



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

1 de 2

Neiva, 14 de Marzo de 2023

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El (Los) suscrito(s):

Shirley Rocío Macías Ducuara, con C.C. No., 36.067.435 de Neiva

Robinson Vargas Peña, con C.C. No. 7.715.953, de Neiva

Autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado

Titulado Cultivo de las emociones: Fortalecer la cultura de paz en contextos educativos rurales

Presentado y aprobado en el año 2023 como requisito para optar al título de: Magister en Educación y Cultura de Paz

Autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que, con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales “open access” y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Vigilada Mineducación



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014


PÁGINA

2 de 2

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: 

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: 



TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: Cultivo de las emociones: Fortalecer la cultura de paz en contextos educativos rurales

AUTOR O AUTORES:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Macías Ducuara	Shirley Rocío
Vargas Peña	Robinson

DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre

ASESOR (ES):

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Quintero Mejía	Marieta

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Magister En Educación y Cultura de Paz

FACULTAD: De Educación

PROGRAMA O POSGRADO: Maestría en Educación y Cultura de Paz

CIUDAD: Neiva

AÑO DE PRESENTACIÓN: 2023

NÚMERO DE PÁGINAS: 163

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):

Diagramas x Fotografías Grabaciones en discos Ilustraciones en general Grabados
Láminas Litografías Mapas Música impresa Planos Retratos Sin ilustraciones Tablas
o Cuadros x

SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento:

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



MATERIAL ANEXO: 2 Talleres desarrollados con los co-participantes

PREMIO O DISTINCIÓN (*En caso de ser LAUREADAS o Meritoria*):

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

Español

Inglés

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| 1. Emociones | emotions |
| 2. cultivo de las emociones | cultivation of emotions |
| 3. Escuela | school |
| 4. Cultura de Paz | Peace culture |
| 5. Artística | Artistic |
| 6. Investigación Acción | Research for Action |

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

La presente investigación acción señala los hallazgos encontrados sobre la problemática generada por algunas de las emociones develadas por los estudiantes de grados 4° y 5° de la sede primaria Bajo Tablón del municipio de Suaza, Huila cuyas edades están entre los 9 y 12 años. Se observó a partir de las experiencias diarias, de los co-participantes; y del análisis de un taller de diagnóstico y sensibilización que se desarrolló, ciertos riesgos que afectaban de manera negativa, el pensamiento, el actuar y sentir de los mismos. El análisis de lo observado y desarrollado produjo unos hallazgos los cuales se tomaron como oportunidades de transformación que los co-participantes conocieron en un taller de devolución de la información y las cuales se trabajarán en un plan de acción para un nuevo ciclo de transformación en aula mediante talleres de expresión artística, lo que ayudará a los actores involucrados a reconocer y gestionar asertivamente sus emociones. El objetivo general fue promover



DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO

CÓDIGO

AP-BIB-FO-07

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

3 de 4

el cultivo de las emociones a partir de mediaciones artísticas para generar transformación en actitudes y pensamientos de los niños y niñas, que conlleven a fortalecer la cultura de paz. La metodología empleada fue de carácter cualitativo con diseño de investigación acción. Se llevó a cabo la observación directa, talleres, RAES, formatos para codificación y Sistematización de la información.

Este trabajo contribuyó a una reflexión crítica en los co-participantes sobre las emociones y como dejar atrás actitudes negativas y formas de pensar que los subordinaban.

ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

This action research shows the findings found on the problems generated by some of the emotions revealed by the students of grades 4 and 5 of the Bajo Tablón primary school in the municipality of Suaza, Huila. Their ages are between 9 and 12 years. It was observed from the daily experiences of the co-participants and from the analysis of a diagnosis and awareness workshop, that certain risks affected negatively their thinking, acting and feeling. The analysis of what was observed and developed produced some findings which were taken as transformation opportunities that the co-participants learned about in a returning-information workshop and which are worked on in an action plan for a new cycle of transformation in the classroom, through artistic expression workshops, which will help the actors involved to recognize and assertively manage their emotions. The general objective was to promote the cultivation of emotions from artistic mediations to generate transformation in boys and girls' attitudes and thoughts, which lead to strengthening the culture of peace. The methodology used was qualitative in nature with an action research design. Direct observation, workshops, RAES, formats for coding and systematization of data were carried out. This work contributed to a critical



DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO

CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	4 de 4
--------	--------------	---------	---	----------	------	--------	--------

reflection in the co-participants about emotions and how to leave behind negative attitudes and ways of thinking that subordinated them.

APROBACION DE LA TESIS

Nombre Presidente Jurado: MYRIAM OVIEDO CÓRDOBA

Firma:

Nombre Jurado: GINA MARCELA ORDOÑEZ ANDRADE

Firma:

Nombre Jurado: ERIKA JUDITH LÓPEZ SANATAMARÍA

Firma:

Cultivo de las emociones: Fortalecer la cultura de paz en contextos educativos rurales

Shirley Rocío Macías Ducuara

Robinson Vargas Peña

Universidad Surcolombiana

Facultad de Educación

Maestría en Educación y Cultura de Paz

Neiva

2023

Cultivo de las emociones: Fortalecer la cultura de paz en contextos educativos rurales

Shirley Rocío Macías Ducuara

Robinson Vargas Peña

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de Magíster en

Educación y Cultura de Paz

Asesor

Marieta Quintero Mejía

PhD. En Ciencias Sociales, Niñez y Juventud

Universidad Surcolombiana

Facultad de Educación

Maestría en Educación y Cultura de Paz

Neiva

2023

Contenido

	pág.
Presentación.....	11
Ciclo I. Entrando al Territorio. Reflexión Para la Acción.....	15
Problematización del Contexto	15
Sujetos de Enunciación	18
Capacidades y Potencialidades Presentes en la Comunidad	19
Riesgos Propios del Contexto a Partir de las Categorías	19
Oportunidades Para Transformar.....	21
Riesgos y Oportunidades de Transformación: Entrando al Territorio	22
Análisis del Contexto	22
Reconociendo y Expresando Emociones	24
Perspectivas Para Generar el Cambio	29
De la Experiencia a la Transformación	34
Problematización: Devolución de la Información.....	40
Sensibilizar para Comenzar	41
Dialogando Ando en Búsqueda de la Transformación	44
La Reflexión es el Camino Para la Acción.....	53
Reflexión Como Maestros Investigadores	56
Pregunta Problematizadora	60
Objetivos	60
Objetivo General.....	60
Objetivos Específicos.....	60
Ciclo II. Antecedentes	61
Conflicto Armado en los Contextos Educativos	61

Reconocimiento del Otro Dentro de la Familia y en la Sociedad	64
Las Emociones	65
Emociones que nos Definen Como Seres Humanos	69
Las Emociones Políticas y Morales.....	71
El Aprendizaje de las Emociones - Ampliación de la Racionalidad	72
Desarrollo de las Emociones en la Etapa de la Niñez	75
La Pedagogía y las Emociones.....	78
Emociones en el Aula	80
La Escuela un Lugar de Transformación	82
La Investigación - Acción en el Aula	84
Propuesta Pedagógica - La Lúdica, el Juego y el Arte	85
La Narración Para Educar en Emociones	88
La Expresión Corporal en el Aula – El Teatro.....	90
Marco Teórico.....	93
La Escuela y Afectación del Conflicto Armado.....	93
El Conflicto Armado en Colombia	93
Educación, Escuela y Afectación.....	94
Sobre la Paz	98
Sobre la Cultura de Paz	100
Cultura de Paz Pensada Desde la Escuela	102
Sobre la Pedagogía Crítica	104
Maestro Como Investigador	108
Sobre las Categorías.....	111
La Importancia de las Emociones	111
Cultivo Emocional	115

Del Cultivo a la Regulación Emocional.....	117
Las Emociones y su Relación con el Arte.....	119
Ciclo III. Metodología.....	121
Enfoque - Cualitativo.....	121
Diseño - Investigación Acción en el Aula	122
Sujetos de Enunciación.....	125
Recolección de Información	127
Talleres de Participación	127
Análisis de Documentos.....	130
Observación.....	130
Conversatorios	131
Análisis de la Información	131
Instrumentos.....	132
Ciclo IV. Plan de Acción Para un Nuevo Ciclo de Transformación en el Aula.....	134
Contexto.....	134
Sujetos de Enunciación.....	134
Instrumentos.....	134
Riesgos Encontrados.....	134
Oportunidades de Transformación	136
Estrategia Pedagógica: Seguimiento y Fortalecimiento Para la Transformación	136
Plan de Transformación Para el Nuevo Ciclo de la Investigación	138
Resultados: ¿Qué se Logró Transformar?	143
Conclusiones.....	146
Referencias	148
Anexos.....	154

Lista de Cuadros

	pág.
Cuadro 1. Informe Taller Entrando al Territorio	127
Cuadro 2. Informe Taller Diálogo de Saberes (Devolución de la Información)	128

Lista de Figuras

	pág.
Figura 1. Diagrama Descriptivo de Proceso de Investigación Acción	133
Figura 2. Ejemplos de Cómo Podría Ser Nuestro “Rincón de la Expresión”	138

Lista de Anexos

	pág.
Anexo A. Categorías: “Emociones y Cultura de Paz”	154
Anexo B. Estructura de Taller Para la Devolución de la Información a la Comunidad	158

Resumen

La presente investigación acción señala los hallazgos encontrados sobre la problemática generada por algunas de las emociones develadas por los estudiantes de grados 4° y 5° de la sede primaria Bajo Tablón del municipio de Suaza, Huila cuyas edades están entre los 9 y 12 años. Se observó a partir de las experiencias diarias, de los co-participantes; y del análisis de un taller de diagnóstico y sensibilización que se desarrolló, ciertos riesgos que afectaban de manera negativa, el pensamiento, el actuar y sentir de los mismos. El análisis de lo observado y desarrollado produjo unos hallazgos los cuales se tomaron como oportunidades de transformación que los co-participantes conocieron en un taller de devolución de la información y las cuales se trabajarán en un plan de acción para un nuevo ciclo de transformación en aula mediante talleres de expresión artística, lo que ayudará a los actores involucrados a reconocer y gestionar asertivamente sus emociones. El objetivo general fue promover el cultivo de las emociones a partir de mediaciones artísticas para generar transformación en actitudes y pensamientos de los niños y niñas, que conlleven a fortalecer la cultura de paz. La metodología empleada fue de carácter cualitativo con diseño de investigación acción. Se llevó a cabo la observación directa, talleres, RAES, formatos para codificación y Sistematización de la información.

Este trabajo contribuyó a una reflexión crítica en los co-participantes sobre las emociones y como dejar atrás actitudes negativas y formas de pensar que los subordinaban.

Palabras clave: cultivo de las emociones, cultura de paz, escuela

Abstract

This action research shows the findings found on the problems generated by some of the emotions revealed by the students of grades 4 and 5 of the Bajo Tablón primary school in the municipality of Suaza, Huila. Their ages are between 9 and 12 years. It was observed from the daily experiences of the co-participants and from the analysis of a diagnosis and awareness workshop, that certain risks affected negatively their thinking, acting and feeling. The analysis of what was observed and developed produced some findings which were taken as transformation opportunities that the co-participants learned about in a returning-information workshop and which are worked on in an action plan for a new cycle of transformation in the classroom, through artistic expression workshops, which will help the actors involved to recognize and assertively manage their emotions. The general objective was to promote the cultivation of emotions from artistic mediations to generate transformation in boys and girls' attitudes and thoughts, which lead to strengthening the culture of peace. The methodology used was qualitative in nature with an action research design. Direct observation, workshops, RAES, formats for coding and systematization of data were carried out. This work contributed to a critical reflection in the co-participants about emotions and how to leave behind negative attitudes and ways of thinking that subordinated them.

Keywords: cultivation of emotions-culture of peace-school

Presentación

El presente proyecto de investigación, se sitúa dentro del Macro-proyecto Pedagogía De Las Emociones: Investigación En El Aula Para La Construcción De Paz de la Maestría en Educación y Cultura de Paz de la Universidad Surcolombiana. En este macro proyecto desarrollamos la investigación, “Cultivo de las emociones: fortalecer la cultura de paz en contextos educativos Rurales” el cual tiene como propósito general el de promover el cultivo de las emociones a partir de mediaciones artísticas para fortalecer la cultura de paz en los niños y niñas de los grados cuarto y quinto de la I.E La Unión sede primaria Bajo tablón. Lo que a su vez desarrollará en ellos y ellas competencias emocionales como el reconocimiento y la gestión asertiva de las mismas lo cual contribuirá a afrontar mejor los retos de la vida y, como consecuencia, aportar mayor bienestar personal y social.

Uno de los sitios donde se convergen múltiples actores sociales y se promueven diversas situaciones en la cuales están involucradas las emociones, es la escuela, por ello se hace necesario realizar esta investigación desde el sector educativo y de manera particular en la presente propuesta investigativa. El estudio se centró en la Institución Educativa La Unión del municipio de Suaza, Huila, en la sede primaria Bajo Tablón ubicada en la zona rural con estudiantes de los grados 4° y 5°. Es importante mencionar que se contó con la valiosa colaboración de la docente que tiene a su cargo dichos grados donde se realizó la intervención.

En esta propuesta investigativa se destacan dos categorías conceptuales: Emociones y Cultura de Paz, dichas categorías son las que sustentan y apoyan todo el trabajo de investigación.

Es por ello que para la recolección de información y para realizar el análisis de una manera más flexible pero ajustada a las condiciones del contexto, se optó por la utilización de

técnicas de la investigación cualitativa, como la entrevista semiestructurada y la cartografía social.

Para desarrollar esta investigación se tomó como base el enfoque cualitativo y el diseño de la Investigación- Acción con los teóricos Jhon Elliot y Pablo Freire. Este diseño nos permitió obtener una descripción analítica sobre las prácticas desarrolladas por los diferentes actores sociales y a su vez permitió generar una transformación en nuestra práctica profesional docente y además promovimos cambios valiosos en los co-participantes en pro de mejorar sus experiencias de vida desarrolladas en el contexto objeto del presente estudio.

La información recolectada, se obtuvo mediante la observación directa de actividades diarias como el descanso, la hora de almuerzo, actividades variadas como cine foros, encuentros deportivos, clases diarias y también nos apoyamos de la caracterización realizada en el POEG (Proyecto de orientación escolar grupal), con lo cual se logró identificar en los co-participantes la manifestación de emociones favorables (la alegría, la sorpresa, amor y felicidad) y hostiles (miedo, pena, ira y tristeza).

En este proyecto de investigación, se podrán encontrar 4 momentos que los hemos denominado ciclos; Así, el primer ciclo da cuenta del contexto, el cual nos direcciona a la identificación y comprensión de las diversas situaciones presentadas en el aula de clases y las cuales influyen en las actitudes, comportamiento y modos de pensar de los actores sociales; este primer ciclo lo denominamos **Entrando al Territorio. Reflexión Para la Acción.**

En este primer ciclo encontramos la problematización del contexto, los riesgos y oportunidades de transformación en el contexto escolar, la devolución de la información de lo observado y vivenciado durante los talleres aplicados, reflexión del maestro investigador, el

problema y los objetivos los cuales tienen como finalidad informar al lector acerca de esta problemática que no solo se vive a nivel nacional, sino también internacional

En el segundo ciclo denominado **Interrogar Para Comprender y Transformar**, se plantea toda la parte de Antecedentes o estado del arte, el marco teórico con sus respectivas categorías, el Maestro investigador y la pedagogía crítica cada una con la producción textual e intelectual de los diferentes teóricos como Martha Nussbaum, Pablo Freire, Jhon Elliot, entre otros.

El tercer ciclo denominado **Investigar Para Transformar en Aula** donde se plantea toda la parte metodológica con un enfoque cualitativo y el diseño de la Investigación-acción, cual conduce al lector sobre todos los aspectos claves como teóricos, técnicas, instrumentos, entre otros, que se tuvieron en cuenta para lograr llegar a un tercer momento, en el cual se explican los resultados obtenidos, se resaltan los más relevantes, se dan las respectivas conclusiones y se sugieren algunas modificaciones si alguna persona, universidad y/o institución desea replicar este tipo de investigaciones.

Finalmente, se presenta el cuarto ciclo denominado **Plan de Acción Para un Nuevo Ciclo de Transformación en Aula** en el cual por medio de las conclusiones, discusiones y reflexiones que se generaron durante este proceso de investigación se generará un plan de acción que orientará a la transformación crítico – reflexiva de los co-participantes. Como nuestra propuesta está apoyada con la medición artística pretendemos en este nuevo ciclo dejar en el sitio donde se realizó la intervención un lugar denominado “El rincón de la expresión” sitio acorde para favorecer la expresión de los co-participantes con imágenes, cuentos, marionetas, pinturas, etc. Es decir, un plan para el nuevo ciclo centrado en narrativas, en este caso narrativas estético creativas. Para que de este modo los niños y niñas desarrollen la habilidad y capacidad de

reconocer y gestionar de manera asertiva sus emociones y así contribuir a la transformación y mejoramiento de la comunicación y el respeto consigo mismo y con los demás.

Ciclo I. Entrando al Territorio. Reflexión Para la Acción

Problematización del Contexto

El contexto colombiano ha sufrido en gran parte de su historia la violencia, desolación, tristeza, miedo, terror y muerte debido al conflicto armado interno con una larga historia de un poco más de sesenta años, en el cual estuvo involucrado guerrillas, paramilitares y narcotráfico que afectó todo el territorio nacional a lo largo y ancho.

Este conflicto armado afectó a familias enteras y a muchas comunidades; aunque se tuvo un proceso de negociación de paz en la Habana entre la guerrilla de las FARC y el gobierno nacional el cual duró cuatro años, muchos sectores entre ellos políticos y económicos quieren que este proceso de paz no tenga éxito.

Las huellas que dejó este conflicto armado interno durante todo ese tiempo fueron muy destructivas y la más afectada fue la población civil y más concretamente niñas y niños, quienes recibieron el daño. Entre las consecuencias tenemos, la muerte a causa de campos minados, por incursiones y ataques en sus pueblos y quienes han sido y fueron víctimas de violencia como desplazamiento, violencia sexual, desaparición forzada, homicidios, tortura y reclutamiento forzoso en las filas de la guerrilla y por paramilitares.

Todo lo mencionado hace parte de una historia que aún se sigue escribiendo y se mantiene en muchas regiones del territorio nacional.

El tema de la violencia no ha sido ajeno al Departamento del Huila, varios actores armados vieron y han visto a este departamento como un territorio necesario para establecer su poder; Esto debido a su ubicación geoestratégica, que conecta al norte con el sur del territorio nacional.

El Municipio de Suaza es uno de los 37 municipios que forman parte del Departamento del Huila, se encuentra localizado al sur oriente del departamento, Suaza se caracteriza por ser un municipio de tradición conservadora con habitantes pacíficos, trabajadores campesinos quienes en su gran mayoría dependen su sustento diario del campo, profesan su religiosidad católica y evangélica, una realidad que no lo dejó al margen del conflicto armado, pues su ubicación geográfica dentro del departamento del Huila y al limitar con el Caquetá, lo convirtió en un escenario de la violencia interna del país.

Esta zona sufrió la crueldad de la guerra dejando a muchas familias desoladas y al borde de la desesperación debido a la muerte y desaparición de familiares y amigos.

Es así como, Suaza por tener esta ubicación geográfica importante y ser una rica zona rural fue dominado por el M-19 con la compañía ‘Gloria Amanda Rincón’ del M-19 en cabeza de Marcos Chalita en la década de los años 80’s. Cuando se da el acuerdo de paz con esa guerrilla el 9 de marzo de 1990 y el gobierno colombiano, Suaza fue uno de los sitios de Colombia que protagonizó la entrega de armas en el corregimiento de El Vergel, se entregó armamento en presencia del coronel británico Frank Barberie, comisionado de la Internacional Socialista y el gobernador del Huila para la esa época el señor Félix Trujillo. Luego de la desmovilización del M-19 llegó la guerrilla de las FARC-EP con el bloque sur a tomar el control de la región¹.

Durante la crudeza del conflicto armado, el municipio de Suaza y su población vivió en carne propia el accionar violento como actores receptivos directos y quienes sobrevivieron relatan sus experiencias y como lo vivido en aquella época repercutió y aun repercute tanto en su vida como la de sus familiares.

Según han indicado algunos Habitantes de la Vereda Bajo Tablón “Mi hijo era un muchacho sano, trabajador, juicioso, como de 14 años, a él lo invitaron a tomar, y a estar con una muchachas, lo emborracharon, lo sedujeron y se lo llevaron, fuimos a reclamarlo al boquerón yendo para Florencia pero ya nunca más nos lo dejaron ver ni lo volvimos a ver, ¡yo sé que él está vivo! pero él no vuelve porque pensará que si vuelve nos pone en peligro a todos, eso fue en el 2.000, hace 21 años” (A. Muñoz, comunicación personal, 03 de Noviembre de 2021).

“Hubo mucha violencia por parte de las FARC, me desaparecieron a mi mamá, por el lado del M-19 desaparecieron a mi hermano, esto fue entre los años 91 y 92, además a los niños se les ha transmitido un temor por escuchar todo lo que a uno le ha pasado ya que me han preguntado ¿Abuelita usted cuando le mataron a su mamá, usted que sintió, que hizo? Pues mijito llorar y buscarla, pero no la encontré y ellos escuchan esto y tienen esto en la mente” (E. Santos, comunicación personal, 03 de noviembre de 2021).

Estas situaciones experimentadas por los adultos se ven manifestadas en los niños y niñas quienes son inocentes a lo que se vivió en épocas atrás pero llevan muy en su interior el reflejo de las emociones transmitidas por sus familiares quienes fueron víctimas de la violencia en su territorio y que dan pie para que les generen pensamientos, actitudes y comportamientos que afectan su diario vivir como situaciones de baja autoestima, la no regulación y autorregulación de sus emociones; actitudes de inseguridad; la poca asertividad en la resolución de problemas ante situaciones difíciles; incomodidad de algunos estudiantes al expresar sus emociones; La poca comunicación y participación con los otros propiciando esto una ausencia de control de las emociones y el lenguaje inapropiado. Todo esto afecta las relaciones intra personales e interpersonales de los estudiantes.

Sujetos de Enunciación

La experiencia investigativa, se desarrolló en la Institución Educativa La Unión más exactamente en la sede de básica primaria Bajo Tablón con los estudiantes de los grados cuarto y quinto.

En la sede primaria Bajo Tablón según caracterización de los niños y niñas realizada en el POEG (Proyecto de orientación escolar grupal) y con la realización de una serie de actividades entre talleres, cine foros y entrevistas los días 06, 08 y 21 del mes de octubre del año 2.021 con los estudiantes de los grados 4° y 5°, se logró identificar Emociones favorables (la alegría, la sorpresa, amor y felicidad) y hostiles (miedo, pena, ira, asco y tristeza).

Las actividades fueron las siguientes: Porque Vivo Y Siento – Aprendo A Regular Mis Emociones, cine foros con películas animadas, las cuales presentaban una serie de emociones y situaciones en las cuales los niños se sentían identificados con algunas de ellas, entrevista denominada “Queremos saber cómo estás y que sientes en la escuela” basadas en una serie de preguntas. Estas actividades realizadas con los estudiantes develaron algunas emociones en los niños y niñas, lo cual influye en los procesos de participación y comunicación con los otros. Otra incidencia de estos hallazgos es la divulgación en las interacciones sociales (vínculos sociales) y la resolución de problemas (Respeto).

Los niños y niñas en la básica primaria demuestran dificultades en el manejo y respuestas a sus emociones ante diferentes circunstancias, fomentando la falta de expresividad de sus sentimientos y emociones, la forma de relacionarse con el otro, la falta de comunicación correcta, y la forma para actuar de una manera competente y segura en los diferentes escenarios y situaciones en los que se encuentre.

Capacidades y Potencialidades Presentes en la Comunidad

La población estudiantil sede educativa Primaria Bajo Tablón está conformada por 52 estudiantes (27 niñas y 25 niños) en la modalidad de escuela nueva multigrados, en los niveles de preescolar y Básica primaria, conformado en dos grupos de la siguiente manera, grupo número uno conformado por los grados preescolar, Cuarto y quinto grupo número dos conformado por los grados primero, segundo y tercero.

Dentro de las capacidades fundamentales y potencialidades que poseen los estudiantes con los cuales se va a desarrollar la intervención de la Investigación Acción en el Aula tenemos:

La creatividad, imaginación, asimilación rápida de conocimientos, memorización, razonamiento, responsabilidad, toma de decisiones, poseen actitudes de compromiso, capacidad reflexiva, además poseen la capacidad de apoyar ante las situaciones difíciles.

Riesgos Propios del Contexto a Partir de las Categorías

Los riesgos a partir de las categorías de nuestro trabajo de investigación (cultivo de las emociones y cultura de paz) encontrados en el contexto de la comunidad en las cuales vamos a trabajar son los siguientes:

* La baja autoestima lo cual genera desconfianza e inseguridad mezclado con las emociones que activan conductas de violencia como: Rabia, tristeza, miedo y asco.

*la falta de respeto de niños y niñas con los demás presentándose en agresiones físicas y verbales.

*La no regulación y autorregulación de sus emociones.

* Los niños y niñas de la sede presentan actitudes de inseguridad de sentirse aceptados por los demás. (Vínculos sociales)

*Poco asertividad en la resolución de problemas ante situaciones difíciles.

*La incomodidad de algunos estudiantes al expresar sus emociones ya que suelen ser avergonzados por los comentarios ridiculizantes que hacen sus compañeros lo que ocasiona un enfrentamiento verbal y físico e influye de manera negativa en las relaciones interpersonales.

* La poca comunicación y participación con los otros propiciando esto una ausencia de control de las emociones.

Es necesario trabajar y formar con los niños y niñas el cultivo de las emociones ya que es importante enseñarles a ellos, desde muy pequeños, a identificar y manejar sus emociones; el cultivo de estas emociones puede forjar una mejor representación de la moral, y por ser emociones publicas también se busca mejorar sus perspectivas como ciudadanos, haciéndolos más sensibles a las necesidades de los demás e inclinando sus decisiones hacia la cooperación y la solidaridad.

Este proceso de cultivo emocional hace que el niño construya su identidad, su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea, a través de las interacciones que establece con sus pares significativos, ubicándose a sí mismo como una persona única y distinta.

Las emociones no surgen espontáneamente, pues son producto de un proceso educativo que debe empezar desde la infancia. Si las emociones están sustentadas en opiniones, entonces es posible educar para tener reacciones emocionales que impulsen a comportamientos benévolos, solidarios y sensibles. Las emociones hacen parte de los procesos de educación y pueden ser trabajadas en el aula, ellas nos dan las facultades para crear relaciones positivas a nivel intra e interpersonal.

Oportunidades Para Transformar

Atendiendo al enfoque de la investigación acción y de la pedagogía crítica lo que se pretende transformar con esta intervención, es el fomento y fortalecimiento de vínculos sociales y de respeto en los estudiantes ya que esto conllevará al desarrollo de habilidades de reflexión en la expresividad de las emociones, al mejoramiento de la convivencia escolar lo cual influirá en las relaciones interpersonales permitiendo esto que los niños y niñas logren el bien común de acuerdo a lo acordado socialmente.

Estas oportunidades de transformación en la investigación surgen a raíz de lo mencionado anteriormente en los riesgos lo cual se convierten en situaciones problemáticas dentro del aula de clases y la escuela en general creando un malestar tanto para el estudiante como para los que lo rodean.

La presente investigación Acción es una apuesta en cuanto a transformar las actitudes y el comportamiento de los niños y niñas que afectan los vínculos sociales, y el respeto por sí mismo y por los demás mediante un proceso interactivo entre la reflexión y la acción teniendo esto como herramienta de cambio y mejora, en donde el estudiante sea copartícipe de la investigación y así logre una transformación significativa que contribuya a su formación, su desempeño en el aula, escuela y comunidad.

Todo esto conlleva a un fortalecimiento de una cultura de paz mediante el cultivo de las emociones, ya que la educación juega un papel fundamental en el desarrollo emocional de los niños y niñas por ser un pilar esencial en su formación en el plano personal, social, familiar, escolar y profesional.

Los alumnos deben sentirse bien con ellos mismos para poder desarrollar sus capacidades que les contribuirán constructivamente en el ámbito personal y colectivo, además de

la adquisición de conocimientos, todo esto se logrará mediante la creación de espacios propicios y colaborativos que favorezcan en los niños y niñas el Fortalecimiento de su autoestima y la habilidad de relacionarse emocionalmente de manera adecuada con los demás.

Riesgos y Oportunidades de Transformación: Entrando al Territorio

Atendiendo a los presupuestos de la investigación acción, se procedió a realizar un primer taller de sensibilización en el que se abordaron las diferentes situaciones de riesgo encontradas en el contexto escolar, las cuales requieren de una colaboración activa de los co-participantes lo que orientará a estimular una práctica de transformación y cambio social permanente.

Para ello, siguiendo el ciclo de la IAP se procedió a realizar como primera medida el análisis del contexto, como segunda medida sensibilización para la transformación de riesgos escolares en emociones, luego la planeación para acción y por último la interpretación de la transformación.

Análisis del Contexto

La experiencia se desarrolló en la sede rural de básica primaria Bajo Tablón, anexa a la Institución Educativa la Unión, con los estudiantes de los grados cuarto y quinto. Esta sede queda ubicada al oriente del municipio de Suaza departamento del Huila.

Al realizar un diagnóstico basado en la observación directa de actividades diarias como el recreo, la hora de almuerzo, actividades programadas como cine foros con películas animadas las cuales presentaban una serie de emociones y situaciones en las cuales los niños se sentían identificados con algunas de ellas, encuentros deportivos, clases diarias y apoyándonos de la caracterización realizada en el POEG (Proyecto de orientación escolar grupal), se logró identificar en los co-participantes la manifestación de emociones favorables (la alegría, la sorpresa, amor y felicidad) y hostiles (miedo, pena, ira y tristeza).

Algunas de las emociones develadas por los estudiantes muestran una serie de riesgos que influyen de manera negativa en ellos evidenciándose en sus modos de pensar, actuar y sentir, lo cual afecta de manera importante las relaciones intrapersonales e interpersonales.

Dentro de los riesgos encontrados tenemos:

<ul style="list-style-type: none"> • La falta de respeto de niños y niñas con los demás presentándose en agresiones físicas y verbales.
<ul style="list-style-type: none"> • La no regulación y autorregulación de sus emociones.
<ul style="list-style-type: none"> • La presencia de actitudes de inseguridad para sentirse aceptados por los demás.
<ul style="list-style-type: none"> • La poca asertividad en la resolución de problemas ante situaciones difíciles.
<ul style="list-style-type: none"> • La poca comunicación y participación con los otros propiciando esto una ausencia de control de las emociones.
<ul style="list-style-type: none"> • La incomodidad de algunos estudiantes al expresar sus emociones ya que suelen ser avergonzados por los comentarios ridiculizantes que hacen sus compañeros lo que ocasiona un enfrentamiento verbal y físico.

Los riesgos expuestos en el contexto escolar nos posibilitaron generar unas oportunidades de transformación con los cuales podemos ayudar a los co-participantes a ver y reconocer sus propias dificultades.

Estas oportunidades fueron:

<ul style="list-style-type: none"> • El fomento y fortalecimiento de vínculos sociales.
<ul style="list-style-type: none"> • El respeto consigo mismo y por los demás.

Las oportunidades de transformación nos permitieron el desarrollo de habilidades de reflexión en la expresividad de las emociones, el mejoramiento de la convivencia escolar, lo cual

influirá en las relaciones interpersonales permitiendo que ellos logren el bien común de acuerdo a lo acordado socialmente.

Entender las emociones en este contexto escolar es importante porque a los co-participantes desde una temprana edad hay que enseñarles a identificar, comprender y manejar sus emociones.

Nuestro trabajo de investigación – acción se basa en el cultivo de las emociones porque estas están vinculadas con la vida pública y a los comportamientos ciudadanos.

Es importante cultivar estas emociones en los co-participantes porque esto hace parte del proceso de socialización y la escuela se convierte en un escenario ideal para desarrollar esto. En ella convergen actores sociales con diferentes comportamientos, actitudes, formas de pensar y con diferentes vivencias cotidianas en las cuales están presentes las emociones, ellas hacen parte de los procesos de educación.

Reconociendo y Expresando Emociones

En relación a los riesgos encontrados en el contexto se diseñó y desarrolló un taller de sensibilización con el propósito de evocar emociones en diferentes situaciones y vivencias de los estudiantes de los grados cuarto y quinto de la sede Bajo Tablón. También se buscó con ello develar como las emociones influyen de manera positiva o negativa en sus modos de pensar, actuar y sentir afectando de manera exponencial los vínculos sociales, y el respeto consigo mismo y con los demás.

Entre las emociones proclives a la vida con los otros y consigo mismo tenemos alegría, solidaridad, amor. También se encontraron otras situaciones declives a la vida con los otros como el miedo, tristeza, rabia, entre otras.

Este taller tuvo varios momentos, el primero de ellos fue de sensibilización en el cual se les dio a conocer a los y las co-participantes del taller de manera breve los riesgos encontrados dentro del contexto en el cual tienen la mayor cantidad de vivencias durante gran parte del día (aula-escuela).

Además, de manera general y muy breve, se les explicó sobre ¿Qué son las emociones? e informó que existen investigaciones acerca de las emociones. Para ello, se expusieron algunos postulados apoyándonos de la Teórica Martha Nussbaum y de la importancia que tiene el cultivo de las emociones.

Se indica a los estudiantes que el cultivo emocional se refiere al proceso por el cual ellos construyen su identidad, su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea.

Todo esto a través de las interacciones que establece con sus pares significativos, ubicándose a sí mismo como una persona única y distinta.

En esta fase de sensibilización, se realizó un pequeño momento de interiorización, en el cual a los co-participantes se les pidió que cerraran sus ojos y recordaran experiencias relacionadas con las diferentes emociones; amor, la alegría, tristeza, miedo, ira, y la aversión o desagrado.

Luego de esto se les realizó la siguiente pregunta ¿han escuchado o ya sabían sobre que significa emoción, el significado que tienen las diferentes emociones y sobre que es el cultivo de las emociones?

Con ello se evidenció lo siguiente:

Se encontró frente a la pregunta relacionada con el significado que tienen las emociones para los niños, niñas, que la totalidad no saben y que no reconocen un significado sobre estas, pues consideran que se sienten, pero no son objeto de racionalización.

Esto significa que las emociones están vinculadas a experiencias y, por lo tanto, dependiendo de las situaciones adquieren su significado.

De esta manera con relación con la Ira, los niños y niñas expresaron que sienten “palpitación acelerada del corazón y en la respiración” (M2, M4, F6).

En tal sentido, la ira se asocia con una fisiología. Solo una estudiante considero que la ira expresa “desesperación” (F4). En consecuencia, la ira se asocia con la pérdida de esperanza, pues se relaciona con impotencia, es decir incapacidad para responder ante determinadas situaciones que exigen capacidad de acción.

Algunos co-participantes indicaron que ante el Miedo sienten “temblor corporal, Nervios exaltados” (F2, M6), siendo esto un factor asociado a una respuesta natural de nuestro cuerpo frente a una situación de alto tensión y dependiendo de la persona, estos pueden suceder en distintas partes del cuerpo: las manos, el pecho, un párpado e incluso los labios.

Una estudiante manifiesta que cuando siente miedo existe “presencia de preocupación” (F5), entendiéndose esto que la preocupación suele asociarse a la angustia y a la inquietud que se produce por algún motivo.

Otra estudiante manifestó ante esta emoción que siente “dolor de estómago” (F5), asociando esto con la aparición de sensación de dolor corporal o síntomas físicos y uno de estos síntomas son los nervios que afectan el estómago, causados por ciertas vivencias con una carga emocional muy elevada y que pueden ocasionar molestias en la zona popularmente llamada “boca del estómago”.

Estos estados son factores causados por preocupaciones, inquietudes y nervios que tienen su origen en nuestra cognición; es decir, en nuestro pensamiento y en la manera que tenemos de afrontar las situaciones o problemas.

Ante la emoción de la Tristeza) manifestaron que sentían “palpitación acelerada del corazón” (F1), en tal sentido, la emoción de tristeza genera un estado de estrés y que puede ser motivo de una mayor percepción de los latidos cardiacos.

Un niño manifestó en su momento que la tristeza “le genera sensación de llanto” (M3), esto es debido a que se está cargado con una tensión emocional fuerte y las lágrimas son una forma de expresar lo que se siente y una forma de desahogo.

Asimismo, señalaron que cuando están tristes, sienten “falta de motivación” (F7), esa sensación de desmotivación, aburrimiento y desánimo a causa de la tristeza limita, condiciona y paraliza a la persona y le impide avanzar, se pierden las ganas de mantenerse en movimiento.

Ante la emoción de la Alegría manifestaron que les genera “sensación de felicidad” (M4). A partir de la respuesta, se evidencia que la felicidad es un estado en el que la persona ve con serenidad las cosas que están ocurriendo, sabiendo que todo es pasajero y que las adversidades las puede afrontar con tranquilidad y descanso. Esto es muy importante especialmente en alguna situación difícil.

Otros estudiantes expresan que la felicidad es una “sensación enérgica, de fuerza corporal” (F2), lo que significa que las personas cuando están alegres muestran mayor fortaleza y ganas a la hora de tener que hacerles frente a los problemas, se sienten llenos de energía.

Continuando con la emoción de la alegría una estudiante manifiesta “relajación corporal” (F4), siendo la alegría una emoción que genera un estado de tranquilidad y se evidencia con la relajación muscular.

Otra co-participante Expuso que esta emoción le genera “expresividad en movimientos corporales mediante saltos” (F6), significando esto que es un estado de ánimo agradable, generador de bienestar general, que produce altos niveles de energía y una disposición a la acción constructiva.

Para algunos co-participantes la emoción de la Alegría les genera “Aparición de gesticulaciones faciales como la risa” (M2), (F6). Con lo cual podemos indicar que la risa aporta una sensación de bienestar y de relajación, a la vez que proporciona un estado de ánimo positivo, debido a que cuando reímos, en nuestro cuerpo se generan ciertos cambios bioquímicos, como la liberación de endorfinas y adrenalina, las cuales favorecen actitudes de satisfacción anímica.

Al momento en el que las niñas y los niños sienten alguna emoción según la situación presentada se puede evidenciar que hay una afectación positiva o negativa expresada en su comportamiento y su forma de pensar.

Para finalizar este primer momento de sensibilización se les mencionó a los co-participantes que existen también unas oportunidades las cuales se llaman de transformación y estas les ayudarán a cambiar estas actitudes, que los afectan tanto en la parte personal como interpersonal y son el fomento y fortalecimiento de vínculos sociales y de respeto en ellos mismos y con los demás.

Al darles a conocer a las y los co-participantes las oportunidades de transformación, para todos aquellos riesgos encontrados en el contexto se pudo evidenciar en ellos un momento de reflexión y se manifestó de la siguiente manera:

“para lograr esto, todos debemos de poner nuestro granito de arena para cambiar” (F6)
“poner de nuestra parte para poder mejorar” (M4).

Estos enunciados indican la búsqueda de un cambio de actitud, pensamiento y sentimiento frente a las situaciones que se presentan en su diario vivir en el contexto.

Estas oportunidades de transformación permitirán en los co-participantes el desarrollo de habilidades de reflexión en la expresividad de las emociones, lo cual influirá en las relaciones interpersonales permitiendo esto que ellos logren el bien común de acuerdo a lo acordado socialmente.

Lo expresado por las y los co-participantes en este primer momento del taller nos orientan de una manera más clara acerca de cómo debemos generar procesos de cambio con ellos en los cuales se les permita desarrollar habilidades emocionales y puedan enfrentarse a las diferentes situaciones de la vida cotidiana.

Esto los hará más competentes en reconocer emociones en ellos mismos y en los demás.

El conocimiento de las emociones propias favorece el autocontrol y la autorregulación; lo cual fomentará y fortalecerá las relaciones sociales y el respeto estableciendo relaciones de manera más efectiva y sana.

Perspectivas Para Generar el Cambio

En la segunda parte del taller se desarrolló el diálogo de saberes con la comunidad a partir de la mediación estético- creativa, representada en dos momentos.

El primer momento inició con la presentación de un corto de la película “Intensamente” el cual pone al descubierto a las emociones y nos refiere que todas ellas hacen parte de nuestra identidad.

Luego, a través de una lluvia de ideas los estudiantes expusieron sobre las emociones vistas en el corto de la película y explicaron con sus propias palabras los diferentes comportamientos de cada una de las emociones vistas en él.

Se encontró lo siguiente:

“la niña sentía muchas cosas en su cabeza y muchas de esas yo las he sentido” (F6)

“la niña tenía emociones y a mí también me han pasado cosas como le pasaba a la niña del video” (M4)

Estos relatos afirman que las emociones están presentes en el día a día de los co-participantes o sea en sus experiencias y vivencias diarias.

Otro estudiante manifiesta su opinión en base a lo visto en el corto de “intensamente” y asoció de la siguiente manera: “la emoción de la alegría expresa paz y risa, que la de ira expresa cosas malas, el miedo expresa miedo, la tristeza dolor en el corazón y lágrimas y desagrado ganas de vomitar” (F5). Basando en esta afirmación expuesta por la estudiante podemos interpretar que al ver las diferentes situaciones presentadas en el corto hay un mejor entendimiento y conocimiento acerca de las emociones básicas presentes en su vida diaria y de cómo estas a su vez pueden llegar a generar actitudes y comportamientos tanto positivos como negativos los cuales pueden afectar su relación intra e interpersonal.

En el segundo momento de esta fase del taller, que consistió en la actividad lúdica de la “**ruleta de las emociones**” cada niña y niño hizo girar la ruleta y dependiendo de la emoción que salga compartirá una experiencia de acuerdo a esa emoción.

Con esta actividad se buscó sensibilizar y sugerir que no es conveniente esconder ni huir de ninguna emoción.

El niño o la niña no deben disimular la ira y el desagrado, no deben espantar su miedo, no inhibir su amor y alegría y menos aún, ahogar su tristeza.

Al momento en que algunos estudiantes hicieron girar la ruleta y se mostró la emoción del amor y/o alegría se notó una clara sensación de incomodidad al expresar las emociones ya

que hubo burlas por parte de algunos compañeros como quedó evidenciado con la experiencia entre (M3) y (F4).

Esta experiencia es la siguiente:

El co-participante al hacer girar la ruleta consiguió la emoción de la alegría y manifestó su situación en la que más ha estado involucrada esta emoción indicando “cuando me celebran los cumpleaños” (M3).

En el desarrollo de esta actividad hay una intervención de burla por parte de una estudiante (F4). Esta situación generó un momento de incomodidad, tensión y rabia ya que el co-participante (M3) contestó de forma intolerable a co-participante (F4) lo siguiente: “como siempre usted” (M3).

Esto demostró que la incomodidad de algunos de los estudiantes por manifestar sus emociones está condicionada por la respuesta de los compañeros a esta expresividad.

Ello influye en que no demuestren si no que repriman la fluidez de ciertas emociones en este caso emociones positivas.

Por su parte, otro co-participante demuestra “incomodidad” (M5), ya que al hacer girar la ruleta saca la emoción de amor, la mayoría de los compañeritos comenzaron a silbar y a realizar gestos de burla.

Esto se asocia a que en algunas situaciones presentadas en ciertos momentos pueden generar molestias, desagrado o disgusto y ello se puede convertir en situaciones de irrespeto por las opiniones y pensamientos de los demás.

Una estudiante participante expresa lo siguiente “me dio pena ya” (M6), porque al hacer girar la ruleta saca la emoción del amor y la mayoría de los compañeritos vuelven otra vez a silbar y hacer gestos de burla.

Este caso se puede relacionar con la pena ya que está unida a un aspecto de la personalidad, a la autoimagen, a la forma de verse a él mismo y a su entorno.

En cuanto a sentir Miedo a ciertos compañeros por quienes admiten tener desagrado y no se atreven decírselo por temor a que haya agresión física y/o verbal por parte de este compañero se puede evidenciar con lo siguiente:

En un momento de la actividad un co-participante secretamente me dice (Docente) que “ellos sienten eso (asco) con un compañero que en este caso es (M6), y no se atreven a decirlo allí, porque este compañero les pega y los insulta” (M3).

Es evidente que hay una sanción clara de reprimir una emoción por temor a represalias que pueden llegar a ser físicas o verbales.

Continuando con este momento del taller podemos demostrar que muchos estudiantes develan actitudes de inseguridad y de sentirse aceptados por los demás ya que sienten miedo de expresarse frente a ellos por lo que manifiestan que hay burlas si hay una equivocación por parte de ellos.

Esto lo dejan claro los aportes hechos con la emoción del miedo en la escuela, y de la siguiente manera:

La co-participante dice que cuando pasa al tablero, “siento angustia” (F3), Porque manifiesta que si se equivoca hay burlas y dice sentir esta emoción con mayor intensidad en el corazón.

De esta manera se asocia la angustia con un miedo a algo y que puede paralizar a la persona relacionándolo con un malestar corporal o fisiológico en este caso el corazón ya que hay aceleración en los latidos del mismo.

“pienso que voy a salir mal y los compañeros se me burlan” (F8), Siendo esto un factor asociado a una respuesta natural de nuestro cuerpo frente a una situación de alta tensión y dependiendo de la persona se puede manifestar en sensación de no poder hacer las cosas por temor a un juzgamiento hecho por los demás.

Una co-participante manifiesta que “no quiero participar más ya que siento pena de hablar frente a los demás” (F1). Interpretándose esto en que muchas personas evitan las situaciones sociales en las que tienen que hablar en público y sienten que se está expuesto a un posible examen por parte de otras personas.

En cuanto a la emoción de la tristeza un niño dice “siento tristeza cuando no puedo hacer las cosas bien y los compañeros me dicen bruto” (M2).

Hay un claro ejemplo de irrespeto por parte de los compañeros lo cual hace que este co-participante sienta un bajo estado de ánimo y lo cual influye en la forma de pensar y actuar de este individuo.

Finalizado esta actividad estético – creativa se les agradeció a los y las co-participantes por haber abierto su corazoncito emocional y por haber expresado y dado a conocer sus experiencias y situaciones donde estuvieron involucradas las diferentes emociones.

Se puede concluir que a través del cultivo de las emociones en los y las co-participantes se lograran desarrollar unas contribuciones importantes para comprender la convivencia escolar y para un fortalecimiento de las relaciones sociales entre ellos.

Al fortalecer y fomentar vínculos sociales y de respeto se les permitirá tener autocontrol emocional, generar comprensión hacia las opiniones de sus compañeros, y empatía. Además de desarrollar conciencia, aceptando las diferencias y los sentimientos propios y de los demás

conduciendo esto a la construcción de relaciones sociales armoniosas que conllevaran a la construcción de una cultura de paz en el aula.

En este momento del taller se pudo evidenciar una mayor reflexión y compromiso por parte de los y las co-participantes acerca de cambiar sus modos de actuar, pensar y sentir.

Un claro ejemplo de esto son las siguientes intervenciones de los co-participantes: “debemos respetar a los demás” (F8). Esto significa que el respeto permite una sana convivencia, un mejor trato, el reconocimiento de sí mismo y de los demás ya que la falta de respeto genera violencia y enfrentamiento.

“toca ayudar a los demás cuando necesiten ayuda” (M1). Esta frase señala que los niños deben aprender a ponerse en la situación de cada persona desarrollando en él sensibilidad, bondad y amor.

“debemos portarnos bien y hacer cosas buenas” (M2). Con este enunciado, se indica que hacer las cosas por él mismo y por los demás, es decir ser solidario permite generar un respeto consigo mismo y por los demás.

“hay emociones buenas y otras malas” (F2) mostrando esto que ya hay un mayor conocimiento emocional y en donde los y las co-participantes podrán ir adquiriendo un conjunto de habilidades como la motivación, el autocontrol, el entusiasmo y el manejo de sus emociones y el reconocer las de los demás.

Para poder estar bien con los demás, es fundamental estar bien con uno mismo y cuando nos sentimos bien nosotros, estaremos bien con los demás. (Docente).

De la Experiencia a la Transformación

Para ir cerrando el taller se les propuso a los y las co-participantes una táctica para regular estas emociones, la táctica consiste en la respiración controlada (inhalando y exhalando), se

utilizó la estrategia del pastel en donde cada dedito de la mano es una velita y al momento del niño inhalar y exhalar ira soplando una velita (dedo) de su pastel (mano).

Esta táctica ayudará a regular y autorregular las emociones que sienta en ese momento en el caso de ser hostil o negativa.

Luego de haber realizado las actividades anteriormente mencionadas se escuchó la opinión de algunos ya algunas co-participantes a las preguntas hechas por el docente sobre: ¿saben cómo reaccionar o que hacer cuando se les presenta un problema o dificultad y en la cual estén involucradas emociones que puedan afectar su forma de pensar, sentir o actuar?

¿Si les sirvió esa técnica en ese momento?

¿Cómo se sintieron en el taller?

¿Qué sintieron?

¿Cuáles fueron sus pensamientos?

¿Qué emoción les causó el desarrollo del taller?

¿Si ya sabían o se habían dado cuenta de algún riesgo mencionado anteriormente que influyera en ustedes?

Esto se realizó por medio de un dialogo emocional el cual se hizo mediante un círculo en el que todos y todas estuvieron sentados (as) de manera cómoda y sin ninguna restricción para que expusieran sus ideas y pensamientos.

Como resultado se obtiene lo siguiente:

¿Saben cómo reaccionar o que hacer cuando se les presenta un problema o dificultad y en la cual estén involucradas emociones que puedan afectar su forma de pensar, sentir o actuar?

“no tanto” (M1-M2). Asociando esto en que las emociones influyen en la capacidad de razonar, en la memoria, la toma de decisiones, la actitud y el comportamiento.

¿Si les sirvió esa técnica en ese momento?

“si, para relajarnos”, “para controlarnos” (F7-F5). Se puede interpretar esto que los co-participantes aprendieron una estrategia que ayuda al manejo y autocontrol de las emociones.

Se observa que esto mejora la confianza, ayuda al cuerpo a relajarse y disminuir situaciones de tipo fisiológico como la presión arterial y la frecuencia cardíaca.

La incorporación de técnicas de relajación y manejo de grupo consolidaron un ambiente emocionalmente adecuado para la vivencia de la emoción.

¿Cómo se sintieron en el taller?

Se evidenció que la totalidad responde: bien, alegres, felices, contentos permitiendo conocer que los y las co-participantes mencionan un estado de satisfacción producido por la adquisición de una experiencia nueva de la cual no tenían claridad de lo que estaban viviendo antes del taller.

¿Qué sintieron?

“Felicidad” manifiesta (M4), asociado a un estado emocional caracterizado por sentimientos de alegría, satisfacción y plenitud, quien está feliz se siente a gusto, contento y complacido.

“amor” dice (F5), podemos interpretar que el amor es una emoción que nos permite vincularnos a otras personas y gracias a ello, nos mantiene vivos.

El Amor es una emoción que hace que nos relacionemos y nos queramos.

“paz” expresa (M6), para ellos es un estado en el cual puedan estar tranquilos, no tener miedo, se apoya de la reflexión y el diálogo para resolver conflictos, construir relaciones cordiales y más duraderas.

“armonía” (F8), en la escuela es algo muy importante ya que es fundamental para la educación ya que todas y todos los individuos necesitan de un ambiente seguro, tranquilo y armonioso para vivir y desarrollarse completamente, y esto tendrá implicaciones en la vida de cada uno de ellos.

¿Cuáles fueron sus pensamientos?

Algunos co-participantes concuerdan y manifiestan tener recuerdos de experiencias en las cuales está involucrada la felicidad (M4-F7-F8-F3), estos recuerdos felices de infancia son los que dan impulso a un bienestar anímico y psicológico, permitiendo hacer frente con más tenacidad a las experiencias negativas que suelen suceder en la cotidianidad.

Solo una co-participante manifestó tener pensamientos de tristeza, “me acorde de mi hermano” (F5), con lo que podemos asociar esto en que se puede convertir en algo que impida vivir feliz en un estado tranquilo consigo mismo y con los demás.

¿Qué emoción les causó el desarrollo del taller?

Los estudiantes en general respondieron que: “nos hizo sentir felicidad, amor” con lo que se puede afirmar que las emociones como la alegría y el amor son emociones de gozo, con las cuales se pueden crear vínculos socio-afectivos sanos necesarios para tener un crecimiento emocional viable.

En cuanto a la pregunta

¿Si ya sabían o se habían dado cuenta de algún o algunos riesgos mencionado anteriormente que influyera en ustedes?

“sabía de algunos y de los otros no, por ejemplo, sabia de burlarse del compañerito en clase” manifiesta (M4).

En este caso se aprecia un momento de reflexión en el cual algunos co-participantes demuestran tener un reconocimiento de las situaciones que no son sanas y que pueden ser dañinas en el establecimiento de los vínculos sociales, socio-afectivos y de respeto consigo mismo y con los demás.

Esto les permitirá gestionar asertivamente las emociones y de esta forma poner en práctica las oportunidades de transformación en la puesta vivencial y experiencia, con los distintos actores involucrados los cuales reflexionaron frente a los comportamientos pacíficos y no pacífico y su efecto en el ambiente donde se desenvuelven a diario.

Al concluir la actividad se les preguntó a los y las co-participantes de manera general lo siguiente:

¿Qué les gustaría mejorar en ellos y en el grupo para fomentar y fortalecer los vínculos sociales o sea la relación, la conexión o lasos ente ellos y el respeto por ellos mismos y con los demás y actividades proponen para lograrlo?

Ante esta pregunta realizada los y las co-participantes expresaron lo siguiente: “debemos no reírnos de los demás, toma de conciencia, acompañar a los compañeros; ayudarlos a que no estén tristes” (F4).

Con esto reforzamos más la afirmación que ser objeto de las burlas puede provocar sensaciones de malestar, inseguridad, frustración y tristeza.

Y ello indica que en los co-participantes se aprecia la aparición de la reflexión y la decisión de apoyar y respetar a los demás.

Otro co-participante manifiesta “prestándoles atención y si es necesario saldremos al frente a acompañarlos y a exponer” (M4), Se puede evidenciar que al tener conocimiento de lo

que estaba ocurriendo antes del desarrollo del taller los y las co-participantes manejaban comportamientos de desapego e indiferencia ante situaciones presentadas a sus pares.

Un estudiante interviene con la siguiente apreciación “Vamos a dar respeto a los demás” (M5).

Interpretando esto en que el respeto es un valor el cual nos permite como seres humanos tener la capacidad de reconocer, aceptar, apreciar y valorar las cualidades de los demás, además de sus derechos y valorándolos como sujetos activos de la sociedad.

“hay que dar apoyo para poder así brindar a los compañeros confianza” (F2), El apoyo es otro valor importante que se debe fortalecer en la niñez porque ayudará a mejorar la confianza de los niños y a superar dificultades.

La confianza se manifiesta en los niños cuando se sienten respetados, comprendidos, alentados y acogidos en una situación de diálogo y respeto.

“estar en armonía y amor” (F8), Todos los individuos necesitan de un ambiente seguro, tranquilo, armonioso y amoroso para poder desarrollarse en plenitud y más aún en el contexto escolar en donde se puede promover armonía y amor hacia el prójimo, actuando con respeto y tolerancia, decidiendo tratar de resolver los problemas sin violencia y así poder convivir en sociedad.

Al haber realizado este taller, hemos logrado nuestro propósito de acercarnos al tema de las emociones en el aula con más profundidad.

Sabemos de la gran influencia que tienen éstas sobre la vida de las personas más aun de nuestros co-participantes.

Debemos continuar con este proceso de transformación en los niños y niñas, fortaleciendo los vínculos sociales y del respeto consigo mismo y por los demás; Para ello se

proponen prácticas pedagógicas mediadas por expresiones artísticas para aprender a reflexionar y comprender las emociones que puedan experimentar a lo largo de su vida.

El respeto, la comunicación y el fortalecimiento de los vínculos sociales son factores importantes para poder generar transformación lo cual les dará a los y las co-participantes la sensación de seguridad, autoestima, autocontrol y también, la capacidad de aprender.

Si a los y las co-participantes se les proporcionan unas bases sólidas para conocerse a sí mismo, sus capacidades y potencialidades, así como sus propios límites, se tendrán las herramientas necesarias para controlar sus propias emociones en vez que éstas controlen su vida.

Problematización: Devolución de la Información

Una vez analizados los resultados obtenidos en el taller de diagnóstico y contexto, se realizó una segunda fase correspondiente a la devolución de la información a la comunidad, esto se realiza a partir de la descripción del contexto con él se lograron identificar diversas, situaciones es decir los hallazgos en los riesgos que resultan como consecuencia de la dificultad en la gestión de las emociones y unos hallazgos en las oportunidades de transformación. Esta devolución se implementó por medio del dialogo abierto, plural y respetuoso, como estrategia de retroalimentar para que los co-participantes logren de una manera adecuada el reconocimiento y la gestión asertiva de las emociones; y que estas a su vez contribuyan a la construcción de una cultura de paz en el aula y en la cotidianidad de ellos.

Esta devolución se desarrolló con el apoyo de la mediación artística del cuento, en el cual se encontraban inmersos los hallazgos tanto de los riesgos como de las oportunidades de transformación. Se sistematizó a partir de tres momentos del taller, a saber: Fase uno la cual consistió en la sensibilización e introducción a la actividad, la fase dos la cual consistió en el diálogo de saberes “Conversando-ando en búsqueda de la Transformación” y se realizó por

medio de un cuento creado y leído por el docente, en él se les dio a conocer los hallazgos de los riesgos encontrados en el contexto y de las oportunidades de transformación las cuales ayudaran a avanzar de una manera a los actores sociales que hacen arte de esta propuesta investigativa.

Sensibilizar para Comenzar

En esta fase de sensibilización e introducción a la actividad, se realizó un pequeño momento de interiorización, el cual consistió en que los estudiantes se ubicaron lo más cómodos posibles, se relajaron y cerraron sus ojos, se les colocó melodía musical de un video de you tube <https://www.youtube.com/watch?v=WwPWXd0bdrc> ambientada a la relajación, (esto se realizó siempre manejando y controlando la respiración Inhalando y exhalando), luego se les pidió que:

1. Pensaran en cómo se sentían en esos momentos.
2. Que se transportaran mentalmente y trajeran esos momentos de las diferentes situaciones que hayan tendido o vivenciado en su diario vivir antes de entrar al taller y en las cuales estuvieran involucradas las emociones de tristeza, rabia, alegría, miedo, asco y amor.
3. Pensaran y reflexionaran en cómo actúan durante esas situaciones
4. después de esto se les pidió que lentamente abrieran sus ojos y con respeto que si alguno quería compartir algún pensamiento u opinión acerca de lo vivenciado en esos momentos.

Una vez aplicado este taller de devolución y dialogo de saberes con los co-participantes y en esta fase de sensibilización e introducción a la actividad, a continuación, se mostrarán enunciados de los hallazgos identificados de los riesgos en este primer momento del taller con estas situaciones de reflexión e interiorización planteadas por el docente se encontró lo siguiente:

“tuve situaciones de tristeza en mi casa porque mi abuela me había regañado y de alegría en la escuela porque estoy con mis compañeritos.” (F5), Esto significa que hay una expresividad

de cualquier emoción dependiendo de la situación vivida, así mismo se puede generar una reacción asociadas a diferentes tipos de sentires.

Ante la pregunta ¿Qué sentiste cuando tuviste ese momento de tristeza? realizada por el docente a esta misma co-participante, ella respondió lo siguiente: “Me dieron ganas de llorar” (F5). Asociando que el llanto es una, manifestación que puede ser fisiológica y de tipo psicológica que se vincula a una activación mental unida al proceso emocional. En muchas ocasiones los seres humanos podemos llorar a causa de la risa, pero lo más común es que esto suceda cuando percibimos una emoción negativa como la rabia. Miedo, tristeza.

“Antes de entrar al taller viví una situación de miedo en la escuela”, (F6), se evidencia que el miedo está presente en todos los seres humanos y podemos sentirlo en cualquier lugar o momento porque nos genera la sensación de que suceda lo contrario a lo que uno quiere.

Ante la pregunta ¿Por qué? realizada por el docente a esta misma co-participante, ella respondió lo siguiente: “porque no había hecho el trabajo y no había repasado para la evaluación que nos iban a hacer de naturales” (F6). Se puede interpretar que la emoción del miedo se activa frente a un estímulo percibido y este caso el de amenaza ya que no se está preparado para determinada situación adversa y se esperan entonces resultados que no se quiere obtener para nuestra vida.

Ante la pregunta ¿Cómo te sentiste cuando tuviste ese momento de miedo? realizada por el docente a esta misma co-participante, ella respondió lo siguiente: “Con angustia y aceleración del corazón”. (F6), evidenciando esto que el miedo genera la sensación de angustia la cual es un indicio de ansiedad, generado esto porque la persona se siente amenazada por un peligro, sin saber cuál es este peligro. Y en cuanto a la aceleración del corazón se puede asociar a una fisiología ya que puede ser una respuesta natural de nuestro cuerpo frente a una situación de

nerviosismo y que se pueden manifestar de diferentes maneras como aceleración del ritmo cardiaco, sudoración, temblores corporales, etc.

A continuación, se mostrarán enunciados de los hallazgos identificados de las oportunidades de transformación en este primer momento del taller con estas situaciones de reflexión e interiorización planteadas por el docente se evidenció lo siguiente:

“me acordé de la técnica del pastel y maneje mi respiración y me controle un poco”. (F5). “También inhale y exhale manejando la respiración, y pensando que debía hablar con la profe para decirle que no había hecho ni una cosa ni otra.” (F6) Se puede evidenciar que los estudiantes cuando se encuentran ante alguna situación en las que se encuentran involucradas las emociones han aplicado una de las muchas técnicas de relajación que existen y lograron en cierta medida gestionar para expresar las emociones de forma apropiada y regularlas de forma eficiente.

Volviendo al caso de la co-participante (F5) quien había manifestado que sentía tristeza porque su abuela la había regañado, ella manifiesta que a pesar de esto también vivencio situaciones de alegría y ante la pregunta realizada por el docente acerca de la expresión de esta por parte suya, ella respondió: ¿Con la emoción de alegría? “ah no profe esa sí la exprese con risas y felicidad, jajajaja”. (F5). “Antes de entrar al taller tuve momentos de alegría porque me gusta mucho venir a la escuela para compartir y jugar con mis amiguitos”. (M5). Estos enunciados nos indican que la emoción de la alegría es una emoción que todo el mundo conoce y que se experimenta a lo largo de nuestras vidas, es una emoción agradable porque es producida por un evento o situación positiva.

Dialogando Ando en Búsqueda de la Transformación

En esta segunda fase del taller los y las co-participantes se organizaron sentados y formando un círculo en un sitio acondicionado para el momento, el docente también estuvo sentado con ellos para crear más confianza y una mejor comunicación de iguales, es decir una comunicación horizontal. Se les pidió a los co-participantes que recordaran el anterior taller que se realizó con ellos. El docente les hizo un recorrido acerca de lo abordado en ese taller el cual se llamó “entrando al territorio”. Se les manifestó que se encontraron unos hallazgos de los riesgos y de las oportunidades de transformación encontradas y que ellos ya las conocían porque se les dio a saber en ese primer taller

Estos hallazgos en los riesgos fueron:

* Miedo a ciertos compañeros por quienes sienten desagrado y no se atreven decírselo por temor a que haya agresión física.

*Sentimiento de asco con un compañero, pero que no le dicen nada porque este compañero les pega y los insulta.

*Tristeza cuando no pueden hacer las cosas bien y los compañeros le dicen muestran irrespeto con palabras como “bruto”

*La no regulación y autorregulación de sus emociones como por ejemplo: *Cuando sienten miedo, tristeza, rabia y asco se presentan las siguientes reacciones: Palpitación acelerada del corazón y en la respiración- Desesperación - temblor corporal, Nervios exaltados- presencia de preocupación - Aparición de sensación de dolor corporal como: dolor de estómago - Sensación de llanto -Falta de motivación- ganas de vomitar.

*El no saber cómo reaccionar o que hacer cuando se les presenta un problema o dificultad y en la cual estén involucradas emociones que puedan afectar su forma de pensar, sentir o actuar

*La presencia de actitudes de inseguridad para sentirse aceptados por los demás como por ejemplo: que en la escuela cuando se pasa al tablero; se siente angustia, Porque si hay equivocación los compañeros se burlan, creando inseguridad en ellos mismos.

*No participar en actividades por sentir pena de hablar frente a los demás.

*La molestia de algunos estudiantes no poder expresar sus emociones como el amor y la alegría porque los compañeros se burlan lo que genera un enfrentamiento verbal y físico e influye de manera negativa en sus relaciones de amistad y con ellos mismos porque les da pena expresarse.

También Se les mencionó los hallazgos en las oportunidades de transformación y estos fueron:

* Todos debemos de poner nuestro granito de arena para cambiar y poder mejorar

* Toca ayudar a los demás cuando necesiten ayuda

* debemos portarnos bien y hacer cosas buenas

* Prestándoles atención; y si es necesario saldremos al frente a acompañarlos y a exponer.

Respeto consigo mismos y con los demás

* Debemos dar respeto, amor, paz, tranquilidad, armonía, confianza, a los demás

*Apoyo ante situaciones de irrespeto y ante actitudes de inseguridad por parte de algunos compañeros,

*Respetar a los compañeros para que no se incomoden al expresar sus emociones.

* Conocimiento acerca de las distintas emociones que se encuentran involucradas en su diario vivir

Luego por medio de un cuento titulado **“Y un día Pasó...”** (Ver Anexo B) elaborado por el docente se les pidió a los estudiantes que cerraran sus ojos e imaginaran lo que el docente les

iba a leyendo, dentro de este cuento estaban inmersos los hallazgos en los riesgos y las oportunidades de transformación.

En la primera parte del cuento se expresaron los hallazgos de los riesgos encontrados y se realizó un dialogo de saberes con los co-participantes y los cuales respondieron de manera voluntaria a las siguientes preguntas hechas por el docente:

1. ¿Qué opinan de las cosas negativas que la malvada bruja hizo sentir a los turruncitos y que acabaron de escuchar en el cuento y que afectan los modos de pensar sentir y comportarsen de ellos?
2. ¿Qué les genera o produce saber eso que se acabó de mencionar?
3. ¿Cómo lo sentirían uds si fueran esos turruncitos (niños y niñas)?
4. ¿Qué aprendieron?

Al darles a conocer a las y los co-participantes los hallazgos de los riesgos por un medio de la expresión artística y narrativa como es el cuento se pudo evidenciar en ellos un momento de reflexión y dialogo abierto de saberes y estos son los resultados:

Ante la pregunta realizada por el docente en base a los hallazgos de los riesgos mencionados en el cuento y la cual fue:

¿Qué opinan de las cosas negativas (hallazgos de los riesgos) que la malvada bruja hizo sentir a los turruncitos y que acabaron de escuchar en el cuento y que afectan los modos de pensar sentir y comportarse de ellos? Se evidencia que:

“Los niños pasaron de sentir emociones bonitas a sentir emociones como rabia, asco, miedo y tristeza y eso lo he sentido yo”. (F4) en este enunciado podemos observar que ya se genera un conocimiento y concientización emocional, es decir ya los estudiantes conocen y

reconocen las emociones y saben cuáles son beneficiosas para su bienestar en cuanto al pensar, sentir y comportarse.

“Muy malo porque los niños estaban muy felices y nunca habían sentido nada de cosas malas y la bruja con su hechizo los hizo cambiar para que sintieran emociones que no conocían y no las pudieran controlar”. (M3). Se puede interpretar en este enunciado que los y las co-participantes aprendieron a identificar las emociones, y en base a ellas se puede pensar, actuar y sentir cualquiera que sea la emoción, además tienen presente que cuando existe o nos encontramos en una situación problemática y estas estén involucradas es muy necesario la regulación y autorregulación emocional como herramienta para que estas los afecten de la menor forma posible.

Ante la pregunta realizada por el docente en base a los hallazgos de los riesgos mencionados en el cuento y la cual fue: ¿Qué les genera o produce saber eso que se acabó de mencionar? Se evidencia que:

“Me produce tristeza saber lo que les estaba pasando a los niños del cuento”. (M4),

“Produce rabia por que la bruja es muy malvada y quiso molestar a los niños que estaban felices y con amor”. (F5). Se puede interpretar en estos enunciados que los y las co-participantes pueden diferenciar entre emociones agradables y desagradables y, pues la tristeza y la rabia hacen de las desagradables.

“Algunas cosas que los niños del cuento sintieron las he sentido yo y me he sentido mal”. (F7). Se evidencia que la escuela es un sitio de ideal donde convergen muchas y muchos sujetos que expresan sus emociones y cada uno de manera diferente. En cada momento los niños enfrentan diversas presiones académicas y sociales en donde las emociones están inmersas y las cuales pueden llegar a producir malestar psicológico y físico.

Ante la pregunta realizada por el docente en base a los hallazgos de los riesgos mencionados en el cuento y la cual fue: ¿Cómo lo sienten ustedes si fueran esos turroncitos (niños y niñas)? Se evidencia que:

“triste”. (M4)

“rabia con esa señora”. (La bruja del cuento) (M5)

Se evidencia con estos enunciados que ante las experiencias de situaciones adversas y específicas se puede experimentar tristeza y/o rabia y el comportamiento y la forma de pensar de las personas estarán supeditadas a la situación, por tal motivo cuando se aprende regular nuestros estados emocionales a través de la práctica de diversas técnicas de relajación, podemos significativamente gestionar de una manera más adecuada nuestras emociones.

“Yo he sentido lo que le paso a esa niña que le da miedo pasar al tablero porque se le burlan”. (F3)

“A mí me da mucha pena hablar frente a los demás porque soy muy nerviosa”. (F1).

Con estos enunciados podemos evidenciar que a pesar de que ya hay conocimiento emocional, aún persiste en algunos co-participantes ciertos pensamientos, actitudes y sentires que les impiden un manejo asertivo de las emociones, de allí la importancia de manejar lo mejor posible las técnicas de relajación y autorregulación, lo que nos permitirá gestionar mejor las emociones que nos causan dificultades si no las expresamos de la mejor manera.

Ante la pregunta realizada por el docente en base a los hallazgos de los riesgos mencionados en el cuento y la cual fue: ¿Qué aprendieron? Se evidencia que:

“No hay que ser así, hay que controlarse para que salgan las cosas bien”. (M3), este enunciado manifiesta que los y las co-participantes ya muestran actitudes y pensamientos reflexivos en los cuales buscan acciones beneficiosas para su bienestar emocional.

“Aprendí que las emociones hacen que los niños se porten de muchas maneras y que la bruja hizo que se portaran de mala manera”. (M4). El conocimiento y reconocimiento emocional hacen que los estudiantes piensen en que las personas al sentir las diferentes y si no hay un adecuado manejo asertivo de ellas permiten que se produzcan comportamientos, pensamientos y sentires que van en contravía al bienestar emocional y afecta las relaciones interpersonales y la relación consigo mismo.

Luego el docente continuó con la segunda parte del cuento en donde se encuentran inmersos los hallazgos de las oportunidades de transformación y se realizó de nuevo un dialogo de saberes con los co-participantes y los cuales respondieron de manera voluntaria a las preguntas hechas por el docente, las cuales fueron:

1. ¿Qué opinan de las cosas positivas que los niños y niñas dijeron y que acabaron de escuchar en el cuento para poder cambiar la situación y quitar el hechizo de la malvada bruja?
2. ¿Qué les genera o produce saber eso que se acabó de mencionar?
3. ¿Cómo lo sentirían uds si fueran esos turroncitos (niños y niñas)?
4. ¿Qué aprendieron?

Al darles a conocer a las y los co-participantes los hallazgos de las oportunidades de transformación por un medio de la expresión artística y narrativa como es el cuento se pudo evidenciar en ellos un momento de reflexión y dialogo abierto de saberes y estos son los resultados:

Ante la pregunta realizada por el docente en base a los hallazgos de las oportunidades de transformación mencionadas en el cuento y la cual fue:

¿Qué opinan de las cosas positivas que los niños y niñas dijeron y que acabaron de escuchar en el cuento para poder cambiar la situación y quitar el hechizo de la malvada bruja? Se evidencia que:

“eso estaba bien, que la profesora ayudo a que los niños cambiaran nuevamente y volvieran a ser como antes” (F6).

“los niños con ayuda de la profesora y profesor volvieron a sentir amor y alegría”, (M3).

Estos enunciados nos indiana que los co-participantes son conscientes que en ciertas situaciones presentadas en el contexto es bueno recibir ayuda de personas quienes están involucradas en su diario vivir, las cuales se interesan por su bienestar emocional ya que ello repercute en el contexto en donde se desenvuelven.

“los niños se unieron para poder cambiar la situación y ya no volver a sentir esas emociones así” (F7). Este enunciado nos manifiesta que los co-participantes al trabajar juntos refuerzan los vínculos sociales y mejora sus habilidades para relacionarse con los demás, aumentando la empatía y la solidaridad. Además, ayuda a desarrollar su bienestar emocional y a forjar una autoestima sana.

“las emociones que la bruja le puso a los niños todos las hemos sentido y con la técnica de la respiración nos ayudara a mejorar” (F3). Se evidencia que en los co-participantes se ha generado concientización en cómo actuar frente a determinadas situaciones ya que al aprender y dominar técnicas de relajación y de autorregulación emocional se pueden controlar mejor las situaciones donde las diferentes emociones estén involucradas.

Ante la pregunta realizada por el docente en base a los hallazgos de las oportunidades de transformación mencionadas en el cuento y la cual fue:

¿Qué les genera o produce saber eso que se acabó de mencionar? Se evidencia que:

“Me produce alegría porque los niños pudieron cambiar de nuevo”, (M5).

“Me produce alegría y paz, porque los niños volvieron a sentir cosas bonitas en la escuela”, (F1).

“Me produce mucha felicidad porque la escuela tenía otra vez armonía y amistad, (F5).

Estos enunciados los podemos interpretar de la siguiente manera: la alegría, felicidad, la amistad, y la paz en los co-participantes son necesarias fomentarlas en la escuela para formar en ellos y ellas nociones, conocimientos, habilidades, emociones, vivencias, sentimientos, que los puedan preparar para vivir con armonía y respeto.

Ante la pregunta realizada por el docente en base a los hallazgos de las oportunidades de transformación mencionadas en el cuento y la cual fue:

¿Cómo lo sienten ustedes si fueran esos turroncitos? Se evidencia que:

“Con mucha felicidad dicen todos” (todos los co-participantes).

“feliz porque los niños pensaron y cambiaron”, (F6).

“sentiría paz y armonía con los amiguitos. (F4).

Se puede interpretar con estos enunciados que al fomentar en los estudiantes actitudes, pensamientos y comportamientos positivos pueden desarrollarse habilidades sociales para poder desenvolverse plenamente en sociedad. Es importante enseñar a los niños, a cultivar las relaciones sociales, lazos de amistad y así poder suscitar ambientes propicios generadores de paz.

Ante la pregunta realizada por el docente en base a los hallazgos de las oportunidades de transformación mencionadas en el cuento y la cual fue:

¿Qué aprendieron? Se evidencia que:

“Hay que trabajar juntos”, (M5). Posemos interpretar en este enunciado que el trabajar unidos puede lograr en ellos iniciativas con responsabilidades, en donde cada uno puede aportar ideas, conocimientos y experiencias para conseguir de un objetivo común.

“Hay que ayudarse para que no haya peleas ni problemas, debemos ser amigos”, (F8) podemos interpretar con este enunciado que los niños también experimentan situaciones en las que están involucradas emociones y muchas veces las vías de resolución de sus conflictos resultan ser los insultos o las peleas. Es por eso que debemos ofrecerles herramientas que les hagan capaces de afrontar los conflictos de la mejor; estas herramientas son enseñarles a regular y autorregular emociones para permanecer en calma y propiciar trabajo colaborativo, en el cual los estudiantes puedan fortalecer las interrelaciones con respeto.

“aprendí que debemos ser alegres y con amor para estar bien”, (F1). Se puede interpretar en este enunciado que la alegría y el amor son dos emociones importantes en la vida ya que pueden generar un estado de ánimo agradable y vivo, fresco y armonioso, son causantes del bienestar general ya que pueden producir altos niveles de energía y una disposición a la acción constructiva. Pueden manifestar señales externas que pueden ser percibidas por otras personas, ya que quien experimenta alegría y amor, las revela en su apariencia, lenguaje, decisiones y actos.

“debemos hacer las cosas bien para cambiar mejorar”, (M4). Se evidencia un pensamiento crítico y reflexivo en los co-participantes en cuanto a querer optar por el camino de superar obstáculos que se presentan en su vida, el hacer esto las y los estudiantes desarrollarán habilidades personales que los transformarán y los harán crecer como persona con el fin de mejorar sus talentos, capacidades, situación mental, física y emocional.

“debemos dar respeto a los demás”, (M3). Se puede interpretar con este enunciado que el respeto es un valor de suma importancia. Saber respetar a los demás es fundamental. Supone reconocer y valorar las necesidades y derechos del otro y tener en cuenta sus sentimientos, capacidades o intereses. También significa tolerar y apreciar las diferencias y comprender que estas nos hacen crecer, Impulsa a los seres humanos a relacionarse con los demás con amabilidad y consideración, el individuo al tratarse bien a él mismo se podrá valor a los demás y el entorno que los rodea.

La Reflexión es el Camino Para la Acción

En el tercer momento el cual fue de finalización del taller el docente a manera de reflexión se les preguntó a los co-participantes lo siguiente:

¿Les gusto el cuento?

¿Se sintieron identificados con los niños del cuento?,

¿Se dieron cuenta que los niños protagonistas del cuento los representan a ustedes?

¿Y qué piensan?

El docente les dijo a los estudiantes que la intención de este taller es que ellos conocieran y opinaran acerca de los hallazgos de los riesgos las oportunidades de transformación presentes en el contexto y que mejor que representar esto que ellos vivencian por medio de un cuento, además se les dijo que muchos de ellos no gestionaban ni regulaban de manera asertiva sus emociones y esto afecta sus vidas en cuanto al comportamiento, sentimiento y pensamiento.

En este momento se pudo evidenciar hallazgos identificados de los riesgos y en el cual hubo dialogo y reflexión crítica. Estos son los resultados:

“Eso es verdad, que a veces hay problemas y no sabemos reaccionar o se nos olvida como jajajaja” (risa). (M5), podemos interpretar en este enunciado que es importante generar en los

niños y niñas herramientas necesarias con las cuales ellos puedan afrontar de una manera adecuada situaciones diarias en las que están involucradas las emociones, es por eso que las técnicas de relajación son importantes para poder hablar de regulación y autorregulación emocional para que los niños y niñas formen la capacidad de disminuir en cierta medida los aspectos vivenciales de las emociones negativas, como por ejemplo la rabia, el miedo y la tristeza.

También se pudo evidenciar hallazgos identificados de las oportunidades de transformación. Estos son los resultados:

Ante la pregunta realizada por el docente en base a los hallazgos de las oportunidades de transformación en esta fase del taller y la cual fue:

¿Les gusto el cuento? Se evidencia que:

La totalidad de los co-participantes a una sola voz de manera general respondieron que sí. Nos hizo reír. (Total niños y niñas), se interpreta que se pueden utilizar recursos lúdicos, creativos y artísticos en este caso, con los cuales los niños y niñas se sientan más identificados y que sea del agrado de ellos para poder llegarles y poder entrar en confianza y poder vincularlos a un dialogo más abierto, sincero y con respeto.

Ante la pregunta realizada por el docente en base a los hallazgos de las oportunidades de transformación en esta fase del taller y la cual fue:

¿Se sintieron identificados con los niños del cuento? Se evidencia que:

“Claro profe jajajaja” (F5). En este enunciado hecho por la co-participante podemos interpretar que se evidencia una capacidad en el reconocimiento de emociones porque se pueden captar y reconocer las emociones propias y ajenas; además pueden ellos y ellas se capaces de clasificarlas e identificarlas con un nombre.

Ante la pregunta realizada por el docente en base a los hallazgos de las oportunidades de transformación en esta fase del taller y la cual fue:

¿Se dieron cuenta que los niños protagonistas del cuento los representan a ustedes? Se evidencia que:

“Esas cosas las dijimos nosotros la vez pasada”, (F7).

“profe si me di cuenta porque yo me acuerdo que le dije que debíamos ayudar y poner nuestro granito de arena para cambiar” (F6)

En estos enunciados podemos interpretar que los co-participantes manejan la habilidad de reconocer las experiencias vividas en las que estuvieron involucradas las emociones; además de eso se evidencia de manera clara que se generan aspectos actitudinales y atencionales, que les permiten procesar información emocional interna y externa, para responder de forma adecuada al contexto.

“me gustó mucho que nos dijera turroncitos”, (F3). Podemos interpretar que por medio de un gesto, palabra o acción se les puede aportar a los niños y niñas bases para generar una mayor disposición y confianza en ellos y en los demás, con ello se pueden fortalecer las relaciones intra e interpersonales las cuales pueden aportar felicidad, armonía y alegría además del amor.

Ante la pregunta realizada por el docente en base a los hallazgos de las oportunidades de transformación en esta fase del taller y la cual fue:

¿Y qué piensan? Se evidencia que:

*me acuerdo de algunas cosas que dijimos y que debemos cambiar para mejorar y llevarnos bien, (M4). Se interpreta que los estudiantes ya hablan de generar un cambio frente al

cómo actuar, pensar y sentir para poder llevar relaciones interpersonales con respeto, colaboración y solidaridad

Con la intervención en el aula y a través de las diferentes actividades propuestas en los talleres las y los co-participantes adquirirán mayores conocimientos acerca de sus emociones, como por ejemplo, las diferentes emociones que pueden experimentar, como se pueden sentir y como se sienten los demás ante ellas para regularlas y autorregularlas adecuadamente. Con el propósito de evocar las emociones que se producen en las diferentes situaciones y vivencias de los estudiantes de los grados cuarto y quinto de la sede Bajo Tablón y como estas influyen de manera positiva o negativa en sus modos de pensar, actuar y sentir afectando de manera exponencial los vínculos sociales, y el respeto consigo mismo y con los demás.

Entre otras situaciones tenemos: alegría, solidaridad, amor También tenemos otras situaciones declives a la vida con los otros: miedo, tristeza, entre otras.

Se habla de cultivar las emociones ya que estas están vinculadas con la vida pública de cada día y a los comportamientos ciudadanos, y son cultivadas porque hacen parte de los procesos de socialización.

Reflexión Como Maestros Investigadores

En la educación del siglo XXI, el docente debe reflexionar sobre su quehacer diario en el aula de clases, esto con el fin de convertirse en un maestro investigador el cual generará conocimiento, curiosidad, fomentará el pensamiento crítico y reflexivo en de los educandos y permitirá que ellos produzcan la solución a sus propios interrogantes, convirtiendo así al educando en actor principal de su aprendizaje y a su vez que contribuya a la transformación de la sociedad.

En la escuela se plantean desafíos importantes los cuales nos orientan a modificar nuestra praxis pedagógica en el proceso de enseñanza de los contenidos curriculares a partir del conocimiento motivador pretendiendo con esto desarrollar la capacidad creadora e innovadora del educando.

Como docentes se hace necesario continuar con la adquisición de nuevos aprendizajes en nuestra formación pedagógica e investigativa en procura de fortalecer espacios que contribuirán a la reflexión emancipadora gestora de conocimiento y creadora de saberes que se constituyan en principios de paz.

Con base a lo anterior la presente investigación, no solo se ha centrado en la identificación y el análisis de situaciones de riesgo develadas por los estudiantes las cuales influyen de una manera negativa en ellos, evidenciándose en sus modos de pensar, actuar y sentir, lo cual afecta de manera importante las relaciones intrapersonales e interpersonales, sino que contrario a estos riesgos se han generado unas oportunidades de transformación de dicha problemática en el contexto.

Como docentes investigadores y conocedores de las oportunidades de cambio, tuvimos la iniciativa de transformación de esta problemática mediante la aplicación de talleres en el aula de clase donde se llevaron a cabo procesos de sensibilización y actividades orientadas a la puesta en práctica del cultivo de las emociones en pro del reconocimiento y la gestión asertiva de las emociones para que esto contribuya en la construcción de una cultura de paz.

Al desarrollar estos talleres se evidenciaron en los educandos actitudes de cambio en la forma de pensar reflexivamente, tal como lo plantea Freire se dejó de lado la educación bancaria para convertir a los educandos en sujetos importantes, reales y activos, protagonistas de su

propio aprendizaje y conocimiento, basado desde la experiencia y curiosidad, además de generadores de hipótesis en busca de respuestas y no a la espera que el docente le dé la respuesta.

Se evidencio una comprensión de lo que ocurría en su contexto lo cual generó a precepción crítica y reflexiva de su realidad, esto permitió que los educandos comprendieran que la manera de estar en el mundo y rodeado del mundo, con la capacidad de conocerlo e intervenir en éste positivamente. Se lograron cambios propios pasando de una actitud pasiva y poco reflexiva de los niños y niñas, frente a comportamientos y actitudes negativas desarrolladas en su contexto a posturas críticas y reflexivas con disposición al cambio.

Esta propuesta investigativa, además de contribuir al crecimiento y en la transformación del pensamiento crítico-reflexivo de los educandos el cual ha propiciado en ellos una actitud liberadora; también ha influido de manera exponencial en la vida de nosotros como en nuestro quehacer diario, como maestros investigadores, y ante todo, como seres humanos. Se abordó en esta propuesta la metodología Investigación -acción, planteada por muchos teóricos entre ellos el teórico Jhon Elliot, donde el interés del docente investigador debe ser innovador para generar cambios valiosos perfeccionar en los educandos. Además de generar una transformación de las situaciones y no solo centrarse en la identificación y descripción de la problemática del contexto sin actuar en común acuerdo con los actores involucrados, en este caso los educandos. Este teórico nos invita a perfeccionar nuestra práctica docente mediante la reflexión profesional en las diferentes situaciones con un alto grado de compromiso.

La investigación- acción desarrollada en esta propuesta suscitó en nosotros una actitud y pensamiento que conllevó a formarnos como “maestros investigadores”, rol que nos brinda la capacidad y habilidad de optimizar nuestra praxis pedagógica la cual generó un proceso de transformación en los educandos. Aprendimos a verlos no solo como seres pasivos sino como

seres humanos íntegros con particulares, condiciones y cualidades; además de protagonistas de su aprendizaje.

Con esta propuesta investigativa, se generó un cambio en nuestra forma de pensar y de actuar, aspecto fundamental para influir positivamente en la vida de los educandos; ya que se forjaron vínculos sociales fuertes con los mismos mediada por una relación dialógica horizontal, así mismo se produjo en nosotros, una postura en la cual la reflexión crítica comenzó a formar parte importante en nuestro quehacer como docentes investigadores; y así poder una percepción más rigurosa frente a los acontecimientos sociales complejos del medio, situaciones que antes no eran relacionados con la vida en la escuela; ya que lo que predominaba en nuestro ser era transmitir una educación basada en contenidos curriculares sin tener en cuenta al ser humano que es el estudiante, sin tener en cuenta su desarrollo socio-emocional.

Conocedores ya de cómo ser “maestros investigadores” creemos que nuestra labor en la escuela debe trascender la misma y llegar hasta las comunidades que conlleven al cultivo de las emociones en pro del reconocimiento y la gestión asertiva de las emociones con el fin de mejorar las relaciones sociales desde la escuela y con ello se formen los futuros ciudadanos llenos de valores, fortalezas y pensamiento crítico-reflexivo que los llevara a ser competentes y comprometidos con su generación.

Ahora, entendemos la forma de evaluar de reconocer esos riesgos morales y éticos que afectan las relaciones sociales de nuestros estudiantes y que les impiden relacionarse de manera empática y amable con sus congéneres; para así mismo, intervenir y aplicar unas oportunidades de transformación, con el fin de superar esas falencias y cambiar perspectivas y modos de actuar en los educandos para que sus relaciones sociales mejoren notablemente.

Este proyecto de investigación ha influido en nosotros de una manera sustancial ya que nos ha transformado en seres humanos más conscientes de nuestra vocación de enseñar una educación liberadora alejada de la subordinación de los contenidos tradicionales, nos ha permitido florecer un pensamiento y actitud de continuar trabajando de una manera incansable para lograr el cambio que queremos en nuestra sociedad.

Pregunta Problematizadora

¿De qué manera el reconocimiento y el manejo asertivo de las emociones contribuyen a la transformación de actitudes y pensamientos para la construcción de una cultura de paz?

Objetivos

Objetivo General

- Promover el cultivo de las emociones a partir de mediaciones artísticas para generar transformación en actitudes y pensamientos de los niños y niñas de los grados cuarto y quinto de la I.E La Union sede primaria Bajo tablón los cuales conlleven a fortalecer la cultura de paz.

Objetivos Específicos

- Sensibilizar a los niños y niñas de los grados cuarto y quinto acerca de la importancia que tiene la regulación emocional para permitir el fortalecimiento de vínculos sociales y del respeto consigo mismo y por los demás.
- Generar procesos de reflexión mediadas por expresiones artísticas que permitan la transformación de las actitudes en el manejo adecuado de las diferentes emociones en los niños y niñas de los grados cuarto y quinto que afectan los vínculos afectivos consigo mismo y con los otros.

Ciclo II. Antecedentes

En este capítulo, citaremos diferentes autores que nos ayudaran a dar un salto importante en el conocimiento de los temas de nuestra investigación.

Empezaremos conociendo un poco sobre la historia del conflicto armado de nuestro país, para comprender un poco sobre cómo se han vulnerado los derechos humanos de muchos colombianos, que han sufrido la crueldad de la guerra, y que actualmente sufren por las huellas dejadas por esta situación.

También conoceremos sobre el reconocimiento y la importancia de cada uno de los miembros de la familia para la sociedad y la importancia de la educación socioemocional de cada uno. Luego entramos en el tema principal de nuestra investigación que son las emociones. Encontraremos cuales son las emociones políticas y morales, cuáles son las emociones que nos definen como seres humanos y la importancia de trabajar la educación emocional desde las edades tempranas, para lograr ampliar la racionalidad en cada niño y niña, y así hacer que su aprendizaje sea significativo e integral.

Lo ideal es que la educación emocional empiece en la escuela, desde edades tempranas y que sea enfocada con la ayuda de herramientas importantes como la lúdica, el juego, la narración y el arte (música, visuales y escénicas).

Conflicto Armado en los Contextos Educativos

El Conflicto Armado Interno de Colombia es una guerra que se empieza a desarrollar un poco antes de 1960 y que se vive todavía en la actualidad. Los principales actores involucrados en esta guerra han sido el Estado colombiano, las guerrillas y todos los grupos al margen de la ley, alzados en armas, los carteles del narcotráfico y otras bandas criminales. Fueron muchas las víctimas causadas por el conflicto, personas que fueron desaparecidas, amenazadas, desplazadas,

secuestradas, víctimas de actos terroristas, masacradas, asesinadas, lastimadas con minas antipersona, torturadas, reclutadas forzadamente y violadas sexualmente.

Estos hechos dejaron marcas en nuestra sociedad, marcas de violencia que se convierten en traumas que no permiten un desarrollo aceptable en la sociedad. Esto se ve reflejado en nuestros niños y jóvenes, en nuestros estudiantes de las Instituciones Educativas, que cada día presentan más índices de violencia y deserción.

Algunos autores opinan que:

La violencia asociada al conflicto interno ha tenido en nuestro país, implicaciones de diversa índole, entre ellas la erosión del tejido social, el desarraigo de las comunidades, la vulneración de derechos, y, en especial, la precarización de la vida de infantes y adolescentes. Sin embargo, los perjuicios que ha ocasionado este conflicto, no sólo se restringen a contextos barriales y comunitarios, también en los educativo (Pineda et al., 2017, p. 6).

Años de guerra se conocen gracias a los testimonios narrados desde varias perspectivas. La perspectiva de las personas que participaron activamente en el horror de la violencia, la de los que solo observaron desde un lado, los testigos y la perspectiva de las mismas víctimas. Todos estos testimonios de experiencias de dolor y crueldad, narrados de diferentes maneras y en diferentes circunstancias, hacen aflorar sentimientos y emociones que solo los mismos protagonistas pueden explicar. Víctimas que tienen mucho odio y resentimiento en su ser.

Algunos investigadores concluyen que:

En consecuencia, las tramas narrativas se tejen de emociones, pues ellas contribuyen a que los hechos surjan o no, otorgan atributos a los sujetos, circunstancias, interacciones, pero, en especial, develan el horror del mal y la crueldad. Con ello, no sólo aprendemos

de lo que son capaces los perpetradores, sino la incapacidad del Estado para proteger nuestros derechos y su complicidad, en algunos momentos. La ausencia de sensibilidad ante el sufrimiento o el horror de la crueldad nos muestran la presencia de ciudadanos indiferentes, lo que significa otro modo de crueldad humana (performatividad del silencio cómplice) (Pineda et al., 2017, p. 22).

Los conflictos son procesos normales y necesarios. Los conflictos existen porque no somos iguales, porque tenemos diferentes pensamientos, diferentes gustos, diferentes formas de actuar, etc. Cada quien defiende su pensamiento y su actuar, cada quien, en su realidad, cree tener la razón y defiende su punto de vista, esto hace que se puedan presentar los conflictos. Y es bueno que existan los conflictos, ya que de estos pueden surgir nuevas ideas o hacer más fuertes las ideas que se tienen. Los conflictos son necesarios para exponer nuestros puntos de vista y para crecer en conocimiento y como personas. Ahora bien, en lo que debemos mejorar los seres humanos es en la forma de resolverlo, de solucionarlo. La mayoría de veces, las personas eligen la violencia, las conductas agresivas para solucionar los conflictos.

Ya se ha dicho que el conflicto en sí mismo no es el inconveniente, pero la forma en que se soluciona sí. En términos generales hay dos vías para hacerlo, a través de conductas agresivas o bien de manera pacífica. Dichas opciones corresponden al tercer y cuarto elemento de esta categoría, respectivamente (Alzate-Henao et al., 2020, p. 252).

En su mayoría, las personas buscan resolver los conflictos con la violencia. Pero, debemos empezar a tratar de dar un salto gigante en n nuestros comportamientos, aceptar que hay diferentes puntos de vista que también merecen respeto y que los conflictos debemos resolverlos de manera pacífica.

Reconocimiento del Otro Dentro de la Familia y en la Sociedad

En la convivencia diaria aprendemos el respeto o no. En nuestro núcleo familiar definimos valores y principios que influyen de manera directa en nuestro comportamiento y estos son los responsables directos de la manera en que vemos la vida y de la manera en que la afrontamos. Nuestros valores y principio definen inequívocamente de qué manera trataremos a nuestros semejantes y como resolveremos situaciones problemáticas o de contradicciones. La manera en la que solucionamos nuestras diferencias o nuestros conflictos con otras personas, ya sea pacífica o violentamente, habla mucho de la educación que hemos tenido.

Basándonos en otras opiniones:

Cada persona tiene una experiencia vital particular que configura su subjetividad, y con ella sus comportamientos y emociones, los cuales no siempre se corresponden con las de otros. La manera como se afrontan esas diferencias estará seguida por una respuesta en función de su resolución violenta o pacífica. La segunda opción posibilitará la existencia de relaciones intersubjetivas basadas en el reconocimiento del otro y, por ende, sociedades cuyos valores y principios estén cimentados en la solidaridad, la cooperación y el respeto por la diversidad. Puede afirmarse entonces que en el ejercicio de la convivencia está, al mismo tiempo, la meta y el reto de los grupos humanos (Alzate- Henao et al., 2020, p. 248).

Gracias a las costumbres de nuestra familia, nuestras reacciones a lo que pasa en la vida cotidiana, pueden causarnos recuerdos hermosos o por lo contrario, pueden causarnos sufrimiento. Las creencias de nuestra familia nos marcan la diferencia entre lo malo y lo bueno. Algo que, en el transcurrir de nuestras vidas, afecta nuestra razón y puede hacernos felices o puede hacernos las personas más desdichadas de este mundo. También, con nuestros prejuicios

podemos hacerle daño a las otras personas, sintiendo repugnancia sobre ellas y menospreciándolas.

“La familia es el espacio primario de socialización, lugar de adquisición de las bases éticas, morales y comportamentales que tendrá en común este reducido grupo social” (Alzate-Henao et al., 2020, p. 249).

En nuestra familia aprendemos sí o no a compartir, a ser solidarios, a trabajar en equipo, a tener empatía, a cuidarnos a nosotros mismos y a los otros que nos acompañan. En la familia compartimos la cultura, creencias y costumbres. Nuestros comportamientos se definen dentro de nuestra familia. Esta es la base de nuestra ética y de nuestra moral ante el diario vivir dentro de una sociedad.

Las Emociones

Sentir y expresar lo que sentimos, es un privilegio de los seres humanos. Experimentar diferentes situaciones durante nuestras vidas, nos lleva a sentir ya sea fisiológicamente o cognitivamente. Las respuestas que damos a esos estímulos fisiológicos o cognitivos que experimentamos en nuestro entorno o dentro de nosotros mismos se llaman emociones. Por eso si algo no nos sale como hemos planeado, esa experiencia nos puede conducir a un estado de tristeza o de rabia, emociones que todos hemos sentido algún día y que son respuestas a un estímulo de la vivencia diaria.

En segunda instancia se reconoce la teoría de Nusbaum (2008, como se cita en Gil, 2019, p. 37), quien acepta que las especies capaces de experimentar emociones comparten una base biológica. No obstante, trasciende la perspectiva biológica demostrando que existen emociones de orden superior exclusivas de la especie humana y cuentan con una base cultural, además de reconocer la posibilidad de procesarlas cognitivamente para dar una respuesta.

Desde que nacemos, cuando somos apenas unos bebés, mostramos la mayoría de los que consideramos son las emociones: tristeza, alegría, irritación, sorpresa, miedo, disgusto, y otras. A medida que vamos desarrollándonos tanto físicamente como cognitivamente, las emociones también van evolucionando.

Los acontecimientos que nos importan mucho, hacen que se activen nuestras emociones. Los acontecimientos pueden ser externos o internos, pueden ser de nuestro pasado, de nuestro presente o de nuestro futuro. Puede ser algo que nos imaginamos o algo real que podemos percibirlo de manera consciente o inconsciente y nos puede llevar a responder con una emoción automáticamente.

Desde esta perspectiva, las emociones “comportan juicios relativos a cosas importantes, evaluaciones en las que, atribuyendo a un objeto externo relevancia para nuestro bienestar, reconocemos nuestra naturaleza necesitada e incompleta frente a porciones del mundo que no controlamos plenamente” (Nussbaum, 2008, p. 41, como se cita en Gil, 2019, p. 37).

Definitivamente las emociones tienen un carácter intersubjetivo, puesto que somos seres sociales, que convivimos con otras personas, que los saberes, las costumbres y las creencias pasan de una generación tras otra. Es un proceso recíproco por medio del cual se comparte la conciencia y conocimiento de una persona a otra, haciendo de esta manera que se teja una red de percepciones de la realidad, que afecta la respuesta emocional de cada persona. También las podemos llamar racionales, ya que son propias de seres que actúan de acuerdo a su razón.

Dentro de las 10 capacidades propuestas por Nussbaum (2012) encontramos las emociones, las cuales se relacionan con “la capacidad de amar a aquellos que nos ama y dolernos por su ausencia”. Solemos tener la creencia de que las emociones hacen parte exclusiva de nuestra interioridad, razón por la cual las desproveemos de un carácter

intersubjetivo, racional y vinculante. Sin embargo, nuestros juicios, creencias, valoraciones, pensamientos y evaluaciones acontecen en el “nicho” de nuestra sensibilidad (Nussbaum, 2012, como se cita en Pineda et al., 2017, p. 30).

Todas las personas que nos rodean con las que tenemos vínculos, nos despiertan diferentes intereses y por ende las situaciones que vivimos en nuestra cotidianidad con cada una de estas personas dejan en nosotros experiencias llenas de enseñanzas, creencias y costumbres que siempre harán partes de nuestra vida, de nuestros pensamientos y por lo mismo de nuestros gustos y actitudes. Todo lo que queremos hacer en la vida, nuestros proyectos, nuestras metas, nuestros pasatiempos, con quien queremos estar, tiene mucho que ver con la educación e información que hemos recibido desde nuestra infancia y que son un cimiento para la construcción de nuestras emociones.

Las emociones se encuentran vinculadas a las percepciones e interpretaciones que tenemos sobre aquello que experimentamos, así como a nuestros proyectos de vida, de allí que sean acerca de algo a lo que otorgamos relevancia y valor en nuestra vida. Contrario a lo que podría pensarse con la idea anteriormente expuesta, las emociones no comportan un carácter egoísta o individualista, por el contrario, implican otorgar importancia en la propia vida a seres vivos, humanos y situaciones que a simple vista parecen lejanos a nuestros propios intereses. De esta forma, las emociones comprenden un carácter vinculante que promueve la afectación por los otros, sentir miedo, indignación o compasión frente a las situaciones de contingencia de nuestros congéneres, así como amor y empatía en Circunstancias de fortuna que estos vivencien (Pineda et al., 2017, p. 31).

Las emociones no siempre son positivas. Algunas emociones nos llevan a realizar actividades que ayuden a las otras personas, sacan a flote nuestros verdaderos valores. Sin embargo, tenemos otras emociones que nos pueden convertir en enemigo de muchas personas.

Las emociones no son mudas, que ellas convocan a la solidaridad, pero también pueden ser generadoras de las injusticias o de la crueldad humana (Quintero et al., 2015, p. 106).

Es importante tener en cuenta que las emociones siempre nos van a ayudar a crecer y desarrollarnos como seres humanos dentro de una sociedad que está constituida por más seres como nosotros, con sus sentimientos, necesidades y emociones. Las emociones son como un a alarma dentro de nosotros que nos mueve, nos lleva a la acción, pero de una forma defensiva. Si las personas supiéramos que las emociones nos sirven como herramientas que nos permiten adaptarnos mejor al diario vivir, las abrazaríamos, las amaríamos y las defenderíamos como un tesoro.

Para Nussbaum (2012, como se cita en Pinedo & Yáñez, 2017, p. 58) las emociones son juicios, pero no inertes, pues debido a su contenido evaluativo poseen una íntima conexión con la motivación. Este aspecto da paso a la amplia reflexión que expone la autora en torno al potencial que poseen las emociones en la deliberación moral al ser advertidoras de vulnerabilidad y dignidad humana menoscabada: las emociones desempeñan un papel en la percepción del daño moral y nos proveen una serie de motivos para actuar.

Moralmente no hay emociones ni negativas ni positivas, ya que todas tienen una función importante en el desarrollo sicosocial del ser humano. Todas tienen un papel fundamental en el desarrollo integral de cada persona, que le permite tener una vida social en armonía, si se aprenden a identificar, expresar y a valorar. Las emociones nos advierten del peligro, ellas nos pueden llevar a tomar decisiones acertadas importantes, claro está, primero debemos conocerlas

y comprenderlas. Primero debemos educarnos emocionalmente para así poder saber el valor de las emociones.

Emociones que nos Definen Como Seres Humanos

Uno de los principales propósitos de las emociones es mantener una relación con nuestro YO interior, ese que constantemente se quiere comunicar con nosotros, pero por el ruido del mundo, no escuchamos. Es tan importante mantener una buena relación con ese yo interior, y las emociones, si aprendemos a expresarlas y a acogerlas, nos ayudaran a mantener una armonía en nuestro actuar diario, y esto nos hará crecer como personas, hará que nos queramos un poco más a nosotros mismos, comprendernos un poco más y nos ayudara a sentirnos más valiosos como integrantes de una sociedad a la que pertenecemos y que con nuestra ayuda pretendemos mejorar. Como consecuencia, al tener una buena relación con nosotros mismos, podremos tener buenas relaciones con los demás.

Las emociones son fáciles de sentir, pero difíciles de expresar. En el momento de sentir las, todos sabemos lo que es cada una de las emociones, todos sabemos lo que estamos sintiendo, hasta el momento en que nos toca definir las y expresar las. Sentir amor por las personas que nos rodean, con las que hemos compartido momentos significativos por un lapso considerado de tiempo, es muy fácil y fácil también es expresarlo.

El problema radica cuando empezamos a sentir antipatía por una persona o asco. El asco es una de las emociones más difíciles, propia de los seres humanos, que algunas personas sienten por otras que tal vez las ven diferentes por pertenecer a grupos étnicos, grupos sociales considerados indeseables, etc y que es la causa de la mayoría de los conflictos y posteriores guerras.

Según, Nussbaum (2006, p. 255, como se cita en Pinedo & Yañez, 2017, p. 59) la compasión es la emoción que nos vincula a un tipo de amor por los demás, la repugnancia divide y genera asco frente a lo diferente. El asco “hace peligrar los proyectos personales o nacionales que implican algún tipo de sacrificio altruista por el bien común, ya que divide la vida pública en grupos ordenados jerárquicamente que no deben coincidir entre sí.”

La compasión, el amor y la indignación que sentimos al ver la realidad de otras personas, su dolor o su sufrimiento, son emociones que permiten que aflore en nosotros la solidaridad. Todas estas, emociones propias del ser humano.

Los seres humanos sentimos alegría, ira, tristeza, asco, miedo y sorpresa. Todas propias del ser humano, todas con un alto grado de importancia en la vida de cada persona. La alegría, la que más nos gusta, la que es espontánea y que nos hace felices. Todos alguna vez en la vida hemos tenido momentos de tristeza. La sentimos en los momentos de pérdida (material, espiritual o emocional). La tristeza nos permite reconocer el valor de lo que poseemos, promover sentimientos de empatía social y recordar lo positivo de las personas.

El miedo y la sorpresa son otras de las emociones que no faltan en nuestra vida. Cada persona tiene situaciones externas o pensamientos que le producen miedo o asombro. La ira y el enfado, se cree que es la emoción con más valor moral de todas. Y es que casi siempre nos enfadamos porque alguien ha quebrantado nuestras normas, nuestras reglas. Nuestros enfados nos ayudan a determinar dónde situamos nuestros valores morales.

Las emociones nos ayudan a definir lo bueno y lo malo y es un apoyo en la toma de decisiones acertadas para el diario vivir. Las personas que rápidamente establecen relaciones personales positivas, manejan los retos cotidianos y que la mayoría de veces toman decisiones acertadas, con seguridad estas personas cuentan con habilidades socioemocionales desarrolladas.

Las Emociones Políticas y Morales

Las emociones políticas nos califican y clasifican dentro de una sociedad. Nuestras acciones en las situaciones sociales, dicen mucho de nosotros, dándonos prácticamente una calificación moral buena o mala ante los demás. Si nuestras emociones y por consecuencia nuestros comportamientos tienen como fuente principal de interés el respeto humano y una preocupación por dar lo mejor de nosotros en las diferentes relaciones humanas, podemos decir que tenemos emociones morales positivas.

Las emociones políticas entonces se denominan de esta manera por su carácter público ya que se dan en relación con los otros, se dan en pos de otros, y esto lo podemos demostrar gracias a los atributos que estas emociones políticas poseen: Se construyen con otros, se aprenden, son evaluativas, comportan juicios, se comunican y obedecen a creencias; por lo tanto hacen parte de la vida social y de la relación de unos individuos con otros, estas relaciones son las que afectan dicha vida social y son los principales causantes de los conflictos en la sociedad, dado que por medio de ellas se puede dar un reconocimiento social, pero también puede actuar como mecanismos de exclusión y degradación de las personas (Echavarría et al., 2017, p. 26).

Cuando esto no es así, cuando expresamos de manera equivocada nuestras emociones negativas, cuando nos dejamos llevar por actos violentos, cuando carecemos de calidez en nuestras relaciones sociales, nuestra moral queda por el piso.

Las emociones políticas se construyen con otros y se aprenden, por eso es de vital importancia trabajarlas con los niños, porque apenas están configurando sus referentes morales, los cuales se ven afectados por el contexto en donde habitan, por sus costumbres, por su cultura, por todo lo que leen a su alrededor, porque la construcción de la moral se da en la relación con

los otros y con la experiencia que se adquiere a medida que se crece. (Echavarría et al., 2017, p. 26).

Los seres humanos por naturaleza somos seres políticos, ya que convivimos con otros. Debemos adaptarnos a normas y leyes que hagan que esa convivencia con los otros sea armónica. Compartimos territorio, cultura, costumbres y juicios, que nos hacen una comunidad. Las emociones políticas son aquellas que afectan de manera considerable a segundas y terceras personas. Son aquellas que sentimos a causa de diferentes situaciones u otras personas, son aquellas que vienen determinadas dependiendo de nuestra educación, de nuestras costumbres y de nuestras raíces, y que, si no las podemos sobrellevar, podemos ocasionar malestar dentro de la sociedad o comunidad en donde nos desarrollamos.

El Aprendizaje de las Emociones - Ampliación de la Racionalidad

El ser humano desde su niñez debe emprender un camino de desarrollo de conciencia emocional. Debe desarrollar una conciencia abierta que le permita identificar y entender sus propias emociones y la de los demás. Esto se llama educación emocional, que es lo que pretendemos lograr quienes estamos buscando las formas de hacer un cambio en la educación colombiana.

Lograr que el alumnado alcance un avanzado razonamiento moral permitirá que pueda construir una configuración de buenos sentimientos emocionales, que lo inclinen a un correcto actuar, mientras que en sentido contrario, un alumno que no desarrolle su moral puede vivenciar lamentables consecuencias a causa de su inclinación afectiva, debido a que “la genética, la experiencia y la educación hacen que cada persona tenga su propio estilo emocional, sus hábitos del corazón, que pueden ser desajustados o incluso destructivos” (Marina, 2011, como se cita en Mujica et al., 2018, p. 122).

La razón y las emociones deben trabajar conjuntamente. En un comienzo, las emociones estimulan nuestras acciones, y en ocasiones actuamos sin pensar, dejándonos llevar por las emociones sin poder dimensionar las consecuencias. Pero, en cuanto podemos llegar a obtener una buena educación emocional, sabremos entender nuestras emociones, podremos tomar buenas decisiones y nuestras actitudes, nuestras acciones trabajaran en conjunto con las emociones para que cualquier situación de conflicto, por muy complicada que sea, no se salga de nuestras manos, que todo se pueda solucionar pacíficamente. Ambos procesos cognitivos, tanto la razón como la emoción, nos permiten obtener un aprendizaje respecto a lo vivido y nos permiten tomar decisiones acertadas y aprender lecciones.

Según Béjar (2014, como se cita en Mujica et al., 2018, p. 119) repensando la educación, se encuentra la posibilidad de lograr una lógica que se base en las necesidades que surgen desde la realidad docente y estudiantil, respondiendo con eficacia cuando se observa que algunos alumnos experimentan falta de perspectiva académica, puesto que su cerebro ha sido tomado por el sistema límbico y la percepción estresante del entorno incrementa los niveles de cortisol, reduciendo su capacidad de memoria y disminuyendo el potencial cognitivo emocional.

Se debe tener siempre presente que el sentimiento, el pensamiento y la acción están ligados, que la parte emocional influye en la razón y en nuestras acciones, que para que todas estén equilibradas, necesariamente debemos aprender a percibir, expresar y abrazar nuestras emociones. Esto nos permitirá desarrollar el respeto hacia nosotros mismos y hacia los demás, demostrando así habilidades sociales de comunicación y de resolución de conflictos.

Por medio de la integración subjetiva que realiza el aprendiz, se puede reflejar la red cognitivo-emocional, en el que las emociones influyen en los razonamientos y estos, influyen en las emociones, por lo que es contraproducente que en el quehacer pedagógico se intente separar

lo cognitivo y lo emocional, ya que se estaría actuando en contra de la naturaleza humana. Al comprender la integración del ámbito afectivo y racional, es correcto señalar que los educadores para favorecer la construcción de buenas emociones por parte del alumnado, es indispensable abordar la calidad de los razonamientos y los sentimientos subjetivos ante diferentes situaciones sociales. (Mujica et al., 2018, p. 124).

La emoción y la razón no son compatibles, pero definitivamente han de trabajar juntas siempre, para una verdadera convivencia en paz. La calidad de razonamiento de un ser humano depende mucho de su desarrollo emocional. La educación emocional en la niñez es decisiva para el desarrollo cognitivo y sico- social del ser humano, para encontrar su felicidad.

“El gran error de sostener una concepción dualista (razón/emoción) del ser humano en educación, debido a que el ser humano es un todo integrado y, en consecuencia, la emoción es indisociable a la razón” (Cabezas, 2013; Damasio, 2009; Maturana, 2001; Mora, 2017, p. 114, como se cita en Mujica et al., 2018).

Muchas investigaciones han arrojado el gran resultado que cuando hay un efectivo desarrollo emocional en los menores, estos presentan menos casos de conflictos y conductas violentas o de rechazo. Los menores desarrollan mayores habilidades sociales, por lo que la convivencia escolar es mucho mejor, estará más interesado en aprender, su motivación va a ser muy alta y por consiguiente su rendimiento académico será mucho mejor.

Las emociones son esenciales para el buen desarrollo de la vida del ser humano, pues uno de los efectos positivos de entenderlas y saberlas aprovechar, es que ayuda al desarrollo de nuestra capacidad para aprender, ya que además de modificar nuestra estructura cerebral, también contribuye al favorecimiento de la construcción de las ideas, las creencias y las convicciones. Esto podría favorecer un cambio de pensamiento profundo en las personas. Podría

fácilmente utilizarse en la educación de personas que han tenido una vida un poco frustrada por acontecimientos violentos, ya sea que hayan sido víctimas o victimarios de un conflicto violento sin fin.

La principal intención de Nussbaum al abordar a las emociones es considerarlas como un medio para lograr la ampliación de la racionalidad, con el fin de cultivar la ciudadanía democrática. El hecho de que la ciudadanía se convierte paulatinamente en global, trae aparejada la necesidad de una solución a los problemas de la identidad y de la convivencia de esas identidades a través de la práctica. Las emociones juegan un papel preponderante en esa solución. De esta manera, Nussbaum forma parte de un proceso en el que se busca recomponer un equilibrio roto a partir de la Modernidad, a través de una defensa de las emociones en la racionalidad pública (Modzelewski, 2014, p. 316).

Si pudiéramos llegar a que nuestra razón dirija nuestras emociones, podemos llegar a razonar lo que sentimos, empezaremos a amar nuestras emociones y permitir que estas fluyan y escuchar lo que nos están diciendo, para que alcancemos a actuar respetando lo que en esencia somos. Y luego de haber aprendido a respetar nuestra esencia, empezaremos, sin ninguna dificultad, a respetar la esencia de los demás. Además, tendremos la capacidad de rechazar o producir todos aquellos sentimientos según nuestro interés.

Desarrollo de las Emociones en la Etapa de la Niñez

La etapa de la niñez es esencial para el desarrollo emocional, pues en esta etapa se puede dar paso a un proceso por el cual el niño construye su identidad, seguridad y confianza en sí mismo, es decir desarrolla su autoestima, y podrá interactuar en el mundo que lo rodea y con su entorno en armonía.

Para que todas las personas mayores que estén encargados de la educación de los menores puedan realizar un buen trabajo de desarrollo emocional con ellos, deben primero brindarles amor y ayuda en cualquier cuestión, con el fin de que en los niños y las niñas, se genere una confianza ante los mayores que están a cargo de su educación, para que los lazos se refuercen y se pueda lograr un buen trabajo de educación e emociones.

El miedo, la repugnancia y la vergüenza, son emociones que se desprenden de creencias, se aprenden de generación en generación, producen juicios que a la larga pueden ocasionar un mal ambiente escolar, una mala convivencia en una sociedad. Estas son emociones que se deben aprender a expresar y a comunicar de la mejor manera para que no afecten la convivencia en sociedad.

Según Nussbaum (2008, como se cita en Gil, 2019, p. 39) el cuidador tiene la responsabilidad de mantener el equilibrio preciso entre presentarse como indiferente y entrometido, entre darle atención y cederle su espacio, porque de otro modo, el infante no logrará desarrollar la confianza, ni la conciencia de lo propio y lo ajeno: “es fundamental para el crecimiento que algunos deseos del bebé se vean frustrados por las diferentes idas y venidas del cuidador. Es más: si se le da todo a la criatura antes de que sienta molestias, entonces nunca terminará por acometer sus propios proyectos para aumentar su control sobre el entorno” (Otra emoción importante en la infancia es la vergüenza, que surge del reconocimiento de las imperfecciones humanas y de conciencia sobre la sensación de omnipotencia que tiene el niño, pues el verse con diferentes requerimientos para su subsistencia genera un sentimiento de vergüenza. Otra posible fuente de vergüenza son los ideales que la cultura impone sobre los niños, los cuales son transmitidos por los padres. Sin embargo, el correcto desarrollo del niño le

permitirá comprender que sus necesidades son parte normal de la vida y aprenderá a disfrutar constructivamente en la relación lúdico-creativa con otros pares igualmente imperfectos.

A la hora de educar en la infancia, también es importante permitir que los niños y niñas sientan algunas emociones importantes como la vergüenza, la frustración y el asco. La emoción del asco es importante que se desarrolle en el ser humano, puesto que esta es la que va a ayudarlo a tomar decisiones durante la vida, sobre lo que es malo y perjudicial para cada individuo.

En otra investigación se dice que:

Luego de la vergüenza, aparece la emoción del asco, cuando el infante aprende a ir al baño (alrededor de los dos años), lo que implica reacciones corporales viscerales frente a estímulos como los malos olores y de apariencia repugnante. Ante un contacto contaminante, el niño genera una reacción repulsiva, una sensación de desagrado frente a factores sensoriales de peligro que se anticipan para evitar un posible dolor (Gil, 2019, p. 40).

Es importante que los mayores de edad a cargo de la educación de los menores, tomen muy en serio el desarrollo emocional de los niños. En la infancia se marcan muchos rasgos de la personalidad del adulto y lo mejor es que estos sean lo más armónicos posibles que solo se logra con un desarrollo emocional adecuado en la niñez. Cuando se logra que el niño tenga un verdadero proceso de reconocimiento y expresión de sus emociones, cuando se logra un verdadero desarrollo emocional en el menor, hay mucha más probabilidad de que el adulto tenga una vida más feliz.

Nussbaum (2008, como se cita en Gil, 2019, p. 38) parte del reconocimiento de la emocionalidad infantil como aquel proceso madurativo que se da desde el nacimiento,

reconociendo que la etapa infantil supone el desarrollo de las emociones y este proceso a su vez marca las pautas para el manejo emocional en la etapa adulta.

Las emociones en los menores se van desarrollando poco a poco. La educación en la familia, la cultura de la región en donde nacen y se desarrollan, las creencias familiares y las costumbres, hacen parte de la gran gama de sucesos que contribuyen a formar las emociones en niños y niñas. A medida que el niño o niña van creciendo, las emociones se van desarrollando con ellos, a medida que ellos se vuelven más conscientes de la vida, van conociendo más sus emociones.

Según Nussbaum (2008, como se cita en Gil, 2019, p. 38) las emociones son ese reconocimiento de lo que importan dichos procesos junto con la falta de un control total sobre ellos. Ello significa que las emociones se desarrollan gradualmente, a medida que el pequeño se va haciendo más y más consciente de la importancia que tales transformaciones revisten para su vida, así como del hecho de que, por decirlo de algún modo, llegan desde fuera.

Ahora, las personas mayores tienen una gran responsabilidad en la educación integral de los niños, pues ya hay bastante información sobre el desarrollo socioemocional de los niños, por lo cual no hay excusas para no intentar que los futuros adultos tengan una vida emocionalmente estable y armónica.

La Pedagogía y las Emociones

La educación colombiana, debería tener un giro de cambio positivo hacia la educación emocional, teniendo en cuenta el pasado doloroso de guerra que cuenta nuestra historia. Un pasado que ha dejado muchas secuelas, muchos traumas, muchos recuerdos dolorosos, que afectan nuestro presente en todos los ámbitos sociales.

Quintero et al. (2015, como se cita en Echavarría et al., 2017, p. 40) exponen que una pedagogía de las emociones para la paz contribuye a erradicar prejuicios y estereotipos desde los cuales descalificamos y deshumanizamos a los otros, para despojarlos de su condición de humanidad. Por tanto, la pedagogía puede tornarse como una posibilidad de situar emociones políticas y morales en núcleos de formación para promover la convivencia y la cultura democrática.

Es primordial, que desde las instituciones educativas se empiece a hacer la labor de enfocar una pedagogía en educación de la emoción, pues uno de los principales beneficios al trabajar las emociones en el aprendizaje es mejorar la convivencia en el momento en el que los estudiantes reconocen las diferencias y el respeto por sí mismo y por los demás. También, la educación socioemocional permite que los contenidos lleguen a los niños más profundamente y se queden en sus mentes y recuerdos a largo plazo sin que requiera un gran esfuerzo. Igualmente, aumenta la motivación y la participación de los niños y niñas en el aula, y, por ende el rendimiento de los estudiantes también mejorara.

Es importante implementar la educación emocional en los currículos, para que ayudados con la pedagogía, los maestros puedan dar a conocer qué son las emociones, reconocer sus emociones y las de los demás, para ayudar a los niños y niñas a sentir amor, comprensión, empatía, compromiso con la inclusión y hasta el perdón, haciendo que convivir en comunidad sea algo placentero.

Asimismo, las emociones fomentan y fortalecen el compromiso con la inclusión, la igualdad y la mitigación del sufrimiento. Así, emociones como la compasión, simpatía inclusiva, amor e indignación, exigen la construcción de una cultura política en la cual se reconozcan los derechos y capacidades de todos los sujetos y se garantice su calidad de

vida. Frente a este último punto la educación cumple un papel fundamental, pues las instituciones educativas se convierten en escenario propicio para cultivar emociones que permitan mitigar modos de humillación y promover la resolución pacífica de conflictos, la mitigación de la violencia, la solidaridad para con los otros y la construcción de un país en paz más justo y equitativo (Pineda et al., 2017, p. 31).

Los entes gubernamentales encargados de la educación nacional, deben trabajar en una meta definida, para lograr una propuesta pedagógica de educación emocional fuerte, que abarque todos los rincones de nuestro país, y que se enfoque en el desarrollo de la conciencia crítica, la expresión libre, la reflexión de todo lo que se vive diariamente, la participación activa de todos los miembros de una comunidad y que se pueda lograr una convivencia llena de solidaridad, empatía y pacífica.

Emociones en el Aula

Con mucha seguridad, podríamos afirmar que el aula de clase es un “espacio sagrado”, en donde conviven personas por un lapso de tiempo, y allí interactúan, socializan, aprenden y por qué no, se divierten. El aula de clases es la segunda parte en donde los niños y jóvenes pasan más tiempo después del hogar. Por esta razón, es coherente que lo que se haga dentro del aula, sea igual de importante a esta. El aula debe ser flexible, cómoda y funcional. Dentro del aula el profesor y los estudiantes deben poder desarrollar sus actividades pedagógicas y didácticas, que permitan desarrollar sus programas con el material necesario y en un entorno adecuado.

Al trabajar las emociones en el aula desarrollaremos en los niños y niñas competencias emocionales como: Consciencia emocional, Regulación emocional, Autonomía emocional, Inteligencia interpersonal, Habilidades para solucionar conflictos. En el momento en el que los niños y niñas aprendan una correcta educación emocional, podrán hacer frente a diversos

obstáculos en la vida, aprenderán a ser fuertes y a no dejarse llevar por problemas; desarrollaran mecanismos psicológicos para superar cualquier trauma del pasado.

En otras palabras, se propuso desde la experiencia del docente, interpretar las emociones que dan cuenta de la afectación del conflicto armado en la subjetivación de los miembros de la escuela, en sus modos de relación y en sus procesos de socialización. Al lado de la comprensión de la vida precaria que se puede instalar en la escuela, resultado de la violencia armada, se buscó conocer las emociones que activan prácticas de cuidado de sí y del otro, para hacer posible un vivir juntos. En tal sentido, se estudió acerca de las emociones morales y políticas que han sido declives a la vida con los otros; pero también las potenciadoras en la construcción para la paz (Quintero et al., 2015, p. 97).

Y como las aulas de clase son un espacio de convivencia, allí compartimos muchas experiencias que hacen que se estimulen las emociones genuinas, propias del ser humano. Emociones que se deberían aprovechar dentro del aula de clase para enseñar a los estudiantes a despertar la curiosidad, generar empatía y solucionar conflictos.

Tras el desarrollo de esta investigación se puede concluir que trabajar la educación emocional con el alumnado favorece la adquisición de habilidades socioemocionales y la creación de un clima positivo en el aula, así como la reducción de la conflictividad y el estrés del alumnado y profesorado (Pérez & Gómez, 2021, p. 25).

En el aula también podríamos lograr que los estudiantes, al tener una educación emocional que mejore la autoconciencia y la confianza en sí mismo; por lo que después, podrá confiar en los demás. Tendrá la oportunidad de conocerse a sí mismo y a sus compañeritos, desarrollando sensibilidad y empatía hacia los demás.

La Escuela un Lugar de Transformación

Si queremos tener un país en paz, debemos empezar por entender que la educación juega un papel muy importante en la convivencia de nuestra sociedad. Por medio de la educación podemos superar las secuelas y traumas que haya dejado la experiencia cercana a las violencias ocurridas en nuestro país, apostarle a la no repetición de la barbarie ocurrida durante la guerra logrando una transformación de fuerza interior, hacia la regulación y autorregulación de emociones, hacia el amor propio y el respeto por el otro.

Este trabajo se debe hacer dentro de las instituciones educativas, pues la educación emocional es un proceso educativo que debe ser continuo y permanente, para que pueda contribuir de manera radical al desarrollo de las competencias emocionales de los niños y niñas, y así poder cumplir con el mayor objetivo de la educación pública, desarrollo integral del niño.

Algunos investigadores opinan que:

En esta sensibilidad contextual, encontramos aquellos atributos que hacen que la escuela sea un horizonte de activación de resistencias, de imputaciones, de transformación o de enmudecimiento en relación con los hechos de violencia; pero, también, de reproducción de los mismos (Quintero et al., 2015, p. 100).

Buscamos llegar a una sociedad en paz, y la educación colombiana debe comprometerse a aportar a esta realización con un cambio en las políticas educativas y estrategias pedagógicas. Los programas de educación socioemocionales son supremamente indispensables en la nueva era de la educación, para seguir trabajando por la paz. Por lo tanto, los currículos deben ser flexibles y, los docentes sensibles a ellas y deben colocar su mayor esfuerzo en desarrollarlas de la mejor manera, para logra el objetivo principal, el cual es educar en las emociones para que la nueva

sociedad crezca con una inteligencia emocional desarrollada, capaces de expresar de la mejor manera todas sus emociones y capaces de ser felices en comunidad o en sociedad.

También opinan que:

El escenario escolar se configura como espacio ideal para el reconocimiento del mundo de las emociones, dado que están implícitas en los valores y principios de los sujetos, inmersas en sus interacciones y, más ampliamente, en la convivencia (Alzate-Henao et al., 2020, p. 254).

Cuando trabajamos en el aula las emociones, los niños empiezan a conocer que cada uno de nosotros tenemos emociones, empiezan a sentir amor, comprensión, empatía, compromiso con la inclusión y hasta el perdón. Valores, emociones y sentimientos que los lleven a la comprensión de ellos mismos y del otro, haciendo que convivir en la el aula de clase y en otros contextos, sea algo placentero.

Según Zurbano (n.d., como se cita en Lora & Vela, 2014, p. 130) la educación para la paz supone preparar al individuo para que procure la armonía en las relaciones humanas en todos los niveles. Incluye la concientización y la búsqueda de soluciones concretas; reconoce la importancia de educar, desde las primeras edades, en las normas de convivencia y de este modo construir conocimientos (en casa, la escuela y los lugares públicos) basados en las experiencias personales y sociales que preparen a las nuevas generaciones para vivir en paz, en una sociedad con mayores cotas de justicia. La educación para la paz revela que los conflictos son oportunidades educativas para aprender a construir otro tipo de relaciones y prepararnos para la vida, aprendiendo a hacer valer y respetar nuestros derechos de una manera no violenta.

Logrando que nuestros niños sean felices en el aula, lograremos que estén mucho más motivados al aprendizaje, lograremos formar en ellos una perspectiva académica positiva y por consiguiente se lograría que el potencial cognitivo del estudiante aumente.

Pérez y Filella (2019, como se cita en Pérez & Gómez, 2021, pp. 25 – 26) menciona que es importante conseguir una integración compleja de los contenidos, además de contextualizar los aprendizajes a la realidad del aula. De esta forma, se le da sentido a la enseñanza y se consigue el interés del alumnado. Asimismo, es de vital importancia alfabetizar a los escolares en habilidades emocionales, por lo que toma gran relevancia la formación del profesorado. Por otro lado, hay que fomentar metodologías activas que faciliten el trabajo cooperativo y las dinámicas de grupos. Las actividades deben ser participativas y manipulativas y se debe usar materiales innovadores.

Los docentes jugarían un papel muy importante en este proceso pedagógico del desarrollo emocional de los niños y niñas, pues, las actitudes del docente, su ejemplo, deben ser coherentes y deben facilitar el aprendizaje de los estudiantes sobre su ética, el respeto mutuo, la disciplina, la responsabilidad y amabilidad, el buen trato, la escucha con atención, para que se genere confianza del estudiante. Deben ser excelentes observadores de comportamientos y razonamientos de los estudiantes, para determinar si existe un desarrollo emocional.

La Investigación - Acción en el Aula

Las personas dedicadas a la pedagogía, utilizan la investigación en el aula, para lograr hacer transformación a una comunidad que ha sido analizada y en la cual se ha identificado una problemática social específica que requiere solución y que afecta a toda la comunidad. Cuando se investiga dentro del aula, se construye un saber, haciendo. De esta manera los estudiantes se apropian del conocimiento, al mismo tiempo que van interiorizando actitudes positivas de buena convivencia y valores.

La Investigación Acción en el aula se aprovecha por parte de los maestros que la ponen en práctica, como un proceso de reflexión y acción que se realiza con el fin de mejorar sus propias prácticas educativas y así llegar a las metas propuestas.

Dice Martínez et al., (2015, como se cita en Pérez & Gómez, 2021, p. 26) que cabe resaltar el papel crucial de la investigación-acción en el proceso de enseñanza aprendizaje, permitiendo “sensibilizar, comprender, reflexionar y tomar decisiones para implementar acciones que puedan provocar un cambio positivo en la acción educativa y el contexto” Asimismo, contribuye a mejorar la práctica docente, su juicio profesional y responsabilidad fomentando así el papel docente como agentes innovadores en la práctica educativa.

La Investigación Acción en el aula involucra reflexión constante y consciente, creación de nuevas estrategias pedagógicas innovadoras, control permanente del proceso de aprendizaje (planificación, realización de la tarea), seguimiento y evaluación de la conducta de cada uno de los participantes, tanto de estudiantes, como de docentes y directivos.

Propuesta Pedagógica - La Lúdica, el Juego y el Arte

Una propuesta pedagógica es un instrumento que sirve para que el proceso de enseñanza – aprendizaje, sea más productivo en todos los ámbitos, tanto en el saber - hacer, como en la educación socioemocional de los estudiantes a cargo. En ella, cada institución educativa plasma sus intenciones desde el Proyecto Educativo Institucional. Esta propuesta deberá realizarse teniendo en cuenta problemáticas sociales del entorno, identidad cultural, costumbres, en fin, debe realizarse teniendo en cuenta todo el entorno de la comunidad educativa la cual se beneficiara de esta propuesta pedagógica.

Puede pensarse una propuesta de educación emocional para la paz como un proceso que comprometa la toma de conciencia crítica, la reflexión alrededor de la experiencia cotidiana, el

fomento de la expresión libre y la participación, llevando a la práctica los principios de convivencia y solidaridad (Alzate-Henao et al., 2020, p. 261).

Los proyectos de educación emocional deben contar con estrategias que faciliten la comprensión y la relación entre emoción, pensamiento y comportamiento. Además, deberá desarrollar habilidades sociales en los estudiantes para que sean capaces de resolver conflictos de manera positiva, asertiva, con responsabilidad y en todo momento aprovechando el trabajo colaborativo. Precisan metodologías muy motivadoras que estén orientadas a estimular el desarrollo integral de todas las capacidades de cada uno de los niños y niñas, tanto, intelectuales, físicas como afectivas y sociales, siempre teniendo en cuenta las diferencias culturales, políticas, éticas y morales de cada miembro de la comunidad educativa.

Según Calderón (2014, como se cita en Mujica et al., 2018, p. 122) educar las emociones con el fin de favorecer los derechos humanos, es una propuesta pedagógica que resguarda las libertades individuales y es consecuente con el vínculo intersubjetivo que tiene cada persona, por lo que es indispensable recordar que las emociones no son ajenas al terreno cultural, político, ético y moral.

La educación de las emociones debe ser lo más motivadora posible, por lo que sus actividades deben ser lúdicas. Para esto podemos apoyarnos en el juego y en el arte, dos áreas mágicamente lúdicas que despertarían todo el interés y motivación en niños y niñas.

Para Pérez y Filella (2019, como se cita en Pérez & Gómez, 2021, p. 15) la puesta en práctica de la educación emocional en el aula tiene que ir acompañada de metodologías que fomenten la participación, la experiencia y el autoanálisis del alumnado. Para ello, se lleva a cabo actividades que permitan la interacción y expresión de sentimientos, emociones y

actitudes empáticas, como puede ser la dramatización, el role-playing o el grupo de discusión. Además, la música y el arte tienen un enorme potencial para las vivencias emocionales.

Para aquellos niños que han vivido de cerca la violencia o secuelas de ella, el arte, la música, la danza, el teatro, el dibujo, la pintura, las manualidades son un espacio de desahogo en donde pueden expresar todos sus recuerdos, todo lo que sienten y todos sus sueños, además de hacer que ellos desarrollen su creatividad y su sensibilidad hacia la vida.

Una buena estrategia didáctica basada en la lúdica, permite fortalecen valores como la libertad, la espontaneidad, el amor, el respeto, la solidaridad, la integridad, la tolerancia, la individualidad, la amistad, la generosidad, el desprendimiento, la honestidad, la alegría, la laboriosidad, la felicidad, entre otros, dentro de un ambiente grupal de clases, además se promueve un ambiente social, comunicacional o experiencial (Santafé & Corby, 2021, p. 51).

Cuando en el aula de clases se crea un ambiente de armonía dónde los estudiantes que están inmersos en el proceso de aprendizaje, obtienen el conocimiento mediante el juego a través de actividades divertidas y amenas, actividades artísticas en las que pueda incluirse contenidos, temas o mensajes del currículo, a eso le llamamos lúdica. La educación lúdica encamina a niños y niñas no sólo a la adquisición de conocimiento o al progreso intelectual, sino también al desarrollo motriz y a la exploración de sus capacidades creadoras. Estimula las relaciones afectivas, verbales, sociales y provoca en los niños y niñas una reacción activa, crítica.

A través de la lúdica didáctica se pueden fortalecer los las relaciones sociales entre los estudiantes y en el caso de la presente investigación sirve de fundamento para el fortalecimiento de la inteligencia emocional y el manejo de conductas agresivas en los niños y niñas (Santafé & Corby 2021, p. 45).

El juego es fundamental en el desarrollo y crecimiento de los niños. Con el juego potencian su aprendizaje y su imaginación. A través del juego, los niños aprenden a construir vínculos con los demás niños y niñas, aprenden a compartir, a negociar y a resolver problemas. Jugando, los chicos obtienen nuevas experiencias, ya que con el juego tienen la oportunidad de cometer errores y aprender de ellos, y de tener aciertos mostrando sus conocimientos.

Por consiguiente, el juego se convierte en un material didáctico de importancia, ya que el mismo permite que el niño asimile en forma funcional o reproductiva cada etapa de su realidad en el contexto escolar, de igual manera, permite el contacto y la interrelación social con sus compañeros, promoviendo la imaginación y el cambio de conductas propias de un ambiente sano (Santafé & Corby, 2021, p. 47).

Cuando los niños juegan exploran el medio ambiente en el que se desenvuelven, expresan su visión particular del mundo y desarrollan su comunicación a través del lenguaje oral y corporal. De esta manera, se estimula en los chicos el desarrollo de las capacidades de pensamiento, el desarrollo del aprendizaje de conocimientos y competencias sociales.

La Narración Para Educar en Emociones

Desde que el ser humano aprendió a comunicarse, la narrativa ha sido la principal herramienta de transmisión de información, de ideas, de conocimiento, de los valores y de experiencias. Por esta razón, la narrativa tendría un papel muy importante en la educación, que se fundamentaría, básicamente, en que todas las personas somos narradores fabricantes de historias. Constantemente estamos narrando historias propias o ajenas, que le dan un toque verdadero, pero al mismo tiempo mágico a nuestras vidas. Narramos para sentirnos vivos, para contar nuestras experiencias, para contar como nos sentimos y para comprender nuestra condición humana.

Por otra parte, la teoría de Nussbaum (2008) ofrece como he sugerido una clara herramienta para la educación de las emociones, que son los relatos. La inclusión del carácter narrativo de las emociones permite colocar al relato como el instrumento que da lugar a la posibilidad de una reconstrucción del origen de una emoción, y de esa manera hace posible que sea modificada si la narración revela que, por ejemplo, la información que da origen a esa emoción no se adecúa a la emoción que sería racional haber suscitado. La narración, que no solo se encuentra en la literatura sino también en otras formas de arte, se convierte así en una herramienta manejable no solo en psicoterapia sino en el aula. (Modzelewski, 2014, p. 316).

La narración, una herramienta que nos puede llevar a mirar las emociones desde otro punto de vista, diferente al que lo hemos visto al inicio. Al incluir actividades pedagógicas relacionadas con la narración en el aula, para trabajar las emociones en edades tempranas, podemos obtener excelentes resultados. Podemos lograr que nuestros estudiantes consigan un desarrollo emocional propio que le permita una mejor convivencia en comunidad y así alcanzar la tan anhelada paz.

Por otra parte, la teoría de Nussbaum ofrece como he sugerido una clara herramienta para la educación de las emociones, que son los relatos. La inclusión del carácter narrativo de las emociones permite colocar al relato como el instrumento que da lugar a la posibilidad de una reconstrucción del origen de una emoción, y de esa manera hace posible que sea modificada si la narración revela que, por ejemplo, la información que da origen a esa emoción no se adecúa a la emoción que sería racional haber suscitado. La narración, que no solo se encuentra en la literatura sino también en otras formas de arte, se convierte así en una herramienta manejable no solo en psicoterapia sino en el aula (Modzelewski, 2014, p. 318).

Cuando utilizamos la narración en la educación inicial, logramos despertar en los pequeños una motivación hacia la lectura, desarrollamos su atención y creamos diálogos que luego pueden forjar lazos afectivos entre docentes- estudiantes. En el caso de la propuesta pedagógica para la educación emocional, la narrativa sería fundamental para reconocer problemas tanto de toda la comunidad, como de cada participante individualmente. Nos permitirá explorar territorios personales, teniendo en cuenta que cada quien conoce su vida. De esta manera tener claro los objetivos de nuestra propuesta pedagógica.

La Expresión Corporal en el Aula – El Teatro

La expresión corporal es la manera más antigua en la que se comunicaban las personas. Por medio de la expresión corporal se contaban historias, se expresaban pensamientos, sensaciones, sentimientos y emociones. El cuerpo como instrumento comunicativo para expresarse consigo mismo y con los demás. La expresión corporal permite la espontaneidad y una actitud creativa a la hora de comunicarse, lo cual facilita esa comunicación.

Debido a la falta de un lenguaje elaborado y al no procesamiento o comprensión emocional, el niño reacciona espontáneamente ante las situaciones. Por esta razón, se pretende incorporar la estrategia pedagógica de la expresión corporal, cuya función es ayudar al niño a tomar conciencia de lo que está experimentado y así manifestar aquello que con sus palabras no puede. Esta expresión no será espontánea como se da en un nivel inicial, sino que a través de la mediación pedagógica, cada movimiento y gesto tendrá una intencionalidad (comunicativa) que conducirá a la conciencia (Gil, 2019, pp. 32 - 33).

Los docentes encontraran en La Expresión Corporal una valiosa herramienta para desarrollar actividades de manera autónoma y equilibrada. La expresión corporal agudiza la sensibilidad tanto del docente como de los estudiantes. Permite desarrollar creatividad,

flexibilidad, seguridad y también permite desarrollar capacidades de movimientos tales como saltar, bailar, correr, etc., de forma coordinada.

A través de la expresión corporal el cuerpo ha dejado de ser un mecanismo de violencia para ser un mediador de convivencia. El contacto corporal ha pasado de ser agresivo a ser conciliador. Los niños comprenden que las emociones son inevitables y se encuentran en casi todas las situaciones de la vida pero ahora encuentran otras formas de abordarlas, como apoyarse en sus compañeros, dialogar o pedir ayuda a la docente (Gil, 2019, p. 96).

En la propuesta pedagógica para la educación emocional, la expresión corporal es clave, pues los niños pueden ver en esta metodología, una forma más segura de comunicación. Una forma más segura de interactuar, de expresar. Con la expresión corporal el cuerpo humano se convierte en una herramienta importante, mediadora entre el miedo y la decisión.

Se aborda el teatro como herramienta pedagógica, ya que permite ese conocimiento del ser y del entorno que nos rodea, un trabajo del cuerpo, de lo cívico, de los sentimientos, de la diferencia, un trabajo que nos separa de la rutina y nos invita a vivir y a leer la propia vida, la del otro y la de nuestro contexto. (Echavarría et al., 2017, p. 31).

Se encuentra en el teatro una herramienta sana y eficaz para el desarrollo emocional de los niños, ya que permiten compartir, expresar y conocer al otro. Además, se puede demostrar que la práctica del teatro en clase puede desarrollar varios valores que aportaran a la inteligencia emocional de los niños, a la comprensión del otro.

Cierto es que el teatro es un herramienta que permite entre muchas cosas, el estímulo de la creatividad y la imaginación, el trabajo con las emociones y el cuerpo, explorar diferentes áreas de expresión, fortalecer la autoestima, ayudar a explorar distintos roles y problemáticas (Echavarría et al., 2017, p. 34)

La educación teatral en la escuela aumenta la capacidad de expresión en los estudiantes. Despierta en los niños sensaciones que antes desconocían. Y mediante diferentes actividades lúdicas que se desprenden del teatro, despiertan la imaginación en los niños desarrollando así su creatividad para expresar sus sentimientos y emociones.

El teatro transforma. Por esta razón, es una muy buena idea implementar el teatro como actividad principal dentro de la estrategia pedagógica para la educación emocional. Con el teatro se desarrolla el trabajo en equipo, para que los niños aprendan el cooperativismo, se ayuden unos a otros. Empiecen a tener sentimientos por sus semejantes y a desarrollar empatía por ellos. Todo esto necesario para construir en el aula una verdadera educación para la paz.

Marco Teórico

La Escuela y Afectación del Conflicto Armado

El Conflicto Armado en Colombia

Para iniciar este capítulo debemos tener presentes la importancia de abordar los antecedentes del contexto en el cual se desarrolla nuestra investigación acción, se hace necesario realizar una proximidad conceptual del conflicto armado interno a nivel nacional; y como esté permeó y vulnero las condiciones de vida de los niños y niñas y los derechos de los mismos en la etapa escolar y las consecuencias que tuvo a nivel emocional.

La población colombiana vivió y sintió la crudeza por más de 60 años de un conflicto armado interno con una confluencia de diferentes actores, causas y consecuencias. En este sentido, la población civil fue la más afectada por este conflicto entre fuerzas armadas del estado y fuerzas armadas insubordinadas o rebeldes. Colombia se convirtió por mucho tiempo en un campo de guerra, de terror, donde las muertes, masacres, violaciones, torturas, secuestros, reclutamientos y la desapariciones forzadas el común denominador diario, es decir los derechos humanos no existían para su pleno goce.

A este conflicto armado interno que se desarrolló en Colombia se le sumó la vinculación del tráfico de drogas ilegales y las organizaciones paramilitares que no solo estuvieron presentes en el accionar delictivo si no que se involucraron e invadieron gran parte de la política nacional con su mafia y accionar criminal, trayendo efectos de daño militar e institucional.

La niñez durante el conflicto armado interno se volvió la más vulnerable debido a que están más propensos y expuestos a diferentes situaciones como reclutamiento, a sufrir accidentes con las minas antipersonas, a ser utilizados sexualmente por los diferentes actores inmersos en el conflicto, lo que genera experiencias dolorosas en su vida e impide continuar con su niñez de una

forma normal. “En muchos de los países más pobres del mundo, los conflictos armados están destruyendo no sólo la infraestructura del sistema escolar, sino también los anhelos y las ambiciones de toda una generación de niños” (UNESCO, 2011, p. 149).

Durante el Conflicto armado interno en Colombia, la niñez en general vio con frustración su futuro debido al abandono forzado de sus estudios. Ciertamente la escuela es una de las instituciones más afectadas en contextos de guerra y conflicto, debido a las diferentes situaciones que ocurren en buena parte con la población civil y de cómo los actores en disputa respeten de alguna manera los derechos humanos y en este caso los derechos de los niños y niñas al no involucrarlos en dicha discrepancia.

Educación, Escuela y Afectación

La educación como derecho fundamental para el ser humano se encuentra enmarcada en varias normas y documentos de carácter internacional como:

- La declaración Universal de Derechos Humanos (1948) en su artículo 26

1. Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.

2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos; y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.

3. Los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos. (La educación como derecho humano, p, 3).

- Convención de los derechos de los niños (1989) en sus artículos 28 y 29 y resalta lo siguiente: “Todo niño tiene derecho a la educación y es obligación del Estado asegurar por lo menos la educación primaria gratuita y obligatoria. La aplicación de la disciplina escolar deberá respetar la dignidad del niño en cuanto persona humana” (Convención sobre los Derechos del Niño · UNICEF, p, 22, 23)

- Unesco nos dice lo siguiente: “La educación es esencial para el desarrollo humano, social y económico, y también es fundamental para lograr una paz duradera y un desarrollo sostenible” (La UNESCO y la educación, 2009, p, 1)

Ya en nuestro país Colombia, la ley establece el derecho a la educación y la protección de los niños y niñas en los siguientes documentos:

- Constitución Política de Colombia

Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia. (C.P., 1991, art. 44)

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. (C.P., 1991, art. 67)

- Ley General de Educación, 115 de 1994.

La cual ordena la organización del Sistema Educativo General Colombiano, aunque la educación está cubierta por todas las normas y documentos anteriores que la protegen, se encuentran elementos de tipo político, social, económico y estructural que obstaculizan que los niños y niñas gocen su derecho a la educación.

Según la UNESCO (2022) “La educación es en sí misma un derecho emancipador y uno de los instrumentos más potentes que permite que los niños y los adultos marginados económica y socialmente puedan salir de la pobreza y participar plenamente en la sociedad.”

Es decir, la educación es importante para el desarrollo y una herramienta efectiva para reducir la pobreza, mejorar la salud, lograr la igualdad de género, la paz y la estabilidad, es entonces que la educación es apoyada de manera absoluta por el papel que desempeña la escuela y sus colaboradores.

La escuela es un pilar importante de la educación; así como para la comunidad y las familias que la componen, por tal razón, como institución cumple con dos tareas fundamentales

las cuales son la de formar en valores, conocimientos, capacidades y actitudes adecuadas al contexto; y la segunda, hace referencia a preparar al individuo en las competencias que toda persona necesita para su desarrollo particular, lo cual lo conllevará a desenvolverse de una manera idónea en la sociedad. .

En la escuela se producen intercambios humanos intencionados al aprendizaje de nuevos conocimientos, al desarrollo de competencias cognitivas, socio- afectivo, comunicativo, etc. y a la construcción de la identidad de los sujetos como individuos y de la escuela como comunidad que convoca y genera adhesión (Echavarría, 2003, p. 4).

Con base a lo anterior, la escuela es entonces el lugar donde la persona desde su temprana edad se convierte en estudiante y va a adquirir y comprender el conocimiento trasferido por las prácticas educativas que ejercen personas idóneas para esta labor, estas prácticas deben estar orientadas hacia el desarrollo del pensamiento, la reflexión, la crítica y la participación activa del individuo en la construcción de sus potencialidades, y que pueda aportar de manera clara sus ideales, opiniones, habilidades y aptitudes en la sociedad.

Sin embargo, durante el conflicto armado interno las escuelas han sido utilizadas con fines militares por las Fuerzas Militares de Colombia y grupos armados exponiendo de manera riesgosa a los estudiantes e interfiriendo con su educación y con el goce normal de sus derechos.

Las escuelas –y en general los centros educativos– han sido utilizados por los actores armados, legales e ilegales, como cuarteles provisionales; algunos han sufrido ataques armados y en ocasiones sus profesores han sido asesinados o amenazados. En las escuelas también los actores armados acosan y abusan sexualmente de niños y niñas:

Escuelas que sirven de helipuerto para el desembarco de tropas y sus “juguetes”; escuelas que sirven de campamento; escuelas que son trincheras para protegerse del fuego cruzado (con

niños incluidos); que sirven de parqueadero de tanques de guerra; escuelas de muerte, para enseñar a matar a personas secuestradas por los paramilitares, para torturar y descuartizar; para abrir y crear fosas comunes, entre batallones y estaciones de policía... escuelas para todo, menos para enseñar y proteger a la infancia (Romero, 2012, pp. 18-19).

Los efectos más vastos en materia de pérdidas, lesiones, inseguridad, traumas psicológicos, desarraigo y destrucción de la vida familiar y comunitaria son más difíciles de medir. Sin embargo, esos efectos privan a niños, jóvenes y adultos de oportunidades de educación que podrían transformar sus vidas y frenan el progreso del desarrollo humano en países enteros, dejándolos encerrados en un círculo vicioso de violencia, pobreza y desventaja educativa (UNESCO, 2011, p. 149).

La escuelas de la zonas rurales son las que sufrieron mayor afectación durante la crudeza del conflicto armado interno en Colombia, aparte de lo sufrido en la infraestructura también sufrieron incidentes los docentes mediante ataques o amenazas contra lo que, en muchas ocasiones tuvo como resultado el asesinato de docentes, el destierro o abandono de la zona y la suspensión de las clases por periodos de tiempo indeterminados.

Con todo lo expuesto anteriormente, es de gran interés el conocer de qué manera se está generando desde la educación y la escuela, en las praxis pedagógicas, la propuesta de contribuir y fortalecer la Cultura Paz, siendo esta población de gran prioridad para el país, tanto en el presente como en el futuro.

Sobre la Paz

La paz no es solo ausencia de conflictos, es un término que se encuentra unido a las diferentes culturas y al ser humano; por medio de una relación armoniosa, en la cual existe un equilibrio a nivel intrapersonal como interpersonal, y en donde los principios de libertad, justicia,

igualdad, solidaridad y la capacidad de ser tolerantes resultan necesarios para el desarrollo sostenible.

La paz se funda a partir al interior de cada individuo perteneciente a una sociedad; pero también se forma por medio la relación existente entre las personas y las instituciones bien sea estatales u organizaciones internacionales.

En Colombia, la constitución política menciona que “la paz es un derecho y un deber de obligatorio cumplimiento” (C.P., 1991, art. 22).

Haciendo referencia que el estado debe promover y generar condiciones necesarias para que los sujetos que hacen parte de la sociedad logren a plenitud bienestar y un desarrollo humano digno.

El estado debe velar por la defensa de la población frente a cualquier tipo de violencia, además de garantizar el goce de los derechos humanos fundamentales mínimos para el desarrollo personal.

Para Galtung (1993, como se cita en Jiménez, 2020) la paz es “creatividad, no violencia y empatía” (p, 301) tres conceptos fundamentales, que todo ser humano debe tener presente en su diario vivir; la creatividad es algo que todo ser humano tiene en su haber, ya que posee la capacidad de crear, inventar o innovar nuevos conceptos ya sea desde ideas, objetos o incluso imaginaciones, esto que generará un nuevo producto para él y para la sociedad permitiendo alcanzar una mayor calidad de vida. La no violencia, es dar solución a conflictos o situaciones siempre por medios no violentos, es decir, de una forma pacífica.

Esto no quiere decir que seamos pasivos ante estas situaciones, sino por el contrario promover mediante la creatividad diferentes tipos de acciones útiles y justas que promuevan comportamientos idóneos para la resolución de conflictos.

Y desde la empatía Galtung nos invita a entender a la otra parte sumida en el conflicto, ya que está también tiene su postura, pensamientos, opiniones, razones y sentimientos para así poder dialogar y buscar una solución recomendable que se ajuste de una manera correcta a ambas partes.

Por su parte Jiménez (2018) también define la paz de una manera sencilla y de la siguiente manera “la paz es cualquier cosa, cuando uno opta por la no violencia” asemejando este concepto con el de Galtung, en donde la no violencia es algo que como seres humanos debemos arraigar en nuestro diario vivir, porque estamos tan permeados de conflictos y diferentes tipos de violencias en nuestro día a día que las hacemos formar parte natural de nuestras relaciones sociales y son las más utilizada por los niños, niñas adolescentes y adultos, ya que ninguno se ha tomado la tarea en serio de enseñar a resolver conflictos. Debemos deconstruir la manera de afrontarlos con violencia y empezar a construir alternativas para afrontarlos de manera dialógica, negociada, respetuosa y sobre todo mostrando la empatía de la escucha y ponernos en el lugar del otro.

Sobre la Cultura de Paz

La cultura de paz es un proceso que debemos vincular en nuestra sociedad, el cual ayudará de manera directa a crear en los seres humanos la capacidad y habilidad de convertir los conflictos y sus posibles expresiones de violencia en oportunidades de dialogo, expresión, creatividad, transformación, respeto y responsabilidad consigo mismo y con los demás.

Si bien la paz se comienza construir desde el interior del ser humano, fortaleciendo una identidad, unas disposiciones, posturas, pensamientos y opiniones en él, lo que reflejará en la sociedad; además de lo que la sociedad reflejará en él generando unos aprendizajes que guiaran un comportamiento que si bien llevado de una manera crítica y reflexiva cultivaran y harán

florecer las relaciones basadas en los valores, y orientaran a prácticas individuales y colectivas aportando a la construcción y reconstrucción de nuevas culturas que sean pacíficas o más violentas.

La paz y la cultura son dos conceptos que se unen y forman uno nuevo, un concepto que debe impregnar el corazón y la mente de los seres humanos. Si bien la paz no es ausencia de conflictos, si hace referencia a un proceso positivo y dinámico, unido de manera importante a la democracia, la justicia y el desarrollo de cada individuo; haciendo que el diálogo, la negociación, la escucha, la participación, la dignidad y el respeto por sí mismo y por los demás se convierta en un medio no violento que abrirá caminos de solidaridad y cooperación.

Fisas (2002, como se cita en Sánchez, 2009) plantea que para pasar de una cultura de la violencia a una cultura de paz, se hace necesario entender, en primer lugar, que la violencia es un ejercicio de poder que excluye otras formas de afrontar los conflictos, por lo que se requiere de un conjunto de estrategias alternativas que permitan sustituir el poder ciego por un tipo de autoridad que evoque respeto y se asocie al amor, la vida y la gratitud. A través de esta vía se llega a una negociación colaborativa y a una mediación razonable, que sirven de pilares fundamentales de la cultura de paz. (p. 124)

La cultura de paz debe estar basada en los comportamientos y modos de pensar enfocados en el respeto y en el reconocimiento que la violencia es un ejercicio de poder que se debe erradicar y sustituir por estrategias que despierten en las personas sentimientos asociados a lo positivo como el amor, la vida, la gratitud, al reconocimiento de los derechos de todas las personas, a la libertad, a la aceptación de los principios de democracia, libertad y justicia.

Manjarrés y Molano (2001, citado por Sánchez, 2009) manifiestan que la cultura de paz es un “proceso que se edifica cada día en la solución pacífica de los conflictos, en la práctica de

la tolerancia, y en la dinámica en los procesos de concertación y reconciliación” (p, 125), Desde la perspectiva personal, la cultura de paz está en constante y permanente cambio en el diario vivir del ser humano inmerso en la sociedad, siempre fundamentado en lo positivo, en donde la violencia y sus manifestaciones no tienen cabida.

Debemos pensar que para construir una cultura de paz se debe de iniciar a partir de la educación, en este caso la escuela; desde que nace el ser humano va desarrollando y adquiriendo una serie de pensamientos, capacidades, habilidades, acciones y prácticas diarias de convivencia fundada en lo ético y moral, lo que generará en él, armonía, diálogo, confianza, seguridad y solidaridad.

Cultura de Paz Pensada Desde la Escuela

Ya han trascurrido más seis años desde que los miembros del gobierno nacional y las FARC-EP, firmaron los acuerdos de paz, con los cuales se buscaron fortalecer la interacción social y cultural, el afianzamiento de programas y políticas públicas en temas como la educación, equidad y género entre otras; todo ello buscando que se desarraigue la violencia en los diferentes contextos y esferas y se promueva más bien una cultura de paz que enseñe afrontar los conflictos en paz.

En este punto la Educación y la escuela entran a jugar un papel importante a pesar de la afectación que sufrieron durante el desarrollo del conflicto armado interno, generando acciones de transformación en las condiciones sociales con la promoción de una cultura de paz desde el aula para la comunidad.

Hoy en día se hace necesario exhortar a los individuos de toda la sociedad y en especial a nuestros estudiantes para que no sigan siendo simples espectadores ni agentes pasivos ante las diferentes situaciones del diario vivir que afectan la tranquilidad y sus derechos, sin ser

reflexivos y críticos, y asumiendo su responsabilidad en construir y fortalecer una cultura de paz y así poder mejorar el futuro de la humanidad.

La resolución A/52/13, nos manifiesta que la cultura de paz:

Consiste en valores, actitudes y conductas que plasman y suscitan a la vez interacciones e intercambios sociales basados en principios de libertad, justicia y democracia, todos los derechos humanos, la tolerancia y la solidaridad, que rechazan la violencia y procuran prevenir los conflictos tratando de atacar sus causas para solucionar los problemas mediante el diálogo y la negociación y que garantizan el pleno ejercicio de todos los derechos y proporcionan los medios para participar plenamente en el proceso de desarrollo de su sociedad (Naciones Unidas, 1998, p. 1).

En nuestro quehacer como docentes debemos ser agentes activos y fomentar en nuestros y nuestras estudiantes el reforzamiento de las actitudes que se basen en los valores y actitudes que propicien un desarrollo emocional óptimo de las y los niños para que contribuyan en la construcción de sociedades libres de violencia.

Por eso es importante que la escuela se convierta no solo en el establecimiento que genere la formación de niños y niñas competentes a nivel cognoscitivo, sino que también se desarrollen aspectos de tipo socio-emocional, que favorezcan el diálogo, las relaciones interpersonales y la resolución pacífica de conflictos promoviendo la armonía y la cooperación mutua, fomentando que estas acciones no solo se reflejen en el contexto escolar sino en la región y a nivel nacional, es decir impulsar desde la educación una cultura de paz.

Al respecto:

La educación para la cultura de paz se define como el proceso global de la sociedad, a través del cual las personas y los grupos sociales aprenden a desarrollar conscientemente en

el interior de la comunidad nacional e internacional y en beneficio de ellas, la totalidad de sus capacidades, actitudes, aptitudes y conocimientos para conseguir cada una de las metas que conforman la Cultura de Paz (Tuvilla, 2004, p. 397).

El fomento de una cultura de paz debe ser un proceso en el que la sociedad y los individuos que hacen parte de ella se vuelvan sujetos idóneos capaces de reflexionar, asimilar e interpretar las situaciones que se presenten y se logren afianzar el pensamiento crítico-reflexivo, las capacidades, cualidades y potencialidades, que integren al individuo en la cultura de paz.

Al individuo estar inmerso en la cultura de paz se generan en él los valores de tolerancia, respeto, solidaridad, entre otros; y a nivel socio-emocional se verán reflejados en amor y alegría vitales para forjar un mejor comportamiento humano.

Es así que el contexto escolar se ubica como punto de partida ideal para el reconocimiento del mundo de las emociones, debido que ellas están involucradas en las interacciones y, más ampliamente en la convivencia de los sujetos con el mundo que los rodea, convirtiendo la escuela en un espacio idóneo para generar transformaciones sociales y de paz.

Sobre la Pedagogía Crítica

Como se mencionó anteriormente la educación y la escuela son pilares importantes para el ser humano, ya que orientada de la manera ideal se convierten en elementos fundamentales que permiten al individuo transformar su vida y pensar siempre en la superación.

En relación con esto, el siguiente capítulo tiene la intención de abordar elementos fundamentales de la pedagogía crítica como “una propuesta de enseñanza que le posibilita al estudiante cuestionarse e indagar sobre las prácticas que la generan, permitiéndoles así realizar

una praxis entre teoría y práctica en la cual se alcanza una conciencia crítica” (Restrepo & Velásquez, 2010, p, 2).

Se entiende entonces que la pedagogía crítica es una propuesta innovadora para el aprendizaje significativo, para el estudio y para la reflexión crítica, de ahí su importancia de formar individuos críticos encaminados a transformar su realidad social, frente al reconocimiento y manejo asertivo de sus emociones en este caso.

Para ello como docentes debemos implementar prácticas y brindar herramientas que permitan a los y las estudiantes actuar y pensar de manera emancipatoria. Es por ello que debemos brindar una comunicación horizontal con los sujetos, brindarles espacios de participación social en el proceso de conocimiento y reconociendo de la expresividad de sus emociones y en los demás.

Abordaremos la pedagogía crítica desde la perspectiva latinoamericana, mencionando algunos postulados de Paulo Freire, ya que sus planteamientos permiten aplicar esta pedagogía en el ambiente educativo; percibiendo así al sujeto como eje fundamental de la educación.

Debemos invitar a las y los alumnos que desde su contexto logren modelar su cotidianidad y que puedan estimular situaciones que le permitan refutarla con la intención a su transformación; además debemos generar espacios de formación de individuos solidarios y con sentido social.

La educación para Freire (1970, como se cita en Iovanovich, 2003) “es praxis, reflexión y acción sobre el mundo para transformarlo, la educación es un acto de amor, de coraje, de práctica de la libertad, dirigida hacia la realidad.” (p. 274).

Interpretando a Freire la educación es entonces una práctica transformadora, que ayuda a la revolución del sistema educativo convencional en uno innovador en donde el educando tenga

un papel importante y reconozca de manera crítica su realidad y posea las herramientas necesarias para transformarla y como sujeto de cambio actúe de manera solidaria, amorosa, justa y anteponga el diálogo y el pensamiento ante cualquier situación cotidiana presentada en su contexto.

Freire criticó la “educación globalizadora o tradicional”, ya que él sostenía que dicha educación solo pretende responder las exigencias de un mercado, en donde el eje central de esta educación es el educador, quien queriendo formar seres competitivos para una sociedad y una realidad creada por otros solo imparte su conocimiento en estos individuos como si fueran objetos vacíos y sin sentimientos.

Es entonces como Freire compara dicha educación con la educación del oprimido o como la llamo él “bancaria”. Esta educación “legítima y centra el poder y el saber en el maestro, que deposita contenidos en el sujeto, en cuya creación y selección no ha participado" (Freire, 1970, como se cita en Iovanovich, 2003)

Es decir, pretende que los educandos solo almacenen conocimientos, apartándolos del pensamiento crítico y de la reflexión, además de la praxis. En esta educación el maestro, es el actor principal, es una educación vertical, es decir contraria a lo que se pretende con nuestra investigación-acción en el aula, en esta educación el educador es quien impone las normas instaurando una relación de opresor-oprimido en la realidad social del sujeto.

Esta concepción aborda la relación entre educador y educando, caracterizada así:

- a. El educador es siempre quien educa; el educando, el que es educado.
- b. El educador es quien sabe; los educandos quienes no saben.
- c. El educador es quien piensa, el sujeto del proceso; los educandos son los objetos pensados.

- d. El educador es quien habla; los educandos, quienes escuchan dócilmente.
- e. El educador es quien disciplina; los educandos, los disciplinados.
- f. El educador es quien opta y prescribe su opción; los educandos, quienes siguen la prescripción.
- g. El educador es quien actúa; los educandos son aquellos que tienen la ilusión de los que actúan, en la actuación del educador.
- h. El educador es quien escoge el contenido programático; los educandos, a quienes jamás se escucha, se acomodan a él.
- i. El educador identifica la autoridad del saber con su autoridad funcional, la que opone antagónicamente a la libertad de los educandos. Son estos quienes deben adaptarse a las determinaciones de aquel.
- j. Finalmente, el educador es el sujeto de proceso; los educandos, meros objetos.

(Freire, 2005, p. 80).

Frente a este tipo de educación la cual le prohíbe al educando pensar, reflexionar, opinar y actuar Freire nos plantea la “Educación Liberadora” en la cual

El educador ya no es solo el que educa sino aquel que, en tanto educa, es educado a través del diálogo, con el educando, quien, al ser educado, también educa. Así ambos se transforman en sujetos del proceso en que crecen juntos y “los argumentos de la autoridad” ya no rigen. (Freire, 2005, p. 92)

Como docentes y desarrollando nuestro rol en el contexto donde se desarrolló nuestra investigación, evidenciamos unas necesidades e intereses con nuestros educandos, es por eso y tomando postulados de Freire debemos brindándoles los instrumentos necesarios a nuestros estudiantes para que logren llegar a la toma real de conciencia y a entender su realidad para

transformarla. Es decir, una liberación total la cual permita una humanización, una acción y una reflexión crítica frente a los acontecimientos diarios del mundo que los rodea y así poder transformarlo.

Por medio del dialogo y la práctica, la perspectiva educador-educando, deja de ser el núcleo o eje de la educación, ahora tomando como referente los postulados de Freire sobre pedagogía critica nos invita a una comunicación horizontal en la cual podamos aprender juntos, a construir conocimiento en la medida en que sintamos que tenemos un compromiso para hacerlo, basándonos en la libertad y la capacidad de crítica.

Como educadores estamos llamados a utilizar una pedagogía crítica para reconocer y dar respuesta a los problemas y crisis del mundo que rodea a la escuela, ya que esto fomenta en los estudiantes el interés por comprender y también a tomar acciones, tanto individual como grupal, las cuales estarán orientadas a evitar o superar problemas o crisis.

Maestro Como Investigador

En muchos lugares continúa vigente la noción que se tiene del maestro, la cual es impartir una educación separada de la vida social. Es decir, el maestro del sistema educativo que es visto como un funcionario mandón, dictador, dominante, absorbente y arbitrario, encaminado a controlar y disciplinar en una “educación bancaria” como lo mencionaba Freire.

De igual forma, muchos maestros se salieron de ese rol controlador y disciplinario; sin embargo, otros continúan en él, porque se sienten forzados por la tarea diaria, por las programaciones curriculares y por eso solo se limitan a cumplir y desarrollar.

Los maestros que han decidido salirse de este rol, son maestros que quieren logra hacer algo totalmente diferente con sus educandos, son los que se comprometen con ellos, fomentan el pensamiento crítico, la reflexión, la praxis, hacen cosas con recursividad e innovación sin esperar

los recursos prometidos por el estado para generar una “educación de calidad” y que quizás nunca llegaran.

Pero, en el transcurrir del tiempo, y hablando del ámbito educativo, la enseñanza ha venido evolucionando y está exigiendo una verdadera transformación en nuestro rol como docente, debido que debemos pensar más en el educando no percibiéndolo como un objeto vacío sin conocimiento y sin sentimientos, sino como un verdadero sujeto en la relación docente-educando, en la cual debemos manejar una comunicación horizontal con ellos en busca de mejorar los procesos de aprendizaje y en el que el estudiante tenga un rol más participativo mediante opiniones, reflexiones, acciones y pensamiento crítico.

Por lo tanto, como docentes debemos ir formándonos de manera continua, con nuevos conocimientos para hacerle frente a estos cambios, lo que permitirá una transformación en nuestras experiencias y así mejorar nuestro actuar como docentes en donde la teoría no sea un todo, sino que la práctica, la reflexión e investigación se vuelvan el camino del cambio hacia una enseñanza con actividad investigadora.

A propósito de esto,

La idea de la enseñanza como una actividad investigadora ha ido calando en el ámbito educativo, se basa en que la teoría se desarrolla a través de la práctica, y se modifica mediante nuevas acciones. El profesorado como investigador formula nuevas cuestiones y problematiza sus prácticas educativas. Los datos se recogen en el transcurrir de la práctica en el aula, se analizan e interpretan y vuelven a generar nuevas preguntas e hipótesis para ser sometidas a indagación. (Latorre, 2003, p, 10).

El autor nos invita a integrar la investigación en nuestra actividad de enseñanza diaria en el aula, lo que conllevará a mejorar nuestra práctica educativa y a poseer bases sólidas en cuanto

a conocimiento científico para aplicarlo en nuestro contexto y en la búsqueda de solución a los problemas que se legasen a presentar en la formación de los estudiantes. Nos invita a transformarnos en el maestro investigador.

Según Messina (2011) “El maestro investigador es uno que hace posible la recuperación de saberes locales, que aprende de las comunidades y comparte saberes, en un flujo de dar y recibir” (p. 27) haciendo posible el fortalecimiento de los sujetos, de sí mismo y de los otros.

El maestro investigador es quien permite situar la investigación en la escuela como una manera de estar en el mundo, es quien deja de ser el maestro explicador e impartidor de conocimientos y teorías hacia al estudiante, convirtiéndose en el acompañante que permite al alumno buscar, crear, reflexionar y practicar.

En nuestra investigación – Acción en el aula nos convertimos en maestros investigadores porque vamos a generar espacios de transformación en este caso el manejo asertivo de las emociones para que con esto se fomente la construcción de una cultura de paz en el contexto, en este caso el aula; además generaremos mecanismos de toma de conciencia, de reflexión, **nos** enfocamos en la problemática n este caso los riesgos encontrad en nuestro contexto, los cuales están afectando el desarrollo de los niños en el aula de clase en su sentir, actuar y pensar.

Y estableceremos y mantendremos un constante dialogo horizontal con los agentes involucrados en esta investigación; además su participación activa en este proceso nos ayudara a entender y transformar o mejorar dicha problemática.

En este mismo orden, Freire (2004) expresó “No hay enseñanza sin investigación ni investigación sin enseñanza” (p, 14), por tal razón la enseñanza y la investigación en nuestro quehacer diario deben ir de la mano e integrarla a él, esto es parte esencial de ser docente ya que debemos estar inmersos en un proceso de investigación continuo y a la vanguardia, y al hacerlo

se lograra un pensamiento reflexivo, una mejor practica educativa y conveniente, que nos ayude a estimular el pensamiento crítico y la praxis en el alumno.

Sobre las Categorías

El presente apartado nos permitirá reconocer las diferentes posturas, enfoques y perspectivas de los distintos autores sobre el tema, se rastrearán bases conceptuales que sustenten las categorías definidas las cuales son las emociones, cultura de paz y educación y para ello se estructuran apartados que hacen alusión a estas categorías como objeto de investigación que se ha trazado en el campo educativo. (ver Anexo A)

Estas categorías serán abordadas de forma independiente con el propósito de enunciar aspectos centrales que nos sirvan de marco general para realizar una aproximación a lo que se entenderá como Cultivo de las emociones para una cultura de paz en contextos educativos Rurales: Medicaciones Artísticas.

En este escrito se recogen las ideas claves de los autores, que dan marco teórico a la investigación.

La Importancia de las Emociones

Desde la antigüedad las emociones han sido objeto de estudio de varias disciplinas de las ciencias humanas y sociales; Además de la filosofía, la sociología, la antropología, la lingüística y la psicología. También existen varios teóricos que las han estudiado a profundidad lo que nos ha permitido tener un mayor conocimiento de ellas.

Para Aristóteles (n.d., como se cita en Garcés & Giraldo, 2018)

Las emociones son facultades emotivas en los seres humanos, que pueden llegar a generar susceptibilidad y causar en algún momento que se cambien los juicios y se generen otro tipo de impresiones; están acompañadas de placer y dolor, dependiendo

de los estados de ánimo con los que se cuenta, en el momento de sentir alguna emoción.

(p. 76)

Se entienden entonces como un estado de ánimo que experimenta el ser humano en las diversas situaciones vivenciadas en su cotidianidad, lo que puede generar un cambio de juicio y se experimenten otras sensaciones.

Siguiendo con el planteamiento de Aristóteles (s.f., como se cita en Paglialunga, 2016) sobre las emociones nos dice que lo siguiente conllevan a dos tipos de componentes; el primero, de carácter cognitivo, como lo que sucede cuando son suscitadas por una ofensa que se juzga como injusta o inmerecida, ya sea hacía sí mismo o hacia uno de los suyos, en este tipo de circunstancias, se muestra claramente la relación de la emoción con la argumentación razonada. El segundo componente es el social, por tener un carácter de relación interpersonal, que es característico de los seres humanos en su contexto social; la emoción no está concebida como un sentimiento subjetivo y prueba de ellos es la ausencia de estados de ánimo como la soledad o la angustia, Propiciando esto una forma de actuar del individuo.

Otros autores nutren sus teorías relacionando a las emociones como un proceso complejo, multidimensional, en el que están integradas respuestas psicológicas, fisiológicas y conductuales. Pueden tener funciones adaptativas, motivacionales y sociales. Se pueden clasificar en primarias o básicas, cuya función es adaptativa para favorecer una reacción determinada ante un estímulo, y secundarias, también llamadas sociales, son combinaciones de las primarias (Alonso. 2006, como se cita en Vergel et al., 2021, p. 128)

Es decir que tienen respuestas psicológicas porque ellas afectan la atención e impulsan redes neuronales de la memoria. Fisiológicas, porque se involucran respuestas de diferentes

sistemas biológicos, las cuales son comunicadas por medio de movimientos corporales donde están implicados los músculos, las expresiones faciales, el tono de la voz, y las funciones del sistema nervioso Autónomo, además del sistema endocrino. Y conductuales porque las emociones nos permiten ajustar una posición frente a un estímulo dado por el ambiente.

En cuanto a las funciones se hace referencia que son de tipo:

Adaptativa porque predisponen al cuerpo para dar respuesta apropiada a determinada situación, Motivacional porque cuando hay un estímulo en el entorno aparece la conducta motivada la cual permite que se realice la respuesta con mayor energía y determinación.

Y por último la función social la cual direcciona el comportamiento que vamos a desarrollar y que permite la comunicación de los estados afectivos que faciliten la interacción social, y el fomento de un comportamiento prosocial.

Según Bericat (2012) “Las emociones primarias se consideran respuestas universales, fundamentalmente fisiológicas, evolutivamente relevantes y biológica y neurológicamente innatas. Por el contrario, las secundarias, que pueden resultar de una combinación de las primarias, están muy condicionadas social y culturalmente.” (p. 2).

Las emociones continuamente están presentes en nuestras vidas, ellas orientan en buena parte nuestros pensamientos y nuestras acciones, ellas moldean nuestra realidad cotidiana. Desde las primeras horas del día estamos percibiendo diversos tipos de emociones tanto positivas como negativas tales como: la alegría, la tristeza, la sorpresa, la ira, el miedo, el amor, el asco, entre otras.

Las emociones son significativas en la vida de los seres humanos y poder regularlas y autorregularlas de manera apropiada es una habilidad que debemos desarrollar en los niños y niñas lo cual les ayudara a conseguir su bienestar físico y mental.

Algunos autores como el filósofo y psicólogo James (1884) sostenían la teoría que las “emociones son fuerzas irracionales separadas de la cognición y del juicio, son percepciones de los cambios fisiológicos y viscerales que tienen lugar en el individuo tras confrontarse con un estímulo proveniente del medio ambiente.”

Contario a esta teoría de la fisiología, la teórica Nussbaum (s.f, como se cita Pinedo & Yáñez, 2017, p. 57) va más allá y nos dice que las emociones son “juicios, pero no inertes, pues debido a su contenido evaluativo poseen una íntima conexión con la motivación.”

Según Nussbaum (s.f, como se cita en Pinedo & Yáñez, 2017) expone que las emociones poseen la fuerza suficiente en la deliberación moral ya que al avisarnos o prevenirnos de una situación de vulnerabilidad y dignidad humana perjudicada, las emociones realizan un papel importante en la percepción del daño moral y nos proporcionan una serie de motivos para actuar.

Es decir que las emociones nos alertan de situaciones que puedan ser perjudiciales para nuestro bienestar cognitivo y físico; además nos favorecen como un estimulante para actuar frente a dicha situación.

Yáñez (2018) nos dice que para Nussbaum las emociones contienen juicios de valor, pueden educarse y evaluarse, y son claves a la hora de ayudar en la validación de buenos proyectos y de oponernos a los malos. El resultado que tengan según sean utilizadas y según cuáles utilicemos dependerá de la correcta educación que reciban, y de la visión adecuada de cuál es la buena vida, cuáles son los bienes individuales y comunes que se ven positivos alcanzar para nuestro desarrollo.

Las emociones cumplen un papel fundamental en la esfera pública ya que están vinculadas con las formas de vida de las personas y, en relación con esto, pueden llegar a

favorecer a la sociedad, las emociones se aprenden, pueden ser cultivadas, educadas o transformadas en pro de una mejor construcción del individuo.

Nussbaum plantea en que se debe “revalorar las emociones, las cuales tradicionalmente se han considerado nocivas e irracionales, para que sean tenidas en cuenta en la educación y en las instituciones políticas de una sociedad liberal.” (Bula, 2008, p. 27).

Si bien las emociones se sienten desde el interior del individuo se perciben y se expresan de manera física, por tal razón la reacción o comportamiento que tenga el sujeto se convierte en una canal de comunicación que interviene de manera directa en la relaciones intrapersonales e interpersonales del individuo. Es de allí la importancia de tenerlas en cuenta y cultivarlas además de educarlas; para desarrollar en nuestros niños y niñas la capacidad de poder identificar las emociones propias y poder comprender las que sienten los demás, entender como estas se involucran y afectan determinadas situaciones de la vida cotidiana y fomentar en ellos alternativas que puedan utilizar frente a aquellas emociones que puedan ser hostiles y en este caso poder darles un manejo asertivo.

Cultivo Emocional

Como seres humanos las emociones nos marcan la manera de reaccionar ante diferentes situaciones y experiencias tanto a nivel individual como social con alegría, rabia, miedo, tristeza, entre otras más. Podemos decir entonces que en un instante en el cual se tenga un recuerdo se puede presentar un momento de tristeza o de rabia o por el contrario generarnos alegría y felicidad, de allí la importancia de la cultivación emocional en los niños y niñas.

Hoy en día se evidencia una clara necesidad de fomentar y fortalecer los vínculos sociales, el respeto tanto consigo mismo como con los demás en pro de desarrollar una cultura de

paz; por tal razón el contexto escolar es un ambiente ideal para trabajar con los niños y niñas las emociones en el marco de una educación para la paz.

Desde la temprana edad hay que hacer especial aportación al cultivo de las emociones con el fin de generar en los educandos un pensamiento crítico que los ayude a mejorar y a responder en las diversas situaciones que se les presentan en diario vivir.

Fomentar el cultivo emocional desde los primeros años de los escolares es fundamental para que ellos puedan tomar conciencia de sus propias emociones y poder percibir también las de los demás. Es importante que como docentes seamos capaces de lograr que los estudiantes gestionen y reconozcan las emociones y creen especial atención por las de los demás, de modo que se logren ellos una conversión en individuos social y emocionalmente competentes, con autoconciencia y con actitudes positivas no sólo hacia sí mismos, sino también hacia los demás.

Al cultivar emociones en nuestros estudiantes podemos brindarles herramientas con las cuales se prepararán en la gestión de sus emociones de una manera apropiada y convertirlas en medios hábiles y útiles para que con ello se genere un progreso basado en un ambiente de armónico y así poder fortalecer las relaciones intrapersonales, las interpersonales, la comunicación de los que se siente y piensa bajo el marco del respeto.

Para cultivar las emociones es importante enseñarles a educandos desde muy temprana edad a identificar y manejar sus emociones y es de allí que se genera el proceso de cultivo emocional en el cual el niño o niña crea una identidad con seguridad, confianza en sí mismo u en su entorno; además fortalece su autoestima y las interacciones sociales con los demás, creando en él un pensamiento crítico que lo moldeara como una persona única y distinta.

Las emociones son tan importantes en la sociedad y en nuestras vidas tanto que hoy en día no podemos dejarlas a un lado, merecen toda la atención ya que tienen mucho valor en nuestros pensamientos y en las actividades que hacemos a diario.

Las emociones son esenciales a nivel personal, familiar y social. Es por eso que se hace cada vez más prioritario aprender a identificar lo que sentimos y lo que sienten quienes nos rodean, la manera de cómo nos expresamos en este sentir y que consecuencias pueden traer.

Del Cultivo a la Regulación Emocional

Una vez que hayamos realizado la cultivación emocional en los niños y niñas los hemos ayudado a identificar y reconocer las emociones en ellos mismos como en los demás llega un siguiente paso fundamental en este esquema del trabajo con las emociones, y es el de la regulación emocional y más de aquellas emociones comúnmente llamadas negativas como la ira, el miedo, la tristeza y el asco.

Por tal razón es importante iniciar un proceso desde el aula con el cual los niños y niñas creen la habilidad y asimilen a través de la práctica y la convivencia a reconocer e identificar sus propias emociones, a llamarlas por su nombre, a tener conciencia de ellas y que esto les genere una expresividad idónea a través de diferentes lenguajes.

Como docentes jugamos un papel fundamental en este proceso al invitar y al darle al niño o niña los elementos necesarios para que se exprese y reconozca en las distintas situaciones de su diario vivir las emociones que puedan incidir de manera negativa en su pensamiento, actitud y comportamiento es decir ayudarles a desarrollar una capacidad en la regulación de sus emociones.

Es necesario entonces que desde el aula se generen ambientes y situaciones propicias para poder desarrollar en los estudiantes este proceso de regulación emocional ya que “la regulación

emocional es la capacidad para manejar las emociones de forma apropiada. Supone tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento; tener buenas estrategias de afrontamiento; capacidad para autogenerarse emociones positivas, etc.” (Bisquerra & Pérez, 2007, como se cita en Cebriá, 2017, p. 34).

Muchas personas tienen la creencia que las emociones son una reacción irreflexiva debido a que están acompañadas por cambios físicos y cognoscitivos que no pueden controlarse; pero las emociones pueden controlarse. Es allí donde la regulación de las emociones entra a jugar su papel ya que con ella se puede realizar una evaluación de la situación y con ello podemos cambiar la situación a modo que podamos cambiar o regular dicha emoción con lo cual se puede obtener un mejor resultado de la situación. “La regulación puede producir una emoción contraria y tiene la posibilidad de desencadenar una expresión facial socialmente aceptable.” (Alonso et al., 2006, p. 85).

La regulación emocional es “un proceso por medio del cual las personas ejercen una influencia sobre las emociones que experimentan, sobre cuando suceden y sobre cómo se experimentan y se expresan” (Gross, 1998, 1999, como se cita en Vargas & Muñoz, 2013, p. 227).

Por tal razón como seres humanos si logramos tener conciencia de nuestras emociones y las sabemos regular en nuestro diario vivir podremos desarrollar unas competencias y capacidades son aspectos totalmente necesarios. Gracias a ello, desarrollaremos una serie de competencias y habilidades que nos ayudarán a beneficiar nuestro bienestar personal como el de los demás.

Es importante tener en cuenta que algunas veces muchas de las situaciones adversas que pasamos en el día a día se encuentran permeadas por la forma no idónea de nuestra regulación

emocional, y esto acarrea resultados no deseados tanto personales como sociales. “La regulación emocional nos permitirá controlar los impulsos, canalizar las emociones desagradables, tolerar la frustración y saber esperar las gratificaciones” (Renom, 2007, como se cita en Sánchez, 2022).

Al plantearles las herramientas necesarias en la regulación emocional a nuestros niños y niñas como herramientas cognitivas y conductuales las cuales demandaran una acción de tipo mental y/o herramientas de tipo acción física las cuales proponen alejarse de la situación o relajarse. Con esto podremos beneficiarlos en cuanto a que logren ajustar o controlar las expresiones no armoniosas o no idóneas para favorecer un ambiente y unas relaciones intra e interpersonales que conlleven al fortalecimiento de una cultura de paz.

Este proceso permitirá que los niños y niñas desarrollen unas habilidades que mostrarán unos efectos positivos en el funcionamiento personal y social, además del escolar.

Las Emociones y su Relación con el Arte

Los seres humanos somos emocionales y nos dejamos llevar en algunas ocasiones por lo que sentimos, en ese devenir diario adquirimos ciertas conductas negativas que permean nuestras vidas. En muchos momentos se presentan situaciones que nos impiden expresarnos como quisiéramos y por ellos las emociones quedan reprimidas u ocultas.

En muchos casos las personas se ponen en la tarea plasmar sus sentimientos escribiendo, dibujando, pintando y cantando para manifestar lo que no se dijo con las palabras. Por tal razón el arte toma un importante papel para la transmisión de emociones y sentimientos. “Las emociones son vitales para todas las disciplinas artísticas, desde la pintura hasta la escultura, la música, el cine, el teatro y demás artes... Todos podemos aprender a utilizar nuestras emociones como apoyo en el proceso creativo” (Ivcevic et al., 2014, como se cita en Pazmiño, 2019, p. 1).

Es entonces que el arte se convierte en una herramienta con la cual se pueden expresar las emociones de una manera libre y creativa. Ello produce una conexión con nuestro interior con lo cual se logra escuchar nuestras emociones.

Nuestra investigación busca cultivar emociones para fortalecer una cultura de paz mediante la artística en los niños y niñas, y al utilizar las disciplinas artísticas como un medio de expresión podemos contribuir en que ellos y ellas logren un descubrimiento de sí mismos, un mejor manejo en la toma de decisiones, una capacidad de reflexión crítica que logre beneficiar los vínculos sociales en su contexto.

En la escuela, la educación artística es de suma importancia ya que ella es un medio en el cual se encuentran inmersas diversidad de posibilidades como la pintura, el dibujo, la música, la danza, el teatro y el cine, con ello se puede expresar el o la estudiante de una manera más creativa y libre.

El uso de las artes en educación debe atender a su distinta capacidad evocadora emocional, las artes tienen algo en común: nos evocan emociones, especialmente las positivas, nos hacen “ser”, nos acercan a la felicidad, al entusiasmo, a la relajación, a la plenitud (Calderón, et al., 2020, p. 97).

El arte promueve la emocionalidad en las personas al mismo tiempo beneficia el desarrollo de la imaginación, la capacidad de reflexión, de creatividad y no menos importante la comunicación. El arte es una forma terapéutica para manifestar emociones ya que cuando se realiza esto se pueden utilizar imágenes, metáforas, gestos, tonos de voz, entre otras formas de comunicación.

Ciclo III. Metodología

Enfoque - Cualitativo

La presente investigación se desarrolla en el contexto mismo en el que tienen lugar las situaciones como los riesgos: la no regulación y autorregulaciones de sus emociones, la baja autoestima y el irrespeto, mencionadas en la situación problemática. También se analizan las oportunidades de transformación como: el fomento y fortalecimiento de vínculos sociales y de respeto en los estudiantes ya que esto conllevará al desarrollo de habilidades de reflexión en la expresividad de las emociones, al mejoramiento de la convivencia escolar que se reflejará en el mejoramiento de las relaciones interpersonales, observándose una mejoría en la convivencia escolar.

En la búsqueda de estrategias para enriquecer el proceso de indagación y ejecutarlo de una manera más dinámica y participativa, se adopta el enfoque cualitativo, cuyo propósito central es el análisis profundo y reflexivo de la realidad asumida como un tejido de significados. Buscando la manera de transformar la realidad y liberar a una sociedad de una restricción o incapacidad de mejorar cada día, enseñando y a al mismo tiempo aprendiendo.

Freire (2004) enseñar no existe sin aprender y viceversa y fue aprendiendo socialmente como, históricamente, mujeres y hombres descubrieron que era posible enseñar. Fue así, aprendiendo socialmente, como en el transcurso de los tiempos mujeres y hombres percibieron que era posible -después, preciso trabajar maneras, caminos, métodos de enseñar. Aprender precedió a enseñar o, en otras palabras, enseñar se diluía en la experiencia realmente fundadora de aprender. No temo decir que carece de validez la enseñanza que no resulta en un aprendizaje en que el aprendiz no se volvió capaz de recrear o de rehacer lo enseñado, en que lo enseñado que no fue aprehendido no pudo ser realmente aprendido por el aprendiz (p. 2).

Este estudio se realizó mediante descripciones detalladas de situaciones, personas, interacciones y comportamientos perceptibles, integrando la voz de los participantes, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones; tal y como son manifestadas por ellos mismos.

Colmenares (2012) sugiere que la participación activa de los protagonistas del estudio, junto a los procesos de reflexión crítica y el interés por promover las transformaciones sociales, marca una de las grandes diferencias de esta metodología con otras dentro del enfoque cualitativo (p. 114).

En este sentido, es pertinente este enfoque, ya que contribuyó al análisis de situaciones sociales específicas del entorno de los estudiantes de la zona rural, considerando sus voces y sus vivencias.

Diseño - Investigación Acción en el Aula

En la búsqueda de un método de investigación coherente con el problema descrito en el capítulo de situación problemática y con el objetivo de establecer la reflexión y la acción como estrategia de enseñanza y aprendizaje, en el presente capítulo se hará una descripción del método de investigación que se desarrolló en este trabajo, el cual es la Investigación Acción (IA).

Esta metodología de investigación acción (IA) es también llamada investigación participante. Hasta acá una idea, lo que sigue es otra. No es participante por qué vienen de la escuela de Frankfurt, porque responde y se basa en los postulados de la teoría crítica de la escuela de Frankfurt, para la cual “la principal tarea de la teoría es emancipar a la gente para que construya a través de su propia práctica su entendimiento del mundo.” (Bergendahl, 2001, p. 368).

Esto nos permite llevar a cabo un estudio en el campo mismo y en donde se encuentra la problemática a abordar, la cual afecta de manera directa a la comunidad.

Es en este sentido, esta teoría se caracteriza por una acción-reflexión-acción, que implica que el investigador busque generar un cambio y liberación de opresiones en un determinado contexto social. La búsqueda de transformación social se basa en la participación, intervención y colaboración desde la reflexión personal crítica en la acción. (Ricoy, 2006, como se cita en Ramos, 2015, p. 13)

En la investigación-acción cobra importancia es el sujeto como co-participante y su contexto en donde se desenvuelve, orientándolo siempre a la transformación y al cambio.

La investigación acción (IA) posee características como metodología de investigación y la cual se orienta hacia la transformación en el campo educativo, según Kemmis y MacTaggart (1988) esta investigación debe:

- Construirse desde y para la práctica,
- Pretender mejorar la práctica a través de su transformación, al mismo tiempo que debe procurar comprenderla.
- Demandar la participación de los sujetos en la mejora de sus propias prácticas.
- Exigir una actuación grupal por la que los sujetos implicados colaboran coordinadamente en todas las fases del proceso de investigación.
- Implica la realización de análisis crítico de las situaciones y se configura como una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.

La escuela es un lugar ideal para realizar este tipo de estudios ya que en ella convergen actores sociales provenientes de diferentes contextos como toda la comunidad educativa (estudiantes, padres de familia y maestros). Se evidencian problemáticas en las cuales como

docentes debemos ir pensando y reflexionando sobre las prácticas y las acciones educativas que podamos llevar a cabo y generen un mejoramiento y solución a estos problemas que se presentan en este contexto.

La Investigación - acción en el aula (IAA) propone “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma” (Elliot, 1993, como se cita en Latorre 2003, p. 24).

Es decir, como proceso de reflexión ante las experiencias diarias del educando e invitándolo como actor social a desarrollar acciones enfocadas a la transformación de la situación problemática encontrada.

Estamos en un mundo cambiante y cada día despertamos con nuevas teorías y nuevos descubrimientos. Por esta razón, la educación debe ir de la mano con la investigación, tanto para conocer lo que otras personas descubren, como para nosotros también descubrir. Y así, docentes y educandos van aprendiendo y enseñando continuamente.

Freire (2004) no hay enseñanza sin investigación ni investigación sin enseñanza. Esos quehaceres se encuentran cada uno en el cuerpo del otro. Mientras enseño continuo buscando, indagando. Enseño porque busco, porque indagué, porque indago y me indago. Investigo para comprobar, comprobando intervengo, interviniendo educo y me educo. Investigo para conocer lo que aún no conozco y comunicar o anunciar la novedad (p.14).

Este tipo de investigación invita a los profesores a estar a la vanguardia. A ser dinámicos, curiosos, buscar allí y allá, indagar; observar y criticar nuestro propio desempeño, para poder mejorar cada día y ayudar a la comunidad a salir de la oscuridad.

Freire (2004) La práctica docente crítica, implícita en el pensar acertadamente, encierra el movimiento dinámico, dialéctico, entre el hacer y el pensar sobre el hacer. El saber que indiscutiblemente produce la práctica docente espontánea o casi espontánea, "desarmada", es un saber ingenuo, un saber hecho de experiencia, a que le falta el rigor metódico que caracteriza a la curiosidad epistemológica del sujeto. Éste no es el saber que busca el rigor del pensar acertadamente (pp. 18 – 19).

Por todas las razones anteriores, nuestro grupo investigador adopto la investigación cualitativa, investigación – acción, porque necesariamente parte de un contexto con riesgos y oportunidades de transformación. Contexto que deseamos poder transformar y emancipar.

Sujetos de Enunciación

➤ Estudiantes

La Sede Educativa Rural de Básica primaria Bajo tablón, cuenta actualmente con una población de 51 estudiantes, entre ellos 14 componen los grados cuarto y quinto, quienes hacen parte de la muestra focal del trabajo de investigación. Estos niños y niñas demuestran dificultades en el manejo y respuestas a sus emociones ante diferentes circunstancias, fomentando la falta de expresividad de sus sentimientos y emociones, la forma de relacionarse con el otro, la falta de comunicación correcta, y la forma para actuar de una manera competente y segura en los diferentes escenarios y situaciones en los que se encuentre.

Con la aplicación de los primeros talleres, los estudiantes han ido sintiéndose bien con ellos mismos y han adquirido conocimientos que los ayudaran a su desarrollo socioemocional. Esto se logrará mediante la creación de espacios propicios y colaborativos que favorezcan en los niños y niñas el Fortalecimiento de su autoestima y la habilidad de relacionarse emocionalmente de manera adecuada con los demás.

➤ **Docentes**

Los docentes de Educación Básica primaria que intervinieron en este proceso son 2, quienes realizan esta investigación. . De la misma manera son conocedores de la problemática que se presentan en la comunidad educativa y que ha venido afectando no solo el proceso educativo sino también las relaciones intra e interpersonales.

Como docentes investigadores y conocedores de las oportunidades de cambio, tuvimos la iniciativa de transformación de población mencionada, sobre la problemática mediante la aplicación de talleres en el aula de clase donde se llevaron a cabo procesos de sensibilización y actividades orientadas a la puesta en práctica del cultivo de las emociones en pro del reconocimiento y la gestión asertiva de las emociones para que esto contribuya en la construcción de una cultura de paz.

Esta propuesta investigativa, generó un cambio significativo en nuestro pensar y actuar, aspecto fundamental para influir positivamente en la vida de los educandos; Nuestros vínculos con los estudiantes se forjaron en la confianza.

Ahora mismo nuestra postura ante la práctica educativa se basa en la reflexión crítica forjando en nosotros una percepción más rigurosa frente a los acontecimientos sociales y situaciones relacionadas con la vida en la escuela y así aportar al desarrollo socio-emocional de nuestros estudiantes.

La población y muestra se eligió teniendo en cuenta que es el grupo que acapara los mayores riesgos encontrados y dados a conocer anteriormente presenta en la escuela.

De allí que sus testimonios e información son valiosos, claves y significativos para el fenómeno a estudiar.

Recolección de Información

Las estrategias de recolección de información, nos permiten obtener y evaluar las evidencias necesarias que conllevan a los resultados de la investigación. A través de ellas se hace un análisis detallado que genera los hallazgos.

Para la recolección de la información se utilizaron las siguientes estrategias: bien

Talleres de Participación

En esta parte de la investigación, los talleres de participación fueron basados, a través actividades estético-creativas, lúdicas y charlas, en donde cada uno de los actores se hizo partícipe, generando dialogo de saberes y conocimientos nuevos a partir de la interacción de cada uno de los participantes.

La participación es un elemento clave dentro de esta investigación, ya que a través de ella el sentimiento y el pensamiento se hace presente, generando que cada uno de los co-participantes se relaciones con los y las otras, llegando a la educación participativa a partir de un problema que los aqueja.

Para este estudio se realizaron 2 talleres, el primero de ellos es para diagnóstico y sensibilización llamado “**Entrando al territorio – (Ruleta de las emociones)**” en el cual se indago las diversas percepciones de los estudiantes frente a las dos categorías a investigar, y en el cual se les dio a conocer a los co-participantes los riesgos y las oportunidades de transformación encontradas en el contexto.

Cuadro 1

Informe Taller Entrando al Territorio

Taller	Descripción	Hallazgos
Taller 1 “Ruleta de las emociones”: Aprendiendo a dialogar	Desarrollo de las Actividades Actividad 1. La presentación de un corto de la película Intensamente.	Se encontraron en el contexto los riesgos: La baja autoestima, rabia y/o Impotencia, tristeza y/o miedo. La no regulación y autorregulación de sus emociones; la poca

<p>con nuestro corazón emocional</p> <p>Tema: Educación emocional - Regulación y autorregulación</p> <p>Dirigido a: Estudiantes de grados 4 y 5 cuyas edades oscilan entre los 9 y 12 años</p> <p>Objetivos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dar a conocer a los niños y niñas los riesgos encontrados en el contexto 2. Aprender la habilidad de regular las propias emociones. 	<p>Actividad 2. Lluvia de ideas sobre las emociones vistas en el corto.</p> <p>Actividad 3. Presentación de diversas imágenes donde se muestra a niños expresando diferentes emociones.</p> <p>Actividad 4. Lluvia de preguntas sobre el tema.</p> <p>Actividad 5. Presentación a l@s estudiantes los riesgos encontrados dentro del contexto.</p> <p>Actividad 6. Presentación a l@s estudiantes de las oportunidades de transformación, a partir de los riesgos.</p> <p>Actividad 7. “Ruleta de las emociones”: cada niñ@ hará girar la ruleta y dependiendo de la emoción que salga compartirán una experiencia de acuerdo a esa emoción.</p> <p>Actividad 8. Dialogo emocional.</p> <p>Actividad 9. Collage de fotos con las emociones básicas que exploraron.</p>	<p>asertividad en la resolución de problemas ante situaciones difíciles; La poca comunicación y participación con los otros propiciando esto una ausencia de control de las emociones.</p> <p>Y las oportunidades de transformación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Debemos de poner nuestro granito de arena para cambiar y poder mejorar ✓ Ayudar a los demás cuando necesiten ayuda. ✓ Debemos dar respeto, amor, paz, tranquilidad, armonía, confianza, a los demás ✓ Apoyo ante situaciones de irrespeto y ante actitudes de inseguridad por parte de algunos compañeros. ✓ Conocimiento acerca de las distintas emociones que se encuentran involucradas en su diario vivir. <p>Los estudiantes deberán asumir la responsabilidad y control de las situaciones de una manera activa, interpretar la realidad y determinar lo que se necesita para generar una transformación en su modo de actuar y pensar lo cual generara cambios sustanciales el ambiente que le rodea.</p>
--	--	---

El siguiente taller fue el de devolución llamado **“conversando ando en la búsqueda de la transformación”** el cual tuvo como objetivo devolverle a la comunidad los hallazgos en los riesgos y en la oportunidad de transformación mediante un dialogo de saberes.

Cuadro 2

Informe Taller Diálogo de Saberes (Devolución de la Información)

Taller	Descripción	Hallazgos
<p>Taller 2</p> <p>Conversando ando en la búsqueda de la transformación</p> <p>Tema: Devolución información primer taller</p> <p>Dirigido a: Estudiantes de grados 4 y 5 cuyas edades</p>	<p>Desarrollo de las actividades</p> <p>Momento 1: De sensibilización e introducción a la actividad.</p> <p>Actividad 1. Relajación</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Recordaron momentos de sus vidas en las cuales sintieron las emociones de tristeza, rabia, alegría, miedo, asco y amor. 	<p><i>Se lograron los siguientes procesos:</i></p> <p><i>Proceso 1. Percibir:</i> reconocer las emociones.</p> <p><i>Proceso 2. Comprender:</i> Considerar la complejidad de los cambios emocionales.</p>

<p>oscilan entre los 9 y 12 años</p> <p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Devolver a los co-participantes por medio de un dialogo de saberes la información del taller de diagnóstico y sensibilización “entrando al territorio” sobre emociones. <p>Materiales: Cuento</p> <p>Duración de la actividad: 60 minutos</p>	<p>Piensen y reflexiones en cómo actúan durante esas situaciones.</p> <p>Luego compartieron sus recuerdos.</p> <p>Momento 2.</p> <p>Actividad: Dialogo de saberes “Conversando en búsqueda de la Transformación”</p> <p>Actividad 1. Los estudiantes recordaron el anterior taller que se realizó con ellos, en donde se hallaron los riesgos y las oportunidades de transformación.</p> <p>Actividad 5. Los estudiantes con sus ojos cerrados, imaginaron lo que los docentes les iban leyendo. Un cuento en donde van inmersos los hallazgos en los riesgos y las oportunidades de transformación. El cuento se llama: “<i>Y un día Pasó...</i>”, elaborado por uno de los docentes investigadores.</p> <p>Momento 3. Actividad de Finalización.</p> <p>Actividad 1. Reflexionemos.</p> <p>Los estudiantes realizaron una reflexión sobre el cuento. Realizaron preguntas y respondieron otras. Dieron su opinión.</p>	<p><i>Proceso 3. Regular:</i> dirigir y manejar las emociones de forma eficaz.</p> <p>Los estudiantes adquirieron mayores conocimientos acerca de sus emociones.</p>
---	--	--

Para el desarrollo de nuestros talleres tuvimos en cuenta que la región en la que se realiza la investigación, había sido afectada por el conflicto armado en Colombia, para los cuales tuvimos como referente la afectación de la violencia en la escuela, guiándonos con datos de la UNESCO. Siempre enfocándonos en alcanzar una cultura de paz, quiere decir, en fomentar en nuestros estudiantes actitudes y costumbres que se basen en el respeto, la solidaridad, la empatía y el buen trato, como nos lo menciona la declaración de los derechos humanos.

La principal tarea en el desarrollo de estos talleres, por ende de nuestra investigación, es encontrar unas situaciones de riesgo, para iniciar un gran trabajo en la búsqueda de la transformación de dichas situaciones de riesgo, siempre enfocados en utilizar una pedagogía Crítica que indica seguir la práctica, en la reflexión y en la acción, tanto por parte de los estudiantes como de los maestros investigadores, para lograr dicha transformación. Teniendo siempre como eje central la cultivación emocional y su relación con el arte.

Análisis de Documentos

Dentro de este proceso de la investigación, se tomó como referencia un documento importante para el desarrollo de la misma, en este caso este documento nos permitió hacer una exploración del contexto en el que la investigación se sitúa.

El documento estudiado fue:

1. Proyecto Orientación estudiantil Grupal (POEG)

Observación

La observación que se utilizó en este trabajo de investigación, se llevó a cabo mediante “las técnicas no participante y participante” (Belalcázar, 2014, p. 102). Se empleó la observación de forma interna, en el aula de clase, fuera del aula de clase y en el encuentro de saberes.

La observación fue el primer momento de nuestra investigación, pues precisamente partíamos de un contexto que se debía observar para poder encontrar los riesgos y las oportunidades de transformación en la misma.

- La observación no participante directa: esta se realizó con el grupo focal, en este caso los estudiantes de los grados cuarto y quinto quienes muestran la realidad y los problemas que presentan en la regulación y no regulación emocional y que afecta las relaciones intra e interpersonales creando situaciones negativas en la escuela.

Esta se realizó durante los descansos de los niños, durante la hora del almuerzo y durante las clases diarias. Mientras los niños interactuaban entre ellos, los maestros investigadores iban observando.

- La observación participante: en esta observación se contó con la intervención del docente investigador en las actividades programadas como lo son los talleres de participación y

conversatorios con los estudiantes. De esta manera se aprovechó los espacios para analizar los riesgos encontrados en el contexto.

Se tuvo contacto con la comunidad estudiantil focalizada y observaron las actitudes, comportamientos, participación y expresiones en relación con el tema de la investigación, encontrando los riesgos y las oportunidades de transformación anteriormente mencionadas.

Conversatorios

Los conversatorios, así como los talleres de participación, son espacios grupales que permiten que los actores interactúen y generen opiniones, vivencias y experiencias llegando al diálogo de saberes, reflexión y retroalimentación de conocimientos, llegando a intercambiar saberes de manera crítica de los mismos.

Dentro de la investigación, los conversatorios como la realización de cine foros y entrevistas los días 06, 08 y 21 del mes de octubre del año 2. 021 con los estudiantes de los grados 4° y 5°, se logró identificar Emociones favorables (la alegría, amor, la sorpresa y felicidad) y hostiles (miedo, pena, ira y tristeza).

También una actividad” Porque Vivo Y Siento – Aprendo A Regular Mis Emociones y una entrevista denominada “Queremos saber cómo estás y que sientes en la escuela bien” basadas en una serie de preguntas. Estas actividades realizadas con los estudiantes develaron algunas emociones en los niños y niñas, lo cual influye en los procesos de participación y comunicación con los otros y jugaron un papel importante, porque centrar la opinión del otro y la otra es significativa para construir sociedad y seguir en el camino de la transformación.

Análisis de la Información

El análisis es una fase muy importante en el proceso de la investigación, debido a que esta muestra los resultados que se obtienen de una forma sistematizada. La interpretación y

análisis de la información se organizó mediante los hallazgos investigativos, los cuales permiten obtener un análisis sobre el problema objeto de investigación.

Esto es fruto de la sistematización de la información obtenida mediante técnicas analíticas, acogiendo el análisis de tendencias y patrones comunes. Para la sistematización de la información utilizamos maquetas, RAES, talleres; sugiriendo la codificación para depurar información.

En conclusión, la investigación acción envuelve agentes como investigador y comunidad investigada dentro del proyecto, eliminando así del mismo cualquier agente pasivo y convirtiendo la investigación en una actividad dinámica donde las dos partes se enriquecen y conforman para bien general el desarrollo y el crecimiento

Instrumentos

Se realizaron tres talleres, el primero de éstos fue de diagnóstico y sensibilización en el cual se indagó las diversas percepciones de los estudiantes frente a las dos categorías a investigar, el siguiente taller fue el de devolución de la información, el cual tuvo como objetivo darle a conocer a la comunidad los hallazgos encontrados para su comprensión y por último se realizó el taller plan de acción cuyo objetivo fundamental es la transformación de todos los actores sociales involucrados en la investigación.

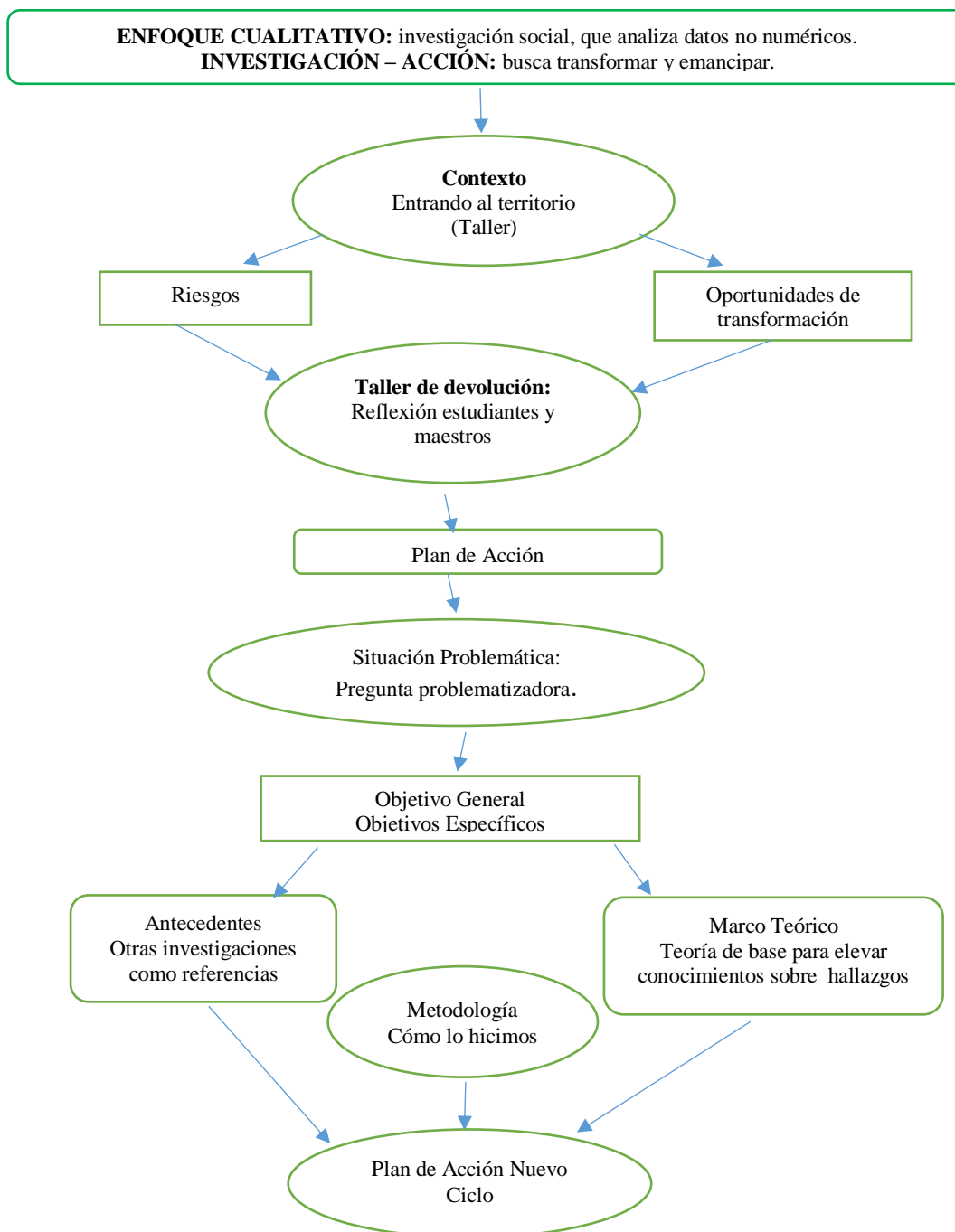
Para desarrollar las actividades del primer taller, se propusieron en el aula las metodologías del libro Recordar y narrar el conflicto: mapas del cuerpo, cartografías, colchas de imágenes, secuencia de fotografías y líneas del tiempo; con el fin de que los estudiantes conocieron y comprendieron sobre el conflicto armado en diferentes países y trabajaran estos temas de manera diferente y didáctica.

Para la sistematización se utilizaron formatos de talleres, maquetas y RAES. Para depurar la información fue necesaria utilizar el método de decodificación.

La siguiente figura nos muestra nuestro proceso:

Figura 1

Diagrama Descriptivo de Proceso de Investigación Acción



Ciclo IV. Plan de Acción Para un Nuevo Ciclo de Transformación en el Aula

Contexto

La población que está siendo intervenida en busca de una transformación, es de la zona rural del municipio de Suaza, localizada al sur oriente del departamento del Huila, golpeada por la guerra violenta que se vivió en nuestro país. Hablamos de la comunidad educativa de la sede rural de básica primaria Bajo Tablón, ubicada en la vereda de su mismo nombre en el municipio mencionado. Esta sede educativa pertenece a la Institución Educativa la Unión.

Sujetos de Enunciación

La población estudiantil sede educativa Primaria Bajo Tablón presenta la modalidad de escuela nueva, integrada por 43 estudiantes (21 niñas y 22 niños) que van desde el grado de transición del nivel de preescolar hasta el grado de quinto de básica primaria. La experiencia investigativa se desarrollará con 14 estudiantes de los grados 4° y 5° cuyas edades oscilan entre los nueve y 12 años.

Instrumentos

El diagnóstico lo realizamos basados en la observación directa de actividades diarias como el recreo, la hora de almuerzo, encuentros deportivos, clases diarias y nos apoyamos en la caracterización realizada en el POEG (Proyecto de orientación escolar grupal). Para este proceso también fueron muy importantes las entrevistas las actividades programadas en los talleres como cine foros con películas animadas, actividades artísticas, lecturas de cuentos, etc.

Riesgos Encontrados

Al desarrollar la intervención de la Investigación Acción en el Aula, pudimos observar que los niños y niñas demuestran dificultades en el manejo y respuestas a sus emociones ante diferentes circunstancias, presentan falta de expresividad de sus sentimientos y emociones,

tienen dudas a la hora de relacionarse y comunicarse con otros, y presentan actitudes no aceptables a la hora de resolver situaciones conflictivas. Al mismo tiempo se logró identificar en los estudiantes la manifestación de emociones favorables como la alegría, la sorpresa, amor y felicidad, y hostiles como el miedo, la vergüenza, la ira y la tristeza.

Algunas de las emociones develadas por los estudiantes muestran una serie de riesgos que influyen de manera negativa en ellos evidenciándose en sus modos de pensar, actuar y sentir, lo cual afecta de manera importante las relaciones intrapersonales e interpersonales.

A partir de las categorías: cultivo de las emociones y cultura de paz, las cuales han sido las bases de nuestra investigación, trabajaremos con los siguientes riesgos:

- La falta de respeto de niños y niñas con los demás presentándose en agresiones físicas y verbales.
- La no regulación y autorregulación de sus emociones.
- La presencia de actitudes de inseguridad para sentirse aceptados por los demás.
- El poco asertividad en la resolución de problemas ante situaciones difíciles.
- La poca comunicación y participación con los otros propiciando esto una ausencia de control de las emociones.
- La incomodidad de algunos estudiantes al expresar sus emociones y ya que suelen ser avergonzados por los comentarios ridiculizantes que hacen sus compañeros lo que ocasiona un enfrentamiento verbal y físico.

Es importante y necesario trabajar y formar con los niños y niñas desde muy pequeños, la identificación y manejo de sus emociones; el cultivo de estas emociones puede forjar la transformación en la población enunciada, haciendo que los estudiantes sean más sensibles a las necesidades de los demás e inclinando sus decisiones hacia la cooperación y la solidaridad.

Oportunidades de Transformación

Encontramos que los estudiantes de los grados cuarto y quinto de la sede Bajo Tablón, de la Institución Educativa la Unión, del municipio de Suaza, cuentan con capacidades fundamentales y potencialidades tales como: La creatividad, imaginación, responsabilidad, poseen actitudes de compromiso, y la mayoría de veces disponen de la capacidad de apoyar a otros ante las situaciones difíciles.

Las oportunidades de transformación en la investigación surgen a raíz de los riesgos. En el caso de nuestra investigación en el aula, estas oportunidades fueron:

- El fomento y fortalecimiento de vínculos sociales.
- El respeto consigo mismo y por los demás.

Las oportunidades de transformación nos permitieron el desarrollo de habilidades como la reflexión, el razonamiento de situaciones conflictivas, lo cual influirá en las relaciones interpersonales permitiendo la capacidad de expresar de manera correcta sus emociones y por consiguiente, el mejoramiento de la convivencia escolar.

Estrategia Pedagógica: Seguimiento y Fortalecimiento Para la Transformación

Con nuestra estrategia pedagógica buscamos seguir transformando en nuestros estudiantes la regulación y autorregulación emocional, que ellos reconozcan sus emociones, se apropien de ellas, las abracen y aprendan a vivir aceptándolas y sabiendo lo importante que son cada una para el desarrollo integral de sus vidas. También buscamos que cada uno de los niños y niñas reconozca que su semejante, al igual que él o ella, tiene emociones, es un ser sintiente y merece que lo escuchemos y entendamos. De esta manera buscamos fortalecer sus vínculos sociales, logrando tengan como base en sus vidas el respeto consigo mismos y con los demás.

A través de los tiempos, el arte ha jugado un papel muy importante en la evolución de la humanidad, pues ha sido una herramienta fundamental de comunicación. Además de cumplir con una finalidad estética, el arte también comunica. Gracias a la expresión artística conocemos la gran parte de la historia de nuestra humanidad. Por medio del arte podemos expresar sentimientos, ideas, emociones, podemos expresar una visión que tengamos sobre algo, utilizando diferentes recursos como los plásticos, lingüísticos, sonoros, corporales y mixtos.

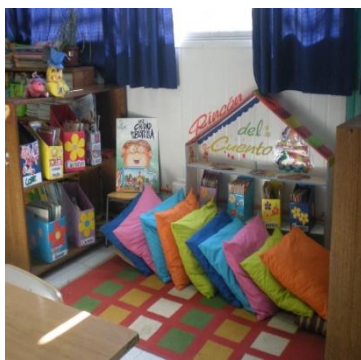
Por esta razón elegimos las mediaciones artísticas: teatro, pintura, dibujo, narrativas visuales, narrativas orales, para lograr la transformación que buscamos, pues vemos en el arte la mejor y más divertida herramienta para que los niños y niñas se sientan motivados y sientan seguridad al aprender la regulación y autorregulación emocional.

En nuestro Plan *de Acción Para un Nuevo Ciclo de Transformación en Aula*, hemos pensado en un lugar mágico para los niños y niñas: “El rincón de la expresión”. Un lugar acogedor, en donde los niños y niñas se sientan muy a gusto y cuyo objetivo siempre sea facilitar la expresión emocional de los estudiantes, usando como herramientas el arte, la narrativa, escritura, imágenes, cuentos, títeres, dibujos, pinturas, música, etc. Para que, de este modo, los niños y niñas continúen desarrollando la habilidad y capacidad de reconocer y gestionar de manera asertiva sus emociones y así contribuir a la transformación y mejoramiento de la comunicación y el respeto consigo mismo y con los demás.

En este lugar, los niños podrán descansar, podrán realizar diferentes expresiones artísticas, podrán leer, podrán contar cuentos, historias y podrán desahogar sus emociones como tristeza e ira, ya sea en horas de descanso escolar o como apoyo en transversalización con alguna materia.

Figura 2

Ejemplos de Cómo Podría Ser Nuestro “Rincón de la Expresión”



Plan de Transformación Para el Nuevo Ciclo de la Investigación

“EL RINCON DE LA EXPRESION”

- ELEMENTOS QUE DEBEN TENER NUESTRO “RINCON DE LA EXPRESION”

- ✓ Diario de emociones (personal de cada estudiante)
- ✓ Materiales para elaborar un títere
- ✓ Titiritero
- ✓ Cuentos
- ✓ Revistas
- ✓ Cartulina
- ✓ Papel bond
- ✓ Papel Kraf
- ✓ Lápices de Colores
- ✓ Vinilos
- ✓ Pinceles
- ✓ Pegamento
- ✓ Tijeras
- ✓ Cojines

Nuestro rincón debe estar completamente adecuado para que los niños trabajen libremente.

TALLER A.

Título del taller: “ExpresArte”

Tema: Educación emocional - Mediación artística (Campo de co-creación) Comunicación emocional: Fortalecimiento de los vínculos sociales y de respeto como práctica. (trabajo individual y cooperativo)

Dirigido a: Estudiantes de grados 4 y 5 cuyas edades oscilan entre los 9 y 12 años

Objetivos:

*Generar espacios mediante actividades artísticas las cuales fomentaran habilidades en el manejo adecuado de la comunicación emocional.

*Desarrollar la capacidad de identificar y expresar de manera efectiva las emociones y sentimientos a través de la mediación artística para fomentar una cultura de paz en el aula.

*Transformar el pensamiento irreflexivo a un pensamiento crítico y reflexivo de las diferentes situaciones vivenciadas por los co-participantes en las cuales estén involucradas las emociones.

Justificación: Con la realización de este taller para la transformación es muy importante para concluir este proceso investigativo, ya que se pretende, enfatizar no sólo en teoría sino en práctica, en el tema del reconocimiento y la gestión asertiva de las emociones para que contribuyan una construcción de cultura de paz.

De esta manera, se pretende con este taller, desarrollar actividades que conduzcan a los actores sociales, a la ejecución de acciones positivas que ayuden a fomentar y consolidar sus relaciones intra e interpersonales y de respeto a partir del reconocimiento y la gestión asertiva de las emociones donde se utiliza el lenguaje y la acción como medios para la llevara cabo lo que se pretende.

Se implementara la mediación artística ¡ExpresArte!, como estrategia para que los co-participantes logren de una manera adecuada el reconocimiento y la gestión asertiva de las emociones lo que contribuirá al fomento y fortalecimiento de una cultura de paz en el aula y en el diario vivir de los co-participantes.

ACTIVIDADES:

Momento 1: introducción a la actividad llamada “El Árbol de las emociones- Me siento”

Actividad 1. Los estudiantes formaran un semicírculo frente al tablero y en el cual previamente se ha dispuesto de una imagen pintada en papel kraf y con temperas un árbol y en él estarán puestas las fotos de cada uno de los co-participantes.

Actividad 2. Luego se les pasara a cada uno una hoja de papel y la cual tendrá la figura de una hoja de árbol, en ella los niños escribirán las respuestas a: ¿Cómo me siento hoy? y ¿Por qué?

Actividad 3. Los estudiantes la colorearan del color que más les llame la atención y de acuerdo a como se sientan ellos, después deben responder a lo que se les pide y pasar a pegar su hoja con cinta papel al lado de su fotografía, no sin antes exponer a sus compañeros comentando sus sentimientos en esos momentos; y ¿Qué ha hecho para dirigir y gestionar lo que siente (ya sea emoción positiva o negativa) de manera eficaz?

Momento 2: “La silueta”.

Actividad 1. Los co-participantes se agrupan en pequeños grupos de personas o por parejas, como ellos y ellas lo deseen y se sientan cómodos.

Actividad 2. Con la utilización de papel bond o papel de azúcar, y por turnos los co-participantes se tienden sobre el papel, de modo que un compañero o una compañera dibuja su silueta con marcador.

Actividad 3. Luego de eso los y las co-participantes decoraran sus siluetas de forma libre y creativa utilizando temperas de diferentes colores.

Actividad 4. Cuando ya hayan hecho el paso anterior y su silueta ya esté lista procederán a escribir en una hoja las fortalezas que ellos y ellas piensen y crean que poseen, además de una compromiso respecto a la manera en como reconocerán y gestionaran de manera asertiva sus emociones con respecto a las diferentes situaciones vivenciales que surjan.

Actividad 5. Esa hoja la pegaran en su silueta cerca de la ubicación de su corazón.

Actividad 6. Los trabajos (siluetas) se cuelgan en la pared utilizando cinta chinchetas, rodeando la clase o en un pasillo.

Actividad 7. Cada co-participante leerá lo plasmado en su silueta y si algún compañero o compañera desea escribir algo en la silueta de cada uno lo podrá hacer, puede ser una opinión, sentimiento o algo referente a su compañero o compañera.

Actividad 8. Utilizando siempre el lenguaje positivo, una vez cada dos semanas leerán y analizaran sus compromisos, como lo están haciendo para cumplirlo y que deben hacer para mejorar.

Momento 3: Socialización y cierre de la actividad. (Dialogo de saberes)

Los niños y niñas co-participantes tendrán un espacio para la reflexión en el cual podrán manifestar como se sintieron con la actividad, como la comunicación emocional de manera asertiva es favorecedora en sus relaciones intra e interpersonales aportando a su bienestar emocional.

Esto se hará mediante una dinámica de cierre llamada intercambio de sensaciones la cual consiste en que el docente les solicitará a todas y todos los co-participantes que contesten las siguientes preguntas:

- a. ¿Cómo se sintieron durante el taller?
- b. ¿Qué sintieron al poder compartir con el grupo sus sentimientos?
- c. ¿Cómo se sintieron al poder dar a conocer y expresar sus emociones?
- d. ¿Creen que la actividad los y las ayuda en el proceso de poder expresar sus emociones de una manera las asertiva?
- e. ¿Les gustó del trabajo en equipo? ¿Por qué?

Es importante aclarar que deben contestar acerca de las sensaciones y emociones que les despierta el estar allí con sus compañeros de grupo y en ese espacio.

Luego de a una persona a la vez y sin seguir ningún orden, los y las co-participantes podrán compartir en voz alta con el resto del grupo lo escrito. El Docente debe asegurarse de que todas

las personas participen activamente y puedan dar a conocer algo de su sentir en ese momento. Durante el intercambio de sensaciones es conveniente que no haya interrupciones ni preguntas para quien se está expresando.

MATERIALES: Papel bond o kraf, temperas, pinceles, marcadores, lápices, colores, formas de hojas de árbol hechas con papel, etc.

Duración de la actividad: 3 horas

TALLER B.

Título del taller: Reflexionando mis Emociones.

Tema: Reflexionar sobre emociones - regulación de emociones - Mediación artística

(Trabajo individual y cooperativo)

Dirigido a: Estudiantes de grados 4 y 5 cuyas edades oscilan entre los 9 y 12 años

Objetivos:

*Generar espacios mediante actividades artísticas las cuales fomentaran habilidades en el manejo adecuado de la comunicación emocional.

*Desarrollar la capacidad de identificar y expresar de manera efectiva las emociones y sentimientos a través de la mediación artística para fomentar una cultura de paz en el aula.

*Transformar el pensamiento irreflexivo a un pensamiento crítico y reflexivo de las diferentes situaciones vivenciadas por los co-participantes en las cuales estén involucradas las emociones.

Actividad 1. Cada estudiante tomará su diario de emociones. En el escribirá la respuesta a las siguientes preguntas:

- a) ¿Cómo te sientes hoy?
- b) ¿Por qué te sientes así?
- c) ¿Cuál es la emoción que predomina en tu estado de ánimo de hoy?

Después de responder por escrito las anteriores preguntas, los niños realizaran un dibujo en una hoja blanca, que represente la emoción que escribieron en la respuesta de la pregunta c. Luego, guardaran su diario de emociones.

Actividad 2. Cada niño construirá un títere al cual se le pondrá un nombre.

¿CÓMO CONSTRUIR UN TÍTERE?

Materiales para construir un títere:

Un calcetín (puede ser blanco o de colores, dependiendo de si quieres hacer algún animal o personaje en especial).

Pegamento

2 botones u ojitos de peluche

Lana

Papel de colores negro y rojo

Tijeras

Pasos a seguir para construir un títere:

Paso 1. Primero corta un trozo de papel negro de forma ovalada para hacer la parte interior de la boca.

Paso 2. Cortar un trozo de papel rojo en forma redonda para simular la lengua y la pegamos en el extremo de abajo del papel negro ya recortado. Recuerda que la boca debe quedar en la parte trasera de la media, es decir, entre los dedos del pie y el talón.

Paso 3. A continuación, te proponemos crear el pelo del títere de calcetín con la lana. Puedes escoger la lana que más te guste. Para cortar el pelo, enrolla un trozo de lana alrededor de tus dedos unas cuantas veces, siempre teniendo en cuenta que cuanto más enrollas, más cabellos te saldrán. Una vez hayas acabado de enrollarlo, haz un nudo en el extremo superior y después corta los hilos por el extremo inferior para dividir el cabello de tu títere.

Ha llegado el momento de pegar la lana y perfeccionar el cabello de tu títere. Pega la lana con pegamento o silicona para simular el pelo en la parte delantera y superior del calcetín, juzgando tú mismo/a cómo queda mejor el efecto de melena. Recuerda que será un títere personal y original, ¡por lo que todo vale!

Paso 4. A continuación, escoge dos botones iguales o similares para que simulen los ojos, o podemos comprar ojitos de peluches. Los pegaremos con pegamento o silicona. Recuerda que pueden ser del tamaño y color que más desees. Pégalos en la parte delantera, justo debajo del cabello cosido con la lana.

¡Listo! Ya tenemos nuestro títere de calcetín. Colócale el nombre que tú quieras y está preparado para narrar historias en nuestro “Rincón de la Expresión”.

Actividad 3. Cada niño expone su dibujo en donde representa la emoción que predominaba en su estado de ánimo. Los demás niños, deberán adivinar de qué emoción se trata (La hoja del dibujo debe ser pegada en el diario de emociones).

Actividad 4. Cuando ya todos los estudiantes sepan qué emoción dibujó cada uno, se reunirán en grupo los estudiantes que hayan coincidido con la misma emoción. Crearán una historia corta en donde se involucre la emoción escogida. En esa historia, deberán reflejar que acontecimientos pueden despertar esa emoción, cómo podemos autorregular esa emoción y qué enseñanza les deja.

Para crear la historia se debe tener en cuenta que cada uno de los títeres hechos por los estudiantes será un personaje y cada personaje debe tener características diferentes en su personalidad.

Actividad 5. Cada grupo procederá a representar su historia con los títeres en el titiritero. Mientras cada grupo presenta su historia, los demás observan y escuchan con mucha atención.

Actividad 6. Luego de las actividades anteriores, los maestros realizarán una charla con los estudiantes para afianzar aprendizajes y para saber cómo les pareció la actividad y como se sintieron realizándola.

Actividad 7. Al final, los maestros previamente han construido un mural de cartulina en blanco y lo han pegado a la pared. Después de reflexionar sobre la actividad y sobre sus emociones, los niños plasmarán con dibujos, frases célebres o frases creadas por ellos, lo que piensan de las emociones, lo que piensan de sus compañeros, lo que piensan de los maestros, lo que piensan de las diferencias y lo que piensan de la vida.

Actividad de cierre. Para terminar, los niños y niñas como tarea, escribirán en el diario de emociones la historia que crearon y narraron, escribirán las frases célebres o las frases que crearon para el mural y también escribirán como se sintieron en desarrollando el taller del rincón de la expresión.

Duración de la actividad: 3 horas

Resultados: ¿Qué se Logró Transformar?

En los estudiantes:

Gracias al enfoque de la investigación acción y de la pedagogía crítica realizamos intervención en el aula logrando que los estudiantes obtuvieran mayores conocimientos acerca de sus emociones, como por ejemplo, las diferentes emociones que pueden experimentar, de qué manera las pueden experimentar y, que los demás, sus semejantes, experimentan las mismas emociones. También entendieron que ellos mismos pueden aprender a regular y autorregular adecuadamente sus emociones, para no hacer daño a los demás.

Obtenidos los conocimientos, se logra que los estudiantes desarrollen reflexión y razonamiento frente a los conflictos que surgen en la vida cotidiana, adquiriendo facilidad para expresar sus emociones de manera correcta, sin dañar a nadie. Esto ocasiona en niños y niñas el florecimiento de actitudes y comportamientos basados en el respeto hacia los demás y hacia sí mismo, la comprensión, solidaridad y el fortalecimiento de la autoestima.

Todo lo anteriormente mencionado, fomenta el fortalecimiento de vínculos sociales, y por ende, el mejoramiento de la convivencia escolar lo cual influirá en las relaciones interpersonales permitiendo que los niños y las niñas logren el bien común, contribuyendo al mejoramiento de su desempeño en el aula, en la escuela, al interior de su familia y en la comunidad.

Este proceso de cultivo emocional hace que el niño construya su identidad, su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea, a través de las interacciones que establece con sus pares significativos, ubicándose a sí mismo como una persona única y distinta.

Todo esto conlleva a un fortalecimiento de una cultura de paz mediante el cultivo de las emociones, ya que la educación juega un papel fundamental en el desarrollo emocional de los niños y niñas por ser un pilar esencial en su formación en el plano personal, social, familiar, escolar y profesional.

Los co-participante desarrollaron habilidades de expresión emocional asertiva lo que repercutirá de mejor forma en sus pensamientos, actitudes, comportamientos y en sus relaciones intra e interpersonales.

Si las y los co-participantes reconocen y manejan adecuadamente sus emociones tienen mayores probabilidades de tener mejores relaciones a nivel personal como interpersonal lo cual se vería reflejado en su comportamiento y actitud.

En los maestros:

Este trabajo de investigación acción en el aula que realizamos, generó un cambio en nuestra forma de pensar y de actuar, pues nos incentivó a tomar una postura en la cual la reflexión crítica comenzó a formar parte importante en nuestro quehacer como docentes investigadores. De esta manera desarrollamos una percepción más rigurosa frente a los acontecimientos sociales

complejos del medio, relacionados con la vida en la escuela. De ahora en adelante lo más importante de nuestra profesión como docentes será observar y atender al ser humano que es el estudiante, y tener muy en cuenta su desarrollo socio-emocional.

Esto ha permitido que se forjen vínculos sociales fuertes con nuestros estudiantes con el fin de mejorar las relaciones sociales desde la escuela y con ello, lograr formar los futuros ciudadanos llenos de valores, fortalezas y pensamiento crítico-reflexivo que los llevara a ser competentes y comprometidos con su generación.

Este proyecto de investigación ha influido en nosotros de una manera sustancial ya que nos ha transformado en seres humanos más conscientes de nuestra vocación de enseñar una educación liberadora alejada de la subordinación de los contenidos tradicionales, nos ha permitido florecer un pensamiento y actitud de continuar trabando de una manera incansable para lograr el cambio que queremos en nuestra sociedad.

Conclusiones

Dentro de este proceso de investigación acción que se desarrolló con los y las co-participantes de la sede rural Bajo Tablón se evidencio por medio de los talleres cómo las emociones influyen en la forma de sentir, actuar y pensar de estos los niños y niñas, propiciando situaciones en donde las actitudes y acciones afectan sus habilidades socioemocionales.

Al inicio del proceso de investigación los y las co-participantes no tenían la habilidad de la conciencia emocional, debido a que no tenían conocimiento o la claridad suficiente sobre lo que es una emoción y como esta podría permear o influir en su diario vivir.

Pero a medida que transcurría el proceso de aplicación e intervención del proyecto de investigación acción, se presentaron diferentes experiencias con los y las co-participantes en la aplicación de los talleres, con ello se evidenció un cambio en su pensamiento y conductas en torno al reconocimiento y manejo asertivo de las emociones.

Podemos decir entonces que a través del cultivo de las emociones se logra tener un elemento sustancial en la formación integral de los estudiantes desde edades tempranas, porque ello favorece de manera positiva en la formación de seres humanos íntegros en todas sus dimensiones.

El papel que juega la investigación-acción en este proceso de intervención en el aula permitió generar sensibilización, reflexión, pensamiento crítico y toma de decisiones que indujeron a cambios positivos en los y las co-participantes como en nosotros como maestros investigadores, porque también debemos poseer competencias claras en el tema socioemocional.

Con el desarrollo de la maestría y con el proceso llevado a cabo con las y los co-participantes de esta zona del departamento del Huila por medio de esta investigación acción en el aula, podemos decir que el trabajo con el tema de las emociones no tiene la importancia

suficiente, a sabiendas que es primordial trabajarlas por el desarrollo integral del ser humano y este se fundamenta en gran parte en el tema socioemocional. Es por eso que planteamos dentro de nuestro proyecto de investigación un plan de acción para el desarrollo de un nuevo ciclo a implementar en la sede educativa, con ello se hace necesario que para este nuevo ciclo se vincule a los padres y madres de los co-participantes y comunidad en general lo cual se convertirá en un paso importante en la construcción de una cultura de paz fundada desde la escuela.

Para finalizar podemos concluir que es de suma importancia continuar con la implementación del nuevo ciclo con el propósito de fomentar la reflexión crítica frente a las diversas situaciones que se presentan en el diario vivir de los co-participantes; y así generar en ellos capacidades y habilidades socio-emocionales y poder con esto contribuir a la construcción de una cultura de paz en la sede educativa y en los hogares de los y las co-participantes.

Referencias

- Alonso, F., Esteban, C., Calatayud, C., Alamar, B., & Egido, A. (2006). *Emociones y conducción: Teoría y fundamentos*. Attitudes. <http://hdl.handle.net/10550/50961>
- Belalcázar, N. (2014). *El discurso del desarrollo sostenible como recurso didáctico en el área de ciencias sociales de los estudiantes del grado 9º de la Institución Educativa Técnico Comercial Juan xxiii en el periodo escolar 2013*. Universidad Santiago de Cali.
- Bergendahl. (2001). Metodología, la investigación- acción: práctica, teoría, reflexión y participación.
http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lid/carinos_md/capitulo3.pdf
- Bericat , E. (2012). Emociones. *Sociopedia.isa*, 1–13. <https://doi.org/10.1177/205684601361>
- Biblioteca Enrique Low Murtra. (2005). Constitución política de Colombia: Actualizada con todos los actos legislativos expedidos hasta el 2004. Contiene los textos completos de los artículos reformados.
https://biblioteca.cejamericas.org/bitstream/handle/2015/4295/constitucion_Colombia.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bula, G. (2008). Spinoza y Nussbaum: En defensa de las emociones. *Saga–Revista de Estudiantes de Filosofía*, (17), 27-37.
- Calderón, D., Gustems-Carnicer, J., Martín- Piñol C., Fuentes-Moreno, C., & Portela-Fontán A. (2020). Emociones en la experiencia artística: Claves para el desarrollo educativo y social. *Artseduca*, (25), 85-101. <https://www.e-revistas.uji.es/index.php/artseduca/article/view/4253>

- Cebriá, N. (2017). *Educación emocional, evolución del concepto e implicaciones en el marco legal de la escuela Primaria* [Universitat de les Illes Balears].
<http://hdl.handle.net/11201/3955>
- Colmenares, A. M. (2012). Investigación-acción participativa: Una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación*, 3(1), 102-115.
- Echavarría, C. V. (2003). La escuela: un escenario de formación y socialización para la construcción de identidad moral. *Revista latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 1(2), 15-43.
- Echavarría, J. A., Cortés, I. C., Betancur, C. E., & Jiménez, R. (2017). Emociones políticas, teatro y pedagogías de paz: Una exploración pedagógica. Bogotá: Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico - Universidad Distrital Francisco José de Caldas. <https://hdl.handle.net/10495/24024> 2017
- Freire, P. (2004). *Pedagogía de la autonomía*. Sao Paulo: Paz e Terra
<https://redclade.org/wp-content/uploads/Pedagog%C3%ADa-de-la-Autonom%C3%ADa.pdf>
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido* (2a Ed.). México: Siglo XXI.
<https://fhcv.files.wordpress.com/2014/01/freire-pedagogia-del-oprimido.pdf>
- Garcés, L. F., & Giraldo, C. de J. (2018). Emociones en Aristóteles: Facultades anímicas en la formación de las opiniones y de los juicios. *Sophia*, 14(1), 75-86.
<https://doi.org/10.18634/sophiaj.14v.1i.826>
- Gil, Y. A. (2019). *Diseño de una estrategia pedagógica basada en la expresión corporal para el desarrollo de la conciencia emocional en los niños de preescolar de la institución*

- educativa José Joaquín Casas de Chía* [Tesis de maestría, Universidad Militar Nueva Granada]. <http://hdl.handle.net/10654/32270>
- Iovanovich, M. L. (2003). El pensamiento de Paulo Freire: Sus contribuciones para la educación. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/formacion-irtual/20100720092748/19iovanovich.pdf>
- James, W. (1884). What is an emotion? *Mind*, 9(.34), 188-205
<https://www.jstor.org/stable/2246769>
- Jiménez, F. (2018). *Enfoques y perspectivas de un sistema educativo orientado hacia la paz y felicidad del ser humano*. Guatemala: Cumbre de Integración por la Paz (CUMIPAZ).
<https://acortar.link/tcxjE4>
- Jiménez, F. (2020) Pensar la paz: Lecturas desde Johan Galtung para una paz neutra. En Yudkin Suliveres, A. & Pascual Morán, A. (Eds.), *Descolonizar la paz: Entramado de saberes, resistencias y posibilidades* (pp. 302-308). Cátedra UNESCO de Educación para la Paz, Universidad de Puerto Rico. <http://unescopaz.uprrp.edu/antologia25.html>
- Kemmis, S. & McTaggart, R. (1988). *Cómo planificar la investigación-acción*. Barcelona: Laertes.
- Latorre, A. (2003). *La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Grao. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>
- Lora, Y., & Vela, H. A. (2014). La educación para la paz como competencia docente: Aportes al sistema educativo. *Innovación Educativa*, 14(64), 123-144.
- Messina, G. (2011). ¿Qué es esto del maestro investigador en América Latina? *Actualidades Pedagógicas*, 1(57), 15-32.

- Modzelewski, H. (2014). Autorreflexión y educación de las emociones para la democracia: Entrevista a Martha Nussbaum. *Areté*, 26(2), 315-333.
<https://doi.org/10.18800/arete.201402.007>
- Mujica, F., Inostroza, C., & Orellana, N. (2018). Educar las emociones con un sentido pedagógico: Un aporte a la justicia social. *Revista Internacional de Educación Para la Justicia Social*, 7(2). <https://doi.org/10.15366/riejs2018.7.2.007>
- Naciones Unidas. (1998). Cultura de paz. Resolución de la Asamblea General de las Naciones Unidas núm. A/RES/52/13. Nueva York, EE UU: ONU.
https://digitallibrary.un.org/record/249723/files/A_RES_52_13-ES.pdf
- Nussbaum, M. (2008). *Paisajes del pensamiento: Sobre la inteligencia de las emociones*. Barcelona: Paidós.
- Paglialunga, E. (2016). Las emociones en la retórica de Aristóteles. *Praesentia Aristotélica*. 133-153.
- Pazmiño, M. B. (2019). El arte en el desarrollo emocional. *Revista Para el Aula – IDEA*, 29, 1–3. https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea_029_0007.pdf
- Pérez, R., & Gómez, I. (2021). Educando las emociones: Investigación-acción sobre un programa de educación emocional para el alumnado de educación primaria. *Investigación en la Escuela*, 104, 13-28. doi: <http://dx.doi.org/10.12795/IE.2021.i104.02>

- Pineda, E., Quintero, M., Cuellar, C., Oviedo, M. (2017). *Pedagogía de las emociones para la construcción de paz en territorios de postconflicto*.
<https://www.researchgate.net/publication/343097189>
- Pinedo, I., & Yáñez, J. (2017). Las emociones y la vida moral: Una lectura desde la teoría cognitivo-evaluadora de Martha Nussbaum. *Veritas*, (36), 47-72.
<https://dx.doi.org/10.4067/S0718-92732017000100003>
- Quintero, M., Sánchez, K. J., Mateus, J. A., Álvarez, C., & Cortes (2015). *Pedagogía de las emociones para la paz*. Bogotá: Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico - Universidad Distrital Francisco José de Caldas
- Ramos, C. A. (2015). Los paradigmas de la investigación científica. *Avances en Psicología*, 23(1), 9-17. <https://doi.org/10.33539/avpsicol.2015.v23n1.167>
- Restrepo, K., & Velásquez, M. (2010). *Pedagogía crítica en Colombia*.
http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/821/1/Pedagogia_Critica_Colombia_Velasquez_2010.pdf
- Romero, F. A. (2012). *Conflicto armado y escuela en Colombia. Violencia y Educación*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
<https://www.academia.edu/download/40892196/enfasis1.pdf#page=14>
- Sánchez, C. M. (2009). La cultura de la paz: Teorías y realidades. *Revista Pensamiento Jurídico*, (26), 113–142. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/peju/article/view/36560>
- Sánchez, G. (2022, 22 de marzo). *La importancia de la regulación emocional*. La mente es maravillosa. <https://lamenteesmaravillosa.com/la-imortancia-de-la-regulacion-emocional/>

- Santafé, A., & Corby, A. (2021). *Lúdica didáctica como fundamento para el fortalecimiento de la inteligencia emocional y el manejo de conductas agresivas* [Tesis de maestría, Corporación Universidad de la Costa]. <https://hdl.handle.net/11323/8386>
- Tuvilla, J. (2004). *Cultura de paz y educación: Manual de paz y conflictos*. España: Universidad de Granada. [http://ipaz.ugr.es/wp-content/files/publicaciones/ColeccionEirene/eirene_manual/Cultura de Paz y Educacion.pdf](http://ipaz.ugr.es/wp-content/files/publicaciones/ColeccionEirene/eirene_manual/Cultura_de_Paz_y_Educacion.pdf)
- UNESCO. (2022). *El derecho a la educación*. <https://www.unesco.org/es/education/right-education/need-know>
- UNESCO. (2011). *Informe de seguimiento de la EPT en el mundo. Capítulo 3: La educación y los conflictos armados, la espiral mortífera*. <https://www.yumpu.com/es/document/view/16057181/capitulo-3-la-educacion-y-los-conflictos-armados-la-espiral-mortifera>
- Vargas, M., & Muñoz-Martínez, M. (2013). La regulación emocional: precisiones y avances conceptuales desde la perspectiva conductual. *Psicología USP*, 24(2), 225-240. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=305128932003>
- Vergel, M., Gallardo, H. de J., & Rojas, J. P. (2021). Modelo de emociones en estudiantes universitarios durante el proceso de aprendizaje del cálculo. *Revista Colombiana de Tecnologías de Avanzada (RCTA)*, 3(Especial). <https://doi.org/10.24054/16927257.vEspecial.nEspecial.2020.877>
- Yáñez, M. J. (2018). Y ¿dónde quedaron las emociones? una visión de la teoría de Martha Nussbaum. *Beers & Politics*. <https://beersandpolitics.com/y-donde-quedaron-las-emociones-una-vision-de-la-teoria-de-martha-nussbaum>.

Anexos

Anexo A

Categorías: “Emociones y Cultura de Paz”

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ

GRUPO MINCIENCIAS- INVESTIGACIÓN EN EL AULA

Tema Investigación –Acción: Cultivo de las emociones para fortalecer la cultura de paz en contextos educativos

Rurales: Mediaciones Artísticas

DESCRIPCIÓN GENERAL	
Campo de co-creación	Juego: Ruleta de las emociones: en la cual cada niñ@ hará girar este objeto y dependiendo de la emoción que surja compartirán una experiencia de acuerdo a esa emoción.
Título del taller	Conociendo y reconociendo nuestras emociones
Tema	Educación emocional: Regulación y autorregulación
Dirigido a	Estudiantes de grados 4 y 5 cuyas edades oscilan entre los 9 y 12 años
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dar a conocer a los niños y niñas los riesgos encontrados en el contexto 2. Aprender la habilidad de regular las propias emociones.
Justificación	<p>El presente taller se elaboró pensando en dos momentos; sensibilizar a los estudiantes sobre los riesgos que se encontraron en el contexto y las oportunidades de transformación, los riesgos son:</p> <p>La baja autoestima lo cual genera desconfianza e inseguridad mezclado con las emociones que activan conductas de violencia como: Rabia, tristeza, miedo y asco. La falta de respeto de niños y niñas con los demás presentándose en agresiones físicas y verbales.</p> <p>La no regulación y autorregulación de sus emociones.</p> <p>La presencia de actitudes de inseguridad para sentirse aceptados por los demás. (Vínculos sociales)</p> <p>La poca asertividad en la resolución de problemas ante situaciones difíciles.</p> <p>La poca comunicación y participación con los otros propiciando esto una ausencia de control de las emociones.</p> <p>La incomodidad de algunos estudiantes al expresar sus emociones ya que suelen ser avergonzados por los comentarios ridiculizantes que hacen sus compañeros lo que ocasiona un enfrentamiento verbal y físico e influye de manera negativa en las relaciones interpersonales.</p> <p>Todos los riesgos encontrados influyen de manera negativa sus modos de pensar, actuar y sentir afectando de manera exponencial los vínculos sociales, y el respeto consigo mismo y por los demás.</p> <p>Las oportunidades de transformación para los riesgos mencionados son:</p> <p>El fomento y fortalecimiento de vínculos sociales.</p> <p>El respeto consigo mismo y por los demás.</p> <p>Estas oportunidades de transformación aquí mencionadas nos permitirán el desarrollo de habilidades de reflexión en la expresividad de las emociones, al mejoramiento de la convivencia escolar lo cual influirá en las relaciones interpersonales permitiendo esto que ellos logren el bien común de acuerdo a lo acordado socialmente.</p>

	<p>Un segundo momento consiste en proceso interactivo de reflexión y acción en donde l@s estudiantes tendrán la oportunidad de compartir experiencias, en las cuales han estado involucradas las emociones y cuales han sido sus aportes cuando estas se presenten e influyen en el pensar y actuar para no afectar el entorno donde se desenvuelven.</p> <p>Teniendo en cuenta que la metodología de la investigación acción en el aula requiere de la participación de los miembros por lo que se convierten en actores protagonistas en el proceso de construcción del conocimiento e intervención siendo estas herramientas de cambio y de mejora en la cual los estudiantes sean co-participes de la investigación logrando una transformación significativa que contribuya a su formación, su desempeño en el aula, escuela y comunidad.</p> <p>Estos momentos en los cuales se basa el taller nos direccionan hacia un fortalecimiento de una cultura de paz, mediante el cultivo de las emociones; cuyo aprendizaje desde muy pequeños, les permite identificar y manejar sus emociones; al realizar esto se puede forjar una mejor representación de la moral, y también mejorar sus perspectivas como ciudadanos, haciéndolos más sensibles a las necesidades de los demás e inclinando sus decisiones hacia la cooperación y la solidaridad.</p> <p>Este cultivo emocional se apoya de manera exponencial en la educación; ya que ella juega un papel fundamental en el desarrollo emocional de los niños y niñas por ser un pilar esencial en su formación en el plano personal, social, familiar, escolar y profesional.</p>
DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	
Descripción general de la actividad	<ol style="list-style-type: none"> 1. La actividad comenzara con la presentación de un corto de la película Intensamente; La cual se presentara y proyectara con apoyo del video Bean. 2. A través de una lluvia de ideas los estudiantes expondrán ideas principales sobre las emociones vistas en el corto y Explicaran con sus propias palabras los diferentes comportamientos de cada una de las emociones vistas en el corto. 3. Presentación a l@s estudiantes los riesgos encontrados dentro del contexto en el cual tienen la mayor cantidad de vivencias durante gran parte del día (aula-escuela). (mencionados en la justificación) 4. Presentación a l@s estudiantes de las oportunidades de transformación de estos riesgos ya que esto conllevará al desarrollo de habilidades de reflexión en la expresividad de las emociones, al mejoramiento de la convivencia escolar lo cual influirá en las relaciones interpersonales permitiendo esto que ellos logren el bien común de acuerdo a lo acordado socialmente. (mencionados en la justificación). 5. Desarrollo de actividad lúdica denominada la ruleta de las emociones en la cual cada niñ@ la hará girar y dependiendo de la emoción que salga compartirán una experiencia de acuerdo a esa emoción; si llegado el caso en el que el niñ@ no tenga una experiencia o situación referente a la emoción que saco procederá a realizar de nuevo el ejercicio de hacer girar la ruleta. <p>Esto se hace con el fin de sensibilizar y sugerir que no es conveniente esconder ni huir de ninguna emoción. Que el niño no disimule la ira y el desagrado, no espante su miedo, no inhiba su amor y alegría, y menos aún, ahogue su tristeza.</p>
MATERIALES:	Video Bean- computador- ruleta de las emociones hecha de madera.
Duración de la actividad	Para esta actividad se recurrirá a un tiempo máximo de 2 horas y 30 minutos.
Sensibilización	En este aspecto se les dará a conocer a los niñ@s co-participantes del taller de manera breve los riesgos encontrados dentro del contexto en el cual tienen la mayor cantidad de vivencias durante gran parte del día (aula-escuela) y que existen muchas investigaciones

	<p>acerca de lo expuesto por el docente y de lo que pretende con el mismo, se les retroalimentara por medio de un momento de interiorización en los cuales los niños recordarán momentos en los cuales han estado involucradas las emociones y se les preguntará a cada uno sobre lo que percibieron, luego de esto se les hará una pequeña explicación verbal y muy sucinta sobre acerca de ¿que son las emociones? (Las cuales son reacciones que todos experimentamos como: el amor, la alegría, tristeza, miedo, ira, y la aversión o desagrado y las cuales cumplen una función muy importante en nuestras vidas, ya que permiten orientar nuestras acciones de manera eficaz; ellas nos entregan conocimientos respecto a nuestro entorno y sí mismo, permitiendo la toma de decisiones ante diferentes situaciones.)</p> <p>Además se les dará a conocer sobre la importancia que tiene el cultivo de las emociones ya que debemos tener presentes que “Para cultivar las emociones es importante enseñarles a ellos desde estas edades a identificar y manejar sus emociones y que el cultivo emocional se refiere al proceso por el cual el niño construye su identidad, su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea, a través de las interacciones que establece con sus pares significativos, ubicándose a sí mismo como una persona única y distinta.”</p> <p>Se les mencionara a las Teóricas experta Martha Nussbaum y Anna Carpena, de manera breve pero se les mencionara acerca de sus investigaciones las cuales han sido importantes y se toman como referentes de estudio para posteriores investigaciones sobre el tema de las emociones; Esto se hará de manera sencilla por medio de una breve exposición por parte del docente.</p> <p>Para finalizar este momento de sensibilización se les presentara a l@s estudiantes las oportunidades de transformación de estos riesgos ya que esto conllevará al desarrollo de habilidades de reflexión en la expresividad de las emociones, al mejoramiento de la convivencia escolar lo cual influirá en las relaciones interpersonales permitiendo esto que ellos logren el bien común de acuerdo a lo acordado socialmente</p>
<p>Desarrollo del diálogo de saberes con la comunidad a partir de la mediación estético-creativa.</p>	<p>La actividad comenzara con la presentación de un corto de la película “Intensamente” (https://www.youtube.com/watch?v=24XlGLGR8cw&t=228s) la cual pone al descubierto a las emociones ya que Todas ellas hacen parte de nuestra identidad. Si los niños empiezan por conocerse ellos mismos, su relación con el entorno y los demás podrá ser más armónica Luego a través de una lluvia de ideas los estudiantes expondrán ideas principales sobre las emociones vistas en el corto de la película y explicaran los diferentes comportamientos de cada una de las emociones vistas en el corto.</p> <p>Luego de esto se pasara a la segunda parte del taller que es la actividad lúdica de la “ruleta de las emociones” el docente les explicara a los estudiantes apoyado por medio de un video corto sobre este juego. ¿Qué es? Y ¿para qué sirve? (https://www.youtube.com/watch?v=iUtEv-LBe_A)</p> <p>La actividad se desarrollara de la siguiente manera: cada niñ@ la hará girar y dependiendo de la emoción que salga compartirán una experiencia de acuerdo a esa emoción. Esto se hace con el fin de sensibilizar y sugerir que no es conveniente esconder ni huir de ninguna emoción. . Que el niño no disimule la ira y el desagrado, no espante su miedo, no inhiba su amor y alegría, y menos aún, ahogue su tristeza.</p> <p>La actividad se desarrollará de la siguiente manera: cada niño y niña hará girar la ruleta y dependiendo de la emoción que salga compartirá una experiencia de acuerdo a esa emoción, si no tiene una experiencia pues sencillamente volverá a hacer girar la ruleta.</p> <p>Dependiendo de la emoción que salga se le preguntara: Cuándo sientes esa emoción, ¿en qué parte del cuerpo se manifiesta con mayor intensidad? Esto debido que como seres</p>

	<p>humanos las emociones están presentes en nuestra vida diaria y se manifiestan en nuestro cuerpo. Ejemplo: sudan las manos, se acelera el corazón, dolor de estómago, etc. Después de les preguntara ¿Cómo debería reaccionar cuando...? Los estudiantes manifestaran ya reflexionando como deberían reaccionar frente a cierta emoción que pueda afectar su forma de pensar, sentir y actuar, se les propondrá que la mejor estrategia que hay para regular estas emociones será por medio de la respiración controlada (inhaland y exhaland) se puede utilizar la estrategia del pastel en donde cada dedito de la mano es una velita y al momento del niño inhalar y exhalar ira soplando cada velita (dedo) de su pastel (mano) el cual los ayudara a regular y autorregular las emociones que sienta en ese momento.</p> <p>Estas actividades nos ayudaran a reforzar los vínculos sociales y el respeto por sigo mismos y por los demás de cada niño y niña; además de la union grupal para que todas las personas se sientan bien dentro del grupo; además de sensibilizar a las y los niños y niñas sobre las emociones que sienten y manifiestan los demás y cómo pueden ellos y ellas generar espacios donde el respeto y las buenas relaciones interpersonales sean de mayor importancia.</p>
Socialización de los resultados del diálogo de saberes.	Los estudiantes interiorizaran y expondrán sus pensamientos acerca como pueden ellos con actitudes, palabras, gestos manifestar apoyo, respeto y mejoramiento de las relaciones intra e interpersonales, hablando desde su corazón emocional.
Cierre de la actividad.	<p>Luego de realizar las actividades anteriormente mencionadas importante escuchar la opinión de cada uno de los y las estudiantes, con preguntas hechas por el docente sobre:</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué sintieron?</p> <p>¿Cuáles fueron sus pensamientos?</p> <p>¿Qué emoción les causó el desarrollo del taller?</p> <p>¿Ya sabían o se habían dado cuenta de algún riesgo mencionado anteriormente que influyera en él o ella?</p> <p>Esto se hará por medio de un dialogo emocional el cual se hará mediante un círculo en el que todos los niños estarán sentados de manera cómoda y sin ninguna restricción expondrán sus ideas y pensamientos. Con esto se dará lugar para que las y los estudiantes de una forma proactiva es decir asuman la responsabilidad y control de las situaciones de una manera activa, interpreten la realidad y determinen lo que se necesita para generar una transformación en su modo de actuar y pensar lo cual generara cambios sustanciales el ambiente que le rodea.</p>

Anexo B

Estructura de Taller Para la Devolución de la Información a la Comunidad

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ

GRUPO MINCIENCIAS- INVESTIGACIÓN EN EL AULA

La segunda fase correspondiente a la devolución de la información a la comunidad se realiza a partir de la descripción del contexto (riesgos y oportunidades para transformar).

La devolución de la información a la comunidad es un diálogo de saberes que permitirá retroalimentar el contexto (riesgos y oportunidades), a partir de la mirada de los actores claves y de la comunidad. Para el desarrollo de esta fase, los investigadores deberán planear el diálogo de saberes (Taller).

No olvide que además de presentar los riesgos, se abre el diálogo la búsqueda de transformación.

DESCRIPCIÓN GENERAL	
Título del taller	conversando ando en la búsqueda de la transformación
Tema	Devolución información primer taller
Dirigido a	Estudiantes de grados 4 y 5 cuyas edades oscilan entre los 9 y 12 años
Objetivo	Devolver a los co-participantes por medio de un dialogo de saberes la información del taller de diagnóstico y sensibilización “entrando al territorio” sobre emociones.
Justificación	<p>A partir del abordaje que se realizó en el primer taller de diagnóstico con las y los co-participantes se ha logrado identificar diversas, situaciones es decir los hallazgos en los riesgos que resultan como consecuencia de la dificultad en la gestión de las emociones. Esto es una problemática que afecta las diferentes esferas como la social, personal y familiar del (la) co-participante, la cual de manera directa o indirecta logra desestabilizarlo (a).</p> <p>Evidenciándose esto en comportamientos, actitudes, modos de pensar y sentir que afectan la convivencia escolar al interior del aula.</p> <p>Además se lograron identificar una serie de situaciones es decir los hallazgos para las oportunidades de transformación las cuales ayudaran a las y los co-participante a desarrollar habilidades de expresión emocional asertiva lo que repercutirá de mejor forma en sus pensamientos, actitudes, comportamientos y en sus relaciones intra e interpersonales.</p> <p>Los Hallazgos que resultaron de los riesgos y de las oportunidades de transformación son la consecuencia de los que se les expuso a los co-participantes en el primer taller con los riesgos y oportunidades de transformación.</p> <p>Si las y los co-participantes reconocen y manejan adecuadamente sus emociones tienen mayores probabilidades de tener mejores relaciones a nivel personal como interpersonal lo cual se vería reflejado en su comportamiento y actitud.</p> <p>De esta manera se considera oportuno llevar a cabo el presente taller de devolución, en aras de aportar a una trasformación de la realidad que viven los co-participantes, en relación a la dificultad que se evidencio como la regulación y autorregulación de las emociones.</p>

	<p>Se implementara por medio del dialogo abierto, plural y respetuoso como estrategia para que los co-participantes logren de una manera adecuada el reconocimiento y la gestión asertiva de las emociones y que estas a su vez contribuyan a la construcción de una cultura de paz en el aula y en la cotidianidad de ellos.</p> <p>En este taller abordamos la comunicación emocional como una habilidad que implica tres procesos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir: reconocer de forma consciente las emociones e identificar qué sienten y ser capaces de darle una etiqueta verbal. 2. Comprender: integrar lo que sienten dentro de su pensamiento y saber considerar la complejidad de los cambios emocionales. 3. Regular: dirigir y manejar las emociones tanto positivas como negativas de forma eficaz. <p>Con la intervención en el aula y a través de las diferentes actividades propuestas en los talleres las y los co-participantes adquirirán mayores conocimientos acerca de sus emociones, como por ejemplo, las diferentes emociones que pueden experimentar, como se pueden sentir y como se sienten los demás ante ellas para regularlas y autorregularlas adecuadamente.</p>
DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Descripción de la actividad</p>	<p>Este taller de Devolución se desarrollara de la siguiente manera</p> <p>Momento 1: De sensibilización e introducción a la actividad, la cual consistirá en que los estudiantes se pongan cómodos, se relajen y cierren sus ojos, se les colocara música de un video de you tube https://www.youtube.com/watch?v=WwPWXd0bdrc ambientada a la relajación, luego se les pedirá que: (esto se realizara siempre manejando y controlando la respiración Inhalando y exhalando)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Piensen en cómo se sienten en esos momentos. 2. Que se transporten mentalmente y traigan esos momentos de las diferentes situaciones que hayan tendido o vivenciado en su diario vivir antes de entrar al taller y en las cuales estén involucradas las emociones de tristeza, rabia, alegría, miedo, asco y amor. 3. Piensen y reflexiones en cómo actúan durante esas situaciones 4. Luego de esto se les pedirá que lentamente sus ojos y se les pedirá abiertamente y con respeto que si quieren compartir algún pensamiento u opinión acerca de lo vivenciado en esos momentos. <p>Momento 2 Actividad: Dialogo de saberes “Conversando-ando en búsqueda de la Transformación”</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. se organizaran a los y las co-participantes sentados y formando un círculo en un sitio acondicionado para el momento, el docente también estará sentado con ellos para crear más confianza y una mejor comunicación de iguales. 2. Se les pedirá a los co-participantes que recuerden el anterior taller que se realizó con ellos. 3. El docente les hará un recorrido acerca de lo abordado en ese taller el cual se llamó “entrando al territorio” 4. Se les manifestara que se encontraron unos hallazgos de los riesgos y de las oportunidades de transformación las (os) cuales se les dieron a conocer en el primer taller. Estos hallazgos en los riesgos son:

* Miedo a ciertos compañeros por quienes sienten desagrado y no se atreven decírselo por temor a que haya agresión física.

*Sentimiento de asco con un compañero, pero que no le dicen nada porque este compañero les pega y los insulta.

*Tristeza cuando no pueden hacer las cosas bien y los compañeros le dicen muestran irrespeto con palabras como “bruto”

*La no regulación y autorregulación de sus emociones como por ejemplo:

*Cuando sienten miedo, tristeza, rabia y asco se presentan las siguientes reacciones: Palpitación acelerada del corazón y en la respiración- Desesperación - temblor corporal, Nervios exaltados- presencia de preocupación - Aparición de sensación de dolor corporal como: dolor de estómago - Sensación de llanto -Falta de motivación- ganas de vomitar.

*el no saber cómo reaccionar o que hacer cuando se les presenta un problema o dificultad y en la cual estén involucradas emociones que puedan afectar su forma de pensar, sentir o actuar

*La presencia de actitudes de inseguridad para sentirse aceptados por los demás como por ejemplo: que en la escuela cuando se pasa al tablero; se siente angustia, Porque si hay equivocación los compañeros se burlan, creando inseguridad en ellos mismos.

*no participar en actividades por sentir pena de hablar frente a los demás.

*La molestia de algunos estudiantes no poder expresar sus emociones como el amor y la alegría porque los compañeros se burlan lo que genera un enfrentamiento verbal y físico e influye de manera negativa en sus relaciones de amistad y con ellos mismos porque les da pena expresarse.

Se les menciona también los hallazgos en las oportunidades de transformación:

* Todos debemos de poner nuestro granito de arena para cambiar y poder mejorar

* Toca ayudar a los demás cuando necesiten ayuda

* debemos portarnos bien y hacer cosas buenas

* prestándoles atención; y si es necesario saldremos al frente a acompañarlos y a exponer.

Respeto consigo mismos y con los demás

* debemos dar respeto, amor, paz, tranquilidad, armonía, confianza, a los demás

*apoyo ante situaciones de irrespeto y ante actitudes de inseguridad por parte de algunos compañeros,

*Respetar a los compañeros para que no se incomoden al expresar sus emociones

* Conocimiento acerca de las distintas emociones que se encuentran involucradas en su diario vivir

5. Luego por medio de un cuento titulado “Y un día Pasó...” elaborado por el docente se les pedirá a los estudiantes que cierren sus ojos e imaginen lo que el docente les va a leer y dentro de este cuento irán inmersos los hallazgos en los riesgos y las oportunidades de transformación.

6. Este cuento estará como anexo en el informe final.

7. En la primera parte del cuento se expresaran los hallazgos de los riesgos encontrados y se realizara un dialogo de saberes con los co-participantes y las cuales responderán de manera voluntaria a las siguientes preguntas hechas por el docente: **¿Qué opinan de las cosas negativas que la malvada bruja hizo sentir a los turroncitos y que acabaron de escuchar en el cuento y que afectan los modos**

	<p>de pensar sentir y comportarse de ellos?, ¿Qué les genera o produce saber eso que se acabó de mencionar?, ¿Cómo lo sienten uds si fueran esos turruncitos (niños y niñas)? Y por último ¿Qué aprendieron?</p> <p>8. Luego el docente continuara con la segunda parte del cuento en donde se encuentran los hallazgos de las oportunidades de transformación y se realizara de nuevo un dialogo de saberes con los co-participantes y las cuales responderán de manera voluntaria a las siguientes preguntas hechas por el docente: ¿Qué opinan de las cosas positivas que los niños y niñas dijeron y que acabaron de escuchar en el cuento para poder cambiar la situación y quitar el hechizo de la malvada bruja?, ¿Qué les genera o produce saber eso que se acabó de mencionar?, ¿Cómo lo sienten uds si fueran esos turruncitos (niños y niñas)? Y por último ¿Qué aprendieron?</p> <p>Momento 3 Actividad: Finalización</p> <p>9. Para finalizar el docente a manera de reflexión se les preguntará a los co-participantes ¿Les gusto el cuento?</p> <p>10. ¿se sintieron identificados con los niños del cuento?,</p> <p>11. ¿Se dieron cuenta que los niños protagonistas del cuento los representan a ustedes?</p> <p>12. ¿y qué piensan?</p> <p>13. Por último Decirles a los estudiantes que la intención de este taller es para que ellos conozcan y opinen acerca de los hallazgos de los riesgos y los hallazgos de las oportunidades de transformación presentes en el contexto y que mejor que representar esto que ellos vivencian por medio de un cuento.</p> <p>14. Agradecimientos a los estudiantes por su participación en esta experiencia tan bonita y que se les dirá que están pendientes porque muy pronto se va a realizar el ultimo taller que es de transformación el cual vendrá cargado de mucha imaginación y arte.</p>
MATERIALES:	<p>Cuento</p> <p><i>Y un día pasó...</i></p> <p>En un país muy muy lejano pero no tan lejano hay un pueblo muy bonito lleno de color, en el hay una escuela llamada “el encanto” allí habita una profesora con una belleza sin igual cual princesa irradia con su mirar y forma de ser alegría, amor y dulzura, además de ella habita un noble caballero, fiel escudero de tan bella princesa, ella tiene a su cargo estudiantes sin igual, tiernos, alegres, amorosos y respetuosos a los cuales llama sus turrones, ellos juegan, comparten, son muy pilosos y entregados a sus estudio porque les gusta aprender todas las cosas maravillosas que la dulce princesa les enseña.</p> <p>Cerca de la escuela hay un bosque oscuro y tenebroso dentro de él vive una bruja quien todos los días escucha la tierna sonrisa de los niños que juegan, ella llena de envidia porque no tiene amigos y le gusta estar sola planea con acabar eso y dice ¡tengo que cambiar las cosas, no permitiré más que los niños y niñas de esa escuela sigan con alegría e irradiando amor por los demás! Así que ni corta ni perezosa armo un plan, el cual consistía en llenar a los niños y niñas de emociones negativas como la rabia, el miedo, el asco y la tristeza, además quería que ellos al sentir las no las pudieran controlar, así que se arrancó un cabello de su calva cabeza en la cual iba la emoción de la rabia, luego hizo sonar su fea nariz y broto la emoción del asco, de su verruga grande que tenía en la frente saco un poco de la emoción del miedo y por último se pellizco un cachete y de tanto que le dolió de su ojo de vidrio salió una lagrima y de ella saco la emoción de la tristeza, reunió todos estos ingredientes y realizo una poción la cual impregno a su larga varita negra llena de espinas, y con ella apunto al</p>

cielo y dijo: ¡a partir de hoy ya en la escuela no habrá más alegría ni amor, solo habrá miedo, rabia, asco y tristeza, ese es mi sentir y eso es lo que quiero para ellos!

Así fue, una nube gris oscura cubrió la escuela y a partir de ese momento los niños y niñas comenzaron a desarrollar actitudes, comportamientos y pensamientos que la bruja envidiosa quería que sintieran. (Hallazgos de los riesgos).

Sentían Miedo a un compañero por el que sentían asco y no se atrevían en decírselo porque les daba miedo a que este niño los agrediera de manera verbal y física. (Insultos y golpes)

Un turroncito comenzó a sentir tristeza porque se dio cuenta que cuando no podía hacer las cosas bien sus compañeritos le decían “bruto” y esto lo ponía muy triste

Otras y otros turroncitos comenzaron a sentir en su cuerpo ciertas reacciones como Palpitación acelerada de su corazoncito y en la respiración- también Desesperación - temblor corporal, sus Nervios exaltados- presencia de preocupación – comenzaron a sentir dolor corporal como: en la boca del estómago – ganas de llorar -Falta de motivación- ganas de vomitar ante ciertas cosas. Esto debido a la presencia de las emociones del miedo, tristeza, rabia y asco

Otros turroncitos comenzaron a experimentar presencia de inseguridad para sentirse aceptados por los demás. Y un ejemplo de ello fue que una turroncita dijo que cuando pasa al tablero siente angustia, Porque si se equivoca los compañeros se burlan y esto le genera mucha inseguridad

Otra turroncita comenzó a sentir pena de hablar frente a los demás porque siente que se burlan de ella.

Estas es una de las cosas que la malvada bruja quería sembrar en los niños y niñas de la escuela, las burlas de los compañeros hacia los que se equivocan en cualquier actividad lo que crea inseguridad en ellos.

Ya los estudiantes no podían expresar la emoción de la alegría y el amor porque sentían incomodidad al expresarlas ya que comenzaron a ser avergonzados por los comentarios llenos de burla que hacían sus compañeros lo que provocó un enfrentamiento verbal e influyendo de manera negativa en las relaciones de ellos. Formando situaciones de irrespeto

La escuela dejó de ser un lugar armonioso lleno de paz, alegría y amor, ahora solo se sentía pena, rabia, asco miedo y tristeza provocando en los turrones faltas de respeto, agresiones verbales y físicas, además que los niños y niñas no podían controlar sus emociones

La hermosa profesora preocupada por la situación y al ver lo que les pasaba a sus pequeños caramelos pidió apoyo a su noble caballero quien en su momento valientemente quiso enfrentar a la bruja para poder volver todo a su normalidad pero la hermosa princesa sabía que era muy peligroso y le pidió a su noble caballero que no fuera que, tratarían de solucionar las cosas ellos mismos con la colaboración de sus turroncitos y así comenzó la tarea de hacerlo.

Comenzaron por reunir a todos los niños y niñas afectados por el malvado hechizo de la bruja y les preguntaron

¿Sabén ustedes turroncitos cómo reaccionar o que hacer cuando se les presenta un problema o dificultad y en la cual estén involucradas las emociones que puedan afectar su forma de pensar, sentir o actuar? Los turrones dijeron que no, entonces...

Preguntas a los niños mediante dialogo de saberes sobre las manifestaciones de las cosas negativas mencionadas (Hallazgos de Riesgos).

¿Qué opinan de las cosas negativas que la malvada bruja hizo sentir a los turroncitos y que acabaron de escuchar en el cuento y que afectan los modos de pensar sentir y comportarse de ellos?

	<p>¿Qué les genera o produce saber eso que se acabó de mencionar? ¿Cómo lo sienten uds si fueran esos turroncitos? ¿Qué aprendieron? Continuando con el cuento El noble caballero y la hermosa princesa llegaron a la conclusión que existían unas oportunidades que pudieran cambiar esa realidad que estaba sucediendo en la escuela así que primero que todo enseñaron a los niños y niñas una técnica súper genial y especial que les ayudaría a controlar la expresividad de sus emociones, la técnica se llamó “técnica del pastel” Que consistía en que cuando un turroncito o turroncita sintiera una emoción como miedo, rabia, tristeza o asco soplara cada uno de sus deditos de la mano como si fueran velitas y así podrían controlar su respiración y controlar la emoción Además de eso les pidieron a los turroncitos que cerraran sus ojitos para que recordaran y reflexionaran sobre los momentos más bonitos que sintieron antes de que la bruja hiciera lo que hizo y así fue, la hermosa profesora comenzó a preguntar que podían hacer ellos para volver a fortalecer vínculos sociales es decir los lazos de amistad y su relación con los demás de una manera positiva y los niños como eran tan pilosos respondieron lo siguiente: (hallazgos de las oportunidades de transformación) * Todos debemos de poner nuestro granito de arena para cambiar y poder mejorar * Toca ayudar a los demás cuando necesiten ayuda * debemos portarnos bien y hacer cosas buenas * prestándoles atención; y si es necesario saldremos al frente a acompañarlos y a exponer. En cuanto al respeto consigo mismos y con los demás dijeron: * debemos dar respeto, amor, paz, tranquilidad, armonía, confianza, a los demás *apoyo ante situaciones de irrespeto y ante actitudes de inseguridad por parte de algunos compañeros, *Respetar a los compañeros para que no se incomoden al expresar sus emociones. Esto generó en ellos un Cambio en el modo de pensar acerca de cómo estas pueden afectar de manera positiva o negativa sus relaciones tanto consigo mismos y con los demás. Preguntas a los niños mediante dialogo de saberes sobre lo que dijeron los turrones para poder cambiar la situación de ellos (oportunidades de transformación) ¿Qué opinan de las cosas positivas que los niños y niñas dijeron y que acabaron de escuchar en el cuento para poder cambiar la situación y quitar el hechizo de la malvada bruja? ¿Qué les genera o produce saber eso que se acabó de mencionar? (hallazgos de las oportunidades de transformación) ¿Cómo lo sienten uds si fueran esos turroncitos? ¿Qué aprendieron? Así los turroncitos de la maestra más linda y bella comenzaron a cambiar de nuevo sus actitudes pensamientos y formas de actuar a lo que malvada bruja no pudo hacer nada más y perdió su poder y se impregno de la alegría y amor de los turrones y hasta ella cambio y se hizo amiga de la princesa y del noble caballero, además de eso trabaja en la escuela haciendo el almuerzo de los niños... Fin.</p>
Duración de la actividad	60 minutos