



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

1 de 1

Neiva, 18 de marzo de 2023

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El (Los) suscrito(s):

Yesica Meneses Parra, con C.C. No. 1083893876 expedida en Pitalito (Huila),

Adriana Torres Hernández, con C.C. No. 1083888841 expedida en Pitalito (Huila),

Autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado o titulado Emociones en memoria del pasado reciente: sensibilización y reflexión en el aula presentado y aprobado en el año 2023 como requisito para optar al título de Magister en Educación y Cultura de Paz; Autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que, con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales “open access” y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE: Yesica Meneses Parra

Firma: *Yesica Meneses Parra*

EL AUTOR/ESTUDIANTE: Adriana Torres Hernández

Firma: *Adriana Torres Hernández*

Vigilada Mineducación



DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO

CÓDIGO

AP-BIB-FO-07

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

1 de 3

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: Emociones en memoria del pasado reciente: sensibilización y reflexión en el aula

AUTOR O AUTORES:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Meneses Parra	Yesica
Torres Hernández	Adriana

DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre

ASESOR (ES):

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Oviedo Córdoba	Myriam

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Magister en Educación y Cultura de Paz

FACULTAD: Educación

PROGRAMA O POSGRADO: Maestría en Educación y Cultura de Paz

CIUDAD: Neiva

AÑO DE PRESENTACIÓN: 2023

NÚMERO DE PÁGINAS: 151

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):

Diagramas ___ Fotografías ___ Grabaciones en discos ___ Ilustraciones en general ___ Grabados ___
Láminas ___ Litografías ___ Mapas x Música impresa ___ Planos ___ Retratos ___ Sin ilustraciones ___
Tablas o Cuadros x

SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento:

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO

CÓDIGO

AP-BIB-FO-07

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

2 de 3

MATERIAL ANEXO:

PREMIO O DISTINCIÓN (*En caso de ser LAUREADAS o Meritoria*):

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

<u>Español</u>	<u>Inglés</u>
1. Conflicto armado	Armed conflict
2. Desplazamiento forzado	Forced displacement
3. Reclutamiento forzado	Forced recruitment
4. Emociones	Emotions
5. Cultura de paz	Culture of peace
6. Memoria del pasado reciente	Memory of the recent past
7. Acevedo (Huila)	Acevedo (Huila)

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

La presente investigación se centró en fortalecer las emociones proclives a la construcción de paz y la memoria del pasado reciente con niños, niñas y jóvenes de la zona rural de la inspección San Marcos vinculados a la Institución Educativa del mismo nombre Sede San Luis del municipio de Acevedo Huila.

La investigación realizó desde el enfoque crítico social, con un diseño de investigación acción en el aula (IAA). El estudio se desarrolló con estudiantes de los grados cuarto y quinto; como técnicas de recolección de la información se aplicaron la entrevista semiestructurada, la observación participante, los relatos de vida y talleres pedagógicos.

Los talleres realizados permitieron a los estudiantes reconocer aquellos hechos del conflicto armado interno que han afectado al país y a la región; los participantes a través de relatos de vida reconocieron hechos del conflicto armado acontecidos en el territorio y evocaron la memoria del pasado reciente, por otra parte, conocieron historias de desplazamiento y reclutamiento forzado lo cual posibilitó la expresión de emociones proclives a la paz como son: empatía y compasión frente a los hechos de barbarie que ha dejado la violencia en Colombia. Todo lo mencionado anteriormente tuvo como propósito contribuir desde el aula de clases a la construcción de cultura de paz.

ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)



DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO

CÓDIGO

AP-BIB-FO-07

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

3 de 3

The present investigation focused on strengthening the emotions prone to the construction of peace and the memory of the recent past with children and young people from the rural area of the San Marcos inspection linked to the Educational Institution of the same name, San Luis Headquarters of the municipality of Acevedo Huila.

The research was carried out from the critical social approach, with a classroom action research (IAA) design. The study was developed with fourth and fifth grade students; As information collection techniques, the semi-structured interview, participant observation, life stories and pedagogical workshops were applied.

The workshops carried out allowed the students to recognize those events of the internal armed conflict that have affected the country and the region; Through life stories, the participants recognized events of the armed conflict that occurred in the territory and evoked the memory of the recent past, on the other hand, they learned stories of displacement and forced recruitment, which enabled the expression of emotions prone to peace, such as: empathy and compassion in the face of the barbaric acts that violence has left in Colombia. All of the aforementioned was intended to contribute from the classroom to the construction of a culture of peace.

APROBACION DE LA TESIS

Nombre Presidente Jurado: Erika Judith López Santamaría

Firma:

Nombre Jurado: Elisabet Amor Romero

Firma:

Nombre Jurado: Hipólito Camacho Coy

Firma:

Emociones en memoria del pasado reciente: sensibilización y reflexión en el aula

**Yesica Meneses Parra
Adriana Torres Hernández**

Tesis de grado presentado para optar al título de Magíster en Educación y Cultura de Paz

**Universidad Surcolombiana
Facultad de Educación
Maestría en Educación y Cultura de Paz
Pitalito, Huila
2023**

Emociones en memoria del pasado reciente: sensibilización y reflexión en el aula

Yesica Meneses Parra
Adriana Torres Hernández

Tesis de grado presentado para optar al título de Magíster en Educación y Cultura de Paz

Asesora
Myriam Oviedo Córdoba
PhD. Ciencias Sociales Niñez y Juventud

Universidad Surcolombiana
Facultad de Educación
Maestría en Educación y Cultura de Paz
Pitalito, Huila
2023

Nota de aceptación

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Agradecimientos

A Dios, por darnos la oportunidad de culminar con éxito nuestros estudios, brindándonos la oportunidad de obtener un grado académico más en nuestras vidas, del cual nos sentimos orgullosas y seguras que será de provecho y prosperidad en nuestro porvenir.

A nuestra asesora, PhD. Myriam Oviedo Córdoba, quien con su dedicación, apoyo y confianza en nuestro trabajo y su capacidad para guiar nuestras ideas ha sido un aporte invaluable, no solamente en el desarrollo de esta tesis, sino también en nuestra formación como investigadoras.

A la Universidad Surcolombiana y en especial, al programa de Maestría en Educación y Cultura de Paz, lugar de desarrollo Pitalito, que junto con su equipo de docentes nos brindaron los insumos necesarios para llevar a feliz término este proceso investigativo.

A nuestros familiares, por su apoyo y colaboración, por ser siempre nuestros principales motivadores y los formadores de lo que ahora somos como personas, al impulsarnos a ser mejores y lograr con éxito nuestra carrera universitaria.

A nuestros compañeros de estudio, con quienes desarrollamos una gran amistad y empatía para trabajar en equipo y lograr construir grandes lazos de afecto y cariño en el grupo.

A todas aquellas personas que de una u otra forma estuvieron brindándonos su ayuda y comprensión en los momentos que más los necesitamos, resaltando a la comunidad educativa de la Institución Educativa San Marcos Sede San Luis del municipio de Acevedo Huila.

Contenido

Resumen	9
Abstract	10
Introducción	11
Capítulo 1. ENTRANDO AL TERRITORIO	16
1.1. Contexto	16
1.2. Riesgos y oportunidades de transformación	23
1.3. Reflexión para la acción	24
1.4. Objetivos	25
1.4.1. Objetivo general	25
1.4.2. Objetivos específicos	25
Capítulo 2. INTERROGAR LA REFLEXIÓN ACCIÓN	26
2.1. Antecedentes	26
2.2. Justificación	44
Capítulo 3. INTERPRETAR PARA TRANSFORMAR	47
3.1. Marco teórico	47
3.1.1. Cultura de paz	47
3.1.2. Emociones	54
3.1.3. Memoria del pasado reciente	57
3.1.4. Estrategia pedagógica	62
3.1.5. Maestro investigador	62
3.1.6. Pedagogía crítica	63
Capítulo 4. INVESTIGAR PARA TRANSFORMAR EN EL AULA	66

4.1. Enfoque metodológico	66
4.2. Diseño de Investigación	67
4.3. Sujetos de enunciación	68
4.4. Técnica e instrumentos	69
4.4.1. Entrevista semiestructurada	69
4.4.2. Observación participante	70
4.4.3. Relatos de vida	70
4.4.4. Talleres pedagógicos	71
4.5. Etapas de la investigación	72
4.6. Proceso de sistematización y análisis de la información	74
4.7. Validez y confiabilidad	75
4.8. Ética del estudio	76
Capítulo 5. HALLAZGOS	78
5.1. Momento descriptivo	78
5.1.1. Hallazgos sobre emociones proclives a la construcción de paz y la memoria del pasado reciente	78
5.1.2. Hallazgos sobre saberes y prácticas proclives a la construcción de paz y la memoria del pasado reciente	83
5.1.3. Hallazgos sobre contenidos orientados a la construcción de paz y la memoria del pasado reciente	90
5.1.4. Hallazgos sobre didácticas orientadas a la construcción de paz y la memoria del pasado reciente	91
5.1.5. Propuesta pedagógica	93

Capítulo 6. CONCLUSIONES	102
Capítulo 7. REFERENCIAS	104
Capítulo 8. ANEXOS	113

Índice de Figuras

Figura 1. Mapa de ubicación geográfica Vereda San Luis	19
Figura 2. Espiral de ciclos de la Investigación Acción	74
Figura 3. Proceso general del análisis de datos cualitativos	75
Figura 4. Emociones negativas en relación con la cultura de paz y la memoria del pasado reciente	81
Figura 5. Emociones positivas a la construcción de paz y la memoria del pasado reciente.....	82
Figura 6. Saberes sobre paz	85
Figura 7. Saberes sobre guerra	86
Figura 8. Saberes sobre violencia	88
Figura 9. Prácticas orientadas a la construcción de paz	90
Figura 10. Contenidos orientados a la construcción de paz y memoria del pasado reciente	91
Figura 11. Didácticas orientadas a la construcción de paz y memoria del pasado reciente	92

Resumen

La presente investigación se centró en fortalecer las emociones proclives a la construcción de paz y la memoria del pasado reciente con niños, niñas y jóvenes de la zona rural de la inspección San Marcos vinculados a la Institución Educativa del mismo nombre Sede San Luis del municipio de Acevedo Huila.

La investigación realizó desde el enfoque crítico social, con un diseño de investigación acción en el aula (IAA). El estudio se desarrolló con estudiantes de los grados cuarto y quinto; como técnicas de recolección de la información se aplicaron la entrevista semiestructurada, la observación participante, los relatos de vida y talleres pedagógicos.

Los talleres realizados permitieron a los estudiantes reconocer aquellos hechos del conflicto armado interno que han afectado al país y a la región; los participantes a través de relatos de vida reconocieron hechos del conflicto armado acontecidos en el territorio y evocaron la memoria del pasado reciente, por otra parte, conocieron historias de desplazamiento y reclutamiento forzado lo cual posibilitó la expresión de emociones proclives a la paz como son: empatía y compasión frente a los hechos de barbarie que ha dejado la violencia en Colombia. Todo lo mencionado anteriormente tuvo como propósito contribuir desde el aula de clases a la construcción de cultura de paz.

Palabras claves: Conflicto armado, Desplazamiento forzado, Reclutamiento forzado, Emociones, Cultura de paz, Memoria del pasado reciente, Acevedo (Huila).

Abstract

The present investigation focused on strengthening the emotions prone to the construction of peace and the memory of the recent past with children and young people from the rural area of the San Marcos inspection linked to the Educational Institution of the same name, San Luis Headquarters of the municipality of Acevedo Huila.

The research was carried out from the critical social approach, with a classroom action research (IAA) design. The study was developed with fourth and fifth grade students; As information collection techniques, the semi-structured interview, participant observation, life stories and pedagogical workshops were applied.

The workshops carried out allowed the students to recognize those events of the internal armed conflict that have affected the country and the region; Through life stories, the participants recognized events of the armed conflict that occurred in the territory and evoked the memory of the recent past, on the other hand, they learned stories of displacement and forced recruitment, which enabled the expression of emotions prone to peace, such as: empathy and compassion in the face of the barbaric acts that violence has left in Colombia. All of the aforementioned was intended to contribute from the classroom to the construction of a culture of peace.

Keywords: Armed conflict, Forced displacement, Forced recruitment, Emotions, Culture of peace, Memory of the recent past, Acevedo (Huila).

Introducción

Colombia y la población civil de los diferentes territorios que la configuran, han sufrido grandes afectaciones a causa del conflicto armado, entre ellas, la vulneración de derechos humanos.

Actualmente Colombia se encuentra en el postconflicto, el cual se entiende como una etapa en la que se “desarrollan acciones para evitar la recaída al conflicto” (ONU, 1992). Por ello es menester que, no solo el gobierno de Colombia, sino también la sociedad en general, contribuyan a la construcción de la paz en todo el territorio nacional, y el medio más idóneo para ello, es a través de la educación, tal como lo proclama la UNESCO (1945).

La educación es un derecho humano, un eje esencial para el desarrollo del ser y una de las herramientas que logra la igualdad, la paz y la estabilidad, es por ello que la UNESCO (2011) afirma que “los conflictos armados están destruyendo no sólo la infraestructura del sistema escolar, sino también los anhelos y las ambiciones de toda una generación de niños” (p. 149), así mismo, “Los conflictos armados impiden los progresos de la educación y agravan las desigualdades a nivel nacional” (pág. 152)

Debido a las afectaciones que el conflicto dejó a su paso miles de niños no pueden acceder a la educación.

Por el deseo de lograr un mejor futuro para los niños, niñas y jóvenes, es importante ejecutar acciones que permitan una construcción de paz. Por tal motivo, esta investigación es llevada a las aulas, en donde los educandos tienen la oportunidad de recibir una educación para la paz como medio de reconocimiento de hechos de violencia y como parte del compromiso social por la no repetición.

En este sentido la investigación se desarrolló como parte del Macroproyecto denominado Pedagogía de las Emociones: Investigación en el aula para la construcción de paz, liderado por las docentes investigadoras Myriam Oviedo Córdoba y Marieta Quintero Mejía (2021), por tanto, algunos apartados de la justificación, planteamiento del problema, objetivos, antecedentes, marco teórico y diseño metodológico guardan relación con los parámetros indicados en el Macroproyecto; sin embargo, la investigación y propuesta desarrollada están contextualizadas con las necesidades de la Institución Educativa San Marcos, Sede San Luis, en aras a la construcción de la cultura de paz.

Teniendo en cuenta lo anterior, la presente investigación se orientó a la creación, de manera participativa, de una estrategia pedagógica para el fortalecimiento de las emociones proclives a la construcción de paz y la memoria del pasado reciente en los niños y niñas de los grados cuarto y quinto de la Institución Educativa San Marcos Sede San Luis del municipio de Acevedo – Huila. Este estudio posibilitó a los actores sociales, que hicieron parte del proceso investigativo identificar saberes, prácticas y emociones relacionadas con la cultura de paz y la memoria del pasado reciente en el territorio.

En la consulta de antecedentes se evidenció que a nivel nacional y local se han desarrollado diferentes iniciativas encaminadas al fortalecimiento de la educación para la paz, las emociones y la memoria histórica en territorios que han vivido el flagelo de la guerra. Sin embargo, reconocemos que la memoria histórica se limita a los sucesos ocurridos en un tiempo determinado los cuales pueden ser enseñados a los estudiantes, mientras que en el abordaje de la memoria del pasado reciente se permite que los estudiantes realicen una lectura crítica y reflexiva de los sucesos acontecidos en un espacio y tiempo limitado, desde el presente,

reconociendo que es un pasado que no pasa. Estas investigaciones arrojaron la pista sobre las primeras categorías de análisis usadas para el diseño de la propuesta didáctica.

En el marco teórico se exponen los fundamentos teóricos sobre cultura de paz, emociones, memoria del pasado reciente, estrategia pedagógica, maestro investigador y pedagogía crítica, bajo los cuales se sustenta la presente Investigación Acción.

Para elaborar la propuesta pedagógica que fortaleciera las emociones proclives a la construcción de paz y la memoria del pasado reciente se adoptó el enfoque metodológico crítico social, con diseño de Investigación Acción en el Aula (IAA), el cual se orientó a resolver problemas cotidianos del aula, a mejorar prácticas concretas, tal como lo señala Kemmis y McTaggart (1988, citado por Bausela, 2004) la Investigación – Acción en el Aula se orienta al cambio educativo y la renovación social, permitiendo darle prioridad a los hallazgos de la práctica, y acompañarlos con la teoría justo cuando sea necesaria para guiar la acción. La Investigación Acción se desarrolló por ciclos, cada ciclo estuvo conformado por 4 fases; planificar, actuar, observar y reflexionar, posibilitando que el proceso fuera flexible e interactivo. Por otra parte, el capítulo de metodología enuncia las razones por las cuales se seleccionaron los sujetos de enunciación; las técnicas e instrumentos empleados; el proceso de recolección, sistematización y análisis de la información; y la ética del estudio, la cual se basó en la Acción sin daño (ASD).

Se utilizó una entrevista semiestructurada para docentes y padres de familia pertenecientes a la institución educativa con el fin de indagar sobre aspectos relacionados con la pedagogía de las emociones y la memoria del pasado reciente en el territorio, permitiendo contextualizar e identificar los aspectos a transformar.

El diseño de los talleres pedagógicos de diagnóstico y de sensibilización se realizó con base en los lineamientos de los antecedentes y el marco teórico. La aplicación de los talleres pedagógicos permitió identificar los saberes, prácticas, emociones, contenidos y didácticas orientadas a la construcción de paz y a la memoria del pasado reciente en los estudiantes del grado cuarto y quinto de la sede San Luis, como punto de partida para el diseño de la propuesta pedagógica.

La sistematización y organización de los hallazgos producto de la aplicación de las técnicas e instrumentos (entrevista semiestructurada, observación participante, relatos de vida y talleres pedagógicos) se hizo mediante las orientaciones metodológicas indicada por Rodríguez et al. (2005), que consiste en: Reducción de datos, disposición y transformación de los datos y obtención de resultados y verificación de conclusiones.

En el capítulo de hallazgos se muestra el metatexto elaborado producto de las unidades textuales y códigos referentes a las categorías de análisis: Pedagogía de las Emociones, Memoria del Pasado Reciente y Cultura de Paz, obtenidos a través de la aplicación de las técnicas e instrumentos de recolección de información. Cada aparte guarda estrecha relación con los objetivos del estudio. Así mismo, se presenta la propuesta pedagógica titulada “Recordando Vamos Valorando”, la cual busca fortalecer las emociones proclives a la construcción de paz y la memoria del pasado reciente a partir de diferentes estrategias pedagógicas que integran el arte y la literatura con el propósito de contribuir a la apropiación, reflexión, transformación y construcción de paz desde las aulas de clase. En la propuesta se trabajan cinco estrategias de manera secuencial las cuales fueron denominadas: “Leo, comprendo y aprendo”, “Expreso emociones”, “Voces que narran”, “Plasmo mis emociones” e “Inspirando-ando”.

Finalmente se encuentran las conclusiones exponiéndose de manera clara los alcances logrados de la investigación siendo posible que los actores sociales fortalecieran las emociones proclives como la empatía, la compasión, la fortaleza, la esperanza y el amor, orientadas hacia la construcción de una cultura de paz y memoria del pasado reciente en los niños y niñas de la Sede San Luis.

Capítulo 1. ENTRANDO AL TERRITORIO

1.1. Contexto

Para los indígenas que habitaron este territorio, la palabra Huila significaba “anaranjado”; en lengua *NasaYuwe*, el transcrito es *Wila* y su significado sería “Montaña Luminosa”. El nombre dado al departamento del Huila reconoce una de las montañas más altas del país: el Nevado del Huila.

El departamento del Huila se sitúa en la parte Sur de la Región Andina y está conformado por 37 municipios¹. Limita al norte con los departamentos de Meta, Cundinamarca y Tolima; al sur, con Cauca y Caquetá; al oriente, con Meta y Caquetá, y hacia el Occidente, con Cauca y Tolima. Por su ubicación, el Huila permite conectar el centro con el sur del país; es la entrada hacia el sur de Colombia, es la vía de acceso a importantes zonas de riqueza y es el “cruce de cuatro corredores estratégicos: el primero es el de Sumapaz, que comunica la región con los departamentos del Meta y Cundinamarca, y con Bogotá; el segundo, es el de la Amazonia norte, que conecta la región con el noroccidente del Caquetá, Meta y la cuenca del Orinoco; el tercero es el de la Amazonia sur, que comunica al Huila con Caquetá, Cauca y Putumayo. Finalmente está el corredor del Pacífico, que comunica a este departamento con el Tolima, Valle y la región del Pacífico”. Debido a su ubicación geoestratégica, el departamento del Huila tuvo fuerte presencia de diversos grupos armados ilegales y del conflicto armado (Área de Paz, Desarrollo y Reconciliación, 2010). Según Oviedo & Quintero (2021) el centro y el sur del Huila han vivido un conflicto de tierras entre hacendados y campesinos sin tierra. La violencia de los años 50 del siglo

¹ El departamento tiene una población de 1'154.777 habitantes aproximadamente. Su economía se basa principalmente en la producción agrícola (café, algodón, arroz riego, fríjol, maíz tecnificado, maíz tradicional, sorgo, cacao, caña panelera, plátano, yuca, iraca y tabaco) y ganadera, la explotación petrolera y el comercio. (Gobernación del Huila, 2022)

pasado generó procesos de expulsión, de un número importante de campesinos de estos territorios, y recepción, de otros provenientes de diversos lugares de la nación, además las comunidades indígenas ostensiblemente reducidas se movieron a tierras altas. En este contexto de conflictividad la guerrilla ganó terreno lo cual condujo a un incremento significativo de las acciones armadas perpetradas por las FARC y ELN, ejércitos que usaron el departamento como zona de repliegue, expansión de sus bloques y control sobre los corredores estratégicos. Las acciones armadas se incrementaron también por la consolidación de la economía del narcotráfico y la presencia paramilitar. (p. 3)

Dentro de los efectos del conflicto armado cabe resaltar hechos como: la renuncia por las amenazas –en 2002– de concejales de 12 municipios (Algeciras, Rivera, Acevedo, San Agustín, Baraya, Tello, Oporapa, Altamira, Campoalegre, Colombia, Gigante y Guadalupe), el asesinato – en 2006– del alcalde de Rivera, cuatro concejales del municipio de Campoalegre y 9 de los 11 concejales de Rivera, quienes estaban bajo la protección del Ministerio del Interior. Además, se registra una gran diversidad de hechos sobre la población los cuales se registran en el siguiente cuadro. (Oviedo & Quintero, 2021, p. 3-4)

Tabla 1

Indicadores de impacto de conflicto armado en población del huila

HECHOS	2003	2004	2005	2006	2007	2008	Enero-Junio 2009
Homicidios	611	416	404	398	513	412	171
Casos masacres	1	1	3	2	0	0	0
Homicidios de alcaldes y ex alcaldes	1	1	0	0	0	0	0
Homicidio de concejales	0	1	1	11	1	2	0
Homicidio de indígenas	1	0	0	0	0	0	0
Secuestros	63	75	23	17	8	16	3
Desplazamiento (expulsión)	6.007	4.941	5.360	6.705	9.173	8.776	3.671
Desplazamiento (recepción)	6.373	5.679	7.178	10.094	13.315	10.957	3.262
Minas/Muse (eventos - víctimas)	24/11	27/8	28/20	49/26	32/12	64/28	18/6
Acciones armadas (ataques, hostigamientos, emboscadas, etc.)	23	44	38	30	34	28	15
Contactos armados	18	36	24	64	40	24	5

Fuente: Observatorio de Derechos Humanos, Vicepresidencia de la República (2009), tomado de Oviedo &

Quintero (2021) Macroproyecto Pedagogía de las Emociones: investigación en el aula para la construcción de paz.

El municipio de Acevedo² es uno de los territorios huilenses en los cuales los hechos de violencia se han manifestado con una enorme crudeza. Los diferentes sucesos de terror a causa del conflicto armado fueron visibles en la zona durante de 1990 a 2010. Así lo corrobora Echandía (2004) quien afirma que la guerrilla tuvo fuerte presencia en este municipio dado el interés sobre el control del corredor entre los departamentos del Caquetá y Cauca, para movilizarse, transportar

² Ubicado al suroriente del departamento del Huila.

armamento, tropas y sustancias de uso ilegal; esta presencia generó hostigamiento a la fuerza pública con el propósito de desestabilizarlos y lograr su retirada del territorio. Uno de los municipios es Acevedo, localizado en la parte suroccidental del departamento. Este territorio es conocido como la “Capital Cafetera de Colombia”, porque es una tierra de gran producción de café de alta calidad. Acevedo tiene 5 centros poblados ³ con sus respectivas veredas, entre la que se halla la vereda San Luis del centro poblado de San Marcos (Ver figura).

Figura 1

Mapa de ubicación geográfica Vereda San Luis.



Fuente: Elaboración propia de las investigadoras (2022) Emociones en memoria del pasado reciente: sensibilización y reflexión en el aula. Material recuperado de Wikipedia y Google Maps.

El conflicto armado en Colombia durante 60 años afectó de manera importante los territorios rurales debido a la poca o inexistente presencia del estado, modificó los modos de vida

³ El Carmen, Marticas, San Adolfo y San Marcos.

de las comunidades, su comportamiento ante situaciones adversas y generó daño emocional en los pobladores⁴ como consecuencia de las múltiples acciones de violencia, como fueron las amenazas a la vida, la libertad, la integridad, el desplazamiento forzado, desaparición forzada y, el reclutamiento de niños, niñas y jóvenes por grupos armados al margen de la ley.

Indudablemente las afectaciones trascendieron al ámbito escolar, generaron daños en la infraestructura educativa, incrementaron la deserción escolar, y en consecuencia aceleraron el retroceso en los procesos académicos de niños, niñas y jóvenes, además quebrantaron el tejido social de las comunidades. (Córdoba & Oviedo, 2021) Los efectos del conflicto armado en la población escolar se confirman con la declaración de la UNESCO (2011) según la cual: “los niños de los países donde hay conflictos no sólo tienen menos probabilidades de ir a la escuela primaria, sino también menos posibilidades de terminar sus estudios”

El centro poblado de San Adolfo⁵, dada su ubicación y por tener un puesto de policía fue el más golpeado y afectado por la guerrilla. Las situaciones vividas generaron en los acevedunos⁶ sentimientos de miedo, dolor y rechazo por la vulneración de derechos fundamentales como la vida, integridad física, emocional y psicológica; derechos sociales y políticos.

De acuerdo con información suministrada por un líder comunitario⁷, “algunos habitantes del centro poblado de San Marcos y las veredas que lo conforman⁸ por voluntad propia fueron integrantes de los grupos alzados en armas que operaban en la zona⁹, lo cual, a su juicio, dio pie

⁴ Miedo, rabia, indignación, dolor, incertidumbre, asco, repugnancia.

⁵ Zona rural del municipio de Acevedo (Huila)

⁶ Gentilicio asignado a las personas que son originarias y habitan el municipio de Acevedo (Huila)

⁷ Entrevista personal realizada el 17 de agosto del 2021 en el municipio de Acevedo (Huila).

⁸ San Marcos, La Cabaña, Peñas Blancas, El Salado, San Luís, Versalles, Copalito, La Pedregosa, La Florida, La Barniza.

⁹ M-19, FARC-EP, ELN, AUC.

a que la ola de violencia se extendiera por más tiempo en comparación con otros territorios¹⁰ en los cuales la población opuso resistencia e inició procesos de paz por iniciativa comunitaria”. En tales iniciativas hacia la no violencia, se concibió la paz como defensa de la vida, por ello implicó resistencia civil al conflicto armado, protección de la autonomía y autodeterminación de las comunidades frente a los actores armados, participación política, desarrollo desde las bases, profundización de la democracia y defensa de la cultura (HERNANDEZ, 2002)

Con el propósito de que Colombia y sus territorios manchados de sangre y dolor tengan conocimiento de la memoria de los sucesos tan atroces que han padecido, logren sanar sus heridas y puedan aportar a la construcción de paz, se reconoce de la existencia del conflicto armado en Colombia a partir de la Ley 1448 del 2011 y se firma el acuerdo de paz de 2016.¹¹ El acuerdo en mención, en el punto 5 creó el Sistema Integral de Verdad, Justicia, Reparación y No Repetición conformado por: la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición; la Unidad de Búsqueda para Personas dadas por Desaparecidas; la Jurisdicción Especial para la Paz las medidas de reparación integral para la construcción de paz y las garantías de no repetición. Por ello, desde el año 2019 la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición asume como misión el esclarecimiento de los patrones y causas explicativas del conflicto armado interno que satisfaga el derecho de las víctimas y de la sociedad a la verdad, promueva el reconocimiento de lo sucedido, la convivencia en los territorios y contribuya a sentar las bases para la no repetición. (Comisión de la verdad, 2022)

¹⁰ La asociación de trabajadores campesinos del Carare (ATCC) en Santander, en 1987; la comunidad de Paz de San José de Apartadó liderada por el padre Roux en marzo de 1997; La comunidad de Paz de San Francisco de Asís, en octubre de 1997.

¹¹ Acuerdo Final entre las FARC-EP Y el Gobierno de Colombia para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera.

En tal sentido, los habitantes del centro poblado de San Adolfo, junto con los exintegrantes de la extinta guerrilla FARC-EP, a instancias de la Comisión de Esclarecimiento de la Verdad, han trabajado por reconocer los hechos que padeció el pueblo aceveduno. Así durante los días 11 a 15 de julio del año 2021 se llevó a cabo un acto simbólico de reconocimiento de hechos atroces y construcción de paz en la comunidad de San Adolfo, bajo el lema, “San Adolfo se pinta de colores y reconciliación”, en donde los exintegrantes de la guerrilla en proceso de reincorporación realizaron en total 14 murales, los cuales fueron acordados con la comunidad los cuales retratan las riquezas características de la región; murales que actualmente embellecen las calles del centro poblado el cual en una época fue el escenario perfecto para perpetrar acciones ofensivas y hostigamientos por parte de la guerrilla. (Periódico El Tiempo y La Nación 2021).

Por otra parte, se han desarrollado procesos de formación para los docentes acevedunos encaminados a fortalecer espacios en Educación para la Paz en dicho territorio como el Diplomado Memoria del Pasado Reciente: Aportes a la Pedagogía para la Paz, Reconciliación y Reparación Simbólica realizado en el año 2021 por la Universidad Surcolombiana.

A pesar de los esfuerzos en mención se puede afirmar que en el municipio de Acevedo no se ha realizado la suficiente pedagogía sobre el conflicto armado y los procesos de paz ni se ha trabajado lo suficiente para la construcción colectiva de la memoria del pasado reciente, la reparación simbólica y la reconciliación. Por lo anterior, las nuevas generaciones no tienen conocimiento sobre las afectaciones del conflicto armado en la región.

Otro factor de gran relevancia, es que en las instituciones educativas acevedunas no se ha implementado en su totalidad el proyecto Catedra de la Paz por lo cual la formación en competencias ciudadanas para una convivencia democrática, respetuosa de los Derechos

Humanos y en paz, no es la más adecuada; por lo tanto, los espacios para educar a los estudiantes en y hacia la Cultura de Paz, no son tan eficientes.¹²

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, surge la necesidad de realizar un proceso de investigación en el aula enfocado al fortalecimiento de las emociones proclives a la construcción de paz y la memoria del pasado reciente.

El presente proyecto aspira a contribuir a mejorar los saberes y prácticas de paz de la comunidad educativa, fomentar una cultura de paz orientada a la promoción de valores, actitudes y comportamientos, que rechazan la violencia en sus diferentes tipos¹³ y manifestaciones¹⁴.

Por ello, esta investigación plantea una propuesta de investigación intervención pedagógico – didáctica que dé respuesta a situaciones del contexto como son: i) Desconocimiento de los hechos de barbarie por parte de grupos alzados en armas en el municipio de Acevedo, en la población joven; ii) La debilidad de las emociones proclives a la construcción de paz en relación con la memoria del pasado reciente desde el aula de clase, y iii) la poca importancia y aplicabilidad que se le ha dado al proyecto Catedra de la Paz con los estudiantes de básica primaria de la Sede San Luis, de la Institución Educativa San Marcos, del municipio de Acevedo – Huila.

1.2. Riesgos y oportunidades de transformación

Teniendo en cuenta como recurso la Investigación Acción, se realizó la contextualización a través del análisis de las situaciones económicas, culturales, sociales y escolares, con diferentes miembros de la comunidad educativa: estudiantes, padres de familia y docentes. Dicha

¹² Información recolectada en entrevistas realizadas a docentes del municipio de Acevedo.

¹³ El sociólogo y matemático noruego Johan Galtung propone la existencia de tres tipos de violencia: I. Violencia Directa (1969) II. Violencia Estructural (1969) III. Violencia Cultural (1996)

¹⁴ Muñoz y Molina (2001) argumentan que la violencia se manifiesta o dimensiona a través de: Guerras y armamentismo, Hambre y pobreza, Control de la información, Violencia personal o doméstica.

contextualización permitió obtener información sobre los riesgos y oportunidades a mejorar, permitiendo la planeación para la acción y la transformación.

Los riesgos son concebidos como aspectos del contexto que es menester intervenirlos con la finalidad de que los sujetos que se encuentran inmersos en él, no lleguen a sufrir algún daño.

Los riesgos identificados inicialmente son:

- Emociones declives a la construcción de paz.
- Falta de Empatía ante situaciones de daño y dolor.
- Desconocimiento de la Memoria del Pasado Reciente en el territorio

Los riesgos encontrados en el contexto escolar permitieron generar oportunidades de transformación desde el aula a través de la aplicación de talleres, destacando la participación activa y el aprendizaje significativo de los actores sociales. Estas oportunidades fueron:

- Emociones proclives a la construcción de paz.
- Sensibilidad empática.
- Conocimiento de la Memoria del pasado Reciente en el territorio.

1.3. Reflexión para la acción

Siguiendo los postulados de la Pedagogía Crítica y la Investigación Acción, se pretende dar respuesta a la pregunta ¿Cómo fortalecer las emociones proclives a la construcción de paz y la memoria del pasado reciente en los estudiantes de la I. E. San Marcos Sede San Luis del municipio de Acevedo Huila?

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Construir de manera participativa una estrategia pedagógica orientada al fortalecimiento de las emociones proclives a la construcción de paz y la memoria del pasado reciente en los niños y niñas del grado 4° y 5° de la Institución Educativa San Marcos Sede San Luis del municipio de Acevedo Huila.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Identificar las emociones proclives a la construcción de paz y la memoria del pasado reciente de los niños y niñas del grado cuarto y quinto.
- Reconocer los saberes y prácticas proclives a la construcción de paz y la memoria del pasado reciente de los niños y niñas del grado cuarto y quinto.
- Identificar los contenidos orientados a la construcción de paz y la memoria del pasado reciente de los niños y niñas del grado cuarto y quinto.
- Identificar las didácticas orientadas a la construcción de paz y memoria del pasado reciente de los niños y niñas del grado cuarto y quinto.

Capítulo 2. INTERROGAR LA REFLEXIÓN ACCIÓN

2.1. Antecedentes

En este capítulo se comparten una serie de investigaciones que anteceden al presente estudio y por tanto obraron como fuente de análisis para la toma de decisiones metodológicas y conceptuales. Los antecedentes se presentan en núcleos temáticos así sobre temas afines a la presente Investigación Acción EMOCIONES EN MEMORIA DEL PASADO RECIENTE: SENSIBILIZACIÓN Y REFLEXIÓN EN EL AULA, especialmente de manera específica se hace referencia a estudios e investigaciones nacionales y/o locales, desde las temáticas o categorías de la presente investigación, de modo que se presentan estos hallazgos investigativos que la anteceden. Es de aclarar que, a nivel internacional no se encontró antecedentes que contribuyeran a la presente investigación.

2.1.1. Investigaciones referidas al fortalecimiento de Emociones desde la Escuela

El cultivo y fortalecimiento de emociones positivas es la base para consolidar una Cultura de Paz en territorios que han sido escenarios de múltiples violencias y han padecido el flagelo de la guerra. Desde el aula de clase, los docentes se han dado a la tarea de trabajar con los educandos diferentes acciones encaminadas al fortalecimiento de estas, en relación consigo mismo, con los otros y con lo otro.

2.1.1.1. Propuesta Pedagógica del cuidado: fomento de la compasión en estudiantes de la I. E. Juan de Cabrera.

Esta investigación con enfoque crítico social en su dimensión participativa se desarrolló en el marco del “Macroproyecto Pedagogía de Cuidado para la Paz” de la Universidad Surcolombiana, consolidándose como un referente de gran importancia a nivel local realizado por Andrés Augusto Ibarra & Norma Constanza Ramos Cortes en el año 2020. Su principal

objetivo fue diseñar e implementar una propuesta pedagógica orientada al cuidado para contribuir al fortalecimiento de la cultura empática, específicamente el fomento de la Compasión, a través del reconocimiento de los saberes y prácticas de los participantes, a través del arte y las humanidades. El estudio se fundamentó en la necesidad del cuidado hacia los otros, y establece que una de las maneras de alcanzar dicho propósito es por medio del cultivo de emociones positivas como la compasión, por medio de la cual se puede aspirar a una sociedad más justa y decente.

Dentro de los principales hallazgos encontrados por Ibarra & Navarro se encuentra que

El concepto de compasión presente en los estudiantes fue fortalecido ya que a través de la indagación de las ideas previas el significado más difundido entre los estudiantes participantes estaba dado como la ayuda al otro para buscar su bienestar. (p.110-111)

Los estudiantes expresaron que la compasión se debe encaminar hacia aquellos que se encuentran en situación de vulneración. (p. 111)

La escucha compasiva se considera una de las herramientas más poderosas como estrategia pedagógica que alivia el sufrimiento del otro permitiendo que libere y exprese su angustia. (p. 111)

La emoción de la compasión se presenta con mayor frecuencia si antes se ha experimentado situaciones de sufrimiento a nivel personal o familiar. (p. 111)

2.1.1.2. Propuesta pedagógica para fortalecer la compasión en la escuela en el marco de una cultura empática para la paz

Esta investigación cualitativa con enfoque crítico social en su dimensión participativa se desarrolló en el marco del “Macroproyecto Pedagogía de Cuidado para la Paz” de la Universidad Surcolombiana. El trabajo investigativo fue desarrollado por Torres & Zambrano (2020)

considerándose como un referente a nivel local debido a su gran impacto a nivel escolar. La investigación en mención tuvo como finalidad el diseño de una propuesta pedagógica del cuidado, enmarcada en la educación para la paz, contribuyendo al fortalecimiento de la cultura empática en los estudiantes desde el fomento de prácticas compasivas. Esta investigación aportó al superar prácticas educativas tradicionales y convencionales fundamentadas en la repetición de nociones abstractas y propuso metodologías centradas en la vida y para la vida juntos.

Como una de las principales conclusiones de la investigación adelantada por Torres & Zambrano (2020) se obtuvo que:

La situación de aproximación empática a los educandos les permite mirar a sus compañeros de clase de otra forma, ya no estereotipada como la que han aprendido en sus círculos sociales. Se puede decir, que la disposición de escuchar al otro es un detonante de la imaginación como condición esencial en la práctica de la compasión que va mucho más allá del contagio y de la empatía. (p. 213)

Los estudiantes dejan de estar indiferentes y alejados entre sí y se vinculan de manera más adecuada cuando se demuestra que sus experiencias, motivaciones, problemas y preocupaciones sí importan y se les recuerda que sus voces son tan valiosas como las de otras personas, en la construcción de soluciones colectivas. (p. 214)

2.1.1.3. Fortalecimiento de la Cultura Empática desde la Compasión en los Niños y Niñas de Grado Quinto de la I. E. María Auxiliadora Fortalecillas.

Este trabajo investigativo se caracterizó por ser de tipo cualitativo, con enfoque crítico social y con diseño de investigación-creación-innovación. Su objetivo estuvo orientado al diseño de una propuesta de pedagogía del cuidado para la paz reconociendo los saberes y prácticas de los estudiantes de grado quinto sobre la compasión para fortalecer la cultura empática en ellos e

incidir en los procesos de enseñanza en asuntos de paz en los distintos ambientes de aprendizaje en los que convergieron, a partir de acciones que posibilitaron el ejercicio la compasión y la empatía, contribuyendo de esta forma a la construcción de una cultura de paz.

Dentro de las conclusiones más relevantes del trabajo investigativo se encuentra que las significaciones de los niños y niñas se caracterizaron por enfocarse en tres aspectos fundamentales: el sentimiento de amor por el otro, el sentimiento de ayuda por el otro y el sentimiento compartido de dolor ante una situación de calamidad. Estos aspectos (subcategorías) permitieron en conjunto reconocer a la compasión como un sentimiento de amor y un acto de ayuda por el otro en una situación de calamidad. (Caviedes & Tovar, 2019, p. 140)

De igual forma las prácticas de los niños y niñas en cuanto a compasión se refieren, se fundamentaron o promovieron desde dos componentes: compasión como actos cuidar y compartir con el otro y compasión como actos de ayuda ante el sufrimiento del otro. De esta forma se observa en los niños lo que teóricos como Gilligan y Nussbaum fundamentan en sus teorías; la primera defendiendo que los actos desinteresados hacia los otros se realizan porque formamos parte de una red de relaciones y responsabilidades y la última quien argumenta cómo el dolor y sufrimiento del otro promueven los actos compasivos. (Caviedes & Tovar, 2019, p. 140)

Consecuentemente, la aplicación de los talleres de intervención y sensibilización permitió el diseño de estrategias pedagógicas que fomentaron la práctica de la compasión en los estudiantes y de la misma manera fortalecieron la apropiación de la cultura empática en diferentes contextos, no solo educativos sino también familiares, donde el ejercicio la compasión y la empatía contribuyen a la construcción de una cultura de paz. (Caviedes & Tovar, 2019, p. 141)

2.1.2. Investigaciones referidas a la Memoria del Pasado Reciente desde la Escuela

Uno de los principales objetivos de la Educación en Cultura de Paz es contribuir hacia la no repetición de hechos atroces. Por lo tanto, es conveniente que los docentes desde las aulas de clases lideren espacios en donde los educandos conozcan sucesos dolorosos relacionados con la memoria del pasado reciente en su territorio, y puedan entender que paso y porque paso, y tomar una actitud crítica y reflexiva ante lo sucedido, en aras hacia la no repetición de hechos atroces.

2.1.2.1 Memoria y Educación. Una estrategia para consolidar la aplicación de la cátedra de la Paz en niños/as y adolescentes de la Institución Educativa Ciudad de Asís

Esta investigación de carácter Cualitativa con Enfoque de Acción sin Daño fue desarrollada por Flórez (2019) en el municipio de Puerto Asís – Putumayo, territorio fuertemente afectado por el conflicto armado y tuvo como objetivo principal elaborar una estrategia pedagógica para consolidar la aplicación de la cátedra de la Paz con niños/as y adolescentes, y de esta forma aporto a la creación de la memoria histórica del municipio de Puerto Asís, a través del fortalecimiento de espacios para la promoción de una cultura de paz mediante la sensibilización empática y el intercambio de saberes, historias, vivencias, a partir de las cuales se pudiera construir conocimiento. Dicha investigación se propuso que los jóvenes fueran artífices de la paz desde sus proyectos de vida consolidados, la resignificación de los hechos violentos que acontecieron en el territorio durante los años 1990 a 2010 y la exposición de las iniciativas locales de paz, siendo líderes del presente y futuro, capaces de hacer respetar sus derechos, con posibilidad de incidir en los procesos de política pública de la región, para que respondieran a la tan anhelada consolidación de la paz.

La principal conclusión que se desliga de la investigación es que se insiste en que para aportar a la consolidación de la paz se debe utilizar las herramientas que las Instituciones

Educativas tienen a la mano, como la Cátedra de la Paz que es una muy valiosa e importante, pero debe tener una base como lo es la Memoria Histórica, dado que se parte de lo que sucedió, cómo, por qué, quiénes estuvieron involucrados, afectados y victimizados, todo con el objetivo de reconocer que se tiene una historia reciente de la cual aprender, que es una historia de violencia, pero también de resistencia, de transformación social y liderazgos. (Flórez, 2019, p. 28)

2.1.2.2 Pedagogía de la Memoria del Pasado Reciente: Narrativas del Reclutamiento Forzado de Niños, Niñas y Adolescentes.

Esta investigación desarrollada por Jiménez & Tejada (2022) se llevó a cabo en el municipio de Palestina – Huila y se caracterizó por ser una Investigación Cualitativa con enfoque Crítico Social y con diseño de investigación intervención: investigación-creación innovación. La investigación tuvo como finalidad comprender las memorias del pasado reciente en el municipio de Palestina Huila en relatos de maestros, padres de familia y miembros de la comunidad educativa acerca del reclutamiento de menores en el marco del conflicto armado para generar una propuesta pedagógica que promovió una cultura de paz y la no repetición en los niños, niñas y adolescentes, así como la comprensión de las causas que generaron reclutamiento forzado en los niños, niñas y jóvenes del municipio de Palestina. Este trabajo investigativo fue de gran aporte debido a que en él se develaron las grandes afectaciones que generó el conflicto armado a las escuelas colombianas, principalmente en las áreas rurales debido a los casos de reclutamiento forzoso de menores de edad, generando un sin número de vulneraciones a sus derechos.

Dentro de los hallazgos más sobresalientes por las investigadoras se encuentra que el reclutamiento de niñas, niños y adolescentes del municipio que entraron a ser parte de las filas de los grupos armados que incursionaron en la región se dio por razones tales como: el

deslumbramiento, el enamoramiento, el reto, el convencimiento y el reclutamiento forzado. Tanto las víctimas como los victimarios fueron víctimas de la vulneración de sus derechos fundamentales (p. 96). Los niños, niñas y adolescentes afirmaron que para evitar el reclutamiento y la vulneración de sus derechos deben estar bajo el cuidado y la protección de sus padres y entablar relaciones solo con personas conocidas y de confianza. (Jiménez & Tejada, 2022, p. 98)

En dicha investigación los estudiantes generaron opiniones críticas y reflexivas sobre la vulneración de los derechos de niños, niñas y adolescentes, además de la creación de la estrategia de conciencia escolar hacia la no repetición. (Jiménez & Tejada, 2022, p. 99)

2.1.2.3. “Construyendo memoria, haciendo paz” una propuesta de intervención pedagógica para los estudiantes de grado tercero del colegio Quiroga Alianza Institución Educativa Distrital”

Esta investigación de carácter cualitativo con Diseño etnográfico fue desarrollada a nivel nacional por Janneth Prieto Morales en el año 2018, estuvo orientada al diseño de una propuesta de intervención pedagógica que fortaleció la Educación en Derechos Humanos desde la memoria en los estudiantes de grado tercero del colegio Quiroga Alianza, y potencio en los educandos el análisis crítico del entorno, la participación ciudadana, el respeto de los derechos del otro y el fortalecimiento de una cultura de paz. Así mismo, genero cuestionamientos entre los estudiantes frente a situaciones de inequidad y violencia en el país, haciendo un llamado al reconocimiento de los procesos históricos nacionales y a sus afectaciones en la cotidianidad, y resaltó la importancia de la defensa de los DDHH como una de las principales garantías de no repetición.

El trabajo investigativo concluye que se evidencio en los estudiantes la toma de conciencia frente a la realidad de la Educación en Derechos Humanos como única forma de

emancipación, transformación de la sociedad y dignificación de los seres humanos. Se reivindicó la necesidad de prepararse para la vida, establecer conductas de respeto frente a los DDHH, construir y legitimar un código de valores para lograr que cada ser humano se apropie de estos, hecho que determina a gran escala el avance social, económico y cultural de cualquier comunidad. (Prieto, 2018, p. 139) Así mismo, se logró disminuir las agresiones entre estudiantes, el valor de la palabra y los sentimientos tomaron un empoderamiento en sus relaciones, los estudiantes empezaron a hablar de las problemáticas que los afectaban y que ya no era posible solucionarlas al interior de su grupo, si no que era necesario empezar a proponer estrategias que vincularan a otros estudiantes, incluso a los padres de familia. (Prieto, 2018, p. 139)

Esta investigación es de gran relevancia debido a que puntualiza en la necesidad de abordar la EDH en la escuela desde la memoria histórica en pro del fortalecimiento de nuevas generaciones de ciudadanos partiendo del análisis crítico y reflexivo de sucesos acontecidos, y del fortalecimiento de habilidades sociales que desde la institucionalidad le permita a los niños, niñas y jóvenes la construir de un presente y un futuro en el ejercicio de los DDHH.

2.1.2.4. Voces que narran el pasado reciente: La enseñanza de la memoria y la historia desde una experiencia docente en básica primaria.

El presente artículo de investigación es producto de una tesis de maestría desarrollada a nivel nacional por Diana María Gómez Sepúlveda (2018), metodológicamente se caracterizó por la sistematización de experiencias educativas. Este artículo presenta los alcances de una experiencia docente sobre la enseñanza de la historia y la memoria con estudiantes del grado quinto de básica primaria, teniendo como eje articulador fechas históricas: el 9 de abril de 1948 y la toma y retoma al Palacio de Justicia, proponiendo desde la sistematización de experiencias, la memoria de las vivencias, para la construcción de conocimientos compartidos a través de una lectura

reflexiva y sensible de lo acontecido; buscando con ello la apropiación de significados para comprender lo que pasó desde un sentido crítico, empoderando al sujeto de su quehacer y aportando al fortalecimiento de procesos individuales y colectivos.

En relación con las conclusiones expuestas en el artículo por Gómez (2018) se expresa que:

Por medio de la memoria fue posible proyectar el presente y el pasado a través de la palabra, el sentir y la corporeidad del otro, pudimos escuchar y pensar la multiplicidad de voces, cosmovisiones que carecen de protagonismo, donde confluyen recuerdos y vivencias personales, así como discursos socialmente contruados, mostrar, además, algunos referentes sociales, con la posibilidad de mirar-nos en los procesos que alentaron la construcción de lo que somos. (p. 81-82)

La historia reciente de la violencia en Colombia, suele ser compleja por su cercanía temporal, dilemas éticos, versiones contradictorias, el dolor de los hechos; sin embargo, fue pertinente su lugar en la escuela, con el propósito de formar sujetos que conocieran su realidad, y participen en ella, con una conciencia crítica, solidaria y respetuosa de la diferencia, además, el tema del conflicto nos atañe directamente; aunque por un sentido común, nos parezca lejano a nosotros. (p. 83)

Existe la necesidad de comprender el conflicto social y armado en los marcos de la verdad, justicia, reparación y garantías de no repetición. El escenario político y pedagógico, permite hoy en día interrogar y resignificar su lugar en las practicas escolares. (p. 84)

2.1.2.5. Reconstrucción de la memoria histórica del conflicto armado en Caquetá a partir de las narrativas de las emociones en los estudiantes de la IEBUS.

Esta investigación del ámbito nacional fue desarrollada por Anderson Poveda Castro en el año 2019 en el departamento del Caquetá, caracterizada por ser una Investigación cualitativa, de corte descriptivo, y cuyo principal objetivo estuvo enmarcado en el diseño y aplicación de la unidad didáctica – Caquetá muy digno para amar- con el fin de promover, reconocer, analizar y evaluar procesos de reconstrucción de memoria histórica del conflicto armado en el Departamento del Caquetá, narrativas de historias de vida a partir de las emociones de los estudiantes.

El autor concluye en su trabajo investigativo que la reconstrucción de narrativas y emociones de la memoria histórica del conflicto lograron generar interés en los estudiantes por narrar, escribir esas pequeñas y grandes historias vividas o contadas desde sus familias, amigos, comunidad, rescatando así esas historias condenadas al olvido y el ostracismo. (Poveda, 2019, p. 137) Así mismo, las narrativas surgidas durante el desarrollo de la unidad didáctica en el proceso de reconstrucción histórica brindaron a los estudiantes la oportunidad de expresar emociones positivas y negativas cuyos sentimientos fueron canalizados a través de las historias contadas, permitiendo afianzar y facilitar el aprendizaje de los educandos.

Es de resaltar que la investigación desarrollada por Poveda (2019) es un gran referente, debido a que demuestra cómo se puede transitar de esas emociones negativas producidas al recordar o conocer hechos dolorosos en emociones positivas por medio del perdón y la reconciliación. Por otra parte, se destaca la acción de trabajar en la construcción de la Memoria del Pasado Reciente, ese pasado que muchos desean dejarlo en el olvido porque recordar genera dolor, pero que, si se trabaja de forma conveniente, es un gran aporte no solo a la construcción de la memoria en el territorio, también a la construcción de la cultura de paz desde la perspectiva de educar hacia la no repetición de hechos que generan daño y dolor.

2.1.2.6 Enseñanza de la historia reciente: Una apuesta desde los ambientes de aprendizaje

Este trabajo investigativo desarrollado por Pulgar (2022) en Colombia, se enmarca dentro de la Investigación Cualitativa con la metodología de Investigación Acción. Pulgar se propuso construir lineamientos curriculares para la enseñanza de la historia reciente de Colombia en los grados sexto y séptimo de Educación Básica desde la apropiación de tres ejes propios de las Ciencias Sociales: i) reconocer los desafíos de la escuela a la construcción de paz en Colombia, ii) reconocer que narrativas se han constituido sobre el pasado reciente en Colombia y iii) reconocer como la enseñanza de la historia reciente se constituye en un escenario orientado hacia la construcción de paz desde la escuela, propiciando el análisis de narrativas sobre el pasado que aún no pasa, en especial de hechos marcados por la violencia.

El trabajo investigativo le permitió a Pulgar la creación de lineamientos que contribuyen a la enseñanza de la historia reciente en Colombia, en el marco de una apuesta hacia la construcción de la paz. Dichos lineamientos se configuran en torno a: lo temporal, espacial, narrativo y relacional y es menester de los docentes tenerlos presentes en el momento de abordar con los estudiantes fechas históricas y que hacen parte de la Memoria de nuestro país o territorio. A continuación, se enuncian los lineamientos sugeridos por el investigador:

Lineamientos desde la categoría temporal: Las iniciativas escolares se pueden desarrollar cuando el maestro sitúa su práctica en el contexto político y social de su momento histórico, articulándola con sus intereses en la transformación de la práctica pedagógica, lo cual permite la construcción de diálogos disciplinares, pedagógicos y normativos que pueden enriquecer las experiencias de aula. (Pulgar, 2022, p. 124)

Lineamientos desde la categoría espacial: Las iniciativas escolares se pueden desarrollar cuando el maestro sitúa su práctica en el contexto político y social de su momento

histórico, articulándola con sus intereses en la transformación de la práctica pedagógica, lo cual permite la construcción de diálogos disciplinares, pedagógicos y normativos que pueden enriquecer las experiencias de aula. (Pulgar, 2022, p. 125) Los lugares de la memoria han de ser puntos de partida, mas no puntos de llegada, en la comprensión social. (Pulgar, 2022, p. 126)

Lineamientos desde la categoría narrativa: El aporte de las narrativas construidas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia reciente se generó en dos momentos donde figura como un proceso creativo y reflexivo, y como un nodo entre la historia y la memoria. Específicamente, como un proceso creativo la enseñanza de la historia reciente abordada y comprendida desde la memoria, el territorio y la violencia política permitió articular las lecturas de los testimonios y la categoría de la experiencia como ejes de comprensión de los hechos históricos, privilegiando la reflexión situada y el reconocimiento de la voz que tienen esos hechos que atravesaron unos cuerpos y generaron unas sensaciones que marcaron la vida de los sujetos que los vivieron. (Pulgar, 2022, p. 126-127)

Lineamientos desde la categoría relacional: el nodo entre la historia y la memoria desde la enseñanza de la historia reciente debe posibilitar el reconocimiento y el posicionamiento crítico de los estudiantes frente a los hechos ocurridos, eso significa que se trabaja desde la hermenéutica del recuerdo para confrontar las memorias oficiales y dinamizar la producción narrativa como referente de una formación ético-política. (Pulgar, 2022, p. 128)

2.1.2.7. La pedagogía de la memoria en el abordaje del conflicto armado interno: narrativas sobre la reconciliación en clave de esperanza.

Esta investigación es un antecedente de carácter nacional que realiza grandes aportes, la cual fue desarrollada por Mariana Rodríguez Charry en el año 2022 y está enmarcada dentro de los lineamientos del enfoque crítico-social y la investigación-acción en el aula. El objetivo de la

investigación fue el diseño, implementación y evaluación de una secuencia didáctica que permitiera a los estudiantes a través de narrativas relacionadas con el conflicto armado colombiano concebir el perdón y reconciliación en clave de esperanza.

Al respecto el autor concluye que:

El aula tomo la forma de una gran mesa de conversación y los participantes se valoraron como interlocutores válidos para poner sus palabras, apreciaciones y puntos de divergencia: el aula se construyó como un escenario para investigar y enseñar el pasado reciente estableciendo una relación dialógica permanente entre pasado y presente.

(Charry, 2022, p. 93)

La escuela tiene un compromiso con la reconciliación, por ser un escenario de construcción de saberes que puede aprovechar su rol dentro de la sociedad para potenciar representaciones cada vez más complejas del conflicto armado que le brinden a la nueva generación la posibilidad de imaginar trayectorias distintas para ellos, para sus comunidades y para el país en general. (Charry, 2022, p.99). La escuela tiene una amplia capacidad para interpretar lo ocurrido en el conflicto armado desde un marco cultural que reivindica narrativas centradas en los derechos humanos, la bondad y la esperanza: La producción y transmisión de conocimientos -particularmente sobre el pasado violento- constituyeron así ejes determinantes en la superación o no de la guerra y en la formulación de la sociedad deseada a futuro. (Charry, 2022, p. 94)

La pedagogía de la memoria se encontró con la importancia de focalizar en las aulas procesos que promuevan los recuerdos, la empatía y la indignación a través de divulgación de las experiencias de las víctimas y su pluralidad (Charry, 2022, p. 98)

La enseñanza del conflicto armado obtuvo nuevas comprensiones cuando las formas para construir democracia, restablecer los derechos y reivindicar el lugar de las víctimas, iluminó un horizonte para la construcción de una reconciliación que parte de la transformación de las desigualdades como una prioridad para consolidarse (Charry, 2022, p. 98)

2.1.2.8 Pedagogías para la memoria histórica: reflexiones y consideraciones para un proceso de innovación en el aula.

El artículo científico en mención se considera como un referente a nivel nacional, fue elaborado por Londoño & Carvajal (2015) y publicado por la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Se trazó como objetivo principal el análisis de una experiencia de innovación pedagógica basada en la construcción de memoria histórica, a la luz de los postulados del aprendizaje significativo, y expuso sus contribuciones a una experiencia de ciudadanía y posicionamiento político frente al conflicto armado en nuestro país.

Londoño & Carvajal (2015) concluyen en su trabajo que los docentes tienen la labor de transformar la vida de sus educandos, permitiendo que hagan un reconocimiento de su entorno y sensibilizándolos para que reflexionen desde sus experiencias de memoria histórica orientada hacia la no repetición de hechos de daño y dolor, mostrándoles las múltiples posibilidades que tienen de ser parte activa y dinámica en el ámbito social.

2.1.3. Investigaciones Referidas a la Educación en Cultura de Paz desde la Escuela y otros espacios que involucra niños, niñas y jóvenes.

La escuela es un lugar idóneo no solo para formar académicamente a los niños y niñas, también para contribuir a su formación humana. Es un lugar donde convergen niños con multiplicidades de pensamientos, acciones y prácticas visibles de paz y violencia en su diario

vivir, adquiridas en su círculo social más inmediato haciendo de este, un lugar complejo. El propósito de la escuela, de los maestros, es posibilitar a los estudiantes espacios para la Educación para la paz como un medio que intenta definir su labor socializadora en respuesta a los problemas que plantea actualmente la sociedad colombiana, teniendo en cuenta lo manifestado por la UNESCO (2000) y el MEN (2015).

2.1.3.1 Construyendo una escuela benevolente que humaniza y transforma las experiencias de vida de niños y niñas: Propuesta pedagógica para la paz.

Esta investigación fue desarrollada a nivel local por Perdomo & Vidal (2020), se caracterizó por tener enfoque crítico social, desde la dimensión participativa. Estuvo orientada hacia la construcción de una propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la benevolencia como virtud fundamental en la construcción de relaciones sanas, dentro del marco de la ética del cuidado y la cultura empática, reconociendo las voces, saberes y prácticas de los estudiantes, en pro del mejoramiento del clima escolar, la transformación del pensamiento y las relaciones de convivencia, pasando de la cultura de la violencia, a la cultura de paz.

Dentro de las conclusiones más relevantes de la investigación adelantada por Perdomo & Vidal (2020) se encuentra que: i) Los estudiantes percibieron la benevolencia y la relacionan semánticamente con la acción de ayudar, la develan como la actitud surgida en respuesta al deseo de hacer el bien al otro, cuando se trata de facilitarle al otro el alcance de su felicidad y es movida por el deseo de hacer el bien. (p. 116) ii) La benevolencia se mostró como una actitud que se relaciona con la autoconfianza cuando se hace referencia a la experiencia como punto clave, con el hecho de aceptarse a sí mismo como se es, y de aprender de los errores, además la benevolencia se concibió como una oportunidad de reconocer el ser propio. (p.117) iii) Los estudiantes participantes, develaron que concibieron en ellos mismos prácticas benevolentes,

cuando su accionar se dirige a seres que le aportan a la propia condición humana, porque promueven una mayor generosidad. (p. 118)

2.1.3.2. Educar para la paz, perdón y reconciliación. Una experiencia desde las pedagogías para la paz y la educación artística.

Este artículo producto de una experiencia de investigación fue desarrollada por Camacho et al (2020) a nivel local y publicado por la Universidad Surcolombiana. El artículo en mención tuvo como finalidad la aplicación de una experiencia de formación que conllevó al desarrollo de acciones colectivas basadas en la Educación para la paz, teniendo en cuenta que la cultura de paz además de promover la pacificación, construir estilos de vida, costumbres, prácticas y creencias, acompaña procesos que generan cambios institucionales, la gestión equitativa y humana, necesita del acompañamiento y la formación de los gestores y líderes de procesos sociales, para potenciar sus capacidades y recursos en la gestión de la cultura y la educación (p.116) en y hacia la paz.

Las conclusiones propuestas en el estudio realizado por Camacho et al (2020) se esbozan en la promoción de cambios en las subjetividades, en los patrones de interacción, de resignificación de mitos y prácticas de convivencia, en los y las participantes. Por supuesto se estima que los cambios socioculturales requieren de procesos dinámicos acordes con las múltiples realidades y contextos que demandan tiempos a largo plazo que están directamente relacionados con la permanencia de los procesos. Por ello se afirma que esta experiencia representa una iniciativa en el cambio social, ha de transformar a futuro las formas en que los participantes generan la interacción con su entorno social, y se verá reflejado en la formación de valores y afectividad de las personas que se vincularon a ella. (p. 172) Lo más significativo de

esta experiencia es como el arte se articuló de forma espontánea y libre con procesos de construcción de paz en diferentes entornos comunitarios.

2.1.2.3 Perdón-arte: una experiencia de educación para la paz desde las voces de niños y niñas en situación de vulnerabilidad.

El presente artículo de una propuesta pedagógica desarrollada por Oviedo & Fernández (2020) se caracteriza por tener un enfoque participativo, con diseño de Investigación, Creación e Innovación, cuya finalidad fue la Construcción de una propuesta pedagógica con niños, niñas y jóvenes en situación de vulnerabilidad, orientada a la formación en paz, perdón y reconciliación en y para ambientes no escolarizados, razón por la cual no se incluye en el marco de la cátedra de paz instituida por el gobierno nacional. Es de resaltar que en diferentes comunidades se pueden desarrollar actividades orientadas a la educación en y para la paz, y que esta acción no es labor única y exclusiva de la escuela, sino de la sociedad en general.

Como principales conclusiones de la investigación desarrollada por Oviedo & Fernández (2020) se tiene que el arte como expresión humana hace parte de un conjunto de metodologías que pueden favorecer el desarrollo de la reflexión crítica, expresión de sentimientos y emociones y hasta representaciones de la realidad en que vivimos. (p. 146), considerándose un elemento indispensable a tener en cuenta para trabajar en diferentes espacios y/o comunidades hacia la educación por la paz, y la promoción y fortalecimiento de la Cultura de paz, es por ello que las autoras propusieron a partir del trabajo desarrollado un esbozo de lo que pueda ser una estrategia educativa para la paz, el perdón y la reconciliación con población educativa, en donde los principales referentes artísticos son la música, las artes plásticas y performativas. (p. 146)

2.1.3.4. El cómic como mediación pedagógica para la construcción de una Cultura de Paz y Reconciliación en el grado sexto del Instituto San Bernardo de la Salle.

Esta investigación es un referente a nivel nacional desarrollada por Oliveros et al (2017) y se enmarca dentro de la línea de Investigación cualitativa, de tipo descriptivo y explorativo, perteneciente al Macroproyecto “Pedagogías para la paz y la reconciliación en el postconflicto” propuesto por la Universidad de La Salle viéndose la pertinencia de implementar una mediación pedagógica como el cómic para posibilitar la construcción de una cultura de paz, perdón y reconciliación en el contexto escolar, la cual se realizó en el grado sexto del Instituto San Bernardo de La Salle, y se trazó como objetivo el uso y conocimiento del cómic en la aplicación de situaciones de conflicto generadas en el ambiente escolar, en donde el estudiante plantea la solución, valiéndose en primera instancia del diálogo y la reflexión, para reflejarlo mediante la creación de personajes como superhéroes o héroes, lo que conlleva a mantener una sana convivencia, elemento fundamental de la cultura de paz.

Oliveros et al (2017) destacan dentro de las conclusiones más relevantes producto de su trabajo investigativo que se ha dado inicio a la apropiación de ambientes dialógicos y reflexivos, donde la escucha y el respeto hacen parte de las buenas relaciones en la interacción del cotidiano, en tanto que los estudiantes emplearon en su contexto expresiones de reconciliación a partir del acuerdo, determinando que se ha empezado a construir una cultura de paz en torno al cómic con la intención de distraer, divertir, pero también de exteriorizar aquellas expresiones de creatividad mediante la representación gráfica, lo cual permitió interpretar aquellas situaciones de lo cotidiano en el que el conflicto emerge. (p. 107) Es así como desde esta investigación se propone que el arte y la creatividad emanados en el comic posibilitaron no solo acciones pedagógicas, también espacios armoniosos que motivaron a los estudiantes a participar activamente hacia la construcción de la cultura de paz, perdón y reconciliación en diversos ambientes escolares.

2.2. JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto, hace parte integral del macroproyecto “Pedagogía de las emociones: Investigación en el aula para la construcción de paz”, el cual es una iniciativa que se configura a partir de la pertinencia y la relevancia de construir propuestas pedagógicas orientadas al fortalecimiento de las emociones que propendan por la construcción de la paz, desde la escuela, territorio profundamente afectada por el conflicto armado.

La presente investigación forma parte del macroproyecto en mención que tuvo como finalidad generar procesos de sensibilización y reflexión sobre los hechos de barbarie y al igual, fortalecer las emociones, pasando de las negativas como la rabia, el dolor, la indignación, a positivas como la compasión, la empatía y la reconciliación en los estudiantes de básica primaria, en donde se buscó aportar a la construcción de la paz promoviendo un cambio social que es mucho más que la ausencia de conflictos violentos, porque busco transformar las relaciones y el desarrollo del ser en contextos sociales.

Es así que este proyecto buscó que los educandos a partir de actividades en el aula de clase comprendieran y reflexionaran hacia el respeto de la vida en todas sus formas y a rechazar las diferentes expresiones de violencia, al igual, se cambió el lenguaje de la guerra como el odio y la venganza por expresiones de esperanza y pensamientos positivos como la reconciliación, el amor, el respeto, el perdón entre otros.

Además, los estudiantes entendieron la importancia de generar acuerdos de manera voluntaria, con el fin de fortalecer la unión y evitar posibles conflictos, tomando esto como un ejemplo de practica para la vida social; al igual, se practicó la empatía donde el alumno aprendió la importancia de ser generoso, de cuidar del otro, preocupándose por su bienestar y siendo respetuoso y sobre todo en situaciones de conflicto se trabajó la mediación a partir del dialogo.

Por ello, una de las finalidades por la cual se investiga dicha problemática se evidencia desde el reconocimiento del contexto en donde se percibe el escaso conocimiento por parte de las nuevas generaciones con relación a los hechos de conflicto vividos en el territorio, además de la poca importancia que se les ha dado a estos hechos de violencia dentro del contexto de la I. E. San Marcos Sede San Luis del municipio de Acevedo Huila, teniendo en cuenta que ni la cátedra de la paz se está cumpliendo a cabalidad, debido a que es de obligatoriedad de acuerdo a lo que reglamenta el MEN en la Ley 1732 de 2014, cuyo objetivo es crear y consolidar un espacio para el aprendizaje, la reflexión y el diálogo sobre la cultura de la paz y el desarrollo sostenible que contribuya al bienestar general y el mejoramiento de la calidad de vida de la población.

Así mismo, es de mencionar que Colombia se encuentra actualmente en un momento histórico de construcción de paz y que tiene una gran tarea para salir de una dolorosa historia de años de conflicto armado que llevaron consigo diversas formas de violencia que afectaron diferentes territorios, incluso, las escuelas sufrieron grandes afectaciones.

Por ende, la presente investigación abre oportunidades para abordar aspectos como la educación en derechos humanos, educación para la tolerancia y la empatía, educación intercultural y educar para la convivencia ciudadana, además, permitir un desarrollo personal en los educandos más pacifista, abordando temáticas relacionadas con el conflicto armado, para que los niños, niñas y jóvenes conozcan las experiencias, se apropien del tema, generen conciencia y logre contribuir a los cambios positivos de la sociedad y la construcción de la paz.

Se pretende entonces, con esta investigación contribuir en los procesos de reconstrucción de la sociedad, donde el propósito de la cultura de paz es el de lograr que los valores de la paz sean los que direccionen las soluciones de los conflictos. Al igual, se busca desarrollar

aprendizajes que permitan construir ambientes escolares formadores en convivencia armónica que conduzca a la apropiación de la paz.

De acuerdo con los argumentos ya mencionados, esta investigación se justifica, en primer lugar, porque promueve la identificación de las emociones como pacificadoras y como expresión de sensibilidad hacia los demás, promueve la sociabilidad y la subjetividad en los niños, niñas, jóvenes y otros miembros del contexto escolar. En segundo lugar, esta investigación se justifica porque permite tanto la autorreflexión como el pensamiento crítico para crear un ambiente pedagógico a partir de la investigación en el aula como estrategia de conocimiento, pero también de conexión, empatía y búsqueda de paz.

Capítulo 3. INTERPRETAR PARA TRANSFORMAR

3.1. Marco teórico

En el presente marco teórico se abordaron los diferentes conceptos o constructos que presentan la siguiente investigación y que están relacionados con cada uno de los objetivos.

3.1.1. Cultura de paz. A través de los años Colombia ha padecido la crueldad de la violencia la cual ha llenado de dolor a todo el país, por tal motivo la presente investigación abordó temáticas que buscó contribuir al fortalecimiento de la paz y por ello se habla de cultura de paz debido a que se promovieron valores, actitudes y comportamientos que rechazan la violencia y evitan la repetición del conflicto. Así pues, es de resaltar que en 1999 se originó la Declaración y Programación de Acción sobre una Cultura de Paz por la Asamblea General de las Naciones Unidas en donde declararon la base conceptual sobre cultura de paz afirmando que,

La cultura de paz es un conjunto de valores, actitudes y comportamientos que reflejan el respeto a la vida, al ser humano y su dignidad. Que pone en primer plano los derechos humanos, el rechazo a la violencia en todas sus formas y la adhesión a los principios de libertad, justicia, solidaridad y tolerancia, así como la comprensión entre los pueblos, los colectivos y las personas. (ONU, 1999, Art. 1, citado en Fundación Cultura de Paz)

De este modo, se puede decir que la cultura de paz busca garantizar que los conflictos se resuelvan sin violencia, por ello toda la ciudadanía como eje central de la sociedad están asociados directamente a una cultura de paz que busca que haga parte y favorezca la convivencia pacífica y se comporten de acuerdo con los valores morales, porque hacer paz es respetar los derechos humanos y participar activamente en la búsqueda de alternativas y posibles soluciones a diversos problemas sociales.

La construcción de la cultura de paz que tanto se quiere y se espera, requiere de la acción de un gobierno libremente designado, pero principalmente de una sociedad civil que al mismo tiempo se desarrolla de manera independiente, ratificándose aún más, que la sociedad es el núcleo para el desarrollo de la cultura de paz. Por ello, es importante dentro de este capítulo abarcar temas como paz, conflicto armado y educación para la paz, con el ideal de dar importancia a aspectos que influyen dentro de la cultura de paz.

Todas las personas tienen una concepción de la paz a partir de las diversas experiencias y procesos de socialización que se realiza referente al tema, puede surgir pensamientos y sentimientos, porque cabe resaltar que la paz no solo es la ausencia del conflicto sino también convivir en paz donde se acepten las diferencias y se tenga la capacidad de escuchar, reconocer, respetar y apreciar a los demás, así como vivir de forma pacífica y unida.

Teniendo en cuenta lo que da a conocer Centeno (2014)

La paz la construyen los seres humanos en el marco de una estructura social, cuyo pilar debe ser la justicia para que sus integrantes, en el ejercicio de su capacidad crítica en tanto ciudadanos y ciudadanas, edifiquen sus proyectos de vida. (p. 20).

De este modo es preciso afirmar que la paz es un estado de felicidad, estabilidad y seguridad que es todo lo opuesto a la guerra y tiene un significado positivo, porque lo que se busca es un estado de armonía, libre de guerra y conflicto; la paz es lo que la humanidad desea porque mantener la paz significa practicar valores como la tolerancia, la justicia y el dialogo abierto.

Así pues, Tuvilla (2006) expresa que “construir la paz positiva conlleva definir la sociedad deseada. Por consiguiente, se trata de dotar al alumnado de aquellas estrategias que le permitan investigar críticamente diferentes alternativas a la problemática mundial. Es decir:

educar en futuros”. De acuerdo a lo anterior, es preciso resaltar la importancia de trabajar la paz desde las instituciones educativas porque una cultura escolar promotora de paz desarrolla una actitud de respeto mutuo, en la igualdad, la tolerancia y el amor mutuo, presentes en la resolución pacífica de conflictos y el desarrollo de un pensamiento autónomo y de cambio social.

Al igual, la concepción de paz como la ha escrito Slaughter (1993), citado por Tuvilla (2006):

Las visiones y las imágenes de futuro deseables llegan siempre antes que su realización. El estudio de los futuros contribuye por eso directamente al proyecto central de todo trabajo sobre la paz. Explora y define el contexto más amplio, proporciona conceptos, métodos, perspectivas y propuestas que complementen la atención más minuciosa del agente de la paz hacia cuestiones específicas. De ahí que cualquier currículo que opere en pro de un mundo mejor y más pacífico tendrá siempre un componente intenso y explícito de futuros. (p. 11)

Por ello, desde las escuelas es necesario abordar la paz en los procesos educativos porque los niños, niñas y jóvenes son el presente y futuro de la sociedad y con ellos se pueden lograr los grandes cambios sociales porque educar para la no-violencia se entiende como una forma de resolver los conflictos y como estrategia política para la transformación de la realidad, teniendo en cuenta que se necesita de una educación en paz dentro y fuera del aula que favorezca la crítica, la creatividad y la curiosidad de aprender.

Del mismo modo, es pertinente hablar sobre el conflicto armado que atañe consigo hechos de violencia que han marcado de manera negativa la historia y el desarrollo del país, así como lo expresa Centeno (2014) “La violencia en todas sus manifestaciones puede revertir considerablemente los avances en desarrollo humano que una persona pudo haber logrado en su

vida”, de acuerdo a lo anterior es preciso decir que el conflicto armado trae consigo causas de tipo social y políticas que da como resultado pérdidas atroces de vidas civiles inocentes, desplazamientos masivos que afecta en gran medida a la adaptación de la personas en otros lugares y violación de los derechos humanos.

Es así como lo expresa Le Blanc (2016) que: “La aceptación del uso de violencia como medio válido de acción que se había instalado en Colombia a lo largo de décadas de conflicto significó uno de los mayores obstáculos para la construcción de paz”. Lo anterior, es de pensar bastante y reconocer que la violencia que se genera a partir del conflicto armado afecta en gran medida al desarrollo de las comunidades, donde los niños, niñas y jóvenes no pueden asistir a una escuela y recibir su educación como un derecho, al igual, se les dificulta que puedan tener acceso a las atenciones de salud y obviamente se dará un incremento en la pobreza y en las personas que habitan las zonas rurales que son las más afectadas por el conflicto destruirá en ellos la confianza que puede existir entre las colectividades.

Así pues, se debe tener en cuenta que durante muchos años la violencia en Colombia se ha hecho uso de la fuerza física y del poder a partir de amenazas y sembrando el terror en las comunidades, así como lo expresa Le Blanc (2016)

La violencia en Colombia se naturalizó y se convirtió en un hecho cotidiano que existe en, alrededor e independiente del conflicto armado. La aceptación de violencia para solucionar conflictos que causó miles de muertos y desplazados y que rompió lazos sociales y comunitarios, constituye uno de los mayores obstáculos para la búsqueda y construcción de paz en Colombia (p. 10)

De acuerdo a lo anterior es preciso dar a conocer que la población civil de cada una de las regiones afectadas por el conflicto armado Colombia son quienes han sufrido y padecido la

crueldad de la guerra y han estado expuestos a actos de violencia como el homicidio, secuestro, desplazamiento forzado, reclutamiento forzado, y además vivir el temor e incertidumbre de lo que pasará.

Concerniente al tema de conflicto armado, son muchos los aspectos que ha generado esta problemática, pero en la presente investigación se abordara el desplazamiento forzado y reclutamiento forzado, como una de actividades que han tenido que vivir la mayoría de las comunidades. Por ellos, el Centro Nacional de Memoria Histórica (2015) comenta al respecto que “El desplazado no solo es despojado de su tierra, o de sus pertenencias —su parcela, su ganado, sus gallinas, su casa, su escuela—, sino despojado, al ser arrojado de su entorno, de su vida tal como la conocía.”, es así que muchas personas en el territorio colombiano han sufrido esta situación que deben dejar sus hogares, deben huir para salvaguardar sus vidas por temor a la persecución y que al resistirse terminen muertos, pero el dolor de dejar todo atrás y empezar de nuevo afecta de manera significativa, aumentando así los índices de pobreza en la población urbana, y el despoblamiento en las zonas rurales, al igual que una discriminación social.

Del mismo modo Ruiz (2011) afirma que:

La migración forzada es una forma violenta de movilidad contemporánea de población, propia de regiones en conflicto que afecta a una cantidad significativa de personas y que en muchos casos corresponde a procesos de concentración de la tierra o de la riqueza o deriva de disputas territoriales (p.148)

Ahora bien, hay personas que se desplazan de un lugar a otro por gusto propio, pero las personas que les ha toca vivir inclemencias del conflicto y deben desplazarse no por gusto sino porque los obligan a perder sus patrimonios, estas personas sufren la vulneración de sus

derechos, la ausencia de oportunidades y en su mayoría pierden los sueños que cada día construían con sus familias.

De la misma forma, el reclutamiento forzado es uno de los hechos de barbarie que ha afectado en su mayoría a niños, niñas y jóvenes, al igual que a sus familias, al respecto Afanador (2002) argumenta que:

En el momento que se produce el reclutamiento forzado se violan indiscriminadamente derechos como la vida y la integridad personal, estos definidos como “un conjunto de condiciones físicas, psíquicas y morales que le permiten al ser humano su existencia, sin sufrir ningún tipo de menoscabo en cualquiera de esas tres dimensiones (p. 7)

De acuerdo a lo anterior se puede decir que es una modalidad que utilizan los grupos al margen de la ley, donde los niños, niñas y jóvenes son secuestrados, golpeados, maltratados y castigados con el fin de volverlos sumisos, vulnerando los derechos y utilizándolos como objeto militar.

Así pues, Ortiz (2017) dice que:

Todo reclutamiento por grupos armados es forzado, por aparente que sea el voluntario. Estas agrupaciones se benefician de la situación de vulnerabilidad, pobreza, desprotección, abandono, debilidad psicológica, violencia intrafamiliar, entre otras múltiples causas en que viven los niños, niñas y adolescentes del país. (p.155)

Es así, que los grupos armados en muchas ocasiones engañan a los niños, niñas y jóvenes con falsas expectativas económicas y falsas ayudas a sus familias con el único propósito de llevarlos y unirlos a sus filas; es por esto, que también es importante hablar y trabajar de estos temas del conflicto armado desde las aulas de clase porque se les muestra a los estudiantes una realidad que a ellos les puede pasar en algún momento, y al ser conocedores de lo que en verdad

sucede el estar en grupos guerrilleros y todo lo que deben hacer y vivir allí, lo que se logra desde la educación es rescatar una vida de esa cruel violencia, y formar educandos que contribuyan a la paz.

Así pues, es indispensable crear un tejido social en el cual desde las aulas se fortalezca la cultura de paz, por ello la importancia de trabajar educación para la paz en donde Centeno (2014) argumenta que “Educación para la paz es el conjunto de procesos que permiten a las personas vivir en sociedad y solucionar los conflictos de forma no violenta”, por ello, educar para la paz es favorecer el desarrollo de habilidades que permita a las personas y a los pueblos a convivir de manera pacífica y armónica, así pues la clave para obtener un proceso transformador desde el aula de clases se deben crear ambientes escolares donde la comunidad educativa aprenda a trabajar, convivir e interactuar socialmente, potenciando la creatividad y el respeto.

Así pues, Galtung (1997) aclara que “la educación para la paz debe articularse desde una perspectiva más amplia que la meramente escolar y debe incluir el estudio, la investigación y resolución de conflictos por vía pacífica como objetivos fundamentales...”, de acuerdo a lo anterior se puede decir que para llegar a ello se requiere del compromiso institucional y social en asumir la paz como una apuesta política de vida, que permita generar procesos educativos transformadores que fortalezcan en la cultura el derecho humano a vivir en paz, así como lo plantea la Unesco (1997) “la paz duradera es premisa y requisito para el ejercicio de todos los derechos y deberes humanos...”, buscando siempre una paz justa, la paz de la alegría, de la igualdad, de la solidaridad, la empatía y el amor por el otro.

Es preciso afirmar que con el fin de llevar a cabo una educación para la paz implica que exista una implementación de propuestas que contribuyan a la consolidación de una cultura de paz desde el ámbito de la formación como lo da a conocer Tuvilla (2006)

Si la construcción de la cultura de paz a través de ese “conjunto de valores, actitudes, tradiciones, comportamientos y estilos de vida” constituye la clave del potencial creador de la ciudadanía mundial, la educación es la herramienta que puede configurar y guiar el desarrollo de ese potencial, y al mismo tiempo orientarlo adecuadamente para alcanzar las aspiraciones pacíficas de la comunidad internacional. (p. 13)

Es decir, que en el entorno educativo desde el aula de clase se logra construir una cultura de paz, adquiriendo una concepción sobre la no violencia para así poder extrapolar a una conducta que conlleve a la convivencia armónica entre los seres humanos.

De este modo, Tuvilla (2006) continúa afirmando que:

Cultura de Paz y educación mantienen una interacción constante, porque si la primera es la que nutre, orienta, guía, marca metas y horizontes educativos, la segunda es la que posibilita- desde su perspectiva ética- la construcción de modelos y significados culturales nuevos. La educación es posiblemente el agente más poderoso para el cambio cultural y para el progreso social pues permite por un lado el desarrollo integral de la persona y la concienciación sobre las problemáticas sociales; así como facilita por otro, la búsqueda y puesta en práctica de las soluciones adecuadas. (p. 13)

De acuerdo a lo anterior, se puede afirmar que la educación para la paz no es una simple opción, sino una necesidad que toda institución educativa debería asumir, porque es una de las reglas principales de la convivencia pacífica entre las personas y todo grupo social.

3.1.2. Emociones. Se puede considerar que las emociones son un conjunto de reacciones orgánicas que experimentan los individuos en respuesta a un determinado estímulo externo que les permiten adaptarse a situaciones relacionadas con personas, objetos, lugares, entre otros; según como lo expone Nussbaum citada por Gil Blasco (2014)

La primera característica que hace que las emociones disten de ser fuerzas privadas de pensamiento es que las emociones “son acerca de algo”, es decir, que “tienen objeto”. Si la emoción no tuviera objeto, mi temor dejaría de ser temor y sería un mero temblor, y la vergüenza no sería más que la sensación de que la sangre fluye hacia mis mejillas. (p. 83)

En pocas palabras las emociones son acciones que hacen parte de la cotidianidad del ser humano, permite que ellos se expresen, sienta, se adapte y desarrolle su ser; las emociones no son ni buenas ni malas son señales orgánicas que se convierten en un medio de información donde se percibe qué siente la persona, a partir de todo aquello que lo rodea. Pero cabe resaltar, que si se habla de conflicto armado esas emociones negativas que surgen a partir de hecho de barbarie, se pueden considerar malas porque están atentando contra el libre desarrollo de la persona, además generan en ellos, miedo, pánico y terror, colocando en evidencia el peligro que amenaza y vulnera a los individuos.

De acuerdo a lo anterior, se toma como referencia el postulado de Nussbaum citada por Mora Gutiérrez (2018) cuando afirma que:

Las emociones políticas son las emociones reales de las personas reales. Como las personas son heterogéneas — tienen opiniones, historias y personalidades diferentes— , es de prever que amen, lloren, rían y luchan por la justicia por vías particulares y personales, sobre todo, si se protege y se valora su libertad de expresión... (p. 40)

Así pues, las emociones comienzan en el reconocimiento de que existen emociones relacionadas con los hechos y prácticas de la guerra y la construcción de paz, emociones que ellos expresan a partir del cómo ha incidido en ellos los hechos de conflicto armado.

Al igual, es fundamental para el ser humano el desarrollo de sus emociones porque aparte que son una manera de expresarse ante los demás, es también la forma de colocarse en los zapatos del otro y sentir lo que él siente como lo da a conocer.

De este modo, Emociones como la compasión, el amor y la indignación tienen el potencial de advertir sobre los daños morales que pueden causar la repugnancia, el asco y odio que se vuelcan sobre individuos, minorías, discapacitados, determinadas etnias y grupos sociales considerados indeseables.

Por ello, el análisis de Nussbaum referenciada por Pinedo y Yañez (2017) muestra

cómo la repugnancia es la cara opuesta de la compasión, y la vergüenza es la reacción contraria a la simpatía extendida y al amor que deberían caracterizar una sociedad liberal decente y justa que reconoce la naturaleza vulnerable del ser humano. La relevancia moral de las emociones como la compasión radica precisamente en que, en sociedades liberales, abiertas, democráticas y pluralistas, como a las que aspira Nussbaum, ésta se erige en un centinela y escudo contra los siempre recurrentes brotes de discriminación, humillación y violencia que estallan como consecuencia de las personas y grupos humanos que se resisten a convivir con las diferencias (p. 70)

En cuando a lo anterior, la filosofía de Nussbaum refleja las aspiraciones que tienen millones de colombianos que no les parece que la ambición de poder, de humillar y pasar por encima de los demás este bien, en cambio las acciones de empatía ofrecen construir una nueva humanidad donde todos tengan derecho a vivir dignamente, en un territorio de paz.

3.1.3. Memoria del pasado reciente. La memoria se refiere a la capacidad mental que permite codificar, almacenar y recuperar información, esto quiere decir que nos permite recopilar experiencias como sentimientos, eventos, imágenes o ideas dentro del ser, en conclusión, es todo aquello que hace parte de nuestro pasado y que podemos recordar. Cuando hablamos de memoria se puede decir que es la capacidad que tiene el ser humano de reproducir las muchas experiencias e información personal que se recibe a lo largo de la vida. La memoria es como un gran cofre donde se guardan los recuerdos.

Por su parte, Paul Ricoeur en su texto *La Memoria, la Historia, el Olvido*, y citado por Acuña (2014) plantea que la Historia y la Memoria tienen una relación dialéctica con la que se explica el pasado en relación con el presente; la Memoria es la capacidad de recorrer y de remontar los hechos en el pasado y establecer un vínculo con el presente, mientras que la Historia se sitúa en un espacio de confrontación de diversos testimonios y con diferentes grados de fiabilidad. Por lo tanto, el pasado es una construcción temporal que depende de la relación entre Memoria e Historia; en palabras de Walter Benjamín: 'el pasado solo es atrapable como la imagen que refulge para nunca más volver, en el instante que se vuelve reconocible. Así pues, esto permite determinar que la memoria y la historia se involucran para obtener una memoria social, pues el resultado de estos relatos ofrece nuevos pensamientos sobre la realidad y dejar un mensaje reflexivo para todo aquel que lo lea, lo dé a conocer y pretenda interpretar el pasado como un hecho de cambio y transformación.

De igual modo Carrillo, citado por Moreno (2021), infiere que: La memoria es sin duda un proceso cerebral notable, pues mediante él, el sistema nervioso codifica, organiza y almacena los sucesos pasados de tal forma que en ocasiones permite recordar de manera consiente, eventos en el pasado distante, tan vívidamente como si se experimentaran nuevamente (p. 86).

Por ello, se busca valorar la memoria del pasado reciente desde cada uno de los ámbitos, de modo que contribuya para la comprensión de la realidad social y permitir así que no exista repeticiones que afecten el entorno social en el cual se desarrolla toda una comunidad. Así pues, con el desarrollo de la investigación se invita a que los estudiantes investiguen la historia y la comparen con la realidad, donde indaguen lo que sucedió en el pasado, observen y analicen todos los sucesos de barbarie que dejaron una marca en aquellos que tuvieron que padecerla. De este modo, se busca aportar de manera significativa a la transformación social, desde la memoria del pasado reciente y las emociones, con el fin de que no exista repeticiones de los hechos del pasado y consolidar el deseo por un territorio de paz.

También es importante enfatizar la relación existente entre la memoria y la construcción de paz, en donde se puede encontrar una gran relación y además establecer una colaboración mutua con el fin de alcanzar la paz para beneficio de la sociedad.

Así pues, la memoria del pasado según Elizabeth Jelin (2002) en su libro trabajos de la memoria comenta que:

Esta «explosión» de la memoria en el mundo occidental contemporáneo llega a constituir una «cultura de la memoria» (Huyssen, 2000: 16) que coexiste y se refuerza con la valoración de lo efímero, el ritmo rápido, la fragilidad y transitoriedad de los hechos de la vida. Las personas, los grupos familiares, las comunidades y las naciones narran sus pasados, para sí mismos y para otros y otras, que parecen estar dispuestas/os a visitar esos pasados, a escuchar y mirar sus iconos y rastros, a preguntar e indagar. Esta «cultura de la memoria» es en parte una respuesta o reacción al cambio rápido y a una vida sin anclajes o raíces. La memoria tiene entonces un papel altamente significativo, como mecanismo cultural para fortalecer el sentido de pertenencia. (p. 22)

Teniendo en cuenta el aporte de Jelin, se confirma la importancia que tiene para esta investigación el trabajar la memoria del pasado reciente debido a que permite conocer los sucesos que se vivieron en el pasado y que generaron cambios negativos en la vida de las personas que tuvieron que vivir hechos de violencia, al igual se pretende generar un tejido social porque se busca recordar para no olvidar y que esto no vuelva a pasar.

Así mismo, el proyecto beneficia a las investigadoras, porque va permitir desarrollar la competencia investigadora, posicionándolas como personas competentes que asumen compromisos consigo mismo, con los demás y con el entorno y la sociedad, siendo relevantes con la idea de Muñoz. (2016), en que una de las capacidades que debe poseer todo educador es el de potenciar sus competencias por medio de la actualización y formación continua, generando herramientas y estrategias para el mejoramiento personal e institucional y es gracias a esta maestría, que en su esencia invita a que el futuro magíster en educación y cultura de paz sea un docente investigador, que se interesa por conocer la realidad y propenda por la transformación de su contexto socio – educativo siendo crítico y propositivo.

En lo que respecta a la memoria histórica hace parte de un conjunto de experiencias en donde se busca encontrarse con el pasado para conocer, explicar y valorar los sucesos que conforman la propia historia, al igual, la memoria histórica permite a las personas recordar aquellos momentos que vivieron en el pasado o simplemente recrear el momento donde ocurrieron eventos que cambiaron el sentido de la vida, así como le cambio la vida a cada una de las personas que ha padecido el conflicto de la manera más cruel y despiadada.

Por ello, como lo expresa el Grupo de Memoria Histórica (2013)

La memoria es una expresión de rebeldía frente a la violencia y la impunidad. Se ha convertido en un instrumento para asumir o confrontar el conflicto, o para ventilarlo en la escena pública. Ahora bien, al aceptar que la movilización social por la memoria en Colombia es un fenómeno existente, es preciso también constatar su desarrollo desigual en el plano político, normativo y judicial. Regiones, tipos de víctimas, niveles de organización, capacidad de acceso a recursos económicos son factores que cuentan en la definición de los límites o posibilidades de la proyección y sostenibilidad de las prácticas e iniciativas de memoria que hoy pululan en el país. En todo caso, es gracias a todo este auge memorialístico que hay en Colombia una nueva conciencia del pasado, especialmente de aquel forjado en la vivencia del conflicto. (p. 13)

Así pues, es necesario promover la investigación en los territorios sobre casos de vulneración de derechos en el marco del conflicto armado interno, debido a que esto permite dos aspectos importantes, el primero es tener conocimiento de esos hechos de barbarie a partir de los relatos de las víctimas del conflicto y segundo lograr una sanación en la construcción del tejido social, tanto para las personas que han padecido el dolor de la violencia como para el reconocimiento crítico y social que hechos como los de atentar con la población civil no deben tener espacio para la repetición, teniendo en cuenta que la memoria permite abrir el camino a la construcción de paz.

Además, el Grupo de Memoria Histórica (2013) afirma que

La construcción de memorias emblemáticas de la violencia y de sus resistencias puede y debe realizarse tanto desde los centros como desde la periferia del país. Tanto desde los liderazgos nacionales y los liderazgos enraizados en las regiones, como desde los

pobladores comunes y corrientes. La democratización de una sociedad fracturada por la guerra pasa por la incorporación, de manera protagónica, de los anónimos y de los olvidados a las luchas y eventualmente a los beneficios de las políticas por la memoria.
(p. 14)

Por ende, la memoria histórica aparte de que contribuye a la construcción de paz, permite ser trabajada desde el aula de clases en los procesos educativos, comprender el conflicto armado desde diferentes puntos de vista generando nuevas experiencias enriquecedoras para docentes y estudiantes que tienen la oportunidad de comprender a las víctimas del conflicto armado de manera que se creen lazos de empatía que permitan el fortalecimiento de la sociedad.

Por lo tanto, como beneficio social que van a adquirir los educandos con la realización del proyecto es que tendrán la oportunidad de conocer sobre un pasado de conflicto que marco a la vereda San Luis del corregimiento de San Marcos, al igual, a partir de los procesos de aprendizaje sensibilizarse frente a estos actos inhumanos y darle importancia a los procesos de paz como derecho de la nación, con ello los estudiantes conocen su historia, con el propósito de generar una conciencia histórica sobre el pasado, presente y futura de la sociedad, como lo da a conocer David Hicks (1988) plantea que en el sistema educativo es importante desarrollar en los estudiantes, la asertividad y el poder personal para defender y promover sus derechos como individuos en toda clase de relaciones, así como la capacidad de hablar, de compartir, de ser productivos y de no subvalorarse. Además, esto implica la capacidad de tener una conciencia positiva, de ser libre para comunicar tanto sentimientos positivos como negativos y de expresar dicha libertad en formas creativas, por ejemplo, la pintura, el canto, entre otras; de ser reconocido por las habilidades de expresión, la espontaneidad y las buenas ideas, todo ello como herramientas necesarias para los procesos de sensibilización y reflexión en los educandos.

3.1.4. Estrategia pedagógica. Son todas las acciones realizadas por el docente con fin de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes, de este modo dentro de la presente investigación se busca que la estrategia pedagógica propicie espacios acordes a la edad de los educandos para generar en ellos un conocimiento de los hechos del conflicto armado interno que ha ocasionado muerte y destrucción, y que a partir de ello los estudiantes adquieran una capacidad crítica de comprender los sucesos, siendo empáticos con aquellos que han tenido que padecer la violencia y así formar un semillero de niños constructores de paz.

Así como lo afirma Díaz Barriga (2010), citado por Jiménez y Robles (2016) dice que, para enriquecer el proceso educativo, las estrategias de enseñanza y las estrategias de aprendizaje se complementan. Señala que las estrategias de enseñanza son “procedimientos que se utilizan en forma reflexible y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos” (p. 118).

Las estrategias son los medios y los recursos que se ajustan para lograr aprendizajes a partir de la intencionalidad del proceso educativo. De este modo, las estrategias deben incluir las actividades a realizar por parte de los docentes, los estudiantes, organizar el trabajo, el entorno donde se desarrollará, el material, el tiempo de desarrollo, por ellos, al momento de desarrollar un proceso de aprendizaje con los estudiantes sobre el conflicto armada se deben elegir las estrategias más adecuadas, con herramientas y técnicas acorde para los educandos para lograr que ellos alcancen sus objetivos. Al igual, las estrategias pedagógicas deben permitir que los estudiantes construyan de manera activa y críticamente sus conocimientos.

3.1.5. Maestro investigador. Un maestro investigador implica ser reflexivo permanentemente, asumir una actitud crítica sobre lo aprendido en su formación y compartir sus saberes con sus pares y los estudiantes, para establecer asociaciones entre lo que se aprende y lo que se investiga, además, sobre lo que se enseña y para qué se enseña.

Así pues, podemos afirmar que el maestro no es solamente un investigador, también son compañeros, pares, aprendices, conocedores, personas, entre otros. Por ende, decir esto, es decir que la investigación no es únicamente un proceso que pretende al desarrollo de capacidades intelectuales sino también al desarrollo de las emociones. Sugiere al respecto Freire (2005) citado por Chacón (2014) que, "...la tarea del maestro que también es aprendiz, es placentera y a la vez exigente. Exige seriedad, preparación científica, preparación física, emocional y afectiva. ... estudiamos, aprendemos, enseñamos y conocemos con todo nuestro cuerpo entero. Con los sentimientos, con las emociones, con los deseos, con los miedos, con las dudas, con la pasión y también con la razón crítica. Jamás sólo con esta última (p. 8).

De este modo, el maestro como investigador, es aquél que reconoce su práctica pedagógica como el mejor insumo para investigar con el fin de transformar e innovar, aportando dominios y vivencias diferentes enmarcadas en el contexto y en posibilidades para de hacer el aula de clases un lugar más ameno y significativo para el educando, por tal motivo, es necesario que la escuela sea un lugar que centro su contexto como medio de aprendizaje del educando porque permite trabajar a partir de la realidad dando respuesta a las necesidades y expectativas de las comunidades. Finalmente, se puede inferir que un maestro investigador es alguien que permite promover la autonomía y la conciencia crítica de forma individual y colectiva frente a factores de la realidad circundante.

3.1.6. Pedagogía crítica. La pedagogía crítica es un conjunto de técnicas que permiten desarrollar una propuesta didáctica que conduce al pensamiento crítico individual, uniendo la teoría y la práctica, de este modo Paulo Freire citado por Villalobos (2014) dice que: "pedagogía crítica como aquella educación capaz de incitar a los sujetos a reconocerse como seres históricos que como tal, son conscientes de autotransformarse y, por ende, cambiar al mundo" (p. 196).

De acuerdo a los anterior se puede afirmar que la pedagogía crítica busca ir más allá del aula de clases, donde se pretende que los estudiantes logren cuestionar la realidad y ver hasta dónde pueden cambiarla a través de la intervención social.

De lo anterior Álvarez (2003) citado por Villalobos (2014) da a conocer que: “la pedagogía crítica es considerada como “una corriente pedagógica contemporánea que parte de una concepción educativa basada en la posibilidad de favorecer el cambio social y la disminución de las desigualdades (de género, raza, posición económica, entre otros.” (p. 198)

Es por ello, que este proyecto investigativo abordo la pedagogía crítica debido a que es un enfoque de la pedagogía que sostiene que la enseñanza no debe ser un proceso descontextualizado, es así que la educación debe propender por cuestionar la realidad de la vida, porque los conocimientos que se imparten en el aula de clase deben ser desde los contextos social, político, culturales y económico en donde se desenvuelve el estudiante.

Al igual, la pedagogía crítica y la intención que se obtiene de ella que es la transformación de la sociedad como lo da a conocer Paulo Freire, citado por Sánchez (2019), cuando argumenta que una de las maneras de generar consciencia critica es a partir del dialogo de saberes, que según él es entendido:

como un proceso educativo que implica la toma de conciencia y la adquisición de aprendizajes que proporcionan significados para una interacción positiva de cara al desafío de los problemas, es un núcleo común de conocimientos e intercambios de experiencias con la que llegan a la escuela o a cualquier acto pedagógico los educandos (p. 33)

De esta manera, la interacción es vista como una herramienta necesaria en la construcción de la educación del ser, al igual facilitan la transformación social a través de un proceso

constante de reflexión de la realidad que rodea al educando, por ello cuando una persona se encuentra con una situación conocida refleja en su lenguaje un relato sobre la realidad circundante de la que forma parte, investiga sobre su propia historia para comprender su propia vida y contexto, es así que la pedagogía crítica no es algo globalizante sino por el contrario ubica y sitúa al individuo en su espacio y lugar para comprender su entorno, historia y futuro

Para finalizar, es pertinente resaltar el pensamiento que tiene Paulo Freire sobre la pedagogía crítica citado por Sánchez (2019):

la Pedagogía Crítica termina por ser una práctica de la libertad que aporta a la humanización del mundo, en el sentido de que hace partícipes a los seres humanos de la propia construcción de su realidad, a través del diálogo y la reflexión, para luego, con el accionar como factor transformador de la sociedad (sin imposiciones ni dominación de unos sobre otros) se logre el propósito colectivo. (p. 45)

Por ello, el entendimiento del contexto social genera el respeto y reconocimiento de los valores humanos esenciales para el desarrollo de las relaciones sociales en condiciones de igualdad, aportando al pensamiento y la acción de transformación social.

Capítulo 4. INVESTIGAR PARA TRANSFORMAR EN EL AULA

La presente investigación se propuso fortalecer las emociones proclives a la construcción de paz y la memoria del pasado reciente a partir de la creación de una estrategia pedagógica, mediante la investigación Acción en el aula, la cual contribuya a la construcción de una cultura de paz y la no repetición, con los niños y niñas de los grados cuarto y quinto de la Institución Educativa San Marcos, Sede San Luis.

Para dar cumplimiento a los objetivos de investigación se definieron los siguientes elementos metodológicos:

4.1 Enfoque metodológico: Investigación crítico social

En este trabajo se optó por el enfoque en mención. El paradigma **crítico social** tiene “como objetivo promover las transformaciones sociales, dando respuesta a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación de sus miembros” (Alvarado & García, 2008, p. 190).

El paradigma en mención posee las siguientes características: se fundamenta en la crítica social; posee un marcado carácter autorreflexivo; considera que el conocimiento se construye a partir de intereses que surgen de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano la cual consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y la transformación social. En este enfoque se utiliza la autorreflexión y el conocimiento interno y personalizado para que cada quien tome conciencia del rol que le corresponde dentro del grupo; propone la crítica ideológica que posibilita la comprensión de la situación de cada individuo. El conocimiento se desarrolla mediante un proceso de construcción y reconstrucción sucesiva de la teoría y la práctica (Alvarado & García, 2008, p. 190)

Algunos de los principios del paradigma y que son coherentes con el interés investigativo de las autoras son:

- (a) Se centra en conocer y comprender la realidad como praxis.
- (b) Unir teoría y práctica, integrando conocimiento, acción y valores
- (c) orientar el conocimiento hacia la emancipación y liberación del ser humano; y
- (d) proponer la integración de todos los participantes, incluyendo al investigador, en procesos de autorreflexión y de toma de decisiones consensuadas, las cuales se asumen de manera corresponsable. (Popkewitz, 1988, citado por Alvarado & García, 2008, p. 190)

Igualmente, Sáez (1988) afirma que la educación requiere la participación social crítica y constructiva de la comunidad educativa con el objeto contribuir a la transformación de las realidades; en tal sentido el conocimiento producido no se refiere a la crítica, falsación o contrastación de las hipótesis sino a mejorar la sociedad humana (Sáez, 1988).

Desde este paradigma los y las estudiantes lograron comprender aspectos relacionados con su contexto vinculados con el pasado reciente de su territorio, y reflexionar acerca de lo que pasó y porque paso para posibilitar acciones que impidan que se repitan hechos atroces; los logros en mención permitieron a los sujetos consolidarse como actores activos en el proceso investigativo, capaces de pensar por sí mismos y de ser generadores de cambio.

4.2 Diseño de investigación

La presente investigación se realizó a través de la Investigación Acción en el Aula (IAA), pues se orientó a resolver problemas cotidianos del aula y mejorar prácticas concretas. Tal como lo señalan Kemmis y McTaggart (1988, citado por Bausela, 2004) la Investigación – Acción en el Aula se orienta al cambio educativo y se caracteriza por los siguientes elementos (i) Se construye desde y para la práctica educativa, (ii) pretende mejorar la práctica pedagógica a través de su

transformación, al mismo tiempo que procura comprenderla, (iii) demanda la participación de los sujetos en la mejora de sus propias prácticas, (iv) exige una actuación grupal por la que los sujetos implicados colaboran coordinadamente en todas las fases del proceso de investigación, (v) implica la realización de análisis crítico de las situaciones y (vi) se configura como una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.

En este sentido, su objetivo es la transformación de la realidad, centrada en el cambio educativo y la renovación social. Del mismo modo, la Investigación Acción, permitió captar y registrar las interpretaciones y reflexiones de los estudiantes, padres de familia y docentes, en el lenguaje auténtico de los participantes. En el proceso investigativo que se llevó a cabo las docentes investigadoras fueron las mediadoras del conocimiento y acompañantes del proceso investigativo. Tal como lo señala Elliot (1993) la IAA se concibe como “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma”. Dichas acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas. (Latorre, 2003, p. 26)

4.3 Sujetos de enunciación

Esta investigación se realizó con 17 miembros de la comunidad educativa de la Institución Educativa San Marcos, Sede San Luis del municipio de Acevedo Huila. Las 17 personas participantes se distribuyeron así: 2 docentes de Básica primaria y Básica Secundaria, 3 padres de familia y 12 estudiantes de los grados cuarto y quinto.

Se optó por vincular a los padres de familia y maestros para realizar la contextualización del pasado reciente en la Vereda San Luis a partir de los siguientes criterios de inclusión:

- Que fueron víctimas directas del conflicto armado, por ser familiares de menores reclutados, o ser víctimas de reclutamiento forzado, o testigos de hechos que afectaron y dejaron impactada a la población.
- Se vincularon a dos docentes porque que tenían conocimiento de los hechos de violencia gracias a los relatos de los habitantes de la zona.

Los niños y niñas que participaron de la investigación fueron 12 estudiantes de la Sede San Luis de los grados cuarto y quinto de Básica Primaria, quienes fueron seleccionados a partir de los siguientes criterios de inclusión:

- Se encuentran en el rango de edad entre los 9 y 13 años.
- Residen en la vereda desde sus primeros meses de vida. Tienen poco conocimiento acerca de los hechos violentos acontecidos en el territorio en el marco del conflicto armado, pero muestran interés por saber al respecto.
- Son estudiantes que se caracterizan por tener iniciativa, participar activamente, ser críticos, comprometidos y responsables, además de aportar considerablemente a la construcción de la estrategia pedagógica orientada al fortalecimiento de las emociones proclives a la construcción de paz y la memoria del pasado reciente.
- Que desearían participar voluntariamente

4.4 Técnicas e instrumentos

Las técnicas e instrumentos de recolección de información empleados en el proceso investigativo fueron las siguientes:

4.4.1 Entrevista Semiestructurada. Para Canales (2006, citado por Díaz et al., 2013) la entrevista es considerada como “la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema

propuesto”. Díaz et al. (2013) puntualizan que las entrevistas semiestructuradas “ofrecen un grado de flexibilidad aceptable, a la vez que mantienen la suficiente uniformidad para alcanzar interpretaciones acordes con los propósitos del estudio” (p. 163).

La Entrevista Semiestructurada se configuró a partir de las categorías del estudio; emociones y memoria del pasado reciente, se realizaron entrevistas de 45 a 60 minutos, de modo que se propició la obtención de información relevante frente al tema a desarrollar.

4.4.2 Observación participante. Es una estrategia de investigación en la que el observador tiene un papel activo. Este tipo de observación implica que el investigador intervenga en las actividades del grupo observado. Es aquella en la que el observador participa de manera activa dentro del grupo que se está estudiando; se identifica con él de tal manera que el grupo lo considera uno más de sus miembros (Aranda & Araújo, 2009).

Esta técnica permitió focalizar la atención de manera intencional en las interacciones de los actores sociales en el desarrollo de las actividades de recolección de información de manera natural sin interferir en el proceso. Por lo tanto, las investigadoras se involucraron en el escenario de la población, observando y participando en las actividades, con el fin de obtener las percepciones y concepciones de sus miembros en relación con las emociones, saberes, prácticas y didácticas de los sujetos de enunciación relacionadas con la cultura de paz y la memoria del pasado reciente. Para tal fin, las investigadoras tuvieron presente una condición fundamental, no ser parte instructiva en el escenario.

4.4.3 Relatos de vida

Los relatos de vida son una técnica de investigación cualitativa que le permiten al investigador un acercamiento focalizado a ciertos aspectos y circunstancias de las vivencias de los sujetos; se construyen mediante una conversación narrativa, donde éste evoca, trae al presente,

algo que vive o vivió y que contiene sentidos y significados que permiten una comprensión interpretativa de circunstancias concretas de la cual forma o formó parte activa (Bertaux, 2005, citado por Vargas, 2008), es decir que los sujetos narran sus experiencias vividas desde sus subjetividades, dándole sentido a las acciones y a los eventos vividos.

Los relatos de vida permitieron que las personas afectadas directa o indirectamente por el conflicto armado en el territorio narraran sucesos dolorosos de su vida o que personas de la región que tenían conocimiento de los hechos de violencia los compartieran con los estudiantes, relatos que posteriormente fueron plasmados y compartidos a sus compañeros a través de frisos; situación que favoreció que los niños y niñas tuvieran conocimiento acerca de la Memoria del Pasado Reciente en el territorio.

4.4.4 Talleres pedagógicos

El diseño del taller pedagógico como técnica y estrategia metodológica, se nutre de los instrumentos de recolección. El taller se entendió como un espacio-tiempo para la vivencia, la reflexión y la conceptualización como síntesis del pensar, el sentir y el hacer. Para el desarrollo de este trabajo, el taller pedagógico resultó una vía idónea para formar hábitos, desarrollar habilidades y fortalecer capacidades que permitan a los estudiantes construir conjuntamente el conocimiento, cuando observan y experimentan. (Aranda & Araújo, 2009, citado por Torres & Zambrano, 2020)

El taller pedagógico hizo posible que los estudiantes participaran activamente en su desarrollo y aprendieran de forma colaborativa y significativa a partir del dialogo de saberes e intercambio de ideas respecto a las emociones, saberes, prácticas y didácticas relacionadas con la cultura de paz y la memoria del pasado reciente, desde una postura crítica y reflexiva. Las

actividades propuestas en el Taller Pedagógico fueron diseñadas teniendo en cuenta el contexto de los estudiantes y el reconocimiento propio, del otro y de lo otro.

4.5 Etapas de la investigación

Esta investigación crítico social con diseño de investigación acción en el aula se enmarca dentro de los enfoques del *MACROPROYECTO PEDAGOGÍA DE LAS EMOCIONES:*

INVESTIGACIÓN EN EL AULA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ.

De acuerdo con los postulados de Latorre (2003) las etapas de la IA se caracterizan por su carácter cíclico, que implica un “vaivén”: -espiral dialéctica- entre la acción y la reflexión, de manera que ambos momentos quedan integrados y se complementan. El proceso es flexible e interactivo en todas las fases o pasos del ciclo. A continuación, se describen las fases:

FASE ANALISIS DE CONTEXTO. Se realiza un análisis del contexto para identificar los riesgos, las oportunidades de transformación -que queremos mejorar- y las categorías con las cuales se va a trabajar en el proyecto de investigación: i) Pedagogía de las emociones ii) Memoria del pasado reciente, y iii) Cultura de paz.

FASE 1. PLANIFICAR. Desarrolla un plan de acción informado crítica mente para mejorar la práctica actual. El plan debe ser flexible, de modo que permita la adaptación a efectos imprevistos. En esta fase:

1. Se diseñó y aplico un taller de encuadre para determinar los saberes que tenían los actores sociales en relación con tres temas relevantes: guerra, violencia y paz.
2. Se hizo devolución de la información obtenida a través de la aplicación del taller de encuadre sobre nociones de guerra, violencia y paz a los actores sociales.
3. Se diseñaron 2 talleres pedagógicos relacionados con las categorías de análisis: Emociones y Memoria del pasado reciente.

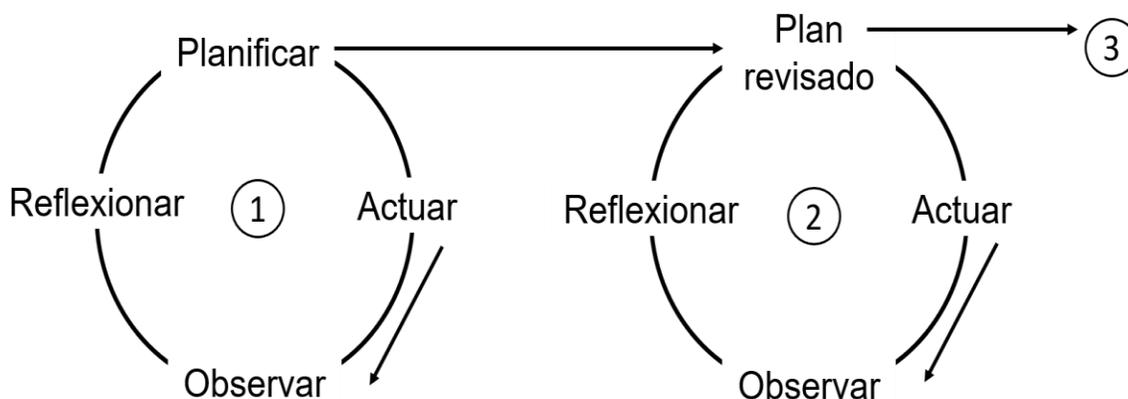
FASE 2. ACTUAR. Actúa para implementar el plan, que debe ser deliberado y controlado. En esta fase se aplicaron los instrumentos (talleres pedagógicos) con la población de la Institución Educativa San Marcos Sede San Luis, lo cual permitió recolectar información relacionada con nuestras categorías de análisis.

FASE 3. OBSERVAR. Observa la acción para recoger evidencias que permitan evaluarla. La observación debe planificarse, y llevar un diario para registrar los propósitos. El proceso de la acción y sus efectos deben observarse y controlarse individual o colectivamente. Se realiza la transcripción de los talleres pedagógicos aplicados con los actores sociales registrando detalladamente lo que ocurre. Posteriormente se realiza la sistematización de la información obtenida.

FASE 4. REFLEXION-TRANSFORMACION. Reflexiona sobre la acción registrada durante la observación, ayudada por la discusión entre los miembros del grupo. La reflexión del grupo puede conducir a la reconstrucción del significado de la situación social y proveer la base para una nueva planificación y continuar otro ciclo.

Figura 2

Espirales de ciclos de la Investigación Acción



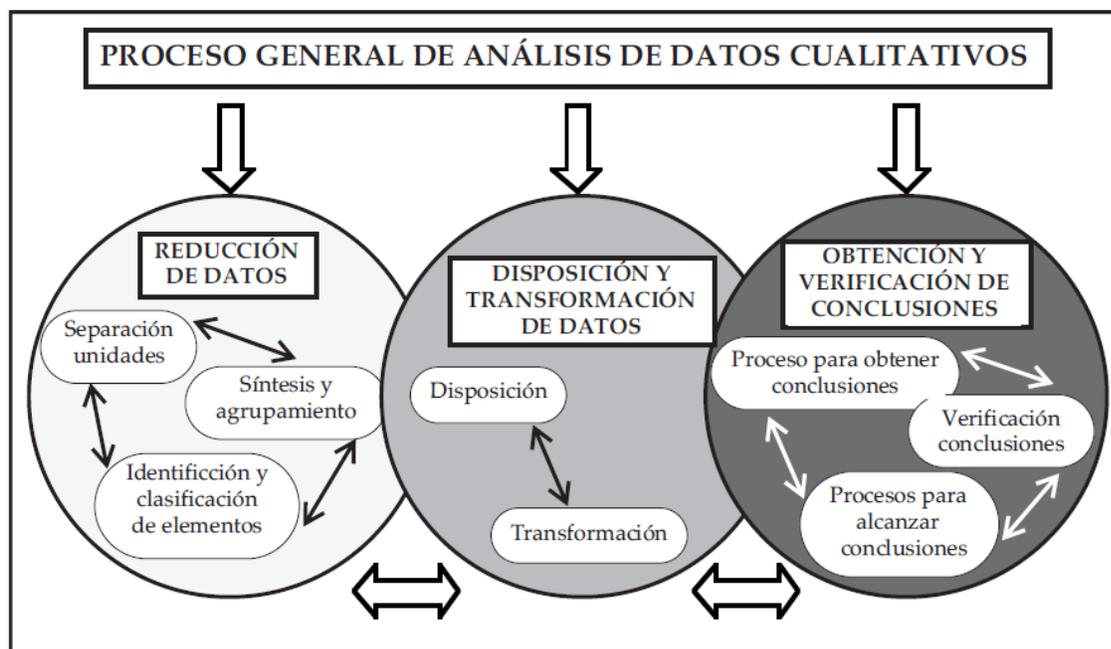
Fuente: Tomado de Latorre (2003)

4.6 Proceso de sistematización y análisis de la información

La sistematización y organización de los hallazgos se hizo mediante las orientaciones metodológicas indicada por Rodríguez et al. (2005), que consiste en: i) Reducción de datos a través de la fragmentación de unidades de análisis, codificación y clasificación en categorías, ii) Disposición y transformación de los datos a través de la organización de las categorías en ejes temáticos, y iii) Obtención de resultados y verificación de conclusiones que se hace a través de argumentación y técnicas de inferencia.

Figura 3

Proceso general del análisis de datos cualitativos



Fuente: Tomado de Rodríguez et al. (2005)

4.7 Validez y confiabilidad

La validez y la confiabilidad son patrones de rigor científico que deben estar presentes en la investigación cualitativa, permitiendo a los investigadores construir conocimientos auténticos, reflejo de las realidades, de confianza y exactos (Moral, 2006). En este sentido, la validez alude a que un instrumento sea de tal manera concebido, elaborado y aplicado y que mida lo que se propone medir, además tiene en cuenta la noción de Justicia e imparcialidad de los investigadores: lo cual implica que se consideren y aparezcan todos los puntos de vista de los participantes en el problema que se estudia, sus perspectivas, argumentos, y voces, sin exclusión alguna (Camacho & Oviedo, 2022)

La presente investigación tuvo en cuenta los criterios de validez propuestos por Maxwell y Stake (2006:109, citados por Camacho & Oviedo, 2022) quienes consideran que la

Validez descriptiva asegura que la información recopilada realmente describa lo que fue observado y experimentado, la Validez interpretativa se fundamenta en si los actores pueden confirmar o reconocer los descubrimientos de la investigación y la Validez teórica permite definir la consistencia entre las construcciones y marcos teóricos de los investigadores, con la recopilación y la interpretación de los datos.

Los criterios de confiabilidad que argumentaron el proceso investigativo aluden a la obtención de datos consistentes y coherentes, y la seguridad con la cual se pueden aceptar los resultados obtenidos debido a la rigurosidad del proceso empleado para efectuar el estudio.

La triangulación de la información obtenida de los diferentes instrumentos y técnicas empleadas, se constituyó en un método que asegura la validez y confiabilidad de los resultados obtenidos.

4. 8 Ética del estudio

Esta investigación se desarrolla en la escuela de un territorio que ha sido, profundamente, afectado por el conflicto armado, y la comunidad educativa no ha sido ajena del impacto ocasionado. Es por ello, que la presente investigación se desarrolla en torno a los siguientes principios éticos:

Perspectiva de Acción sin Daño. La acción sin daño (ASD) “es un enfoque ético basado en el antiguo principio hipocrático de la medicina de “no hacer daño”” (Rodríguez, 2008, p. 5)., empleado por entidades, ONG, etc., para actuar adecuadamente en territorios impactados por el conflicto armado a fin de “aminorar los daños en las intervenciones o acciones realizadas en materia de acción humanitaria, procesos de desarrollo o promoción de paz; y orientados a aliviar las secuelas de la guerra” (Vásquez, 2009, p. 7). Para ello, la ASD:

- I) Cuenta con herramientas concretas para identificar y disminuir el daño.

- II) Presenta un carácter reflexivo, preventivo y re-estructurante de la práctica.
- III) Parte del supuesto ético de nuestra conciencia social acerca de la justicia, de lo que es bueno o no, en la perspectiva de un colectivo. (Vásquez, 2009)

Protección a los participantes: esta investigación está enmarcada en el respeto a las personas en su dignidad, honra y derechos, preservando su privacidad y permitiendo su participación de forma voluntaria en el desarrollo de la experiencia.

Consentimiento informado: Debido a que la investigación trabajó con menores de edad, se dio a conocer a los padres de familia y/o acudientes la propuesta de investigación y se hizo firmar el consentimiento informado en donde aceptaron permitir a los niños y niñas ser partícipes del proceso.

Confidencialidad: el nombre de cada participante es reemplazando por el uso de códigos de esta forma se asegura y protege su identidad, facilitando el ejercicio interpretativo y la confidencialidad de la información obtenida.

Capítulo 5. HALLAZGOS

5.1. Momento descriptivo

5.1.1. Hallazgos sobre emociones proclives a la construcción de paz y la memoria del pasado reciente

En esta sección se presentan los resultados obtenidos a través de la implementación de talleres pedagógicos los cuales facilitaron la interacción con los estudiantes y favorecieron la creación de un ambiente de confianza que facilitó la libre expresión de cada uno de los actores sociales.

En los talleres pedagógicos se implementaron técnicas de recolección de la información mencionadas en el capítulo de metodología. También se presenta la información obtenida a través de entrevistas semiestructuradas con los actores sociales las cuales se hicieron para profundizar sobre algunos aspectos.

La información construida fue organizada a partir de códigos abiertos los cuales permitieron agruparla, en categorías para dar respuesta a los objetivos planteados. Para el primer objetivo, se logró identificar las emociones proclives a la construcción de paz y la memoria del pasado reciente en los niños y niñas del grado cuarto y quinto.

Saberes sobre emociones

Considerándose las emociones como reacciones inmediatas que tiene el ser humano como respuesta a un estímulo externo relevante, las emociones pueden ser de tipo negativas o positivas. En el caso del Conflicto Armado y Memoria del Pasado Reciente: Reclutamiento Forzado de menores de edad y Desplazamiento Forzado, los actores sociales no solo identificaron las grandes afectaciones que ha padecido la niñez, también expresaron de forma

abierta las emociones que le generaron el tener conocimiento de hechos de daño y dolor en niños, niñas y adolescentes en el territorio.

En primer lugar, se evidenciaron en los estudiantes emociones negativas, las cuales se describen a continuación:

El “Dolor” es considerado por los actores sociales como una sensación de sufrimiento que experimenta una persona ante la pérdida inesperada de algo o alguien, especialmente de un ser querido, más aun si el contexto de la pérdida de esa persona está enmarcado por situaciones violentas *“yo sentiría dolor y tristeza, primero porque matan a mi papá y segundo porque aparte de eso toca dejar la casa, el lugar donde uno creció”* (E1, M, N,2, 61-63), *“...puedo entender el dolor que tiene la familia al tener que vivir el desplazamiento forzado y el dolor de perder a un padre”* (E12, F, N,2, 105-106).

La “Tristeza” es una emoción que surge cuando una persona se encuentra en una situación en donde sus derechos fundamentales han sido vulnerados: a tener una familia, a tener una educación de calidad, a vivir en un entorno seguro, a la libertad y a no ser tratado de forma cruel e inhumana. Al respecto los actores sociales expresan: *“profe en esa imagen se ve la gente como ha sido desplazada y esa pobre gente está triste. Mi papá me dice que cuando la gente es desplazada se afectan mucho porque ya no van a tener plata porque no tienen tierras para poder cultivar y vender entonces que al irse desplazados siempre llegan a ciudades donde no conocen a nadie y no tienen nada y si no consiguen trabajo aguantan hambre y hasta frío”* (E11, M, N,2,37-42), *“la familia ha sido desplazada y les toca llegar a invadir en otro lugar y eso debe sentirse muy feo y muy triste”* (E10, F, N,2, 43-45), *“el niño se ve que esta triste”* (E10, F, N,2,16)

La “Infelicidad” es una emoción que se expresa cuando una persona no se siente feliz en el lugar o situación en el que se encuentra, porque le falta algo o alguien que le hace ser feliz, o porque hay alguien o algo que le impide sentirse feliz, en relación con víctimas del reclutamiento forzado, el actor social manifiesta *“pues las niñas están comiendo helado, pero no se ven felices. Porque yo cuando como helado siempre estoy feliz”* (E5, M, N,2,24-25) entendiendo que el contexto en el que se encuentran las menores es en el del conflicto armado y que se encuentran ahí en contra de su voluntad.

Para el actor social la presencia de actores armados en el territorio genera “miedo” en la población civil por no saber qué va a suceder con sus vidas, *“cuando llegaba la guerrilla a los pueblos a la gente le daba miedo de que se los llevaran o de que los mataran. Además, ellos daban mucho miedo con las armas y esos uniformes”* (E11, M, N,2,32-34), *“da miedo estar allá, o ver a esa gente y con armas eso da mucho miedo”* (E1, M, N,2, 87-88).

Lamentablemente, muchos menores de edad no solo han sido víctimas del conflicto armado, también se han convertido en victimarios al ser parte de las filas de los grupos armados y para salvaguardar su propia vida han tenido que accionar armas en contra de la humanidad de otros, luego de los sucesos, viene el sentimiento de “culpa” por lo que hizo, no por voluntad propia sino por instinto de supervivencia, porque causó daño e hizo algo que no concibe moralmente *“yo sentiría miedo y culpa, porque si uno pensara bien las cosas se daría cuenta de las decisiones que uno toma para la vida, yo creo que uno estando en ese momento de Ricardo donde le piden que le dispare al señor uno quiere es devolver el tiempo y repararlo todo”* (E10, F, N,2, 82-85)

Para los actores sociales el “odio” se origina cuando un individuo realiza algún tipo de afectación a la integridad y vida de una persona *“yo sentiría odio por la persona que le haría eso*

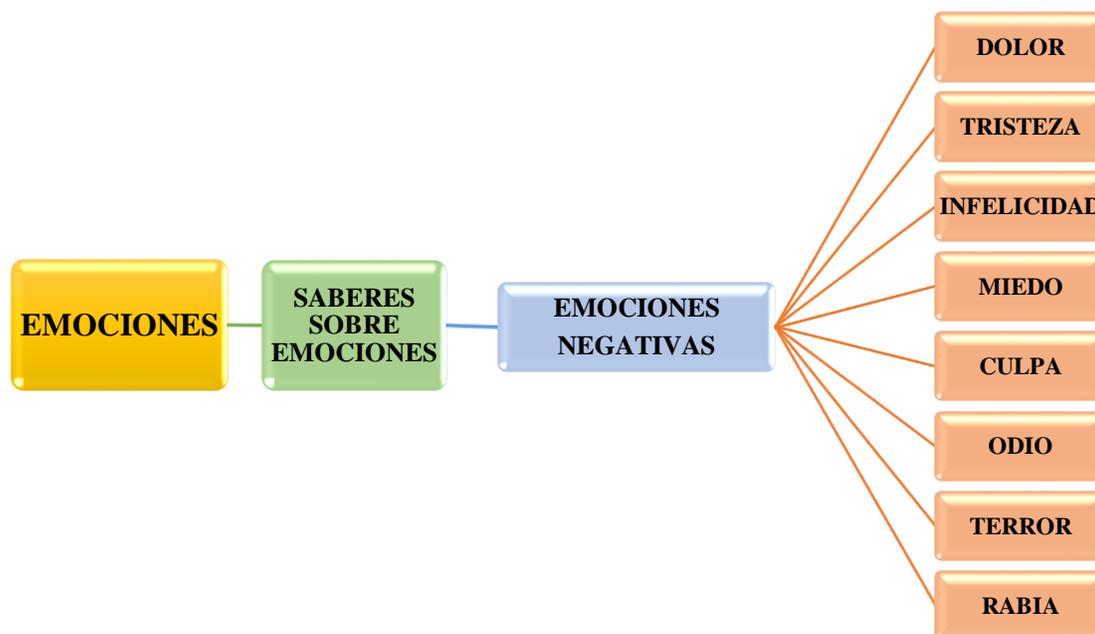
a mi padre” (E9, F, N,2, 60-61), “*si eso me sucediera a mi yo sentiría mucho odio por esa persona que me hizo daño*” (E7, M, P,2, 91-92).

El “terror” surge cuando una persona se encuentra en una situación complicada en la que expone hasta su propia vida “*sentiría terror de matar a otra persona y que sería mejor elegir algo diferente para mi vida*” (E5, M, N,2,80-81).

La “rabia” es una emoción que los actores sociales sienten y expresan al conocer sucesos del pasado en el marco del conflicto armado: reclutamiento forzado y desplazamiento forzado, al respecto el actor social manifiesta: “*...rabia porque si a mí me pasara como le paso al niño del último audio a mí me daría rabia porque me hicieron entrar engañado diciéndome mentiras de que iban a sacar a mi familia adelante y me daría rabia porque eso no fue verdad*” (E3, M, N,2, 97-100).

Figura 4

Emociones negativas en relación con la cultura de paz y la memoria del pasado reciente



Fuente: creación propia

En aras de contribuir a la construcción de una cultura de paz, los actores sociales lograron no solo identificar emociones negativas producto de los vejámenes de la guerra, también fue posible hacer una transición de esas emociones negativas a emociones positivas o proclives, a través de la reflexión crítica de los hechos de violencia en el territorio colombiano, con el propósito de contribuir a la no repetición de hechos atroces.

La “compasión” está fuertemente marcada en los actores sociales porque logran reconocer y entender los sentimientos de sufrimiento y dolor en las personas afectadas, despertando el deseo de querer ayudarlos, guiados por principios morales, al respecto los actores sociales expresan: *“yo siento es compasión por lo que les paso, siento la tristeza y el dolor que ellos sintieron al vivir eso, desearía que ninguna persona fuera vivido una situación así”* (E6, M, N, 1, 80-82) *“Me compadezco de esa pobre gente, ojalá nunca nadie vuelva a pasar lo mismo. Si pudiera ir al pasado y hacer algo para que no fuera sucedido eso, lo haría”* (E3, M, N, 1, 82-84)

La “empatía” les permite a los actores sociales entender lo que le sucede o sucedió a otra persona y sentir el dolor y el sufrimiento ajeno como si fuera propio, al respecto expresan: *“Siento empatía por todo el dolor, el miedo y por todo lo que vivió ese niño, siento una tristeza grande en mi corazón, en mi alma, como si eso me fuera pasado a mí, que mal se siente”* (E7, M, P, 1, 84-86)

Figura 5

Emociones positivas a la construcción de paz y la memoria del pasado reciente



Fuente: creación propia

5.1.2 Hallazgos sobre saberes y prácticas proclives a la construcción de paz y la memoria del pasado reciente

En relación con el segundo objetivo específico reconocer los saberes y prácticas proclives a la construcción de paz y la memoria del pasado reciente de los niños y niñas del cuarto y quinto, la información se presenta en dos partes. La primera parte está referida a los saberes sobre paz, guerra y violencia y, la segunda parte sobre las practicas orientadas a la construcción de paz y la memoria del pasado reciente.

Saberes sobre paz, guerra y violencia

Para los niños y las niñas participantes en este estudio La paz es un estado personal y social que permite a los individuos “vivir felices” en los diferentes espacios en los que se desarrollan, tal como lo expresa el actor social *“Que todos podamos vivir felices”* (E8, F, N,1,17.-18). La felicidad se logra no solo a nivel individual, sino también colectivo.

La paz alude a un lugar para convivir en donde prevalezca la “tranquilidad y el amor”, en donde “no haya conflicto” y “no exista guerra” de acuerdo con lo afirmado por el actor social *“Que en un lugar donde estemos en paz, tranquilidad y amor y que no haya conflicto y que no exista guerra”* (E11, M, N,1,18-19), o por lo menos si llega a surgir un conflicto, poder darle solución de la forma más conveniente posible.

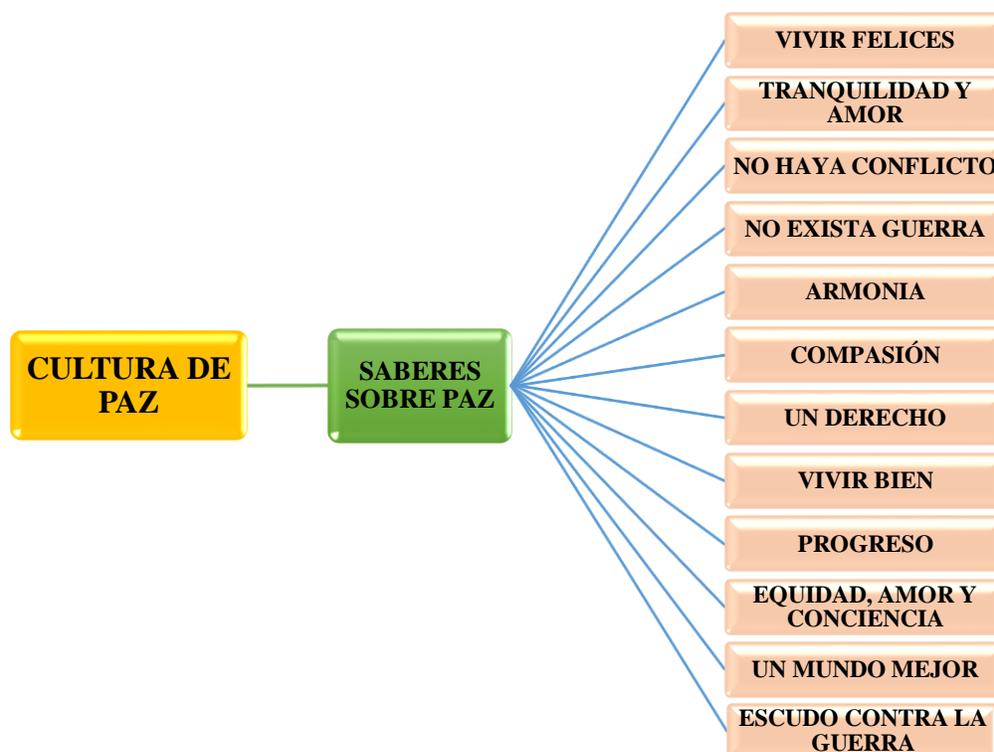
Para poder relacionarnos de forma pacífica debemos tener en cuenta dos elementos importantes: “armonía” para poder convivir consigo mismo, con los otros y con el medio, y “compasión” por la condición en la que se encuentra la otra persona, así lo expresan los actores sociales *“Porque la paz es tranquilidad, armonía, amor y compasión”* (E1, M, N,1, 84-85) y *“Porque la paz trae felicidad y armonía, por eso es mejor la paz. Porque la paz nos libra de la*

guerra y de la violencia” (E6, M, N,1, 89-90), así mismo manifiestan que la paz es el mejor medio no solo para vivir, sino para convivir.

La paz es concebida como “un derecho” así mismo lo afirma el actor social “*La paz es un derecho*” (E6, M, N,1,19) que todos los ciudadanos poseen desde su nacimiento y sin distinción alguna por sexo, color de piel, etc., pero también se debe tener en cuenta que es deber de las personas promover acciones orientadas a la construcción de la paz con el propósito de “vivir bien” como lo da a conocer el actor social “*Porque si no lo hacemos, todos moriremos. Si hacemos la paz viviremos muy bien*” (E4, M, N,1, 87-88).

La paz posibilita condiciones y contextos con el propósito de que los conflictos puedan ser transformados, por ello, en los territorios en donde se construye y se promueve la paz hay “progreso” como lo expresa el actor social “*Para que los pueblos vivan bien, tengan tranquilidad y halla progreso*” (E9, F, N,1, 92), si hay paz, las personas viven sin temores y pueden realizar diferentes actividades encaminadas a mejorar las condiciones de vida del territorio en el que se encuentran.

La paz se ha liderado desde diferentes ámbitos sociales en búsqueda de la “equidad, amor y conciencia” en donde todas las personas tengan acceso a los bienes, recursos y medios con el fin de permitir “un mundo mejor” en donde no exista la desigualdad, mucho menos la injusticia social; y forjar así un “escudo contra la guerra” así como lo da a conocer el agente social “*Porque la paz es equidad, es amor, es conciencia. La paz nos da un mejor mundo para todos. La paz es nuestro escudo contra la guerra y tiene un gran poder*” (E11, M, N,1,94-96)

Figura 6*Saberes sobre paz*

Fuente: creación propia

Con respecto a la guerra los actores sociales expresaron que surge de un “conflicto” al cual no se le da un adecuado manejo *“La guerra es un conflicto que se puede dar entre dos naciones y entre personas y piensan que es la mejor alternativa para gobernar algo”* (E11, M, N,1,22-24) en donde prevalece más los intereses personales de unas cuantas personas que tienen el poder y control, que el bien común.

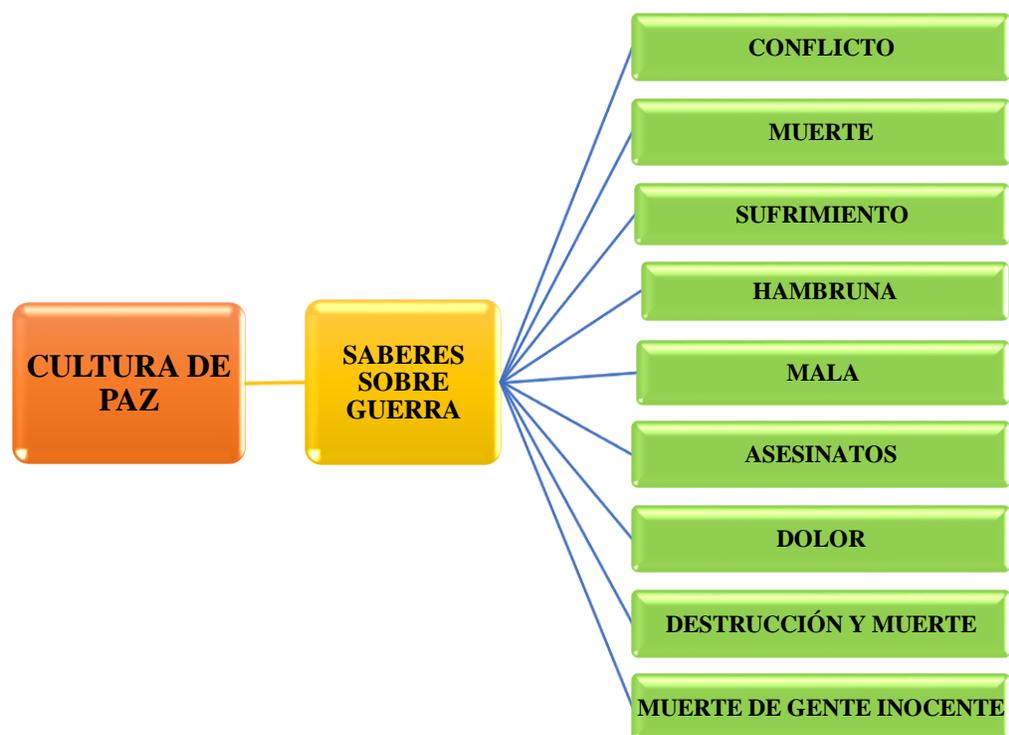
Los territorios que están sumidos en la guerra sufren grandes afectaciones como: i) la “muerte” de la población civil inocente: niños, jóvenes, adultos, ancianos que no comparten el absurdo de esta, gente con sueños y proyectos que le son arrebatadas de la manera más cruel y vil, situación que genera en sus familias y personas cercanas ii) “sufrimiento” y “dolor” por los

hechos acontecidos y iii) la “hambruna” que se genera a partir de la escases de alimentos debido a la falta de abastecimiento de productos de primera necesidad, así como lo señalan los actores sociales *“La guerra es mala porque muere mucha gente inocente”* (E2, M, N,1, 69-70) y *“Se siente mucho dolor por la muerte de tantas personas”* (E11, M, N,1,40-41).

Los actores sociales consideran que la guerra es “mala” y trae consigo “asesinatos” de personas sin exclusión alguna, “destrucción” de la infraestructura y “muerte”, generando retrocesos a nivel económico, político, social, etc., *“La guerra es mala porque ocurren muchos asesinatos”*(E4, M, N,1,35-36) y *“La guerra es muy mala no debes hacer esto porque se destruyen familias, matan personas, es muy malo que muchas personas hagan cosas terribles y es muy malo porque si seguimos así todos moriremos”*(E1, M, N,1, 55-57)

Figura 7

Saberes sobre guerra

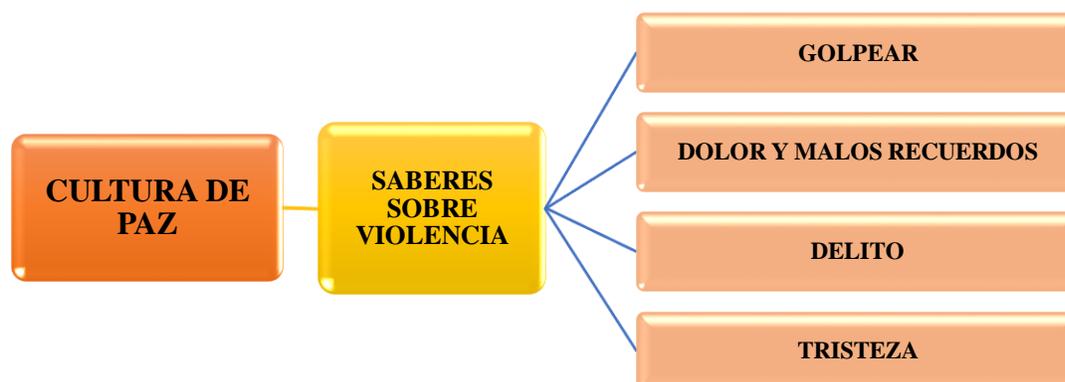


Fuente: creación propia

Por otra parte, los actores sociales exponen que la violencia es el exceso de fuerza que ejerce una persona sobre alguien o algo en particular y causa daños. Actualmente en la sociedad la violencia se expresa de muchas formas, la más inmediata para los actores sociales es la violencia familiar, en donde manifiestan que la acción de “golpear” que realiza el victimario hiere, lastima, violenta a las víctimas y en cierta medida los expone al peligro, quizás a la muerte, *“profe, cuando yo vivía en Bogotá un señor el que era el novio de mi mamá me pegó porque estaba borracho”* (E7, M, P,1, 13-14).

Las personas que han sido víctimas de la violencia sienten “Dolor” por las diferentes situaciones denigrantes que han tenido que soportar, además tienen “malos recuerdos” de las experiencias vividas, recuerdos que continuamente recuerda la memoria y genera más dolor y sufrimiento, como lo indica el actor social *“Mucho dolor, sentirse no aceptado por las demás personas y le quedan malos recuerdos para toda la vida”* (E11, M, N,1, 27-29)

La violencia es considerada un “delito” en contra de las personas, la violencia puede incluir agresión física, psicológica, amenazas y demás hechos que no solo generan repudio a nivel social, sino que a futuro hace posible que la víctima sienta “tristeza” al recordar las situaciones tan dolorosas que tuvo que afrontar y en donde se le vulnera su condición humana, así como lo expresa el actor social *“La violencia es un delito y ese delito que le hace a la persona lo hace sentir muy triste y siente mucho dolor”* (E4, M, N,1, 43-44).

Figura 8*Saberes sobre violencia*

Fuente: creación propia

Prácticas orientadas a la construcción de paz y la memoria del pasado reciente

En aras de contribuir a la construcción de la paz y la memoria del pasado reciente en el territorio, en donde prevalezca el cuidado, protección y respeto por sí mismo, por el otro, por el medio ambiente e impedir cualquier acción que atente en contra de la integridad y el libre desarrollo de las personas y de la comunidad en general, los actores sociales expresan las prácticas que van a realizar orientadas hacia la construcción de paz, las cuales son: “ser mediador de conflictos”, “ayudar a los demás”, “cuidar y valorar a mi familia”, “ser buena persona”, “no a la venganza”, “no juzgar a otros”, “no al maltrato ni al abuso”, “cuidar el medio ambiente”, al respecto los actores sociales expresaron: *“Mi pacto por la paz es primero que todo es ser un mediador cuando haya problemas o conflictos”* (E11, M, N, 3, 76-77), *“Mi pacto por la paz es ayudar a los demás”* (E2, M, N, 3, 77), *“Mi pacto por la paz es cuidar y valorar a mi familia”* (E9, F, N, 3, 79-80), *“Mi pacto por la paz es no ser una mala persona con los demás”* (E3, M, N,

3, 74), *“Mi pacto por la paz es ser buena con las demás personas y no juzgar a nadie”* (E12, F, N, 3, 81-82), *“Mi pacto por la paz es no ser vengativa”* (E10, F, N, 3, 81), *“Mi pacto por la paz es no juzgar a otras personas por su color de piel, no insultar a otras personas o burlarme de ellas”* (E7, M, P,3, 80-81), *“Mi pacto por la paz es no al maltrato ni tampoco al abuso porque ya que hay mucha gente que es maltratada y todos tenemos derechos”*(E6, M, N,3, 83-85), *“mi pacto por la paz es para cuidar el medio ambiente”* (E8, F, N,1, 86).

El conocimiento de los hechos atroces en el territorio como: el caballo bomba, asesinatos de seres queridos, el desplazamiento forzado, expulsión del territorio por miedo a que volvieran, el reclutamiento forzado, etc., permitió a los actores sociales identificar algunos elementos indispensables para la no repetición de estos hechos atroces:

La “fortaleza” es considerada por el actor social como la “fuerza” que les permite a las personas afrontar situaciones difíciles *“yo sentiría demasiado dolor porque perdería a mi padre, pero yo al ser el hombre de la casa tendría que ser fuerte para ayudar a mi familia a salir adelante”* (E11, M, N,2,58-60).

La “esperanza” surge cuando se piensa que todo va a mejorar, que todo va a estar bien. Al respecto el actor social expresa *“... sentiría rabia y esperanza, rabia porque le mintieron con que le iban a dar una mejor vida a la familia si él se metía con ellos y esperanza de poderse salir de ahí, de construir un mundo mejor para mí, para mi familia”* (E4, M, N,2. 85-87), *“yo escojo esperanza porque la idea es algún día salir adelante y poder superar eso”* (E10, F, N,2, 93).

El “optimismo” es la capacidad que tienen las personas de creer que todo va a salir bien, de ver las cosas desde un lado positivo. Al respecto el actor social expresa *“optimismo porque pienso que, si a uno le pasa algo y esta triste, debo ser optimista de que en algún momento voy a superar esa tristeza”* (E5, M, N,2, 95-97)

El “perdón” es un sentimiento que permite dejar atrás todos los momentos negativos en el pasado, aceptar lo que sucedió y recordarlo sin sentir dolor, sin hacernos daño “*el perdón es avanzar a otro paso, olvidar en el olvido las cosas que nos pasaron, también pues perdonar porque si no se perdona eso nos hace daño*” (E11, M, N,2, 100-102)

Figura 9

Prácticas orientadas a la construcción de paz.



Fuente: creación propia

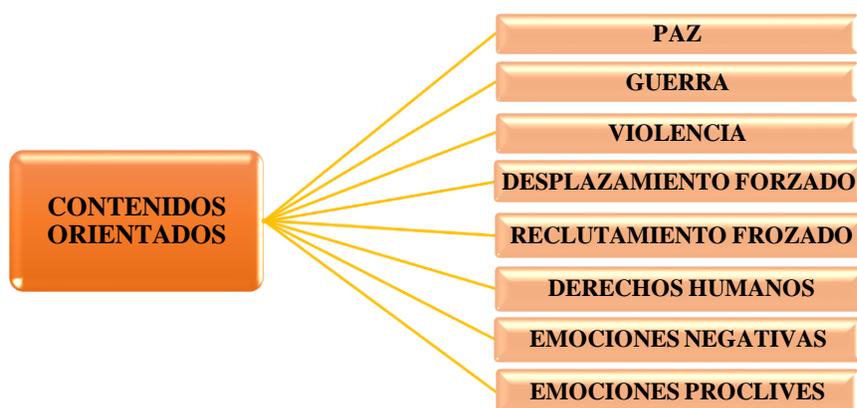
5.1.3. Hallazgos sobre contenidos orientados a la construcción de paz y la memoria del pasado reciente

A partir de las actividades planteadas en los tres talleres pedagógicos desarrollados con los actores sociales y los resultados obtenidos se logró evidenciar los contenidos orientados a la construcción de paz y la memoria del pasado reciente permitiendo acercar a los actores sociales a

la realidad que desconocían los cuales se enuncian a continuación: paz, guerra, violencia, desplazamiento forzado, reclutamiento forzado, derechos humanos, emociones negativas y emociones proclives a la construcción de paz.

Figura 10

Contenidos orientados a la construcción de paz y memoria del pasado reciente



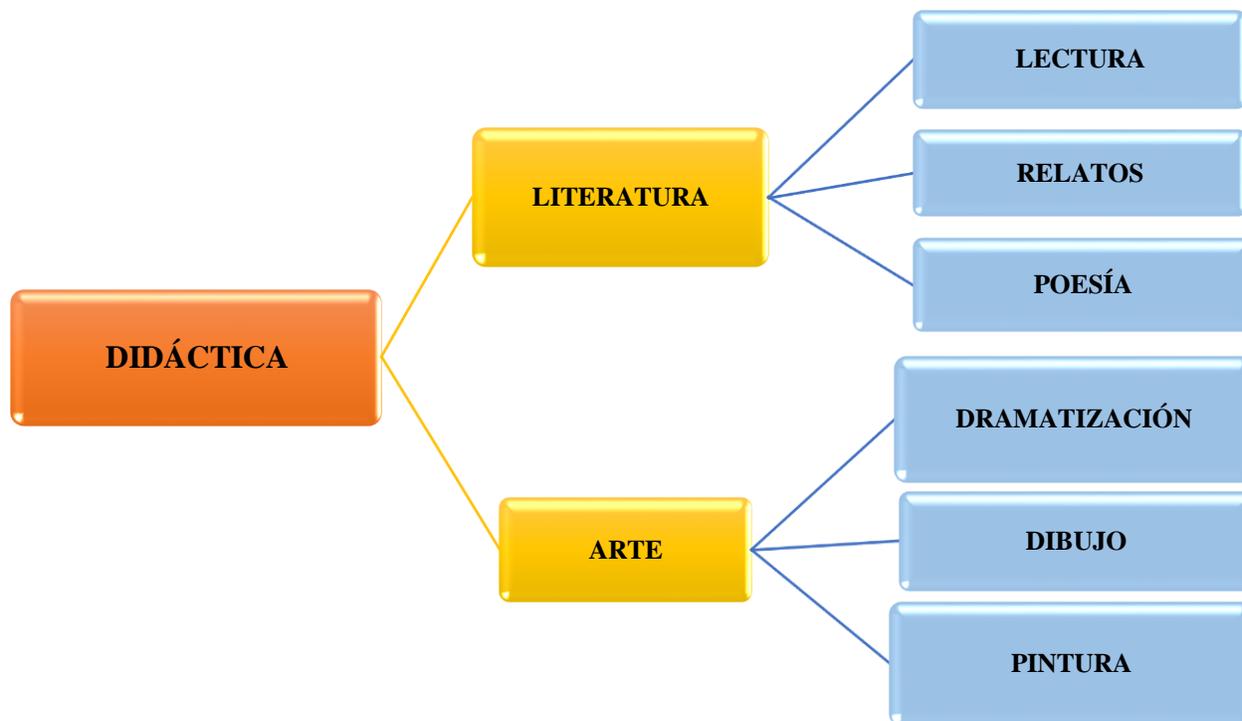
Fuente: creación propia

5.1.4. Hallazgos sobre didácticas orientadas a la construcción de paz y la memoria del pasado reciente

Tomando como punto de referencia las didácticas empleadas en los talleres pedagógicos y el resultado de estos, se develan las didácticas a emplear en la construcción y enriquecimiento de la propuesta pedagógica orientada al fortalecimiento de las emociones proclives a la construcción de paz y memoria del pasado reciente: la literatura (lectura, relatos, poesía) y el arte (dramatización, dibujo, pintura) como medio de expresión libre del ser, con el fin de despertar interés por los temas en cuestión, promover la participación activa y el aprendizaje significativo en los estudiantes.

Figura 11

Didácticas orientadas a la construcción de paz y memoria del pasado reciente



Fuente: creación propia

5.1.5. Propuesta pedagógica “RECORDANDO VAMOS VALORANDO”

El presente proyecto de investigación busca continuar desarrollando y fortaleciendo los objetivos planteados, teniendo en cuenta que es importante que otros investigadores puedan tomar como base este proceso de investigación.

Por lo tanto, el plan de acción para un nuevo ciclo de transformación en el aula a desarrollar en el 2023, busca desarrollar una estrategia pedagógica de seguimiento encaminado a promover la transformación en el aula, mediante acciones en pro al fortalecimiento de emociones proclives a la construcción de la Cultura de Paz y la Memoria del Pasado Reciente, las cuales sean significativas, se adapten a los diferentes contextos en los que se pueda intervenir y perduren en el tiempo.

Por ello, se pretende alcanzar los siguientes objetivos:

Objetivo General

- Fortalecer las emociones proclives a la construcción de paz y la memoria del pasado reciente en los niños y niñas de la Institución Educativa San Marcos, Sede San Luis.

Objetivos específicos

- Realizar lectura y análisis crítico de literatura relacionada con historias de paz y memoria del pasado reciente.
- Valora el propio cuerpo como instrumento de expresión para representar hechos de paz y violencia.
- Conocer y reflexionar críticamente sobre hechos del conflicto armado a partir de relatos de vida

- Utilizar las artes plásticas como medio de expresión de emociones orientadas a la construcción de paz
- Construir textos líricos como medio de expresión de emociones generadas orientadas a la cultura de paz y la memoria del pasado reciente.

La propuesta pedagógica denominada **“RECORDANDO VAMOS VALORANDO”** pretende que los estudiantes que hacen parte de este proceso puedan participar de forma crítica y reflexiva en el desarrollo de diferentes estrategias lúdico pedagógicas encaminadas hacia el fortalecimiento de las emociones proclives a la construcción de paz y la memoria del pasado reciente en la Institución Educativa San Marcos Sede San Luis.

En la propuesta pedagógica, la metodología empleada se centra en realizar un trabajo continuo donde una estrategia conlleve a la otra, es así que la primera estrategia denominada “Leo, comprendo y aprendo” busca que el estudiante realice lectura colectiva de obras literarias relacionadas con situaciones de conflicto armado, posibilitando la parte analítica, crítica y reflexiva de los educandos y posibilite el desarrollo de talleres de comprensión lectora de las narrativas presentes en la literatura. La segunda estrategia titulada “Expreso emociones”, tiene como punto de referencia las diferentes situaciones en torno al conflicto armado presentes en la literatura, en donde los estudiantes escenificaran la problemática del conflicto y la vivencia del protagonista, el propósito de esta estrategia es que los estudiantes propongan un final diferente a la historia en donde la empatía, la compasión y el perdón sean aspectos claves orientados hacia la construcción de paz. La tercera estrategia a desarrollar se llama “Voces que narran” cuya finalidad es incluir relatos relacionados con situaciones de conflicto de personas que hacen parte de la comunidad y que hayan sido afectados directa, indirectamente o que tengan conocimiento al respecto, permitiendo así reflexionar a partir de estudio de casos, en esta oportunidad el

educando tendrá la posibilidad de analizar, comparar y encontrar aspectos en común o de diferencia entre las situaciones narradas por las personas y las leídas en la literatura. La cuarta estrategia lleva como nombre “Plasmo mis emociones”, en ella la parte creativa y expresiva de los niños y niñas se dará lugar a partir de la creación de dibujos y pinturas que guarden cierta relación con los relatos vayan, en donde se pueda expresar de forma simbólica cómo se han sentido y cuál es el punto de vista de ellos frente a los acontecimientos leídos y escuchados. Finalmente se desarrolla la estrategia “Inspirando-ando” la cual tiene como finalidad la creación de poemas por parte de los estudiantes en donde puedan expresar sus sentimientos, emociones, percepciones de la vida y la experiencia vivida durante la aplicación de las estrategias anteriores.

A continuación, se menciona las didácticas a desarrollar con los educandos:

Leo, comprendo y aprendo: En esta estrategia se busca que los educandos tengan un acercamiento a la literatura del escritor laboyano Gerardo Meneses Claros: “El rojo era el color de mamá”, “Bajo la luna de mayo” y “La luna en los almendros” que plasman sucesos característicos del conflicto armado interno colombiano y que involucran a niños, niñas y jóvenes que se encuentran en edad escolar. El objetivo primordial de esta estrategia es que los educandos realicen una lectura crítica de las narrativas, se logren conectar con ellas, entender qué fue lo que paso y por qué paso y puedan contrastarla con sucesos reales vivenciados en el territorio.

Por ello, la literatura es un medio es una forma de mostrarle a los niños, niñas y jóvenes la crueldad de la violencia, como lo afirma Vasco citada por Quintero (2017)

La literatura como expresión artística tiene tratamientos estéticos que permiten que el horror sea narrado de una mejor manera, que pueda ser recibido. Las cosas se pueden

contar las cosas directamente, pero con cierto lenguaje, con cierto tratamiento, unos personajes que tengan dilemas, que es lo que hace una obra literaria. (párr. 10)

Es así que utilizar la literatura para hablar de conflicto a los niños, niñas y jóvenes, es una buena manera, debido a que ayudar a quienes han vivido la guerra porque les permite identificarse con los personajes de la lectura y generar en ellos la confianza de poder contar lo vivido para soltar lo malo y sanar heridas y también para aquellos que no han vivido hechos de violencia, la literatura los acerca a una realidad que se vive en el país, permitiéndoles que reflexionen y sean empáticos frente a estos sucesos de conflicto.

De igual modo Vasco citada por Quintero (2017) argumenta que la literatura es: “la oportunidad perfecta para entablar diálogos como ciudadanos, no como personas armadas ni enemigos, sino ponerse en los zapatos del otro, ver el otro punto de vista, sentirse identificado, sentirse del otro lado, pero poderlo expresar.” (párr. 6); de acuerdo a lo anterior, es preciso afirmar que tanto el educando como el docente deben hacer uso de la literatura pensada en el conflicto porque a partir de ella se logra un acercamiento a la realidad circundante en su contexto.

De este modo, la inclusión de la literatura relacionada con el conflicto en el ámbito escolar desarrolla habilidades que ayudan a los niños, niñas y jóvenes a generar conciencia de las diferencias en las relaciones que logran formar con sus pares y las realidades que permean las vidas de otras personas.

Expreso emociones: A través de dramatizaciones relacionadas con situaciones propias del conflicto armado evidenciadas en las obras literarias del escritor laboyano Gerardo Meneses Claros: “El rojo era el color de mamá”, “Bajo la luna de mayo” y “La luna en los almendros” los estudiantes expresaran de forma libre las emociones negativas y positivas que convergen al

recordar sucesos de daño y dolor. Para el desarrollo de esta estrategia se empleará diferentes elementos para representar y escenificar sucesos memorables de los relatos en las narrativas mencionadas anteriormente.

Por ello, Núñez y Navarro (2007) citados por Posso, Mejía, Prado y Quiceno (2017) afirman que:

...la dramatización como campo de acción es una herramienta de gran eficacia para que los niños y las niñas interioricen actitudes como el diálogo, la tolerancia, la reconciliación, la comprensión y la cooperación, valores necesarios para promover una cultura de paz. (p. 71)

De acuerdo a lo anterior, se puede decir que la dramatización es una herramienta educativa que contribuye al desarrollo personal y social del educando, permitiéndole la libre expresión y la educación emocional, brindando así espacios artísticos que posibilitan la construcción de paz y la sana convivencia.

Voces que narran: Con el propósito de que los estudiantes conozcan algunas historias relacionadas con la vulneración a derechos en niños y niñas del centro poblado de San Marcos, vereda San Luis, en el marco del conflicto armado acontecido en la zona, se pretende trabajar articuladamente con personas de la comunidad que tienen conocimiento de hechos victimizantes a menores de edad por parte de grupo alzados en armas: reclutamiento forzado y desplazamiento forzado. Se pretende que los relatos de vida sean narrados a través de imágenes lo cual facilitara la comprensión y análisis de los diferentes relatos. Finalizado los relatos, se cuestionarán a los estudiantes en relación con las emociones que surgieron durante la escucha y visualización de dichas narraciones.

Así como lo da a conocer Arroyabe y Zapata (2020) que:

La voluntad de paz exige una construcción responsable y deliberada de relaciones de convivencia soportadas en la justicia social, la equidad y la colaboración, y, en el debate sobre la compleja red de circunstancias que rodean a la violencia, es conveniente privilegiar narrativas de reconstrucción, lo que significa destacar en cada territorio y en cada familia las historias y los relatos que hilan la trama de la recapturación digna de las identidades de todos sus integrantes, sus reflexiones y sus capacidades para la alegría y la esperanza. (p. 271)

Es así que la estrategia de narrativas como construcción de paz es relevante abordarla desde el aula de clase porque permite que los educandos conozcan la realidad a partir de los relatos contados por personas que han padecido el conflicto generando un proceso de concientización y reflexión.

Plasmo mis emociones. Por medio del dibujo y pintura los estudiantes expresaran de forma libre y creativa las emociones que percibieron de los relatos relacionados con la victimización a menores de edad en el marco del conflicto armado en el territorio, y contrastarlas con las emociones que ellos consideran convenientes para contribuir a una cultura de paz, en donde se evidencie el perdón y la reconciliación como la transición de emociones negativas a positivas.

Las expresiones de los rostros y los colores empleados en las composiciones artísticas serán determinantes para poder evaluar el desarrollo de la estrategia.

Por ello, el Centro de Justicia y Paz “CEPAZ” (2021) afirman que:

El arte es una forma de comunicar, de transmitir ideas, sentimientos y emociones. El alcance social que puede tener el arte también lo convierte en una forma de generar espacios y alternativas para construir la paz, siendo éste muy valorable en un proceso de transición democrática hacia una paz sostenible. (párr. 3)

De acuerdo a lo anterior, es preciso decir que una buena manera de contrarrestar efectos de la violencia de dolor, rencor y en fin todo un cumulo de efectos emocionales que solo dañan a las personas, se logra por medio del arte, por ello, lo que se busca con la pintura y el dibujo es permitir que los niños, niñas y jóvenes liberen sus emociones, debido a que el arte es una herramienta que contribuye a la restauración simbólica, a la construcción de paz, transformación social y la reconciliación, además permite la construcción de la memoria histórica a partir de un proceso participativo y vivencial.

Inspirando-ando. La composición poética es un elemento de suma importancia que le permite a las personas expresar sus pensamientos y sentires, es por ello, que en la estrategia Inspirando-ando se pretende que los estudiantes elaboren composiciones poéticas relacionadas con los sucesos vivenciados en el marco del conflicto armado presente en los textos literarios abordados con anterioridad o en los relatos contados por personas de la comunidad, y se logre hacer énfasis en la transición de las emociones negativas a positivas orientadas hacia la construcción de una cultura de paz.

Así como lo afirma Rendón citado por López (2021) dice que la poesía "...trata desarmar el lenguaje de la guerra con poesía porque existen más palabras para la guerra que para la paz, por eso es necesario construir un lenguaje de paz, la palabra es un escenario de vida", al igual continúa resaltando que "la poesía es un lenguaje del espíritu que abre una puerta hacia los sueños, la poesía nos permite comprender mejor la violencia del país y puede romper el ciclo de la guerra".

De este modo, la poesía como toda creación artística despierta en el ser humano los sentidos mediante las palabras y la creación en el lenguaje, fortaleciendo en el ser emociones y sentimiento, al igual, que se cultiva la imaginación y la memoria, donde la poesía permite la reflexión crítica.

Ahora bien, teniendo en cuenta que la escuela en donde se llevara a cabo la presente propuesta y que pertenece al modelo de Escuela Nueva los talleres a realizar están adecuados según dicho modelo, el cual se basa en cuatro momentos: Exploración, Estructuración, Practica, Transferencia y Valoración.

Exploración. En este punto, los estudiantes avanzan hacia nuevos aprendizajes reconociendo sus conocimientos previos de los temas a tratar y/o actividades a realizar, al igual el docente hace el diagnostico básico del conocimiento y la comprensión de la temática por parte de los estudiantes, lo cual le brinda pautas para desarrollar la actividad y facilitar la comprensión y el logro del aprendizaje propuesto. Además, se busca despertar el interés, motivación y enfocar la atención del estudiante por el aprendizaje.

Estructuración. En este momento el maestro realiza la contextualización, la enseñanza y modelación en relación con el objetivo de aprendizaje, lo que se hace es presentar la temática, los recursos. Se relaciona el contenido de aprendizaje con experiencias de los estudiantes, en conclusión, se realiza el aprendizaje en contexto y por último se plantean estrategias de aula que beneficien el proceso de aprendizaje de todos los estudiantes con trabajo individual, en pares y en grupos cooperativos.

Practica y Transferencia. En este momento se realizan las acciones de aprendizaje según el uso de material educativo y el objetivo de aprendizaje, al igual el docente planea cómo los estudiantes pueden socializar y transferir lo que han aprendido. Así mismo, en este momento se desarrolla la práctica siendo muy útil para reforzar y verificar el conocimiento aprendido.

Valoración. En este momento se aplican las actividades que permiten verificar el aprendizaje de los estudiantes a través de estrategias de socialización y evaluación formativa que

permitan realimentar oportunamente y hacer seguimiento al proceso de aprendizaje del educando.

Teniendo en cuenta los momentos de escuela nueva y las estrategias pedagógicas se presenta el taller a desarrollar con los estudiantes de grado cuarto y quinto (Ver Anexo 5)

Capítulo 6. Conclusiones

De acuerdo con los planteamientos que sustentan el estudio y los resultados obtenidos en la investigación, se concluye con base en los hallazgos, lo siguiente:

En el escenario donde se realizó la investigación es una zona rural cercana a los centros poblados de San Marcos y San Adolfo, por lo cual en este territorio padecieron el conflicto armado, permitiendo que esta investigación tuviera sentido debido a que estos temas del conflicto armado interno en Colombia fuera llevado al aula de clase con nuevas generaciones de estudiantes que comprendieron lo fatal de estos acontecimientos, fortalecieron sus emociones y empatía frente a los hechos de violencia y al igual comprendieron la importancia de la no repetición y las ventajas que tiene contribuir a la construcción de paz.

Desde el punto de vista de cultura de paz los educandos a partir de un proceso crítico dieron sus aportes frente a hechos de paz, guerra y violencia, en los cuales catalogaron la guerra y la violencia como algo malo que representaba solamente dolor, sufrimiento y tristeza, en cambio cuando hablaban de paz decían que era algo bueno, que representaba el vivir felices en tranquilidad, amor, armonía y que además la paz generaba progreso social, así pues se concluye que la paz es vivir en un mundo mejor.

Con respecto a las emociones, los actores sociales en cada una de las actividades realizadas identificaron y comprendieron de manera empática el dolor que le ha causado a las personas el hecho de vivir el conflicto armado, respecto a los hechos de violencia en el marco del conflicto armado afirman que sentirían mucho miedo, infelicidad, rabia, terror y que sería muy difícil para los niños y las familias vivir en un lugar así; por lo tanto argumentaban que la mejor manera de lograr superar todo ese dolor era a partir de la fortaleza, la esperanza, el perdón y el olvido, para así poder sanar el alma y avanzar.

En relación con la memoria del pasado reciente en el territorio, los estudiantes realizaron una búsqueda de casos referentes a hechos de conflicto armado que conocieran sus familiares, cada actor social presento su relato en donde comprendieron que los diferentes hechos de violencia lo único que han acareado es la utilización de menores, las muertes violentas de personas inocentes, el desplazamiento y reclutamiento forzado que tanto daño hace a las familias, permitiéndole a los actores sociales reconocer que la guerra y la violencia son nefastas y van en contra de la vida, de los derechos, del progreso, de la tranquilidad y armonía de los territorios y/o comunidades, y que la apuesta es a la vida, a vivir en un mundo mejor, más tranquilo, en donde se respete las diferentes formas de vida, los derechos de las personas y comunidades en general, y por supuesto, propender por el bien común.

Referente a los contenidos orientados a la construcción de paz y la memoria del pasado reciente de los niños y niñas, la investigación permitió develar la necesidad de abordar los siguientes contenidos: paz, guerra, violencia, desplazamiento forzado, reclutamiento forzado, derechos humanos, emociones negativas y emociones proclives a la construcción de paz, en aras a educar hacia la cultura de paz en el territorio y la no repetición de hechos tan atroces.

Las didácticas a emplear en la construcción y enriquecimiento de la propuesta pedagógica orientada al fortalecimiento de las emociones proclives a la construcción de paz y memoria del pasado reciente es la literatura (lectura, relatos, poesía) y el arte (dramatización, dibujo, pintura) como medio más eficaz para trabajar con niños y niñas en edad escolar, posibilitando un ambiente de aprendizaje favorable y significativo.

Capítulo 7. Referencias

- Acuña Rodríguez Olga Yanet, "El pasado. Historia o Memoria", *Revista Historia y Memoria*, No. 9 (julio-diciembre, 2014): 57-87.
- Alvarado, L. y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens: Revista Universitaria de Investigación*, 9 (2), 187-202.
- Aranda-Campoy T., & Araújo-Gomes, E. (2009). Capítulo 10: Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos. Manual básico para la realización de tesinas, tesis y trabajos de investigación. Bogotá, Colombia: Universidad de la Sabana.
- Amador-Baquiro, J. C., Barragán-Giraldo, D. F., & Álvarez-Vargas, C. (2022). Memoria del pasado reciente en la escuela: saberes prácticos de profesores y mediaciones multimodales. *Praxis & Saber*, 13(32), e12911.
<https://doi.org/10.19053/22160159.v13.n32.2022.12911>
- Área de Paz, Desarrollo y Reconciliación (2010). Huila: Análisis de la conflictividad. Impresol.
- Arroyave Gómez, Martha Cecilia, y Bárbara Zapata Cadavid. 2020. "Prácticas narrativas: entre la estrategia y la poesía social. Un debate académico necesario en contextos de violencias y reconciliaciones". *Trabajo Social* 22 (1): 253-273. Bogotá: Departamento de Trabajo Social, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Colombia. doi:
<https://doi.org/10.15446/ts.v22n1.79310>
- Camacho Coy, H., Cano Núñez, M. E., & Rebolledo Cortés, H. S. (2020). Educar para la paz, perdón y reconciliación. Una experiencia desde las pedagogías para la paz y la educación artística. *Paideia Surcolombiana*, (25), 163–173. <https://doi.org/10.25054/01240307.2380>

- Camacho, H. y Oviedo, M. (2022) Modulo III semestre. Recolección de la información en la investigación para la paz- diseños cualitativos. Universidad Surcolombiana.
- Caviedes, R. & Tovar-Quintero, N. (2019) *Fortalecimiento de la Cultura Empática desde la Compasión en los Niños y Niñas de Grado Quinto de la I. E. María Auxiliadora Fortalecillas*. [Tesis de grado, Universidad Surcolombiana] Repositorio institucional Usco <https://repositoriousco.co/handle/123456789/1840>
- Chacón, R. S. (2014). Del maestro como investigador: ¿reto y necesidad? *Itinerario Educativo*, (64), 249-257
- Centeno, Rebeca La paz y la igualdad entre los géneros: una relación indisoluble *Espacio Abierto*, vol. 23, núm. 1, enero-marzo, 2014, pp. 7-21 (p. 11 - 20)
- Centro de Justicia y Paz “CEPAZ” (2021). <https://cepaz.org/articulos/el-arte-como-medio-de-construccion-de-paz/#:~:text=El%20arte%20es%20una%20forma,democr%C3%A1tica%20hacia%20una%20paz%20sostenible>.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. Una nación desplazada: informe nacional del desplazamiento forzado en Colombia, Bogotá, CNMH - UARIV, 2015. <https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2015/nacion-desplazada/una-nacion-desplazada.pdf>
- Corpoeducación. <https://corpoeducacion.org.co/2021/04/21/lectura-y-escritura-nuevos-caminos-para-la-construccion-de-paz/>
- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2 (7), 162-167.

- Echandía-Castilla, C. (2004) *La Guerra por el Control Estratégico en el Suroccidente Colombiano*. *Revista Sociedad y Economía*. (7), 65-89.
- Flores, J, Gómez, G. y Jiménez, E. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: aljibe, 11.
- Flórez-Ortiz, B. P. (2019) *Memoria y Educación Una estrategia para consolidar la aplicación de la cátedra de la Paz en niños/as y adolescentes de la Institución Educativa Ciudad de Asís*. [Tesis de grado, Universidad Nacional de Colombia] Repositorio institucional Unal <https://www.bivipas.unal.edu.co/handle/123456789/777>
- Fundación Cultura de Paz. *Cultura de paz*. Cultura de Paz - Fundación Cultura de Paz (fund-culturadepaz.org)
- Gil Blasco, Marta. *La teoría de las emociones de Martha Nussbaum: El papel de las emociones en la vida pública* Valencia 2014, p. 1 – 496
- Gobernación del Huila, 2017, Departamento del Huila, disponible en <https://www.huila.gov.co/publicaciones/151/indicadores/>
- Gómez Sepúlveda, D. M. (2018). *Voces que narran el pasado reciente: La enseñanza de la memoria y la historia desde una experiencia docente en básica primaria*. *Historia Y Memoria*, (17), 51–89. <https://doi.org/10.19053/20275137.n17.2018.7454>
- GRANADOS SOLER, Diana. *La educación como una garantía de no repetición en tiempos de negociación de la paz*. *Trab. soc.* [online]. 2016, n.18, pp.57-74. ISSN 2256-5493.
- Grupo de Memoria Histórica (2013), *¡BASTA YA! Colombia: Memorias de guerra y dignidad*, Bogotá, Imprenta Nacional. <https://centrodememoriahistorica.gov.co/wp-content/uploads/2021/12/1.-Basta-ya-2021-baja.pdf>

- Hernández-Delgado, E. (2002) La paz y la no violencia adquieren significado propio en Colombia en las iniciativas de paz que construyen las bases desde lo local. *Reflexión Política*, 4(8), 106-116.
- Jelin, E. (2002, June 10). Los trabajos de la memoria.
<http://www.centroprodh.org.mx/impunidadayeryhoy/DiplomadoJT2015/Mod2/Los%20trabajos%20de%20la%20memoria%20Elizabeth%20Jelin.pdf> (p, 20)
- Jiménez-Muñoz, D. & Tejada-Aguirre, M. (2022) *Pedagogía de la Memoria del Pasado Reciente: Narrativas del Reclutamiento Forzado de Niños, Niñas y Adolescentes*. [Tesis de grado, Universidad Surcolombiana]
- Latorre, A. (2003) *La investigación Acción. Conocer y cambiar la practica educativa*. Editorial Grao.
- Le Blanc, Joerg. *Cultura de paz y reconciliación. Desarrollo y paz territorial*. 1 febrero, 2016, (P, 9 – 10).
- Ley 1448 del 2011. Por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno y se dictan otras disposiciones. 110 de junio del 2011. de 1994. D.O. No. 3011 de 2013
- Londoño, J. G. & Carvajal, J. P. (2015). *Pedagogías para la memoria histórica: reflexiones y consideraciones para un proceso de innovación en el aula*. *Ciudad Paz-Ando*, 8(1), 124-141. DOI: <http://dx.doi.org/10.14483/udistrital.jour.cpaz.2015.1.a07>
- Lozano Reay, N., Londoño Girón, A. & Parra Jiménez, P. (2018, February 18). *El reclutamiento forzado en menores en Colombia*. [Unilibre.edu.com](https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/17622/EL%20RECLUTAMIENTO%20FORZADO%20DE%20MENORES%20EN%20COLOMBIA.pdf?sequence=1)
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/17622/EL%20RECLUTAMIENTO%20FORZADO%20DE%20MENORES%20EN%20COLOMBIA.pdf?sequence=1>

- Melero-Aguilar N. (2011) El paradigma crítico y los aportes de la Investigación Acción Participativa en la transformación de la realidad social: Un análisis desde las Ciencias Sociales. *Cuestiones Pedagógicas*, 339-355.
- Montenegro-Ibarra, A. A. & Ramos-Cortes, N. C. (2020) *Propuesta Pedagógica del cuidado: fomento de la compasión en estudiantes de la I. E. Juan de Cabrera*. [Tesis de grado, Universidad Surcolombiana] Repositorio institucional Usco
<https://repositoriousco.co/handle/123456789/1839>
- Mora Gutiérrez, L. (2018, February 18). EMOCIONES POLÍTICAS: APORTES EN LA CONFIGURACIÓN DE UNA POLÍTICA EDUCATIVA DEL AMOR PARA EL POS ACUERDO DE PAZ EN COLOMBIA. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35085/Trabajo%20de%20grado%20Luisa%20Mora.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Moreno Báez, Nercy (Enero, 2021). Importancia de la enseñanza de la memoria histórica en el contexto colombiano. *Revista boletín DEPIDE*, 10 (1).
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7925580.pdf>
- Nussbaum, Martha C. *Las emociones políticas ¿Por qué el amor es importante para la justicia?*. España, Political emotions: why love matters for justice, Massachusetts: Harvard University Press, 2014, p. 242–486.
- Oliveros-Zambrano, A., Pulido-González, E. F., & Rincón-Pinilla, Y. P. (2017). *El cómic como mediación pedagógica para la construcción de una cultura de paz y reconciliación en el grado sexto del Instituto San Bernardo de La Salle*. [Tesis de grado, Universidad De La Salle] Repositorio institucional Ciencia La Salle
https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_docencia/391/

Organización de las Naciones Unidas (ONU), An Agenda for Peace: Preventive Diplomacy, Peacemaking and Peacekeeping. Report of the Secretary-General, United Nations GA and SC, A/47/277, S/24111, 17 de Junio de 1992; disponible en www.un.org/Docs/SG/agpeace.html

ORTIZ J., William. Reclutamiento forzado de niños, niñas y adolescentes: de víctimas a victimarios. Encuentros [online]. 2017, vol.15, n.1, pp.147-161. ISSN 1692-5858. <https://doi.org/10.15665/re.v15i1.692>.

Oviedo, M. y Fernández-Cediel, M. C. (2020). Perdón-arte: una experiencia de educación para la paz desde las voces de niños y niñas en situación de vulnerabilidad. Praxis, 16(2), 133-149. Doi: <http://dx.doi.org/10.21676/23897856.3443>

Perdomo-Alvarado, E & Vidal-Zúñiga, L. (2020) *Construyendo una escuela benevolente que humaniza y transforma las experiencias de vida de niños y niñas: Propuesta pedagógica para la paz*. [Tesis de grado, Universidad Surcolombiana] Repositorio institucional Usco <https://repositoriousco.co/handle/123456789/1835>

Pinedo Cantillo, Iván, & Yáñez Canal, Jaime. (2017). Las emociones y la vida moral: una lectura desde la teoría cognitivo-evaluadora de Martha Nussbaum. *Veritas*, (36), 47-72. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-92732017000100003>

Popkewitz, T. (1988). Paradigma e ideología en investigación educativa. Las funciones sociales del intelectual. Madrid: Mondadori.

Posso, P., Mejía, M., Prado, O. y Quiceno, L. (2017). El teatro, una alternativa pedagógica para fomentar la cultura de paz en la IERD Andes. *Revista Ciudad Paz-ando*, 10.1, 68-81 doi: <https://doi.org/10.14483/2422278X.11695>

- Poveda-Castro, A. (2019) *Reconstrucción de la memoria histórica del conflicto armado en Caquetá a partir de las narrativas de las emociones en los estudiantes de la IEBUS*. [Tesis de grado, Universidad Autónoma de Manizales] Repositorio institucional Autónoma <https://repositorio.autonoma.edu.co/handle/11182/825>
- Prieto-Morales, J. (2018) *Construyendo memoria, haciendo paz” una propuesta de intervención pedagógica para los estudiantes de grado tercero del Colegio Quiroga Alianza Institución Educativa Distrital*. [Tesis de grado, Universidad Santo Tomas] Repositorio institucional Usta <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/15554?show=full>
- Pulgar-Suarez, L.A. (2022) *Enseñanza de la historia reciente: Una apuesta desde los ambientes de aprendizaje* [Tesis de grado, Universidad Pedagógica Nacional] Repositorio institucional Pedagógica <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/17598>
- Puyana-Villamizar, Y. y Barreto-Gama, J. (1994). La historia de vida: recurso en la investigación cualitativa. Reflexiones metodológicas. Maguaré, (10), 185-196. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/maguare/article/view/185-196>
- Quintero, Jhonny (2017). Literatura infantil: no es todo color de rosa. Revista Diners, edición N° 570, septiembre 2017.
- Robles Zepeda, F. J., & Jiménez González, A. M. P. A. R. O. (2016). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. *CONACYT*.
- Rodríguez A. (2008) ACCION SIN DAÑO Y REFLEXIONES SOBRE PRACTICAS DE PAZ: una aproximación desde la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia.
- Rodríguez-Charry, M. (2022) *La pedagogía de la memoria en el abordaje del conflicto armado interno: narrativas sobre la reconciliación en clave de esperanza*. [Tesis de grado,

Universidad de los Andes] Repositorio Uniandes

<https://repositorio.uniandes.edu.co/handle/1992/58804>

Rodríguez Sabiote, C., Lorenzo Quiles, O., & Herrera Torres, L. (2005). Teoría y práctica del análisis de datos cualitativos. Proceso general y criterios de calidad. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM*, XV (2), 133-154.

Ruiz R., N. Y. (2011). El desplazamiento forzado en Colombia: una revisión histórica y demográfica. *Estudios Demográficos y Urbanos*, 26(1), 141–177.

<https://doi.org/10.24201/edu.v26i1.1400>

Sáez, J. (1988). El debate teoría praxis en ciencias de la educación y su repercusión en pedagogía social. *Revista Pedagogía Social*, (3), 9-48. Recuperado de

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2576916>

Sánchez Bulla, R. (2019, February 24). LA PEDAGOGÍA CRITICA DE PAULO FREIRE: ELEMENTOS LIBERADORES PARA EL MEJORAMIENTO DE LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LA I.E LA ARMONÍA DEL MUNICIPIO DE MOSQUERA, CUNDINAMARCA. <https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/32231/SanchezBullaRafaelEmilio2019.pdf.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Torres, L. & Zambrano, G. (2020) *Propuesta pedagógica para fortalecer la compasión en la escuela en el marco de una cultura empática para la paz*. [Tesis de grado, Universidad Surcolombiana] Repositorio institucional Usco

<https://repositoriousco.co/handle/123456789/1834>

Tuvilla, José. *Cultura de paz y educación para la ciudadanía democrática*. Cartagena, Colombia, noviembre, 2006, p. 11

UNESCO (2011) Una crisis encubierta: conflictos armados y educación. Paris. Primera edición.

Vásquez O. (2009) Estrategias metodológicas para prevenir, monitorear y evaluar el daño.

Universidad Nacional de Colombia.

Vargas-Acosta, E. (2018) La potencialidad de los relatos de vida como método de investigación en Ciencia Política. *Interacción y Perspectiva*, 8 (2), 197-211.

VILLALOBOS OLASCOAGA, Diana Carolina. PLANTEAMIENTOS PEDAGÓGICOS RELACIONADOS CON LAS CIUDADANÍAS PROPIAS EN LA PEDAGOGÍA CRÍTICA DE PAULO FREIRE. *Ágora U.S.B.* [online]. 2015, vol.15, n.1, pp.195-215. ISSN 1657-8031.

Capítulo 8. Anexos

TALLER N° 1 (Anexo 1)



TALLER DE SENSIBILIZACIÓN SOBRE PEDAGOGÍA DE LAS EMOCIONES Y MEMORIA DEL PASADO RECIENTE

➤ **Objetivo:** Identificar los saberes sobre violencia, guerra y paz en los estudiantes de grado 4° y 5° de la Sede San Luis

- **Fecha:** Mayo del 2.022
- **Lugar:** Institución Educativa San Marcos, Sede San Luis
- **Población:** Estudiantes de los grados 4° y 5° de la Sede San Luis
- **Hora de inicio:** 9 a.m.
- **Tiempo de duración:** 2 horas
- **Modalidad:** Presencial

- **Actividades:**

➤ **Alcanzando una estrella.**

Haciendo uso del baile de la silla, el estudiante que se quede sin la silla deberá alcanzar una estrella y responder la pregunta que en ella se encuentra a partir de sus saberes:

Las preguntas son:

1. ¿Qué es la guerra?
2. ¿La guerra es buena o mala?, ¿Por qué?
3. ¿Qué es la violencia?
4. ¿Has sido víctima de la violencia? ¿De qué forma?
5. ¿Qué consideras es la paz?
6. ¿Qué sientes cuando hay paz?

➤ **Cambiamos la guerra por la paz**

1. Proyectar a los estudiantes el video "¡Adiós a la Guerra!: Los Colores de la Paz" disponible en la dirección <https://www.youtube.com/watch?v=NH7nWsrSUCU>
2. Socializar del contenido del video por medio de las preguntas orientadoras:
 - a. ¿Por qué debemos decirle adiós a la guerra?
 - b. ¿Por qué debemos decirle si a la paz?

➤ **Dibujando comparto saberes.**

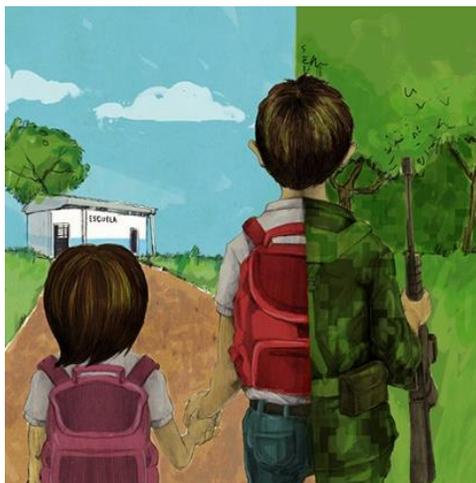
1. Conformar 3 grupos de trabajo de forma equitativa. A cada grupo se le asignará un tema: guerra, violencia o paz. Cada grupo deberá plasmar a través de un dibujo el saber que poseen respecto al tema asignado.
2. Los grupos presentarán a sus compañeros los dibujos realizados y explicarán que plasmaron en cada uno y por qué.

TALLER N° 2 (Anexo 2)



TALLER PEDAGOGÍA DE LAS EMOCIONES Y MEMORIA DEL PASADO RECIENTE

- **Objetivo:** Identificar en los estudiantes emociones relacionadas con hechos de memoria histórica que involucran a la niñez en Colombia.
- **Fecha:** Septiembre del 2.022
- **Lugar:** Institución Educativa San Marcos, Sede San Luis
- **Población:** Estudiantes de los grados 4° y 5° de la Sede San Luis
- **Hora de inicio:** 9 a.m.
- **Tiempo de duración:** 2 horas
- **Modalidad:** Presencial
- **Actividad:**
- **Las imágenes también narran**
- 1. Previo al encuentro con los estudiantes, las docentes colocaran por las paredes del salón imágenes de niños y niñas que han sido víctimas del conflicto armado: reclutamiento forzado y el desplazamiento.





2. Los estudiantes observan las diferentes imágenes y expresan lo que ven en cada una de ellas y lo que consideran sientes las personas afectadas.

➤ **Escuchando voces**

1. Los estudiantes escucharán los podcasts disponibles en la página Comisión de la Verdad relacionados con la vulneración de derechos humanos a los niños y niñas en el marco del conflicto armado interno colombiano. Las historias son:

- a. El desplazamiento y la desaparición forzada marcaron la niñez de Olga María.
 - b. Ricardo fue reclutado bajo la promesa de una mejor vida para su familia.
 - Al final de cada podcast preguntar a los estudiantes:
 - ¿Qué sintió al escuchar la historia?
 - ¿Cómo crees que te hubieras sentido si esa historia te hubiera sucedido?
 - ¿Cómo crees que se hubiera sentido tu familia si esa situación te hubiese pasado?
2. Los estudiantes deben seleccionar un cartel sobre una emoción (compasión, venganza, perdón, reconciliación, terror, odio, culpa, dolor, tolerancia, pesimismo, optimismo, confianza, esperanza, amor, miedo, rabia) que se encuentra pegada en el tablero, la cual hallan sentido durante la escucha de las historias y justificar él porque la seleccionaron.

➤ Transformando corazones

1. Las docentes comentaran a los estudiantes que todos los hechos que se originaron en el marco del conflicto armado: reclutamiento forzado, desplazamientos, asesinatos, destrucción de pueblos, etc., generaron cierto tipo de emociones en las personas víctimas y sus allegados, para poder sanar ese dolor y continuar aferrándonos a la vida y al respeto de la misma en todas las dimensiones debemos pensar en una emoción declive o negativa a la construcción de paz la cual podemos transformar en una emoción proclive o positiva a la construcción de paz. Por ejemplo, La **venganza** se puede transformar en **perdón**.
2. Cada estudiante escribirá en un papel el nombre de la emoción que quiere cambiar y el de la emoción que considera ayudará a sanar el dolor de todas las víctimas. Posteriormente el papelito se pegará sobre una veladora. Cada estudiante deberá prenderla y decir en voz alta ante sus compañeros los que escribió en el papel. Por ejemplo, Deseo de todo corazón que se acabe el **dolor** y que a nuestros corazones llegue la **esperanza** para tener una mejor Colombia y juntos construir la **paz** que tanto deseamos.

TALLER N° 3 (Anexo 3)



TALLER PEDAGOGÍA DE LAS EMOCIONES Y MEMORIA DEL PASADO RECIENTE

- **Objetivos:**
 - Construir narrativas sobre la Memoria del Pasado Reciente de la vereda San Luis, del centro poblado de San Marcos, municipio de Acevedo Huila con los estudiantes de los grados 4° y 5° de la Sede San Luis.
- **Fecha:** Septiembre del 2.022
- **Lugar:** Institución Educativa San Marcos, Sede San Luis
- **Población:** Estudiantes de los grados 4° y 5° de la Sede San Luis
- **Hora de inicio:** 9 a.m.
- **Tiempo de duración:** 2 horas
- **Modalidad:** Presencial
- **Actividad:**
 - **Si conozco la historia no estaré condenado a repetirla**
 1. Previo al encuentro con los estudiantes ellos deben indagar en sus casas, con sus familiares historias relacionadas con sucesos de la memoria del pasado reciente de la vereda San Luis, del centro poblado de San Marcos, municipio de Acevedo Huila que involucraron la vida de niños, niñas y jóvenes, y vulneraron sus derechos humanos.
 2. Partiendo de la investigación, los estudiantes elaboraran un friso, el cual llevaran al aula de clase y apoyándose en él, narraran la historia relacionada con hechos de la memoria del pasado reciente a sus compañeros.
 3. Posterior a la presentación de los frisos, se realizará a los estudiantes las siguientes preguntas:

- a. ¿Qué sintió al conocer las diferentes historias?
- b. ¿Qué historia lo impactó más? ¿Por qué?
- c. Si en tus manos estuviera la posibilidad de regresar a la historia y cambiarla, ¿Qué le cambiarías? ¿Por qué?

➤ **Pacto por la vida, pacto por la paz**

1. Estudiantes y docentes saldrán a la cancha de la escuela y se organizarán en círculo, cogidos de la mano.
2. Cada uno pensará en una acción que llevara a cabo de ahora en adelante para preservar y respetar su vida y la vida de las personas que los rodean, y contribuir a la paz. Lo dirán en voz alta. Posteriormente, cada uno deberá escribir su compromiso en una cartelera colectiva, la cual se pegará en un lugar visible en el aula de clase.

Matriz 1. Sistematización y codificación de la narrativa (Anexo 4)

<p>Tema de investigación: FORTALECER LAS EMOCIONES PROCLIVES A LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ Y LA MEMORIA DEL PASADO RECIENTE A PARTIR DE LA LECTURA Y EL DIBUJO COMO ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS EN LOS ESTUDIANTES DE LA I. E. SAN MARCOS SEDE SAN LUIS DEL MUNICIPIO DE ACEVEDO HUILA</p>
<p>Población: Estudiante (E1) Género: Masculino (M) Edad o rango: 9 años (Niño, N) Entrevista: 1 Codificación [E1, M, N,1]</p>
<p>Población: Estudiante (E2) Género: Masculino (M) Edad o rango: 9 años (Niño, N) Entrevista: 1 Codificación [E2, M, N,1]</p>
<p>Población: Estudiante (E3) Género: Masculino (M) Edad o rango: 11 años (Niño, N) Entrevista: 1 Codificación [E3, M, N,1]</p>
<p>Población: Estudiante (E4) Género: Masculino (M) Edad o rango: 10 años (Niño, N) Entrevista: 1 Codificación [E4, M, N,1]</p>
<p>Población: Estudiante (E5) Género: Masculino (M) Edad o rango: 10 años (Niño, N) Entrevista: 1 Codificación [E5, M, N,1]</p>
<p>Población: Estudiante (E6) Género: Masculino (M) Edad o rango: 10 años (Niño, N) Entrevista: 1 Codificación [E6, M, N,1]</p>
<p>Población: Estudiante (E7) Género: Masculino (M) Edad o rango: 13 años (Preadolescente, P) Entrevista: 1 Codificación [E7, M, P,1]</p>
<p>Población: Estudiante (E8) Género: Femenino (F) Edad o rango: 10 años (Niña, N) Entrevista: 1 Codificación [E8, F, N,1]</p>
<p>Población: Estudiante (E9) Género: Femenino (F) Edad o rango: 11 años (Niña, N) Entrevista: 1 Codificación [E9, F, N,1]</p>
<p>Población: Estudiante (E10) Género: Femenino (F) Edad o rango: 10 años (Niña, N) Entrevista: 1 Codificación [E10, F, N,1]</p>
<p>Población: Estudiante (E11) Género: Masculino (M) Edad o rango: 10 años (Niño, N)</p>

Entrevista: 1 Codificación (E11, M, N,1)

TRANSCRIPCIÓN DEL TALLER CON ESTUDIANTES

- 1 Se desarrolla el primer taller con estudiantes en el salón 02 de la Sede San Luis, donde a
2 partir de la actividad alcanza una estrella y un ejercicio lúdico uno a uno van pasando los
3 estudiantes a alcanzar una estrella que lleva una pregunta en donde los educandos deben dar
4 respuesta relacionado con lo que ellos consideren que se refiere esa pregunta. Un estudiante
5 se acerca a leer la primera pregunta que dice: ¿qué se siente cuando hay paz? Para ellos los
6 niños y niñas respondieron: **E5:** *tranquilidad;* **E11:** *armonía, felicidad;* **E10:** *amor;* **E7:**
7 *compasión.*
8
- 9 Seguidamente pasó otro estudiante a tomar una estrella y leyó la pregunta que decía: ¿Has
10 sido víctima de la violencia y de qué forma? A lo que respondieron: **E2:** *No, señora;* **E8:** *No*
11 *y seguidamente cada uno de los estudiantes da a conocer que ninguno ha sido víctima de*
12 *violencia y que sí saben que es violencia, luego de un momento uno de los estudiantes dice*
13 **E7:** *profe, cuando yo vivía en Bogotá un señor el que era el novio de mi mamá me pegó*
14 *porque estaba borracho.*
15
- 16 Luego pasó una estudiante a tomar una estrella y hace lectura a la pregunta: ¿Qué consideras
17 que es la paz?, los estudiantes respondieron **E9:** *Que haya armonía;* **E8:** *Que todos podamos*
18 *vivir felices;* **E11:** *Que en un lugar donde estemos en paz, tranquilidad y amor y que no haya*
19 *conflicto y que no exista guerra;* **E10:** *Que haya tranquilidad;* **E6:** *La paz es un derecho.*
20
- 21 Continuando con la actividad, un estudiante se dispone a leer la siguiente pregunta: ¿Qué es
22 la guerra?, y los estudiantes respondieron, **E11:** *La guerra es un conflicto que se puede dar*
23 *entre dos naciones y entre personas y piensan que es la mejor alternativa para gobernar*
24 *algo.*
25
- 26 Así mismo otro estudiante pasó a tomar una estrella y leer la pregunta: ¿Qué crees que siente
27 una persona cuando es víctima de la violencia?, a lo que los estudiantes respondieron: **E11:**
28 *Mucho dolor, sentirse no aceptado por las demás personas y les quedan malos recuerdos*
29 *para toda la vida;* **E8:** *Sufrimiento;* **E7:** *Sentimientos tristes;* **E9:** *Intranquilidad;*
30
- 31 Una estudiante pasa a leer la siguiente pregunta que dice: ¿La guerra es buena o mala? Y
32 ¿por qué?, los estudiantes respondieron a una sola voz que la guerra es mala **E11:** *La guerra*
33 *es mala porque en los enfrentamientos las personas mueren y las familias sufren mucho y*
34 *también la guerra genera problemas de hambruna porque destruyen las carreteras y queman*
35 *los camiones que transportan los alimentos;* **E4:** *La guerra es mala porque ocurren muchos*
36 *asesinatos;* **E8:** *La guerra es mala porque matan muchas personas;* **E10:** *La guerra es mala*
37 *porque hace sufrir a otras personas.*
38
- 39 La siguiente pregunta la lee un estudiante y dice: ¿Qué se siente cuando hay guerra?, los
40 estudiantes respondieron: **E10:** *Se siente tristeza;* **E8:** *Se siente mucha tristeza y dolor;* **E11:**
41 *Se siente mucho dolor por la muerte de tantas personas.* Luego un estudiante hace la
42 siguiente pregunta: ¿Qué es la violencia?, los niños respondieron: **E10:** *Sentirse uno*

43 *abusado; E4: La violencia es un delito y ese delito que le hace a la persona lo hace sentir*
 44 *muy triste y siente mucho dolor; E11: La violencia hace parte del conflicto y a partir de la*
 45 *violencia se da la guerra.*

46

47 Posteriormente, se desarrolla la siguiente actividad con los estudiantes en donde deben
 48 realizar un dibujo que para ellos represente la guerra, la violencia y la paz; y se obtuvieron
 49 los siguientes resultados: el primer grupo de estudiantes realiza un dibujo de una niña que
 50 está siendo maltratada físicamente y junto al dibujo va una frase que dice: “*La violencia ha*
 51 *pasado en generación, ella hace la guerra y los conflictos*” y los niños explican lo siguiente:
 52 **E11:** *La violencia se da entre personas y naciones. Existe la violencia física y la violencia*
 53 *verbal.* El segundo grupo se encarga de dibujar y explicar que es la guerra, los niños dibujaron
 54 un avión lanzando bombas a una vereda y la explicación que dieron fue: **E7:** *La guerra nos*
 55 *deja muchas personas muertas por culpa de las balas; E1: La guerra es muy mala no debes*
 56 *hacer esto porque se destruyen familias, matan personas, es muy malo que muchas personas*
 57 *hagan cosas terribles y es muy malo porque si seguimos así todos moriremos.* Y el último,
 58 grupo de estudiantes representan por medio de un dibujo lo que es la paz para ello, en donde
 59 dibujaron una paloma, una persona y banderas blancas junto a la bandera de Colombia. Los
 60 niños explicaron lo siguiente: **E6:** *La paz es un derecho que todos debemos respetar y no*
 61 *como Ucrania y Rusia, en donde Rusia le está violando un derecho que es muy importante*
 62 *para los ucranianos, porque ellos tienen derecho a tener paz y tranquilidad y allá se está*
 63 *muriendo mucha gente inocente.*

64

65 Finalmente, en la última actividad para desarrollar durante el taller se les presenta a los
 66 estudiantes un video llamado “La Paz se Pinta de Colores” en donde luego se les hizo dos
 67 preguntas a los educandos la primera era ¿Por qué debemos decirle adiós a la guerra? Los
 68 niños respondieron: **E1:** *Debemos dejar la guerra porque asesina personas, cuando tiran*
 69 *bombas atómicas contaminan y destruyen el medio ambiente; E2: La guerra es mala porque*
 70 *muere mucha gente inocente; E3: Para no hacer daño a los demás, para no pelear más, para*
 71 *no matar, no hacer daño para poder vivir en paz y sin miedo de que nos maten; E4: Porque*
 72 *si le decimos adiós, la gente vivirá bien y si no muchos inocentes morirán. Por eso no*
 73 *hagamos guerra; E5: Para que no haya más muertos y la paz llegue; E6: Porque la guerra*
 74 *es mala y por eso queremos paz, porque la guerra mata a muchos humanos inocentes; E7:*
 75 *Le decimos adiós a la guerra todos porque es dañina, lastima, destruye ciudades, matan*
 76 *personas, destruyen familias; E8: Porque matan a las personas y la gente sufre mucho por*
 77 *las personas que mueren en la guerra; E9: Porque la guerra separa familias, destruye*
 78 *sueños, matan inocentes; E10: Para evitar la muerte, los heridos y perder a un ser querido;*
 79 **E11:** *Porque la guerra es violencia. Hay mucha gente que dice que la guerra es buena pero*
 80 *no toman conciencia. Además, los que generan la guerra no sienten el dolor de quienes*
 81 *pierden sus familiares, porque la gente que muere tiene familia.*

82

83 Y la segunda pregunta a partir del video era: ¿Por qué debemos decirle sí a la paz? A lo que
 84 los estudiantes respondieron: **E1:** *Porque la paz es tranquilidad, armonía, amor y*
 85 *compasión; E2: Porque la paz nos libra de la guerra; E3: Para que no nos maten o destruyan*
 86 *nuestro hogar o familias. No toca ser vengativos porque la venganza es mala, mata el alma*
 87 *y la envenena ¡POR ESO DEBEMOS DECIR SI A LA PAZ!; E4: Porque si no lo hacemos,*
 88 *todos moriremos. Si hacemos la paz viviremos muy bien; E5: Porque la paz nos ayuda a salir*

89 *de la guerra y hay armonía; E6: Porque la paz trae felicidad y armonía, por eso es mejor la*
90 *paz. Porque la paz nos libra de la guerra y de la violencia; E7: Porque nos da tranquilidad,*
91 *armonía. Si hay paz no habrá guerra; E8: Porque podríamos vivir con tranquilidad, armonía*
92 *y felicidad; E9: Para que los pueblos vivan bien, tengan tranquilidad y halla progreso; E10:*
93 *Porque ella nos mantiene feliz, en armonía, nos da el honor de vivir bien, de vivir con*
94 *tranquilidad. Por eso apoyo a la paz; E11: Porque la paz es equidad, es amor, es conciencia.*
95 *La paz nos da un mejor mundo para todos. La paz es nuestro escudo contra la guerra y tiene*
96 *un gran poder.*

MATRIZ TALLER 1 CODIFICACION ABIERTA

Actor social: estudiantes de la institución educativa san marcos sede san Luis de los grados 4° y 5° Edad: 9 - 13 Instrumento: entrevista Categoría: Saberes acerca de Paz	
Objetivo específico 1. Identificar los saberes sobre violencia, guerra y paz en los estudiantes de grado 4° y 5° de la Sede San Luis.	
Unidad Textual	CODIGO
<i>“Que todos podamos vivir felices”</i> [E8, F, N,1,17.-18)	Vivir felices
<i>“Que en un lugar donde estemos en paz, tranquilidad y amor y que no haya conflicto y que no exista guerra”</i> [E11, M, N,1,18-19)	- Tranquilidad y amor - No exista guerra
<i>“La paz es un derecho”</i> [E6, M, N,1,19)	Un derecho
<i>“Porque la paz es tranquilidad, armonía, amor y compasión”</i> [E1, M, N,1, 84-85)	Tranquilidad, armonía y compasión
<i>“Porque si no lo hacemos, todos moriremos. Si hacemos la paz viviremos muy bien”</i> [E4, M, N,1, 87-88)	Vivir bien
<i>“Porque la paz trae felicidad y armonía, por eso es mejor la paz. Porque la paz nos libra de la guerra y de la violencia”</i> [E6, M, N,1, 89-90)	Felicidad y armonía
<i>“Para que los pueblos vivan bien, tengan tranquilidad y halla progreso”</i> [E9, F, N,1, 92)	Progreso
<i>“Porque la paz es equidad, es amor, es conciencia. La paz nos da un mejor mundo para todos. La paz es nuestro escudo contra la guerra y tiene un gran poder”</i> [E11, M, N,1,94-96)	- Equidad, amor y conciencia - Un mundo mejor - Escudo contra la guerra

MATRIZ TALLER 1 CODIFICACION ABIERTA

<p>Actor social: estudiantes de la institución educativa san marcos sede san Luis de los grados 4° y 5° Edad: 9 - 13 Instrumento: entrevista Categoría: Saberes acerca de guerra</p>	
<p>Objetivo específico 2. Identificar los saberes sobre violencia, guerra y paz en los estudiantes de grado 4° y 5° de la Sede San Luis.</p>	
Unidad Textual	CODIGO
<p><i>“La guerra es un conflicto que se puede dar entre dos naciones y entre personas y piensan que es la mejor alternativa para gobernar algo”</i> [E11, M, N,1,22-24)</p>	Conflicto
<p><i>“La guerra es mala porque en los enfrentamientos las personas mueren y las familias sufren mucho y también la guerra genera problemas de hambruna porque destruyen las carreteras y queman los camiones que transportan los alimentos”</i> [E11, M, N,1,32-35)</p>	Muerte, sufrimiento y hambruna
<p><i>“La guerra es mala porque ocurren muchos asesinatos”</i> [E4, M, N,1,35-36)</p>	Asesinatos
<p><i>“Se siente mucho dolor por la muerte de tantas personas”</i> [E11, M, N,1,40-41)</p>	Dolor
<p><i>“La guerra es muy mala no debes hacer esto porque se destruyen familias, matan personas, es muy malo que muchas personas hagan cosas terribles y es muy malo porque si seguimos así todos moriremos.”</i> [E1, M, N,1, 55-57)</p>	Destrucción y muerte
<p><i>“La guerra es mala porque muere mucha gente inocente”</i> [E2, M, N,1, 69-70)</p>	Muerte de gente inocente

MATRIZ TALLER 1 CODIFICACION ABIERTA

Actor social: estudiantes de la institución educativa san marcos sede san Luis de los grados 4° y 5° Edad: 9 - 13 Instrumento: entrevista Categoría: Saberes acerca de violencia	
Objetivo específico 3. Identificar los saberes sobre violencia, guerra y paz en los estudiantes de grado 4° y 5° de la Sede San Luis.	
Unidad Textual	CODIGO
<i>“profe, cuando yo vivía en Bogotá un señor el que era el novio de mi mamá me pegó porque estaba borracho”</i> [E7, M, P,1, 13-14)	Golpear
<i>“Mucho dolor, sentirse no aceptado por las demás personas y les quedan malos recuerdos para toda la vida”</i> [E11, M, N,1, 27-29)	Dolor y malos recuerdos
<i>“La violencia es un delito y ese delito que le hace a la persona lo hace sentir muy triste y siente mucho dolor”</i> [E4, M, N,1, 43-44)	- Delito - Tristeza

Tema de investigación: FORTALECER LAS EMOCIONES PROCLIVES A LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ Y LA MEMORIA DEL PASADO RECIENTE A PARTIR DE LA LECTURA Y EL DIBUJO COMO ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS EN LOS ESTUDIANTES DE LA I. E. SAN MARCOS SEDE SAN LUIS DEL MUNICIPIO DE ACEVEDO HUILA
Población: Estudiante (E1) Género: Masculino (M) Edad o rango: 9 años (Niño, N) Entrevista: 2 Codificación [E1, M, N,2)
Población: Estudiante (E2) Género: Masculino (M) Edad o rango: 9 años (Niño, N) Entrevista: 2 Codificación [E2, M, N,2)
Población: Estudiante (E3) Género: Masculino (M) Edad o rango: 11 años (Niño, N) Entrevista: 2 Codificación [E3, M, N,2)
Población: Estudiante (E4) Género: Masculino (M) Edad o rango: 10 años (Niño, N) Entrevista: 2 Codificación [E4, M, N,2)
Población: Estudiante (E5) Género: Masculino (M) Edad o rango: 10 años (Niño, N) Entrevista: 2 Codificación [E5, M, N,2)
Población: Estudiante (E6) Género: Masculino (M) Edad o rango: 10 años (Niño, N) Entrevista: 2 Codificación [E6, M, N,2)
Población: Estudiante (E7) Género: Masculino (M) Edad o rango: 13 años (Preadolescente, P) Entrevista: 2 Codificación [E7, M, P,2)
Población: Estudiante (E8) Género: Femenino (F) Edad o rango: 10 años (Niña, N) Entrevista: 2 Codificación [E8, F, N,2)
Población: Estudiante (E9) Género: Femenino (F) Edad o rango: 11 años (Niña, N) Entrevista: 2 Codificación [E9, F, N,2)
Población: Estudiante (E10) Género: Femenino (F) Edad o rango: 10 años (Niña, N) Entrevista: 2 Codificación [E10, F, N,2)
Población: Estudiante (E11) Género: Masculino (M) Edad o rango: 10 años (Niño, N) Entrevista: 2 Codificación [E11, M, N,2)
Población: Estudiante (E12)

Género: Femenino (F)
Edad o rango: 12 años (Niño, N)
Entrevista: 2
Codificación [E12, F, N,2)

TRANSCRIPCIÓN DEL TALLER CON ESTUDIANTES

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45

Se desarrolla el segundo taller con estudiantes en el salón 03 de la Sede San Luis, donde a partir actividades en donde se observaron imágenes, se logró escuchar algunos testimonios con el fin de enfocarlo hacia las emociones, la actividad se desarrolló de la siguiente manera: Las investigadoras saludan a los estudiantes y ellos muy alegres las saludan a ellas, cada uno de los niños y niñas se ven impacientes por saber que se realizará en el día y por qué se están usando esas imágenes.

Las investigadoras les piden a los estudiantes que observen muy bien las imágenes que ellas les han llevado, se les dan las indicaciones que en cada imagen observen bien lo que ellos creen que está ocurriendo, en dónde creen que eso sucedió, qué se muestra en cada imagen; cada uno de los estudiantes se levanta de su lugar para observar detalladamente y manipular cada imagen; seguidamente, los niños y niñas van interviniendo y dan a conocer su opinión, para la 1° imagen decían: **E11:** *El niño fue capturado por la guerrilla para obligarlo a entrar a la guerrilla;* **E7:** *ese niño está rodeado de guerrilla pero los demás no son niños son gente adulta;* **E10:** *el niño se ve que esta triste;* **E5:** *Sí, el niño esta triste como si no quisiera estar ahí.* Con la 2° imagen los niños y niñas decían: **E3:** *ahí se ve dos niños que van a la escuela y uno de ellos seguro fue guerrillero;* **E1:** *yo pienso que el niño grande antes iba a la escuela, pero como la guerrilla se lo llevó ya no puede estudiar;* **E11:** *el niño prefirió irse para la guerrilla en lugar de estudiar;* **E10:** *en la imagen se ve que al niño le están vulnerando el derecho a estar con su familia.* **E11:** *también le vulneran el derecho a la educación, porque si se lo llevan para la guerrilla no puede seguir estudiando, así como nosotros.* Con la 3° imagen los estudiantes comentaron: **E10:** *se ven unas niñas guerrilleras.* **E5:** *pues las niñas están comiendo helado, pero no se ven felices. Porque yo cuando como helado siempre estoy feliz.* **E11:** *y también hay campesinos, pero todos se ven tristes.* Con la 4° imagen los estudiantes comentaron: **E3:** *ahí se ve que la guerrilla está llegando a invadir.* **E1:** *que la guerrilla está llegando a un pueblo a llevar a los niños.* **E11:** *profe mi papá me cuenta que cuando él era chiquito a todo esto por acá venia la guerrilla y se llevaba harta gente y se enmontaban y los llevaban para el Putumayo.* **E1:** *profe a mí también me contaron en mi casa, que hace muchos años fue la guerrilla allá a la casa de un tío de mi mamá se llamaba el tío Rómulo y a él se lo iba a llevar la guerrilla y como él no se quiso ir con ellos entonces lo mataron ahí en la casa.* **E11:** *cuando llegaba la guerrilla a los pueblos a la gente le daba miedo de que se los llevaran o de que los mataran. Además, ellos daban mucho miedo con las armas y esos uniformes.* Con la 5° imagen los estudiantes comentaron: **E4:** *ahí se ve gente que ha sido desplazada de sus casas para ellos quedarse con ese territorio.* **E7:** *también en la imagen se ve que están tristes porque ya no tienen donde vivir.* Con la 6° imagen los estudiantes comentaron: **E11:** *profe en esa imagen se ve la gente como ha sido desplazada y esa pobre gente está triste. Mi papá me dice que cuando la gente es desplazada se afectan mucho porque ya no van a tener plata porque no tienen tierras para poder cultivar y vender entonces que al irse desplazados siempre llegan a ciudades donde no conocen a nadie y no tienen nada y si no consiguen trabajo aguantan hambre y hasta frío y algunos para no pasar eso por eso es que se vuelven ladrones porque no encuentran oportunidades.* **E10:** *ahí también se ve que la familia como ha sido desplazada les toca llegar a invadir en otro lugar y eso debe sentirse muy feo y muy triste.*

46 Seguidamente, las investigadoras presentan a los estudiantes el audio de dos historias
 47 extraídas de la página de la Comisión de la Verdad, sobre reclutamiento forzado y
 48 desplazamiento forzado.

49 La primera historia era de Olga María donde se relata la desaparición forzada y
 50 desintegración del núcleo familiar. Al finalizar las investigadoras les pregunta a los niños
 51 ¿qué sintieron al escuchar esta historia? al respecto los niños comentan: **E11:** *mucha*
 52 *tristeza. E10:* *dolor. E11:* *ganas de llorar. E7:* *terror. E1:* *miedo. E1:* *uno se pone a*
 53 *imaginar que hacer si eso le pasara a uno. Las investigadoras realizan la siguiente*
 54 *pregunta, ¿Cómo te hubieras sentido si eso te hubiera pasado a ti?, los estudiantes*
 55 *respondieron: E5:* *yo hubiera sentido muchísima, pero muchísima tristeza y dolor. E12:*
 56 *sentiría tristeza porque tanto tiempo estando en la casa donde todo paso y estar*
 57 *recordando eso. E10:* *pues si eso me pasara a mí sería muy duro porque pues uno tiene ese*
 58 *cariño por los padres y abandonar lo que más se quiere es muy duro. E11:* *yo sentiría*
 59 *demasiado dolor porque perdería a mi padre, pero yo al ser el hombre de la casa tendría*
 60 *que ser fuerte para ayudar a mi familia a salir adelante. E9:* *yo sentiría odio por la*
 61 *persona que le haría eso a mi padre. E1:* *yo sentiría dolor y tristeza, primero porque*
 62 *matan a mi papá y segundo porque aparte de eso toca dejar la casa el lugar donde uno*
 63 *creció.*

64 La segunda historia era de Ricardo una persona que fue reclutada por la guerrilla, bajo una
 65 promesa de una mejor vida para su familia. Al finalizar las investigadoras preguntan: ¿Qué
 66 sintieron al escuchar la historia? Los estudiantes respondieron: **E11:** *huy profe eso se siente*
 67 *mucho miedo escuchar eso por lo que paso ese niño. E4:* *yo sentí mucho miedo. Ahora las*
 68 *investigadoras preguntan ¿Qué hubieran sentido estando en la posición de Ricardo? Los*
 69 *niños respondieron: E5:* *sentiría terror de matar a otra persona y que sería mejor elegir*
 70 *algo diferente para mi vida. E12:* *ahí en la parte donde le dicen a Ricardo que le dispare al*
 71 *señor, ya uno siente mucho miedo, ya uno dice no que hice me tire todo. E10:* *yo sentiría*
 72 *miedo y culpa, porque si uno pensara bien las cosas se daría cuenta de las decisiones que*
 73 *uno toma para la vida, yo creo que uno estando en ese momento de Ricardo donde le piden*
 74 *que le dispare al señor uno quiere es devolver el tiempo y repararlo todo. E4:* *yo sentiría*
 75 *rabia y esperanza, rabia porque le mintieron con que le iban a dar una mejor vida a la*
 76 *familia si él se metía con ellos y esperanza de poderse salir de ahí. E11:* *yo sentiría*
 77 *demasiado terror porque donde yo me llegue a salir me pueden matar y dolor porque si yo*
 78 *hubiera escogido un buen camino no estaría en eso. E2:* *yo sentiría miedo por matar gente*
 79 *inocente. E8:* *yo sentiría miedo porque si me llevaran y uno no quiere irse que tal lo maten*
 80 *porque como esa gente tiene armas.*

81 Luego, se le presente a los estudiantes unos letreros los cuales llevan escritos diferentes
 82 tipos de emociones tanto positivas como negativas, y cada estudiante debe seleccionar una
 83 que para ellos sea la más significativa a partir de las historias que se escucharon.
 84 Seguidamente uno a uno van pasando a elegir la emoción y explican el por qué la eligieron.
 85 **E1:** *elijo el dolor porque si todo eso es que escuchamos le pasara a uno se sentiría un*
 86 *dolor muy grande. E8:* *yo escojo el miedo porque sería muy duro para uno irse para ese*
 87 *lugar y separase de la familia. E2:* *yo escojo es terror porque da miedo estar allá, o ver a*
 88 *esa gente y con armas eso da mucho miedo. E9:* *yo cojo el letrero que dice culpa porque*
 89 *sentiría culpa de no tomar las mejores decisiones para mi vida. E11:* *yo escogí el perdón*
 90 *porque el perdón es avanzar a otro paso, olvidar en el olvido las cosas que nos pasaron,*
 91 *también pues perdonar porque si no se perdona eso nos hace daño. E7:* *yo escojo el odio*

92 *porque si eso me sucediera a mí yo sentiría mucho odio por esa persona que me hizo daño.*
93 **E10:** *yo escojo esperanza porque la idea es algún día salir adelante y poder superar eso.*
94 **E12:** *yo escojo tolerancia porque puedo entender el dolor que tiene la familia al tener que*
95 *vivir el desplazamiento forzado y al dolor de perder a un padre. E5:* *yo escojo el optimismo*
96 *porque pienso que, si a uno le pasa algo y esta triste, debo ser optimista de que en algún*
97 *momento voy a superar esa tristeza. E3:* *yo escojo rabia porque si a mí me pasara como le*
98 *paso al niño del último audio a mí me daría rabia porque me hicieron entrar engañado*
99 *diciéndome mentiras de que iban a sacar a mi familia adelante y me daría rabia porque*
100 *eso no fue verdad.*

101 Seguidamente las investigadoras le entregan a cada estudiante un papelito en donde van a
102 escribir como esas emociones negativas que observaron las pueden convertir en emociones
103 positivas, así que los estudiantes dijeron lo siguiente: **E12:** *yo cambio el odio por el amor.*
104 **E9:** *yo cambio la culpa por la confianza de que todo esto cambiara. E8:* *yo cambio el miedo*
105 *por el amor. E10:* *yo cambio la venganza por el amor. E4:* *yo cambio la venganza por la*
106 *reconciliación. E6:* *yo cambio la rabia por el perdón. E3:* *yo cambio el odio por la*
107 *esperanza. E1:* *yo cambio el dolor por la esperanza. E11:* *yo cambio el odio por el perdón.*
108 **E7:** *yo cambio el odio por el amor porque el odio es muy malo.* Al finalizar la actividad cada
109 estudiante pegó su papelito a una vela la cual fue encendida por cada uno de ellos.

MATRIZ TALLER 2 CODIFICACION ABIERTA

<p>Actor social: estudiantes de la institución educativa san marcos sede san Luis de los grados 4° y 5° Edad: 9 - 13 Instrumento: entrevista Categoría: Saberes acerca de emociones</p>	
<p>Objetivo específico 4. Identificar en los estudiantes emociones relacionadas con hechos de memoria histórica que involucran a la niñez en Colombia</p>	
Unidad Textual	CODIGO
<p><i>“el niño se ve que esta triste”</i> [E10, F, N,2,16)</p>	Tristeza
<p><i>“pues las niñas están comiendo helado, pero no se ven felices. Porque yo cuando como helado siempre estoy feliz”</i> [E5, M, N,2,24-25)</p>	Infelicidad
<p><i>“cuando llegaba la guerrilla a los pueblos a la gente le daba miedo de que se los llevaran o de que los mataran. Además, ellos daban mucho miedo con las armas y esos uniformes”</i> [E11, M, N,2,32-34)</p>	Miedo
<p><i>“profe en esa imagen se ve la gente como ha sido desplazada y esa pobre gente está triste. Mi papá me dice que cuando la gente es desplazada se afectan mucho porque ya no van a tener plata porque no tienen tierras para poder cultivar y vender entonces que al irse desplazados siempre llegan a ciudades donde no conocen a nadie y no tienen nada y si no consiguen trabajo aguantan hambre y hasta frío”</i> [E11, M, N,2,37-42)</p>	Tristeza y empatía
<p><i>“ahí también se ve que la familia como ha sido desplazada les toca llegar a invadir en otro lugar y eso debe sentirse muy feo y muy triste”</i> [E10, F, N,2, 43-45)</p>	Tristeza y empatía
<p><i>“pues si eso me pasara a mí sería muy duro porque pues uno tiene ese cariño por los padres y abandonar lo que más se quiere es muy duro”</i> [E10, F, N,2, 57-58)</p>	Dolor
<p><i>“yo sentiría odio por la persona que le haría eso a mi padre”</i> [E9, F, N,2, 60-61)</p>	Odio
<p><i>“yo sentiría dolor y tristeza, primero porque matan a mi papá y segundo porque aparte de eso toca dejar la casa el lugar donde uno creció”</i> [E1, M, N,2, 61-63)</p>	Dolor y tristeza
<p><i>“yo sentiría demasiado dolor porque perdería a mi padre, pero yo al ser el hombre de la casa tendría que ser fuerte para ayudar a mi familia a salir adelante”</i> [E11, M, N,2,58-60)</p>	Fortaleza

<p><i>“sentiría terror de matar a otra persona y que sería mejor elegir algo diferente para mi vida”</i> [E5, M, N,2,80-81)</p>	Terror
<p><i>“yo sentiría miedo y culpa, porque si uno pensara bien las cosas se daría cuenta de las decisiones que uno toma para la vida, yo creo que uno estando en ese momento de Ricardo donde le piden que le dispare al señor uno quiere es devolver el tiempo y repararlo todo”</i> [E10, F, N,2, 82-85)</p>	Miedo y culpa
<p><i>“yo sentiría rabia y esperanza, rabia porque le mintieron con que le iban a dar una mejor vida a la familia si él se metía con ellos y esperanza de poderse salir de ahí”</i> [E4, M, N,2. 85-87)</p>	Rabia y esperanza
<p><i>“yo escojo es terror porque da miedo estar allá, o ver a esa gente y con armas eso da mucho miedo”</i> [E1, M, N,2, 87-88)</p>	Miedo
<p><i>“yo escojo el odio porque si eso me sucediera a mi yo sentiría mucho odio por esa persona que me hizo daño”</i> [E7, M, P,2, 91-92)</p>	Odio
<p><i>“yo escojo esperanza porque la idea es algún día salir adelante y poder superar eso”</i> [E10, F, N,2, 93)</p>	Esperanza
<p><i>“yo escojo el optimismo porque pienso que, si a uno le pasa algo y esta triste, debo ser optimista de que en algún momento voy a superar esa tristeza”</i> [E5, M, N,2, 95-97)</p>	Optimismo y Tristeza
<p><i>“yo escojo rabia porque si a mí me pasara como le paso al niño del último audio a mí me daría rabia porque me hicieron entrar engañado diciéndome mentiras de que iban a sacar a mi familia adelante y me daría rabia porque eso no fue verdad”</i> [E3, M, N,2, 97-100)</p>	Rabia
<p><i>“yo escogí el perdón porque el perdón es avanzar a otro paso, olvidar en el olvido las cosas que nos pasaron, también pues perdonar porque si no se perdona eso nos hace daño”</i> [E11, M, N,2, 100-102)</p>	Perdón y Olvido
<p><i>“yo escojo tolerancia porque puedo entender el dolor que tiene la familia al tener que vivir el desplazamiento forzado y al dolor de perder a un padre”</i> [E12, F, N,2, 105-106)</p>	Dolor
<p><i>“yo cambio el odio por el amor porque el odio es muy malo”</i> [E7, M, P,2, 119)</p>	Odio y Amor

Tema de investigación: FORTALECER LAS EMOCIONES PROCLIVES A LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ Y LA MEMORIA DEL PASADO RECIENTE A PARTIR DE LA LECTURA Y EL DIBUJO COMO ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS EN LOS ESTUDIANTES DE LA I. E. SAN MARCOS SEDE SAN LUIS DEL MUNICIPIO DE ACEVEDO HUILA
Población: Estudiante (E1) Género: Masculino (M) Edad o rango: 9 años (Niño, N) Entrevista: 3 Codificación [E1, M, N,3)
Población: Estudiante (E2) Género: Masculino (M) Edad o rango: 9 años (Niño, N) Entrevista: 3 Codificación [E2, M, N,3)
Población: Estudiante (E3) Género: Masculino (M) Edad o rango: 11 años (Niño, N) Entrevista: 3 Codificación [E3, M, N,3)
Población: Estudiante (E4) Género: Masculino (M) Edad o rango: 10 años (Niño, N) Entrevista: 3 Codificación [E4, M, N,3)
Población: Estudiante (E5) Género: Masculino (M) Edad o rango: 10 años (Niño, N) Entrevista:3 Codificación [E5, M, N,3)
Población: Estudiante (E6) Género: Masculino (M) Edad o rango: 10 años (Niño, N) Entrevista: 3 Codificación [E6, M, N,3)
Población: Estudiante (E7) Género: Masculino (M) Edad o rango: 13 años (Preadolescente, P) Entrevista: 3 Codificación [E7, M, P,3)
Población: Estudiante (E8) Género: Femenino (F) Edad o rango: 10 años (Niña, N) Entrevista: 3 Codificación [E8, F, N,3)
Población: Estudiante (E9) Género: Femenino (F) Edad o rango: 11 años (Niña, N) Entrevista: 3 Codificación [E9, F, N,3)
Población: Estudiante (E10) Género: Femenino (F) Edad o rango: 10 años (Niña, N) Entrevista: 3 Codificación [E10, F, N,3)
Población: Estudiante (E11) Género: Masculino (M) Edad o rango: 10 años (Niño, N) Entrevista: 3 Codificación [E11, M, N,3)

Población: Estudiante (E12)
Género: Femenino (F)
Edad o rango: 12 años (Niño, N)
Entrevista: 3
Codificación [E12, F, N,3)

TRANSCRIPCIÓN DEL TALLER CON ESTUDIANTES

1 Se desarrolla el tercer taller con estudiantes en la cancha y en el salón 04 de la Sede San Luis,
2 donde a partir de actividades como el friso, el relato y la reflexión se logra un mayor
3 acercamiento de los estudiantes a la temática enfocada hacia la memoria del pasado reciente, en
4 donde cada estudiante tiene la oportunidad de relatarle a sus compañeros hechos de hallan
5 marcado de manera violenta y que sus padres recuerden esos sucesos. Las investigadoras
6 saludan a los estudiantes y ellos muy alegres las saludan a ellas, cada uno de los niños y niñas se
7 van preparando para dar inicio a la actividad y todos quieren salir de primero a presentar su
8 trabajo, donde se logran obtener los siguientes relatos de los estudiantes.

9 **E11:** *yo decidí hacerlo a partir de una historia, en donde mi historieta cuenta que unos*
10 *guerrilleros estaban en un pueblito, y luego el ejército hacer un control, entonces la guerrilla*
11 *debía hacer algo y se resguardaron al ver al ejército, entonces decidieron montar un caballo*
12 *bomba, en donde le colocarían explosivos a un caballo para que los desplazaran y cuando pasar*
13 *por cierto lugar pudiera explotar, entonces la guerrilla le pidió el favor a unos niños para que*
14 *llevaran el caballo y que pidieran lo que quisieran que ellos les daban y entonces contentaron a*
15 *los niños con cualquier cosa, entonces los niños llevaron el caballo porque la idea era que*
16 *explotara donde se encontraba el ejército pero como los niños iban tan despacio, el caballo*
17 *bomba explotó antes de tiempo y desafortunadamente los niños murieron y eso sucedió en la*
18 *vereda la Estrella.*

19 **E4:** *esta historia le paso a mi tatarabuela cuando ella era una niña en donde una vez luego la*
20 *guerrilla a la finca donde ellos vivían y la guerrilla cogió a los papás de mi tatarabuela y los*
21 *mato y pues los hijos no sabían por qué y paso eso y con el tiempo la guerrilla volvió a la finca*
22 *como si nada a pedirles comida y mi tatarabuela ya estaba más grande y pues obvio a ella le*
23 *tocaba darles de comer y dejarles guardar los mercados que compraban.*

24 **E2:** *mi mamá me contó la historia, ella dice que esto paso en la finca de los abuelos de ella, que*
25 *era una finca de mucho ganado y que un día luego la guerrilla, y todo lo bonito que había pualla*
26 *se acabó porque la guerrilla acabo con todo, y dice mi mamá que al papá de ella lo tuvieron que*
27 *sacar de la finca y mandarlo para otro lugar porque la guerrilla se lo quería llevar, y a los días*
28 *a los abuelos de mi mamá también les toco irse de ahí, eso sucedió en el Tolima.*

29 **E1:** *mi mamá me conto esta historia, es del tío mío que llegaron a la casa de él la guerrilla*
30 *diciéndole que el jefe de ellos lo necesitaban y se lo iban a llevar a la fuerza, y como él puso*
31 *resistencia y salió corriendo entonces le dispararon, luego la familia estaba buscando a mi tío y*
32 *no lo encontraban porque cayó en un monte detrás de la casa y cuando estaban bajando la*
33 *guerrilla mi otra abuela lo vio, por eso toda la familia de mi abuela se fue a vivir a Neiva, por*
34 *miedo de que esa gente volviera nuevamente, ellos tuvieron que dejar todo, y eso sucedió aquí en*
35 *la vereda en la casa donde vive mi abuela, la mamá de mi mamá, y mi abuela tiene puesta una*
36 *cruz porque ahí fue donde lo mataron, eso fue aquí en la vereda de San Luis.*

37 **E12:** *mi mamá me contó la historia de una muchacha que luego la guerrilla para llevársela, y le*
38 *dijeron que si no se iba le iban a matar a toda la familia, entonces ella organizo sus cosas para*
39 *irse y la mamá de ella le decía que no se fuera que era peligroso, pero la muchacha le dijo que*
40 *ella se iba para que a la familia no le pasara nada, y resulta que con el tiempo ella se volvió*
41 *muy bien en las armas y decidió volarse de ese lugar pero la pillaron y la mataron todo sucedió*
42 *aquí en la vereda de San Luis.*

43 **E7:** *la historia trata de una muchacha que fue llevada por la guerrilla, cuentan que ella se*
44 *encontraba jugando en la calle cuando paso gente de la guerrilla y se la llevo, con el tiempo ella*

45 *se volvió buena en eso de manejar las armas y trato de volarse y la pillaron y por eso la*
 46 *mataron, cuenta mi papá que la muchacha era de Acevedo.*

47 **E5:** *esta historia me conto mi abuela trata de un hermano de una abuela mía, él fue guerrillero y*
 48 *él se aburrió allá y se escapó con el tiempo la guerrilla lo encontró y se lo volvió a llevar, pero*
 49 *se lo llevaron para matarlo y el dejó un niño y la mujer y eso ocurrió en el Cauca, pero con el*
 50 *tiempo la guerrilla encontró a la mujer de él y la mato también para vengarse.*

51 Luego, de esta actividad las investigadoras les preguntan a los estudiantes sobre ¿qué sintieron al
 52 escuchar cada uno de estos relatos? A lo cual dieron las siguientes respuestas: **E10:** *yo sentí*
 53 *tristeza porque de saber todo lo que han sufrido otras personas, lo que han tenido que pasar es*
 54 *muy duro. E11:* *yo sentí dolor por el sufrimiento de esas personas. E12:* *yo sentí un poquito de*
 55 *rabia porque las personas no merecen la muerte así, además un poco de curiosidad porque en*
 56 *algunas historias no sabemos bien porque se los llevaron o algo así y uno quieren conocer más*
 57 *de la historia. E7:* *yo sentí tristeza por la muchacha de la historia porque ella no tuvo infancia,*
 58 *así como yo.*

59 Seguidamente se les pregunta a los estudiantes, ¿de todos los relatos que escuchamos cuál los
 60 impacto más y por qué?, los estudiantes respondieron: **E12:** *me impacto la de mi compañero E1*
 61 *porque le dijeron al tío de que se fuera con ellos y como el no quiso pues lo mataron y el dolor*
 62 *que eso le causo a la familia tuvo que ser muy duro. E1:* *la historia que más me impacto fue la*
 63 *de mi compañera E10 porque se llevaron al niño y luego van y lo matan por nada. E10:* *la de mi*
 64 *compañero E1 porque pues si no estoy mal también era familia mía y a él lo mataron solo por*
 65 *no quererse ir con ellos cuando uno puede decidir lo que quiere. E7:* *a mí me impresiono lo de*
 66 *mi compañero E11 con lo del caballo bomba porque colocarle bombas a un caballo y además*
 67 *engañar a niños para que lo llevaran solo por hacer el daño. E11:* *a mí me impacto la de mi*
 68 *compañero E1 porque es muy feo que matan a alguien solo por no hacerle caso a otro y también*
 69 *me impacto la de mi compañero E7 porque la infancia es la parte más importante de todos los*
 70 *niños y pues a esa muchacha se la arruinaron.*

71
 72 A continuación, se realiza un círculo con los estudiantes en donde cada uno de ellos van a decir
 73 algo que harían ellos para estar bien consigo mismo y con los demás, para ello los estudiantes
 74 dicen: **E3:** *mi pacto por la paz es no ser una mala persona con los demás. E7:* *mi pacto por la paz*
 75 *es no juzgar a otras personas por su color de piel, no insultar a otras personas o burlarme de*
 76 *ellas. E11:* *mi pacto por la paz es primero que todo es ser un mediador cuando haya problemas o*
 77 *conflictos. E2:* *mi pacto por la paz es ayudar a los demás. E3:* *mi pacto por la vida y la paz es no*
 78 *juzgar a las personas y respetarlas. E6:* *mi pacto por la paz es no al maltrato ni tampoco al abuso*
 79 *porque ya que hay mucha gente que es maltratada y todos tenemos derechos. E9:* *mi pacto por la*
 80 *paz es cuidar y valorar a mi familia. E8:* *mi pacto por la paz es para cuidar el medio ambiente.*
 81 **E10:** *mi pacto por la paz es no ser vengativa. E12:* *mi pacto por la paz es ser buena con las demás*
 82 *personas y no juzgar a nadie. E1:* *mi pacto por la paz es dejar de molesta a las personas. Para*
 83 finalizar la actividad se realizó una cartelera en donde cada estudiante escribía en ella su pacto por
 84 la vida, pacto por la paz.

MATRIZ TALLER 3 CODIFICACION ABIERTA

<p>Actor social: estudiantes de la institución educativa san marcos sede san Luis de los grados 4° y 5° Edad: 9 - 13 Instrumento: entrevista Categoría: Saberes acerca de la Memoria del pasado reciente</p>	
<p>Objetivo específico</p> <p>1. Construir narrativas sobre la memoria del pasado reciente de la vereda San Luis, del centro poblado de San Marcos, municipio de Acevedo – Huila con los estudiantes de los grados 4°y 5° de la Sede San Luis.</p>	
Unidad Textual	CODIGO
<p><i>“...entonces la guerrilla debía hacer algo y se resguardaron al ver al ejército, entonces decidieron montar un caballo bomba, en donde le colocarían explosivos a un caballo para que los desplazaran y cuando pasar por cierto lugar pudiera explotar, entonces la guerrilla le pidió el favor a unos niños para que llevaran el caballo y que pidieran lo que quisieran que ellos les daban y entonces contentaron a los niños con cualquier cosa, entonces los niños llevaron el caballo porque la idea era que explotara donde se encontraba el ejército pero como los niños iban tan despacio, el caballo bomba explotó antes de tiempo y desafortunadamente los niños murieron y eso sucedió en la vereda la Estrella”</i> [E11, M, N,3, 11-19)</p>	<p>Utilización de menores Muerte violenta</p>
<p><i>“... mi tatarabuela cuando ella era una niña en donde una vez lleo la guerrilla a la finca donde ellos vivían y la guerrilla cogió a los papás de mi tatarabuela y los mato y pues los hijos no sabían por qué y paso eso y con el tiempo la guerrilla volvió a la finca como si nada a pedirles comida y mi tatarabuela ya estaba más grande y pues obvio a ella le tocaba darles de comer y dejarles guardar los mercados que compraban”</i> [E4, M, N,1, 20-24)</p>	<p>Desintegración familiar Temor</p>
<p><i>“mi mamá me conto esta historia, es del tío mío que llegaron a la casa de él la guerrilla diciéndole que el jefe de ellos lo necesitaban y se lo iban a llevar a la fuerza, y como él puso resistencia y salió corriendo entonces le dispararon, luego la familia estaba buscando a mi tío y no lo encontraban porque cayó en un monte detrás de la casa y cuando estaban bajando la guerrilla mi otra abuela lo vio, por eso toda la familia de mi abuela se fue a vivir a Neiva, por miedo de que esa gente volviera nuevamente, ellos tuvieron que dejar todo, y eso sucedió aquí en la vereda en la casa donde vive mi abuela, la mamá de mi mamá, y mi abuela tiene puesta una cruz porque ahí fue donde lo mataron, eso fue aquí en la vereda de San Luis.</i> [E1, M, N,3, 31-39)</p>	<p>Desplazamiento forzado</p>
<p><i>“mi mamá me contó la historia de una muchacha que lleo la guerrilla para llevársela, y le dijeron que si no se iba le iban a matar a toda la familia, entonces ella organizo sus cosas para irse y la</i></p>	<p>Reclutamiento forzado</p>

<p><i>mamá de ella le decía que no se fuera que era peligroso, pero la muchacha le dijo que ella se iba para que a la familia no le pasara nada, y resulta que con el tiempo ella se volvió muy bien en las armas y decidió volarse de ese lugar pero la pillaron y la mataron todo sucedió aquí en la vereda de San Luis”</i> [E12, F, N,3, 40-45)</p>	
<p><i>“El hermano de una abuela mía, él fue guerrillero y él se aburrió allá y se escapó con el tiempo la guerrilla lo encontró y se lo volvió a llevar, pero se lo llevaron para matarlo y el dejó un niño y la mujer, pero con el tiempo la guerrilla encontró a la mujer de él y la mato también para vengarse”</i> [E5, M, N,1, 50-54)</p>	<p>Ajuste de cuentas Abandono Venganza</p>
<p><i>“me impacto la de mi compañero E1 porque le dijeron al tío de que se fuera con ellos y como el no quiso pues lo mataron y el dolor que eso le causo a la familia tuvo que ser muy duro ”</i> [E12, F, N,3, 64-66)</p>	<p>Muerte y dolor</p>
<p><i>“a mí me impacto la de mi compañero E1 porque es muy feo que matan a alguien solo por no hacerle caso a otro y también me impacto la de mi compañero E7 porque la infancia es la parte más importante de todos los niños y pues a esa muchacha se la arruinaron”</i> [E11, M, N,3, 72-75)</p>	<p>Asesinato Pérdida de la infancia</p>
<p><i>“Mi pacto por la paz es primero que todo es ser un mediador cuando haya problemas o conflictos” (E11, M, N, 3, 76-77)</i></p>	<p>Mediador de conflictos</p>
<p><i>“Mi pacto por la paz es ayudar a los demás” (E2, M, N, 3, 77)</i></p>	<p>Ayudar a los demás</p>
<p><i>“Mi pacto por la paz es cuidar y valorar a mi familia” (E9, F, N, 3, 79-80)</i></p>	<p>Cuidar y valorar a mi familia</p>
<p><i>“Mi pacto por la paz es no ser una mala persona con los demás” (E3, M, N, 3, 74)</i> <i>“Mi pacto por la paz es ser buena con las demás personas y no juzgar a nadie” (E12, F, N, 3, 81-82)</i></p>	<p>Ser buena persona</p>
<p><i>“Mi pacto por la paz es no ser vengativa” (E10, F, N, 3, 81)</i></p>	<p>No a la venganza</p>
<p><i>“Mi pacto por la paz es no juzgar a otras personas por su color de piel, no insultar a otras personas o burlarme de ellas”</i> [E7, M, P,3, 80-81)</p>	<p>No juzgar a otros</p>
<p><i>“Mi pacto por la paz es no al maltrato ni tampoco al abuso porque ya que hay mucha gente que es maltratada y todos tenemos derechos” (E6, M, N,3, 83-85)</i></p>	<p>No al maltrato ni al abuso</p>
<p><i>“mi pacto por la paz es para cuidar el medio ambiente”</i> [E8, F, N,1, 86)</p>	<p>Cuidado del medio ambiente</p>

Taller Propuesta pedagógica (Anexo 5)

- Leo, comprendo y aprendo:

EL ROJO ERA EL COLOR DE MAMÁ

Aporte al proyecto: La lectura de esta historia hace posible que los niños, niñas y jóvenes reflexionen sobre hechos reales y obtengan sus propias conclusiones sobre los cambios que se producen por sucesos que ocurren a miembros de las familias. Será una oportunidad para relacionar los lugares, las experiencias, las situaciones con su propio contexto y elaborar mapas, planos y escritos como parte de su historia personal

Taller 1: Momento 1. Exploración

Actividad 1. Las pistas del libro

a. Presente el libro e incite a los niños a observar la portada. Destaque el fondo de la imagen y oriente la conversación hacia el significado del lugar y la relación con el título. Guíe la observación de los detalles con preguntas y deles algunas opciones de respuesta:

❖ ¿Cuál de los siguientes personajes puede ser el que aparece en la portada?

La mamá

La hija

Una amiga

❖ ¿Qué muestra en su expresión?

Tristeza

Cansancio

Desesperanza

Tranquilidad

❖ ¿Por qué creen que el título dice “era” y no “es” el color preferido de la mamá?

b. Invítelos a observar las imágenes del libro y a descubrir con la mayor rapidez la niña de la portada en diferentes acciones o momentos. Invítelos a lanzar hipótesis sobre lo que creen que le sucede en cada caso.

Actividad 2. El tema

a. Coménteles que este relato está escrito en primera persona, que el narrador es una niña que cuenta sus impresiones, observaciones y vivencias. Acláreles que por esa razón el lenguaje usado es más propio de los niños y jóvenes, y algunas expresiones pueden ser como las utilizadas por ellos.

b. Proponga una actividad para relacionar con el título; pídales que hablen de los colores que prefieren sus padres y que escriban algunas características que los definen. Ejemplo: papá es chistoso y le gusta el color azul; mamá es ordenada y le encanta el verde; papá es dormilón y prefiere el amarillo; mamá es muy regañona y su color favorito es el gris.

c. Invítelos a leer sus frases y comentar qué es lo que más les gusta de sus padres.

Actividad 3. Contextualización

Cuénteles que la historia toca los temas de las relaciones que se presentan en las familias, los problemas que les ocurren y hechos que hacen que cambien su vida. Propóngales que comenten las dificultades y vivencias que ellos han tenido con sus padres y demás miembros de su familia.

Taller 2: La familia cambia (páginas 7 a 36)

Actividad 1. Lectura grupal

a. Inicie esta lectura leyéndoles en voz alta, como un espacio de comunicación entre usted los niños y/o jóvenes, como un acto social en el que todos intervengan y se apropien de las situaciones contadas.

b. Continúe la lectura dando espacios para comentar sobre situaciones que no sean claras para los niños y jóvenes, especialmente por estar contadas en dos tiempos. Deténgase en algunas partes para crear expectativa e interés; realice variaciones de tonos y muestre con énfasis las emociones que aparecen en la historia. Haga preguntas de anticipación en diferentes partes; por ejemplo, en la página 9 invite a los niños para que intenten responder por qué creen que la niña solo recordaba oscuridad; luego verificarán sus respuestas al seguir leyendo.

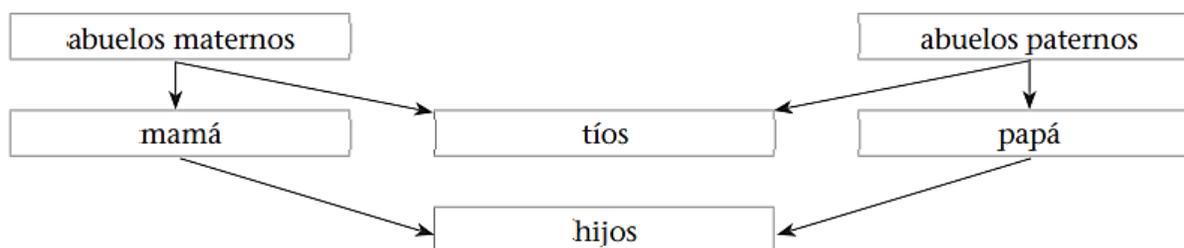
c. Haga comentarios como “¡Qué niñas tan inquietas!” (capítulo III). Observe las reacciones de los niños al leer las diferentes situaciones que se presentan en estos capítulos y permita sus comentarios por la muerte, tristeza y decisiones de familias destruidas.

Actividad 2. Aporte al proyecto. Integración con Ciencias Sociales

Deténgase en dos temas para enfatizar en estos capítulos: en uno, pídale a un grupo de estudiantes que elaboren un plano de su colegio, ubicando espacios donde se esconden, rincones de juego, pupitres o escritorios, puerta; otro grupo, que haga un plano de un lugar donde hayan ido de paseo y tenga muchos espacios donde posiblemente se podrían perder, como les ocurrió a las niñas (en la celebración de los cumpleaños de Brenda) en la finca con árboles y muchos espacios.

Actividad 3. Conexión con Ciencias Sociales e Inglés

Motívelos para que comparen la familia de la niña con la de cada uno. Permítales nombrar a los miembros de su familia y a compararlas. Pídale que elaboren un árbol genealógico como el del modelo y que escriban el nombre de cada miembro de su familia donde corresponda.



- ❖ Anímelos a presentar su árbol genealógico, nombres los miembros de la familia en inglés y contar hechos que deseen de sus familias.

Actividad 4. Integración con Lengua Castellana

Invite a los estudiantes a buscar, en compañía de su familia, noticias de hechos terroristas sucedidos en nuestro país. Pídales que las comenten con ellos y que luego dialoguen en clase sobre lo identificado. Dialoguen acerca de lo encontrado, comparado con lo ocurrido a Isabel.

EVALUACIÓN LECTORA

Pídales elaborar una ficha de lo que han leído respecto de la vida del personaje principal.

- ❖ Nombre de la niña:
- ❖ Grado:
- ❖ Hecho principal ocurrido en su familia:
- ❖ Miembros de su familia al comienzo de la historia:
- ❖ Miembros de su familia al final de este capítulo:
- ❖ Breve Resumen de lo leído:
- ❖ Opinión personal sobre lo sucedido hasta el momento:

Taller 3: De viaje por Colombia (páginas 37 a 56)

Actividad 1. Reconstrucción de la lectura

a. Antes de abrir nuevamente el libro, realice una actividad de ejercitación de memoria: pídale que recuerden tres ideas principales de la historia hasta ese momento. Escriba las ideas que los niños recuerdan de lo que han leído. Coméntelas y luego abran el texto en la página 37 para continuar la lectura en voz alta.

b. Invítelos a observar las imágenes de este capítulo y anticipar lo que va a suceder. Motíuelos a expresar sus ideas, pero especialmente a expresar lo que sienten al observar cada imagen: extrañeza, tristeza, dolor, sorpresa...

c. Permítales realizar una lectura en parejas de este capítulo, el cual impacta por lo que le sucede y siente Isabel. Brinde explicaciones donde lo soliciten.

Actividad 2. Integración con Ciencias Sociales

Invítelos a pensar en un lugar que quisieran conocer, visitar o donde quisieran vivir. Pídales que lo busquen en un atlas o en Google Maps y que identifiquen las rutas posibles que deben recorrer para llegar a él. Solicíteles que dibujen el mapa con el recorrido en una hoja y que le den nombre; por ejemplo: El pueblo o el lugar donde quiero vivir; De mi ciudad a la nueva casa; De paseo a un lugar bello.

Debajo, dícales que hagan una ficha con las características principales.

De viaje a un nuevo lugar	
Nombre:	Clima:
Lugar destacado:	Alimentos tradicionales:
Bailes, tradiciones:	Otras costumbres:

Actividad 3. Discusión grupal

a. No sabemos si para el papá de Isabel la decisión de abandonar la ciudad fue fácil de tomar o no. Reflexione con los alumnos los motivos y si ellos consideran correcto dejar todo y alejarse de un lugar para huir del dolor. Organícelos en equipos para que busquen argumentos sobre las razones que pudo haber tenido (por ejemplo, no quiere recordar a su esposa, prefiere comenzar una nueva vida, quiere conocer más gente). Comparta las opiniones de los niños y jóvenes.

b. Al llegar a la página 55, deténgase en la expresión “Buena señal” indicada por el padre de Isabel. Realice un ejercicio de predicción de lo que esto quiere decir al referirse al color rojo. Dícales que dibujen la señal, el objeto o elemento que se destaca en el lugar donde viven; que le den el color destacado

EVALUACIÓN LECTORA

Reflexión sobre el contenido, pida a los niños y jóvenes que expliquen cada afirmación según lo que entendieron.

- ✓ Isabel tenía miedo al viajar a otro lugar porque...
- ✓ Isabel quería un hermanito para...
- ✓ A Isabel y a su padre les gustaba el campanario porque...

Taller 4: Recorridos con amigos (páginas 57 a 82)

Actividad 1. Reconstrucción de la lectura

a. Para conectar con lo que sigue, pregúnteles acerca de lo leído en la clase anterior, donde identifiquen las ideas clave: ¿qué hecho recuerdan que vivió Isabel?, ¿qué conoció cuando llegó al nuevo pueblo?

b. Inicie la lectura y deténgase para preguntar o escuchar comentarios. Si alguno quiere leer en voz alta, permítale que lo haga, pero no interrumpa para corregir; hágalo para reafirmar algo del contenido o para comentar y hacer preguntas de anticipación.

c. Permítales comentar situaciones que tocan el aspecto emocional, como la nostalgia que siente el padre por la esposa o la niña cuando se pone a llorar al leer el cuento. Reflexione sobre cómo se sentirían ellos si estuvieran en una situación parecida.

Actividad 2. Integración con Ciencias Sociales y Ciencias Naturales

a. Proponga a los niños y jóvenes que, con ayuda de su familia, investiguen dónde se cultiva café en Colombia a parte del municipio de Acevedo. Así podrán elaborar hipótesis sobre el lugar donde se encuentran Isabel y su padre. Dígales que lo comenten con su familia y lleven esta conjetura a clase.

b. Propicie un espacio para comentar acerca del tema de trabajo infantil y expresar sus opiniones al respecto. Clarifique cuándo el trabajo infantil se convierte en explotación de niños. Deles ejemplos, como los niños recicladores, los cortadores de caña, recolectores de café, entre otros.

Actividad 3. Aporte al proyecto

a. Anímelos a recordar el recorrido que realizan desde su casa a la casa de un amigo y a otros lugares que podrían visitar con un amigo, como lo hacen Isabel y Fabián. Enséñeles que en un plano se deben destacar aquellos lugares por donde pasan; por ejemplo, el parque, la plaza, el hospital, la casa de sus amigos, las calles, el río, el lago, etc.

b. Muéstreles un ejemplo en el tablero, dele un título, como modelo y enséñeles a usar símbolos en vez de palabras o explicaciones.

Actividad 4. Representación gráfica y lúdica

Motive a los estudiantes para que dibujen lo que ve Isabel desde la ventana del salón (p. 81) y lo que ellos observan desde su salón de clase. Luego, que comparen los paisajes, compartan su trabajo con sus compañeros de clase.

EVALUACIÓN LECTORA

Dígale a los estudiantes que hagan un cuadro en el que destaquen una característica de la familia de Isabel y la de otras familias.

FAMILIA DE ISABEL		
Lo que los hace iguales o parecidos	Lo que los hace ser una familia	Lo que los hace diferentes

Taller 5: Rutas y recorridos por el barrio (páginas 85 a 121)

Actividad 1. Reconstrucción de la lectura

a. Pídeles a los estudiantes que sólo observen las imágenes del libro, desde el inicio hasta la página 82. Con base en ellas, sugiera que cuenten lo que ha ocurrido en la vida de Isabel. Escriba las ideas más relevantes en el tablero.

b. Ahora, dídeles que observen las imágenes de las páginas 83 a la 111 y que con ellas expresen lo que sucederá en esta parte de la historia. Escriba las ideas en otra parte del tablero y vaya acudiendo a ellas a medida que van leyendo.

Actividad 2. Aporte al proyecto

Recuerde la parte en la que Isabel buscó a Fabián por el pueblo y, luego de descubrir su trabajo, dieron vueltas en su bicicleta. Proponga a los estudiantes dibujar una ruta de los lugares que recorrerían en bicicleta desde sus casas hasta diferentes lugares, pasando por calles y carreras. Dígales, por ejemplo, que dibujen el recorrido hacia un río, lago, mercado, la casa de algunos amigos y otros sitios que les gustaría visitar en bicicleta.

Actividad 3. Integración con Ciencias Sociales

a. En este capítulo se presenta el tema del trabajo infantil. Incite a la opinión al respecto y recuerde con los estudiantes algunos de los derechos de los niños. Destaque los siguientes en un cartel:

**Derecho a la educación. Al juego y al descanso.
Derecho a no trabajar antes de la edad permitida.
Derecho al buen trato.**

b. Motive a realizar una pequeña entrevista a su familia, maestros y otros estudiantes del colegio sobre lo que piensan del trabajo infantil. Luego, sugiéralos que comenten en grupos y que elaboren un cartel o afiche para pegarlos en el salón. Permita un espacio de exposición de cada uno.

Actividad 4. Mural de noticias para recorrer el mundo

a. Deténgase en el capítulo XVIII. Permita que los estudiantes comparen los hechos con los que se viven en algunos lugares de nuestro país y de otros países. Solicíteles que, en compañía de su familia, busquen noticias alrededor del tema de la guerrilla, la violencia en los pueblos y zonas rurales de Colombia y el mundo. La idea no es profundizar, pero sí reconocer algunas situaciones de la realidad colombiana, parte de la cual se cuenta en estas vivencias de Isabel, su familia y amigos.

Pídales recortar las noticias o escribirlas para con ellas hacer un cartel en la clase. Ubíquenlas a una altura que puedan leerlas todos. Cada uno contará lo que dice su noticia y dirá en qué lugar se desarrollan.

b. Lleve un mapa de Colombia y, con pedacitos de palillo y plastilina, o con chinchas de colores, ubique los lugares que se mencionan.

EVALUACIÓN LECTORA

Pida a los estudiantes que respondan cada pregunta interpretando el texto.

- a. ¿Por qué Luz Marina pensaba que el papá de Isabel era diferente? (p. 95 y 102)
- b. ¿Por qué Isabel dice que Fabián “habla como un viejo” cuando está trabajando? (p. 85)

Taller 6: Lugares y símbolos (páginas 122 a 167)

Actividad 1. Reconstrucción de la lectura

a. Luego de hacer una síntesis de lo leído hasta la página 121, pídales que le pongan nombre a cada capítulo. Esto demostrará la idea principal que les quedó en cada aparte.

b. Organice grupos de lectura para que terminen de leer la historia. Uno de los integrantes leerá en voz alta mientras los demás lo siguen. Recuérdeles el uso de la entonación según lo que se expresa y los signos que aparecen en el escrito; pero, sobre todo, que lean entendiendo los diálogos entre los personajes. Permítales que hagan sus comentarios.

Actividad 2. Léxico

Pídales a los estudiantes que recuerden un aspecto, lugar u objeto que sobresale de su municipio, barrio o vereda, así como el campanario se destaca en el pueblo La Loma (p. 119). Sugierales que lo dibujen en un octavo de cartulina y que lo decoren con colores, crayolas, recortes de papel. Dígales que le pongan nombre a su dibujo, según lo que se destaca más (el color, la forma, el lugar donde se encuentra, las sensaciones que les suscita, etc.) y que le hagan una pequeña descripción.

Actividad 3. Desarrollo emocional

a. Isabel y su padre encontraron en La Loma su nuevo lugar de vivienda; por eso solo saldrían a Bogotá de vacaciones (p. 161).

- ❖ Dígales a los estudiantes que cierren los ojos y, mientras pone música suave de fondo, pídales que imaginen cómo sería el lugar más bonito para vivir y que, al finalizar la música, realicen un dibujo de lo que imaginaron en un octavo de cartulina
- ❖ Luego, que escriban el nombre del lugar, datos que lo describan e informen sobre lo más destacado.
- ❖ Pegue todos los dibujos sobre la pared y anime a los alumnos a que comenten los trabajos, alguno en especial o el suyo propio.

b. Busque en YouTube la canción Espumas de Jorge Villamil. Llévela a clase para que los estudiantes la escuchen y relacionen con aquella que Isabel y sus amigos cantaron en la clausura. Sugiera que hablen sobre ella con sus padres para que comenten lo que recuerdan del autor y de sus intérpretes. Pídales que aprendan alguna estrofa para que la canten en clase, así como lo hicieron los niños de la historia.

EVALUACIÓN LECTORA

Pídale a los estudiantes que observen la imagen de la página 132 y que, de acuerdo con lo leído y las expresiones, escriban lo que podría estar diciendo cada personaje.

- ❖ Papá
- ❖ Isabel
- ❖ Fabián

Taller 7: Después de leer. Lectura crítica

Actividad 1. Comprensión global Síntesis.

Proponga los siguientes ítems para que estudiantes lo completen de acuerdo con la lectura de Isabel.

- ✓ Características de su forma de ser
- ✓ Personajes que la rodean
- ✓ Acciones principales que realizó durante la historia
- ✓ Personaje principal de la historia
- ✓ Hechos que le ocurrieron
- ✓ Alegrías que tuvo
- ✓ Tristezas y fracasos en la historia

Actividad 2. Reflexión sobre el contenido

a. Identificación de sentimientos y cambios de comportamiento. Pídale a los estudiantes que escriban los cambios en sentimientos y actitudes o comportamientos que tuvo Isabel en los distintos momentos.

ISABEL	Al inicio	Cuando ocurre el accidente	Cuando llega al pueblo La Loma	Al final de la historia
Sentimientos				
Actitud o comportamiento				

b. Relación con su vida personal. En el libro habla de la amistad entre Isabel y Fabián. Invítelos a escribir el nombre de cinco cosas que estarían dispuestos a compartir con su mejor amigo.

Actividad 3. Reflexión personal

a. Preguntas al autor. Invítelos a pensar que están frente al autor del libro: Gerardo Meneses. ¿Qué le preguntarían? ¿Qué le dirían acerca de la historia, los personajes, etc.?

b. Pregunta al personaje. ¿Qué le preguntarían o qué le dirían o aconsejarían al papá de Isabel?

c. Puntos de vista personales. En una discusión en clase, proponga mencionar los mensajes que les dejó la historia.

d. Mi opinión. Dícteles las siguientes preguntas para que las completen.

- ❖ Lo que más me gustó de la historia:
- ❖ Lo que no me gustó o me aburrió:
- ❖ Lo que cambiaría:

Taller 8: Después de leer. Producción textual escrita

Actividad 1. Una descripción de un lugar bonito

En la novela, Isabel y su papá recorren lugares antes de llegar a La Loma: pueblos, carreteras, paisajes, restaurantes, ríos, estación de gasolina, hotel, piscina, montañas. Luego, en el pueblo se mencionan lugares como la escuela, el hospital, odontología, parques, el río, etc. Propóngales a los estudiantes elaborar un plegable con lugares de su municipio. Deles las siguientes indicaciones:

a. Busca cuáles son los lugares más representativos de su municipio: bibliotecas, hoteles, iglesias, parques, etc. Utiliza diferentes medios de consulta.

b. Escoge cinco lugares y busca información sobre ellos: dónde queda, por qué es atractivo, horarios de visita, etc.

c. Imprime fotos, consigue postales o ilustraciones. Puedes imprimir la ubicación de Google Maps.

d. A cada lugar elabórale una página con imagen y textos en forma de plegable (imágenes; textos cortos: palabras y oraciones).

e. Déjeles la primera página en blanco para que le pongan un nombre que atraiga a los posibles turistas.

Actividad 2. Historia corta

Sugiérales que imaginen una historia con sus amigos en alguno o algunos de los lugares de los mencionados en su plegable. Deles las siguientes indicaciones:

a. Escribe las posibles aventuras que vivirán.

- ❖ Con qué se encontrarán en el lugar.
- ❖ Dale emoción a estos encuentros; por ejemplo, un personaje de la biblioteca que los invita a entrar por un túnel y..., mientras están en el río, un pez les hace cosquillas en los pies y...
- ❖ Describe cómo saldrían de esta situación y lugar.
- ❖ Reescribe corrigiendo, agregando elementos, personajes o hechos (o eliminando lo que ya no te guste).

b. Dale un título e ilustra tu texto. Socialización Proponga un espacio de exhibición de los trabajos:

- ❖ Que cada uno diga algo muy corto de cada lugar de su plegable.
- ❖ Los que deseen que lean sus escritos.
- ❖ Luego de leer “El rojo era el color de mamá”, ¿Qué preguntas le harías al autor de la obra?

- **Expreso Emociones:** Con los estudiantes de grado cuarto y quinto se realizará una dramatización de la obra leída, donde al final propondrán su propio final.

Momento 1. Exploración

- Se ubican los estudiantes en mesa redonda en donde cada uno comentara lo que le gusto y lo que no le gusto del libro “El rojo era el color de mamá”
- Luego, los educandos realizaran una lista con los personajes de la obra e identificaran cual era el papel de cada uno y sus características

Momento 2. Estructuración

- En trabajo mancomunado entre estudiantes y docentes se realizará el guion de la obra de teatro, en el cual se resaltarán los aspectos más importantes de la obra.
- A partir del uso de la creatividad los estudiantes realizaran en cualquier tipo de material la escenografía de la obra de teatro

Momento 3. Practica y transferencia

- Los estudiantes tendrá el espacio para ensayar la obra junto a la colaboración de las docentes, esto se realizará dentro del plantel educativo.

Momento 4. Valoración

- Los estudiantes realizaran la presentación de su obra de teatro frente a los estudiantes y padres de familia, y demás comunidad educativa con el propósito de darle la importancia que se merece estos procesos de reconocimiento de violencia y construcción de paz.

- **Voces que narran:** Haciendo uso del talento humano se recurrirá a personas de la comunidad que hayan padecido la crueldad del conflicto armado, con el propósito de que narren sus relatos de vida a los estudiantes.

Momento 1. Exploración

- Se ubicará a los estudiantes en el salón 01 en donde se les realizará preguntas a los estudiantes para recordar lo leído en el libro y lo dramatizado en la obra.

¿Qué hechos de violencia se presentaron en la lectura?

¿Cómo reaccionaron los personajes frente a lo que les ocurrió?

¿Consideran que los sucesos que vivieron los personajes, están bien? Si o no y ¿por qué?

Momento 2. Estructuración

- Se les presenta a los estudiantes el personaje del día quien será el protagonista del relato de vida
- La persona invitada tendrá el espacio para contar su relato
- Se realizará un conversatorio donde los actores sociales tengan la oportunidad de realizarle preguntas a la persona invitada

Momento 3. Practica y transferencia

- Los estudiantes por medio de un cuadro comparativo representarán o escribirán las similitudes o diferentes que encontraron entre el relato de la persona invitada y la lectura del libro.

Momento 4. Valoración

- Los estudiantes presentaran y explicaran su cuadro comparativo a los compañeros. Finalmente entre todos realizaran conclusiones generales sobre la actividad desarrollada.

- **Plasmo mis Emociones:** Teniendo en cuenta las dos actividades anteriores la lectura del libro “El rojo era el color de mamá” y la visita del personaje invitado con su relato de vida, los estudiantes expresaran las emociones generadas en torno al conocimiento de las narraciones acontecidas en el marco del conflicto armado por medio del dibujo y la pintura.

Momento 1 y 2. Exploración y Estructuración

- Cada estudiante de manera individual identificará que emociones le generó la lectura del libro y el relato de vida.
- El estudiante realizará un boceto con posibles ideas para representar sus emociones

Momento 3. Practica y transferencia

- Cada actor social en un pliego de cartulina plasmara las emociones generadas por la lectura y el relato de vida.

Momento 4. Valoración

- Se realizará una exposición artística para la comunidad educativa donde los actores sociales podrán presentar cada una de sus obras.

- **Inspirando-ando:** En esta actividad final, los estudiantes aprovechando todas las actividades realizadas anteriormente, dejaran aflorar su inspiración para crear poemas a la paz.

Momento 1. Exploración

- Los estudiantes a partir de lo ya conocido sacaran sus ideas principales para tener un sustento de que hablar en sus poemas

Momento 2. Estructuración

- Las docentes les explicaran a los estudiantes que debe llevar un poema, como debe ser la métrica y la rima en el momento de la construcción de los mismos.

Momento 3. Practica y transferencia

- De manera individual los estudiantes realizaran sus poemas alusivos a la construcción de paz
- Las docentes revisaran cada poema, como una forma de poder contribuir al trabajo reflexivo de los estudiantes.

Momento 4. Valoración

- En actos culturales los estudiantes tendrán la oportunidad de recitar sus poemas a la comunidad educativa.