grupo de trabajadores agrícolas provenientes de México y radicados al sur de California. Se trata de adultos jóvenes dispuestos a buscar una escuela cualificada para sus hijos en un país que no es el suyo. El autor, docente investigador inmigrante latino, atiende las narrativas de estos mexicanos, concluyendo que, los procesos colaborativos emprendidos por ellos en su rol de padres y madres resultan ser beneficiosos frente al compromiso escolar de los chicos. El autor se dedica a reconocer en sus observaciones el potencial de las narrativas frente a las identidades socioculturales.

Entre los hallazgos de su estudio, se encuentra el hecho de destacar el nivel avanzado de actitudes solidarias que sostienen los inmigrantes alcanzados con el lente del investigador, subrayando la manera como estas actitudes se convierten en el elemento clave de empoderamiento y de resistencia. Es de recalcar que la motivación mayor consiste en la búsqueda de la equidad, en este caso educativa, para sus hijos. Las prácticas hegemónicas en países como el receptor, siguen afectando las comunidades marginadas del continente latinoamericano, pero la solidaridad se convierte en la estrategia que conserva viva la conciencia colectiva. Es a través de las narrativas de solidaridad que se contextualiza la reivindicación y la justicia social dentro de la comunidad educativa a la que se unen los inmigrantes con el propósito de que sus hijos continúen sus estudios.

En Indonesia, Zainal et al. (2021) se propone describir la manera como el gobierno de Aceh relacionó la implementación de la Paz con la educación que se ofrece en colegios de bachillerato. A través de un estudio de caso, se aplicaron entrevistas en profundidad en maestros y funcionarios del Estado pertenecientes a la rama educativa. Los investigadores acogieron el análisis de datos en espiral propuesto por Creswell. Sus hallazgos mostraron que el sistema educativo está centrado en una educación con base en el Islam, dejando a un lado postulados sociológicos que posibiliten implementar la educación para la paz. El estudio señala la necesidad de reformar el sistema educativo de Indonesia de modo que la escuela incorpore una cultura de la paz anhelada por los pueblos y sea coherente con lo propuesto desde los derechos humanos a nivel internacional.

A propósito de lo que se pretende con esta investigación, se observa también cómo en países hermanos se ha visto la relación entre la escuela y el conflicto. En Perú, por ejemplo, y desde un estudio emprendido por el Instituto de Estudios Peruanos, la violencia armada ha calado en los procesos escolares al punto de ser un tema evitado o tratado de

manera superficial. En esa tónica, los maestros y estudiantes solo acuden a sus conocimientos basados en experiencias vividas o sostenidas por sus familiares, pero siguen siendo conocimientos parciales y atomizados. Así lo observan Portugal y Uccelli (2019) en su estudio. Estas investigadoras destacan la necesidad de trabajar en el espacio del aula la escucha y la reflexión, de manera que los derechos humanos y el fomento de las emociones sean parte de la tarea prioritaria frente al afán de currículos preocupados casi que con exclusividad por aprendizajes que les fueron significativos a generaciones anteriores, o sencillamente academicistas.

Pasando a los antecedentes nacionales, se tiene a Pineda y Orozco (2021) quienes, desde la perspectiva territorial del análisis de narrativas, se acercaron a 87 maestros y maestras pertenecientes a municipios afectados por el conflicto armado en el Meta, departamento colombiano. Así situaron las emociones en el núcleo de la formación ciudadana, política y de convivencia con miras a avanzar en su compromiso ético frente a una educación que apoye el tejido social. Para lograrlo, los investigadores abordaron la Propuesta de Investigación Narrativa Hermenéutica (PINH) de Quintero (2018). Sus hallazgos confirmaron la existencia de aprendizajes emocionales que se materializan en narrativas cargadas de estigmas y fijaciones de estereotipos que van en contravía de la dignidad comunitaria.

Betancur-Giraldo et al. (2021) exponen su estudio alrededor de las prácticas pedagógicas vividas por docentes rurales vinculados a territorios marcados por el conflicto armado. Su investigación abordó los aportes teóricos de las narrativas desde el análisis del discurso (AD) encontrando elementos desde los cuales se promueve la cultura de paz y la reparación del tejido social en el ámbito pedagógico. Los investigadores atienden la lógica optada por el proceso de Sistematización de Experiencias (SE) en torno a las prácticas

pedagógicas de maestros y maestras rurales. Se trata de experiencias logradas en contextos de conflicto armado en Colombia. Los autores concluyen que este conflicto armado puede ser re-significado desde el acontecer educativo, con miras al postconflicto. Resulta interesante para este estudio el hecho que entre los espacios geográficos tomados por Betancur-Giraldo et al., se encuentra el departamento del Huila, territorio en donde se enmarca la presente investigación.

También a nivel nacional, se trae a este capítulo a Velásquez y Tangarife (2019). Las investigadoras atienden el rol preponderante del maestro en su trabajo académico. Se trata de un estudio de tipo etnográfico llevado a cabo en el municipio de Aguadas, departamento de Caldas. Con su estudio se devela la manera como los maestros se convierten en agentes locales en medio de la búsqueda de las paces, puesto que, en medio del conflicto armado, ellos se convirtieron en pieza clave para conseguir que sus escuelas permanecieran abiertas y han sido ejemplo para sus comunidades, especialmente las del sector rural. Las voces y las actitudes de los maestros se han considerado sinónimo de resistencia en gran parte de los territorios colombianos marcados por la guerra.

Igualmente, en Colombia, Ortiz y Ospina (2020) realizan un estudio cualitativo con un enfoque hermenéutico cuyo propósito fue el de identificar el papel que juegan las narrativas en el fomento de las emociones necesarias para construir la Paz. La investigación se lleva a cabo con la comunidad educativa de una institución rural ubicada en el departamento del Valle del Cauca. Abordan los autores en su ejercicio académico, los dilemas sociales como estrategia pedagógica. Ortiz y Ospina concluyen que las emociones se convierten en un mecanismo ideal a la hora de valorar los contextos y las situaciones sociales; son ellas las que encauzan, con ayuda de la razón, la toma de decisiones. Igualmente destacan estos investigadores que el fomento activo de las emociones debe

hacerse en el seno de los hogares, y luego continuarlo en la escuela. Trabajar las emociones y las actitudes, entre las que ubican a la solidaridad, ofrece elementos importantes en la formación de los ciudadanos, especialmente tratándose de sociedades pluralistas y heterogéneas como la colombiana. Al igual, los investigadores consideran válido el abordaje de las narrativas dentro de los procesos educativos que enmarcan la Cátedra de la Paz, por su elevado potencial para que, tanto maestros como estudiantes exterioricen sus emociones y generen actitudes de solidaridad.

Siguiendo con los aportes nacionales, se tiene el trabajo investigativo de Ospina-Alvarado et al. (2018). Los autores, desde un enfoque cualitativo, se propusieron comprender cómo los infantes pertenecientes a familias ubicadas en contextos propios del conflicto armado, construyen narrativas colectivas y potencializan así su aporte a una cultura de paz. Postulados propios del construccionismo social corroboran el papel de las narrativas con respecto a la transformación y la comprensión de subjetividades políticas. En el estudio participan diversos agentes educativos residentes en Bogotá, Medellín, Manizales, Santa Marta y Villa Rica.

Con el cúmulo de estos antecedentes, se ratifica que los estudiantes que han crecido inmersos dentro de contextos donde sobresale la represión y la injusticia como producto del conflicto armado y de la vulneración de derechos humanos, requieren de procesos formativos que aporten al esclarecimiento del trasfondo de aquellas situaciones, de manera que la escuela está llamada a proponer experiencias a través de las cuales se fomente la comprensión y la reflexión de lo vivido por sus territorios, para hacer resistencia e impedir la repetición de violencias.

Resulta interesante corroborar que los maestros y la escuela en sí, puede fundamentarse de los aportes teóricos alrededor de las narrativas (gran parte de estos

antecedentes tienen como común denominador la narratividad), con las cuales se consigue atender desde lo pedagógico, la transformación de un razonamiento crítico frente a la construcción de la paz. Esta es una razón más para continuar con el rescate de los antecedentes cuyos aportes giren alrededor de la pedagogía desde las formas de narrativa, con énfasis en el valor ético de la solidaridad.

2.1.3 Pedagogía desde las narrativas de solidaridad

Referirse a la solidaridad desde sus narrativas implica ligar la necesidad humana de asumir posturas éticas en los diversos espacios en donde la cultura de paz enarbola las banderas (Lacayo-Parajón, 2000) enfatizando necesidades propias de contextos en los cuales la injusticia social motiva la búsqueda de nuevas posibilidades didácticas y pedagógicas, transformadoras de emociones (Quintero-Mejía et al., 2017). Es allí en donde los relatos y las narrativas, al igual que las acciones, comienzan a comprometer el alcance pedagógico. Las formas en las que la escuela busca la dignificación del ser humano y de la sociedad entera, siguen siendo trascendentales si se trata de renovar la cultura en la que se ve inmerso un colectivo.

En esta tónica, Durán y Vásquez (2021) con un estudio de tipo cualitativo logran cristalizar una propuesta pedagógica tras la cual se vincula el área de las matemáticas con el principio ético de la solidaridad. Para eso, los autores acuden a una secuencia didáctica en forma de talleres, siempre abordando elementos propios de la cultura cañari. Es de resaltar que no solo la enseñanza de las matemáticas se ve implicada en su estructura empleada, sino que se aprecia una metodología que apela a un enfoque interdisciplinar. En esta medida, los estudiantes participantes construyen constantemente narrativas. Resulta enriquecedor el estudio de Durán y Vásquez, por la manera como adoptan el valor de la

solidaridad, cuya trascendencia lo muestra como un elemento identitario del pueblo ecuatoriano, asociándola al respeto hacia el otro, al compañerismo y al fortalecimiento de las emociones.

Desde México, Prieto-Quezada (2021) presenta su intervención cualitativa en la que participaron 340 estudiantes de educación básica, quienes son abordados con una estrategia de terapia narrativa conocida como “El árbol de la vida”. Este modelo permite que sus participantes fortalezcan desde su infancia los valores humanos tan necesarios para construir las paces. La narrativa a partir del estudio de Prieto-Quezada, se ratifica como un apoyo pedagógico al momento de promover la solidaridad en espacios educativos, con proyección a la búsqueda de las paces en su contexto social. La estrategia didáctica empleada por la autora confirma también los efectos positivos de la narrativa, no solo sobre sus aprendizajes académicos, sino también sobre el bienestar ciudadano, social y emocional.

En el marco de las últimas protestas sociales de Chile, Silva y Paz (2019) confirman la necesidad de formar a los futuros educadores chilenos en medio de una fuerte relación de lo pedagógico y las narrativas de las emociones. Su reflexión gira alrededor de la perspectiva emocional pensada en la justicia social como una prioridad entre las urgencias sensibles para los países de América Latina. Chile, como Colombia, entre otros países en vía de desarrollo, busca con ansias serias transformaciones humanas. El acercamiento académico de Silva-Peña y Paz-Maldonado permite ver cómo la solidaridad hace parte del aprendizaje emocional que conecta a cada ser con su colectivo, y se sostiene a la vez como un definitivo ingrediente en el discurso pedagógico del maestro. En esta investigación participa un grupo reducido de jóvenes que se forman para ser maestras. Los autores rescatan el poder de la pedagogía narrativa para descubrir la necesidad de llevar al aula de

futuros maestros, pero también a los currículos que están en sus manos, el aprendizaje emocional.

Pasando a Colombia, Martínez y Matos (2018) proponen el abordaje pedagógico de la narrativa basadas en la epistemología descolonizada con enfoque de género. Su investigación de tipo documental da luces al presente estudio, en la medida que rescata el trabajo formativo requerido en currículos encaminados a construir tejido social. Este trabajo investigativo devela que la narrativa se puede abordar para darle sentido y valor a cada persona. Para referirse a la solidaridad, las autoras acuden a Ricoeur, insistiendo con ello en el potencial de formar a las generaciones futuras en la ética solidaria que apele a la justicia.

Gaspar (2018) expone la manera como las transformaciones sociales pueden ser alcanzadas a través de estrategias pedagógicas que persigan el fortalecimiento de la autoestima, de la creatividad y de valores necesarios para la vida en sociedad. Este docente e investigador explora el potencial de las prácticas educativas logradas con infantes en el asentamiento Álvaro Uribe Vélez, ubicado en Neiva, la capital huilense. Interesante la manera como a través del método etnográfico se logra la experiencia pedagógica descrita con un grupo de infantes de la localidad. En su estudio acude a talleres, elaboración de manualidades, conversatorios, dramatizados y producciones escritas por los menores en sus propios diarios de campo. Los discursos muestran la variada gama de narrativas de solidaridad sostenidas por ellos, en gran parte influenciadas por la cultura asistencialista que vivencian en sus hogares. Sin embargo, se trata de solidaridades a partir de las cuales la pedagogía puede rescatar y construir la convivencia.

A través de Patiño (2018) se corrobora el rol de la pedagogía frente a las narrativas de solidaridad, puesto que con el resultado de su investigación se insiste en la manera como este tipo de discurso consigue ser tratado con éxito desde las propuestas educativas. Su

investigación señala la manera como las personas pueden ser formadas en dos rutas. La primera de ellas acoge procesos pedagógicos que tienen como vía de acceso al egoísmo radical derivado de una insensibilización hacia el otro, hacia lo otro (incluyendo la naturaleza, el medio ambiente). La otra ruta, en cambio, resulta notoria en las pedagogías que sostienen los procesos formativos abocados a la sensibilidad. Esta ruta estimula valores y actitudes como el de la solidaridad que pueden ser llevados a la cotidianidad en espacios en los cuales se espera poner fin a la guerra. La autora acude a los postulados de Dewey y de Rorty para llevar a cabo su investigación.

Estos investigadores se atienden en la medida en la que sus métodos o hallazgos develan la complejidad del tejido social y resaltan el papel de educación dentro de este. Son estudios que tienen en común la funcionalidad de las narrativas de solidaridad tanto para padres, como para maestros y estudiantes, en medio de la necesidad de rescatar el trabajo que se proyecta desde las emociones, al interior de los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

Cada uno de estos antecedentes iluminan los desafíos y proyectan nuevas posibilidades de una emergente pedagogía para la paz. Los investigadores, tanto internacionales como locales (dos de ellos se desarrollan en el departamento del Huila), coinciden en la manera de sugerir que las narrativas de solidaridad son necesarias para el avance de la paz y el reconocimiento de los derechos humanos en contextos afectados por el surgiendo de conflictos armados, como es el territorio colombiano.

2.2 Marco teórico

Categorías

El presente capítulo está relacionado con el estudio de la imaginación narrativa como estrategia pedagógica para la apropiación de la solidaridad en contextos educativos rurales. La aproximación conceptual y teórica que se expone frente a estos tópicos vinculados, se hace destacando el vínculo entre la escuela y el conflicto armado. Es evidente reconocer este contexto, no solo como aspecto investigativo, sino también por considerarlo un aporte a la reparación simbólica a las víctimas. Igualmente, se ahonda con rigor académico en la pedagogía crítica y en el compromiso ético de la práctica docente con el accionar investigativo.

Para comenzar, el vínculo entre la escuela y el conflicto armado se aprecia próximo a la esencia de la educación para la emancipación, a postulados de diversos teóricos, y al Informe de Seguimiento de la Educación Para Todos en el Mundo, compartido por la UNESCO en la versión del 2011. En cuanto a la teoría crítica, se recuerda en este capítulo lo expuesto por Adorno y la Escuela de Frankfurt, como un paso para avanzar hacia el enfoque dado desde la pedagogía a esta teoría, trayendo como referente principal a Paulo Freire y su educación para la liberación.

Con respecto a la imaginación narrativa, el desarrollo de su concepto se hace a la luz de la narratividad en la enseñanza, atendiendo los aportes de Ricoeur, de Rorty y de Nussbaum. Para abordar el tópico de la solidaridad, se trae a este marco el concepto ofrecido por Dussel y Cortina. Asimismo, se atienden los aportes de quienes destacan su lazo con la ética, entre quienes se tienen a Tabra, a Elías y a Sánchez-Pachón.

El teórico John Elliott enriquece este capítulo, para conseguir énfasis en el cambio educativo desde la investigación acción. En épocas de transformación social, los maestros están llamados a cumplir un compromiso ético con la sociedad y el territorio del que hacen parte cuando llegan al aula. La investigación educativa ofrece herramientas para fortalecer la actitud crítica y comprensiva acerca de cómo la praxis del maestro puede trascender más allá de los conocimientos que cotidianamente ofrece a sus estudiantes.

Sin más preámbulos, a continuación, las respectivas secciones del capítulo. En su exposición se descubre la dependencia de un aparte con los demás subtítulos. El engranaje es inevitable, aunque cada tema conserva su esencia y sus referentes claves.

2.2.1 Escuela y conflicto armado

Estudiantes, maestros, comunidad educativa y establecimientos escolares han sido afectados por las partes en conflicto, no solamente en Colombia, sino también en otros países que padecen variados sucesos bélicos. Las cifras son alarmantes cuando se refieren al número de menores expuestos a los procesos de guerra y de posguerra en sus territorios (UNESCO, 2011).

La educación se entiende como un derecho que cualquier persona persigue, pero las afectaciones relacionadas con la conflictividad son innegables. La tarea consiste en comenzar a apreciar la escuela como fuente de emancipación, y como aquella oportunidad cívica de superar el pasado (Adorno, 1998).

Los efectos de la crueldad dejan marcas en los actores educativos no solamente físicas, sino que también psicológicas. Incluso, las dimensiones de los daños van más allá de los padecidos sobre las personas, irradiándose a los de tipo socioeconómico, político y cultural. En sí, los derechos humanos que rodean a la escuela y a sus miembros, se

descubren altamente vulnerables ante las confrontaciones armadas (Mosquera & Rodríguez, 2020).

2.2.2 El conflicto armado en Colombia

En este marco, el conflicto experimentado en Colombia por más de seis décadas, ha generado consecuencias directas e indirectas sobre la educación (Guzmán-Campos et al., 1980). Los escenarios escolares, aunque bienes civiles, durante años y en diversos puntos de la geografía nacional, han sido ocupados para entrenamiento, reclutamiento, trincheras y como sitios de tortura entre otros fines militares, exponiendo y asediando constantemente a padres, madres, cuidadores, funcionarios, docentes y estudiantes, muchos de ellos de corta edad. Los miembros de las comunidades educativas se han visto involucrados en una guerra sin ni siquiera simpatizar con algún grupo armado.

2.2.3 Educación, escuela y afectación

Las escuelas colombianas han estado en medio del fuego cruzado y como en pocas partes del mundo, se han visto rodeadas de minas antipersonas. El ausentismo, el desplazamiento, las limitaciones locativas, la desesperanza, el miedo naturalizado y creciente, la deshumanización (Samayoa, 1990) y múltiples delitos de lesa humanidad, han padecido los miembros de las comunidades educativas en razón al conflicto.

En los sectores rurales (Velásquez & Tangarife, 2019) y en aquellos territorios en donde el abandono estatal consuetudinario hace parte del contexto (Cuestas & Cabra, 2021), estas afectaciones siguen persistiendo aún. Pero el propósito de la escuela hoy, comienza a dar un giro: conseguir que todo esto no se repita (Adorno, 1998; Ortega, 2012).

No ha sido suficiente la preocupación internacional ante la elevada cifra de consecuencias padecidas por las instituciones educativas y sus miembros. Garantizar la

seguridad de estudiantes y maestros en escenarios colombianos en donde los episodios del conflicto armado aumentan significativamente los riesgos a ser utilizados para fines distintos a los académicos, o para sufrir represalias de algunos bandos participantes del conflicto, parece ser un anhelo inalcanzable por el Estado. No queda otra salida que la educación para la emancipación (Adorno, 1998).

Desde los distintos informes de la UNESCO (2011) se atienden los retos a los que se le mide la escuela hoy en cabeza de sus docentes. La participación social de maestros, padres, cuidadores y estudiantes, debe ser el impulso hacia la búsqueda del control de sus escenarios, proponiéndose alejar la escuela de la barbarie, y aprovecharla para el rescate de la justicia social que le ha sido negada a la sociedad entera.

Las lecciones aprendidas se han tejido en estos ámbitos violentos que han afectado las aulas. Se trata de las mismas aulas a la que acuden los hijos de los trabajadores, de las personas pertenecientes a los sectores dominados. Todo apunta a pensar que no queda otro camino que acoger en la escuela estas vivencias como fuente de saber pedagógico para la búsqueda de la emancipación y del empoderamiento de sus agentes.

La creatividad del colombiano se suma a sus experiencias frente a las distintas violencias (incluyendo a la violencia estructural), para conseguir el poder emancipatorio en el contexto pedagógico, como lo expresa Adorno (1998). Cortina también alude al poder creativo que permite el descubrimiento de los valores (Sánchez-Pachón, 2015). Se trata de esa misma creatividad con la que echa a rodar la imaginación para potencializar la construcción de sociedades más justas (Sacavino, 2015). Más adelante se da la oportunidad de retomar este argumento. Lo cierto es que ya es hora de incluir, más que de excluir;

construir puentes de comunicación, en lugar de descartarlos; potencializar el esfuerzo colectivo y dejar de seguir siendo ínsulas; solidarizarse, en vez de mostrarse indiferente.

2.2.4 Cultura de paz pensada desde la escuela

De este modo, los contrastes citados ponen al descubierto que la escuela está llamada a crecer en posibilidades de ideas transformadoras y emancipatorias (McLaren, 2015). Por ello, se tiene la intención, con el presente marco teórico, de enlazar las afectaciones del conflicto armado a la escuela, con las prácticas emancipatorias de sus maestros, potencializadas con el abordaje de la narrativa (Ricoeur, 2000).

En lo sucesivo, se hace inevitable abordar la teoría crítica, como escalón previo a conceptualizar la imaginación narrativa y la solidaridad. Para esta línea, se traen al capítulo los postulados de los principales referentes, haciendo antesala al apartado de cierre, consistente en el rol del maestro investigador. Aparte en el que se le encuentra aún más sentido a los párrafos iniciales.

2.2.5 En el corazón de la pedagogía crítica

Con los postulados de Adorno y Horkheimer (Ortega, 2012) especialmente, se comprende que la teoría crítica, de donde se nutre la denominada pedagogía crítica, sostiene radicalmente objetivos emancipatorios (Freire, 1980). No en vano se han defendido posturas como aquella de ‘la no repetición’, como fórmula de resistencia frente a los actos absurdos propiciados por el conflicto armado.

La teoría crítica, que fundamentó a la Escuela de Frankfurt, arroja luces frente a la necesidad que encarna la praxis educativa de ir al pasado. La visión que Freire promulga, implica la renovación del paradigma tradicional de la escuela que se niega a seguir siendo subsumida. La de Freire se convierte en una construcción compartida con otros estudiosos

que en diferentes latitudes de la geografía mundial se sintieron en su momento involucrados en la implementación pedagógica de experiencias culturalmente sensibles a situaciones comunes de violencias, aunque reflejaban la singularidad de sus contextos.

Con cierta perplejidad, la escuela asume la necesidad de preocuparse menos por la transferencia de contenidos e información, para trascender los aprendizajes a un nivel más crítico y creativo. Se trata de una pedagogía en la que conocer el pasado, pero más que eso, de reconocerlo, tiene cabida. Esta tarea hace parte de la ruta desde la cual maestros y estudiantes descubren qué de ese pasado absurdo, en el cual el hombre jugó su papel sin duda, resulta lesivo traerse a la sociedad de regreso.

La intención es atender la manera como la escuela que rescata su pasado, también se hace consciente de su rol en la construcción del presente y del futuro (Nussbaum, 2010). Cada agente educativo enriquece su experiencia alrededor de las violaciones de derechos humanos, y tras de reconocer lo irrepitable, puede sentirse fuerte y empoderado frente al ejercicio válido de reconstruir socialmente un nuevo conocimiento. Con la pedagogía crítica se prepara una escuela que prioriza el cuidado, el reconocimiento del otro a quien se comprende, se respeta en su singularidad, se le hace partícipe del devenir humano y social (Freire, 1980; Giroux, 2010).

Así, la transformación de la praxis educativa se viabiliza en el sustrato conceptual de la teoría crítica (McLaren, 2015). Desde luego que se trata de un conocimiento desde el cual la escuela se posiciona y se inscribe en una sociedad pacífica, más justa e inclusiva (Sacavino, 2015). Una sociedad en la cual cada hombre debe ser salvo con acciones tan válidas como el hecho de impedir que renuncie a su propia autonomía.

En esa medida, los elementos teóricos ofrecidos por Adorno (1998) y luego por Habermas (1999) y su enfoque socio comunicacional, coinciden con la preocupación de la

sociedad latinoamericana en el marco de sus particulares conflictos armados. De ahí que la tarea de la escuela frente al problema de la justicia (Roggerone, 2021) económica y social (McLaren, 2015), ha sido postergada. Sin mayores pretextos, puede concebirse de manera urgente, una pedagogía crítica, una pedagogía emancipadora.

La complejidad de la historia de Colombia, pero también de las naciones con situaciones de conflictividad y violencias, ha impedido que las posturas hegemónicas se transformen. Pero hoy no es tarde para asumir en y desde la escuela, la reflexión mutua y sensible de la que habla Nussbaum (2010) alrededor de la sociedad que ésta reproduce.

Se trata aquí, entonces, de llamar la atención en torno a una pedagogía como la promulgada por Freire (Giroux, 2010), que aboga por renovaciones a nivel curricular, didáctico y evaluativo. Freire deja marcada la escuela de esta parte del mundo, por su teoría frente a la necesidad de una pedagogía que abandone decididamente las ideologías tecnicistas y conductistas.

A las comunidades afectadas por el flagelo de la guerra, por décadas y siglos de violencia, les ha sido arrebatada la oportunidad de aspirar y luego de sostener, una conciencia diferenciada y en clave de paz, en clave de cambio. La sociedad sabe que la escuela resulta ser su más firme opción. Solo es cuestión de ofrecer el sustrato intelectual a sus agentes, motivándolos a valorar sus experiencias y saberes, a despojarse de aquellos paradigmas típicos que aluden a la producción de bienes y servicios (McLaren, 2015).

En el corazón de la pedagogía crítica se visibiliza cada quien a sí mismo, reconociendo al otro (Ocampo-López, 2008). Es una pedagogía dialógica, activa y participativa (Roggerone, 2021). En sí, se trata de una fórmula para que la escuela se reconozca y descarte esa manera de aferrarse a las prácticas que le han sido impuestas, para que trascienda en su sentido histórico y contingente.

En este orden de ideas, cada aula está llamada a emprender el esfuerzo colectivo, por hallarlo liberador e inherente a la transformación de la experiencia ciudadana (McLaren, 2015). Con ese corazón, las dicotomías y contradicciones no resultan ser pequeñas, desde luego.

Las concepciones en pugna aún en la praxis del aula, son grandes. Pero existe hoy la creciente esperanza entre las nuevas generaciones, por construir conciencia desde lo local (Velásquez & Tangarife, 2019). Concurren las estrategias, y un número creciente de maestros formándose, validando la investigación en la escuela. Una de esas estrategias para el aula, desde luego con sustento en la pedagogía crítica, se resume en lo que a continuación se amplía: La imaginación narrativa.

2.2.6 La narrativa en la escuela que se transforma

Previo a aterrizar este marco teórico sobre el papel investigativo del docente, se hace prioritario pensar la científicidad de la categoría de estudio ‘imaginación narrativa’. Para ello, se sugiere la presencia de diversos estudiosos que desde su posición desvelan el interés académico y pedagógico, pero también de “progreso moral” para decirlo con Rorty (Vásquez, 2006, p. 11), que sostiene la narrativa. De este modo, la escuela que se decide a ser transformada, atiende la versatilidad que le subyace al relato.

2.2.7 La narrativa

La narratividad es como una moneda de dos caras: Una alude a la historia, otra al discurso (Chatman, 1978, citado por McEwan & Egan, 1998). Desde esta perspectiva, Gudmundsdottir expresa que es creciente el interés académico por la narrativa (McEwan &

Egan, 1998). Puede considerarse que lo es aún más en países en los cuales la historia renueva su discurso.

Ante estas afirmaciones, la imaginación narrativa se muestra en este estudio como mediación, y se sostiene como categoría para reflexionar sobre la noción ricoeuriana, junto a la perspectiva de Freire en el campo de la enseñanza. Sus postulados aparecen, a pesar de la densidad teórica, para vencer los límites discursivos impuestos y la represada oportunidad del relato en el aula. Sin embargo, también se alude a un tercer referente: Se trata de Nussbaum (2005). Con ella se puede permear el tránsito de la narrativización como recurso pedagógico, a la promoción de una cultura de paz, en donde el valor universal de la solidaridad sea un aliado. De esta, de la solidaridad, se hace alusión más adelante.

Puede insistir este estudio en la forma en la que la identidad narrativa de Ricoeur toma fuerza al nutrirse en Latinoamérica con Freire (Giroux, 2010). Se acercan otros filósofos y expertos para destacarle al relato su importancia en cuanto a la energía que respalda en cada ser humano su construcción. El relato está allí para impulsarlo a conocer, comprender y hallarle sentido (Bernasconi-Ramírez, 2011) a sí mismo, al otro, a lo otro (Kaplan, 2015); a lo común, a lo local, a lo colectivo. Es allí en donde consigue el dote de la imaginación.

Desde luego, la narrativa como herramienta dinámica en la praxis del aula y en todas las formas expresivas del lenguaje (escrito, oral, radiofónico, gráfico, audiovisual, digital), como se recuerda en la definición que realizan de narrativa McEwan y Egan (1998), lleva a los miembros de la comunidad escolar a la decidida y privilegiada construcción de identidades (Ricoeur, 1996).

Previo a ello está la tarea para la escuela de recuperar la experiencia humana, al estilo de Ricoeur (Salinas, 2005), de la mano del impulso que ofrece la postura reflexiva y

crítica de Freire (Giroux, 2010), y a la condición empática que rescata Nussbaum (2005), descubriendo su aporte al modelo educativo comunicacional.

Quien relata, se muestra a sí y a los demás como un ser sensible y reflexivo. Saca a la luz la manera de enfrentar sus contradicciones, su manera de ver las cosas, para decirlo con Ricoeur (Salinas, 2005). En ese ejercicio consigue explicar, interpretar, pero también escuchar, descubrir causas y efectos, sin negarle a su interlocutor la oportunidad de que lo interpele.

Se hace interesante ver la posición privilegiada de la escuela financiada por el erario público, la escuela de zonas desfavorecidas económicamente, en donde la historia puede ser construida como respuesta a la necesidad mayor que se tiene de conocerla, de reconocerla, de buscar los sentidos, la verdad que trasciende el conocimiento histórico, como ha señalado Ricoeur (Salinas, 2005), en su relación causal, mas no meramente cronológica.

De este modo, la narración y la imaginación se combinan magistralmente en los seres humanos, agentes de la escuela para ser coherentes con las pretensiones de este estudio, y consiguen el fomento de capacidades (Nussbaum, 1997). Se trata de habilidades inherentes a su condición moral, por lo tanto, a su condición ciudadana.

Con lo expuesto hasta aquí se corrobora es que cada persona posee la oportunidad para enfrentar situaciones que le son adversas y la ausencia de conocimientos academicistas no le es impedimento para apartar la deshumanización que halla a su paso, en la cotidianidad de su propia comunidad, o en la esfera de sus semejantes.

En ese sentido en donde la imaginación surge sobre el relato, se descubre el registro de la objetividad, puesto que aquella está allí para ser su complemento. La imaginación narrativa se hace lo suficientemente humana, precisamente por la manera en la que le da

cabida a la subjetividad, sin caer en lo ficticio. Esa margen la vence la incorporación de la crítica, y la afiliación del proyecto que persigue el ejercicio investigativo.

2.2.8 Pero entonces, ¿cómo ver la solidaridad en la imaginación narrativa?

En Colombia, la participación de los agentes educativos ha sido inhibida. La conflictividad y el mismo modelo hegemónico que ha impregnado el aula desde siempre, desde que ha sido controlada por culturas dominantes (Van-Dijk, 2017), ha llevado a maestros, padres y estudiantes a una posición sumisa y desmejorada. La escuela ha sido testigo de las maneras en las que se obstaculiza la promoción del relato, y con él su dinamismo para materializar valores y actitudes de cuidado, de empatía (Nussbaum, 2010), de esa voz solidaria.

El pensamiento de Nussbaum (1997; 2005; 2010) contribuye a probar que al cristalizar virtudes, el dote de la imaginación que se presenta en la narrativa la aproxima al plano moral. De esto se trató el aparte anterior. Dentro del despliegue de la narratividad, se encuentra el relato solidario de los agentes educativos. Precisamente así es como en la esfera de la moral, se tienen mayores probabilidades de contribuir a la transformación de la escuela. Desde luego, esta proporción de la narrativa de solidaridad resulta viable de ser asumida como una habilidad social adaptable en el aula desde la pedagogía crítica.

Pero regresando al propósito de este apartado, se decide precisar teóricamente el término solidaridad. La solidaridad lleva una exigencia conceptual con la cual se persigue apreciarla como un valor, un valor universal que se ha transformado con el pasar del tiempo. Sin mayores rodeos, la solidaridad se expone para este estudio como una virtud propia del ejercicio humano, manifiesta por quien busca el bien común sin que con ello se

le falte a la dignidad de la persona (Tabra-Ochoa, 2017), quien es valiosa en sí misma, como lo resalta Cortina (Sánchez-Pachón, 2015).

En efecto, los valores, así como los relatos, se pueden comprender por su dimensión social: Existen, porque se comparten. Su experiencia es tan flexible, que su contribución puede estar al servicio de la pedagogía crítica. Cultivarlos en la escuela, es cultivarlos en la humanidad que ella misma reproduce.

Los fundamentos que soportan la imaginación narrativa de solidaridad, ya se encuentran en los párrafos anteriores; sin embargo, lo que no se ha precisado, es su nexo con la cultura emocional, en donde el conocimiento no se adquiere de manera acumulada, sino que es formado por cada quien en su generación (Kierkegaard, 2012, citado por Álvarez-Posada, 2018).

Resulta el postulado de Kierkegaard (Álvarez-Posada, 2018) acorde con los preceptos de Freire y su modelo educativo comunicacional (Giroux, 2010) con quien se comprende que la vía que lleva al conocimiento soporta un esfuerzo emocional. Pero también se integra la mirada de Ricoeur (1996), cuando hace énfasis en el conocimiento de sí mismo. Por su parte, Nussbaum (2005) no se queda por fuera de este círculo, cuando encuentra el conocimiento en la faceta más sensible a la condición de ciudadano.

Sin duda esto permite corroborar la manera en la que la escuela pública se transforma, cuando en el ambiente surgen las ansias profundas de paz frente a las distintas formas de violencias, y el anhelo de comenzar el cambio se puede traducir en narrativas de solidaridad. Es precisamente en este contexto en el que la identidad narrativa se convierte en sinónimo de identidad humana (Ricoeur, 1996).

Es por ello que este marco teórico refuerza la idea de una escuela reformada, dispuesta al cultivo de la imaginación narrativa, de manera que sus discursos sean

constructivos, sean otros (Van-Dijk, 2017), atándolos al potencial de la solidaridad. El concepto de solidaridad que se trae a esta categoría se acerca a la posición ofrecida por Dussel (Elías, 2012), cuando alude a la práctica alterativa, en donde la emancipación le ofrece la oportunidad a las culturas de liberarse.

Allí, en ese entramado comunicativo del relato, está la construcción de identidad (Ricoeur, 1996), de conciencia colectiva, como diría Freire (Ocampo-López, 2008). Y en ese camino de apertura, ineludible para alcanzar las paces, se quiere pensar en una ventana que se asoma. Esa ventana es la solidaridad. La escuela pública se privilegia de esta ruta: Puede hacerse cargo de lo que es un sujeto y toda una colectividad, pero también de lo que puede llegar a ser.

Por ello traer a Nussbaum (2005). Ella no tiene dificultad en explicar el poder de la imaginación que recae sobre el relato, aludiendo al alcance de la empatía que desarrolla quien narra, quien es solidario al entender al otro. Rorty, por su parte, bastante alude a la promoción del “sentido genuino” (Vásquez, 2006, p. 11) que posee el relato literario, con respecto a la solidaridad.

Es este propósito, precisamente, el que se adentra en el compromiso mayor de la escuela con la sociedad (Nussbaum, 1997), con su contexto. La oportunidad la lidera el maestro, el maestro que, como agente educativo se acoge al terreno de lo humano (Nussbaum, 2005) cuando tiende y atiende lazos de solidaridad, pero también de pensamiento crítico.

La solidaridad fluye en el aula, al punto de facilitar la comprensión de sí y del otro en los relatos. El maestro puede lograr que el estudiante sea solidario no solo con el compañero ni con quien lo lidera, sino también con el vecino, con el ciudadano (Nussbaum, 2010), pero aún también con el extraño, el que es explotado, oprimido, maltratado; quien ha

sido “negado en su existencia” (Elías, 2012, p. 135). Debe entenderse aquí el gesto solidario e incondicional, que no siempre se consigue, como lo explica Cortina: sin confundirlo con el don de la cooperación, aunque ambas abran “el camino de actitud humana ante los valores” (Sánchez-Pachón, 2015, p. 406).

Resumiendo: El riesgo es escaso; pero la oportunidad sí es grande: la tarea a la orden del día va para el maestro. Es el maestro quien sin mezquindades puede hacer investigación en el aula, y acudir a “la labor de bisagra” (Amengual, 1993, p. 407), frente a la experiencia moral. De esto se trata el apartado de cierre.

2.2.9 El maestro investigador

Las prácticas educativas las consigue liderar el maestro. A pesar de los sinsabores, el maestro conserva autonomía en el aula, el “área de libertad” de la que hace referencia Elliott (1990). De modo que puede estar su profesión al servicio de la pedagogía crítica, cada vez que se sumerge en la responsabilidad moral que le envuelve (Amengual, 1993).

Es el maestro quien, convencido de su aporte a la formación de ciudadanías críticas y participativas, y cumpliendo su rol frente a la ética que se construye (Elliott, 1990), le apuesta a diario a que en la escuela se forme el carácter. Pero, además, y para decirlo con Cortina, es el maestro quien emprende procesos de cambio en la forma de pensar y de actuar no solo en los educandos, sino también en sí mismo. En esa medida, no se puede escapar al rigor que lleva implícito el compromiso con la ética en el aula, parafraseando a Freire (1998).

En los párrafos anteriores, exponiendo los apartes iniciales de este marco teórico, se ha sugerido el papel del docente limitándolo a perseguir en el aula, con la implementación de estrategias pedagógicas, la idea de llevar a sus estudiantes por el sendero que los

convierte en artífices activos de su propio conocimiento. Pero resulta que se olvida la proyección real de su proceder; su proceder es de doble vía. No solo es su estudiante quien comprende, no solo es él quien se renueva, tampoco es solo él quien aporta a su contexto, a la sociedad. También lo logra él en su valor de maestro.

Desde luego, esta satisfacción del trabajo investigativo en el aula, se obtiene ante el objetivo de comprender los desafíos presentes en el transcurrir cotidiano y profesional de los docentes. La escuela soporta contingencias y demandas presentes en medio del proceso de su recontextualización didáctica, pero allí siempre se encuentra el maestro, cuya fortaleza formativa le brinda los recursos necesarios para sortearla.

Hacer investigación en la escuela, como una práctica emancipadora y transformadora, siguiendo a Adorno (1998), lleva al maestro a optar por metodologías como la denominada Investigación-acción. Puede considerarse esta una manera diferente de hacer investigación. El teórico Elliott expone que el interés del investigador debe centrarse no solo en la identificación y descripción de la problemática del contexto; sino a su vez en la transformación de las situaciones.

De hecho, con Elliott (1993) se confirma que el papel del maestro está lejos del tradicional. El maestro tradicional supervisa las actividades en el aula, y se aleja de cualquier contexto. Está en tela de juicio su profesión, puesto que se dedica a entrenar infantes y adolescentes, o a concentrar su esfuerzo en sermonear a padres y estudiantes. La investigación-acción se centra en las prácticas, mas no en la generación de conocimientos. Freire (1980), más conocido por su oposición a la 'educación bancaria', anuncia lo crucial que es para la escuela maestros que no ejercen su poder de manera opresiva.

Ante esas afirmaciones, se lanza la invitación a contemplar el horizonte investigativo que se desvela al maestro que confía en las pedagogías críticas. Todo apunta a

pensar que las transformaciones en la escuela concretamente son viables, desde el campo de la investigación (Mejía-Jiménez & Manjarrés, 2011).

En el proceso se descubre la facultad de la innovación al mediar estrategias didácticas impactantes que generan cambios valiosos en el proceso de formación de los infantes y adolescentes. En esa ruta también el maestro comprende otras formas de concebirlos más allá de su rol como estudiantes; comprende sus singularidades como seres humanos integrales, dotados de grandes capacidades, actitudes, aptitudes y con concepciones diferentes sobre el mundo, que convergen en la escuela y la transforman en un lugar multicultural y representativo en la sociedad.

CICLO 3. INVESTIGAR PARA TRANSFORMAR EN EL AULA METODOLOGÍA

3.1 Enfoque cualitativo

La presente propuesta investigativa, en la búsqueda de estrategias factibles para enriquecer el proceso de indagación y ejecutarlo de una manera más dinámica y participativa, se fundamentó en el enfoque cualitativo; cuyo propósito central es el análisis profundo y reflexivo de la realidad asumida como una urdimbre de significados. Este estudio se realizó mediante descripciones detalladas de situaciones, personas, interacciones y comportamientos perceptibles, integrando la voz de los participantes, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones; tal y como son manifestadas por ellos mismos.

En este sentido, fue pertinente este enfoque, ya que contribuyó al análisis de situaciones sociales específicas del entorno de los estudiantes de la zona rural, considerando sus voces y sus vivencias. Así mismo, esta propuesta investigativa, se caracterizó por su forma holística, puesto que los educandos y las problemáticas identificadas se abordaron de manera integral, como un todo, no como simples variables; a lo que Taylor y Bogdan (1986), se centran en la importancia de comprender a los individuos, desde su propio ser.

Es importante resaltar que este enfoque cualitativo hace parte de un diseño de investigación llamado investigación-acción (IA) la cual presenta tres propósitos fundamentales: ser emancipadora, transformadora y participativa. En este sentido, es emancipadora, porque se convierte en un proceso crítico de intervención donde los actores sociales reflexionan y adquieren autonomía y capacidad creadora para actuar en defensa de sus derechos. Según Amaya (s.f), “La educación crítica, no sólo debía producir

conocimientos, sino potencialidades en los sujetos, para que estos, a través de sus prácticas, logren una emancipación, no sólo económica, sino también política y cultural” (p.36)

Transformadora, porque actúa en la cotidianidad de los actores sociales suscitando en ellos, la capacidad de realizar acciones de cambio de sus propios comportamientos y por ende, de la realidad en la cual se encuentran inmersas sus situaciones de riesgo. De esta manera, se modifican las estructuras ideológicas del maestro, permitiéndole su crecimiento humano y por ende, transformando su práctica pedagógica; así también se aporta al cambio de modos de pensar y de actuar de cada estudiante, estos a su vez, influyen en el cambio de prácticas de su contexto, dando paso a mejores relaciones sociales. La investigación- acción de carácter transformador, según Fals Borda (1989), enfatiza que este tipo de investigación cumple la finalidad de transformar la estructura la estructura social y dar respuesta a las necesidades o problemáticas que en ella suceden.

Este enfoque, para Fals Borda (2008), también es de naturaleza participativa, porque el investigador rompe con la concepción de sujeto y objeto de investigación, puesto que no trabaja de forma individual, sino que el conocimiento lo construye a partir de la relación con el otro y con base en las experiencias colectivas, además define la investigación participativa como la posibilidad de vivir y progresar democráticamente, con sentido en la práctica, en donde los valores y las buenas actitudes se despiertan.

3.2 Diseño Investigación- acción

Respecto al diseño de investigación -Acción, tratado en el presente trabajo y nombrado anteriormente, es definida por Elliott (2003) como un estudio social que permite mejorar las actitudes de sus actores. Este tipo de investigación, es desarrollada dentro de un

contexto social determinado, en este caso, es el educativo y es emprendida por personas, grupos o comunidades que llevan a cabo una actividad colectiva en bien de quienes en ella participan, siendo por lo tanto, una práctica reflexiva de corte social en la que interactúan la teoría y la práctica con el propósito de establecer cambios apropiados en la situación estudiada y en la que no existe diferencias entre el tema de investigación, el investigador y el proceso de la investigación, a lo que López et al. (2016), afirma que esta investigación se basa en la planificación, acción, observación y reflexión.

A diferencia de la investigación tradicional, que sólo busca una consecución de la información de manera extractiva en la población, sin dar paso a su intervención en el proceso investigativo; la (IA) busca un trabajo constructivo con la comunidad, donde ésta participe activamente en cada uno de los momentos de la investigación, con el fin de dar soluciones conjuntas a problemáticas reales que afectan la población. A lo que Lorenzo (2006), caracteriza por una acción-reflexión-acción, que implica que el investigador busque generar un cambio y liberación de opresiones en un determinado contexto social.

La escuela de Frankfurt sirve como una de las bases socio-filosóficas más importantes para sustentar la investigación-acción, pues, sus postulados apuntan a criticar todo positivismo en las ciencias sociales y le dan a la crítica y a la acción el papel preponderante de la transformación social, para la cual, Freire (1993), la investigación-acción, no solo es una actuar desde la acción por la acción, sino, que deben resolver necesidades que apunten a la solución de la problemática, es una práctica que esté dirigida no sólo a la acción por acción, sino a la necesidad de resolver lo propiamente humano que se tiene más a la mano: lo que nos aleja de lo abstracto y nos acerca a lo concreto; nos hace más humanos. La investigación acción participativa, según Freire (1993), se nutre del

aprendizaje colectivo desde la realidad de los implicados, orientándose a estimular la praxis transformadora y el cambio social.

El ámbito educativo es el escenario ideal para llevar a cabo este tipo de estudios, ya que en éste convergen multitud de actores sociales provenientes del contexto socio- cultural y ese es precisamente el punto de partida de la investigación- acción participativa, parte de un contexto y de las interacciones humanas. La componen tres aspectos fundamentales: **La subjetividad** que tiene que ver con el “yo” del maestro, el yo” del estudiante” y el yo” del padre, la **intersubjetividad**: El maestro interactúa con el alumno, este a su vez, interactúa con su maestro y con sus pares; y, por último, **la relación con el mundo**, esto quiere decir que todos aquellos actores sociales se unen para relacionarse con su entorno y transformarlo.

Por lo anterior, la presente investigación evidencia claramente el diseño de investigación- acción- participativa dentro del ámbito educativo, puesto que se desarrolla en el contexto mismo en el que tienen lugar las situaciones que son el tema de estudio. Es una mirada cercana a la realidad misma de dichas vivencias y en este caso, es la realidad en la escuela donde el maestro asume el rol de investigador y es él con la comunidad quienes utilizan diferentes instrumentos para explorar el territorio, analizarlo y describirlo con el fin de identificar en éste diferentes riesgos que obstruyen las relaciones interpersonales y generan un ambiente social hostil, indiferente y ausente de virtudes cívicas y así mismo plantear oportunidades de transformación para superar estas dificultades.

Desde luego, es importante destacar que en este diseño metodológico, el quehacer pedagógico es integrador e inclusivo, puesto que el docente trabaja conjuntamente con sus estudiantes, quienes hacen parte del proceso como co- participantes, asumiendo una actitud activa en su proceso de investigación; permitiendo así que la labor del docente dentro del

contexto educativo se resignifique, ya que en sus inicios, como lo afirma el teórico Freire, la educación presentaba un “enfoque bancario” donde su objetivo primordial era el de transmitir contenidos que nada tenían que ver con la realidad de los educandos.

Por lo anterior, este proceso no es estático, por ello no se queda en la participación perseverante de investigador y actores sociales, sino que genera un crecimiento positivo en la conciencia de ambos; respecto a esto, Balcázar (2003) siguiendo a Fals Borda, señala que “la metodología de la acción participativa implica un proceso de aprendizaje y genera conciencia socio- política entre los participantes a lo largo del proceso concebido como diálogo horizontal entre investigadores y miembros del grupo o comunidad”. Por lo anterior, este tipo de investigación ha desarrollado en los educandos, el conocimiento y la comprensión de su territorio, generando así, una actitud crítica e inconforme con las situaciones de injusticia y vulneración de derechos humanos.

La Investigación - acción en el aula (IAA) propone «un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma» (Elliot, 1993, citado por Latorre 2003, p. 24). Por ello, esta investigación se centró en las prácticas ausentes de solidaridad con las víctimas del conflicto armado, esto con el fin de generar un cambio en este tipo de actitudes y lograr una conciencia crítica activa tanto en los estudiantes, como en sus familias y en el maestro quien también se transforma con este proceso; pues como docentes se reflexiona sobre las acciones educativas que puedan llevarse a cabo para la solución conjunta a estos problemas que se presentan en el contexto.

El modelo de investigación- acción del presente proyecto se estructuró en ciclos denominados de diferentes maneras, según su propósito; estos ciclos, llamados espirales, porque se iniciará nuevamente el proceso en la Institución Educativa:

1 CICLO. Determinación de la temática a investigar: Para ello, se analizó muy bien el contexto donde se encontraban inmersos los actores sociales. En este caso, se buscó investigar sobre la práctica de la solidaridad en los adolescentes del grado 11° de la institución Educativa Nicolás Manrique, por ello se denominó al ciclo Entrando al territorio. Reflexión para la acción.

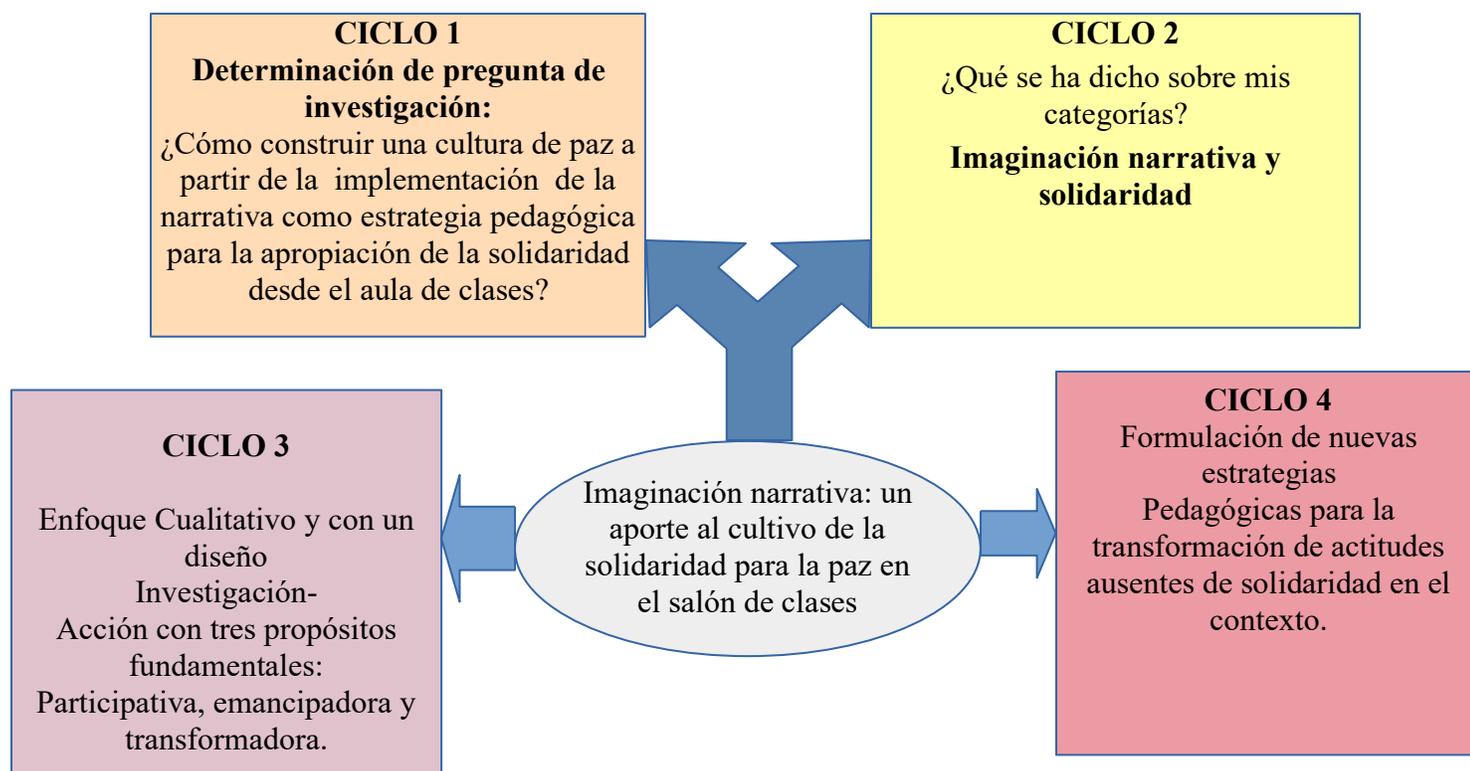
2 CICLO: Interrogar para comprender y transformar, se plantea la pregunta ¿qué se ha dicho sobre las categorías seleccionadas: Imaginación narrativa y solidaridad' y se buscó información al respecto con el fin de conocer antecedentes sobre el tema de investigación; en este ciclo también se planteó un marco teórico sustentado en la producción textual de los diferentes teóricos que se abordaron el tema en investigación.

3. CICLO: Investigar para transformar en el aula, donde se plantea toda la parte metodológica que se abordó para llevar a cabo la presente investigación: enfoque cualitativo y el diseño de la Investigación-acción y todo los instrumentos y técnicas utilizadas para recolectar, transcribir y analizar la información suministrada por los co-participantes.

4 CICLO: Plan de acción para un nuevo ciclo de transformación. En este ciclo final, las investigadoras ponen de manifiesto las conclusiones que han elaborado a partir de los hallazgos identificados, y por ende se crean actividades pedagógicas innovadoras y divertidas con el fin de iniciar un nuevo ciclo de interacción con otros actores sociales, con el fin de transformar aquellas situaciones problemáticas halladas inicialmente.

Figura 1

Explicación de cada uno de los ciclos de la investigación – acción tratados en el presente proyecto investigativo



Fuente: Investigadoras Garzón y Quesada (2023)

3.3 Sujetos de enunciación

Esta investigación se realizó con 19 jóvenes entre 16 a 19 años que conforman el grado 11° de la sede principal del colegio Nicolás Manrique ubicado en el contexto rural del municipio de Gigante, en la vereda Cachaya. Estos jóvenes estuvieron acompañados por dos maestras investigadoras, quienes se centraron en la experiencia humana de sus estudiantes para abordar las situaciones relacionadas con la ausencia de la solidaridad con las víctimas del conflicto armado colombiano, tema fundamental en este contexto, ya que el municipio de Gigante ha sido duramente golpeado por los grupos armados. El rol de las

maestras en esta investigación fue el problematizador, donde en lugar de transmitir una cantidad de contenidos obsoletos y fuera de contexto, se les brindo pautas a los educandos para que comprendieran y se sensibilizaran con las situaciones de la realidad que afectan la dinámica de las buenas relaciones humanas; y de esta manera, los temas que se abordaron en las clases fueron los que se relacionaban con las vivencias de los jóvenes.

Por lo tanto, el objetivo primordial de las investigadoras, siempre se enfocó a lograr a través de la imaginación narrativa, estudiantes conscientes, críticos, reflexivos y decididos a contribuir con sus prácticas a la transformación de sus vidas, la de sus familias y la de su territorio, con el fin de gozar de una región más asequible a la paz. Además, las docentes asumieron la creación de un nuevo conocimiento, puesto que se elaboró un plan de acción de seguimiento y fortalecimiento para la transformación desde el aula hacia el contexto puesto que la meta no es sólo distinguir los riesgos, sino trabajar en ellos para su superación.

3.4 Instrumentos de recolección de la información

En la recolección de la información se utilizaron las siguientes técnicas acordes al enfoque, diseño y objetivos de la investigación:

Entrevista a profundidad: Estas se identifican por su carácter no directivo, no estructurado, no estandarizado y abierto. Este tipo de entrevista se utilizó en el primer ciclo de la investigación con el fin de complementar la información recolectada sobre el contexto del municipio de Gigante. Fue un acercamiento a la comunidad con el objetivo de escuchar sus voces, de entender sus subjetividades, donde manifestaron de manera voluntaria, sus percepciones, emociones y sentimientos, además de sus descripciones detalladas de cada uno de los acontecimientos del conflicto armado sucedidos en la región; estas personas a la

vez referenciaban otras, que podían complementar algunas de las narraciones a profundidad por el acercamiento que tuvieron con aquellas vivencias.

Observación directa: Según Hernández Sampieri (2018), este método de recolección de datos consiste en un registro sistémico, válido, confiable de conductas y situaciones visibles. Esta técnica fue bastante recurrente en el transcurso de toda la investigación, ya que las vivencias, los comportamientos y las formas de expresarse de los estudiantes en todos los ámbitos educativos (momentos de descanso o almuerzo, durante las clases diarias y actividades deportivas), mientras los adolescentes interactuaban entre ellos, las maestras investigadoras iban observando.

Observación participante: “Se designa cuando el investigador se involucra de forma intencional con los actores o informantes de la investigación, para recoger los datos de forma sistematizada y no intrusiva” (Taylor & Bogan, 1987). Esta herramienta facilitó la integración agradable de investigadoras con los co- participantes en el desarrollo de los talleres, puesto que los actores sociales se sintieron muy motivados al compartir sus opiniones, relatos y conclusiones tanto de manera oral como escrita.

Talleres de participación: el taller en la investigación, acción participativa es una herramienta pedagógica utilizada por los investigadores con el fin de obtener información valiosa sobre los sujetos de enunciación, su estructura contiene los siguientes aspectos: campo de co- creación, título, tema, especificación del grupo social a quién va dirigido, objetivos, justificación y tiempo requerido. Por lo general, se divide en tres momentos o

fases fundamentales: momento de sensibilización, desarrollo de las actividades, y cierre de la actividad.

Luego del proceso de diagnóstico realizado mediante la observación y relación directa con los estudiantes en diferentes actividades escolares, se ejecutaron dos talleres, el primero, de diagnóstico y sensibilización en el cual se indagó las diversas percepciones de los estudiantes frente a las dos categorías a investigar, el siguiente taller fue el de devolución de la información, el cual tuvo como objetivo darle a conocer a la comunidad los hallazgos encontrados para su comprensión y por último, se propuso el taller de acción para iniciar un nuevo ciclo, cuyo objetivo fundamental es la transformación de todos los actores sociales involucrados en la investigación.

Para desarrollar las actividades del primer taller, se desarrollaron en el aula las metodologías del libro Recordar y narrar el conflicto: mapas del cuerpo, cartografías, colchas de imágenes, secuencia de fotografías y líneas del tiempo; con el fin de que los estudiantes conocieron y comprendieron sobre el conflicto armado en diferentes países y trabajaran estos temas de manera diferente y didáctica.

Tabla 2.

Descripción del desarrollo de los talleres realizados con los estudiantes

TALLER	DESCRIPCIÓN
Taller: “Narrativas visuales en el cultivo de la solidaridad para la paz”	Esta actividad, se desarrolló en tres momentos: fase de sensibilización, desarrollo de la mediación estética-creativa y fase de conclusiones. La primera, inició con el planteamiento de una serie de preguntas orales relacionadas con la solidaridad, las respuestas de los

estudiantes fueron el pilar fundamental para iniciar la charla de sensibilización frente a la importancia de la práctica de esta virtud cívica. Seguidamente se les dio a conocer los riesgos y las oportunidades de transformación identificados.

El segundo momento se desarrolló con la presentación de una narrativa visual, basada en los riesgos identificados. Se les proyectó a los estudiantes una historia de ficción basada en la realidad social de muchas comunidades. Luego de esta parte, se les orientó a la conformación de grupos para la lectura de diferentes hechos de violencia sucedidos en diferentes partes del mundo y a la exposición y socialización de las mismas en el aula por medio de las metodologías del libro: Recordar y narrar el conflicto.

Se finaliza el taller con un tercer momento, con las conclusiones escritas que suministraron los estudiantes frente a la actividad desarrollada.

Esta actividad también se ejecutó en tres momentos: sensibilización, dinámica y reflexión conjunta.

En la fase inicial se abre un espacio de meditación donde los estudiantes se tomaron de las manos, se acostaron con los ojos cerrados y se dispusieron a escuchar un audio donde se perciben testimonios de personas víctimas del conflicto armado y que en algún momento necesitaron de la solidaridad de las personas. Después de esto, cada estudiante manifestó en público lo que sintió al escuchar cada uno de estas historias de vida.

Se prosiguió con la dinámica “encuentra el tesoro perdido” donde a través de la superación de pruebas que realizaron los grupos, se fueron ganando las pistas para descubrir el tesoro. Previamente la docente ubicó en un lugar del colegio el tesoro, que contenía una caja con los golosinas y

Taller de devolución: Conozco mi realidad

hallazgos procedentes de la sistematización del taller anterior; estos se socializaron con los estudiantes.

Finalmente, se invitó a los estudiantes a la reflexión conjunta sobre los hallazgos encontrados.

Fuente: Elaboración de las investigadoras Garzón Quesada (2023)

Estrategia de Sistematización

La información suministrada por los co- participantes por medio de los instrumentos utilizados, se sistematizó en cuatro matrices propuestas por la asesora de tesis y que facilitó su posterior análisis. Las etiquetas que caracterizaron cada matriz son las siguientes:

MATRIZ 1

INTERPRETACION CONTEXTOS
RIESGOS EN EL CONTEXTO
FASE DE SENSIBILIZACIÓN

MATRIZ 2

INTERPRETACION CONTEXTOS
OPORTUNIDADES DE TRANSFORMACIÓN EN EL CONTEXTO
FASE DE SENSIBILIZACIÓN

MATRIZ 3

INTERPRETACION CONTEXTOS
RIESGOS EN EL CONTEXTO
FASE DE IMPLEMENTACION DE MEDIACIÓN ESTÉTICA-CREATIVA

MATRIZ 4

INTERPRETACION CONTEXTOS
OPORTUNIDADES DE TRANSFORMACIÓN DEL CONTEXTO
FASE DE IMPLEMENTACION DE MEDIACIÓN ESTÉTICA-CREATIVA

MATRIZ 5

INTERPRETACION CONTEXTOS RIESGOS Y OPORTUNIDADES DE TRANSFORMACIÓN
FASE CIERRE

Las matrices se estructuraron de acuerdo a tres momentos en los que se desarrollaron las actividades:

- Fase de sensibilización
- Fase de la mediación estética- creativa
- Fase de cierre

En cada fase se identificaron hallazgos relacionados con los riesgos y hallazgos relacionados con las oportunidades de transformación.

A continuación, se da a conocer el contenido de cada matriz:

Tabla 3.

Contenido de las matrices de análisis de los hallazgos

Contenido	Descripción
Título de la propuesta	Imaginación narrativa para el cultivo de la solidaridad en contextos educativos rurales
Grado	11°
Problema	Situación problemática identificada y que se quiere investigar.
Objetivos	Lo que se pretende alcanzar a nivel general y de forma específica.
Momento	Se especifica si es el momento de sensibilización, de desarrollo de la mediación estética o fase de cierre.
Hallazgos relacionados con los riesgos o con las oportunidades de transformación	En donde se transcribían los enunciados expresados por los estudiantes que reflejaban claramente la existencia de los riesgos o de las oportunidades.
Interpretación de los hallazgos encontrados	A partir de los enunciados de riesgos o las oportunidades identificados, las

investigadoras procedieron a realizar la interpretación correspondiente.

Fuente: Asesora de tesis *Quintero Mejía (2023)*.

La sistematización de la información fue obtenida mediante técnicas analíticas, en donde se utilizó la codificación para depurar información, también se realizó el análisis de tendencias y patrones comunes en las expresiones de los co- participantes.

CICLO 4. PLAN DE ACCIÓN PARA UN NUEVO CICLO DE TRANSFORMACIÓN EN EL AULA

En el presente ciclo se relaciona el paso a paso que tuvo en cuenta el grupo de trabajo para el desarrollo de la presente investigación. En él se menciona de forma clara y precisa aspectos como los sujetos de enunciación y el contexto en el cual interactuaban, los riesgos que se evidenciaron luego de entrar a territorio, lo que dio lugar para convertir el ambiente del aula en un lugar de investigación que permitiera la transformación de ese entorno.

CONTEXTO

El municipio de Gigante, espacio en el que se encuentra ubicada la Institución Educativa Nicolás Manrique, entorno educativo rural en el cual se realizó el ejercicio investigativo, se encuentra al centro oriente del departamento del Huila. Estratégicamente localizado a 84 kilómetros de la ciudad de Neiva, capital del departamento, Gigante forma parte de la Región Andina, ubicado sobre la margen izquierda del río Magdalena entre la cordillera occidental y el cerro Matambo, tiene una extensión territorial de 626 km², altura de 860 msnm y temperatura promedio de 24°C. Su economía fundamentalmente se basa en la siembra de cacao, por lo que es llamada la capital “Cacaotera del Huila” así como la siembra del café, frutas y hortalizas, además de la ganadería y la piscicultura.

SUJETOS DE ENUNCIACIÓN

La experiencia investigativa se desarrolló en la Institución Educativa Nicolás Manrique, sede principal, con un grupo de 19 estudiantes del grado once entre 15 y 17 años, de los cuales 12 son mujeres y 7 hombres. En su mayoría estudiantes de bajos recursos económicos que contribuyen en sus hogares con la siembra y recolección de café

para ayudar a generar ingresos a sus familias, así mismo cultivan frutas y hortalizas, lo que los lleva a alternar el tiempo entre las labores del campo y las actividades académicas.

4.1 Cuáles fueron los riesgos

Se reflejó la ausencia de reflexión crítica ante las situaciones de violencia presentadas en el municipio. Los adolescentes, sujetos de enunciación, han crecido inmersos dentro de un contexto donde sobresale la represión y la injusticia como producto del conflicto armado, sin embargo, no han asimilado de manera clara el trasfondo de estas situaciones porque falta promover la comprensión y la reflexión. Por tal motivo, han naturalizado estos hechos asumiendo una actitud indiferente frente a las problemáticas de su región y de su país, esto ha conllevado al segundo riesgo ausencia de prácticas solidarias con las personas cuyos derechos han sido vulnerados, por ello, su capacidad de reacción no va más allá de una simple palabra de lástima hacia lo ocurrido, sin accionar de manera contributiva y transformadora de la realidad.

Todo lo anterior es reflejado crudamente en el entorno social del municipio, ya que la falta de apoyo moral, psicológico y económico a las familias que sufrieron las consecuencias de la guerra brilla por su ausencia, puesto que cada uno se ha centrado en sus problemáticas individuales desconociendo por completo las necesidades de los otros. Esta situación se centra en que las personas si no se sienten afectadas directamente por el impacto de la cruel realidad, no se inmutan, ni se identifican con el dolor ajeno ni mucho menos sienten la necesidad de brindarle su colaboración y protección, creen que esto es labor de otras entidades o de otras personas.

4.2 Cuáles son las oportunidades de transformación

Entre las oportunidades de transformación podemos anotar que, a través de la imaginación narrativa, se generaron espacios de análisis y reflexión crítica ante situaciones de violencia que siempre se han asumido de manera muy natural dentro del contexto, pero que de una manera muy latente han lastimado y permeado la vida social de los adolescentes. Así mismo, se les estimuló a la expresión oral espontánea, a la argumentación de sus decisiones, y a la proposición de nuevas ideas. Todo esto como estrategia para posibilitar a estos sujetos la capacidad de que narraran, a través de la ficción, sus historias vividas y pudieran mejorar procesos de interrelación con los demás de su entorno.

Así mismo, se evidenció la satisfacción frente a la temática expuesta, puesto que comprendieron aspectos de la solidaridad que no tenían claros y se enteraron de sucesos históricos que acontecieron tanto en su municipio como en su nación y en el mundo. Hechos hasta ahora desconocidos para ellos, pero que les sirvió de mucha reflexión para cambiar formas de pensar y de actuar sobre la solidaridad.

Claramente se evidencia una actitud de empoderamiento con el deber de ayudar a las personas que sufren violencia, ya que los estudiantes se concientizaron de la importancia de brindar ayuda incondicional a los que se encuentran en condiciones desfavorables, manifestando a la vez la importancia de aportar en algo para que sus congéneres salgan de la situación de victimización en la que se encuentran.

4.3 Qué se transformó

En los estudiantes: Una vez aplicados los talleres y al mostrar sus correspondientes hallazgos se pudo evidenciar en ellos un momento de reflexión y diálogo abierto de saberes, asumiendo un compromiso de superarlos para cambiar sus prácticas, lo que refleja

una conciencia ante las acciones propias, desencadenando en ellos una actitud positiva frente al cambio.

Así mismo, se evidenció una postura crítica respecto a los prejuicios y la discriminación hacia las personas cuyos derechos han sido vulnerados de alguna manera, se muestra una actitud empática frente al sufrimiento de aquellas personas y un deseo de contribuir a su reivindicación por medio de la solidaridad.

En los maestros:

La presente propuesta investigativa, además de contribuir al crecimiento moral y ético de los co- participantes y del territorio circundante logrando exitosamente los objetivos planteados en la misma, también ha influido de manera excepcional en la vida de nosotras como maestras, investigadoras, y sobre todo, como seres humanos. Hemos abordado la metodología Investigación -acción, como una manera diferente de hacer investigación. Planteada por el teórico Elliot, la IA nos muestra que el interés del investigador debe centrarse no sólo en la identificación y descripción de la problemática del contexto; sino también en la transformación de las situaciones.

Así mismo, el proceso nos permitió descubrir la facultad que tenemos de innovar y aplicar estrategias didácticas impactantes que generan cambios valiosos en el proceso de formación de los infantes y adolescentes. En esa ruta también como maestro comprendemos que existen otras formas de concebirlos más allá de su rol como estudiantes, entender sus singularidades como seres humanos integrales, sujetos dotados de grandes capacidades, actitudes, aptitudes y con concepciones diferentes sobre el mundo, que convergen en la escuela y la transforman en un lugar multicultural y representativo en la sociedad.

4.4 Estrategia pedagógica de seguimiento y fortalecimiento para transformar

Es importante dejar en claro que nuestro trabajo investigativo no culmina aquí, por el contrario, hemos abierto una brecha para que otros investigadores continúen con el propósito fijado al comienzo de esta propuesta.

Para tal fin, nuestro “**Plan de acción para un nuevo ciclo de transformación en el aula**”, pretende implementar una estrategia pedagógica de seguimiento con el fin de fortalecer esa transformación, permitiendo que las acciones solidarias sigan siendo el común denominador en sus relaciones interpersonales, para que todo el esfuerzo y aportes brindados por estudiantes y maestros no haya sido en vano, o peor aún, no quede en el olvido.

Nuestra estrategia lleva por título “**ANTOLOGÍA SOLIDARIA**” en la cual se va a compilar todos los relatos sobre experiencias que despierten estas acciones en los participantes, con el ánimo de contrarrestar el individualismo, llevándolos a comprender la importancia de una cultura solidaria en todos los niveles de su interacción con el otro. Es de aclarar que la escucha activa que se da a lo largo de cada actividad es indispensable para lograr los fines propuestos.

Esta estrategia contiene varias actividades entre las cuales se destacan:

ESTE(A) SOY YO: En este primer momento los sujetos de enunciación hablarán abiertamente de su vida, de sus experiencias, de sus sentimientos y anhelos, con el fin de generar en él confianza al abordar aspectos de su vida personal y familiar. Paralelamente permitirá despertar la atención y el respeto de quien le escucha, los cuales a su vez se harán una idea de lo que les quiere manifestar el narrador. Todo esto evitará prejuicios, estigmas y opiniones arbitrarias que le impidan acercarse a su mundo e interactuar con él de manera

asertiva, además de comprender que la historia del otro merece la misma importancia que la suya.

FOTONARRATIVAS: Es un momento en el cual esos relatos se convierten en imágenes a través de los cuales el narrador expresa la forma en que percibe su entorno. Es una forma en la que el arte y la creatividad se combinan para posibilitar la creación de vínculos emocionales con sus pares, contribuyendo a reaccionar de manera eficaz ante situaciones de vulnerabilidad que se puedan presentar.

CONTIGO ES MÁS FÁCIL: En esta actividad se permitirá a los estudiantes trabajar en grupo para encontrar solución a diferentes situaciones en donde la indiferencia ante el dolor ajeno es el tema principal. El taller pretende abordar cada situación de manera crítica en donde la búsqueda de una solución es reflejada por el trabajo colaborativo.

Cada actividad será compilada con sus correspondientes evidencias en relatos escritos como en imágenes, para formar de esta manera un documento que contenga estas historias creadas y recreadas por los mismos participantes.

Creemos que de esta manera sencilla se dará continuidad al trabajo realizado durante esta investigación, y que será un motivo para seguir adelantando nuevos proyectos en procura de una verdadera transformación que nos lleve a pensar que la Paz no es una utopía.

Conclusiones

En el ejercicio de trabajar la imaginación narrativa como estrategia pedagógica para la apropiación de la solidaridad para la paz en el aula de clases se concluye que:

Con la implementación de la investigación acción participativa (IAP) de la teoría de Elliot, se logró involucrar activamente a los estudiantes en el proceso de investigación para mejorar su situación. A través de la IAP, se buscó generar cambios concretos y sostenibles en los educandos y promover su participación activa en la toma de decisiones.

Por lo tanto, este estudio sirvió para comprender y analizar el problema, pues implicó una reflexión crítica sobre el problema y su contexto, lo que permitió entender las causas y consecuencias de la imaginación narrativa como un aporte al cultivo de la solidaridad para la paz en el aula de clases. Se pudo identificar soluciones a partir del análisis del contexto, para ellos se estableció la propuesta pedagógica, con diseños de acciones de cambio, puesto que se planificó acciones concretas para abordar el problema identificado. El estudio permitió además de describir la problemática del contexto también llevó a la transformación de la misma; de igual manera, los docentes investigadores demostraron la capacidad de innovar y de aplicar estrategias didácticas que generen impactos positivos en los estudiantes.

Esta investigación sirvió para comprender que cada estudiante es un mundo diferente por lo tanto tiene singularidades lo cual lo hace un ser único y desde ese punto de vista se deben trabajar teniendo en cuenta de que nuestros niños niñas y adolescentes tienen diferentes ritmos de aprendizaje, diferentes capacidades, actitudes y aptitudes lo cual son la base importante para abordar el aprendizaje, así mismo, trabajar la solidaridad desde una

estrategia pedagógica la cual permitió que los estudiantes narren sus vivencias y de esta manera construyen Paz, posibilitó la escucha activa entre los educandos.

En la estrategia pedagógica se implementaron actividades para la transformación en el aula, permitiendo el fortalecimiento de las relaciones interpersonales, esta estrategia se estructuró desde una variedad de actividades con diferentes didácticas, lo cual hizo que los estudiantes comprendieran la importancia de la cultura de solidaridad en la interacción con el otro, despertando en ellos la empatía y fomentando el desarrollo de los valores, de igual manera las actividades permitieron que a partir de la reflexión de contextos de violencia, los estudiantes crearán vínculos emocionales con sus mismos compañeros lo cual fue maravilloso, pues se logró el objetivo principal de la investigación, debido que al implementar la imaginación narrativa como estrategia pedagógica se alcanzó a construir paz dentro del aula de clase, fomentando así una cultura de las buenas prácticas en donde el otro es tan importante como el mismo sujeto.

Propiciar espacios de reflexión crítica mediante la IAP, fue el primer objetivo específico, con el cual se logró que los estudiantes reconozcan y comprendan los impactos del conflicto armado en la vida cotidiana de sus congéneres, a partir de la sensibilización, para comprender mejor la complejidad y las consecuencias del conflicto. De igual manera se logró que los educandos desarrollaran empatía hacia las personas afectadas por el conflicto, lo que puede contribuir a generar actitudes más solidarias y comprometidas con la construcción de la paz.

De igual manera, se dio una participación activa, al comprender mejor los impactos del conflicto, los estudiantes se motivaron a participar activamente en procesos de construcción de paz en el aula de clases. A partir de la reflexión crítica se proporcionó conocimientos y herramientas que permitan a los estudiantes entender mejor las dinámicas

del conflicto y su impacto en la vida cotidiana. Se trabajó el pensamiento crítico, pues la IAP fomentó el pensamiento crítico y la capacidad de análisis de los estudiantes, lo que puede ser útil en su formación académica y personal, contribuyendo a la formación de ciudadanos comprometidos con la construcción de la paz y la justicia social.

La implementación de actividades a través de la IAP para promover la solidaridad como referente de las relaciones interpersonales, dando respuesta al segundo objetivo específico logró fomentar valores positivos como la empatía, la colaboración, la responsabilidad social y el compromiso con el bienestar colectivo, del mismo modo, se establece que la solidaridad puede contribuir a fortalecer la cohesión social y el sentido de comunidad, ya que se promueve el apoyo mutuo y la colaboración para enfrentar problemas comunes

Con la aplicación de los talleres se comprobó la teoría del maestro transformador de Paulo Freire, pues se proporcionaron espacio de reflexión, en donde se promovió la solidaridad, desarrollando en los estudiantes relaciones interpersonales armónicas, además fue inevitable la transformación del trabajo pedagógico, debido a que llevó a los maestros a reflexionar sobre su didáctica, para proponer desde una conciencia crítica la transformación las aulas y de la educación.

Recomendaciones

Después de culminado este proceso investigativo, y de acuerdo a los hallazgos y identificados en los estudiantes, las docentes pioneras del proyecto proponen las siguientes recomendaciones:

1. Debido a que todos los docentes del país expresan al unísono la difícil situación que enfrentan en sus instituciones educativas a causa de diferentes problemáticas asociadas con la forma de relacionarse entre estudiantes y que alteran la calma y el normal desarrollo de las actividades institucionales; es fundamental brindar capacitaciones que los orienten a conocer el diseño de investigación- acción participativa para que logren formular estrategias metodológicas que aporten al crecimiento personal y cívico de sus estudiantes.

2. Es menester que cada docente desde su área incluya dentro del currículo, tópicos que se relacionen con la apropiación de la solidaridad y de otras virtudes cívicas que le ayudarán a los estudiantes a su formación como personas, puesto que, los docentes siempre se proponen metas académicas para lograr altos porcentajes en los resultados de las pruebas estandarizadas; porque así lo exige el MEN y sus directivos, pero no establecen propósitos relacionados con el crecimiento personal y emocional de sus estudiantes para que aprendan a convivir y a relacionarse en sociedad de una manera positiva.

3. La construcción de paz es tarea de todos los ciudadanos, así que la labor del maestro debe centrarse en cautivar la vida de sus estudiantes y también trascender a las comunidades, para que se logre un trabajo conjunto en donde todos sean partícipes del cambio y la reestructuración de la sociedad agobiada por las diferentes problemáticas sociales presentes.

Bibliografía

- Adorno, T. (1998). *Educación para la emancipación*. Madrid: Morata.
[Morata.https://biblioteca.multiversidadreal.com/BB/Biblio/Theodor%20W.%20Adorno/Educacion%20para%20la%20emancipacion%20%28221%29/Educacion%20para%20la%20emancipacion%20-%20Theodor%20W.%20Adorno.pdf](https://biblioteca.multiversidadreal.com/BB/Biblio/Theodor%20W.%20Adorno/Educacion%20para%20la%20emancipacion%20%28221%29/Educacion%20para%20la%20emancipacion%20-%20Theodor%20W.%20Adorno.pdf)
- Álvarez-Posada, S. (2018). La imaginación narrativa y la construcción de competencias ciudadanas. *Memorias de eventos académicos*, 455-467.
<http://hdl.handle.net/20.500.11912/4941>
- Amengual, G. (1993). La solidaridad como alternativa: notas sobre el concepto de solidaridad. *Dimensiones críticas de la Filosofía Política*, 135-151. http://espacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:filopoli-1993-1-EDC02288-AC9D-03F8-48A4-C7CAB120E112/solidaridad_alternativa.pdf
- Bernasconi-Ramírez, O. (2011). Aproximación narrativa al estudio de fenómenos sociales: principales líneas de desarrollo. *Acta sociológica*, 1(56), 9-36.
<http://revistas.unam.mx/index.php/ras/article/view/28611>
- Betancur-Giraldo, H., Monroy, J. A., Pineda-Patrón, J., & Olivera-Paniagua, D. (2021). Experiencias pedagógicas para la memoria histórica y la construcción de la paz. Repensando la escuela rural en medio del conflicto armado colombiano. *Encuentros*, 19(02). <https://doi.org/10.15665/encuen.v19i02.2707>
<http://ojs.uac.edu.co/index.php/encuentros/article/view/2707>
- Cuesta-Moreno, Ó., & Cabra-Torres, F. (2021). La escuela rural colombiana en medio del conflicto armado: un análisis desde la información publicada en noticias. *Andamios*, 18(47), 493-518. 10.29092/uacm.v18i47.886

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S187000632021000300493&script=sci_abstract&tlng=en

Durán-Aguedo, E., & Vásquez-Bernal, M. (2021). Propuesta pedagógica Taptana cañari y el valor de la solidaridad. *IV Congreso Internacional De La Universidad Nacional De Educación* (págs. 381-386). Azogues, Ecuador: Universidad Nacional de Educación UNAE. <https://congresos.unae.edu.ec/index.php/>

Elías, G. (2012). .El concepto de solidaridad en Enrique Dussel como resistencia a las prácticas hegemónicas. *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Jujuy.*, 42, 131-139.

http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-81042012000200009

Elliott, J. (1993). *La investigación-acción en educación* (Cuarta ed.). Ediciones Morata.

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=6cIVsOF6isC&oi=fnd&pg=PA13&dq=Elliott,+J.+\(1993\).+La+investigaci%C3%B3nacci%C3%B3n+en+educaci%C3%B3n+\(Cuarta+ed.\).+Ediciones+Morata.&ots=YiEhIRzn28&sig=lf4D79A9qrKa6hMLtqUIAnzz_iw#v=onepage&q=Elliott%2C%20J.%20\(1993\).%20La%20investigaci%C3%B3nacci%C3%B3n%20en%20educaci%C3%B3n%20\(Cuarta%20ed.\).%20Ediciones%20Morata.&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=6cIVsOF6isC&oi=fnd&pg=PA13&dq=Elliott,+J.+(1993).+La+investigaci%C3%B3nacci%C3%B3n+en+educaci%C3%B3n+(Cuarta+ed.).+Ediciones+Morata.&ots=YiEhIRzn28&sig=lf4D79A9qrKa6hMLtqUIAnzz_iw#v=onepage&q=Elliott%2C%20J.%20(1993).%20La%20investigaci%C3%B3nacci%C3%B3n%20en%20educaci%C3%B3n%20(Cuarta%20ed.).%20Ediciones%20Morata.&f=false)

Elliot, A. (2003). La inspiración como construcción psicológica. *Revista de personalidad y psicología social* , 84 (4), 871.

<https://psycnet.apa.org/doiLanding?doi=10.1037%2F0022-3514.84.4.871>

Fals, B. (2008). The application of the social sciences' contemporary issues to work on participatory action research. *Human organization*, 67(4), 359-361.

<https://www.redalyc.org/pdf/1051/105112131016.pdf>

- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Bogotá: Siglo XXI.
https://revistas.uptc.edu.co/index.php/historia_educacion_latinoamericana/article/view/1486
- Freire, P. (1998). Pedagogía de la autonomía. *Educación*, 5(1), 67-74.
<https://redclade.org/wp-content/uploads/Pedagog%C3%ADa-de-laAutonom%C3%ADa.pdf>
- Giroux, H. (2010). Repensar la educación como práctica de la libertad: Paulo Freire y la promesa de la pedagogía crítica. *Futuros de políticas en educación*, 8(6), 715-721.
<https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.2304/pfie.2010.8.6.715>
- Gaspar, L. (2018). Estrategias pedagógicas para gozar, pensar, participar y transformar. *Ignis*, 11, 125-134. <https://revistas.cun.edu.co/index.php/ignis/article/view/498>
<https://revistas.cun.edu.co/index.php/ignis/article/view/498>
- Guzmán-Campos, G., Fals-Borda, O., & Umaña-Luna, E. (1980). *La violencia en Colombia* (9ª ed., Vol. 1). Bogotá: Carlos Valencia Editores.
<https://www.redalyc.org/pdf/869/86912021013.pdf>
- Habermas, J. (1999). *Problemas de legitimación en el capitalismo tardío*. Madrid: Cátedra.
<https://www.proquest.com/openview/a84260e02b854b67e8818ad63482e196/1.pdf?pq-origsite=gscholar&cbl=13322>
- Jasis, P. (2021). Abriendo Senderos: Solidaridad y Educación con Trabajadores Agrícolas Migrantes en California. *Espacios en blanco. Serie indagaciones*, 32(1), 91-104.
<https://dx.doi.org/10.37177/unicen/eb32-317>

Kaplan, C. (2015). Cuidado y otredad en la convivencia escolar: una alternativa a la ley del talión. *Pensamiento Psicológico*, 14(1), 119-130.

<http://dx.doi.org/10.11144/Javerianacali.PPSI14-1.coce>

Kierkegaard, M., Einarsson, U., Gottberg, K., von Koch, L., & Holmqvist, L. W. (2012).

The relationship between walking, manual dexterity, cognition and activity/participation in persons with multiple sclerosis. *Multiple Sclerosis Journal*, 18(5), 639-646.

<https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/1352458511426736?journalCode=msja>

Lacayo-Parajón, J. (2000). Intervención Especial como Director de la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO. *Seminario Internacional "El Nuevo Milenio, la ONU, la Paz y la Seguridad Internacionales"*. ACNU.

<https://www.jstor.org/stable/41852821>

Martínez, M., & Matos, D. (2018). La narratividad descolonizada como alternativa pedagógica práctica y espacio de emergencia identitaria desde un enfoque de género. *Revista Lasallista de investigación*, 15(1), 152-158. 10.22507/rli.v15n1a17.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6701000>

McEwan, H., & Egan, K. (1998). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires: Amorrortu.

https://www.dgeip.edu.uy/IFS/documentos/2014/actualizaciondocente/bibliografia/NARRATIVA_MC_EWAN_EGAN.pdf

McLaren, P. (2015). Pedagogía Crítica y Lucha de clases en la era del Terror neoliberal.

Revista Internacional de Educación para la Justicia Social (RIEJS)., 4(2), 29-66.

<http://dx.doi.org/10.15366/riejs2015.4.2>

Mejía-Jiménez, M., & Manjarrés, M. (2011). La investigación como estrategia pedagógica.

Una apuesta por construir pedagogías críticas en el siglo xxi. *Praxis & Saber*, 2(4), 127-177. <https://www.redalyc.org/pdf/4772/477248388007.pdf>

Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural. (2014). Sistema de Información Geográfica Municipal 2013 Gigante-Huila.

<http://bibliotecadigital.agronet.gov.co/handle/11348/3709>

Mosquera-Mosquera, C., & Rodríguez-Lozano, M. (2020). Políticas de memoria en la escuela en América Latina. El caso de Colombia frente a su conflicto armado.

Revista Colombiana de Ciencias Sociales, 11(1), 267-286.

10.21501/22161201.2770. <https://biblat.unam.mx/es/revista/revista-colombiana-de-ciencias-sociales/articulo/politicas-de-memoria-en-la-escuela-en-america-latina-el-caso-de-colombia-frente-a-su-conflicto-armado>

Nussbaum, M. (1997). *Justicia poética. La imaginación literaria y la vida pública*. Madrid: Andrés Bello.

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=eXbUcoQPBWQC&oi=fnd&pg=PA25&dq=Nussbaum,+M.+\(1997\).+Justicia+po%C3%A9tica.+La+imaginaci%C3%B3n+literaria+y+la+vida+p%C3%BAblica.+Madrid:+Andr%C3%A9s+Bello.&ots=kcMKg4uxRN&sig=0PQHojZJ6lwg6a-GjK0iV8a2N08#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=eXbUcoQPBWQC&oi=fnd&pg=PA25&dq=Nussbaum,+M.+(1997).+Justicia+po%C3%A9tica.+La+imaginaci%C3%B3n+literaria+y+la+vida+p%C3%BAblica.+Madrid:+Andr%C3%A9s+Bello.&ots=kcMKg4uxRN&sig=0PQHojZJ6lwg6a-GjK0iV8a2N08#v=onepage&q&f=false)

Nussbaum, M. (2005). *El cultivo de la humanidad. Una defensa clásica de la reforma en la educación liberal*. Barcelona: Paidós.

<https://chicagounbound.uchicago.edu/books/91/>

Nussbaum, M. (2010). *Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades*. Buenos Aires: Katz editores.

https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=kX_Ke3_biKIC&oi=fnd&pg=PA5&d

q=Nussbaum,+M.+(2010).+Sin+fines+de+lucro.+Por+qu%C3%A9+la+democracia
+necesita+de+las+humanidades.+Buenos+Aires:+Katz+editores.&ots=oAWCX-w-
Xd&sig=Qxfv0yJKYHTDObRw_IBLIUU2dsY#v=onepage&q&f=false

Ortiz, V., & Ospina, D. (2020). Narrapaz: narrativas inmersas en dilemas sociales que fomentan emociones para la paz. En V. Ortiz, & D. Ospina, *Prácticas y dinámicas educativas inclusivas* (págs. 110-128). https://www.researchgate.net/profile/Daniel-Ospina/4/publication/350675748_Narrapaz_narrativas_inmersas_en_dilemas_sociales_que_fomentan_emociones_para_la_paz/links/606d250e4585159de5011fad/Narrapaz-narrativas-inmersas-en-dilemas-sociales-que-fomentan-emociones-para-la-paz.pdf

Ocampo-López, J. (2008). Paulo Freire y la pedagogía del oprimido. *Revista historia de la educación latinoamericana*, 10, 57-72.
https://revistas.uptc.edu.co/index.php/historia_educacion_latinoamericana/article/view/1486

Ortega-Esquivel, A. (2012). Fragmentos de Frankfurt: Ensayos sobre la Teoría crítica. *Diánoia*, 57(68), 220-224.
<https://www.scielo.org.mx/pdf/dianoia/v57n68/v57n68a16.pdf>

Ospina-Alvarado, M., Alvarado-Salgado, S., & Fajardo-Mayo, M. (2018). Subjetividades políticas de la primera infancia en contextos de conflicto armado: Narrativas colectivas de agencia. *Psicoperspectivas*, 17(2), 115-127.
<http://dx.doi.org/10.5027/psicoperspectivas-vol17-issue2-fulltext-1186>

Patiño, M. (2018). La narrativa imaginativa como vía de acceso a la solidaridad. Una propuesta educativa desde el pragmatismo y el neopragmatismo. *Hallazgos*, 15(29), 87-109. <https://doi.org/10.15332/s1794-3841.2018.0029.04>

Pineda, E., & Orozco, P. (2021). Pedagogía de las emociones para la construcción de paz en clave de capacidades de reconocimiento (caso Meta, Colombia). *Trabajo Social*, 23(2), 101-125. 10.15446/ts.v23n2.90244.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S225654932021000200101&script=sci_abstract&tIng=en

Portugal, T., & Uccelli, F. (2019). Memorias, temores y silencios: el conflicto armado interno y su tratamiento en la escuela. *Tarea*, 18-24.

<http://repositorio.iep.org.pe/handle/IEP/1156>

Prieto-Quezada, M. (2021). Educación para la paz y convivencia sin violencia. Una propuesta en el nivel básico desde la terapia narrativa. *Investigación & desarrollo*, 30(1), 170-197. <https://doi.org/10.14482/INDES.30.1.370.114>

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-32612022000100170

Quintero, M. (2018). *Usos de las narrativas, epistemologías y metodologías. Aportes para la investigación*. Bogotá: Editorial Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

https://die.udistrital.edu.co/sites/default/files/doctorado_ud/publicaciones/ usos_de_las_narrativas_epistemologias_y_metodologias_aportes_para_la_investigacion.pdf

Quintero-Mejía, M., Oviedo, M., Cuellar, C., & Pineda, E. (2017). *Pedagogía de las emociones para la construcción de paz en territorios de postconflicto*. Bogotá: Proyecto Colciencias.

https://die.udistrital.edu.co/sites/default/files/doctorado_ud/publicaciones/ usos_de_las_narrativas_epistemologias_y_metodologias_aportes_para_la_investigacion.pdf

Ricoeur, P. (1996). *Sí mismo como otro*. México: Siglo xxi.

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=e4PGzZ7U3YMC&oi=fnd&pg=PA109&dq=Ricoeur,+P.+\(1996\).+S%C3%AD+mismo+como+otro.+M%C3%A9xico:+Siglo+xxi.&ots=rxiQFLC__&sig=KYRG_H9SxbbDAjyUWSsnYuqnBI#v=onepage&q=Ricoeur%2C%20P.%20\(1996\).%20S%C3%AD%20mismo%20como%20otro.%20M%C3%A9xico%3A%20Siglo%20xxi.&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=e4PGzZ7U3YMC&oi=fnd&pg=PA109&dq=Ricoeur,+P.+(1996).+S%C3%AD+mismo+como+otro.+M%C3%A9xico:+Siglo+xxi.&ots=rxiQFLC__&sig=KYRG_H9SxbbDAjyUWSsnYuqnBI#v=onepage&q=Ricoeur%2C%20P.%20(1996).%20S%C3%AD%20mismo%20como%20otro.%20M%C3%A9xico%3A%20Siglo%20xxi.&f=false)

Ricoeur, P. (2000). Narratividad, fenomenología y hermenéutica. *Anàlisi: quaderns de comunicació i cultura*, 25, 189-207.

<https://www.raco.cat/index.php/Analisi/article/view/15057>

Roggerone, S. (2021). La teoría crítica de la justicia de Nancy Fraser: Una reconstrucción periférica. *Revista de investigación y crítica social*(3), 91-116.

<https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/165889>

Sacavino, S. (2015). Pedagogía de la memoria y educación para el “nunca más” para la construcción de la democracia. *Revista Folio*, 41, 69-85.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-48702015000100005

Salinas, H. (2005). El deseo de una filosofía narrativa: Jaime Rubio lector de Paul Ricoeur. *Universitas philosophica*, 22(44), 141-154.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2481716>

Samayoa, J. (1990). Guerra y deshumanización, una perspectiva psicosocial. En I. Marín Baró, *Psicología social de la guerra: trauma y terapia*. San Salvador: Uca Editores.

<https://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/358>

Sánchez-Pachón, J. (2015). Adela Cortina: El reto de la ética cordial. *Brocar: Cuadernos de Investigación Histórica*, 39, 397-422.

<https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/brocar/article/view/2901>

Sanmiguel, D. (2016). Plan de desarrollo gigante amable construyendo paz, requisito de ley o proyecto de desarrollo para Gigante Huila.

<https://repository.unimilitar.edu.co/handle/10654/14849>

Silva-Peña, I., & Paz-Maldonado, E. (2019). Formación docente para la justicia social desde la perspectiva emocional: Indagaciones narrativas en el contexto de la revolución del torniquete. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 33(94), 18. <https://doi.org/10.47553/rifop.v33i3.75652>

Tabra-Ochoa, E. (2017). *Ética y solidaridad. Perspectivas históricas y normativas*. Geneva: Globethics.

https://www.academia.edu/34909266/%C3%89tica_y_solidaridad_Perspectivas_hist%C3%B3ricas_y_normativas

Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación* (Vol. 1). Barcelona: Paidós.

http://chamilo.cut.edu.mx:8080/chamilo/courses/MODELOSDEINVESTIGACIONII2019III/document/libro_metodo_de_investigacion.pdf

UNESCO. (2011). *Una crisis encubierta: conflictos armados y educación. El Informe de seguimiento de EPT (Educación para Todos) en el mundo*. París: UNESCO Publishing.

www.efareport.unesco.org

Van-Dijk, T. (2017). Análisis Crítico del Discurso. *Revista Austral De Ciencias Sociales*(30), 203–222. 10.4206/rev.austral.cienc.soc.2016.n30-10.

https://acreditacion.unillanos.edu.co/CapDocentes/contenidos/dis_ambientes_metodos_pedagogicos/Memorial/analisi_critico_discurso.pdf

Vásquez, A. (2006). Rorty: la realidad como narrativa exitosa y la filosofía como género literario. *Límite. Revista Interdisciplinaria de Filosofía y Psicología*, 1(13), 5-23.

<https://www.redalyc.org/pdf/836/83601301.pdf>

Velásquez-López, P., & Tangarife-Motato, L. (2019). Los maestros de escuelas rurales como agentes en procesos de postconflicto. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 15(2), 180-207. <https://doi.org/10.17151/rlee.2019.15.2.9>

Zainal, S., Yunus, S., Jalil, F., & Khairi, A. (2021). The Policy of Local Government to Implement Peace Education at Secondary School Post Armed Conflict in Aceh Indonesia. *Journal of Social Studies Education Research*, 12(2), 377-409.

<https://www.learntechlib.org/p/219838/>.

Anexos

Anexo 1. Taller 1.

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ
GRUPO MINCIENCIAS- INVESTIGACIÓN EN EL AULA**

Maestranes: Karla María Garzón Quino
Sandra Patricia Quesada Cuéllar

Categoría: “Imaginación Narrativa”
Categoría 2. solidaridad

Tema: Imaginación narrativa: un aporte al cultivo de la solidaridad desde el aula de clases

DESCRIPCIÓN GENERAL	
Campo de co-creación	NARRATIVAS VISUALES
Título del taller	“Narrativas visuales en el cultivo de la solidaridad para la paz”
Tema	Solidaridad.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Sensibilizar a los estudiantes a la solidaridad en contextos afectados por el conflicto armado. - Incentivar a través de la imaginación narrativa la capacidad de análisis y reflexión crítica de la población víctima del conflicto armado. -Motivar hacia acciones de solidaridad con la población víctima del conflicto armado para la construcción de una vida en sociedad más justa y pacífica.

Justificación	<p>Los hechos de violencia como son: homicidios selectivos, niños huérfanos, desplazamiento y reclutamiento forzado, entre otros, causados por el conflicto armado en el municipio, no sólo han afectado la vida de los niños, niñas y jóvenes en contextos escolares, también han fracturado el tejido social, de tal manera, que han llevado a prácticas de indiferencia.</p> <p>Las anteriores situaciones ocasionaron el aislamiento de quienes han padecido el daño y el dolor, pero también a la indiferencia de algunos ciudadanos; que a pesar, de pertenecer al mismo municipio, no se han motivado a la práctica de hechos solidarios frente a la vulneración de los derechos de las familias afectadas por el conflicto armado.</p> <p>Por tal razón, el taller a realizar con los estudiantes del grado 11° de la Institución Educativa Nicolás Manrique, pretende promover la solidaridad a partir de la sensibilización, reflexión y el actuar para lo cual se propone el uso de la imaginación narrativa.</p> <p>El cultivo de la solidaridad implica acciones éticas, expresión de sentimientos empáticos y reflexiones acerca de los que están sufriendo; el otro, a quien no debemos considerar de manera abstracta, sino como sujeto real y próximo.</p> <p>Esta propuesta del cultivo de la solidaridad, a partir de la imaginación narrativa espera generar un conocimiento y acercamiento a esta virtud con el fin de que los estudiantes asuman una actitud de sensibilización frente el sufrimiento de estos hombres, mujeres y niños que padecieron el rigor del conflicto armado.</p> <p>Desde esta perspectiva, con la puesta en marcha del presente taller, se pretende a partir de la imaginación narrativa, en particular con la ficción literaria, promover la comprensión de vivencias de las personas afectadas por el conflicto armado. De esta manera, se espera crear una actitud crítica frente a las actitudes ausentes de solidaridad ante hechos de violencia armada y vulnerabilidad de derechos.</p> <p>Por tal razón, el taller a realizar con los estudiantes del grado 11° de la Institución Educativa Nicolás Manrique, pretende transformar el actuar y el pensar de los estudiantes en torno a la solidaridad como virtud pública.</p> <p>El cultivo de la solidaridad no es pura teoría, sino que proviene de la práctica de acciones éticas, de un sentimiento hacia el otro quien no debe ser considerado como un ser abstracto, sino como sujeto</p>
---------------	--

	<p>real y próximo. Es necesario generar en esta población un conocimiento y acercamiento a esta virtud; con ésto se espera que los estudiantes asuman una actitud de sensibilización frente el sufrimiento de estos hombres, mujeres y niños que padecieron el rigor del conflicto armado.</p> <p>Desde esta perspectiva, con la puesta en marcha del presente taller, se pretende a partir de la imaginación narrativa como estrategia pedagógica, facilitar el desarrollo de habilidades orales que les permita a los estudiantes, utilizar el lenguaje de ficción como instrumento para la comprensión de la situación de las familias afectadas por el conflicto armado en toda la región; asumiendo de esta manera, una actitud crítica frente a las actitudes ausentes de solidaridad que se traslucieron en esos hechos de violencia armada y de vulnerabilidad de derechos y gestando en ellos, prácticas solidarias en favor de la comunidad.</p>
--	--

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

<p>Descripción general de la actividad</p>	<p>1. La actividad iniciará con una presentación de narrativas visuales a través de las cuales se mostrará a los estudiantes una historia de ficción tomando como referencia los riesgos identificados en el taller de diagnóstico. La narrativa se titula: Pueblo sin tierra https://www.youtube.com/watch?v=6oc7Xu8nifU</p> <p>2. se incentivará a la reflexión crítica mediante la socialización de la narrativa visual a través de una mesa redonda; para promover la reflexión de lo observado.</p> <p>Se les recordará que por muchos años, Gigante ha sido un municipio duramente golpeado por los flagelos del conflicto armado y por situaciones de vulneración de derechos fundamentales de las personas y que, a pesar de esto, no se han puesto en marcha prácticas solidarias de parte de las comunidades.</p> <p>A continuación, los riesgos identificados por las investigadoras:</p> <p>Se refleja la ausencia de reflexión crítica y de prácticas solidarias en los estudiantes del grado 11° frente a las situaciones de vulneración de los derechos de los demás.</p>
--	---

Estos adolescentes, han crecido inmersos dentro de un contexto social donde sobresale la represión y la injusticia como producto del conflicto armado, no obstante, no han asimilado de manera clara el trasfondo de estas situaciones porque falta promover la comprensión y la reflexión.

Por tal motivo, han naturalizado estos hechos asumiendo una actitud indiferente frente a las problemáticas de su región y de su país; esto ha llevado a que los jóvenes asuman una actitud de indiferencia o desconocimiento, en otras palabras, sobresale en ellos la apatía.

Su capacidad de reacción no va más allá de una simple palabra de lástima hacia lo ocurrido, sin accionar de manera contributiva y transformadora de la realidad. Por el contrario, cuando se les hace saber de alguna situación social digna de ser respaldada por su solidaridad expresan comentarios de indiferencia mostrando que no tienen las facultades en sus manos para contribuir de manera solidaria, que esto es labor del gobierno de turno.

3. planteamiento de las oportunidades de transformación a los estudiantes:

Se procede a explicar a los estudiantes que, por las razones antes expuestas, se abordó esta actividad; con el fin de mostrarles que es importante sentir compasión por la situación dolorosa de alguien, por lo mismo, es menester, motivarse a su reivindicación con la ejecución de acciones solidarias patentes.

Se argumenta que, a través de la imaginación narrativa, se pretende generar espacios de análisis y reflexión crítica de todas aquellas situaciones de conflicto armado que siempre se han asumido de manera muy neutral dentro del contexto. Por ello, se les motiva a la expresión oral espontánea, a la argumentación de sus decisiones, y a la proposición de nuevas ideas.

IMAGINACIÓN NARRATIVA

Se pretende implementar la imaginación narrativa como estrategia con el fin de que los estudiantes narren a sus compañeros las diferentes historias sobre el conflicto armado en diferentes países del mundo. Esto facilitará el conocimiento de su contexto global y las complejas implicaciones que han marcado la historia del conflicto armado en la sociedad. Se busca la construcción de urdimbre de significados entre pares para escuchar y ser escuchado.

Concluir con la importancia de implementar en la Institución Educativa, estrategias pedagógicas que impliquen la narración oral utilizando recursos como la ficción, con el fin de propender a la apropiación de la solidaridad como una virtud pública fundamental para mejorar relaciones interpersonales para la transformación de las sociedades; donde los estudiantes adquieran la capacidad de relatar y a la vez, accionar solidariamente ante las situaciones de vulnerabilidad que provoca el conflicto armado.

4. Posteriormente se realizará la **presentación de algunas metodologías** como mapas del entorno, líneas del tiempo, colchas de imágenes, mapas del cuerpo, y cartografías a través de las cuales los estudiantes podrán plasmar sus narraciones.

La actividad se desarrollará de la siguiente manera:

A. Se organizarán en equipo de cuatro estudiantes, explicándole a cada cual, una de las metodologías enunciadas. Luego, cada grupo escogerá una lectura (estas serán llevadas por las docentes), entre estas tenemos: La masacre en el Salado, en Colombia, La masacre en el Mozote en el Salvador, el genocidio de judíos en Alemania, barbarie en Ruanda, el halconazo en México y la violencia de género en el Congo.

Posteriormente se planteará un diálogo entre sus integrantes sobre las situaciones de vulneración de derechos fundamentales que se presentaron en aquellas historias, destacando de esta manera las prácticas insolidarias que sobresalieron.

B. Después de la socialización grupal, cada equipo plasmará su historia por medio de la metodología que escogieron al azar.

C. Seguidamente cada grupo presentará a sus compañeros la narración de su historia, esto lo harán mediante la metodología elegida. Esta estrategia posibilitará a los estudiantes la capacidad de narrar las historias de vulneración de los derechos fundamentales en diferentes países. Aquí se dará paso a promover preguntas por parte del público receptor.

C. Luego cada estudiante escribirá la situación que más le haya impresionado, luego realizará lo siguiente:

- Identifica las prácticas de ausencia de solidaridad presentadas en el hecho que escribiste. Descríbelas.
- ¿Qué sentiste?
- ¿Justificas alguna de estas prácticas? ¿En qué caso? Explica tu respuesta.

	<ul style="list-style-type: none"> - Modifica los prácticas indiferentes y apáticas expuestas, por prácticas de solidaridad y colaboración en las que te preocupes y colabores con las víctimas del conflicto armado. - Describe a través de la imaginación narrativa una situación de vulnerabilidad de derechos fundamentales de otros en donde hayas puesto en marcha acciones sin solidaridad. Explica tu actitud. <p>Es importante anotar que la estrategia pedagógica aquí presentada debe conducir a la sensibilidad, para que los estudiantes perciban a través de los sentidos el sufrimiento de los otros y se apropien de la solidaridad como una virtud fundamental para mejorar relaciones interpersonales y ejecuten acciones que propendan a la transformación de las comunidades. Una sociedad en la cual los estudiantes adquieran pensamiento crítico y no se conformen con las situaciones de injusticia, opresión y maltrato; además de evitar que estas acciones, además de ser apoyadas y aplaudidas por los integrantes de su entorno, sean reproducidas.</p>
--	--

Duración de la actividad	2 sesiones de 2 horas cada una.
Sensibilización	<p>Las docentes inician con una serie de preguntas orales: ¿Saben en qué consiste la solidaridad y su importancia en la sociedad? ¿Alguien que me diga en qué momento Gigante necesitó de su solidaridad?</p> <p>¿Ustedes son solidarios con todas las personas? Luego de escuchar las respuestas de los estudiantes, las investigadoras explicaron sobre la importancia de reconocer el valor de la solidaridad como virtud fundamental para la construcción de una cultura de paz en una sociedad moderna, afectada por las relaciones estructurales donde predomina la indiferencia hacia las situaciones que generan transgresión a otras personas.</p> <p>Por ello, se hace necesario generar la sensibilidad, la acción y el pensamiento crítico en los estudiantes con el propósito de motivar al cambio desde la institución educativa. Para fundamentar lo anterior, se expondrán teóricos reconocidos que aportarán ideas fundamentales en esta investigación:</p> <p>Adela cortina, filósofa española nos habla sobre la auténtica solidaridad que consiste en “allegar a la persona en situación crítica al mismo nivel en el que estoy yo para que algún día no me necesite”. Es decir, que debe existir una estrecha relación entre los</p>

	<p>valores, de tal manera que no haya autonomía sin solidaridad ni auténtica solidaridad tampoco, sin intento de autonomía.</p> <p>Así mismo, Victoria Camps, otra destacada catedrática de Filosofía Moral y Política de la Universidad de Barcelona analiza en uno de sus artículos a la solidaridad, la tolerancia, la responsabilidad colectiva y el respeto a los otros como “Virtudes Públicas” que merecen ser recuperadas en su sentido original; todas ellas como cualidades contra puestas a la indiferencia y la apatía. “Sin solidaridad no hay libertad ni igualdad”. Por ello, “la solidaridad es compromiso de todas las personas en torno al bien común”.</p> <p>Es hora de transformar nuestro entorno con prácticas solidarias para la construcción progresiva de la paz, puesto que las personas se quejan constantemente de los hechos violentos sucedidos en las noticias, pero poco actúan en el desarrollo de virtudes cívicas que lleven a la sociedad a ser más unida en pro de resistir las situaciones de vulnerabilidad de derechos fundamentales con el fin de lograr el bienestar colectivo.</p>
<p>Desarrollo del diálogo de saberes con la comunidad a partir de la mediación estético-creativa.</p>	<p>A partir de la narrativa visual llamada: “Pueblo sin tierra” las investigadoras convocarán a los estudiantes a reflexionar mediante una mesa redonda sobre las situaciones de vulneración de derechos donde se muestra la falta de solidaridad.</p>
<p>Socialización de los resultados del diálogo de saberes.</p>	<p>- Diálogo entre los integrantes de cada equipo sobre las situaciones de vulneración de derechos fundamentales que se presentaron en las historias de conflicto armado sucedidas en diferentes países destacando los tres aspectos de la solidaridad: sensibilidad, pensamiento crítico y acciones.</p>
<p>Cierre de la actividad.</p>	<p>Los resultados de la socialización de cada grupo se manifestarán al final de todas las exposiciones sobre el conflicto armado en los países. Luego se hará lectura y posterior diálogo sobre las preguntas desarrolladas en clase.</p>

Anexo 2. Taller 2.

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ

GRUPO MINCIENCIAS- INVESTIGACIÓN EN EL AULA

ESTRUCTURA DE TALLER PARA LA DEVOLUCIÓN DE LA INFORMACIÓN A LA COMUNIDAD

El siguiente taller “De devolución de la información” hace parte del tercer momento de la propuesta de investigación: Imaginación narrativa: un aporte al cultivo de la solidaridad desde el aula de clases; donde se les dará a conocer a la comunidad, en este caso, a los adolescentes del grado once; todos los hallazgos encontrados en sus comentarios y respuestas en el taller de contexto realizado anteriormente y donde se identificaron riesgos y oportunidades de transformación. Esto con el fin de integrar a la colectividad en un diálogo de saberes que se enfoque a la búsqueda de la transformación de su contexto.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER

Campo de co-creación	Narrativas audiovisuales.
Título del taller	CONOZCO MI REALIDAD
Tema	Apropiación de la solidaridad como virtud cívica
Dirigido a	Estudiantes del grado 11°
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Dar a conocer los hallazgos encontrados a partir de los comentarios resultantes del primer taller. - Realizar un diálogo de saberes con los estudiantes del grado 11° para la búsqueda conjunta de oportunidades de transformación.
Justificación	Como producto de la sistematización de los comentarios y respuestas de los estudiantes en el taller de contexto, se identificaron una serie

	<p>de hallazgos relacionados con los riesgos y las oportunidades de transformación.</p> <p>De esta manera se considera oportuno llevar a cabo el presente taller de devolución, en aras de aportar a una transformación de la realidad que viven los co-participantes, en relación con las dificultades que se evidenciaron, estas fueron:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prejuicios que se interponen a la hora de brindar un apoyo solidario a las personas. 2. Falta de apropiación de la solidaridad como una responsabilidad cívica que les compete a todos. 3. la concepción de solidaridad como una virtud exclusiva para ayudar a personas del núcleo cercano o que satisfagan ciertas expectativas.
--	--

Sensibilización	<p>Para iniciar con la sensibilización, se abrió un espacio de reflexión donde los estudiantes se tomaron de las manos, se acostarán con los ojos cerrados y se les pondrá a escuchar el siguiente audio https://www.youtube.com/watch?v=OyL7yFf0WiU</p>								
2 momento	<table border="0" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;">Tema</th> <th style="width: 15%;">Objetivo</th> <th style="width: 35%;">Estrategia</th> <th style="width: 35%;">Descripción</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Conflicto armado</td> <td>los estudiantes sobre la importancia de la práctica de acciones solidarias con las víctimas del conflicto armado.</td> <td>Sensibilizar https://www.youtube.com/watch?v=OyL7yFf0WiU</td> <td>se evidencian testimonios de personas que han sido víctimas del conflicto armado colombiano y que en algún momento necesitaron de la solidaridad de las personas.</td> </tr> </tbody> </table>	Tema	Objetivo	Estrategia	Descripción	Conflicto armado	los estudiantes sobre la importancia de la práctica de acciones solidarias con las víctimas del conflicto armado.	Sensibilizar https://www.youtube.com/watch?v=OyL7yFf0WiU	se evidencian testimonios de personas que han sido víctimas del conflicto armado colombiano y que en algún momento necesitaron de la solidaridad de las personas.
Tema	Objetivo	Estrategia	Descripción						
Conflicto armado	los estudiantes sobre la importancia de la práctica de acciones solidarias con las víctimas del conflicto armado.	Sensibilizar https://www.youtube.com/watch?v=OyL7yFf0WiU	se evidencian testimonios de personas que han sido víctimas del conflicto armado colombiano y que en algún momento necesitaron de la solidaridad de las personas.						

	<p>Después de esto, cada estudiante manifestará en público lo que sintió al escuchar cada uno de estas historias de vida.</p> <p>Luego se realizarán las siguientes preguntas de manera escrita:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Crees que este tipo de testimonios merecen una opinión crítica? ¿Cuál? 2. ¿Si hubieras sido testigo directo del hecho, habrías ayudado a esas mujeres o a aquellos hombres aún sin conocerlos? ¿Por qué? 3. Explica esta frase: ¿has pensado en que en el mundo existen muchas personas que tal vez no tenga la mejor sonrisa en su rostro, porque han pasado por muchas de estas situaciones descritas en el audio? ¿Te parece correcto juzgar por las apariencias, en lugar de pensar primero en el apoyo que puedan necesitar? 4. ¿De qué manera crees que la indiferencia, los prejuicios y la falta de solidaridad afectan la vida de las víctimas? <p>Después de la socialización de estas respuestas se dará paso al desarrollo del segundo momento del taller.</p>
--	--

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

<p>Descripción general de la actividad</p>	<p>Este taller de devolución se desarrollará en tres momentos:</p> <p>Momento 1</p> <p>Sensibilización</p> <p>Momento 2</p> <p>Encuentra el tesoro</p> <p>se planteó la dinámica “encuentra el tesoro perdido” donde a través de la superación de pruebas que realizaron los grupos (ya organizados anteriormente), se irán ganando las pistas para descubrir el tesoro.</p> <p>Previamente la docente ubicó en un lugar del colegio el tesoro, que será una caja que contiene dulces y todos los hallazgos procedentes de la sistematización del taller anterior, los cuales fueron:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prejuicios que se interponen a la hora de brindar un apoyo solidario a las personas.
--	---

2. Falta de apropiación de la solidaridad como una responsabilidad cívica que les compete a todos.

3. concepción de solidaridad como una virtud exclusiva para ayudar a personas del núcleo cercano o que satisfagan ciertas expectativas.

El grupo que encontró la caja del tesoro leyó a sus compañeros los hallazgos encontrados y expresó la interpretación de cada uno de estos.

Momento 3:

Reflexión conjunta

Tiempo requerido 2 horas
para la realización
del taller

Cierre de la actividad. Finalmente se invitaron a la reflexión conjunta sobre los hallazgos encontrados.

Anexo 3. Taller 3.

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ
GRUPO MINCIENCIAS- INVESTIGACIÓN EN EL AULA
MARIETA QUINTERO MEJÍA**

PLAN DE ACCIÓN PARA LA TRANSFORMACIÓN

A continuación, se planteará el plan de acción para la transformación, donde se especificarán las diferentes actividades a desarrollar con los actores sociales vinculados a esta investigación, con el fin de superar los hallazgos encontrados en el taller de contexto y lograr un cambio en las prácticas sociales y el logro de los objetivos planteados en esta propuesta.

DESCRIPCIÓN GENERAL	
Campo de co-creación	CALIGRAMAS NARRATIVOS
Título del taller	COLORÍN COLORADO, LA HORA DE TRANSFORMAR HA LLEGADO..
Tema	La solidaridad como práctica
Objetivos	<p>-Comprender las experiencias de vida de mis compañeros a través de la imaginación narrativa.</p> <p>-Transformar las situaciones de indiferencia por acciones solidarias en pro de las víctimas del conflicto armado.</p>
Justificación	<p>La realización del plan de acción para la transformación es muy importante para concluir este proceso investigativo, ya que se pretende, enfatizar no sólo en teoría sino en práctica, el tema de la solidaridad para la superación de aquellos hallazgos encontrados en el taller de contexto:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prejuicios que se interponen a la hora de brindar un apoyo solidario a las personas. 2. Falta de apropiación de la solidaridad como una responsabilidad cívica que les compete a todos. 3. concepción de solidaridad como una virtud exclusiva para ayudar a personas del núcleo cercano o que satisfagan ciertas expectativas. <p>De esta manera, se pretende con este taller, desarrollar actividades que conduzcan a los actores sociales, en este caso,</p>

	<p>los estudiantes del grado 11° de la Institución Educativa Nicolás Manrique, a la ejecución de acciones solidarias para consolidar sus relaciones interpersonales a partir de la imaginación narrativa donde se utiliza el lenguaje como medio para la comprensión del otro.</p>
DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Descripción general de la actividad</p>	<p>La actividad iniciará con una sensibilización y posterior socialización de la misma.</p> <p>Seguidamente, se les motivará a organizar parejas según sus afinidades para trabajar, y se realizará la siguiente actividad:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cada pareja pasará al frente y tomara un dado narrativo (con imágenes en cada una de sus lados), estas son: abuelos, flores, televisión, arma, madre con su hijo en brazos, arma, pelota, escuela. entre otros. 2. La pareja tirará el dado, así que la imagen que refleje éste, será la que utilizarán como referencia para que uno de los dos estudiantes, según su relación con la representación icónica, cree una narración en primera persona de un hecho propio o de otra persona vinculado con una de las situaciones del conflicto armado que las investigadoras le darán a escoger: homicidio, secuestro, desaparición forzada, tortura, delitos sexuales, violencia de género, minas antipersona, reclutamiento, actos terroristas y desplazamiento forzado; historia que recreará por medio de la imaginación narrativa. <p>El educando tendrá en cuenta para construir su narración, un hallazgo de los mencionados en el taller de devolución.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. El otro compañero, le dará fin a la historia de manera que modifique el hallazgo positivamente, brindando un mensaje de reflexión a sus compañeros. 4. La historia, será presentada a sus compañeros mediante un caligrama, la forma de éste será la imagen que mostró inicialmente el dado. 5. Los compañeros del público darán sus apreciaciones sobre la solidaridad después de cada presentación.
<p>Duración de la actividad</p>	<p>4 horas.</p>
<p>Sensibilización</p>	

	<p>La actividad iniciará con una sensibilización donde los estudiantes observarán el siguiente video creado por la comisión de la verdad, donde personas que han sido víctimas del conflicto armado, brindan un consejo de paz, solidaridad y hermandad entre los colombianos para que no se repitan estos hechos dolorosos.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=FTqqSgPUGWA&t=64s</p> <p>Luego de la sensibilización, se dará paso al diálogo para expresar opiniones y reflexiones sobre lo escuchado.</p>
Desarrollo del diálogo de saberes con la comunidad a partir de la mediación estético- creativa.	Después del desarrollo del taller, cada grupo pasará a leer su historia escrita dentro de una imagen, formando así, “el caligrama narrativo”, luego la concluirán positivamente según la solidaridad, dando paso a los expositores a que expresen cómo se sintieron expresando la historia en primera persona y finalizando la misma de manera positiva. El público receptor también tendrá la opción de manifestar sus apreciaciones al respecto de cada narración.
Socialización de los resultados del diálogo de saberes.	Se realizan unas conclusiones en el tablero sobre el trabajo realizado en clase y se procede a un análisis conjunto sobre el logro de los objetivos propuestos en el taller.
Cierre de la actividad.	Para el cierre de la actividad: Escribirán los compromisos al respecto del tema de la solidaridad donde se muestre la superación de los hallazgos encontrados.
PLAN DE ACCION DEL NUEVO CICLO	<p>Este nuevo ciclo inicia con las oportunidades de transformación.</p> <p>Para ello tenga en cuenta</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Identificar QUÉ se va transformar (discriminaciones, humillaciones, pérdida de identidades, etc) 2 Describir el CÓMO se va transformar (teatro, narrativas visuales, narrativas orales, cine-foros, etc)

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ

CONSENTIMIENTO INFORMADO

PROYECTO:

Imaginación Narrativa en contextos educativos rurales : Un camino hacia el cultivo de la Solidaridad. Convenio Especial de Cooperación No. 810-2020 celebrado entre el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación y la Universidad Surcolombiana.

Este documento tiene como propósito obtener la Autorización de padres y/o representantes legales y/o acudientes de estudiantes que participan parte de la **investigación titulada: *Imaginación Narrativa en contextos educativos rurales : Un camino hacia el cultivo de la Solidaridad.***

Establecimiento Educativo: Nicolás Manrique (Huila).

Fecha: 5 de mayo del 2022.

Municipio: Gigante

Yo, Bellanira Zapata con C.C. 1082.803-112 [madre, padre o representante legal o acudiente], y yo, Luis Carlos Vizcaya con C.C. 770.2834 [padre o representante legal], mayor(es) de edad, del niño o niña Jairder Vizcaya de 17 años del establecimiento educativo en mención he (hemos) sido informado(s) acerca de la investigación mencionada que tiene como propósito **Imaginación Narrativa en contextos educativos rurales : Un camino hacia el cultivo de la Solidaridad en los estudiantes del grado 11° de la I.E. Nicolás Manrique**, la cual será desarrollada por los investigadores, docentes Karla María Garzón Quino y Sandra Patricia Quesada Cuéllar, como requisito de grado para la obtención del título de Magister en el programa académico de Maestría en Educación y Cultura de Paz, Universidad Surcolombiana y que será desarrollada durante el año 2022.

Además manifiesto (manifestamos) que entiendo (entendemos) los propósitos del estudio y la forma de participación del niño/a en mención; por lo anterior autorizo su participación en las actividades mencionadas Además autorizo el almacenamiento en medio magnético (audio y video) de las sesiones de trabajo así como el uso, circulación, conservación, transferencia y/o transmisión del video e imágenes obtenidas del registro. Así mismo y luego de haber sido informado(s), comprendo (comprendemos) que la participación de mí (nuestro) niño o niña será voluntario y que no recibirá retribución alguna por ello. Finalmente acepto los horarios y condiciones en las cuales se desarrollaran las actividades y declaro que he sido informado de que puedo retirar este consentimiento en cualquier momento.

Firma padre o padres de familia

Luis Carlos Vizcaya cc. 7702834
Bellanira Zapata c.c. 1082.803.112

No. celular: 3177666708.

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ

CONSENTIMIENTO INFORMADO

PROYECTO:

Imaginación Narrativa en contextos educativos rurales : Un camino hacia el cultivo de la Solidaridad. Convenio Especial de Cooperación No. 810-2020 celebrado entre el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación y la Universidad Surcolombiana.

Este documento tiene como propósito obtener la Autorización de padres y/o representantes legales y/o acudientes de estudiantes que participan parte de la investigación titulada: *Imaginación Narrativa en contextos educativos rurales : Un camino hacia el cultivo de la Solidaridad.*

Establecimiento Educativo: Nicolás Manrique (Huila).

Fecha: 5 de mayo del 2022.

Municipio: Gigante

Yo, Doralba Villegas con C.C. 55114937 [madre, padre o representante legal o acudiente], y yo, Rubiel Ibaque con C.C. 55101801800 [padre o representante legal], mayor(es) de edad, del niño o niña Robinson Ibaque de _____ años del establecimiento educativo en mención he (hemos) sido informado(s) acerca de

la investigación mencionada que tiene como propósito **Imaginación Narrativa en contextos educativos rurales : Un camino hacia el cultivo de la Solidaridad en los estudiantes del grado 11° de la I.E. Nicolás Manrique**, la cual será desarrollada por los investigadores, docentes Karla María Garzón Quino y Sandra Patricia Quesada Cuéllar, como requisito de grado para la obtención del título de Magíster en el programa académico de Maestría en Educación y Cultura de Paz, Universidad Surcolombiana y que será desarrollada durante el año 2022.

Además manifiesto (manifestamos) que entiendo (entendemos) los propósitos del estudio y la forma de participación del niño/a en mención; por lo anterior autorizo su participación en las actividades mencionadas Además autorizo el almacenamiento en medio magnético (audio y video) de las sesiones de trabajo así como el uso, circulación, conservación, transferencia y/o transmisión del video e imágenes obtenidas del registro. Así mismo y luego de haber sido informado(s), comprendo (comprendemos) que la participación de mí (nuestro) niño o niña será voluntario y que no recibirá retribución alguna por ello. Finalmente acepto los horarios y condiciones en las cuales se desarrollaran las actividades y declaro que he sido informado de que puedo retirar este consentimiento en cualquier momento.

Firma padre o padres de familia

Doralba Villegas cc. 55114937

Rubiel Ibaque c.c. 1080180027

No. celular: 3182487168.

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ

CONSENTIMIENTO INFORMADO

PROYECTO:

Imaginación Narrativa en contextos educativos rurales : Un camino hacia el cultivo de la Solidaridad. Convenio Especial de Cooperación No. 810-2020 celebrado entre el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación y la Universidad Surcolombiana.

Este documento tiene como propósito obtener la Autorización de padres y/o representantes legales y/o acudientes de estudiantes que participan parte de la investigación titulada: *Imaginación Narrativa en contextos educativos rurales : Un camino hacia el cultivo de la Solidaridad.*

Establecimiento Educativo: Nicolás Manrique (Huila).

Fecha: 5 de mayo del 2022.

Municipio: Gigante

Yo, leidy yojana Borrero Henao con C.C

55114660 [madre, padre o representante legal o acudiente], y yo,

Wilson Moreno con C.C 12210098, [padre o representante

legal], mayor(es) de edad, del niño o niña Sergio Andres Moreno de

años del establecimiento educativo en mención he (hemos) sido informado(s) acerca de la investigación mencionada que tiene como propósito **Imaginación Narrativa en contextos educativos rurales : Un camino hacia el cultivo de la Solidaridad en los estudiantes del grado 11° de la I.E. Nicolás Manrique**, la cual será desarrollada por los investigadores, docentes Karla María Garzón Quino y Sandra Patricia Quesada Cuéllar, como requisito de grado para la obtención del título de Magíster en el programa académico de Maestría en Educación y Cultura de Paz, Universidad Surcolombiana y que será desarrollada durante el año 2022.

Además manifiesto (manifestamos) que entiendo (entendemos) los propósitos del estudio y la forma de participación del niño/a en mención; por lo anterior autorizo su participación en las actividades mencionadas Además autorizo el almacenamiento en medio magnético (audio y video) de las sesiones de trabajo así como el uso, circulación, conservación, transferencia y/o transmisión del video e imágenes obtenidas del registro. Así mismo y luego de haber sido informado(s), comprendo (comprendemos) que la participación de mí (nuestro) niño o niña será voluntario y que no recibirá retribución alguna por ello. Finalmente acepto los horarios y condiciones en las cuales se desarrollaran las actividades y declaro que he sido informado de que puedo retirar este consentimiento en cualquier momento.

Firma padre o padres de familia

leidy yojana Borrero cc. 55 114 660

Wilson Moreno c.c 12210098

No. celular: 3185389084.

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ

CONSENTIMIENTO INFORMADO

PROYECTO:

Imaginación Narrativa en contextos educativos rurales : Un camino hacia el cultivo de la Solidaridad. Convenio Especial de Cooperación No. 810-2020 celebrado entre el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación y la Universidad Surcolombiana.

Este documento tiene como propósito obtener la Autorización de padres y/o representantes legales y/o acudientes de estudiantes que participan parte de la **investigación titulada: *Imaginación Narrativa en contextos educativos rurales : Un camino hacia el cultivo de la Solidaridad.***

Establecimiento Educativo: Nicolás Manrique (Huila).

Fecha: 5 de mayo del 2022.

Municipio: Gigante

Yo, Ruben Darío Aros Durán con C.C

12207704 [madre, padre o representante legal o acudiente], y yo,

Jolanda Córdoba Hios con C.C 55113641 [padre o representante legal], mayor(es) de edad, del niño o niña Mavid Jheth Aros Córdoba de 16

años del establecimiento educativo en mención he (hemos) sido informado(s) acerca de la investigación mencionada que tiene como propósito **Imaginación Narrativa en contextos educativos rurales : Un camino hacia el cultivo de la Solidaridad en los estudiantes del grado 11° de la I.E. Nicolás Manrique**, la cual será desarrollada por los investigadores, docentes Karla María Garzón Quino y Sandra Patricia Quesada Cuéllar, como requisito de grado para la obtención del título de Magíster en el programa académico de Maestría en Educación y Cultura de Paz, Universidad Surcolombiana y que será desarrollada durante el año 2022.

Además manifiesto (manifestamos) que entiendo (entendemos) los propósitos del estudio y la forma de participación del niño/a en mención; por lo anterior autorizo su participación en las actividades mencionadas Además autorizo el almacenamiento en medio magnético (audio y video) de las sesiones de trabajo así como el uso, circulación, conservación, transferencia y/o transmisión del video e imágenes obtenidas del registro. Así mismo y luego de haber sido informado(s), comprendo (comprendemos) que la participación de mí (nuestro) niño o niña será voluntario y que no recibirá retribución alguna por ello. Finalmente acepto los horarios y condiciones en las cuales se desarrollaran las actividades y declaro que he sido informado de que puedo retirar este consentimiento en cualquier momento.

Firma padre o padres de familia

Ruben Darío Aros D. cc. 12207704

Jolanda Córdoba c.c 55113641

No. celular: 318 76 55 768

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ**

CONSENTIMIENTO INFORMADO

PROYECTO:

Imaginación Narrativa en contextos educativos rurales : Un camino hacia el cultivo de la Solidaridad. Convenio Especial de Cooperación No. 810-2020 celebrado entre el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación y la Universidad Surcolombiana.

Este documento tiene como propósito obtener la Autorización de padres y/o representantes legales y/o acudientes de estudiantes que participan parte de la investigación titulada: *Imaginación Narrativa en contextos educativos rurales : Un camino hacia el cultivo de la Solidaridad.*

Establecimiento Educativo: Nicolás Manrique (Huila).

Fecha: 5 de mayo del 2022.

Municipio: Gigante

Yo, Orfa Quintero Sanchez con C.C SS 114 383 [madre, padre o representante legal o acudiente], y yo, Rojelio Rendón Jara con C.C 79 770 721 [padre o representante legal], mayor(es) de edad, del niño o niña Olga Jimena Rendón de 17 años del establecimiento educativo en mención he (hemos) sido informado(s) acerca de la investigación mencionada que tiene como propósito **Imaginación Narrativa en contextos educativos rurales : Un camino hacia el cultivo de la Solidaridad en los estudiantes del grado 11° de la I.E. Nicolás Manrique**, la cual será desarrollada por los investigadores, docentes Karla María Garzón Quino y Sandra Patricia Quesada Cuéllar, como requisito de grado para la obtención del título de Magíster en el programa académico de Maestría en Educación y Cultura de Paz, Universidad Surcolombiana y que será desarrollada durante el año 2022.

Además manifiesto (manifestamos) que entiendo (entendemos) los propósitos del estudio y la forma de participación del niño/a en mención; por lo anterior autorizo su participación en las actividades mencionadas Además autorizo el almacenamiento en medio magnético (audio y video) de las sesiones de trabajo así como el uso, circulación, conservación, transferencia y/o transmisión del video e imágenes obtenidas del registro. Así mismo y luego de haber sido informado(s), comprendo (comprendemos) que la participación de mí (nuestro) niño o niña será voluntario y que no recibirá retribución alguna por ello. Finalmente acepto los horarios y condiciones en las cuales se desarrollaran las actividades y declaro que he sido informado de que puedo retirar este consentimiento en cualquier momento.

Firma padre o padres de familia

Orfa Quintero Sanchez C.C. SS 114 383

Rojelio Rendón Jara C.C 79 770 721

No. celular: 3152821329

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ**

CONSENTIMIENTO INFORMADO

PROYECTO:

Imaginación Narrativa en contextos educativos rurales : Un camino hacia el cultivo de la Solidaridad. Convenio Especial de Cooperación No. 810-2020 celebrado entre el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación y la Universidad Surcolombiana.

Este documento tiene como propósito obtener la Autorización de padres y/o representantes legales y/o acudientes de estudiantes que participan parte de la investigación titulada: **Imaginación Narrativa en contextos educativos rurales : Un camino hacia el cultivo de la Solidaridad.**

Establecimiento Educativo: Nicolás Manrique (Huila).

Fecha: 5 de mayo del 2022.

Municipio: Gigante

Yo, Edison Charri con C.C. 18209287, [madre, padre o representante legal o acudiente], y yo, Lucy Dami Córdoba con C.C. 55114018 [padre o representante legal], mayor(es) de edad, del niño o niña Katherine Charri de 16 años del establecimiento educativo en mención he (hemos) sido informado(s) acerca de la investigación mencionada que tiene como propósito **Imaginación Narrativa en contextos educativos rurales : Un camino hacia el cultivo de la Solidaridad en los estudiantes del grado 11° de la I.E. Nicolás Manrique**, la cual será desarrollada por los investigadores, docentes Karla María Garzón Quino y Sandra Patricia Quesada Cuéllar, como requisito de grado para la obtención del título de Magíster en el programa académico de Maestría en Educación y Cultura de Paz, Universidad Surcolombiana y que será desarrollada durante el año 2022.

Además manifiesto (manifestamos) que entiendo (entendemos) los propósitos del estudio y la forma de participación del niño/a en mención; por lo anterior autorizo su participación en las actividades mencionadas Además autorizo el almacenamiento en medio magnético (audio y video) de las sesiones de trabajo así como el uso, circulación, conservación, transferencia y/o transmisión del video e imágenes obtenidas del registro. Así mismo y luego de haber sido informado(s), comprendo (comprendemos) que la participación de mí (nuestro) niño o niña será voluntario y que no recibirá retribución alguna por ello. Finalmente acepto los horarios y condiciones en las cuales se desarrollaran las actividades y declaro que he sido informado de que puedo retirar este consentimiento en cualquier momento.

Firma padre o padres de familia

Edison Charri CC. 18209287
Lucy Dami Córdoba C.C. 55114018

No. celular: 315 3010807

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ

CONSENTIMIENTO INFORMADO

PROYECTO:

Imaginación Narrativa en contextos educativos rurales : Un camino hacia el cultivo de la Solidaridad. Convenio Especial de Cooperación No. 810-2020 celebrado entre el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación y la Universidad Surcolombiana.

Este documento tiene como propósito obtener la Autorización de padres y/o representantes legales y/o acudientes de estudiantes que participen parte de la investigación titulada: *Imaginación Narrativa en contextos educativos rurales : Un camino hacia el cultivo de la Solidaridad.*

Establecimiento Educativo: Nicolás Manrique (Huila).

Fecha: 5 de mayo del 2022.

Municipio: Gigante

Yo, Gloria Mercedes Peria con C.C. 52967303 [madre, padre o representante legal o acudiente], y yo, Rutbel Wisaguillo con C.C. 7702284 [padre o representante legal], mayor(es) de edad, del niño o niña Gery Alexandra Wisaguillo de 15 años del establecimiento educativo en mención he (hemos) sido informado(s) acerca de la investigación mencionada que tiene como propósito **Imaginación Narrativa en contextos educativos rurales : Un camino hacia el cultivo de la Solidaridad en los estudiantes del grado 11° de la I.E. Nicolás Manrique**, la cual será desarrollada por los investigadores, docentes Karla María Garzón Quino y Sandra Patricia Quesada Cuéllar, como requisito de grado para la obtención del título de Magíster en el programa académico de Maestría en Educación y Cultura de Paz, Universidad Surcolombiana y que será desarrollada durante el año 2022.

Además manifiesto (manifestamos) que entiendo (entendemos) los propósitos del estudio y la forma de participación del niño/a en mención; por lo anterior autorizo su participación en las actividades mencionadas Además autorizo el almacenamiento en medio magnético (audio y video) de las sesiones de trabajo así como el uso, circulación, conservación, transferencia y/o transmisión del video e imágenes obtenidas del registro. Así mismo y luego de haber sido informado(s), comprendo (comprendemos) que la participación de mí (nuestro) niño o niña será voluntario y que no recibirá retribución alguna por ello. Finalmente acepto los horarios y condiciones en las cuales se desarrollaran las actividades y declaro que he sido informado de que puedo retirar este consentimiento en cualquier momento.

Firma padre o padres de familia

Gloria Mercedes Peria C.C. 52967303

Rutbel Wisaguillo C.C. 7702284

No. celular: 3173862776.

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ

CONSENTIMIENTO INFORMADO

PROYECTO:

Imaginación Narrativa en contextos educativos rurales : Un camino hacia el cultivo de la Solidaridad. Convenio Especial de Cooperación No. 810-2020 celebrado entre el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación y la Universidad Surcolombiana.

Este documento tiene como propósito obtener la Autorización de padres y/o representantes legales y/o acudientes de estudiantes que participan parte de la **investigación titulada: *Imaginación Narrativa en contextos educativos rurales : Un camino hacia el cultivo de la Solidaridad.***

Establecimiento Educativo: Nicolás Manrique (Huila).

Fecha: 5 de mayo del 2022.

Municipio: Gigante

Yo, Yerly Taur Gordillo con C.C. 55114400 [madre, padre o representante legal o acudiente], y yo, _____ con C.C. _____ [padre o representante

legal], mayor(es) de edad, del niño o niña Daniela Taur Díaz de 16 años del establecimiento educativo en mención he (hemos) sido informado(s) acerca de la investigación mencionada que tiene como propósito **Imaginación Narrativa en contextos educativos rurales : Un camino hacia el cultivo de la Solidaridad en los estudiantes del grado 11° de la I.E. Nicolás Manrique**, la cual será desarrollada por los investigadores, docentes Karla María Garzón Quino y Sandra Patricia Quesada Cuéllar, como requisito de grado para la obtención del título de Magíster en el programa académico de Maestría en Educación y Cultura de Paz, Universidad Surcolombiana y que será desarrollada durante el año 2022.

Además manifiesto (manifestamos) que entiendo (entendemos) los propósitos del estudio y la forma de participación del niño/a en mención; por lo anterior autorizo su participación en las actividades mencionadas Además autorizo el almacenamiento en medio magnético (audio y video) de las sesiones de trabajo así como el uso, circulación, conservación, transferencia y/o transmisión del video e imágenes obtenidas del registro. Así mismo y luego de haber sido informado(s), comprendo (comprendemos) que la participación de mí (nuestro) niño o niña será voluntario y que no recibirá retribución alguna por ello. Finalmente acepto los horarios y condiciones en las cuales se desarrollaran las actividades y declaro que he sido informado de que puedo retirar este consentimiento en cualquier momento.

Firma padre o padres de familia

Yerly Taur Gordillo CC. 55114400 Gte

C.C. _____

No. celular: 3187227872.

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ

CONSENTIMIENTO INFORMADO

PROYECTO:

Imaginación Narrativa en contextos educativos rurales : Un camino hacia el cultivo de la Solidaridad. Convenio Especial de Cooperación No. 810-2020 celebrado entre el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación y la Universidad Surcolombiana.

Este documento tiene como propósito obtener la Autorización de padres y/o representantes legales y/o acudientes de estudiantes que participan parte de la investigación titulada: *Imaginación Narrativa en contextos educativos rurales : Un camino hacia el cultivo de la Solidaridad.*

Establecimiento Educativo: Nicolás Manrique (Huila).

Fecha: 5 de mayo del 2022.

Municipio: Gigante

Yo, Clarizza Zapata mendes con C.C. 55190823 [madre, padre o representante legal o acudiente], y yo, Ivareano Losada S con C.C. 83235824 [padre o representante legal], mayor(es) de edad, del niño o niña Julisa Losada Zapata de 19 años del establecimiento educativo en mención he (hemos) sido informado(s) acerca de la investigación mencionada que tiene como propósito **Imaginación Narrativa en contextos educativos rurales : Un camino hacia el cultivo de la Solidaridad en los estudiantes del grado 11° de la I.E. Nicolás Manrique**, la cual será desarrollada por los investigadores, docentes Karla María Garzón Quino y Sandra Patricia Quesada Cuéllar, como requisito de grado para la obtención del título de Magíster en el programa académico de Maestría en Educación y Cultura de Paz, Universidad Surcolombiana y que será desarrollada durante el año 2022.

Además manifiesto (manifestamos) que entiendo (entendemos) los propósitos del estudio y la forma de participación del niño/a en mención; por lo anterior autorizo su participación en las actividades mencionadas Además autorizo el almacenamiento en medio magnético (audio y video) de las sesiones de trabajo así como el uso, circulación, conservación, transferencia y/o transmisión del video e imágenes obtenidas del registro. Así mismo y luego de haber sido informado(s), comprendo (comprendemos) que la participación de mí (nuestro) niño o niña será voluntario y que no recibirá retribución alguna por ello. Finalmente acepto los horarios y condiciones en las cuales se desarrollaran las actividades y declaro que he sido informado de que puedo retirar este consentimiento en cualquier momento.

Firma padre o padres de familia

Clarizza Zapata mendes cc. 55190823

Ivareano Losada S c.c. 83235824

No. celular: 3132358190

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ**

CONSENTIMIENTO INFORMADO

PROYECTO:

Imaginación Narrativa en contextos educativos rurales : Un camino hacia el cultivo de la Solidaridad. Convenio Especial de Cooperación No. 810-2020 celebrado entre el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación y la Universidad Surcolombiana.

Este documento tiene como propósito obtener la Autorización de padres y/o representantes legales y/o acudientes de estudiantes que participan parte de la **investigación titulada: Imaginación Narrativa en contextos educativos rurales : Un camino hacia el cultivo de la Solidaridad.**

Establecimiento Educativo: Nicolás Manrique (Huila).

Fecha: 5 de mayo del 2022.

Municipio: Gigante

Yo, Yolanda Girado Luna con C.C. 55062403 [madre, padre o representante legal o acudiente], y yo, _____ con C.C. _____ [padre o representante legal], mayor(es) de edad, del niño o niña Zaira Girado Luna de 16 años del establecimiento educativo en mención he (hemos) sido informado(s) acerca de la investigación mencionada que tiene como propósito **Imaginación Narrativa en contextos educativos rurales : Un camino hacia el cultivo de la Solidaridad en los estudiantes del grado 11° de la I.E. Nicolás Manrique**, la cual será desarrollada por los investigadores, docentes Karla María Garzón Quino y Sandra Patricia Quesada Cuéllar, como requisito de grado para la obtención del título de Magíster en el programa académico de Maestría en Educación y Cultura de Paz, Universidad Surcolombiana y que será desarrollada durante el año 2022.

Además manifiesto (manifestamos) que entiendo (entendemos) los propósitos del estudio y la forma de participación del niño/a en mención; por lo anterior autorizo su participación en las actividades mencionadas Además autorizo el almacenamiento en medio magnético (audio y video) de las sesiones de trabajo así como el uso, circulación, conservación, transferencia y/o transmisión del video e imágenes obtenidas del registro. Así mismo y luego de haber sido informado(s), comprendo (comprendemos) que la participación de mí (nuestro) niño o niña será voluntario y que no recibirá retribución alguna por ello. Finalmente acepto los horarios y condiciones en las cuales se desarrollaran las actividades y declaro que he sido informado de que puedo retirar este consentimiento en cualquier momento.

Firma padre o padres de familia

Yolanda Girado CC. 55062403
C.C. _____

No. celular: 318 8664326.

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ

CONSENTIMIENTO INFORMADO

PROYECTO:

Imaginación Narrativa en contextos educativos rurales : Un camino hacia el cultivo de la Solidaridad. Convenio Especial de Cooperación No. 810-2020 celebrado entre el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación y la Universidad Surcolombiana.

Este documento tiene como propósito obtener la Autorización de padres y/o representantes legales y/o acudientes de estudiantes que participan parte de la investigación titulada: *Imaginación Narrativa en contextos educativos rurales : Un camino hacia el cultivo de la Solidaridad.*

Establecimiento Educativo: Nicolás Manrique (Huila).

Fecha: 5 de mayo del 2022.

Municipio: Gigante

Yo, Beatriz Barríos Ámbito con C.C. 36130068 [madre, padre o representante legal o acudiente], y yo, _____ con C.C. _____ [padre o representante

legal], mayor(es) de edad, del niño o niña Karol Liceth Vargas R de 17 años del establecimiento educativo en mención he (hemos) sido informado(s) acerca de la investigación mencionada que tiene como propósito **Imaginación Narrativa en contextos educativos rurales : Un camino hacia el cultivo de la Solidaridad en los estudiantes del grado 11° de la I.E. Nicolás Manrique**, la cual será desarrollada por los investigadores, docentes Karla María Garzón Quino y Sandra Patricia Quesada Cuéllar, como requisito de grado para la obtención del título de Magíster en el programa académico de Maestría en Educación y Cultura de Paz, Universidad Surcolombiana y que será desarrollada durante el año 2022.

Además manifiesto (manifestamos) que entiendo (entendemos) los propósitos del estudio y la forma de participación del niño/a en mención; por lo anterior autorizo su participación en las actividades mencionadas Además autorizo el almacenamiento en medio magnético (audio y video) de las sesiones de trabajo así como el uso, circulación, conservación, transferencia y/o transmisión del video e imágenes obtenidas del registro. Así mismo y luego de haber sido informado(s), comprendo (comprendemos) que la participación de mí (nuestro) niño o niña será voluntario y que no recibirá retribución alguna por ello. Finalmente acepto los horarios y condiciones en las cuales se desarrollaran las actividades y declaro que he sido informado de que puedo retirar este consentimiento en cualquier momento.

Firma padre o padres de familia

Beatriz Barríos CC. 36130068

_____ C.C. _____

No. celular: 3183583510

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ

CONSENTIMIENTO INFORMADO

PROYECTO:

Imaginación Narrativa en contextos educativos rurales : Un camino hacia el cultivo de la Solidaridad. Convenio Especial de Cooperación No. 810-2020 celebrado entre el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación y la Universidad Surcolombiana.

Este documento tiene como propósito obtener la Autorización de padres y/o representantes legales y/o acudientes de estudiantes que participan parte de la investigación titulada: *Imaginación Narrativa en contextos educativos rurales : Un camino hacia el cultivo de la Solidaridad.*

Establecimiento Educativo: Nicolás Manrique (Huila).

Fecha: 5 de mayo del 2022.

Municipio: Gigante

Yo, Estelcy Aros Duican con C.C. 1080182165 [madre, padre o representante legal o acudiente], y yo, ALFREDO AROS con C.C. 4.908.430 [padre o representante legal], mayor(es) de edad, del niño o niña JUAN DAVID ROMERO de 18 años del establecimiento educativo en mención he (hemos) sido informado(s) acerca de la investigación mencionada que tiene como propósito **Imaginación Narrativa en contextos educativos rurales : Un camino hacia el cultivo de la Solidaridad en los estudiantes del grado 11° de la I.E. Nicolás Manrique**, la cual será desarrollada por los investigadores, docentes Karla María Garzón Quino y Sandra Patricia Quesada Cuéllar, como requisito de grado para la obtención del título de Magíster en el programa académico de Maestría en Educación y Cultura de Paz, Universidad Surcolombiana y que será desarrollada durante el año 2022.

Además manifiesto (manifestamos) que entiendo (entendemos) los propósitos del estudio y la forma de participación del niño/a en mención; por lo anterior autorizo su participación en las actividades mencionadas Además autorizo el almacenamiento en medio magnético (audio y video) de las sesiones de trabajo así como el uso, circulación, conservación, transferencia y/o transmisión del video e imágenes obtenidas del registro. Así mismo y luego de haber sido informado(s), comprendo (comprendemos) que la participación de mí (nuestro) niño o niña será voluntario y que no recibirá retribución alguna por ello. Finalmente acepto los horarios y condiciones en las cuales se desarrollaran las actividades y declaro que he sido informado de que puedo retirar este consentimiento en cualquier momento.

Firma padre o padres de familia

Estelcy Aros Duican cc. 1080182165
Alfredo Aros cc. 4908430 ste
No. celular: 3157642593 - 3164309205