



**CARTA DE AUTORIZACIÓN**

**CÓDIGO**

**AP-BIB-FO-06**

**VERSIÓN**

**1**

**VIGENCIA**

**2014**

**PÁGINA**

**1 de 2**

Neiva, 18 de marzo de 2023

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El (Los) suscrito(s):

Anderson Charry Ramírez,

con C.C. No. 1075255687,

Leidy Tatiana Perdomo Nieto,

con C.C. No. 1075248959,

Autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado o

Titulado Emociones Políticas en Experiencias de Paz: Narrativas de Adultos de la Vereda La Libertad, Corregimiento de San Luis.

Presentado y aprobado en el año 2023 como requisito para optar al título de

Magister en Educación y Cultura de Paz;

Autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que, con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales "open access" y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional [www.usco.edu.co](http://www.usco.edu.co), link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSION

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

2 de 2

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: Anderson Charvy Ramirez

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: Ledy Pardo

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: \_\_\_\_\_

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: \_\_\_\_\_



DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO

CÓDIGO

AP-BIB-FO-07

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

1 de 3

**TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: EMOCIONES POLÍTICAS EN EXPERIENCIAS DE PAZ:  
NARRATIVAS DE ADULTOS DE LA VEREDA LA LIBERTAD, CORREGIMIENTO DE SAN LUIS**

**AUTOR O AUTORES:**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Charry Ramírez	Anderson
Perdomo Nieto	Leidy Tatiana

**DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre

**ASESOR (ES):**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Camacho Coy	Hipólito

**PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Magister en Educación y Cultura de Paz**

**FACULTAD:** Educación

**PROGRAMA O POSGRADO:** Maestría en Educación y Cultura de Paz

**CIUDAD:** Neiva      **AÑO DE PRESENTACIÓN:** 2023      **NÚMERO DE PÁGINAS:** 78

**TIPO DE ILUSTRACIONES** (Marcar con una X):

Diagramas \_\_x\_\_ Fotografías \_\_ \_\_ Grabaciones en discos \_\_ \_\_ Ilustraciones en general \_\_x\_\_ Grabados \_\_ \_\_  
Láminas \_\_ \_\_ Litografías \_\_ \_\_ Mapas \_\_x\_\_ Música impresa \_\_ \_\_ Planos \_\_ \_\_ Retratos \_\_ \_\_ Sin ilustraciones \_\_ \_\_  
Tablas o Cuadros \_\_x\_\_

**SOFTWARE** requerido y/o especializado para la lectura del documento:

**MATERIAL ANEXO:** Ninguno

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional [www.usco.edu.co](http://www.usco.edu.co), link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



**PREMIO O DISTINCIÓN** (En caso de ser LAUREADAS o Meritoria):

**PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:**

**Español**

1. Emociones Políticas
2. Paz
3. Indignación
4. Miedo
5. conflicto armado

**Inglés**

- Political Emotions
- Peace
- Indignation
- Fear
- Armed conflict

**RESUMEN DEL CONTENIDO:** (Máximo 250 palabras)

Las emociones políticas son constructos cognitivos que se entrelazan en creencias, juicios, valoraciones e intencionalidades que circulan en la esfera pública. Las emociones mueven lazos de solidaridad con los otros, que desean satisfacer las necesidades o intereses para la búsqueda de la justicia social, el buen vivir y la paz.

Como metodología de investigación se utilizó un diseño biográfico- narrativo, lo que permitió comprender las emociones políticas en experiencias de paz de los habitantes de la Vereda La Libertad, Corregimiento San Luis, Municipio de Neiva. En las experiencias de paz, relatadas por el campesino, se movilizaron emociones políticas como la solidaridad, la alegría, la esperanza y la justicia que dieron paso a las primeras acciones comunitarias, de manera autónoma, para la búsqueda de una cultura de paz en el territorio. También, circularon emociones como el odio, la rabia y la repugnancia.

Se concluyó que las emociones políticas movilizadas, de forma reiterada, en toda la narrativa fueron la indignación y el miedo. La indignación como emoción que expresaba la fragilidad y vulnerabilidad de los individuos en medio de la exclusión social, lo que permitió formar organizaciones comunitarias en pro de la defensa de una vida digna y de paz. El miedo como emoción, tuvo una transformación política como detonante para el empoderamiento de los campesinos en búsqueda de la tranquilidad y la paz en medio del conflicto armado colombiano.

**ABSTRACT:** (Máximo 250 palabras)

Political emotions are cognitive constructs that are intertwined in beliefs, judgments, evaluations, and intentions that circulate in the public sphere. Emotions move the bonds of solidarity with others, who want to satisfy the needs or interests for the search for social justice, good living and peace.

As a research methodology, a biographical-narrative design was used, which allowed us to understand the political emotions in experiences of peace of the inhabitants of the Vereda La Libertad, Corregimiento San Luis,



DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO

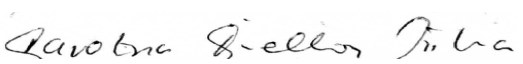
CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	3 de 3
--------	--------------	---------	---	----------	------	--------	--------


Municipality of Neiva. In the experiences of peace, related by the peasant, political emotions such as solidarity, joy, hope and justice were mobilized, which gave way to the first community actions, autonomously, for the search for a culture of peace in the territory. Also, emotions such as hatred, rage and disgust circulated.

It was concluded that the political emotions mobilized, repeatedly, throughout the narrative were indignation and fear. Indignation as an emotion that expressed the fragility and vulnerability of individuals in the midst of social exclusion, which allowed the formation of community organizations in favor of the defense of a dignified life and peace. Fear as an emotion had a political transformation as a trigger for the empowerment of peasants in search of tranquility and peace in the midst of the Colombian armed conflict.

**APROBACION DE LA TESIS**

Jurado 1   
Nombre: **ERIKA JUDITH LÓPEZ SANATAMARÍA**

Jurado 2   
Nombre: **CAROLINA CUELLAR SILVA**

Jurado 3   
Nombre: **MYRIAM OVIEDO CÓRDOBA**

**Emociones Políticas en Experiencias de Paz: Narrativas de Adultos de la Vereda La  
Libertad Corregimiento de San Luis**

Anderson Charry Ramírez y Leidy Tatiana Perdomo Nieto

Facultad de Educación, Universidad Surcolombiana

Maestría en Educación y Cultura de Paz

Asesor: Hipólito Camacho Coy

2023

## **Agradecimientos**

Este logrado se lo dedicamos y agradecemos infinitamente a: nuestro hijo, Nahuel Charry Perdomo que, desde su corta edad, comprendió y nos acompañó en el proceso de investigación. Un niño que tuvo que aceptar la usencia de sus padres por algunas horas y comprender que estábamos en el cuartito estudiando. Llegaba, nos decía algunas palabras, nos daba una sonrisa, un abrazo y nos preguntaba: “papás ya terminaron”. A él, por el aguante y el respeto que tuvo con nosotros. A los cuidadores de nuestro hijo, la nana Pia y el abuelo Oto, que lo acompañaban, lo cuidaban y le daban mucho amor cada vez que se sentía triste por la ausencia de nosotros. A nuestras madres por el apoyo incondicional, a pesar de la distancia, estuvieron al pendiente del proceso y avance. Al líder campesino, el señor Euclides Chala, que nos acogió en su finca bajo la sombra de sus árboles y nos contó su historia de vida, la cual, evocó emociones y recuerdos que enmarcó la organización comunitaria y las acciones colectivas de los campesinos, de la vereda La Libertad, que buscaban el restablecimiento del tejido social, la vida digna, la justicia y la paz, en medio del conflicto armado colombiano. A los maestros Hipólito Camacho Coy y Miriam Oviedo por habernos emprendido en la aventura de conocer, deconstruir y reconstruir la Cultura de Paz desde su imperfección. A nosotros mismos por mantener la resistencia y energía para poder comprender que la Paz se construye desde la cotidianidad.

### **Resumen**

Las emociones políticas son constructos cognitivos que se entrelazan en creencias, juicios, valoraciones e intencionalidades que circulan en la esfera pública. Las emociones mueven lazos de solidaridad con los otros, que desean satisfacer las necesidades o intereses para la búsqueda de la justicia social, el buen vivir y la paz. El propósito de la investigación fue identificar en experiencias de paz de adultos de la vereda La Libertad, Corregimiento de San Luis, emociones políticas presentes en su vida que hayan contribuido al fortalecimiento del tejido social y generado acciones colectivas para la búsqueda de la vida digna.

Como metodología de investigación se utilizó un diseño biográfico- narrativo, lo que permitió comprender las emociones políticas que circulaban en la cotidianidad de los individuos. En las experiencias de paz, relatadas por el campesino, se movilaron emociones políticas como la solidaridad, la alegría, la esperanza y la justicia que dieron paso a las primeras acciones comunitarias, de manera autónoma, para la búsqueda de una cultura de paz en el territorio. También, circularon emociones como el odio, la rabia y la repugnancia.

Se concluyó que las emociones políticas movilizadas, de forma reiterada, en toda la narrativa fueron la indignación y el miedo. La indignación como emoción que expresaba la fragilidad y vulnerabilidad de los individuos en medio de la exclusión social, lo que permitió formar organizaciones comunitarias en pro de la defensa de una vida digna y de paz. El miedo como emoción, tuvo una transformación política como detonante para el empoderamiento de los campesinos en búsqueda de la tranquilidad y la paz en medio del conflicto armado colombiano.

**Palabras clave:** emociones políticas, paz, indignación, miedo y conflicto armado.



### **Abstract**

Political emotions are cognitive constructs that are intertwined in beliefs, judgments, evaluations, and intentions that circulate in the public sphere. Emotions move the bonds of solidarity with others, who want to satisfy the needs or interests for the search for social justice, good living and peace. The purpose of the research was to identify in peace experiences of adults from the village of La Libertad, San Luis Township, political emotions present in their lives that have contributed to the strengthening of the social fabric and generated collective actions in the search for a dignified life.

As a research methodology, a biographical-narrative design was used, which allowed us to understand the political emotions that circulated in the daily life of individuals. In the experiences of peace, reported by the peasant, political emotions such as solidarity, joy, hope and justice were mobilized, which gave way to the first community actions, autonomously, for the search for a culture of peace in the territory. Also, emotions such as hatred, rage and disgust circulated.

It was concluded that the political emotions mobilized, repeatedly, throughout the narrative were indignation and fear. Indignation as an emotion that expressed the fragility and vulnerability of individuals in the midst of social exclusion, which allowed the formation of community organizations in favor of the defense of a dignified life and peace. Fear as an emotion had a political transformation as a trigger for the empowerment of peasants in search of tranquility and peace in the midst of the Colombian armed conflict.

***Keywords:*** political emotions, peace, indignation, fear and armed conflict.

## Tabla de contenido

Agradecimientos .....	2
Resumen .....	3
Introducción .....	10
Planteamiento del problema .....	13
Contexto de la investigación .....	13
Justificación .....	20
Objetivos.....	23
Objetivo general .....	23
Objetivos específicos .....	23
Antecedentes.....	23
Emociones en experiencia de paz de campesinos .....	23
Emociones, experiencias de paz subalternas en sectores populares.....	25
Emociones en narrativas de maestras para la construcción de paz .....	27
Referente conceptual.....	29
Emociones .....	29
Paz .....	30
Metodología del estudio .....	34
Enfoque y diseño de la investigación .....	34
Unidad de análisis y unidad de trabajo .....	35
Técnicas e instrumentos de recolección de información .....	36
Proceso de la recolección de la información.....	36
Proceso de sistematización y análisis .....	37

Validez y confiabilidad.....	39
Aspectos éticos del estudio .....	39
Hallazgos .....	41
Descripción de escenarios y actores .....	41
Historia del territorio.....	42
El presente de vereda La Libertad .....	43
Texto descriptivo- descriptivo- comprensivo: Emociones políticas en experiencias de Paz de campesinos. ....	44
Las primeras acciones de organización comunitaria .....	45
Conflicto en la construcción de la vía carretable. Solidaridad y resolución de Conflicto por medio del diálogo. ....	47
Miedo: influencia de las Farc para resolver conflictos en la comunidad.....	50
Proyecto de la electrificación: corrupción e indignación. El engaño de la administración Departamental del Huila en el periodo de Julio Enrique Ortiz. ....	50
Miedo y construcción de paz campesina en el marco del conflicto armado .....	52
Miedo, odio y violencia: Liberales y conservadores. El noroccidente de Neiva en el 50.....	52
Influencia política y posicionamiento militar de las autodefensas regulares en el corregimiento de San Luis: Frente Nacional (1958-1962. ....	54

Posicionamiento y operación de las Farc en el Noroccidente de Neiva: miedo, vínculos políticos y construcción de paz. Operación Marquetalia: 1964. ....	57
Miedo: encrucijada entre las Farc y el ejército.. ....	58
Miedo y humillación: violencia del ejército. ....	59
Miedo y cooperación política entre las Farc y los campesinos. ....	60
Emociones políticas en experiencias de paz de campesinos.....	61
La indignación para la construcción de la cultura de paz .....	61
Ambivalencia del miedo en medio del conflicto armado para la construcción de paz.....	63
Odio, repugnancia y miedo: violencia de la Fuerza pública en el marco del conflicto armado .....	65
Experiencias de paz campesina .....	67
La paz campesina como dignidad. Indignación, organización y acción colectiva. .....	68
La paz campesina como solidaridad. Alegría, justicia y vínculos con otros.....	69
La paz campesina: miedo y conflicto armado .....	69
La paz como satisfacción: alegría y justicia .....	70
La paz desde la cotidianidad.....	71
Conclusiones.....	72
Recomendaciones .....	75
Referencias .....	76

## Tabla de Figuras

<b>Figura 1.</b> Mapa de los Coregimientos del Municipio de Neiva .....	41
<b>Figura 2.</b> Mapa del Noroccidente del Municipio de Neiva .....	42
<b>Figura 3.</b> Movilización de la indignación en Experiencias de Paz .....	62
<b>Figura 4.</b> Circulación del Miedo de los campesinos con las Farc.....	64
<b>Figura 5.</b> Circulación de las Emociones por la Violencia de la Fuerza Pública .....	65
<b>Figura 6.</b> Construcción de Paz Campesina .....	67

**Tabla de tablas**

**Tabla 1.** Caracterización del agente social .....36

**Tabla 2.** Relación de entrevistas con los agentes sociales, fechas y horas .....37

## Introducción

En las comunidades se presentan la movilización de las diversas emociones que se relacionan con la fragilidad y vulnerabilidad de los individuos. Las emociones son racionales e hilan creencias, intencionalidades, juicios y se dan en la interacción con los otros, lo que permite generar lazos solidarios para el bienestar colectivo. Es por ello, que las emociones tienen una dimensión política; se relaciona con las organizaciones de poder, crean espacios de asociatividad y bienestar que satisfacen las necesidades o intereses en común para la búsqueda de una vida digna. (Nussbaum, 2006).

Son diversos los estudios teóricos y empíricos que han tomado como base a emociones, se pueden distinguir posturas desde las que desconocen el papel de estas en la esfera política y solamente las circunscriben en el ámbito personal e individual, con elementos de biología, neurociencia y psicología, entre otros. También se presentan estudios desde la sociología que le dan un carácter social y de aprendizaje a las emociones desde la cultura, la particularidad de los contextos y las normas, desde la teoría del construccionismo.

Para enriquecer esta investigación se indagó diversos estudios teóricos y prácticos que han profundizado las emociones políticas en experiencias de paz, que se dan a conocer el proceso organizativo y comunitario desarrollado por las comunidades campesinas del Carare-ATCC- en el Magdalena medio santandereano, (Delgado, 2009). Los relatos de vida evidencian experiencias que construyen escenarios de paz (Salazar, 2019) y se manifiestan emociones políticas como la indignación y la solidaridad que buscaban el bienestar común, la vida digna y la paz.

Asimismo, se demuestran investigaciones que se relacionan a partir del diálogo crítico de relatos de paces de las comunidades indígenas, campesinas y otros actores populares de América

Latina, quienes desde su práctica ético- política proponen un giro descolonizador de la paz que rompen el canon epistemológico construido por la narrativa de sectores dominantes. (Capera, 2020).

También encontramos investigaciones que abordan emociones de alegría, el amor y la esperanza, así mismo, al miedo, el odio, la ira, la desconfianza y la vergüenza. Este conjunto de emociones promueve vínculos solidarios, exponen la fragilidad de los sectores marginados y develan sentimientos de indignación hacia hechos de vulneración e injusticias en el marco del conflicto y del posacuerdo. (Pulido & Durán, 2021).

En el marco del conflicto armado en Colombia, aparecen escenarios al estudio de las emociones en narrativas de maestras sobre el conflicto armado, y como desde su accionar pedagógico construyen paz. Se evidenció que las emociones encontradas en los relatos generaron la transformación de su quehacer pedagógico para la búsqueda y construcción de la justicia social. Los relatos de las maestras mostraron que es fundamental cultivar las emociones proclives como la empatía, el amor y la solidaridad ante situaciones de dolor en la escuela y en el territorio para la promoción de la paz. (Castellanos, 2018).

Esta investigación tiene como objetivo, comprender las emociones políticas en experiencias de paz presentes en la narrativa de adultos de la vereda La Libertad, Corregimiento de San Luis. La investigación se desarrolla en 5 capítulos; el primer capítulo aborda el planteamiento del problema, la justificación y los objetivos de la investigación. En el segundo capítulo, se encuentran los antecedentes que sustentaron el estudio a partir de 6 artículos de investigación. Para su interpretación y comprensión se dividieron en 3 categorías: 1) emociones en experiencia de paz de campesinos; 2) emociones y experiencias de paz subalternas en sectores populares; 3) emociones en narrativas de maestras para la construcción de paz.



En el tercer capítulo, se presenta los referentes conceptuales de la investigación, que permitieron comprender la movilización de emociones políticas. Son relevantes los planteamientos teóricos propuestas por Martha Nussbaum sobre la dimensión cognitiva y política de las emociones en el mundo social. En cuanto a la categoría paz, se hace un breve recorrido de los distintos conceptos desde Johan Galtung, Francisco Muñoz y Mario Martínez, y Victoria Fontan.

En el capítulo cuatro, se encuentra la metodología de estudio: el tipo de estudio y diseño, la unidad de análisis y de trabajo, las técnicas, los instrumentos, el proceso de recolección, la sistematización y el análisis de la información que fue importante para el tratamiento del relato de vida; también la validez, la confiabilidad y la ética de la investigación.

En el capítulo cinco, aparecen los hallazgos; se presenta la descripción de escenarios y actores, que permite conocer el contexto para la comprensión del relato, el texto descriptivo-comprendido-interpretativo, que surge a partir de la trama narrativa.

Como resultado de la comprensión, se divide en dos grandes categorías: Emociones políticas en experiencias de paz de campesinos y la segunda, experiencias de paz campesina. La primera categoría hace mención a: la movilización de las emociones políticas en experiencias de paz que narró el campesino y que se evidencia en las acciones colectivas que realizaron las comunidades, y la segunda, se incluyen las experiencias de paz campesina que construyeron los habitantes y que se movilaron emociones políticas para la búsqueda de la paz y la vida digna en medio del conflicto armado. Se grafica la circulación de las emociones para la construcción de una paz campesina en cada una de las categorías.

## Planteamiento del problema

### Contexto de la investigación

El conflicto armado tiene una larga y compleja historia en Colombia. Para situarlo hay que realizar una mirada histórica que parte de tiempos coloniales hasta el tiempo del postacuerdo. Desde esta línea histórica la cultura de la violencia se ha manifestado de múltiples formas, patrones y sentidos. Nuestra historia evidencia guerras, asesinatos, masacres, despojos, explotaciones, magnicidios, corrupción, sometimiento, esclavización, entre otros. La cultura de la violencia obedece a diversos factores que van desde la disputa por el poder, el control sobre otros, la tierra, la economía, los recursos naturales y los territorios.

El modelo económico colonial establecido por La Corona Española despojó a los indígenas de sus tierras, además, se les consideró salvajes, sin almas o bárbaros, el mundo europeo los dominó, los evangelizó y los explotó con violencia. Las tierras ancestrales se convirtieron en fuentes extractivas, el monocultivo se masificó y también la ganadería extensiva. (Comisión Para el Esclarecimiento de la Verdad, La Convivencia y la No Repetición, 2022).

Posteriormente estos sectores dominantes explotaron a campesinos y trabajadores en los latifundios. Con estas prácticas, en donde la naturaleza se concibe como una fuente de riqueza material, se desaparecen prácticas comunitarias y saberes ancestrales en torno a la tierra.

Con la imposición del modelo hegemónico colonial, la política y la economía colombiana reproducirá prácticas clasistas y de segregación donde las clases populares son marginadas, entre ellos, indígenas, campesinos y afrodescendientes. Una prueba de ello es la creación de la Constitución de 1886, la cual estableció un modelo centralista hegemónico entre el partido conservador y la iglesia católica, este modelo segregacionista desencadenó La Guerra de los Mil Días, que en términos de (Trujillo, 2018) fue un conflicto armado que se dio por una ruptura

política que se convirtió en odio y las palabras en disparos. Este momento de la historia colombiana se caracterizó por la sistemática violación de los Derechos Humanos donde “la guerra naturalizó el agravio como forma de reivindicar lo propio.” (Trujillo, 2018. p.90).

Este conflicto bélico desencadenaría guerras civiles y con ello la devastación de la economía. Para (Meisel, A., & Romero, J. E, 2017) se estima que esta guerra causó aproximadamente 25.000 muertes. Fueron años en donde la guerra se recreó en lo político, en lo social, en lo informativo, en lo económico y en los diversos territorios y paisajes del país. Un fenómeno cultural que se convirtió en miedo para quienes experimentaron las vicisitudes de la guerra. La Guerra de los Mil Días fue el hecho que marcó el inicio del siglo XX de la sociedad colombiana, su finalización se daría con el tratado de Neerlandia y Wisconsin, los cuales, no lograron concluirla, sino que se extinguió gradualmente (Castillo, s.f.)

En el inicio del siglo XX Colombia se convierte en una materia prima para el desarrollo del capitalismo industrial de los Estados Unidos. Su política imperialista creará una segregación social en el país, donde paulatinamente se consolidaran sectores dominantes en la política colombiana, y a la vez, generará el levantamiento de sectores populares. El modelo hegemónico conservador, fundamentado en ideas nacionalistas fascistas, estableció unas relaciones de subordinación hacia campesinos y obreros, sus huelgas y protestas fueron estigmatizadas como acciones del comunismo, lo cual generó represión y violencia. En este contexto el comunismo se empezó a concebir como un mal que se oponía al libre mercado y al liberalismo. (CEV, 2022)

Durante la hegemonía conservadora ocurre el auge de la economía cafetera, los nuevos mercados impulsados desde los Estados Unidos y el renacimiento de la lucha del indio por la tierra. La producción de café desató el poblamiento de campesinos en tierras baldías y a su vez la

reivindicación de sus derechos por el acceso a la misma, para poder cosechar y comercializar este producto. La red ferroviaria y las multinacionales crecientes generaron un proceso de industrialización, pero también explotación laboral que desencadenaría procesos de lucha y resistencia por la reivindicación de sus derechos. Dentro de estas luchas se destaca la de Quintín Lame por la tierra y la identidad del indio. Lame movilizaría a los indígenas del Cauca entre 1914 y 1918 ante las políticas de Rafael Reyes<sup>1</sup>, organizó a las comunidades indígenas bajo la idea de que la tierra es de quien la trabaja y no de los grandes hacendados que la concentraban (Molano, 2016).

Bajo el último mandato de la Hegemonía Conservadora a cargo de Miguel Abadía Méndez (1926-1930) se da una de las huelgas más significativas de la historia colombiana. Esta huelga se lleva a cabo por obreros de la zona bananera en el departamento del Magdalena, quienes exigían mejores salarios y menos explotación laboral ante la multinacional United Fruit Company. La respuesta ante esta protesta fue silenciada por el fusilamiento de trabajadores bajo el mando del General Carlos Cortés Vargas, con el pretexto de proteger las propiedades de la empresa y eliminar las ideas subversivas que se estaban propagando en las diferentes organizaciones y sindicatos que se estaban consolidando en el país. Este episodio doloroso, conocido como la masacre de las bananeras, el 6 de diciembre de 1928, fue denunciado por Jorge Eliécer Gaitán quien sostuvo que el gobierno y las fuerzas militares fueron cómplices de este hecho. Gaitán, junto con María Cano y Raúl Mahecha generaron una gran agitación política que condujo a la caída del Régimen Conservador y el inicio de la República Liberal (Molano, 2015).

Durante la República Liberal se presentaron varias frustraciones para el campesinado, debido al fracaso de la reforma agraria (CEV, 2022). Los años 30 atestiguarían el desplazamiento

---

<sup>1</sup> Presidente de la República durante el periodo 1904-1909. Aceleró la repartición de los resguardos y el castigo a los indios que estorbaran el proceso por medio de la Ley 154 de 1919.

de campesinos para ocupar baldíos, colonizar, trabajar y arrendar la tierra. Frente a las dinámicas desiguales y excluyentes los agricultores se declararon dueños de la tierra y lucharon por cambiar el régimen laboral, la Ley 83 de 1931 dio derecho de asociación sindical a los campesinos. Las reformas impulsadas por López Pumarejo<sup>2</sup> disgustaron a la sociedad conservadora, terratenientes, empresarios y comerciantes. Los conservadores junto con la iglesia católica crearon cuadrillas armadas que posteriormente se llamarían chulavitas o pájaros (Molano A. , 2015, pág. 9). La sublevación y las organizaciones populares dadas a finales de los años 20 y en la década del 30 fueron tildadas como tendencias comunistas y los líderes obreros y agrarios perseguidos por empoderar a los oprimidos. Cuando finaliza la República Liberal, con el ascenso de Mariano Ospina Pérez (1946-1950), una emoción como el odio es utilizada por sectores dominantes para enfrentar a los liberales y conservadores, en donde se desarrollaron distintas formas de violencia en las ciudades y en las zonas rurales del país. El odio fue sembrado en los discursos de la élite conservadora, destacándose Laureano Gómez y algunos representantes de la iglesia católica (CEV, 2022).

Bajo este contexto en la política colombiana Jorge Eliécer Gaitán se visibilizó con la denuncia de la masacre de las bananeras. Esta denuncia fue un llamado a la unidad del pueblo colombiano. Gaitán simbolizaba al comunismo, por tanto, para la élite conservadora, era un mal que había extirpar. Gaitán unificó el clamor de sectores populares, quienes históricamente habían sido excluidos y eran víctimas de la desigualdad social (CEV, 2022).

Con el asesinato de Jorge Eliécer Gaitán, el 9 de abril de 1948 se dio inicio a la conservatización de las FF. MM y de la Policía, y de varias regiones del país para establecer e imponer su poder. El 9 de abril desencadenaría un enfrentamiento armado entre liberales y

---

<sup>2</sup> Gobernó bajo la república Liberal entre (1934- 1938) (1942- 1945). Expidió Ley 200 de 1936, que tenía en cuenta la función social de la propiedad.

conservadores. Con este conflicto armado empezará una ola de violencia que generará la resistencia de campesinos liberales y comunistas quienes recurrieron al uso de las armas para defender sus vidas y las de sus familias. Sobresalen los comandos del Sumapaz con Juan de la Cruz Varela; los del llano, lideradas por Guadalupe Salcedo y Dumar Aljure; los comandos del sur y norte del Tolima, entre quienes se destacan el liberal Gerardo Loaiza y los comunes, Jacobo Prias Alape e Isauro Yosa. A estos últimos se vincularía Pedro Antonio Marín. Aunque inicialmente combatieron juntos contra los chulavitas y los pájaros, la organización, que había resistido en El Davis, se disolvió por diferencias políticas en 1951 y comenzó un enfrentamiento entre ambos grupos. (Molano A. , 2015, pág. 16)

Para 1949 el Partido Comunista Colombiano (PCC) ordenó a los movimientos agrarios crear autodefensas para defenderse del Estado y de los pájaros, término que hace referencia a grupos paramilitares financiados por los conservadores y las fuerzas militares. La dinámica migratoria que se dio en la Violencia desencadenó que muchos indígenas y campesinos transitaran al Partido Comunista. Esto los condenó ante la práctica contrainsurgente desatada por el gobierno, propiciada por la lógica anticomunista. (CEV, 2022).

Con la llegada de Gustavo Rojas Pinilla al poder en 1953 el grupo armado de tendencia comunista se volvió móvil e incursionó en el Sumapaz, Meta, Cauca, Tolima, Huila y Caquetá. La violencia dada entre 1953-1957 se desarrolló en las zonas agrarias y la región productora de café y fue influenciada por el partido comunista. Durante la dictadura de Rojas Pinilla se vivió un enfrentamiento entre los limpios y los comunes. Los limpios representaban a los liberales sin influencias comunistas (Puros), en cambio los comunes representaban el mal al tener ideas comunistas.

A los comandos de Juan de la Cruz Varela en Villarrica Tolima llegarían los dirigentes comunistas Isauro Yosa y Alfonso Catañeda. Para 1954 hubo persecución hacia el comunismo por considerarse ilegal y zonas como Villarrica en 1955 fueron escenarios de bombardeos. Los bombardeos generaron desplazamiento forzado. Los desplazados de Villarrica llegaron al Pato y al Guayabero, fue una colonización armada. El hostigamiento que presencio Villarrica evidencia que la violencia no fue bipartidista, por el contrario fue tripartidista porque hubo persecución a los movimientos agrarios comunistas. Para el año 1957 las élites políticas dominantes acuerdan repartirse el poder, por medio de un pacto que se denominará el Frente Nacional. La exclusión del partido comunista representa la idea de oscurantismo hacia las ideas y organizaciones comunistas (CEV, 2022).

La migración que había salido de Villarrica tuvo varios destinos, allí los campesinos guerrilleros se organizaron económica y militarmente. El periodo de Carlos Lleras Camargo<sup>3</sup>, donde se dio Plan Nacional de Rehabilitación Nacional, muchos campesinos y campesinas que habían tomado las armas retornaron la vida civil, algunos se salvaguardaron en Riochiquito y Gaitania, otros se dedicaron a tumbar monte y a fundar fincas en el Guayabero y el Pato; estos territorios se convirtieron en zonas agrarias y posteriormente en autodefensas regulares (Molano A. , 2016, pág. 68).

En el año en 1960 Jacobo Prías Alape fue asesinado en Gaitania. Este acontecimiento alertaría a todas las unidades que se habían asentado en las zonas agrarias de Marquetalia, Ríochiquito, El Pato y El Guayabero. Después del asesinato de Charro Negro, Marulanda tomó el mando de la región y comenzó a realizar operaciones contras las fuerzas militares. Así mismo,

---

<sup>3</sup> Primer presidente del Frente Nacional (1958-1962), pertenecía al partido Liberal. Impulsó el programa para inserción de los guerrilleros que habían firmado la paz, apoyo un proyecto de reforma agraria que resulto inviable.

estableció un orden social para la resolución de problemas y progreso de las comunidades campesinas.

Para 1963 Marulanda amplió la influencia de las autodefensas regulares a una gran área comprendida por Balsillas, Aipe, Palermo, Órganos, Chapinero, San Luis, La Julia, Aipecito, en Huila; El Carmen, Natagaima, El Patá, Monte Frío, Praga, Casadecinc, Santa Rita, Sur de Atá y Gaitania, en Tolima. Esta amplia región fue la que en realidad constituyó la denominada “República Independiente de Marquetalia” (Molano, 2016, p. 48)

Este conjunto de territorios es una zona geográfica que atestiguaría el origen y control territorial de las FARC, y que ayudaría en su “expansión hacia al oriente y el occidente de Huila y hacia El Pato” (Área de Paz, Desarrollo y Reconciliación, 2010).

En la década del 50, el Occidente rural de Neiva tenía como epicentro socio cultural y comercial el centro poblado de Órganos. Allí se presenciaron asesinatos, desapariciones, masacres y desplazamientos forzados. Alape (2004) señala que las autodefensas regulares de Marulanda y Charro Negro tomaron la población de Órganos donde arrebataron armas a la policía y en donde existió un cura de apellido Monar quien perseguía y hostigaba a los liberales. Hoy por hoy Órganos es una vereda del corregimiento de San Luis, allí habitan muy pocas familias y es de difícil acceso, con la marca de La violencia y el conflicto armado pasó de ser un sitio prospero a ser un lugar olvidado.

Con el posicionamiento de las FARC en Marquetalia los corregimientos de Aipecito, Chapinero y San Luis se convirtieron en zonas sitiadas por el conflicto armado. La guerrilla estableció un control militar, pero a la vez desempeñó un trabajo político en las comunidades y confluyó con la organización comunitaria que llevaban a cabo los campesinos en su territorio



ante la ausencia del Estado. El dominio de las FARC implicó que la zona fuera categorizada como zona subversiva y generó violencias culturales como la exclusión, la estigmatización y la discriminación.

En este contexto está situada la vereda La libertad que hace parte del corregimiento de San Luis. Desde su fundación los habitantes han presenciado o vivido múltiples violencias. En las experiencias cotidianas, individuales y colectivas, vividas por los habitantes de la vereda en el marco del conflicto armado también se evidencian construcciones de paz. Son experiencias que visibilizan las transiciones de la indignación hacia la acción colectiva y del miedo hacia la organización y el empoderamiento comunitario.

Las situaciones de riesgo incidieron en las relaciones sociales, en el comportamiento y en las emociones de los habitantes. Ante el conflicto armado, el olvido estatal y la estigmatización, las familias movilizaron diversas emociones políticas que promovieron acciones ético-políticas para transformar la violencia cultural de la cual han sido víctimas y restablecer su dignidad y concebir formas de justicia. Reconocerse en el sufrimiento, la vulnerabilidad, la fragilidad e identificar las afectaciones causadas por diversos actores armados y hegemónicos, les permitió establecer vínculos de cooperación para la búsqueda y la construcción de una paz campesina, desde la no violencia, los saberes propios, la cotidianidad, la organización y el dialogo para la reconstrucción del tejido social. Frente a esto, la investigación buscó dar respuesta a la pregunta: ¿cuáles son las emociones políticas en experiencias de paz de adultos de la vereda La Libertad, corregimiento de San Luis?

### **Justificación**

El presente trabajo investigativo, Emociones políticas en experiencias de paz de adultos de la vereda La Libertad, expuso la importancia de las emociones para la construcción de paz

de campesinos en el marco del conflicto armado, teniendo en cuenta que las emociones tienen un objeto intencional, representan creencias, contienen juicios de valor, se dan en la esfera pública y generan asociatividad para el bienestar de un grupo de personas dadas las necesidades e intereses que estos presenten en común (Nussbaum, 2014)

Las emociones políticas que emergieron en el presente estudio, configuran la experiencia de un campesino que vivió el proceso de colonización y origen de la organización comunitaria de su vereda, en más de sesenta años de conflicto armado. La movilización de emociones se da en el proceso de interacción social y circulan en los escenarios públicos y colectivos de la cotidianidad.

El principal aporte de esta investigación es descubrir los significados y las creencias de las emociones políticas para la construcción de paz de campesinos, puesto que no se han visibilizado las experiencias de paz construidas desde el sector campesino frente a situaciones en medio de conflicto armado, teniendo en cuenta, que son más frecuentes los trabajos que indagan por hechos de violencia y no de paz, con esta investigación se enfatiza en las experiencias de paz construidas por campesinos que han vivido el conflicto armado por muchos años y han logrado construir una forma de vida digna y cultivar emociones para su bienestar y cuidado.

Las acciones colectivas que generó la organización comunitaria para el buen vivir conforman saberes propios y poder popular. El conocimiento y la cultura ciudadana han destacado la visión moderna sobre el comportamiento y la naturaleza del ser humano y han ocultado comportamientos colectivos y pacíficos que construyen otras formas de concebir el poder, el saber y el ser de sujetos que históricamente han sido excluidos como los campesinos.

En las experiencias narradas se encontraron emociones como la indignación, la rabia, la solidaridad, la alegría, la esperanza y el miedo, las cuales promovieron la cultura de paz en la vereda.

Esta investigación también permitió visibilizar la influencia política de las Farc en las organizaciones de los campesinos. Una de las emociones que más se movió fue el miedo. El miedo que inicialmente bloqueó la deliberación de los campesinos cuando se posicionaron militarmente las Farc, se convirtió en una alerta para proteger sus vidas; fluyó con la actividad política que hizo las Farc y afianzó la organización y el empoderamiento comunitario que se había germinado en la colonización y que hoy sigue latente. Esta emoción generó vínculos cooperativos con las Farc, lo que les generó tranquilidad y paz en la vereda.

La investigación devela que el Noroocidente de Neiva históricamente ha padecido la exclusión y la estigmatización social. Las Farc y los campesinos trabajaron colectivamente para el desarrollo económico ante la ausencia del Estado y desde sus acciones generaron condiciones de bienestar para la comunidad.

El estudio encontró en el relato, hechos de violencia perpetuados por el ejército hacia algunos habitantes de la vereda. Allí se movilizan emociones que atentan contra la dignidad humana como el odio, el miedo y la repugnancia. La narrativa muestra como los campesinos por más de sesenta años fueron víctimas de distintas violencias en el marco del conflicto armado en donde sobresale la violencia ejercida por la fuerza pública.

En los antecedentes consultados, no se encontraron investigaciones relacionadas con la región estudiada que hicieran referencia a experiencias de paz y emociones políticas. Movernos en las emociones políticas de las experiencias de paz relatadas por el campesino permitió encontrar capacidades que promovieron el cuidado de sí, del y con los otros. Las emociones de

los campesinos tuvieron un carácter emancipatorio que desenmascaró violencias normalizadas y buscó la dignidad y el restablecimiento de derechos de sujetos frágiles y vulnerables.

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Comprender las emociones políticas en experiencias de paz de adultos de la vereda La Libertad, corregimiento de San Luis.

### **Objetivos específicos**

- Describir e interpretar las experiencias de paz de adultos de la vereda La Libertad que han contribuido al fortalecimiento del tejido social.
- Interpretar las creencias de las emociones que se movilizan en experiencias de paz de adultos de la vereda La libertad que han generado acciones colectivas para la vida digna.

## **Antecedentes**

Los antecedentes para esta investigación se agruparon en tres (3) categorías teóricas a saber: 1) emociones en experiencia de paz de campesinos; 2) emociones y experiencias de paz subalternas en sectores populares; 3) emociones en narrativas de maestras para la construcción de paz. Para su construcción se consultaron trabajos de investigación en los ámbitos internacional, nacional y regional.

### **Emociones en experiencia de paz de campesinos**

En los estudios sobre experiencias de paz, construidos por sectores campesinos, sobresale la investigación (Delgado, 2009), la cual planteó como “objetivo identificar experiencias de resistencia civil en Colombia, los significados que le atribuyen sus protagonistas y recoger desde

sus propias voces sus procesos, propuestas y logros” (p.118). Esta investigación se desarrolló con poblaciones indígenas, afrodescendientes y campesinas. La metodología aplicada fue acción participativa. La investigación da a conocer el proceso organizativo y comunitario desarrollado por las comunidades campesinas del Carare-ATCC- en el Magdalena Medio Santandereano, quienes a través del diálogo y la no violencia enfrentaron a los grupos armados, establecieron acuerdos, transformaron sus condiciones de vida, generaron empoderamientos pacifistas y restablecieron sus derechos.

Esta experiencia evidencia que “la resistencia civil es al mismo tiempo una propuesta de construcción de paz” (Delgado, 2009, p. 124). Aportó aspectos teóricos para el estudio de la construcción de paz y visibilizó los imaginarios de paz de las comunidades. Estas construcciones tienen tres dimensiones: dimensión personal, se movilizan emociones como el amor, la solidaridad, la honestidad, la verdad, la justicia, el respeto y el compromiso; dimensión social, restablecimiento de derechos, organización comunitaria y pacifista, resolución de conflictos, cultivos de relaciones interétnicas y resistencias no violenta; dimensión ecológica, conservación y relaciones de respeto hacia la naturaleza. (Delgado, 2009)

Un segundo estudio desarrollado con adultos de origen campesino en Granada Antioquia tuvo como objetivo “Comprender cómo sus relatos de vida representan experiencias de construir y vivir la paz.” (Salazar, 2019, p.5). La investigación es de orden cualitativa con un enfoque hermenéutico fenomenológico. La metodología que utilizó fue biográfico- narrativa y la información se recolectó por medio de conversaciones con los participantes. Tuvo como resultado que la construcción de paz y vivirla es un proceso subjetivo que tiene la finalidad de cuidar al otro y al territorio, luchar por justicia social, la reivindicación de derechos humanos y manifestaciones de las emociones en la vida pública para el bienestar.

### **Emociones, experiencias de paz subalternas en sectores populares**

Este apartado hace referencia a las narrativas de paces subalternas en América Latina, parten desde un enfoque intercultural, redefine el concepto de paz establecido por el eurocentrismo y constituye un giro decolonizador a los estudios de paz. Estas paces se atribuyen como comunitarias, no violentas y propias; se construyen desde una dimensión política de las emociones.

El artículo de (Capera, 2020) que fue publicado en la Universidad Zulia, Venezuela, tuvo como objetivo generar un diálogo crítico de los relatos de paces de las comunidades indígenas, campesinas y otros actores populares de América Latina, quienes desde su práctica ético-política proponen un giro decolonizador de la paz que rompen el canon epistemológico construido por la narrativa de sectores dominantes. Como conclusión, este diálogo reconoce que las narrativas de paz de los movimientos sociales, étnicos, populares y diversos, desde la actividad política, la organización, el diálogo y la emancipación han creado formas de resistencia que construyen paces subalternas e impulsa procesos desde abajo que contribuyen conocimientos a la paz desde relaciones de poder horizontales.

Un estudio sobre paces subalternas en América Latina es desarrollado por Sandoval & Capera (2020), cuyo “objetivo consiste en discutir teórica y conceptualmente el paradigma tradicional de la investigación moderno/colonial desde una perspectiva de paz descolonizadora a partir de la experiencia intercultural del pueblo Nasa Wes’x Tolima (Colombia)” (p. 181). El método que utilizó la investigación consistió en el análisis de textos y discursos de los indígenas, en ellos, se encontraron narrativas que representan las experiencias interculturales de paz, alternas a la concepción colonial y hegemónica establecida por la modernidad.

EL Pueblo indígena Nasa Wes´x se encuentra ubicado en el Corregimiento de Gaitania, Municipio de Planadas. En el marco del conflicto armado la población sufrió diferentes violencias por parte de grupos armados como la guerrilla, el paramilitarismo, el narcotráfico, las bandas criminales y las fuerzas militares; a su vez han sido víctimas del olvido estatal. Bajo los intereses del ejército y otros grupos criminales, los indígenas fueron armados, lo que generó una confrontación política, ideológica y armada con las Farc-EP.

Ante este conflicto, que les generó sufrimiento y dolor, el pueblo indígena Nasa Wes´x promovió los diálogos de paz frente a la guerrilla con un Pacto que se firmó el 6 de julio de 1996. Los indígenas Nasa Wes´x desde su praxis ético - política construyeron una paz local/territorial. Esta capacidad de pacificación visibiliza las cosmovisiones y sentires del pueblo indígena; restablece el tejido social, representa una paz emergente y rompe con la instrumentalización del conflicto que le ha dado la institucionalidad. (Sandoval & Capera, 2020)

El resultado de esta experiencia es una construcción propia de la paz y se fundamenta en las luchas de sectores excluidos que recurren a su propia autonomía y cosmovisión. Se concluye que las experiencias interculturales de los grupos emergentes representan emociones y saberes que se dan en la dimensión cotidiana, social, económica y política que deconstruyen el concepto de paz colonial- moderno.

Respecto a las emociones en la resistencia civil de sectores comunitarios, Pulido & Duran, (2021) analizaron las atribuciones de las emociones que expresan los líderes de la ciudad de Medellín en procesos pacíficos para la construcción de una paz comunitaria y encontraron que se enmarcan desde una dimensión política, no violenta y constructiva de paz.

Estas emociones se refieren al cuidado, la alegría, el amor y la esperanza, así mismo, al miedo, el odio, la ira, la desconfianza y la vergüenza. Este conjunto de emociones promueven

vinculos solidarios, exponen la fragilidad de los sectores marginados y develan sentimientos de indignación hacia hechos de vulneración e injusticias en el marco del conflicto y del posacuerdo.

La investigación tuvo un enfoque cualitativo y recurrió a la narración testimonial para conocer las perspectivas y los relatos de los líderes comunitarios que dan razón de la guerra urbana y las acciones pacifistas por parte de la comunidad inmersas en situaciones de conflicto.

### **Emociones en narrativas de maestras para la construcción de paz**

En esta categoría (Castellanos, 2018) hace referencia al estudio de las emociones en narrativas de maestras sobre el conflicto armado, y como desde su accionar pedagógico construyen paz. La investigación se desarrolló en la Institución Educativa Salen del municipio de Isnos, Huila, con una metodología cualitativa con enfoque hermenéutico-narrativo. Evidenció que las emociones encontradas en los relatos generaron la transformación de su quehacer pedagógico para la búsqueda y construcción de la justicia social. Esto supone un compromiso político y ciudadano en los integrantes de la comunidad educativa. Los relatos de las maestras mostraron que es fundamental cultivar las emociones proclives como la empatía, el amor y la solidaridad ante situaciones de dolor en la escuela y en el territorio para la promoción de la paz.

El estudio realizado por (Sánchez y Quintero, 2020) tuvo como objetivo reconocer la función que tienen las emociones morales y políticas, especialmente el miedo y la indignación, en narrativas de maestros y maestras del departamento de Arauca. La investigación desarrolló un enfoque cualitativo y un diseño narrativo, partió de las tramas narrativas de los docentes de Instituciones públicas con el fin de comprender el miedo, la indignación y el amor en medio del conflicto armado y el posacuerdo para la construcción de paz. Se determinó que el miedo se relaciona con las trayectorias de vida y con hechos de terror en medio de la guerra, se expande de manera geográfica y simbólica, por último, es “una alarma ante el peligro posible o inminente”



(Sánchez y Quintero, 2020, p. 193). Por otra parte, la indignación se refiere a hechos de injusticia, menosprecio, humillación y maltratos; devela la ausencia y el olvido del Estado ante el reclutamiento de niños, niñas y jóvenes en los grupos guerrilleros, y moviliza procesos de resistencia.

## Referente conceptual

En este apartado se presentan los referentes conceptuales que permitieron comprender la movilización de emociones políticas en las comunidades campesinas para la construcción de paz en medio del conflicto armado. Son relevantes los planteamientos teóricos propuestas por Martha Nussbaum sobre la dimensión cognitiva y política de las emociones en el mundo social. En cuanto a la categoría paz, se hace un breve recorrido de los distintos conceptos desde Johan Galtung, Francisco Muñoz y Mario Martínez, y Victoria Fontan.

### Emociones

Nussbaum, (2006) Plantea que los seres humanos se reconocen como sujetos frágiles y vulnerables al movilizar diversas emociones, las cuales, constituyen relaciones de colaboración, cooperación, tienen un componente racional, parten de creencias, juicios valoraciones y se dan en la esfera pública. Las emociones activan vínculos de solidaridad en las relaciones sociales, que buscan el bienestar de un grupo de individuos dadas las situaciones e intereses que tienen en común. En ese sentido, las emociones tienen una dimensión política; se relacionan con las estructuras de poder, generan asociatividad y bienestar, satisfaciendo necesidades e intereses en común donde prevalezca la dignidad de los sujetos. Las emociones se establecen en relaciones con otros y permiten comprender nuestra imperfección, fragilidad y vulnerabilidad. Cuando sentimos miedo se concibe como objeto alguna amenaza que puede afectar la integridad física y mental, pero, se desdobra en advertencia, protege e impulsa desde la emancipación y en el empoderamiento de los sujetos.

Para (Quintana, 2021), las emociones son políticas y tienen un potencial emancipatorio. La autora señala que la rabia se percibe como un estado de enardecimiento frente algo injusto, genera sentimientos de indignación que promueven la resistencia en formas de lucha igualitaria

frete a las afectaciones recibidas. La rabia da vida a la reflexión crítica, que parten de las creencias y valoraciones de los individuos con el fin de desenmascarar violencias que se han normalizado en la sociedad.

Son relevantes los postulados de Sara Ahmed sobre el giro afectivo de las emociones políticas, sostiene que en la esfera pública se ponen a transitar emociones con la intención de controlar y oprimir experiencias y creencias agrupadas a la vida colectiva. “Las emociones involucran diferentes movimientos de acercamiento y alejamiento de otras personas, de tal manera que definen los contornos del espacio tanto social como corporal” (Ahmed, 2015, p. 315). Las estructuras de poder utilizan las emociones para trastocar los cuerpos y las mentes que influyen en el comportamiento y las creencias de los sujetos.

### **Paz**

La paz es una construcción cultural que tiene diversos significados, devela la fragilidad, las emociones y las capacidades humanas. Para esta investigación es fundamental partir que la paz se construye desde relaciones comunitarias para el buen vivir y la construcción de una vida digna. Para esta construcción teórica es significativo señalar referentes conceptuales que han contribuido a los estudios y a la cultura de paz. Todas estas construcciones amplían la idea de paz que se ha descubierto en esta investigación y permiten expresar que la paz no se puede homogenizar. Es por ello, que las concepciones predominantes e institucionales deben dialogar con los conceptos emergentes de paz que han construido sectores invisibilizados y excluidos como los campesinos; sus experiencias de vida y relaciones con los otros evidencian creencias, formas de pensar, comportamientos y prácticas pacifistas para el restablecimiento de derechos y la justicia social.

Para empezar, es útil en este camino señalar los planteamientos de Galtung (2003) quien propone que la violencia cultural legitima y reúne violencias directas y estructurales. Con este planteamiento da a conocer diferentes categorías relacionadas con la explotación, dominación, subordinación, represión y marginación de sectores dominantes hacia sectores más vulnerables. Define la violencia cultural como lo contrario a la paz cultural, que legitima a su vez la paz directa y la paz estructural. Galtung transforma la concepción de paz negativa como ausencia de guerra, a una paz positiva que genera restablecimiento de derechos (De Vera, 2016). La transición de una paz negativa a una paz positiva implicó la promoción de una cultura de paz enfocada en la reducción de la violencia, la transformación creativa y pacífica de los conflictos. (Fisas, 1998)

Más allá del enfoque institucional la cultura de paz sobresale por ser un modo de aprender y vivir la experiencia humana. La cultura de paz permite desocultar y desarticular creencias, formas de pensar, comportamientos y prácticas que vulneren al otro. Profundiza en la capacidad para construir paz y no violencia; adopta una perspectiva positiva del conflicto, pues este, hace parte de nuestra vida y se transforma desde la paz. La cultura de paz replantea la visión violenta de la naturaleza humana que se ha tornado a lo largo de la historia.

Muñoz & Martínez (2000) sitúan la historia de la paz desde experiencias humanas donde el conflicto se ha concebido como elemento natural y positivo; en este proceso de interacción social de diversos pueblos y cosmovisiones han emergido capacidades pacifistas en los individuos para solucionar los conflictos de manera creativa, esto permite conocer a profundidad la conducta humana, las relaciones con los otros en el devenir histórico donde violencia y paz han coexistido. La paz se define como imperfecta y se piensa como un proceso inacabado y

cotidiano pues “nos indica sus estado real en permanente constucción y creación ” (Muñoz & Martínez, 2000, p. 434).

Un planteamiento latinoamericano siginificativo es el de (Fontan, 2012) quien propone una de-construcción de la paz, lo cual implica identificar y comprender lo invisibilizado para hacerlo visible. En ese orden de ideas, hace una reflexión critica hacia la institucionalidad, pues a lo largo de la historia los estudios de paz han adquirido una narrativa construida por sectores dominante y han respondido a los intereses armados de los países europeos en el contexto social, político y económico de las guerras mundiales. En ese sentido, la violencia se legitima como una forma para controlar y garantizar el orden, y a su vez, la paz se categoriza como reguladora de los conflictos y no reconoce las diferencias culturales y las construcciones de paces en los entornos.

Bajo esta visión se puede afirmar que la construcción de paz por comunidades campesinas entrelazan saberes que constituyen su praxis etico y política . Esta construcción de paz se enmarcan en la movilización de emociones que generan relaciones comunitarias, las cuales se basan en el reconocimiento del otro, el diálogo, la solidaridad y la transformación de los conflictos para la construcción de un vida digna; representan la resistencia, la intersubjetividad y la acción colectiva que les ha permitido desarticular violencias que han dado apertura a la justicia social, la participación democrática, el cuidado y el buen vivir de las comunidades.

Las paces de los campesinos son construcciones colectivas, etico-políticas que descolonizan la visión negativa y positiva de la paz. Las organizaciones campesinas generan formas de resistencia que han fortalecido el tejido social para su bienestar y desarrollo humano a pesar de vivir en un territorio que sufrió el conflicto armado.

Las experiencias de paz estudiadas en esta investigación constituyen una práctica social que tiene un anclaje y una repercusión; implican un buen número de personas y trascienden en el tiempo; son construcciones de la comunidad que representan sentires, creencias, razonamientos y vínculos comunitarios que se dan en las relaciones sociales con los otros.

## Metodología del estudio

### Enfoque y diseño de la investigación

Esta investigación tiene la intención de comprender las emociones políticas en experiencias de paz de adultos de la vereda La Libertad, corregimiento de San Luis. De acuerdo con (Nussbaum, *El ocultamiento de lo humano: Repugnancia, vergüenza y ley.* , 2006) las emociones tienen un lugar en la vida política, generan asociatividad y vínculos que forjan el bienestar colectivo dadas las necesidades e intereses que estos presentan en común. En ese sentido, las experiencias vividas por los individuos en comunidad expresan emociones que se fundamentan por creencias, intenciones y juicios de valor. Estas emociones encontradas en las narrativas de los campesinos nos permiten conocer su propia construcción de paz, a partir de sus experiencias vividas, en medio del conflicto armado.

La investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo el cual busca “describir, interpretar y comprender los fenómenos, a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias de los participantes” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 11). Este enfoque permitió comprender la circulación de emociones políticas en experiencias de paz de los campesinos de la vereda La Libertad en medio del conflicto armado. Las emociones que se movilaron en la construcción de paz se recrean en la narrativa, donde se evidencian intersubjetividades y tramas que permiten conocer el mundo emocional, social y político de los individuos.

El diseño es narrativo, pues la información se hizo a partir de narrativas relacionadas con la construcción de paz, que se encuentran en los acontecimientos, las experiencias de los actores, las temporalidades y los lugares.

Se elige un diseño de narrativo con énfasis en relatos de vida, se pretende “entender la sucesión de hechos, situaciones, fenómenos, procesos y eventos donde se involucran pensamientos, sentimientos, emociones e interacciones, a través de las vivencias contadas por quienes los experimentaron.” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 487)

Según Bolívar (2006), la investigación biográfico- narrativo permite comprender las propias formas de vida del individuo a partir de su relato, su propia experiencia de vida y el conocimiento humano. La narrativa permite conocer las dimensiones cognitivas, afectivas y de acción que reconfiguran la construcción social de la realidad. También, la subjetividad está inmersa dentro del relato biográfico- narrativo contado por la persona. Este encuentro de subjetividades, permite el diálogo de nuevos conocimientos para el fortalecimiento de la investigación en las ciencias sociales. “El juego de subjetividades, en un proceso dialéctico, se convierte en un modo privilegiado de construir conocimiento” (Bolívar & Domingo, 2006, p 23).

### **Unidad de análisis y unidad de trabajo**

La unidad de análisis escogida se sitúa en comprender las emociones políticas en experiencias de paz contadas por los habitantes adultos de la vereda La Libertad del corregimiento de San Luis y la unidad de trabajo está conformada por un campesino de la vereda La Libertad, seleccionando a partir de los siguientes criterios de inclusión:

- Manifestar voluntad de participar en la investigación.
- Ser víctima del conflicto armado en la vereda y zonas aledañas.
- Tener más de 50 años
- Ser habitante de la vereda por lo menos 30 años.
- Carecer de problemas mentales o de memoria.
- Tener capacidad oral



**Tabla 1***Caracterización del agente social*

Sujeto	Género	Edad	Tiempo de vida en la vereda	Actuación esfera pública	Narrativa
1	masculino	78	Agricultor, desde 1958	Campesino – Fue líder comunitario en la vereda	Entrevista

**Técnicas e instrumentos de recolección de información**

Se utilizó la entrevista narrativa, esta técnica proporciona una aproximación a la experiencia vivida reconfigurada y representada en una trama narrativa. La entrevista permite conocer, por medio del relato, el mundo subjetivo del individuo y “sirve para analizar cinco dimensiones: hacia nosotros —psicología—, hacia otros —sociología—, hacia nuestra vida espiritual —espiritualidad—, para la reflexión sobre nuestro lugar en la existencia —filosófico— y como experiencia cultura.” (Quintero, 2018, p. 103).

**Proceso de la recolección de la información**

La primera etapa del estudio consistió en el acercamiento previo con el campesino seleccionado, este encuentro primario se dio de manera verbal, teniendo en cuenta que los investigadores somos oriundos del territorio se facilitó acordar una fecha para la aplicación de la entrevista. Esta cercanía permitió confianza y conocimiento previo con el entrevistado para la finalidad de la entrevista. Se aclaró que el resultado de la investigación se compartirá con la comunidad del territorio en general, pues sus relatos permitirán recuperar y visibilizar las motivaciones y acciones que incidieron en la construcción de paz en medio del conflicto armado.

Segunda etapa, recolección de la información y aplicación de instrumento, se realizó una entrevista con el actor social, la cual duró aproximadamente dos horas. La entrevista se grabó en dos equipos móviles, con la autorización del campesino y se constató la capacidad para relatar y

realizar un recorrido histórico de los procesos organizativos de la vereda y la experiencia de vida situada en un lugar que presencié el conflicto armado. Registrada la información se procedió a la transcripción.

## **Tabla 2**

*Relación de entrevistas con los agentes sociales, fechas y horas.*

Sujeto	Entrevista	Fecha	Duración
1	1	26 de junio de 2022	2 horas y 28 minutos

## **Proceso de sistematización y análisis**

La transcripción se realizó de manera puntual de acuerdo con la secuencia de la grabación de la entrevista realizada. En cuanto al análisis se optó por *la Propuesta de Investigación Narrativa Hermenéutica, (PINH)* de Quintero (2018), la cual se basa en la narrativa de experiencias personales, recuerdos a través de la oralidad.

Para Quintero (2018), el análisis de la trama narrativa y siguiendo a Ricoeur (1999), se basa en la triple mimesis: Mimesis I: se llama pre-concepción. Aquí encontramos una trama virgen, es decir, que solo contamos acontecimientos, personajes, lugares, hechos, datos que el entrevistado narra y que aún no nos permite componer una historia. Mimesis II: se construye la trama. Es un entretelar y sintetiza los elementos heterogéneos (mimesis uno: acontecimientos, espacialidades, personajes, uso del lenguaje, hechos, datos, emociones). La trama está cargada de intriga (acontecimientos) que permite construir una historia. Mimesis III: re-configuración. Es la interpretación de la historia o trama. La narración genera sentidos e imaginación por parte del lector o el oyente.

Este diseño se desarrolla en cuatro momentos: primero, registro de codificación; donde se incorpora la transcripción de la entrevista y se fija un código de identificación, como la edad, el género, rasgo social y número de entrevista que permita la facilidad para la identificación del actor social. Segundo, nivel textual- pre-configuración de la trama narrativa; se eligen los acontecimientos relacionados con los objetivos del estudio y se responden: ¿cuál o cuáles son los acontecimientos? ¿Cuáles fueron las circunstancias que dieron lugar a los acontecimientos? ¿Con qué medios se realizaron?, cada pregunta se describe e interpreta. Por otro lado, se evidencian preguntas acerca del acontecimiento, cuáles fueron sus consecuencias no deseadas, temporalidades de calendario, tiempo humano o de experiencia y el tiempo histórico.

Tercero, nivel contextual y comunicativo de la trama narrativa, nos quiere decir, cómo el uso del lenguaje nos permite relacionar lo que decimos con lo que hacemos, esto implica incluir “al otro” en nuestra vida social y en el mundo subjetivo. Allí se encuentra la fuerza narrativa (pactos, juramentos, promesas, entre otros), las metáforas presentes, expresiones simbólicas y las emociones; todo esto conlleva a forjar significados en forma narrativa. Seguidamente, se desarrollan las tipologías de la acción. Consiste en identificar las acciones del acontecimiento que confluye en la intriga y ésta puede dar paso a trasgresión, complicidad y lucha que se da en un tiempo dinámico.

Finalmente, cuarto, meta-textual, reconfiguración de la trama narrativa. Es la “nueva lectura de la trama de la narrativa” (Mejía, 2018, p. 153). Se priorizan las interpretaciones finales de las dos secciones anteriores, el encuentro de otras voces, como elementos de referencia teórica, demostrando que las narrativas están cargadas de significados, creencias e ideologías identificadas y contadas en la trama narrativa reconstituida (Quintero, 2018).

## **Validez y confiabilidad**

Según el planteamiento de (Martínez, 2006) la validez debe reflejar en los resultados de la investigación cualitativa una mirada íntegra, precisa y significativa del objeto de estudio. La validez y la confiabilidad desde las ciencias *histórico-hermenéuticas*, generan saberes que involucran la vida de cada individuo y la comunidad en la que hacen parte.

Para tener un alto nivel de validez en la investigación es importante el proceso de “recolección de la información y las técnicas de análisis” (Martínez, 2006, p. 7). Esto se aplica para que haya una continuidad de retroalimentación y revaloración de la investigación. Por otro lado, la confiabilidad parte desde su estabilidad, seguridad y coherencia. La confiabilidad tiene dos rumbos. El primero, confiabilidad interna, consiste en que al estar varios lentes estudiando la misma realidad, coinciden en las conclusiones; y la confiabilidad externa es cuando investigadores independientes estudian una realidad o tiempos diferentes y coinciden con los resultados.

Estos procesos se encuentran desarrollados en esta investigación, puesto que, el actor social recibió a los investigadores con empatía y agrado, lo que permitió un encuentro significativo de saberes a partir de sus experiencias narradas.

## **Aspectos éticos del estudio**

(González, 2002). Expresa que dentro de la investigación cualitativa es importante realizar una reflexión ética, es decir, que para producir ciencia es necesario y pertinente que los investigadores tengan conductas éticas, por el contrario, corrompería a la ciencia, a sus productos y así mismo.

Dentro de las reflexiones éticas de la investigación cualitativa el autor plantea un modelo de evaluación que contiene varios aspectos que proporcionan valor a la investigación: *Valor*

*social o científico*, tiene relevancia con el estudio en emociones políticas en experiencias de paz porque le da importancia y relevancia al actor social, lo que permitió conocer y visibilizar la movilización de las emociones encontradas en los escenarios de paz que construyeron los campesinos en el marco del conflicto armado colombiano. *Validez científica*, la investigación es coherente con el planteamiento del problema, la selección del actor social, el instrumento de recolección de información, el marco teórico, la metodología, el diseño, los resultados, los hallazgos y el análisis de los datos, demostrando validez y confiabilidad. *Selección equitativa de los sujetos*. El actor seleccionado es un líder social de la vereda que posee una capacidad oral y argumentativa lo que pudo dar respuesta a los interrogantes de la investigación. *Proporción favorable del riesgo-beneficio*, el entrevistado manifiesta que no hay inconveniente en exponer su identidad en el estudio. *Condiciones de diálogo auténtico*, se guardó silencio y respeto para darle importancia a la narración como insumo para el análisis e interpretación de los resultados. *Evaluación independiente*, se logra con el acompañamiento pertinente de un asesor conocedor e interesado por el tema de las emociones políticas en experiencias de paz. *Consentimiento informado*, antes de iniciar la entrevista, se dieron a conocer los objetivos y su contribución a la investigación. El actor expresa el deseo de participar. Así mismo, autorizó la grabación de su voz. *Respeto a los sujetos inscritos*, se respetó la participación del actor social y de los entrevistadores, también, se le manifestó que los resultados de la investigación serán divulgados y socializados con toda la comunidad en la caseta comunal de la vereda.

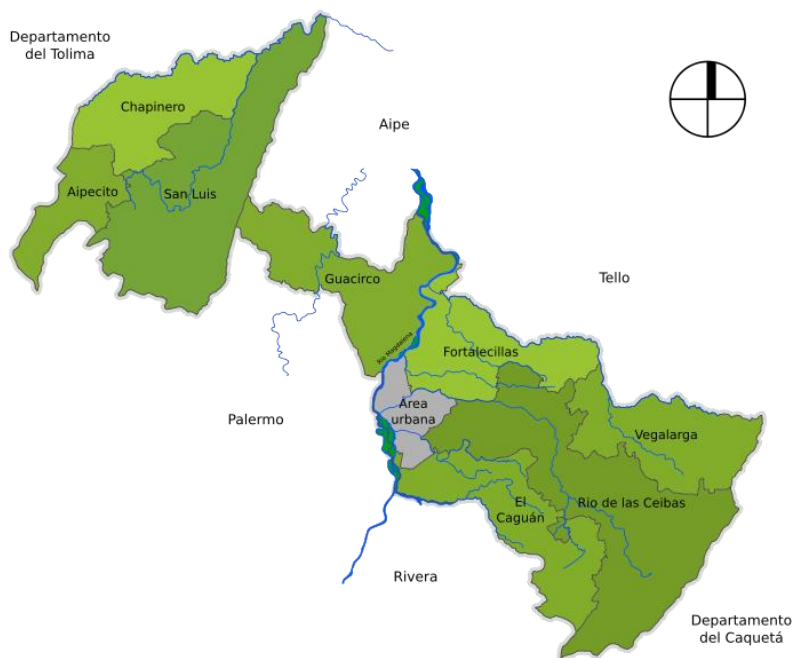
## Hallazgos

### Descripción de escenarios y actores

La vereda la Libertad está ubicada en el occidente del municipio de Neiva, departamento del Huila, a 3 horas del casco Urbano. Su población está dedicada a la agricultura. En la Figura 1 se observa los Corregimientos de Neiva.

### Figura 1

*Mapa de los Corregimientos del Municipio de Neiva*



*Nota.* La figura 1 muestra el mapa del municipio de Neiva- Huila. Tomado de

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Corregimientos\\_de\\_Neiva.svg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Corregimientos_de_Neiva.svg).

A continuación, se presenta el mapa del Noroccidente del Municipio de Neiva donde se resalta el mapa de la vereda La Libertad.

**Figura 2**

*Mapa del Noroccidente del Municipio de Neiva*



*Nota.* La figura muestra el Noroccidente de Neiva. Tomado de

<https://colombianeivahuila.blogspot.com/2012/07/neiva-mapa.html> La imagen fue editada, se subraya el mapa de la vereda La Libertad para el propósito de esta investigación.

### ***Historia del territorio***

La historia de la vereda fue suministrada por líderes campesinos, quienes vivieron parte de la Colonización de la vereda.

A partir de la información suministrada por la Junta de Acción Comunal de la Vereda La Libertad, los primeros pobladores fueron colonos. Para el año 1958 inicia el poblamiento de la vereda, la segunda generación de familias. La familia Vargas vendió la Hacienda el Ávila, esta hacia parte de la vereda La Libertad. Dicha hacienda, se divide en varias parcelas y los campesinos se asientan para el inicio de sus labores agrícolas. El clima y la fertilidad de los suelos son oportunos para el cultivo de vegetales, café, plátano, banano, maíz, caña y suelos aptos para la ganadería.

El nombre de la vereda La Libertad se dio porque así se llamaba la finca en donde se construyó la primera escuela de la comunidad. La vereda está ubicada en la parte Sur Occidental del Corregimiento de San Luis y colinda con el Oriente, la vereda Corozal; por el Occidente, con Alta Libertad; por el Norte con el Corregimiento de San Luis y la vereda La Julia, y por el sur, con el Vergel y el Municipio de Palermo. La vereda cuenta con una extensión aproximadamente de 1.200 hectáreas y su población consta de 278 habitantes.

La vereda La Libertad conformó la primera Junta de Acción Comunal en el año 1972, de manera provisional y para el año 1973 se constituye oficialmente. La primera presidenta fue la señora Edelmira Olaya quien fue la que legalizó su personería jurídica, el 25 de mayo de 1973, expedida por la Gobernación del Huila. La JAC permitió la apertura a la organización comunitaria y el desarrollo de proyectos sociales y agrícolas para la región.

### ***El presente de vereda La Libertad***

La vereda La libertad actualmente sigue organizada desde la JAC. Desde los inicios de diálogos de Paz entre el Gobierno colombiano y las Farc, la región comenzó a vivir paulatinamente la desaparición del grupo armado que por mucho tiempo convivió con ellos.



La vereda actualmente sobresale por el cultivo de café y plátano, con el trabajo comunitario han sostenido la vía carretable y han hecho placa-huella en varios tramos que han mejorado las condiciones de acceso.

Aún se mantienen las acciones colectivas para el desarrollo de la vereda, como jornadas de trabajo, asambleas, distribución de la carne, funcionamiento de la tienda comunitaria, mantenimiento de los acueductos, jornadas deportivas, realización de bazares.

En la vereda se vive una cultura de paz que se construye desde la cotidianidad. Los habitantes desde su actividad política siguen con formas de relacionamiento promueven el bienestar de la comunidad y la resolución pacífica de los conflictos. La vereda cuenta con cobertura de la red Claro y varias familias cuentan con acceso a internet de diferentes emprendimientos locales.

La escuela cuenta con una excelente infraestructura. Hay dos profesoras y niños y niñas de los grados preescolar hasta quinto de primaria. Los estudiantes de secundaria de la vereda tienen que dirigirse al centro poblado de San Luis.

### **Texto descriptivo- descriptivo- comprensivo: Emociones políticas en experiencias de Paz de campesinos.**

En este apartado de la investigación, se presentan las emociones políticas que se movilizan en las experiencias de paz encontradas en el relato de un campesino adulto mayor que vivió el conflicto armado en el territorio antes descrito. El texto se divide en dos partes: la primera parte, se titula las primeras acciones de organización comunitaria de los campesinos de la vereda La Libertad para la construcción de paz, expone la experiencia vivida en donde se movilizan emociones políticas que promovieron la organización comunitaria para la construcción de una vida digna y la búsqueda de la justicia. La segunda parte denominada miedo, resistencia y

construcción de paz campesina en el marco del conflicto armado, da a conocer las emociones que circularon para la construcción de paz en una zona influenciada y dominada por las Farc.

### ***Las primeras acciones de organización comunitaria***

Los primeros pasos de la organización comunitaria que develan las acciones colectivas de los campesinos durante la colonización de la región vivida hacia el año de 1965. Para ese tiempo las familias campesinas se asentaron en pequeñas parcelas e iniciaron sus labores agrícolas y comunitarias.

La primera forma de organización comunitaria se enfocó hacia la conformación de la Junta de Acción comunal, amparados por la ley 19 del año 1958 expedido por el presidente

Alberto Lleras Camargo.<sup>4</sup> Los colonos no poseían derechos básicos como la educación, vías de acceso y electrificación, así que, el primer paso fue formar la Junta de Acción Comunal para adelantar programas sociales como la construcción de la escuela. Las expresiones “*nos reunimos más de treinta familias.*” (C, M, AM, N1, 5) “*comenzamos como junta comunal a hacer la escuela,...*” (C, M, AM, N1, 28), indican que era muy importante la necesidad de organizarse para el bienestar comunitario, el restablecimiento de derechos básicos y la construcción de una vida digna.

El campesino entrevistado relata como anécdota, la experiencia vivida cuando se reúnen para recoger fondos y realizar un bazar; varios socios que habían conformado la JAC, se desplazan hacia algunas veredas cercanas para recolectar alimentos y dinero. Él recuerda que la solidaridad de los habitantes de la región fue un éxito, como lo expresa en las siguientes líneas “*Llegamos con gallinas, con cosas que nos daban las otras veredas para hacer los bazares para el fondo económico*” (C, M, AM, N1, 34). Con lo recolectado y con el fin de ampliar este fondo

---

<sup>4</sup> Funcionpublica.gov.co

se realizó una fiesta, un bazar en el que se presentaron peleas y desorden como lo dice en esta expresión: *“Ese bazar fue un fracaso, tal vez, por ignorante, porque creímos que si en un bazar no había pelea no era bazar.”* (C, M, AM, N1, 38).

Los campesinos no desfallecieron y siguieron con la idea de materializar la escuela. Le pidieron a un finquero que donara una parte de tierra para la construcción del centro educativo. El dueño de la tierra acepta el pedido pero posteriormente se retracta: *“él nos dio el lote, donde está Harold, después, nos negó el ofrecimiento.”* (C, M, AM, N1, 42). Este acontecimiento les genera una gran indignación al saber que inicialmente les habían donado el lote, pero después se lo habían negado. Como resultado, deciden de manera arbitraria invadir el predio: *“Comenzamos como junta a violar los derechos de propiedad, porque le quitamos el lote a don Eduardo,”* *“llegamos un sábado con hachas y machetes y tumbamos el monte, le echamos mano a la parte de don Eduardo.”* (C, M, AM, N1, 45-46).

A pesar de este tropiezo, el trabajo comunitario, cooperativo y solidario de las familias campesinas permitió la construcción de su escuela para satisfacer el derecho básico de la educación: *“La escuela la hicimos a costo de las familias como socios de la junta.”* *“Se compró el zinc, se sacó la madera y se estaba haciendo la escuela.”* (C, M, AM, N1, 50-51) *“Cada padre de familia tenía que hacer un pupitre y llevarlo a la escuela y los que no tenían se sentaban en lo que pudiera.”* (C, M, AM, N1,60).

En esta experiencia se generaron vínculos de solidaridad, cooperativos y asociativos para satisfacer las necesidades que construyeron un bien común. (Nussbaum, 2006).

En la narración se hallan sentimientos de alegría por haber logrado compromisos que la comunidad había planteado inicialmente como la construcción de la escuela. Los niños, niñas, jóvenes y adultos tuvieron acceso a la educación formal y lo vieron como un éxito y un

desarrollo importante para la región. *“Yo hice 5° de primaria con ellos. Eso fue un éxito”* (C, M, AM, N1, 73).

Cabe resaltar que en el relato el campesino menciona la presencia del Comité de Cafeteros en la zona para esa época. Esta organización aportó económicamente para la terminación de la escuela, pues el Comité tenía un programa nacional de desarrollo rural: *“El comité nos dio el cemento, el acueducto y nos dio parte de la batería sanitaria, nos daban los materiales y nos daba el ingeniero para el acueducto y nosotros pusimos la mano de obra para la construcción de la escuela”* (C, M, AM, N1, 51-52-53).

**Conflicto en la construcción de la vía carreteable. Solidaridad y resolución de Conflicto por medio del diálogo.** Al terminar con éxito la construcción de la escuela dan pasó a la obra de la carretera; como primera acción se define que cada familia aportaba una arroba de café para reunir dinero y poder contratar la máquina: *“(…) cada familia aportábamos una arroba de café”* (C, M, AM, N1, 86) *“La hora del bulldozer alía 10.000 pesos.”* *“Reunimos más o menos un millón de pesos”* (C, M, AM, N1, 88-89). La necesidad que tenían los campesinos de buscar una vida digna, en medio del olvido y la violencia cultural mantuvo vigente la organización comunitaria.

En medio de la obra, tuvieron varias situaciones no deseadas, una de ellas, estuvo relacionada con los aportes y el préstamo de dinero: *“La familia Oliveros de la cima, han sido tan ajenos a lo social, se comprometieron con 250.000 mil pesos,”* *“pero que la Junta prestara la plata y ahí la pagaban”* *“Ellos nunca han tenido el sentimiento social, entonces pagaron con el permiso de pasar la carretera por la finca”* *“Y nosotros como Junta nos tocó pagar esa plata.”* *“Ellos con decir que daban permiso, pagaron lo que inicialmente había prestado, los*

250.000 mil pesos.” (C, M, AM, N1, 91- 95). La Junta de la vereda no tuvo otra alternativa que tomar el permiso a cambio del préstamo que hicieron los Oliveros. A pesar de este hecho, los campesinos no usaron la violencia para resolver el conflicto.

En el relato, surge otro conflicto y fue con la entrada del bulldozer para dar inicio a los trabajos en la carretera. Unas familias se opusieron y obstaculizaron el paso de la máquina. Los campesinos que lideraban el proyecto buscaron las familias que se oponían y mediante el diálogo y la concertación lograron dar solución al conflicto: *“Entonces, las tres familias mencionadas anteriormente se reunieron con nosotros” “y nos propusieron que hiciéramos la carretera la Lupa a la escuela la libertad,” “la antigua, y nos fuimos unos directivos y socios de la Libertad para hablar con Luis Puentes” “y Alejo Puentes y Gabriel Ipuz nos dieran permiso.” “La respuesta fue que nos daban permiso, pero a pica y pala,”* (C, M, AM, N1, 102- 106).

Los conflictos hacen parte del diario vivir y se deben reconocer y entenderlos para poder buscar un mecanismo que permita transformarlos de manera creativa y sin violencia (Muñoz & Martínez, 2000). En este caso, los campesinos resolvieron en conflicto utilizando el diálogo y la comunicación. Hubo una transformación del conflicto evitando posibles hechos de violencia. Esto permitió reconocer las competencias y capacidades que tiene el ser humano para vivir en paz.

Este acontecimiento les generó alegría; emoción que los motivó a dar inicio a la construcción de la carretera de forma solidaria y al trabajo cooperativo. Las familias de la vereda madrugaron a trabajar: *“fue tanta la motivación, nos fuimos a voliar pica.” “Casi toda la comunidad, motivada, se fue a iniciar”* (C, M, AM, N1, 107- 108). El entrevistado resalta la participación de la mujer en la construcción de la carretera: *“y felicitar todas las damas que nos*

*ayudaron a voliar pica, llegó Gloria Barrero, Teofila Ramírez, Dilis Rasmírez, María Baicue, Delmira Olaya, Gilma Alarcon y otras que se me escapan.*” (C, M, AM, N1, 109).

Los vínculos de organización y cooperación para la construcción de la vía carretable promovieron la acción colectiva, la solidaridad y el cuidado aportaron a una cultura de paz para forjar una vida digna para el restablecimiento del tejido social de la comunidad. La construcción de una cultura de paz desde las comunidades campesinas evidencia una experiencia vivida por sectores vulnerables e invisibilizados. Rompe, además, con el paradigma de la paz construida desde la institucionalidad. (Fontan, 2012).

Las acciones colectivas evidenciaron la capacidad política de los individuos que históricamente han sido excluidos y marginados por los sistemas de dominación y exclusión que se ha legitimado en las estructuras de poder. Esta experiencia visibiliza las emociones y la praxis ético- política que deconstruyen la colonialidad del ser y del saber. (Fontan, 2012).

En la experiencia se evidencia un reconocimiento placentero y valioso del otro. Nussbaum (como se citó en Guichot, 2015). Las acciones colectivas de los habitantes movilizaron la alegría por la satisfacción de haber contribuido al restablecimiento de derechos y fortalecieron los lazos afectivos y comunicativos para el cuidado de todos: *“Yo creo que estas dos servidumbres que hizo la comunidad de La Libertad fue el éxito.”* (C, M, AM, N1, 142). *“Como vale la existencia de una comunidad, con todos los tropiezos que encuentra” “Porque si no hubiera sido esa iniciativa estaríamos todavía con los burros cargando lo que hay que sacar de las empresas.”* (C, M, AM, N1, 146- 147).

**Miedo: influencia de las Farc para resolver conflictos en la comunidad.** Debido a los constantes conflictos que tuvieron los campesinos de la vereda La Libertad con familias de otras veredas que no concebían la vía carretable, un camino para el desarrollo de la región, tuvieron que acudir al grupo armado Farc: *“Cuando fuimos a empalmar la carretera como servidumbre de una comunidad,” “tuvimos problemas con Manuel y Hernan Oliveros Oliveros porque no nos la dejaban hacer la servidumbre que ellos tenían,” “sino que nos daban permiso, ahí donde esta Dago ha empalmarla donde termina la carretera de Hernán. “También nos echaron candado, cadena, pero teníamos la presencia de las FARC, fueron y quitaron eso.” “Nos pasamos de la confianza, nos pegamos de los que mandaban en la región (Farc) nos abrieron eso e hicieron estas dos servidumbres de vía”* (C, M, AM, N1, 137- 141).

La presencia de las Farc estableció un poder militar, de dominación y de miedo en la región. Los campesinos de la vereda que seguían con el proyecto de la carretera entablaron comunicación con el grupo armado. Ellos utilizaron el miedo para alterar los cuerpos (Ahmed, 2015) de las personas que se opusieron y poder dar paso de manera obligatoria a la vía.

**Proyecto de la electrificación: corrupción e indignación. El engaño de la administración Departamental del Huila en el periodo de Julio Enrique Ortiz.** La tercera etapa que se pensaron los campesinos de la vereda fue la electrificación: *“La etapa tercera la plateamos nosotros como Junta comunal, como directivos y con los socios, fue la electrificación.”* (C, M, AM, N1, 149). El actor evoca el tiempo del mandato del gobernador del Huila Julio Enrique Ortiz<sup>5</sup>, para esa época. Menciona que el Gobernador desarrolló el proyecto de la electrificación en el departamento del Huila, sin embargo, el campesino alude que todos los proyectos los realizó las Juntas de Acción Comunal de la región: *“Julio Enrique Ortiz fue el que*

---

<sup>5</sup> El señor Julio Enrique Ortiz fue electo Gobernador del Departamento del Huila en el año 1991.

*hizo el desarrollo de la electrificación del departamento del Huila, ” pero todos los proyectos los hizo fue con las Juntas Comunales. ” (C, M, AM, N1, 151-152).*

Al iniciar el proyecto de la electrificación, los campesinos aportaron cinco millones de pesos. Al llegar los contratistas les comunicaron a los habitantes de la vereda que el departamento había invertido en dicho proyecto, pero las personas se sorprendieron al no mencionar el presupuesto que la comunidad había aportado para que todas las familias tuvieran el servicio eléctrico: *“Nos tocó aportar 5 millones y cada familia aportaba 100 mil pesos que era mucha plata.” “Juntamos los 5 millones, no sé cuánto aportaría el departamento del Huila.” “El día que vino a recibirnos el contrato, el contratista habló de la inversión de lo que había aprobado el departamento” “y faltaba la inversión de los 5 millones de nosotros.” “No los habían invertido.” (C, M, AM, N1, 153-157)*

Los campesinos sospechaban de un acto presuntamente de corrupción, perpetrado por la administración del departamento del Huila a cargo del Gobernador, esto desató la indignación y la rabia de los campesinos. Esta emoción generó que se organizaran y se desplazaran rumbo a la ciudad de Neiva para exigir una rendición de cuenta del dinero que habían aportado y que no se había invirtió: *“Aquí estuvieron un sábado.” “Nos dijeron que nos recibían el lunes para ver la inversión de esos 5 millones que habían aportado la comunidad.” “Fuimos el lunes y los que estuvieron allí, el sábado, no nos conocían.” “Estaban en las oficinas, no nos conocían” “Fueron tan deshonestos que nos quitaron los 5 millones, no los invirtieron.” “No sé a manos de quién iría.” “Si irían al contratista o el gobernador, porque los malos pensamientos decían que el gobernador se había ganado un poco de plata.” (C, M, AM, N1, 158-164).*

Como resultado de este hecho, nacieron una situación no deseada, la cual ocasionó que muchas familias de la vereda no contaban con el fluido eléctrico y esto desató molestias entre los



mismos habitantes, pero a partir de los vínculos cooperativos que habían creado con el Comité de Cafeteros, le solicitaron la terminación de los circuitos faltantes: “*Seguimos trabajando con el ingeniero, solicitamos al Comité de cafeteros,*” “*ellos tenían muchos recursos del fondo del café. Y el comité fue el que nos terminó todos los circuitos.*” (C, M, AM, N1, 168-169).

La valoración significativa que hace el campesino es comprender su grado de vulnerabilidad y fragilidad; vivir la negación de derechos básicos los indignó, lo que permitió la búsqueda de una vida digna, el cuidado de sí y de los otros. Los campesinos actuaron por tener la creencia de que merecían vivir dignamente y que lo podían construir desde sus capacidades organizativas y saberes propios.

### ***Miedo y construcción de paz campesina en el marco del conflicto armado***

La narrativa expone un recorrido histórico del conflicto armado, en ella se evocan memorias sobre hechos de violencia que sufrió el territorio de San Luis en la década del 50. También narra el posicionamiento de las Farc en la vereda La Libertad y la presión que sintieron los campesinos al estar en medio del conflicto armado. Ante estas situaciones la emoción predominante es el miedo, que fue utilizado por los actores armados para dominar a los campesinos. Sin embargo, esta emoción tuvo un desdoblamiento que alertó a los habitantes para confrontar a los grupos armados y promover la construcción de paz.

**Miedo, odio y violencia: Liberales y conservadores. El noroccidente de Neiva en el 50.** La narrativa evoca como el corregimiento de San Luis, “*en ese entonces corregimiento de Órganos*” (C, M, AM, N1, 152) *sufrió la violencia desatada por el asesinato de Jorge Eliecer Gaitán* “*Mi papá corría diciendo que habían matado al caudillo y que esto se iba a dañar. Esta región era de liberales...*” (C, M, AM, N1, 151-153). Los campesinos fueron perseguidos por los conservadores y la policía “*Entre ellos estaba el padre Monar, que se camuflaba con la policía y*

*salía a matar gente. A mi papá le hicieron como unas cinco subidas y no lo encontraban.* (C, M, AM, N1, 157-158) *“en el 51 el 21 de diciembre mataron a mi papá y a otras personas aquí en la vereda.”* (C, M, AM, N1, 154).

El recuerdo evoca la tristeza que sintieron los habitantes por la pérdida de sus seres queridos. Muchas familias al ser liberales, fueron tildadas de chusma y tuvieron que refugiarse en el monte para proteger sus vidas, donde sufrieron necesidades y sintieron miedo por tener la amenaza de perder la vida *“las familias se escondían para que no los mataran, por ejemplo la familia Esquivel, Pascuas, Losada, Pérez y Yaima.”* (C, M, AM, N1, 157). *“cuando llegó Rojas Pinilla al poder ya cambió.”* (C, M, AM, N1, 155). Las familias que estuvieron escondidas retornaron: *“esa gente salió semi- desnuda, descalzos, demacrados, no cargaban era nada.”* (C, M, AM, N1, 162)

Los recuerdos develan que la región rural de Neiva fue escenario de violencia; los campesinos fueron movidos por el odio y el miedo. Esto generó el rompimiento de los vínculos que los hacían sentir iguales. Sintieron que el otro era el enemigo peligroso y repugnante. Tenían que escapar o eliminarse para poder vivir. Los campesinos liberales fueron considerados seres sin alma, subversivos y criminales. Las familias al ser perseguidas y violentadas sintieron pavor y miedo de existir y convivir. El odio y el miedo se utilizan para alejar y distanciar los unos de los otros y transgredir la vida comunitaria (Ahmed, 2015).

La pacificación que se dio en el periodo de Rojas Pinilla en el año 53 y que generó un cambio momentáneo, encrudeció posteriormente la violencia en la zona del Noroccidente de Neiva. Cuando se da el proceso de amnistía con Rojas Pinilla *“Se dividió la guerrilla, se conformaron dos grupos: limpios y comunes. Los limpios se acogieron a las políticas estatales, el gobierno, les dio libertad para que hiciera lo que ellos quisieran”* (C, M, AM, N1, 196-197).

*“Después de todo esto, fue cuando ya volvió, se enmascaró la policía, ya no salieron personalmente y ya armaron gente conservadora en Santa María, Teruel, Iquira, y entonces la chusma le decían los pájaros. La ida de Aleluyas a Palermo era crítica porque ellos comenzaron asaltar carros de ahí para abajo, mataron mucha gente.”* (C, M, AM, N1, 164-166).

En el mandato de Rojas Pinilla se da una persecución entre el ejército, los chulavitas y los pájaros hacia los grupos armados con tendencias comunistas (los comunes). Bajo este periodo se instauró el odio hacia el comunismo y los grupos armados denominados autodefensas regulares, liderados por Manuel Marulanda Vélez, Isauro Yosa, Ciro Trujillo y Jacobo Prías Alape, sospecharon que los liberales limpios realizarían alianzas con el gobierno para matarlos. (Molano, 2015).

**Influencia política y posicionamiento militar de las autodefensas regulares en el corregimiento de San Luis: Frente Nacional (1958-1962).** Los desplazamientos y migraciones que había causado el conflicto entre limpios y comunes en el país generó que los campesinos-tildados de comunistas- se distribuyeran en varias zonas para proteger sus vidas; estas zonas fueron claves para la formación y desarrollo de ideas políticas y agrarias. Una de las zonas que albergaría a estos combatientes fue el Sur del Tolima. Durante el primer mandato del Frente Nacional, periodo de Alberto Lleras Camargo, campesinos y campesinas retornaron e hicieron la vida civil sin dejar las armas en territorios como Gaitania, corregimiento del municipio de Planadas. Allí fundaron parcelas y establecieron dinámicas políticas y económicas. Al ubicarse en este territorio, Manuel Marulanda tomó el mando de la región y comenzó a tener mucha influencia en la zona rural de Órganos, Chapinero, San Luis, La Julia y Aipecito, territorios que fueron corredor entre el sur del Tolima y el Noroccidente del Huila.

En el relato se encuentran temporalidades que aluden a recuerdos que evocan la influencia temprana de la guerrilla en el noroccidente de Neiva durante la pacificación que se dio en el primer mandato del Frente Nacional “*Cuando Llegó la Segunda amnistía durante el gobierno de Alberto Lleras Camargo, esa amnistía la hicieron en la vega, ahí llegó un teniente, Arboleda, él representaba al Batallón Tenerife. La amnistía la hizo con Charro Negro, pero eso fue en un ratico. En esa amnistía la carretera de esta región estaba en Aleluyas, un acuerdo era, para que hubiera trabajo para los guerrilleros, hablaron de dos frentes de trabajo: Aleluyas – Gaitania y Aleluyas – San Luis. Yo era un muchacho muy joven. El acuerdo era para hacerla a pica y pala, el inspector de carreteras era Pedro Antonio Marín, Tirofijo*” (C, M, AM, N1, 189-195)

La zona rural de Neiva fue un territorio que presencié el retorno a la vida civil de las autodefensas regulares comandadas por Tirofijo en los inicios del Frente Nacional. Los guerrilleros generaron vínculos comunitarios con los campesinos de la región. Campesinos y guerrilleros trabajaron colectivamente en la construcción de la carretera que comunicaría la región de San Luis, Aipecito y Chapinero con la ciudad de Neiva. Esta carretera generó desarrollo en la zona porque permitió mejores dinámicas de acceso y el transporte de los productos que se cultivaban en la región hacia la ciudad.

La vida civil que llevaban las autodefensas regulares fue interrumpida por el asesinato de uno de sus líderes, Jacobo Prias Alape “cuando mataron a Charro Negro, los que estaban trabajando se espantaron. Ante este hecho, los habitantes de este territorio se desplazaron para Marquetalia. Estando en Marquetalia comenzó hacer presencia en la zona la guerrilla e inició hacer asaltos a la policía y el ejército; empezaron a matarlos. Llegaron a la zona a hacernos exigencias, invitándonos e informándonos que ellos eran del partido Comunista y que se iban a

tomar el poder con las armas. Y nos invitaban a nosotros que los apoyaran que informáramos cuando hubiera presencia de policía y ejército, que los apoyaran para que no los mataran a ellos, pues la meta que tenían era llegar al Palacio de Nariño (C, M, AM, N1, 198- 205).

En el relato se constata el fracaso de la pacificación que se dio durante el primer mandato del Frente Nacional. La zona rural de Neiva vivió un periodo fugaz de ausencia de guerra, y nuevamente la violencia armada se manifestó con los enfrentamientos entre la guerrilla y la fuerza pública. Los habitantes de la zona sintieron miedo al estar inmersos en este conflicto. La guerrilla les exigió colaborar y no delatarlos; por temor y por los vínculos que se habían dado anteriormente los campesinos no lo hicieron, así protegieron sus vidas y empezaron a actuar bajo las normas que estableció el grupo insurgente.

**Posicionamiento y operación de las Farc en el Noroccidente de Neiva: miedo, vínculos políticos y construcción de paz. Operación Marquetalia: 1964.** Las autodefensas lideradas por Tirofijo se habían posicionado en el noroccidente de Neiva, San Luis, Aipecito y Chapinero, fueron espacios geográficos que constituyeron lo que se denominó Marquetalia. Para *“el 64 que fue la operación Marquetalia, Iba para Neiva y me fui por la Lupa, encontré carros del ejército desde la Lupa hasta los Guacimos y habían metido carros por Santa María, Río negro, Gaitanía. A las 2:00 pm estaba en Neiva y la primera noticia fue que había 16 soldados muertos en San Miguel, era una base que tenía para entrar a Marquetalia. Ese día me aterró de ver esa cantidad de carros pegados, cantidad de ejército; más la aviación y los helicópteros”* (C, M, AM, N1, 206-212).

En el relato se visibiliza el miedo que sintió al presenciar la ofensiva militar que hubo hacia Marquetalia, se interpreta una imagen hiperbólica de la avanzada que hizo el ejército, para bombardear un punto neurálgico de los grupos armados marquetalianos.

El campesino narra que *“hubo muchos desertados. Yo conté más de 30 desertados por aquí con fusiles, con las armas que tenían. Los que no desertaron les tocó unirse entre ellos, y coger de Río Claro. Andaban de noche y por el agua para no dejar señal; donde les aclaraban les tocaba parar. Así bajaron hasta el río Aipe. Se desplazaron al Pato. Aquí se me arruncharon ocho guerrilleros, que tenía que darles de comer.”* (C, M, AM, N1, 216-219).

La experiencia vivida en la arremetida contra Marquetalia recrea el miedo que sintió al ver la zona totalmente militarizada, narra cómo observó y vivió la huida despavorida de los guerrilleros. El campesino vivió la militarización como una forma para regular el conflicto, vivió una Paz armada. Esta visión hegemónica generó que *“Después de la Toma de Marquetalia había puesto de ejército en Aleluyas, en el Fraile, San Luis y en la Libertad, Órganos, La Julia, El*

*Carmen, El Dorado, por toda parte había ejército.” . (C, M, AM, N1, 220-221). El miedo lo hizo más vulnerable, temió por su tranquilidad y por su vida. El miedo lo alerto para sobrevivir al estar inmerso en el conflicto armado.*

**Miedo: encrucijada entre las Farc y el ejército.** La narrativa presenta tiempos que aluden al retorno de los desplazados vistos por el campesino, cuando salieron huyendo de Marquetalia *“A los dos 2 años y medio todavía había ejército y guerrilla en la zona. La guerrilla tenía un campamento cerca del señor Eduardo Ipuz, los guerrilleros necesitaban comida y las familias asustadas con todo ese montón de ejército; sin embargo, cargamos una bestia, y nos fuimos con unos plátanos, panela y yuca; llegamos allá. Con el primero que me saludé, que había desertado, se llamaba el zorro, le había quitado cinco fusiles a los limpios. Una que le decían la mona, ella dijo que volvían a tomarse el territorio que con la operación Marquetalia habían perdido.” (C, M, AM, N1, 222-227).*

Las Farc se habían consolidado después de la operación a Marquetalia, nuevamente hicieron presencia en los lugares de los que habían huido *“Venían 250 entre hombres y mujeres, muy bien armados, bien vestidos; venían a desplazarse en el Huila, Tolima, Cauca y el Valle. (C, M, AM, N1, 228-229).*

El campesino vivió nuevamente la instauración del poder militar de las Farc en la región. Sintió miedo al desplazarse al lugar donde se encontraba el grupo armado. *“Nos seguían pidiendo la colaboración, que los apoyáramos, que no los sapiáramos, nos propusieron a que les dieramos bastimento, pero económicamente tenían dinero.” (C, M, AM, N1, 230-231). Allí el campesino narra que las Farc: “nos propusieron que fuéramos al batallón y le dijeran al Sargento Pascuas que lo están esperando. La guerrilla nos dejó esa tarea, nos vinimos y todos lo pensamos, teníamos miedo, una cosa muy dura. Llegamos a la casa que era de Alejandrino, nos*

*reunimos los que fuimos, todos asustados, pero al no hacerlo, nos podían joder. El único que tuvo pantalones puestos fue Alejandrino Charry, el papá de los Charry.*” (C, M, AM, N1, 233-238).

El miedo restringe la deliberación (Nussbaum, 2019). El relato moviliza la emoción del miedo, el grupo armado subordinó a los campesinos y les impuso un trabajo que ellos obedecieron. Los campesinos para sobrevivir cumplieron esta tarea, sintieron miedo porque su vida corría peligro y no manifestaron su inconformismo ante esta orden y al ejército le hicieron saber esta información.

**Miedo y humillación: violencia del ejército.** La narrativa revela hechos de violencia y humillación por parte del ejército hacia algunas habitantes *“A Orlando, Misael y a don Alirio los colgaron en un guamo, los abofetearon, les dieron plan el ejército; a doña Mariela y a Orlinda las colgaron y les quemaron la vagina. Todo lo que el ejército les hizo se supo porque ellos contaron, pero dentro del informe al batallón, no se podía decir porque era un delito. Un día en San Luis, el sargento Zuluaga cogió un trabajador de Don Alberto Guaraca, en la casa donde vive Yolanda Chala, anteriormente era negocio, cantina. Estando un señor Capera, Zuluaga lo trató mal, lo insultó, el otro sacó un cuchillo y le hizo tres cortadas en el cuello y salió corriendo. Zuluaga enseguida sacó un fusil que tenía un soldado ahí y lo mató, Don Santos dijo que, si iban a matar a los trabajadores, aquí nos matan a todos y por esas palabras que dijo él, el domingo nos reunión el sargento Zuluaga, lo ultrajó en palabras y le tocó pedirle perdón delante de todo mundo”*(C, M, AM, N1, 260-269).

En estos hechos de humillación encontramos la emoción de la repugnancia, que alienta la estigmatización, la exclusión social, y atenta contra la dignidad e individualidad humana. (Nussbaum, 2006)



**Miedo y cooperación política entre las Farc y los campesinos.** El campesino narra que *“Cuando la guerrilla volvió a operar a la zona, que ya no fue guerrilla, sino que se identificaron como FARC. Empezaron hacer presión con el ejército, al tiempo los recogieron y las FARC hizo totalmente control en la región. Aquí se movía las Farc y el ejército, pero nunca hubo entre ellos un enfrentamiento y nosotros tampoco los tuvimos con las FARC. Ellos dominaban y para sobrevivir no los sapiabamo”* (C, M, AM, N1, 270-278). El grupo armado constantemente les exigía que no delataran su accionar y movimiento en la zona. Los campesinos, para salvaguardar sus vidas y bajo el miedo, fueron receptivos y buscaron la tranquilidad de la vereda y nunca vivieron combates entre el ejército y las FARC. El miedo provocado por estos grupos alertó y empoderó a la comunidad quienes desde su dinámica social buscaron siempre la paz y el fortalecimiento del tejido social de la vereda.

Las FARC establecieron relaciones políticas y organizativas con los habitantes de la vereda. El campesino, relata que las FARC promovieron la organización social y comunitaria *“ellos llegaron con programas de organización, que comenzáramos a producir, a exigirles al gobierno inversión en lo social y que en un futuro formar cuadros políticos y que nos apoyáramos. Las FARC formó unos cuadros políticos para trabajar en comunidad. El resultado fue el desarrollo para el proyecto del café.* (C, M, AM, N1, 279-284).

La narrativa evidencia vínculos políticos que se dieron en la clandestinidad y contribuyeron para el progreso social y económico de la vereda *“Formamos tres cuadros clandestinos en la formación política. Nos movilizábamos con el cultivo de café, esto fue muy secreto y mucha gente no conocía lo que hacíamos. El primer cultivo de café que hubo acá tecnificado fue de esa forma. Clandestinamente nos orientaron y colaboramos y nos ha servido para el desarrollo de la vereda* (C, M, AM, N1, 285-289).

La influencia de las FARC en el territorio contribuyó en la organización comunal. Los campesinos adoptaron una posición crítica hacia el Estado, se organizaron para exigir inversión social y fortalecer su organización social y política. Sintieron miedo porque se establecieron relaciones políticas clandestinas con el grupo ilegal que los hizo temer por su vida. Estas dinámicas generaron relaciones cooperativas y vínculos que dinamizaron la conformación de organizaciones sociales para el progreso económico del territorio, ante la ausencia del Estado.

El miedo de los habitantes se transformó para formar relaciones horizontales de confianza y tener una idea de bienestar. El miedo les generó una alerta para exigirle al grupo armado el respeto por la paz del territorio y la integridad de las personas. El miedo es la emoción política que causa el detonante. El miedo es la experiencia de vulnerabilidad, es percibo como algo que me amenaza y representa un peligro. (Nussbaum, 2019)

### **Emociones políticas en experiencias de paz de campesinos**

En este apartado se exponen las emociones políticas de los campesinos que se movilizaron en la construcción de paz. Las emociones presentes develan creencias que generaron vínculos comunitarios y organizativos para el fortalecimiento del tejido social y la búsqueda de una vida digna.

#### ***La indignación para la construcción de la cultura de paz***

Las experiencias de paz de los campesinos tienen una emoción predominante, la cual es la indignación. Esta emoción se originó por la comprensión que hicieron los sujetos de su vulnerabilidad; tuvieron la creencia de tener una vida digna, eso los llevó a organizarse y a realizar acciones colectivas que restablecieran derechos básicos.

La Figura 3 que se presenta a continuación muestra la indignación, que se relaciona con algunas experiencias de paz y conflictos en el territorio.

**Figura 3***Movilización de la Indignación en Experiencias de Paz*

*Nota.* Elaboración propia (Charry & Perdomo, 2023) para esta investigación

En la Figura 3 se evidencia que la indignación hace presencia en toda la narrativa.

Inicialmente, la indignación expresada desde la fragilidad y la vulnerabilidad del campesino al no contar con derechos básicos para el buen vivir y el restablecimiento del tejido social. Ellos creían que era importante tener educación, vías de acceso y servicios básicos como la electrificación para el desarrollo económico y social. Por eso, toman como iniciativa organizarse con la comunidad e iniciar acciones colectivas. El sentimiento de indignación ante la carencia de derechos, les generó el espíritu organizativo.

Los habitantes de la vereda tomaron acciones colectivas e iniciaron como primer proyecto la construcción de la escuela. Creían importante educarse, como lo alude el campesino *“Eso sirvió demasiado porque muchos terminaron ahí la primaria” “yo alcancé a iniciar el segundo de primaria.” “Lo que sé leer y medio escribir lo aprendí con el profesor”*, lo que les permitió desarrollar competencias comunicativas para el fortalecimiento de su dimensión ético-política ante la exclusión y marginación de sectores dominantes.

La indignación llevó a la circulación de otras emociones como la solidaridad y la alegría. Las personas creían importante organizarse para trabajar colectivamente y poder hacer acciones que permitieran construir escenarios para el restablecimiento de derechos, al sentirse vulnerados y marginación, ayudarse colectivamente generaría vínculos y lazos solidarios que permitiría la construcción de espacios importantes para el desarrollo de la región: *“La escuela la hicimos a costo de las familias como socios de la junta.” “y nosotros pusimos la mano de obra para la construcción de la escuela.”*

La solidaridad trascendió a otros escenarios como fue la construcción de la vía carretable y la electrificación: *“tanto fue la motivación, nos fuimos a voliar pica. “Casi toda la comunidad, motivada, se fue a iniciar” “Nosotros aportamos 285 jornales.”* Para la electrificación *“Nos tocó aportar 5 millones y cada familia aportaba 100 mil pesos que era mucha plata.”* En estos relatos, se intensifican la solidaridad y la cooperación, como formas de construir en comunidad, del cuidado por los otros, de la búsqueda de una vida digna y de paz. El sentir solidaridad es promover la ayuda y la empatía por los demás.

#### ***Ambivalencia del miedo en medio del conflicto armado para la construcción de paz***

El miedo generado por los grupos armados generó acciones diversas en los campesinos como se aprecia en la figura 4.

Figura 4

*Circulación del Miedo de los Campesinos con las Farc*



Nota. Elaboración propia (Charry & Perdomo, 2023) para esta investigación.

Los campesinos vivieron tempranamente el conflicto armado. La vereda atestiguó el posicionamiento militar y político de las Farc. Los campesinos se sintieron vulnerables al estar inmersos en la guerra. Las Farc les hicieron exigencias de no delatarlos y les encomendó tareas que subordinaron los cuerpos de los campesinos *"La guerrilla nos dejó esa tarea. Nos vinimos y todos lo pensamos, teníamos miedo, una cosa muy dura"* (C, M, AM, N1, 225-226).

Los campesinos obedecieron, callaron y no expresaron deliberadamente lo que pensaban, se sintieron impotente ante la amenaza y el miedo se tornó como un problema. El miedo fue promovido por las Farc exigiéndoles no delatarlos e imponiendo algunas tareas que pudieron

poner en riesgo la vida de los campesinos. El miedo fue utilizado e institucionalizado para dominar a los campesinos y controlar el territorio.

Pero también, el miedo tuvo una transformación política que generó el detonante. Para la organización comunitaria que les generó la tranquilidad y la confianza con el grupo armado. Las Farc influyeron políticamente en los campesinos, promovieron la organización y el desarrollo de la vereda *“ellos llegaron con programas de organización (C, M, AM, N1, 268).*

Los campesinos se sintieron empoderados y afianzaron su organización. Después de estar desestabilizados, el miedo produjo una cultura de la cooperación con las Farc. *“Las Farc formó unos cuadros políticos para trabajar en comunidad” (C, M, AM, N1, 272).*

Los diálogos intersubjetivos que establecieron los campesinos con las Farc son relaciones éticas políticas que deconstruyeron el miedo como emoción para vulnerar al otro. Los dos actores contrarrestaron la exclusión del territorio y promovieron el bienestar comunitario. El miedo tuvo un carácter movilizador que promovió la cultura de paz entre los habitantes de la vereda y las Farc *“nos orientaron y colaboramos y nos ha servido para el desarrollo de la vereda” (C, M, AM, N1, 277).*

### ***Odio, repugnancia y miedo: violencia de la Fuerza pública en el marco del conflicto armado***

La violencia de la fuerza pública generó emociones declives hacia la paz como se evidencia en la siguiente Figura 5.

#### **Figura 5**

*Circulación de las Emociones por la Violencia de la Fuerza Pública.*



Nota. Elaboración propia (Charry & Perdomo, 2023) para esta investigación.

El relato adquiere una dimensión histórica que describe la evolución del conflicto armado. El campesino relata la vulnerabilidad del territorio y de sus habitantes al estar inmersos en la guerra. Profundiza en los hechos de violencias perpetrados por la fuerza pública en la década del 50 *“En el 51 la policía comenzó a matar gente, en ese entonces se hablaba era del corregimiento de” Órganos. Esta región era de liberales”* (C, M, AM, N1, 163.164). *Entre ellos estaba el padre Monar, que se camuflaba con la policía y salía a matar gente”* (C, M, AM, N1, 168). Esta memoria muestra como el odio fue una emoción que rompió lasos comunitarios entre liberales y conservadores. La fuerza pública utilizó el odio para promover la violencia hacia los campesinos y del distanciamiento de los liberales considerándolos peligrosos y subversivos.

Cuando ya se posicionó las Farc el ejército utilizó la violencia y el miedo para dominar a la población. El ejército provocó miedo asesinando a varias personas delante de la comunidad. El miedo utilizado hacia los campesinos para silenciar su deliberación por medio de asesinatos y humillaciones

El miedo se institucionalizó por medio de la violencia para dominar a los campesinos. En estos hechos de humillación encontramos la emoción de la repugnancia, porque los campesinos fueron estigmatizados como auxiliadores de la guerrilla en el marco del conflicto armado. El ejército vulneró la dignidad e individualidad humana de los campesinos.

### **Experiencias de paz campesina**

Este estudio aporta las experiencias de paz de los adultos de la vereda La Libertad que han fortalecido el tejido social y comunitario para el bienestar colectivo del territorio. Estas experiencias movilizan emociones políticas proclives a la justicia y a la vida digna, se enmarcan en la organización comunitaria, en las acciones colectivas, en la cotidianidad y en el conflicto armado. Todos estos elementos constituyen la cultura de paz de los campesinos de la vereda. La Figura 6 que se presenta a continuación muestra la construcción de paz campesina entrelazándola con las emociones políticas en experiencias de paz narradas en la historia de vida del campesino.

### **Figura 6**

*Construcción de Paz Campesina*





Nota. Elaboración propia (Charry & Perdomo, 2023) para esta investigación

### ***La paz campesina como dignidad. Indignación, organización y acción colectiva***

La paz campesina nace a partir del goce de derechos básicos para el bienestar individual y comunitario. La paz es el goce de derechos para una vida digna, ante la exclusión social y el olvido por los sectores dominantes. Los campesinos sintieron indignación y rabia como se muestra en la Figura 3. Esto les dio impulsó para organizarse y generar acciones colectivas que permitiera construir escenarios dignos y significativos para el restablecimiento del tejido social como lo muestra en esta expresión: “*Como vale la existencia de una comunidad, con todos los tropiezos que encuentra*” (C, M, AM, N1, 146).

La indignación circuló en la vida de los campesinos y se emergió en el deseo de construir la paz. Los campesinos se organizaron con intereses comunes para la buqueda del buen vivir dignamente.

***La paz campesina como solidaridad. Alegría, justicia y vínculos con otros***

La paz como solidaridad se moviliza con las emociones alegría y justicia. La alegría que sentían los campesinos al satisfacer un logro que se habían propuesta y culminarlo como “un éxito” les generaban felicidad y placer, como lo expresa: *“Yo creo que estas dos servidumbres que hizo la comunidad de La Libertad fue el éxito.”* (C, M, AM, N1, 142) En el relato la alegría se manifiesta en espacios públicos que generaron vínculos con los otros a partir de sus mismas necesidades e intereses que fueron la construcción y terminación de escenarios que satisficieron el restablecieron los derechos básicos que habían sido vulnerados por la institucionalidad.

La solidaridad circuló en todos los espacios públicos que desean un bienestar común. En ese sentido, estas emociones presentes en el relato, tienen una dimensión política porque hay una estrecha relación de estructuras organizativas y de poder que vinculan asociatividad y restablecimiento del tejido social. (Nussbaum, 2014).

***La paz campesina: miedo y conflicto armado***

La construcción de paz de los campesinos se sitúa en entornos rurales. Ubicarse en estas características geográficas le genero presenciar situaciones de violencia que le ocasionaron sufrimiento, indignación, tristeza, miedo y rabia *“Recuerdo que en el 51 el 21 de diciembre mataron a mi papá y a otras personas aquí en la vereda”* (C, M, AM, N1, 165)

La construcción de paz de los campesinos parte desde su cotidianidad y necesidades básicas y comunes. A pesar de situarse en una zona de conflicto, los campesinos lograron entablar una comunicación asertiva con el grupo guerrillero en donde se dieron dinámicas

políticas que favorecieron el cuidado, la sostenibilidad y la autosuficiencia del territorio geográfico y comunitario.

Los vínculos políticos que establecieron los campesinos con las Farc promovieron la cooperación y la sobrevivencia. Conjuntamente desarrollaron proyectos que buscaron transformar la vida y la exclusión social que los ha vulnerado. El miedo tuvo un desdoblamiento hacia la confianza y la comunicación, esto promovió relaciones pacíficas entre los habitantes de la vereda y las Farc.

### ***La paz como satisfacción: alegría y justicia***

La paz como la satisfacción de logros o intereses propuestos para un bien común y goce de derechos básicos. La emoción de la alegría y justicia se presenta cuando los campesinos lograron la culminación de proyectos para el beneficio colectivo. En el relato se expresa que cuando los socios de la Junta de Acción Comunal creyeron que era importante educarse, se organizan para iniciar la construcción de la escuela: *“No sabíamos que era la Junta comunal y para qué era,” “pero sí inmediatamente pensábamos en el primer programa social, fue la educación”*. La emoción de la alegría que se vivió en el relato, se enmarca en una dimensión política, porque tuvo escenarios de asociatividad y bienestar para la comunidad, pues al tener la escuela construida creían que los niños, niñas, jóvenes y adultos iban a tener educación, se evidencia la satisfacción de necesidades e intereses que buscaban la dignidad y la justicia social de los individuos. (Nussbaum, 2006): *“Todas estaban terminado el quinto, había oportunidad de 3 y 4°.” “Yo hice 5° con ellos. Eso fue un éxito”*. La alegría circuló en toda la narrativa, el campesino la expresa en un “éxito” cada vez que se materializaba un interés en común: *“Yo creo que estas dos servidumbres que hizo la comunidad de La Libertad fue el éxito” “... fue un desarrollo exitoso y se empalmó Vergel, Alto Sampedro y el Dorado “*

En la narrativa, la emoción de justicia se siente como respuesta a la desigualdad, vulneración y exclusión social en la que se encontraban los campesinos de la vereda. Por ello, tuvieron la creencia de que era importante empoderarse y organizarse para restablecer, por sí mismos, la ausencia de derechos básicos. El amor y la justicia tienen estrecha relación, puesto que, se dan en la esfera pública y repercute en el pensamiento y accionar de los individuos. (Nussbaum, 2014). La vulneración y fragilidad de los campesinos los movilizó para la búsqueda de justicia y vida digna.

### ***La paz desde la cotidianidad***

La construcción de paz por comunidades campesinas reúnen saberes autónomos que configuran la paz como una práctica social fundamental para vivir en sociedad y en democracia con los otros. La paz se construye desde las relaciones cotidianas donde prevalece el respeto por el otro, la solidaridad, la organización comunitaria, la transformación pacífica de los conflictos y la búsqueda de la vida digna. La paz campesina se enmarca en dinámicas ético-políticas que constituyen epistemes de paz, pues se evidencia saberes y capacidades que generan relaciones igualitarias. La paz campesina desarticula la violencia cultural de la cual, han sido víctimas, por ejemplo, la subordinación y la exclusión social.

La paz campesina es una paz emergente que responde a la autonomía, la justicia, la igualdad, la organización y la resistencia comunitaria; la defensa de la vida, el territorio y el buen vivir. Evidencian la capacidad de pensar la paz desde sus razones, argumentos, intencionalidades y sentires.

## Conclusiones

Esta investigación tuvo como objetivo comprender las emociones políticas en experiencias de paz de campesinos de la vereda La Libertad, Corregimiento San Luis, del municipio de Neiva. El campesino entrevistado nos relató su experiencia de vida desde el proceso de colonización y evolución de la vereda en el marco del conflicto armado colombiano. En este estudio se interpretaron y comprendieron las emociones políticas en experiencias de paz encontradas en la narrativa. Para el estudio del relato se aplicó el instrumento: *Propuesta Investigación Narrativa Hermenéutica (PINH)* (Quintero, 2018).

La investigación tuvo en cuenta las emociones políticas en la construcción de paz. Las emociones encontradas son la indignación, solidaridad, alegría, la justicia; emociones que se recrean en las primeras etapas de organización comunitaria. Además, se encuentran emociones como el miedo, la rabia, el odio y la repugnancia en el marco del conflicto armado.

La investigación da cuenta de las experiencias de paz hechas por los campesinos desde su cotidianidad y actividad ético-política. Para la construcción de una cultura de paz, los campesinos fueron conscientes de su vulnerabilidad y fragilidad, en ese sentido, crearon vínculos con los otros para la búsqueda de una vida digna y el restablecimiento de derechos.

La emoción de la indignación genera la organización espontánea de la comunidad. Los campesinos realizaron una valoración sobre las ausencias y la exclusión social que vivían. Sentirse excluidos, marginados y necesitados les generó el deseo de transformar su vida a partir del trabajo comunitario y la solidaridad. Estos vínculos generaron movilización para acceder a los derechos básicos y la reconstrucción del tejido social. La educación, las vías de acceso y el

servicio eléctrico fueron los tres pilares que se pensaron como junta de acción comunal para el desarrollo humano y económico de la comunidad.

La comunidad naciente de la vereda La Libertad germinó el cultivo de emociones para el buen vivir y la cultura de paz. Crear la organización comunitaria fue una expresión política de sujetos que se sintieron capaces de construir escenarios públicos que satisficieran sus necesidades. Sus luchas y movilización permitieron el desarrollo de su entorno. El trabajo comunitario fue la fuerza para enfrentar la marginación que vivían. La construcción de una vida digna llevó a actuar a los campesinos. Sintieron malestar e inconformidad frente a las vulneraciones que vivían y por ello crearon vínculos para subsanar las contingencias y sembrar prácticas de cuidado de sí y de los otros.

El miedo, es una emoción presente en la narrativa, se moviliza en el marco del conflicto armado. Es promovido por las Farc y por la fuerza pública hacia los campesinos. Ambos grupos lo utilizan para subordinar a los campesinos. En el caso de la fuerza pública, el miedo es institucionalizado con violencias directas hacia algunos habitantes de la región, en tiempos de La Violencia y el conflicto armado con las Farc. Además del miedo, se utilizó el odio y la repugnancia que transgredió la dignidad y la desvalorización de los sujetos.

Con relación a las Farc el miedo tuvo desdoblamientos, aunque el grupo insurgente lo utilizó como estrategia de dominación y control del territorio, la amenaza que sintieron los campesinos hacia su integridad física y mental, provocó que el miedo generara una advertencia que los alertó y los impulsó para proteger sus vidas. El miedo que sintieron los campesinos los llevó a empoderarlos y a garantizar que no sufrieran hechos de violencia. El miedo se transformó, paso de ser una emoción que los paralizaba a ser un sentimiento que causó relaciones cooperativas con el grupo armado para el bienestar de la comunidad.

Las emociones son políticas porque se enmarcan en una dimensión social y cultural; conciben que las sociedades construyan acciones que garanticen el bienestar espiritual y material. Las sociedades siembran las emociones, por eso se mueven en lo político y fundan relaciones con los otros. (Nussbaum, 2006) Las emociones políticas de los campesinos promovieron el desarrollo humano, estas capacidades buscaron la justicia social para mejorar la calidad de vida de sí mismos y de los otros, sin sufrir violencias.

Finalmente, las emociones políticas de los campesinos evidencian capacidades para construir lo público y la cultura de paz en el territorio. Las emociones movilizadas tuvieron la intencionalidad de desarticular la exclusión social que han sufrido los campesinos.

Representan la naturaleza pacífica y creativa de los sujetos para la transformación de las injusticias y de los conflictos. La paz campesina es una expresión subjetiva que parte del reconocimiento de la fragilidad y la vulnerabilidad humana, está llena de creencias que legitiman la dignidad, el respeto por el otro y la justicia social.

### **Recomendaciones**

Para futuras investigaciones se recomienda abordar la construcción de paz campesina en el marco del conflicto armado desde las categorías emocionales indignación, solidaridad y miedo. La indignación porque permitió reconocer la fragilidad y vulnerabilidad de los campesinos en medio de la exclusión social. Esta identificación generó la organización comunitaria para la búsqueda de una vida digna y el restablecimiento de derechos. La solidaridad fue la emoción que promovió los vínculos y el trabajo comunitario en las distintas acciones colectivas de los campesinos. Así mismo, se recomienda el miedo porque esta emoción adquirió una transformación política que afianzó la capacidad organizativa de los campesinos y promovió las relaciones cooperativas con las Farc para la construcción de paz.



## Referencias

- Ahmed, S. (2015). Epílogo . En S. Ahmed, *La política cultural de las emociones* (págs. 302-317). México : Programa Universitario de Estudios de género.
- Alape, A. (2004). *Las vidas de Pedro Antonio Marìn. Manuel Marulanda Vèlez*. Bogotá: Booket.
- Área de Paz, Desarrollo y Reconciliación. (2010). *Huila: Anàlisis de la conflictividad*. Huila . Impresol.
- Beltràn, I. E. (2016). *Proyecto Educativo Institucional (PEI)*. Neiva.
- Bolívar, A., & Domingo, J. (2006). La investigación biográfica y narrativa en Iberoamérica: Campos de desarrollo y estado actual. *Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research*, 1-33.
- Capera, J. J. (2020). Narrativas de paces subalternas en Nuestra América: emergencia de un giro descolonizador de la paz. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 76-89.
- Carrera, E. (2015). El miedo en la historia: testimonios de la Gran Guerra. *Rubrica Comtemporánea*, 47-67.
- Castellanos, M. P. (2018). Geopolítica de las emociones. Narrativas de maestras sobre el conflicto armado y construcción de paz en la escuela . *Ciudad paz-ando*, 54-61.
- Castillo, C. E. (s.f.). *banrepcultural.org*. Obtenido de [banrepcultural.org](https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-117/el-tratado-de-wisconsin-noviembre-21-de-1902):  
<https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-117/el-tratado-de-wisconsin-noviembre-21-de-1902>
- Chala, J. A. (24 de octubre de 2021). (L. T. Ramirez, Entrevistador)
- Comisión Para el Esclarecimiento de la Verdad, La Convivencia y la No Repetición. (2022). *No matarás. Relato histórico del conflicto armado en Colombia*. Bogotá.

- Delgado, E. H. (2009). Resistencias para la paz en Colombia. Experiencias. *Paz y Conflictos* , 117-135.
- Fisas, V. (1998). UNA CULTURA DE PAZ. En V. Fisas, *Cultura de paz y gestión de conflictos* (págs. 1-26). Barcelona : Icaria/NESCO.
- Fontan, V. (2012). Replanteando la epistemología de la Paz: El caso de la descolonización de paz. 41-71.
- Galtung, J. (2003). *Violencia cultural* . Red Gernika .
- González, M. (2002). Aspectos éticos de la Investigación Cualitativa. *Revista Iberoamericana de la Educación*, 85-103.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. d. (2014). *Metodología de la investigación (6)*. México: McGRAW-HILL.
- Luz, M. (s.f.).
- Marieta Quintero Mejía y Keilyn Julieth Sánchez Espitia. (2020). Narrativas sobre el conflicto armado y la construcción de paz: Arauca, entre el miedo y la indignación. *Folios*, 51., 183-197.
- Marín, M. L., & Quintero, M. (2017). Eociones políticas y mal. *Euleuthera*, 101-107.
- Martínez, M. (2006). VALIDEZ Y CONFIABILIDAD EN LA METODOLOGÍA CUALITATIVA. *PARADIGMA*,, 1-20.
- Meisel, A., & Romero, J. E. (2017). La mortalidad de la Guerra de los Mil Días, 1899- 1902. *Cuadernos de Historia econòmica y empresarial*, 1- 40.
- Mejía, M. Q. (2018). *Usos de las narrativas epistemologías y metodologías: aportes para la investigación*. Bogotá: Magistero.
- Molano. (2016). *A lomo de mula*. Bogotá: Aguilar.

Molano, A. (2015). *Fragmentos de la historia del conflicto armado (1920-2010)*. Espacio crítico

Molano, A. (2016). *A lomo de mula*. Bogotá, Colombia: Aguilar.

Muñoz, F. A., & Martínez, M. L. (2000). *HISTORIA DE LA PAZ. TIEMPOS, ESPACIOS Y ACTORES*. Granada: Editorial Universidad de Granada.

Nussbaum, M. (2006). *El ocultamiento de lo humano: Repugnancia, vergüenza y ley*. . Katz Editores.

Nussbaum, M. (2014). *Emociones políticas. ¿Por qué el amor es importante para la justicia?* Paidós.

Nussbaum, M. (2019). La monarquía del miedo: Una mirada filosófica a la crisis política actual. En M. Nussbaum, *La monarquía del miedo: Una mirada filosófica a la crisis política actual* (págs. 19-40). Barcelona: Planeta.

Pulido, H. S., & Durán, N. M. (2021). El papel de las emociones en los procesos de resistencia civil no armada y construcción de paz en Medellín. *Revista colombiana de ciencias sociales*, 516-536.

Quintana, L. (2021). Rabia política. En L. Quintana, *Rabia. Afectos, violencia, inmunidad* (págs. 300-389). Barcelona: Herder .

Quintero, M. M. (2018). *Usos de las narrativas epistemológicas y metodología: Aportes para ña investigación*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Ricoeur, P. (1995). *Tiempo y Narración I. Configuración del tiempo en el relato histórico*. México: Siglo Veintiuno Editores .

Rifkin, J. (2010). *La civilización empática*. Madrid: Paidós.

- Salazar, N. L. (2019). *Google Académico*. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgiclfndmkaj/https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/13719/1/LaraNatalia\_2019\_PazRelatosCampesino.pdf
- Sandoval, E. A., & Capera, J. J. (2020). Una aproximación a la descolonización de los estudios de paz: La experiencia intercultural y de abajo del pueblo indígena Nasa Wes´x Tolima, Colombia. *Historia educativa latinoamericana*, 181-207.
- Todorov, T. (2010). *La memoria como remedio del mal: La experiencia totalitaria*.
- Trujillo, D. H. (2018). Voces y paisaje del miedo: Una mirada afectiva a la Guerra de los Mil Días (1899-1902). *Maguarè*, 83-117.
- Vera, F. H. (2016). La construcción del concepto de paz: paz negativa, paz positiva y paz imperfecta. *Cuadernos de Estrategia*, 119-146.
- Walsh, C. (2009). Interculturalidad crítica y educación intercultural.