



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

1 de 1

Neiva, 29 de agosto 2023

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

El (Los) suscrito(s):

Jessica María Cabrera Lara, con C.C. No. 1.075.279.440, Autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado: Tesis, titulado "¡Juego En El Barrio! Prácticas Recreativas en El Espacio Público", presentado y aprobado en el año 2023 como requisito para optar al título de Magister en Educación por el Arte;

Autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que, con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales "open access" y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: Jessica María Cabrera Lara



TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: ¡Juego En El Barrio! Prácticas Recreativas En El Espacio

Público

AUTOR O AUTORES:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Cabrera Lara	Jessica Maria

DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Ruiz Solórzano	Jaime
Polanía Farfán	Rocio de las Mercedes

ASESOR (ES):

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Ruiz Solórzano	Jaime

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Magister en Educación por el Arte

FACULTAD: Educación

PROGRAMA O POSGRADO: Posgrado

CIUDAD: Neiva **AÑO DE PRESENTACIÓN:** 2023 **NÚMERO DE PÁGINAS:** 134

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):

Diagramas___ Fotografías_x__ Grabaciones en discos___ Ilustraciones en general__x__ Grabados___
Láminas___ Litografías___ Mapas_x__ Música impresa___ Planos___ Retratos___ Sin ilustraciones___
Tablas o Cuadros___



DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO

CÓDIGO

AP-BIB-FO-07

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

2 de 3

SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento: No

MATERIAL ANEXO: No

PREMIO O DISTINCIÓN (*En caso de ser LAUREADAS o Meritoria*):

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

<u>Español</u>	<u>Inglés</u>	<u>Español</u>	<u>Inglés</u>
1. <u>Educación por el arte</u>	<u>Education by art</u>	6. <u>Arte</u>	<u>Art</u>
2. <u>infancia</u>	<u>Infancy</u>	7. <u>Familia</u>	<u>Family</u>
3. <u>Juegos</u>	<u>Games</u>	8. <u>Primera infancia</u>	<u>Early childhood</u>
4. <u>Espacio público</u>	<u>Public space</u>	9. <u>Barrio</u>	<u>Neighborhood</u>
5. <u>Sensibilidad</u>	<u>Sensitivity</u>	10. <u>Entorno social</u>	<u>Social environment</u>

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

La presente investigación se encuentra direccionado por los contenidos teóricos y Metodológicos de la educación por el arte, el juego, el aprovechamiento del espacio público y la sensibilidad; permitiendo comprender los diversos aspecto que influyen directamente en una propuesta didáctica de talleres de juego la cual surgió a partir de la observación directa del espacio que tiene el niño para sus actividades de juego y arte, evidenciando la necesidad de la búsqueda de un lugar para el disfrute y del esparcimiento lúdico, en relación a esto nace esta propuesta titulada ¡Juego en el Barrio! Prácticas Recreatísticas en el espacio Público, enfatizando la importancia del juego en las edades de dos (2) a siete (7) años, y la interacción con el espacio público, su entorno social y cotidiano. En la realización del proyecto se contó con la participación de 20 niños del Barrio Monserrate de la Ciudad de Neiva (Colombia).



ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

The present investigation is directed by the theoretical and Methodological contents of education through art, play, the use of public space and sensitivity; allowing to understand the various aspects that directly influence a didactic proposal of game workshops which arose from the direct observation of the space that the child has for their game and art activities, evidencing the need to search for a place for the enjoyment and playful recreation, in relation to this this proposal entitled Game in the Neighborhood! Recreational Practices in the Public space, emphasizing the importance of play in the ages of two (2) to seven (7) years, and the interaction with the public space, their social and daily environment. Their social and daily environment. In carrying out the project, 20 children from the Monserrate neighborhood of the city of Neiva (Colombia) participated.

APROBACION DE LA TESIS

Nombre Presidente Jurado: Juan Pablo Rodríguez Mendoza

Firma:

Nombre Jurado: María Liliana Díaz Perdomo

Firma:



¡Juego En El Barrio!
Prácticas Recreativas en el Espacio Público

Jessica María Cabrera Lara

Directores

Dra. Rocio De Las Mercedes Polanía Farfán

Dr. Jaime Ruiz Solórzano

Universidad Surcolombiana, Facultad De Educación
Maestría En Educación Por El Arte

Neiva. Colombia
2023

Tabla de contenido

Resumen.....	5
Abstract.....	6
INTRODUCCIÓN	7
1. CONSIDERACIONES GENERALES	9
1.3.1. Objetivo general	13
1.3.2. Objetivos específicos	13
1.5.1. Antecedentes	17
1.5.1.1. Antecedentes Internacionales	17
1.5.1.2. Antecedentes Nacionales	21
1.5.1.3. Antecedente Regionales.....	23
2. FUNDAMENTACIÓN Y ESTRUCTURA DE LA INVESTIGACIÓN	25
2.1.1. Legislación Internacional	25
2.1.1.1. La Convención sobre los Derechos del Niño (1959).....	25
2.1.2. Legislación Nacional	25
2.1.2.1. Ley 12 de 1991.....	25
2.1.2.2. Constitución Política.....	26
2.1.2.3. Ley General de la Cultura	27
2.1.2.4. Ley General de Educación	27
2.1.2.5. Ley de Infancia y Adolescencia	29
2.1.2.6. Espacio público	29
2.2.1. Teoría de Vygotsky.....	30
2.2.2. La primera infancia y la etapa preoperacional del niño	31
2.2.3. Educación por el Arte y primera infancia	33
2.2.4. Teorías del juego y primera infancia.....	35
2.2.5. Arte y primera infancia	38
2.2.6. Sensibilidad y primera infancia	40
2.2.7. El espacio Público y primera infancia	42
2.3.1. Diseño de la Investigación	43
2.3.2. Estrategia metodológica.....	44
2.3.3. Universo de estudio, población y muestra.....	48

3. ANALISIS Y DISCUSION DE RESULTADOS	49
3.1.1. Cartografía Social	49
3.1.2. Diagnostico Contextual.....	53
3.1.3. La Invitación a Jugar.....	58
3.2.1. Talleres ;Juego en el Barrio!	59
3.2.1.1. Taller: Dibujos mágicos con algodón y gólicas de colores	61
3.2.1.2. Taller: ¡A mover el cuerpito!.....	63
3.2.1.3. Taller: Bombas y burbujas	65
3.2.1.4. Taller: Dibujos en el suelo.....	67
.....	67
3.2.1.5. Taller: Pitillos sopladores	69
3.2.1.6. Taller: Un pintor en apuros.....	71
3.2.1.7. Taller: Dedos exploradores.....	73
3.2.1.8. Taller: Plastilina casera.....	75
.....	75
3.2.1.9. Taller: Mi amigo el Títeres	77
.....	77
3.2.1.10. Taller: Bolitas y pelotas.....	79
3.2.1.11. Taller: Agua para el globo	81
3.2.1.12. Taller: Manchas mágicas	83
3.2.1.13. Taller: Juegos con aros.....	85
3.2.1.14. Taller: Un cuento de príncipes y princesas	87
3.2.1.15. Taller: Juguetes de cartón	89
3.2.1.16. Taller: Caritas locas (globos de harina)	91
3.2.1.17. Taller: Arena kinética	93
3.2.1.18. Taller: Decoración de galletas	96
3.2.1.19. Taller: Juguemos con: un vaso, un pitillo y cinta adhesiva	98
3.2.1.20. Taller: Manos a la obra.....	100
3.2.1.21. Taller: ¿Bailamos?.....	102
3.2.1.22. Taller: Los Súper Héroes	104
3.2.2. Discusión sobre los resultados obtenidos de los talleres de juego	106
Otras observaciones	109

Conclusiones	117
Referencias.....	119
Anexos	126
Administración del proyecto	134

Resumen

La presente investigación se encuentra direccionado por los contenidos teóricos y Metodológicos de la educación por el arte, el juego, el aprovechamiento del espacio público y la sensibilidad; permitiendo comprender los diversos aspecto que influyen directamente en una propuesta didáctica de talleres de juego la cual surgió a partir de la observación directa del espacio que tiene el niño para sus actividades de juego y arte, evidenciando la necesidad de la búsqueda de un lugar para el disfrute y del esparcimiento lúdico, en relación a esto nace esta propuesta titulada *¡Juego en el Barrio! Prácticas Recreartísticas en el espacio Público*, enfatizando la importancia del juego en las edades de dos (2) a siete (7) años, y la interacción con el espacio público, su entorno social y cotidiano. En la realización del proyecto se contó con la participación de 20 niños del Barrio Monserrate de la Ciudad de Neiva (Colombia).

Palabras Claves:

Juegos. Niño(a). Educación por el Arte. Expresiones artísticas. Sensibilidad. Sentidos. Espacio Público. Entorno social y cotidiano.

Abstract

The present investigation is directed by the theoretical and Methodological contents of education through art, play, the use of public space and sensitivity; allowing to understand the various aspects that directly influence a didactic proposal of game workshops which arose from the direct observation of the space that the child has for their game and art activities, evidencing the need to search for a place for the enjoyment and playful recreation, in relation to this this proposal entitled Game in the Neighborhood! Recreational Practices in the Public space, emphasizing the importance of play in the ages of two (2) to seven (7) years, and the interaction with the public space, their social and daily environment. Their social and daily environment. In carrying out the project, 20 children from the Monserrate neighborhood of the city of Neiva (Colombia) participated.

Keywords:

Games. Child. Education for Art. Artistic expressions. Sensitivity. Senses. Public space. Social and daily environment.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación de intervención comunitaria titulada *¡Juego en el barrio! prácticas recreoartísticas en el espacio público*, tiene como propósito contribuir al fortalecimiento de la experiencia del juego de los niños y niñas de dos (2) a siete (7) años por medio de la educación por el arte y la interacción en el espacio público en Barrio Monserrate de la Ciudad de Neiva. (Colombia)

La tallerista de esta intervención comunitaria cumple el papel de mediadora entre los niños y su realidad, para esto se tiene en cuenta, las características socio efectivas, cognitiva y psicomotor que posee los niños para que puedan desenvolverse libremente explorando las posibilidades de las expresiones artísticas

En relación a lo anterior, se diseñó una propuesta didáctica de talleres de juegos, basadas en la educación por el arte, la interacción con el espacio público y la sensibilidad perceptiva.

Esta investigación se estructuro en seis (6) capítulos que se describen a continuación:

En el primer capítulo. Consideraciones generales; se aborda el planteamiento del problema, el estado del arte, la justificación e importancia de este estudio, reflexionando sobre el juego en el espacio público para los niño y niñas entre las edades dos (2) a siete (7) años, concluyendo este capítulo con los objetivos del tema de investigación.

En el segundo capítulo. Fundamentos y estructura de la investigación; se desarrolla el marco referencial que expone los fundamentos legales, teóricos y conceptuales que sustentan el planteamiento del problema, incluye los aspectos metodológicos y el diseño de la

investigación, señalando las fases que se implementaron y los instrumentos de recolección de información.

En el cuarto capítulo. Análisis y discusión de los resultados; para el desarrollo de este capítulo, partimos de la observación directa al contexto vivencial de los niños y niñas de dos (2) a siete (7) años del Barrio Monserrate de la Ciudad de Neiva, para la planeación y ejecución de talleres de juego en el espacio público y el análisis de los resultados, es decir, las deducciones obtenidas a partir de la aplicación de los instrumentos tales como: el cuestionario de seguimiento (diario de campo), donde se verifica la efectividad de la propuesta didáctica aplicada; Se aborda el análisis de resultados obtenidos, a partir de los instrumentos de recolección y sistematización de las entrevistas, diagnósticos y la observación del desarrollo de los talleres de juego, con el fin de comprender y verificar el cumplimiento de los objetivos propuestos para el desarrollo de esta investigación.

Por último el sexto capítulo. Conclusiones: las cuales enfatizan y demuestran el argumento de la importancia del juego entre las edades de dos (2) a siete (7) años en el espacio público y la influencia de la educación por el Arte a través las expresiones artística y la sensibilidad perceptiva.

Al reconocer que la apreciación del arte involucra las primeras experiencias de los niños y niñas no solas a nivel lúdico, sino también psicomotriz, cognitivo, sociales y comunicativas, abordándolos desde la sensibilidad perceptiva, siendo un aporte valioso para la formación integral. De igual manera, se comprende el elemento lúdico del arte, es decir, los efectos del juego en la creatividad artística de los niños.

1. CONSIDERACIONES GENERALES

1.1. Descripción de la situación problemática

¿El por qué jugar de niño? La Organización Mundial de la Salud, (OMS, 2019) considera que “para crecer sanos, los niños y niñas menores de cinco años deben pasar menos tiempo sentados mirando pantallas o sujetos en carritos y asientos, dormir mejor y tener más tiempo para jugar activamente”. La primera infancia es un periodo intenso para el desarrollo del niño, principalmente en los primeros años de vida. En esta etapa, el niño es más sensible a la influencia del entorno, por lo que plantear juegos a través del arte es fundamental para la condición básica del gozo de su desarrollo. De acuerdo a la búsqueda de referentes para este proyecto de investigación, se logró evidenciar que en nuestro país Colombia, las condiciones se limitan a los centros educativos, mientras que en la concepción de proyectos comunitarios y estudios, rara vez se desarrollan entre las edades de dos a siete años, relacionado a esto, cada vez los niños y niñas tienen menos oportunidad de recibir incentivos lúdicos a temprana edad fuera de su ambiente educativo de una institución u hogar infantil.

El juego, en los niños es un derecho, de acuerdo a lo expuesto en el Artículo 31 de la Convención de los derechos del niño, (ONU, 1959) que fue ratificada por Colombia y que está avalada por la ley 12 de 1991, (Congreso de la República, 1991) por el cual establece que los niños y niñas tienen derecho a participar activamente en la vida artística y cultural, brindando las condiciones para ese desarrollo recreativo. Por otro lado, la legislación nacional en la ley de infancia y adolescencia la ley 1098 del 2006 en su Artículo 30, establece el derecho de niños y niñas a participar en actividades de juego, descanso, y recreación. (Congreso de la República de Colombia, 2006)

Sin embargo, los procesos de modernidad han hecho que los niños y niñas tengan menos oportunidades de explorar la sensibilidad perceptiva que les permita experimentar vivencias llenas de sentimientos y emociones al relacionarse con los demás y aprender sobre su entorno, coartando su espíritu de juego¹.

El Ministerio de Educación Nacional [MEN], en la “Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media”, (2022), afirma que

Las percepciones de cualidades y relaciones son de tipo sensible, cualitativas, selectivas, por lo que sus desarrollos implican la ampliación de las estructuras de referencia desde las cuales se percibe el mundo influidas por la experiencia, afectos y expectativas de quien percibe. El docente puede entonces explorar situaciones de aprendizaje que agudicen los sentidos y potencien la capacidad de sus estudiantes para ver, escuchar, palpar, sentir la corporalidad, de preguntarse por lo que se percibe, y por las afectaciones que ello tiene en los modos de sentir el mundo, las cosas, a los otros y a sí mismos. De este modo el docente abre canales de afectación que permiten la movilización de las emociones y posibilitan la sensibilidad que otorga sentido a la vida y estimula activamente la expresividad. Potenciar la sensibilidad perceptiva en los ambientes de aprendizaje de las artes y la cultura permite a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, además de la exploración y comunicación de sus emociones, involucrarse en experiencias estéticas, desarrollar capacidades para percibir el contenido expresivo de las formas artísticas y descentrar² su percepción, de modo que logren comprender las relaciones entre las partes y todo. (pág. 60)

¹ El Espíritu de Juego es la capacidad de aceptar y reconocer todas las situaciones que se presentan en el juego, por lo tanto todos los jugadores son responsables de respetar y cumplir las reglas, además de hacer pública una acción o falta cometida con el fin de solucionarla de una manera respetuosa dándole la posibilidad a los oponentes de hablar y discutir razonablemente sobre el evento ocurrido. (Rojas Correal, 2013)

² Según los estudios del desarrollo evolutivo, los niños pequeños se relacionan con el mundo de modo egocéntrico, desde su yo, y así encuentran dificultades para establecer relaciones formales con lo que perciben.

Las prácticas artísticas permiten el intercambio cultural y la construcción de conocimiento comunitario para mejorar el proceso de aprendizaje y la creación. Así, las personas no solo disfrutan de la experiencia sensorial que les brinda el arte, sino que también se convierten en actores activos en los diversos lenguajes expresivos del arte.

Desde esta perspectiva, se desprende la problemática principal: ¿Cuál es el papel que cumple el juego en los primeros años de vida? De acuerdo a *La importancia del juego en el desarrollo de la primera infancia* (Anderson-McName & Bailey, 2017), exponen que es importante entender que jugar es aprender, y que el tiempo en el que el niño juega es fundamental para su desarrollo.



Fig. 1. Juegos de niños. Foto propia.

Sabemos que el juego está restringido a un espacio y un tiempo, donde observamos que estas variables dependen no solo del niño, sino también de los adultos que lo rodea, pero ¿qué pasaría si el niño entre las edades de dos (2) a siete (7) años, quisiera jugar en la calle? y ¿Cómo sería jugar en la calle con ellos?.

Para abordar este planteamiento se debe indagar, planear y ejecutar en acción al estado del juego, en relación al espacio

público, las prácticas artísticas y la sensibilidad perceptiva de los niños de dos (2) a siete (7) años del Barrio Monserrate, ¿A que juegan los niños entre las edades de dos (2) a siete (7) años? ¿Los niños y niñas en sus hogares realizan alguna actividad artística? ¿Cómo podremos aprovechar el espacio público para que los niños y niñas de dos a siete años jueguen?.

El segundo lugar se implanta una didáctica basada en la educación por el arte, que permita entrelazar y responder las siguientes preguntas ¿De qué manera se pueden brindar experiencias de juegos en los que los niños y niñas exploren sus habilidades artísticas y la sensibilidad perceptivas en el espacio público? y ¿Cómo hacer para que todos los niños jueguen sin son de diferentes edades?

Esto con el fin de reconocer que existen factores en el juego que determinan las interacciones sociales y a su vez son fundamentales para el sentir de la sensibilidad de los niños de dos a siete años, los cuales pueden ser adaptados a actividades lúdicas en términos de expresión artística como lo visual, la danza, la música, el teatro y las expresiones plásticas, que van de la mano del despertar de la conciencia estética. Estos factores son estimulados a través de actividades que pueden ser aplicadas en la vida cotidiana facilitando la relación del ambiente y de la familia con el niño, propiciando el descubrimiento de sí mismo, el de su entorno y la continua adquisición de habilidades.

1.2. Formulación de la pregunta de investigación

¿Cómo incentivar el juego en el espacio público, a través de las expresiones artísticas para el desarrollo de la sensibilidad perceptiva de niños y niñas de dos a siete años de Barrio Monserrate de la Ciudad de Neiva?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Contribuir al fortalecimiento de la experiencia del juego de los niños y niñas de dos (2) a siete (7) años para el desarrollo de su sensibilidad perceptiva, por medio de la educación por el arte y la interacción en el espacio público en Barrio Monserrate de la Ciudad de Neiva. (Colombia)

1.3.2. Objetivos específicos

✓ Analizar el estado del juego, en relación al espacio público, las prácticas artísticas para el desarrollo de la sensibilidad perceptiva de los niños de dos (2) a siete (7) años del Barrio Monserrate.

✓ Aplicar una estrategia didáctica basada en la educación por el arte, a través de las expresiones artísticas y el desarrollo de la sensibilidad perceptiva a niños y niñas de dos (2) a siete (7) años en el espacio público de Barrio Monserrate de la ciudad de Neiva.

✓ Verificar la efectividad de la estrategia didáctica aplicada en los talleres de juego en relación a la interacción del espacio público por parte de los niños de dos (2) a siete (7) años de Barrio Monserrate de la Ciudad de Neiva.

1.4. Justificación

“Una actividad libre que se desarrolla en un espacio y tiempo definidos, acompañada de la emoción y la alegría...” (Johan Huizinga, 1957).

El origen de este estudio está motivado por las prácticas e intervenciones comunitarias como escenario posible para la exploración de las bases la educación por el arte.

El desarrollo de este trabajo *¡Juego en el Barrio! Prácticas Recreativas en el espacio Público*, radica a partir de las indagaciones y observaciones sobre el espacio que tienen los niños y niñas para sus actividades de juego y la interacción social con su entorno, ya que existen limitaciones como la falta de espacios públicos para el ocio (parques o canchas) y la actual cultura de seguridad, refiriéndome así a las casas que parecen como jaulas, en las que se han convertido hoy en día los hogares colombianos, estableciendo límites con el exterior por medio de rejas, fomentando la falta de socialización entre los mismos miembros de la comunidad.



Fig.2. Fotografía de la Colección “Casa como jaulas”. Foto propia

A raíz de la necesidad de encontrar un lugar para el disfrute y esparcimiento lúdico de los niños y niñas de dos a siete años en nuestro entorno cotidiano, nace este proyecto *¡Juego en el Barrio! Prácticas Recreativas en el espacio Público*, el cual se justifica desde el juego y la educación por el arte, considerándolo como un factor principal para impulsar la sensibilidad perceptiva y el aprovechamiento del espacio público en relación a las prácticas recreativas y artísticas para la búsqueda del desarrollo integral por medio de experiencias significativas de educación no formal y el goce de lo que se hace.

Las cuales permitirán la exploración de las posibilidades lúdicas y su libre expresión contribuyendo a la creación de experiencias individuales y colectivas que posibilita un cambio a las dinámicas de la vida cotidiana. En este sentido, es importante favorecer la adquisición de conocimientos y reforzar conductas y habilidades en el proceso de crecimiento y desarrollo de los niños y niñas.

Este proceso estará delineado por la implementación de la pedagogía Reggio Emilia propuesta por Loris Malaguzzi (Citado por Camino, 2019) como estrategia metodológica, donde los niños y niñas aprenden la aplicación de las reglas, el juego seguro, el perder, el ganar y la actitud positiva; además de los conocimientos de las expresiones artísticas, la sensibilidad a través de la percepción de los sentidos, enfatizando el período de la vida, el crecimiento y desarrollo de los niños y niñas en concordancia a los parámetros de motricidad, corporalidad, el habla, lo cognitivo y lo socioafectivo, dejando como evidencia un proceso cualitativo del área reflexiva y pedagógica- comunitaria sobre el valor del juego para los niños y niñas de dos a siete años, permitiéndoles el acercamiento a las diferentes expresiones artísticas desde muy temprana edad, estimulando su proceso recreativo y explorando sus emociones, pensamientos y sentimientos.

De esta manera, enfatiza que el período de la vida, el crecimiento y desarrollo desde el nacimiento hasta los siete años, abarcando la primera infancia, etapa en la que se

evidencian los parámetros del desarrollo de los niños y niñas, para esta investigación se tomará como referencia la etapa preoperacional, la cual va desde los dos a siete años, tratándose de liberar en el niño su deseo de conocer el mundo en el que vive, modelando situaciones que le permitan comprender y procesar todo lo que observa, oye y percibe; y señalar la importancia del juego, la interacción con el espacio, el mundo sensorial y la expresión artística. “El juego sirve como espejo de la creatividad artística y como mediador a través de la metáfora de la intervención y la transformación” (Javier Abad Molina, 2009).

Este proyecto y su estructura busca encaminar reflexiones que nos llevan a plantear un análisis del juego desde sus características funcionales, formales y organizativas, generando un aporte de intervención comunitaria y práctica a través de la investigación educativa aplicada a la Educación Artística o metodología artística de investigación “Arte investigación”.

La viabilidad de este proyecto, está definida por cuatro (4) aspectos fundamentales:

El primero aspecto; es el diseño de la propuesta didáctica de los talleres de juego, los cuales favorece las capacidades sociales, psicomotriz y comunicativas de los niños, ligado a la motivación permanente de la participación activa que involucra las acciones propias del juego.

El segundo aspecto; Con la ejecución de este proyecto, no se alertara ni causara ningún daño a los niños, a la comunidad, ni al espacio público, más bien tiene como finalidad vivenciar actividades de juego que les permita ampliar sus interacciones sociales.

El tercer aspecto; La disponibilidad del capital para la realización del proyecto, ya que una parte es financiado con recursos propios y la otra por los recursos brindados por las familias (la mayoría de los materiales son de uso cotidiano y se encuentran en los hogares).

El cuarto aspecto: mis conocimientos como auxiliar de primera infancia, mi formación como licenciada en educación artística, y actualmente los de la maestría en educación por el arte, fortaleciendo las intervenciones comunitarias y mediación de procesos artísticos.

Finalmente, El principal motivo de este estudio es el amor y el deseo de dejar como evidencia el proceso cualitativo del área reflexiva y pedagógica sobre el valor del juego para el desarrollo la sensibilidad de los niños y niñas de dos a siete años.

1.5. Estado del arte

1.5.1. Antecedentes

A continuación, se presentará una serie de antecedentes internacionales, nacionales y locales relacionados con el juego, el uso del espacio público y el aprovechamiento de las expresiones artísticas junto al papel de la sensibilidad en la infancia.

1.5.1.1. Antecedentes Internacionales

En el libro arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias de Sarle. et al. (2014), Publicó el artículo titulado “El sensible acto de mirar: la educación visual en la primera infancia” (Azar, 2014, pág. 45-64), quien expresa que el ser humano puede diseñar su propia subjetividad sobre la base de la autonomía, y en la experiencia de diálogo con nuestro cuerpo, sentimientos y entorno cotidiano, potenciar la capacidad y habilidad de pensar, sentir y percibir.

Para comprender esto Azar nos habla sobre 5 estadios:

Primero: “El cuerpo como instrumento vincular” (Ibíd. pág. 50). El cuerpo es una estructura construida en relación con los demás, por lo que la presencia de otra persona es

fundamental para el reconocimiento de uno mismo, a partir de ahí se establece un juego entre el individuo y la sociedad, cuyo resultado es la imagen corporal”.

Segundo: “Entorno inmediato, vivencias y recuerdos” (Ibíd. pág. 51). Permite considerar el espacio en el que se vive, no sólo de la percepción de las emociones primarias, sino también las necesidades y las expectativas que estimulen el subconsciente generando el desarrollo de la imaginación como remembranza ”

Tercero: “La expresión como vía de comunicación” (Ibíd. pág. 54). El aprendizaje y, al mismo tiempo, su contenido parten de la necesidad de expresarse, comunicarse, ser escuchado, comprendido y reconocido.

Cuarto: “La exploración y el desarrollo sensoperceptivo” (Ibíd. pág. 57): Las sensaciones son captadas por nuestro sistema sensorial, fruto de estímulos recibidos en el entorno, desencadenan la respuesta de nuestro cuerpo logrando su funcionamiento.

Quinto: “La libertad expresiva” (Ibíd. pág. 64): Para ejercer el derecho a la libertad de expresión, es necesario crear un entorno propicio. Toda acción humana tiene una base expresiva, por lo que es importante la intención, si no, esta no tiene valor. Como educadores necesitamos motivar a los niños y niñas, promover experiencias y observaciones significativas.

Con base en las ideas reveladas, el artículo anteriormente mencionado, nutre y orienta esta tesis, al poner en contexto la sensibilidad como eje básico del desarrollo infantil y divide esta en una actividad sensorial en exterocepción es decir, la respuesta a los estímulos a partir de su propia exploración de herramientas de la percepción sensorial, abarcando desde la conceptualización de su término, la percepción del exterior: vista, oído, olfato, gusto y tacto. Como a su vez de la propiocepción sensación interna, en la cual se toma conciencia del estado interno del cuerpo: cenestésico, kinestésica y de orientación con el fin de reconocer las

sensaciones, la estimulación y la percepción, esenciales para ampliar el rango de imaginación expresiva y del disfrute de su libertad e independencia creativa de los niños.

Azagra, A y Gimenez, V. (2018). Publicaron el artículo “*El arte en la primera infancia: propuestas destacables*” en la revista sobre la infancia y la adolescencia, (pág. 70-97), quienes analizan los beneficios asociados a las artes aplicadas, que pueden impactar en la infancia e indagar en las buenas prácticas desarrolladas en productos de entretenimiento cultural para niños de cero a seis años, relacionados con el arte en la infancia, siendo creados para abordar las limitaciones de tiempo de los padres y la verdadera vocación pedagógica del arte. De hecho, demuestran la relación entre el objetivo y el origen de la acción, visualizando la existencia de programas que se enfocan en las necesidades de los adultos y el tiempo para ocupar a sus hijos o se orientan a mantener entretenidos a los niños con manualidades plásticas sin una orientación real hacia el criterio artístico, y pocos proyectos se inclinan por explorar, comprender y disfrutar el lenguaje del arte, la metodología se centra en la indagación de bibliografía para conocer los planteamientos de autores, y se han realizado búsquedas de buenas prácticas en guías de ocio cultural de diferentes países y la consulta directa a sitios web de entidades culturales de todo tipo.

De acuerdo a lo mencionado en el artículo, muchos no comprenden la importancia del desarrollo integral de los niños y niñas, por lo tanto, el arte se utiliza como un medio de entretenimiento social y no como una fuente de estimulación consciente de los procesos neuronales y sensoriales que promueven las habilidades y destrezas de los individuos y colectivos, creando aprendizajes por medio de experiencias significativas y positivas para los niños, “El arte genera empatía, promueve formas de pensar libres y abiertas, la identidad humana así como el reconocimiento y respeto de los demás”. (Mendivil, 2011, pág. 25)

Pinheiro, M. (2012), en su investigación titulada: “*El jugar de los niños en espacios públicos*”, Su objetivo es comprender cómo los niños influyen en el lugar donde juegan y

cómo se produce la apropiación de los espacios públicos, planificados o no para el entretenimiento infantil. En la ciudad de Barcelona, se realizó de trabajo cualitativo y exploratorio con una estrategia metodológica de estudio de caso de interpretación descriptiva, lo que confirma que la pertenencia y la aceptación es la razón principal, siendo el resultado una frecuencia bastante alta de motivación intrínseca y control interno del niño permitiendo el aumento de la probabilidad lúdica e imaginativa mediante el juego.

Las aportaciones del trabajo mencionado se han centrado en cuestiones concretas que permitirán el desarrollo de este proyecto de investigación, incide como eje principal el juego en los espacios públicos y los niños como protagonistas en su proceso de pertinencia y pertenencia del entorno para su disfrute y aprendizaje a través de la experiencias sensitivas con el fin de determinar a través de los comportamientos observables, la intensidad cualitativa de las acciones de juego.

Cito también a Abad Molina, J. (2008), quien investiga las *“Iniciativas de educación artística a través del arte contemporáneo para la escuela infantil”*. Este estudio, realizado en el marco pedagógico de un jardín infantil público con niños y niñas de tres a seis años, establece las implicaciones metodológicas basadas en una investigación de narrativas visuales que conecta con el hacer y el actuar al recolectar las experiencias del aprendizaje e investigación relacionadas con los fundamentos disciplinares de las artes, a partir de aportes de diferentes enfoques para desarrollo de una propuesta con un modelo didáctico para que sean jugadas por niños y niñas como una forma de materializar su enorme potencial de transformación y a través del juego transformador, estos importantes cambios, relaciones y valores surgen en estos contextos, fomentando el desarrollo infantil y realizando todo su potencial a través del simbolismo.

De este modo, esta investigación ha sido un ejemplar de gran utilidad en cuanto la parte experimental, donde se evidencia la utilización de configuraciones de espacios

sensoriales o multisensoriales como lugares donde tienen lugar acciones significativas, que en gran medida se ven favorecidas por los estímulos que reciben los niños y niñas a partir de situaciones especiales presentadas por los adultos. Todo ello implica una forma de vivir y percibir el espacio de forma global y estética, utilizando las narraciones visuales como una manera de registrar y evidenciar los resultados obtenidos de la investigación.

1.5.1.2. Antecedentes Nacionales

El Instituto Distrital de las Artes IDARTES (2015), viene realizando el proyecto denominado “*Tejedores de Vida - Arte en Primera Infancia*”, con el fin de brindar experiencias artísticas a niños de cero (0) a cinco (5) años, a partir de estrategias que aseguran la presencia del arte en su cotidiano, este proyecto pretende construir una comunidad basada en la sensibilidad, el cariño, el apego y el ser uno mismo. Por lo tanto, cada vivencia es única, donde se puede explorar fácilmente su individualidad y subjetividad, están dirigidas principalmente a disfrutar de lenguajes artísticos como la pintura, la danza, la escultura, el teatro, sin desligarse de la dimensión pedagógica del espacio: contexto, cultura y el entorno en el que viven, y proporciona a los niños las condiciones adecuadas para una buena vida, a partir de aprendizajes significativos con las infinitas posibilidades creativas de la infancia, que les ofrecen cambiar la vida cotidiana desde un punto de vista inocente y lógico, reflexionando sobre procesos de crecimiento, dejando huellas y cambios en su estilo de vida, es decir una metodología basada en propiciar las vivencias artísticas.

Las aportaciones al actual estudio, son las formas de intervenciones basadas en el acercamiento, explorar y repensar los tres aspectos fundamentales de la experiencia artística, el espacio, el cuerpo y la materia, un lugar de innovación para el hábitat, el diseño y la creación de nuevas experiencias artísticas para los niños.

Como referente también tomamos, “*La escala abreviada del desarrollo*” creada en Colombia por Ortiz. N y el Ministerio de salud y el Fondo de las Naciones Unidas para la infancia [UNICEF] (1991); y recientemente el proyecto colaborativo entre Ana María Peñuela; Ministerio de Salud y Protección Social; Pontificia Universidad Javeriana. (2017) “*La escala abreviada de desarrollo-3*”. Ambas tienen el objetivo identificar el riesgo de retraso en el desarrollo en niños colombianos hispanos menores de siete años. Asegurándose de hacer un seguimiento al menor, lo que le dará una mejor comprensión del rápido desarrollo integral. Así mismo, en general, los profesionales médicos conocen y comprenden las situaciones sociales y familiares del entorno inmediato del niño.

Se puede apreciar que la importancia de la estimulación temprana del desarrollo de los niños ha demostrado que “pueden mejorar sus habilidades y destrezas, procesando las relaciones con los demás, haciendo las relaciones entre los padres, las familias y los demás en la sociedad” (Ortiz. N. 1999). Los niños se desarrollan lentamente y gradualmente, lo que les permite reconocer etapas de crecimiento

Con base a esta investigación, implementaría la escala abreviada de desarrollo, de acuerdo a las edades de dos a siete años para no sobrestimar o limitar las habilidades y destrezas de los niños de acuerdo con su desarrollo integral, sino para potenciarlo en la exploración y maravillarse a través del juego.

En el estudio de Chaparro Cardozo, S et al. (2018), denominado “*El arte en un acto sensible: el niño en procesos creativos*”, evalúa varias relaciones entre el arte y la creatividad, con base en observaciones e interpretaciones de las intervenciones visuales de los niños, manifestando que todos los niños son creativos y deben poder explorar, investigar y encontrar el diálogo entre aprender, disfrutar, cuestionar, sobre todo a asombrarse ante su creatividad y desarrollo en su mente a partir de los estímulos de su entorno mientras crecen. Del mismo modo, reconoce que las primeras experiencias con el arte y el contenido visual en

la infancia son la creatividad, la inventiva y el talento artístico. El método de investigación es una descripción cualitativa, con una estrategia didáctica consiste en la relación entre el niño y el adulto de comprender e identificar los intentos de los niños por expresar sus sentimientos e historias y el análisis preliminar de su relación con los procesos creativos y los productos artísticos del arte infantil, concluyendo que el arte busca una manera tangible de actuar creativamente, además de cambiar lo que queremos, nos permite repetir o dar vida a nuestra visión mental de la belleza.

Es conveniente considerar para esta investigación las aportaciones anteriores, con respecto a la metodología enmarcada en un enfoque cualitativo el cual se centra en tratar de comprender las condiciones sociales que hacen que los niños y niñas sean conscientes de su comunicación y la articulación de estos procesos artísticos. Partiendo del cómo los niños están haciendo arte, seguido de la observación para el proceso de la recolección de experiencias y la investigación recopilando ideas sobre la creatividad y su relación con las con las prácticas artísticas.

1.5.1.3. Antecedente Regionales

Guzmán Ortiz, T. et al. (2021), en esta investigación titulada: “*Ociocreativo: Una estrategia para vivir y contar las emociones*”. Se plantea una intervención para educar en los niños las emociones a partir de diferentes expresiones artísticas, para ayudar a mejorar sus condiciones de vida, explorando las posibilidades de los diferentes lenguajes artísticos como medio de comunicación y expresión emocional, apoyándose en talleres de intervención en música, danza, teatro y artes visuales con el fin de reforzar los valores de convivencia que contribuyen a la formación de ciudadanos mucho más sensibles permitiendo de la educación emocional, conocer sus emociones, regularlas y adquirir habilidades sociales que puedan idear soluciones a sus problemas.

Considerando como aporte a esta tesis la importancia de la expresión emocional, manifestando que, entre más estimulante sea su entorno en términos de diferentes lenguajes artísticos, más oportunidades para el desarrollo de la alfabetización emocional y la sensibilidad en el niño, lo que permitirá un proceso significativo en varios aspectos de su vida diaria y adquisición de conocimientos.

Rojas Poveda, J. y Losada, M. A., en su investigación titulada “*Primera infancia, un mundo por descubrir*” (2017). Suscita el deseo de compartir experiencias pedagógicas y significativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de nivel de pre-jardín del hogar infantil la Vorágine; destacando que la primera etapa de vida están los procesos de los parámetros evolutivos de los niño y niñas quienes buscan descubrir el mundo en el que vive, permitiéndole comprender todo lo que ve, oye y percibe; al mismo tiempo, ejercita su creatividad, capacidad de imaginación en las interacciones con los adultos que lo rodean.

De aquí se extrae para el presente estudio algunos referentes a nivel global como lo es Loris Malaguzzi y sus cien lenguajes del niño, impulsor del enfoque Reggio Emilia (1920-1994), una educación está enfocada en los niños basada en quién es el niño y qué necesita.

El trabajo de grado de Cabrera Lara, J., sobre “*Arte ecológico y la concientización del cuidado del medio ambiente*” (2017). Contribuye al desarrollo de la conciencia ambiental, en niños y niñas entre las edades de cuatro (4) a doce (12) años en barrio José Eustasio Rivera de la ciudad de Neiva, su idea central es la creación de conocimientos y experiencias concretas relacionadas con la preocupación por la importancia del cuidado del medio ambiente, a través de la conciencia, el arte al aire libre, basados en el desarrollo de habilidades del saber hacer y sobre todo el saber existir y convivir, a través del juego y la recreación artística como mentores de pequeños cambios en la rutina diaria que conducen a una mejor calidad de vida.

Generando una aporte a la fundamentación y construcción de talleres lúdicos, basados el sentido del concepto de juego en el espacio público de recreación artística, para sensibilizar a los niños y niñas, de esta manera favorecen la estructura de planeación y ejecución del presente trabajo siendo así un modelo metodológico adaptable a una población con edades variadas, donde lo fundamental es el aprendizaje a través de la experiencia lúdica y el arte.

2. FUNDAMENTACIÓN Y ESTRUCTURA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Marco Legal

2.1.1. Legislación Internacional

2.1.1.1. La Convención sobre los Derechos del Niño (1959)

1. Los Estados Partes reconocen el derecho del niño al descanso y el esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes.

2. Los Estados Partes respetarán y promoverán el derecho del niño a participar plenamente en la vida cultural y artística y propiciarán oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, de participar en la vida cultural, artística, recreativa y de esparcimiento.

2.1.2. Legislación Nacional

2.1.2.1. Ley 12 de 1991

La Asamblea General de las Naciones Unidas adoptó la Convención sobre los Derechos de los Niños (1989) y Colombia la ratificó por medio de la Ley 12 (1991).

La Convención constituye el marco fundamental a partir del cual los gobiernos desarrollan sus políticas para la niñez y la adolescencia.

2.1.2.2. Constitución Política

La legislación nacional en la ley de infancia y adolescencia la ley 1098 del 2006 (Congreso de la República de Colombia, 2006), estableció el derecho de niños y niñas a participar en actividades de juego, descanso, y recreación, Actualmente este apartado se encuentra en la constitución política de Colombia, actualizada con las últimas reformas constitucionales y los actos legislativos expedidos por el congreso de la republica (2015). En los siguientes artículos:

Artículo 44 de la Constitución Política de Colombia (1991), establece que

Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia. La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores. Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás.

Artículo 52. Acto Legislativo 02 (2000), artículo 1. El artículo 52 de la Constitución Política de Colombia (1991), establece:

El ejercicio del deporte, sus manifestaciones recreativas, competitivas y autóctonas tienen como función la formación integral de las personas, preservar y desarrollar una mejor salud en el ser humano. El deporte y la recreación, forman parte de la educación y constituyen gasto público social. Se reconoce el derecho de todas las personas a la recreación, a la práctica del deporte y al aprovechamiento del tiempo libre. El Estado fomentará estas actividades e inspeccionará, vigilará y controlará las organizaciones deportivas y recreativas cuya estructura y propiedad deberán ser democráticas.

2.1.2.3. Ley General de la Cultura

Artículo 17.de la ley 397 (1997) establece que

El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica.

2.1.2.4. Ley General de Educación

Artículo 1° de e la ley 115 (1994.), Establece Objeto de la ley:

La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

Artículo 21 (Ibíd.), Establece:

Los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes: [...], El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.

Artículo 37 (Ibíd.), establece que:

La educación no formal se rige por los principios y fines generales de la educación establecidos en la presente Ley. Promueve el perfeccionamiento de la persona humana, el conocimiento y la reafirmación de los valores nacionales, la capacitación para el desempeño artesanal, artístico, recreacional, ocupacional y técnico, la protección y aprovechamiento de los recursos naturales y la participación ciudadana y comunitaria.

Artículo 204 (Ibíd.), establece que:

Educación en el ambiente. El proceso educativo se desarrolla en la familia, en el establecimiento educativo, en el ambiente y en la sociedad. La educación en el ambiente es aquella que se practica en los espacios pedagógicos diferentes a los familiares y escolares mediante la utilización del tiempo libre de los educandos. Son objetivos de esta práctica:

- a) Enseñar la utilización constructiva del tiempo libre para el perfeccionamiento personal y el servicio a la comunidad.
- b) Fomentar actividades de recreación, arte, cultura, deporte y semejantes, apropiados a la edad de los niños, jóvenes, adultos y personas de la tercera edad.
- c) Propiciar las formas asociativas, para que los educandos complementen la educación ofrecida en la familia y en los establecimientos educativos.

2.1.2.5. Ley de Infancia y Adolescencia

Artículo 1°, de la Ley 1098 (2006), establece que:

Este código tiene por finalidad garantizar a los niños, a las niñas y a los adolescentes su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión. Prevalecerá el reconocimiento a la igualdad y la dignidad humana, sin discriminación alguna.

Artículo 30. Derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes.

Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes.

2.1.2.6. Espacio público

Artículo 5, Ley 9 de (1989), Por la cual se dictan normas sobre Planes de Desarrollo Municipal, Compra - Venta y Expropiación de Bienes y se dictan otras disposiciones del Congreso de Colombia, Indica que un espacio público de la ciudad:

Es un espacio necesario para la circulación, tanto peatonal como vehicular, un espacio público recreativo, activo o pasivo, para la seguridad y tranquilidad del público, separadores de edificios viales, puntos de agua, parques, plazas, espacios verdes y el cómo, que son necesarios para la instalación y mantenimiento de los servicios públicos básicos, [...] por todas las zonas existentes o debidamente proyectadas en las que el interés colectivo sea manifiesto y conveniente y que constituyan, por consiguiente, zonas para el uso o el disfrute colectivo. (República de Colombia - Gobierno Nacional. 1989).

2.2. Marco teórico

2.2.1. Teoría de Vygotsky

El perfil social de los niños abordado desde los componentes materiales y vivenciales del espacio público hace parte del desarrollo social, para comprender esto debemos partir de lo expuesto por Vygotsky (1978), y su teoría sociocultural, en la que nos indica que la educación del contexto es lo principal para el aprendizaje y la interacción social, para ello Vygotsky describió tres zonas de desarrollo: La zona de desarrollo real, zona de desarrollo próximo, zona de desarrollo potencial.

TEORÍA SOCIOCULTURAL DE LEV VYGOTSKY



Ilustrado por Cabrera Lara, J.

De acuerdo a lo expuesto por Vygotsky (1978), el aprendizaje es más fácil en situaciones colectivas considerando al niño un sujeto activo, quien es capaz de construir su

propio aprendizaje sobre los estímulos del medio social y vehiculado por el lenguaje.

Permitiendo reconocer que estos procesos están interrelacionados

El niño ve una cosa, pero actúa prescindiendo de lo que ve. Así, alcanza una condición en la que el niño empieza a actuar independientemente de lo que ve. La acción en una situación imaginaria enseña al niño a guiar su conducta no sólo a través de la percepción inmediata de objetos o por la situación que le afecta de modo inmediato, sino también por el significado de dicha situación, para los niños muy pequeños resulta del todo imposible separar el campo del significado del campo visual, porque existe una íntima fusión entre el significado y lo que perciben visualmente... En el juego el pensamiento está separado de los objetos y la acción surge a partir de las ideas más que de las cosas. Vigotsky (citado por Ruíz, 2010, pág.5)

De esta forma, el aprendizaje puede ser visto como un estímulo que desencadena muchos de los procesos mentales asociados a las interacciones de los niños y niñas con los demás, ocurriendo de diferentes formas que siempre estarán relacionadas con la sensibilidad perceptiva a través de las diferentes manifestaciones de los lenguajes expresivos de los niños, produciendo en cierta medida las interacciones sociales obtenidas desde momentos de aprendizaje.

2.2.2. La primera infancia y la etapa preoperacional del niño

La primera infancia abarca desde el nacimiento hasta los seis años y marca el período más importante en la formación de un individuo, pues en ella se estructuran los cimientos del desarrollo y la personalidad, es en esta etapa donde las estructuras neurofisiológicas y psicológicas se encuentran en pleno proceso de maduración y en este sentido la calidad y cantidad de las influencias que los niños reciben de su entorno.

Abarcando teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, etapa preoperacional se desarrolla entre las edades de dos (2) y siete (7) años, los niños usan lenguaje, imágenes y símbolos para representar aspectos reales de su medio, los niños comienzan a comprender su entorno desarrollando la capacidad de comunicarse verbalmente, contar objetos y dibujar pensamientos e ideas. La etapa preoperacional se divide en dos subetapas:

Simbólico o preconceptual: va de los 2 a los 4 años, conocen y aprende sobre el mundo que les rodea a través de imágenes concretas, se refieren a los significados de las palabras para obtener información y distinguen las cosas a su alrededor en función de lo que ven con sus sentidos.

Intuitivo o conceptual: va de los 4 a los 7 años, inmediatamente perciben lo que les rodea, usan imágenes y experiencia sensorial para identificar conceptos y aprender lo que significan.

Por otra parte Piaget menciona que en esta etapa preoperacional los niños y niñas desarrollan un proceso de asimilación y adaptación que influyen dentro del proceso cognitivo, Para Piaget:

Dicho proceso es el resultado de la interacción entre el sujeto y el objeto a través de los mecanismos de acomodación y asimilación. La acomodación se refiere al mecanismo que permite cambiar el o los Esquemas para que se ajusten a la necesidad percibida. Esto ocurre cuando un Esquema debe modificarse o cuando es necesario crear un nuevo Esquema para dar sentido a una nueva experiencia. Por su parte, la asimilación es el mecanismo que permite al individuo entender la realidad externa con sus Esquemas. Ocurre cuando el individuo percibe nuevos Objetos o eventos en términos de sus Esquemas existentes. Es importante destacar que estos mecanismos se apoyan mutuamente. (Piaget, 1975. Citado por Fuentealba, C. et al. 2022, 21, 23-44)

De acuerdo con la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, el pensamiento de los niños y niñas en esta etapa tiene grandes limitaciones como: no puede tener en cuenta todos los aspectos de la situación, sino que solo se enfoca en un aspecto, e ignora otros aspectos importantes, también siente que todo el mundo ven desde su misma perspectiva y para ellos todo problema es importante. Esto permite entender que los mecanismos de asimilación y adaptación que han estado en funcionamiento desde el nacimiento siguen funcionando en el presente de una manera más representativa.

2.2.3. Educación por el Arte y primera infancia

La educación por el arte, se centra en la integración de una educación multidisciplinar, entendiéndose como un medio de comunicación, de expresión y de autocomprensión. Este concepto unificador crea en una relación permanente con su entorno, ya sea natural, social o cultural. Las circunstancias favorecen o dificultan el comportamiento infantil, por lo que en la educación por el arte, los niños y niñas están determinados por sus vivencias y por los diferentes lenguajes artísticos para obtener un aprendizaje significativo.

Herbert Read, propone

No hacer de todos los individuos artistas, sino acercarles los lenguajes de las distintas disciplinas artísticas, que les permitan nuevos y distintos modos de comunicación y expresión, desarrollando las competencias individuales interrelacionadas con lo social, a través de la sensibilización, la experimentación, la imaginación, y la creatividad. En síntesis, formar una comunidad que practique y disfrute de actividades artísticas y hechos creativos, o sea, reivindicar los lenguajes artísticos como formas estéticas de comunicación entre los hombres. (Read, 1943, pág. 87),

La enseñanza del arte debe considerar tres aspectos fundamentales: El primero es el referente a la *actividad de la autoexpresión de los sujetos*, la cual habla de una necesidad de

expresar los sentimientos, pensamientos y emociones; el segundo, trata de *la actividad de observación*; el deseo que todos los individuos poseen de “registrar sus impresiones sensoriales, de clarificar su conocimiento conceptual, de construir su memoria, de elaborar cosas con las cuales ayudar a sus actividades prácticas” (Read, 1996: pág. 209); y el tercero es *la actividad de la apreciación*, refiere a la forma de respuesta de los sujetos ante los diferentes modos de expresión que otras personas utilizan. Herbert sostiene que estas tres actividades deben tratarse profundamente y por separado las cuales permitirán como resultado la comunicación de los sentimientos a través de las artes.

Conforme a esto el Ministerio de Educación Nacional en los lineamientos curriculares de La Educación Artística; manifiesta que “la educación por el arte es el arte como vehículo de formación integral de valores y categorías del ser humano” (Citado por Ministerio de Cultura et al. 2008, p. 7).

Esto hace referencia a una interacción integral del mundo en la que se considera el pensamiento y la calidad de vida a través de la experiencia del cambio (experiencia sensorial), posibilitando la transformación espontáneamente de las cosas y las relaciones con los demás al expresarlas a través de la propia experiencia. Ahora bien, al relacionarlo con la primera infancia la educación por el arte es muy importante porque permite a los niños comenzar a sentir la vida, prestar atención a su entorno y apoya la expresión interna que lo alienta a pensar, reflexionar y explorar; siendo una actividad característica del desarrollo infantil, el arte ayuda a los niños a desarrollar cualidades que favorecen la creatividad, la sensibilidad, la expresividad y la estética. La educación por el arte no solo fortalece la capacidad intelectual del niño y niñas, sino que también permite a los padres comprender mejor a su hijo, esta es la parte más preciada del arte y el maravilloso vínculo que crea la alegría entre padres e hijos.

2.2.4. Teorías del juego y primera infancia

El juego, ya sea individual o colectivo, ha sido una actividad profundamente arraigada en la subjetividad humana desde los albores de la humanidad. Esta actividad permite el desarrollo de diversas habilidades físicas, cognitivas y sensoriales para todas las personas, en los niños y niñas fomenta la imaginación y la creatividad naturalmente, mejorando sus habilidades, capacidades expresivas, en otras palabras para los niños y niñas, jugar, significa disfrutar de la vida libremente, descubriendo cosas nuevas, aprendiendo y experimentando de forma lúdica.

Jean Piaget (1962), argumenta que

El juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo. Entre los principales beneficios se encuentra: la generación de placer, creando emociones y sensaciones de disfrute y felicidad. La diversión y la risa son aspectos fundamentales que generan una situación placentera. Propicia la integración, el jugar activa y dinamiza, cuanta más complejidad van teniendo los juegos, mayor aún será la interacción y por ende la alegría y el placer. Construye la capacidad lúdica, cuando se juega, hay una actitud de desinhibición, de animarse y asumir un riesgo frente a lo nuevo. Acelera los aprendizajes, los aprendizajes que el niño realiza cuando juega pueden ser transferidos a otras situaciones no lúdicas, como, actividades cotidianas, escolares, domésticas, de grupo, etc. Descubre sensaciones nuevas y permite en los niños explorar sus posibilidades sensoriales y motoras.

El juego, asimila la realidad a la propia actividad, la nutre y transforma a partir de los múltiples deseos propios.

Por otro lado Huizinga (2000), manifiesta que

En el juego, los niños pueden inventar lo que quieran. No les importa si al final "funciona". Siempre habrá una función exacta para ellos, al menos en su imaginación. Si hacen las actividades "de una manera divertida", a medida que crezcan, es probable que quieran repetir las. Buscará una sensación de bienestar durante la actividad y no se preocupará demasiado por el "fracaso", siempre que en la infancia o en juegos anteriores esta sensación de fracaso no se perciba de forma excesivamente negativa. Si es así, el miedo al fracaso le impedirá repetir la actividad en el futuro.

Es de esta manera se comprende que el juego es una actividad significativa con una función social, donde incide en la creatividad y el disfrute, no solo lo importante es ganar o perder, sino que se aprende a participar e interactuar, en el juego se enseña a corregir errores de la misma forma que el juego se reinicia.

De acuerdo a lo expuesto por De Valdenbro (2001), dentro de las funciones del juego encontramos varias que se asemejan al arte, Aquí podemos ver que entre el arte y el juego existe una aproximación dentro de la actividad humana.

JUEGO Y ARTE

Ximena De Valdenebro



Ilustrado por Cabrera Lara, J.

Afirmando que el juego puede convertirse en arte, de la misma manera que se puede jugar para entender el arte. Ambos son mecanismos que estimulan y favorecen la expresión personal, siendo un vehículo para pensar, sentir, crear, transformar y revelar situaciones de la vida.

Por esa razón, es fundamental reconocer la importancia del juego en el desarrollo infantil como una actividad de aprendizaje inmediato que proporciona a los niños una gran cantidad de conocimientos que les ayuda a aplicar las habilidades cognitivas, comunicativas y de autoestima. En otras palabras, jugar es una de las cosas que aman los niños y es importante para su desarrollo y que a su vez es también una oportunidad para construir lazos socio afectivos.

2.2.5. Arte y primera infancia

Permitiendo entender la influencia directa de las artes en la formación infantil, considerando lo expuesto por Papalia & Duskin (2005), las intervenciones son más efectivas cuando se logra una estimulación inicial en los primeros años de vida y se continúan a lo largo de los años preescolares, ya que los órganos sensoriales estimulan el cerebro permitiéndole alcanzar tu máximo potencial si se le da la oportunidad de aprender en los primeros seis años de vida, fortaleciendo la etapa de desarrollo emocional e intelectual.

En otras palabras, el arte contribuye al desarrollo positivo de la mente, el cuerpo y la sociedad de los niños, no solo apoyando su desarrollo y animándolos a lograr metas, sino comprendiendo y estimulando sus habilidades para aumentar su pensamiento, juicio y decisiones. De esta manera el arte influye en el desarrollo físico, intelectual, perceptivo, social, estético, creador y emocional. Según Lowenfeld (1980, citado por Perlaza, K. 2020)

Desarrollo físico: En el trabajo creador de un niño se revela su desarrollo físico por su habilidad para la coordinación visual y motriz, por la manera que controla su cuerpo, guía su grafismo y ejecuta ciertos trabajos. (Ibíd. 1980, p. 44)

Desarrollo intelectual: “El conocimiento que revela un niño cuando dibujo indica su nivel intelectual” (Ibíd. 1980, p.42). Cuando el niño desarrolla su intelecto mejora sus habilidades de lenguaje y producción de ideas, lo cual proporciona un pensamiento más flexible para obtener nuevas perspectivas y generar ideas alternativas.

Desarrollo perceptivo: La motivación y capacidad de aprender se pueden ver influenciados por las experiencias que tienen como finalidad la estimulación sensorial. “Los niños que no se sienten influidos por sus experiencias perceptivas presentan bajos niveles en el desarrollo de la habilidad de observación y apreciación en las diferencias que presentan los objetos” (Ibíd. 1980, p.44).

Desarrollo social: Se ve reflejado en la capacidad que tiene el niño para identificarse con sus experiencias y las de los demás integrantes de la sociedad. (Ibíd. 1980, p. 46).

Desarrollo estético: Es influenciado cuando se integran las experiencias, sentimientos y además se unifican con otras formas expresión en relación con la lógica. (Ibíd. 1980, p.48).

Desarrollo creador: Es la manifestación de la independencia teniendo en cuenta la libertad afectiva, la curiosidad, la exploración y además se vinculan con el proceso de la experiencia artística (Ibíd. 1980, p.49).

Desarrollo emocional-afectivo: Se representa a sí mismo en su proceso de creación artística, lo que genera un desahogo emocional, ya que en sus representaciones reflejan partes significativas para sus etapas de desarrollo (Ibíd. 1980, p.39).

Es importante que comencemos a comprender el papel de las artes en el desarrollo de un niño y a apreciar el impacto de las artes en el desarrollo cognitivo y emocional. Sarlé (2014), menciona que:

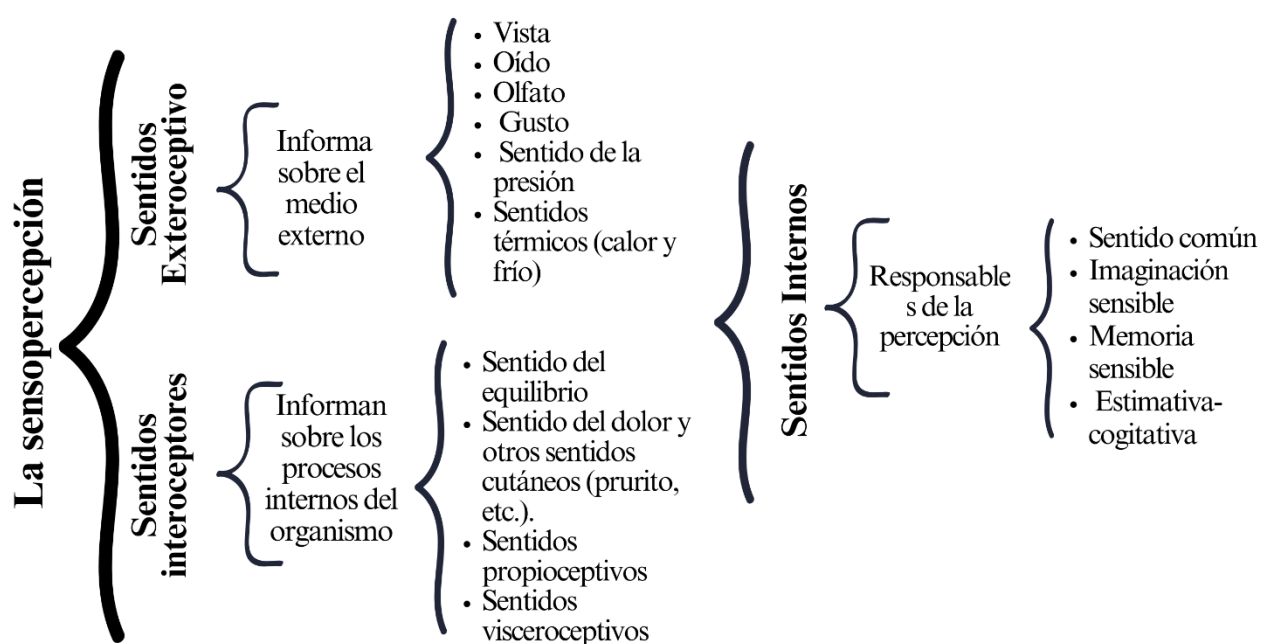
En la educación de los más pequeños, asumir este desafío resulta prioritario, por lo que los niños y niñas están comenzando a conocer y tomar conciencia del mundo, se están iniciando en los modos de representación simbólica, de expresión y de dar sentido. La manera en que se diseñen las propuestas educativas tendrá un impacto en su forma de ver y estar en el mundo; de comprender a otros y comprenderse. (p. 124)

Cuando los niños y niñas están expuestos a actividades artísticas, sus cerebros son estimulados por los sonido, el movimiento, el color, los tamaño o una combinación de estos permitiendo desarrollan sus habilidades y destrezas físicas, mentales y sociales, generando una mayor conectividad neuronal, lo que influyendo directamente en el desarrollo general,

como sabemos las prácticas de las artísticas está llena de procesos que estimulan la creatividad y alimentar el alma al mismo tiempo.

2.2.6. Sensibilidad y primera infancia

De esta manera nos adentramos al tema de los sentidos y las sensaciones; “La sensopercepción”, encargada del papel fundamental de la llamada experiencias perceptivas y el contacto con el mundo exterior, además también de permitir sentir nuestro propio cuerpo, convirtiéndolo en un instrumento para el saber.



Ilustrado por Cabrera Lara, J.

A esto se le considera “ La sensibilidad de aprender a través de los sentidos”, expuesto por la pedagoga María Montessori en su libro “*Jugar y aprender con el método Montessori Guía de actividades educativas desde los 2 a los 6 años las edades de tres y seis años*” (2020), los niños muestran su mayor interés y disposición para participar en experiencias de aprendizaje propio y para crear una experiencia sensorial, el adulto tendrá que darle al niño la oportunidad de aprender por medio del juego y de esta manera dar paso

a la exploración, de lo contrario si se impide este proceso de exploración constantemente, se limitará el niño y su aprendizaje se privará

Siguiendo el hilo conductor de la sensibilidad perceptiva el Ministerio de Educación Nacional en las orientaciones curriculares para la educación artística exalta lo siguiente:

[...], las percepciones de cualidades y relaciones son de tipo sensible, cualitativas, selectivas, por lo que sus desarrollos implican la ampliación de las estructuras de referencia desde las cuales se percibe el mundo influidas por la experiencia, afectos y expectativas de quien percibe. El docente puede entonces explorar situaciones de aprendizaje que agudicen los sentidos y potencien la capacidad de sus estudiantes para ver, escuchar, palpar, sentir la corporalidad, de preguntarse por lo que se percibe, y por las afectaciones que ello tiene en los modos de sentir el mundo, las cosas, a los otros y a sí mismos. De este modo el docente abre canales de afectación que permiten la movilización de las emociones y posibilitan la sensibilidad que otorga sentido a la vida y estimula activamente la expresividad. Potenciar la sensibilidad perceptiva en los ambientes de aprendizaje de las artes y la cultura permite a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, además de la exploración y comunicación de sus emociones, involucrarse en experiencias estéticas, desarrollar capacidades para percibir el contenido expresivo de las formas artísticas y descentrar³ su percepción, de modo que logren comprender las relaciones entre las partes y todo. (Ministerio de Educación Nacional [MEN], pág.60, 2022)

En otras palabras, ayudar a los niños y niñas a desarrollar la sensibilidad perceptiva, al distinguir su entorno, y luego interpretarlo viéndolo con claridad y precisión, la experiencia

³ Según los estudios del desarrollo evolutivo, los niños pequeños se relacionan con el mundo de modo egocéntrico, desde su yo, y así encuentran dificultades para establecer relaciones formales con lo que perciben.

previa es importante para todos, estos pueden incluir: encontrar algo para describir, nombrar las cosas correctamente, color, tamaño y textura, etc.

2.2.7. El espacio Público y primera infancia

Para autores como Rasmussen (2004), es primordial conocer y establecer una diferencia en relación a los espacios físicos en los que los niños realizan actividades de juego; si bien existen "lugares para niños", que identificados como espacios construidos físicamente, planificados, diseñados con un fin recreativo, y "lugares de niños", que consisten en espacios elegidos por los niños en los que los procesos de uso, apropiación y se produce una transformación espacial.

Como se mencionó anteriormente, es importante repensar el espacio público como donde los niños y niñas los redefinen a través del juego, creando una comunicación directa, permitiendo que los niños y niñas se relacionen.

En común los autores: Muntañola (1996), Piaget (2001), Erikson (2009) y Vygotsky (2010), manifiestan que el niño es un ser social que a medida que crece, pasa por etapas de desarrollo cognitivo y motor que conducen al reconocimiento y apropiación de su entorno, lo que indica un desarrollo físico y social.

En el espacio público, el juego se puede crear de diversas maneras para fomentar la imaginación, el arte y la comunicación, además, contribuye a la comprensión de la convivencia desde las culturas humanas, fomentando así a la creación de una comunidad de interés, y de apoyo.

2.3. Metodología

Este trabajo se desarrolla bajo el enfoque cualitativo de la investigación en educación artística e implementada como tipología el estudio de caso y la pedagogía de Reggio Emilia.

De acuerdo por lo expuesto por Denzin y Lincoln (1994: Pág. 2), una investigación cualitativa es multimetódica, naturalista e interpretativa; examina los fenómenos naturales en un intento de comprender o interpretar los significados que las personas les atribuyen.

Implica el estudio, uso y recopilación de diversos materiales empíricos, como estudios de casos, experiencias personales, reflexiones, historias de la vida real, entrevistas, observaciones y relatos históricos, historias interactivas y video que muestran momentos reales, problemas y los significados en la vida de los individuos, tratando de descifrar y/o hacer evidente lo que les sucede en términos significativos para ofrecer una comprensión de su proceso individual, grupal y social.

Para esta investigación se selección la tipología de estudio de caso, Según Stake, R. E. (2005, pág. 11). Para comprender la singularidad y la complejidad de un solo caso. Se estudia un caso cuando nos interesa y nos interesa lo suficiente como para convertirlo en objeto de estudio. Los estudios de casos se consideran especialmente adecuados para realizar investigaciones en ciencias sociales.

2.3.1. Diseño de la Investigación

Basada en la práctica de la educación artística; es significativa, centrada en evaluación de los procesos y no en los resultados.

Retomando la definición Read H. (1996. pág. 24). Expuesta en libro “*Educación a través del arte*”, entendiendo que es realmente una cuestión de aprendizaje práctico, y también se trata de la búsqueda, la investigación y del pensamiento original, los cuales son importantes y no solo sobre el resultado obtenido al final.

«Esta forma de aprender, señalan Gray y Malins, a la vez activa y reflexiva, crea una relación dinámica entre la práctica y la investigación.» Esto quiere decir, que la práctica plantea preguntas que pueden ser respondidas a través de la investigación.

(Pérez Arroyo, 2012)

Conforme a lo anterior, Rolda & Viadel (2012, pág. 34), proponen la metodología de Arts-informed ressearch (investigaciones informadas en el arte), es un tipo de investigación cualitativa en las ciencias sociales que están influidas por las arte (aunque no necesariamente está basada en las arte)

[...] es un modo de referirse a las formas y representaciones investigativas, de crear nuevas maneras de entender el proceso, el espíritu, los propósitos, las subjetividades, las emociones, las responsabilidades y las dimensiones éticas de la investigación. Esta redefinición refleja un reto explícito a la lógica del positivismo y a la racionalidad técnico como las únicas guías aceptables para explicar la conducta y el conocimiento humano (Cole y Knowles, 2008, pág. 59)

2.3.2. Estrategia metodológica

Para el desarrollo de la metodología se tiene como punto de partida a los niños y niñas quienes aprenden espontáneamente, se divierten, juegan y experimentan.

Tomando como base fundamental a Quicios, B. (2018), "*Pedagogía Reggio Emilia para niños o cómo aprender mediante la observación*", reconociendo el compromiso de todos los miembros involucrados en la enseñanza de los niños:

El niño será el protagonista: Surgen nuevas perspectivas sobre los niños. Se basa en la idea de que todos los niños tienen las habilidades y la curiosidad suficientes para estructurar su educación, (el ser proactivo).

El maestro - el guía: El papel del maestro es escuchar y acompañar de forma productiva a los niños mientras exploran el tema, investigan y construyen su aprendizaje.

La importancia del espacio: El diseño y la organización, y uso del espacio promueve la interacción y comunicación. Por lo tanto, cada momento será significativo y valioso para los niños y los adultos. Además, la incorporación del mundo natural, en la medida de lo posible, siendo esta una herramienta para el desarrollo y comprensión del mundo que le rodea.

La familia es importante: Los padres participan activamente en las experiencias de aprendizaje de sus hijos y ayudan a organizar la vida socio afectiva de sus hijos.

Documentar las experiencias: Como una forma de visualizar las experiencias de los niños para que los adultos puedan comprender mejor el comportamiento de los niños, analizar lo que es posible y como una forma de compartirlo con quienes trabajan con la educación infantil.

Conforme a lo anterior el desarrollo de la metodología está organizada de la siguiente manera:

Fase 1. Análisis del estado del juego, en relación al espacio público, las prácticas artísticas para el desarrollo de la sensibilidad perspectiva de los niños de dos (2) a siete (7) años del Barrio Monserrate.

Fase 1.1: Cartografía para el Juego

Primeramente se realiza la búsqueda del lugar perfecto para el desarrollo de los talleres de juego, por medio de la aplicación del cuestionario de observación participativo, “una cartografía para el juego” con los siguientes ítems de observación:

¿Existen escenarios públicos para la recreación? (parques, bibliotecas, etc.); ¿realizan en el barrio actividades de interés: jornadas de cine, deporte, arte, etc.?; ¿hay personalidades

presentes en el barrio?; ¿vías de Acceso y Transporte?; ¿existe algún espacio o lugar donde juegan los niños dentro del barrio?; ¿existen estructuras físicas o espacios que puedan contribuir al proyecto?, ¿en el barrio viven niños menores entre las edades de dos (2) a siete años (7).

Fase 1.2: Diagnósticos del estado del juego, las prácticas artísticas y la experiencia de la sensibilidad perceptiva del reconocimiento del actividades de juego preferidas dentro de las prácticas cotidiana.

1.2.1 Diagnostico contextual: A nivel poblacional sé busca identificar las prácticas de juego, de los niños y niñas entre las edades de dos (2) a siete (7) años del Barrio Monserrate de la ciudad de Neiva (Colombia), a los padres de familia como a los mismos niños y niñas en forma de entrevista se les aplicara el “Cuestionario, estado del juego en nuestros entornos cotidianos” (Anexo 5), donde se abordan las siguientes preguntas: ¿Con quién juega el niño?, ¿El niño (a) realiza actividades artística como juego?¿manifiesta emociones y sentimiento al realizar las actividades artísticas, como: dibujar, pintar, cantar, bailar, creación de personajes,(historias teatrales)?, ¿Donde juega el niño(a) (dentro de la casa, afuera de la casa)?, ¿Con que objetos o juguetes prefiere jugar el niño (a)? y por ultimo ¿Cómo es el juego en casa, esto con el fin de abordan la sensibilidad perceptiva desde las respuestas dadas por los niños(a) y padres de familia?.

Fase 1.3: La Invitación a jugar

Se realizara por una invitación formal a los padres de familia, donde en su núcleo familiar hagan parte niños y niñas entre las edades de dos(2) a tres(3) años, donde se les dará a conocer las diferentes actividades de juego y arte que se llevaran a cabo en el barrio Monserrate, a su vez de se les informara sobre el acta de consentimiento informado y autorización de imágenes de los niños a los padres de familia:, solicitando los datos

personales de los niños y autorización del manejo del material fotográfico de los niños como evidencia para el presente proyecto. (Anexo 4).

Fase 2. Aplicación de una estrategia didáctica basada en la educación por el arte a través de las expresiones artísticas y la sensibilidad perceptiva a niños y niñas de dos (2) a siete (7) años en el espacio público de barrio Monserrate de la ciudad de Neiva.

Fase 2.1 planeación: Creación de la propuesta lúdica enmarcada en las expresiones artísticas para articularlas con el juego y la sensibilidad perceptiva de niños de dos (2) a siete (7) años del barrio Monserrate.

Fase 2.2: Ejecución y recolección de datos/evidencias: Desarrollo de las propuestas *¡Juego en el Barrio! Practicas Recreartisticas en el Espacio Público*, se implementa el “Formato de identificación y seguimiento del juego, las expresiones artísticas y la sensibilidad perceptiva en el espacio público” (Anexo 6): como el recurso principal de la observación descriptiva en el lugar donde ocurren los hechos, seguidamente de un análisis reflexivo respecto al comportamiento de la experiencia de los niños y niñas de dos (2) a siete (7) años del barrio Monserrate, de la ciudad de Neiva.

Como herramienta de registro de información se implementara también el uso de la fotografía en la investigación, “A diferencia de otras imágenes visuales, la fotografía no es una imitación o una interpretación de su tema, sino una verdadera huella de éste. Ninguna pintura o dibujo, por muy naturalista que sea, pertenece a su tema de la manera en que lo hace la fotografía” (Berger 2001: 56, citado por Abad Molina, J. 2008, pág. 50)

Fase 3. Verificar la efectividad de la estrategia didáctica aplicada en los talleres de juego en relación a la interacción del espacio público por parte de los niños de dos (2) a siete (7) años de barrio Monserrate de la ciudad de Neiva.

Fase 3.1 Análisis de resultado: A partir de la información registrada en la Fase 1 y la Fase 2, se evidencian los resultados obtenidos del incorporar actividades lúdicas en relación al juego, las expresiones artística y el uso del espacio público, para el desarrollo de sensibilidad perceptiva, registrando los cambios que suscitan en los niños y niñas de dos (2) a siete (7) años del Barrio Monserrate de la ciudad de Neiva-Huila (Colombia).

2.3.3. Universo de estudio, población y muestra

Universo de estudio

Según la presidenta de la junta de acción comunal Ana Clovis Méndez, el barrio Monserrate está constituido aproximadamente por 850 habitantes entre adultos, niños y niñas de diferentes edades.

Población

Población son 20 niños que viven entre la calle 12 #29, calle 13#29 y la carrera 29 del barrio Monserrate, de la ciudad de Neiva.

Muestra

La muestra la conforman 10 niños de dos (2) a siete (7) años que viven entre la calle 12 #29, calle 13#29 y la carrera 29 del barrio Monserrate

3. ANALISIS Y DISCUSION DE RESULTADOS

3.1. Análisis del estado del juego en relación al entorno de los niños y niñas

3.1.1. Cartografía Social

El barrio Monserrate está ubicado en la comuna 5 del Municipio de Neiva, Departamento del Huila y está delimitado por los Barrios: El Jardín, San Antonio, Siete de Agosto, Primero de Mayo y Las Colinas.

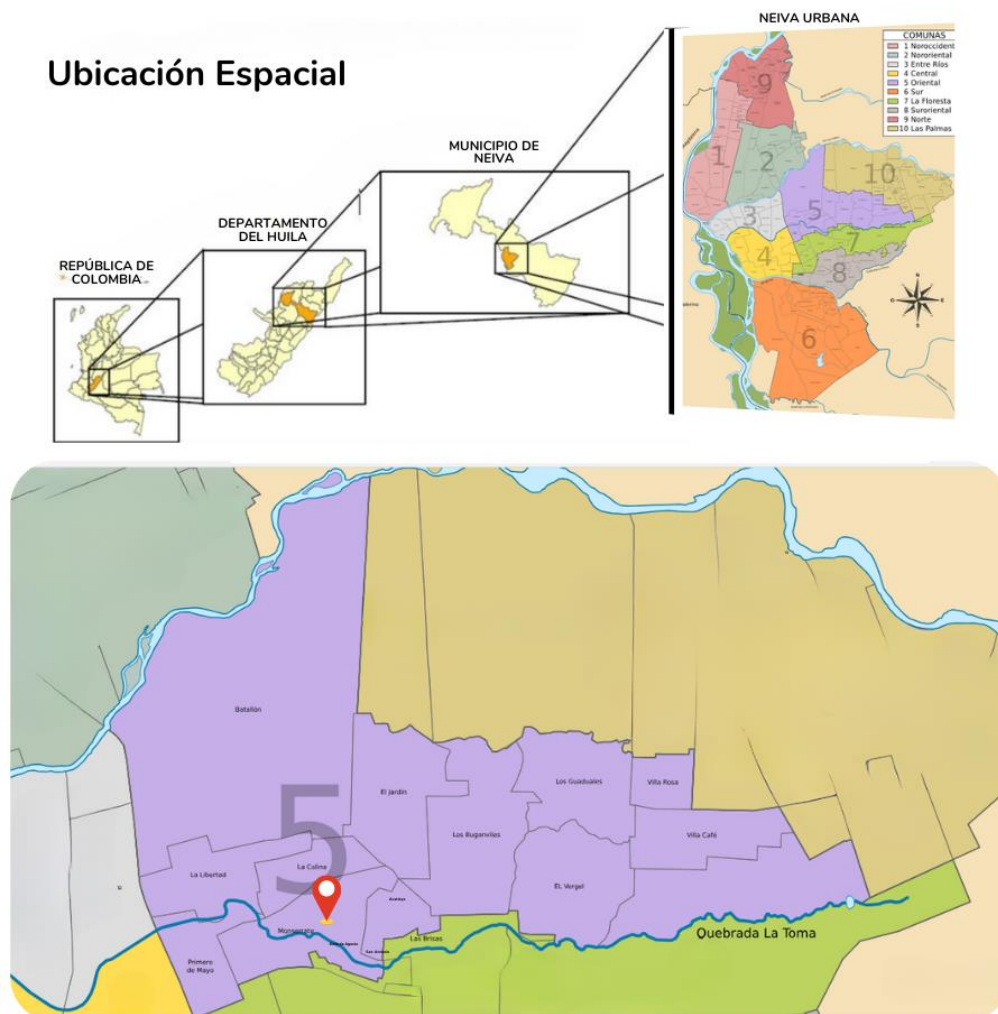


Fig.3. Ubicación Espacial-Barrio Monserrate: Fuente:Para el diseño de esta ilustración se tomó como base la idea propuesta por Plan De Manejo Ambiental – Sistema Estratégico De Transporte Público De La Ciudad De Neiva (Huila) – Setp (2015) y el mapa de la comunas y Barrios de la Ciudad de Neiva, Wikipedia (2012).

Barragán y Amador conceptualiza la cartografía social de siguiente manera:

“La cartografía social, se vale de instrumentos vivenciales y técnicos para que los participantes construyan criterios que les permita relacionar necesidades, experiencias y proyecciones a futuro, alrededor de problemas específicos, los agentes implicados y el territorio. Esto significa que, además de convertirse en un medio alternativo para construir conocimiento contextualizado y situado, es una herramienta de planificación y transformación social. Sus fuentes se encuentran en los procesos de constitución social-colectiva de los agentes y en sus entornos geográfico ambientales, políticos, culturales y económicos”. (Barragán y Amador, pág. 133-134. 2014),

El resultado de esta experiencia es el mapeo social en términos de apropiación del territorio dentro de la comunidad. Al clasificar lo sociocultural y arquitectónico, según el ámbito de percepción de los habitantes.

En el marco del desarrollo de la metodología., parte de un diagnóstico contextual, en cuanto al entorno del barrio Monserrate de la ciudad de Neiva - Huila (Colombia), con ayuda de la Guía de Cuestionario de observación participativa: “Una cartografía social para el juego” (Anexo 4), donde se evidencia el recorrido y la construcción de una cartografía con la participación de dos habitantes del barrio Monserrate, con el fin la de encontrar un espacio para el desarrollo de este proyecto a partir de generar una cartografía social común, como parte del diagnóstico, implicando no solo la construcción del mapa dentro del plano horizontal, sino también el involucramiento del sujeto como participante en la elaboración cartográfica. Permitiéndole ser parte de la investigación e intervenir de forma crítica y reflexiva sobre sus prácticas y vivencias dentro del territorio.

Ahora bien las intervenciones fueron las siguientes:

En el cuestionario diligenciado por S. Figueroa (comunicación personal, 8 de noviembre, 2022). Madre de familia de un niño de siete (7) años, quien vive en el Barrio desde hace 3 años, manifestó

“El Barrio, la caseta comunal hace alguna actividades, pero más que todo son para el adulto mayor, si existe un lugar y eso gracias a que antes de pandemia la calla, está aquí a la vuelta detrás de doña Bárbara, quizás ese es el lugar perfecto para las actividades con los niños, si veci vengán le digo donde hay más niños”

Por otro lado M, C, Vargas (Comunicación personal, 8 de noviembre ,2022). Madre de familia, sus hijos ya son mayores y es abuela de una niña de dos años, manifestó lo siguiente:

“No acá no hacen nada de eso, lo únicas actividades de recreación, son las procesiones que hace la iglesia en semana santa y eso q la iglesia no es de este Barrio, considero que las únicas personalidades importantes, solo los adultos mayores, quienes han vivido acá por más de 80 años, y fueron quienes han estado en este barrio desde sus inicio, claro que si hay vías de transporte, vivimos al pie de una de las vías principales, eso si el barrio tiene artas vías de acceso algunas “feitas” pero no hay están, pues a veces uno ve niños jugar en las calles con sus bicicleta, pero son grandecito, sí, he visto que pasan y pasan muchachas con niños chiquitos, de pronto el único lugar seguro por lo que no pasan casi carros sería aquí a la vuelta, donde doña Bárbara”.

Teniendo en cuenta estas circunstancias, el diagnostico ofrecido por la cartografía social es el siguiente:

- En cuanto a la existencia de escenarios para la recreación (parques, bibliotecas, etc.), solo se logró evidenciar la caseta comunal, en lo que responde parques o bibliótafos no hay nada.

- Si realizan Actividades de Interés pero para el adulto mayor: jornadas de cine, deporte, arte, etc.
- ✓ Personalidades importantes presentes en el barrio no en específico, solo se le considera personalidades importantes por la comunidad a los adultos mayores quienes han estado desde los inicios de la organización del Barrio.
- ✓ El Barrio Monserrate cuenta con múltiples vías de Acceso y Transporte
- ✓ No se encontraron Estructuras físicas, pero si un espacio que puedan contribuir al desarrollo del proyecto.

Los resultados que arrojo esta cartografía social fue el hallazgo del lugar desarrollo del proyecto, como siguiente paso se fue solicitar permiso a los habitantes de este sector para hacer uso del respectivo espacio y así evitar algún inconveniente.



Fig. 4. Cartografía social, Juego en el Barrio: se realizó a partir una imagen satelital de Google Maps

Por lo tanto, como resultado al no encontrar un lugar ya diseñado para el esparcimiento y tiempo de ocio para los niño, se decidió adecuar un lugar que estuviera

alejado de la vías de circulación de vehículos, y posibles riesgos para los niños, a esto se eligió como escenario para el juego, La calle 12 #29, la calle 13#29 y la carrera 29 del Barrio Monserrate, “una calle ciega con un ambiente, Familiar, tranquilo y limpio, el cual contábamos con el apoyo logístico de los mismos vecinos y habitantes del sector.

3.1.2. Diagnostico Contextual

“Los niños necesitan mantener con sus progenitores relaciones interpersonales de calidad, y esta calidad no es sólo una cuestión de tiempo compartido, es también y, sobre todo, una cuestión de ajuste, de reciprocidad, de sensibilidad y de consistencia” (Schaffer, 1990; Vila, 1998)



Fig. 5. La casita de la casita. Fotografías proporcionada por las familias. "Prácticas Recreativas en el hogar". Foto Propia

Para este punto se aplicó el “Cuestionario, estado del juego en nuestros entornos cotidianos” (Anexo 5), a las familias donde se abordan las siguientes preguntas: ¿Con quién juega el niño?, ¿El niño (a) Realiza actividades artística como juego?¿manifiesta emociones y sentimiento al realizar las actividades artísticas, como: dibujar, pintar, cantar, bailar, creación de personajes,(historias teatrales)?, ¿Donde juega el niño(a) (dentro de la casa, afuera de la casa)?, ¿Con que objetos o juguetes prefiere jugar el niño (a)? y por ultimo ¿Cómo es el juego en casa, esto con el fin de abordan la sensibilidad perceptiva desde las respuestas dadas por los niños(a) y padres de familia?.

Los hallazgos que a continuación se describen, fueron extraídos de la aplicación de una entrevista con un cuestionario diagnóstico, con el fin de conocer el estado del juego, en relación al hogar y al espacio público de las prácticas artísticas y la sensibilidad perceptiva de los niños de dos (2) a siete (7) años del Barrio Monserrate, antes de aplicar las estrategia didáctica de talleres de juegos.

Es evidente reconocer que Los niños y niñas, juegan con papá, mamá, hermanos, tíos, con los abuelos, a veces solos, con las mascotas y con los vecinos.

A continuación se relaciona algunas respuestas muy valiosas por parte de los niños que les aplico el cuestionario:

- N1, niño de cuatro (4) años fue la siguiente: “yo juego con mi mamá, con mi papito cuando está en la casa, porque él trabaja mucho y con mi tía, mi hermanita, con bebita y a mí nos gusta jugar mucho con mi tía”.
(Comunicación personal, 9 de noviembre 2022)
- N3, niño de cinco (5) años, expreso lo siguiente: “a mí me gusta jugar con mis amigos, juego Josep, con Dylan con mi mama y solo en mi con mis juguetes”
(comunicación personal. 9 de noviembre 2022)

- N4, niña de tres (3) años respondió la pregunta con su abuela M. Perdomo, ellas respondieron lo siguiente: “mamá, papá, lo abuelos, la tata (tátara abuela), Habichuela (perro), Kira (perro), Machín (gato) y también juega sola, pero que a N4 le gusta jugar con la tata, siempre están jugando juntas”. Y me aclaro que “todos viven juntos”.

La respuesta más predominante es la de jugar con mamá, papá y solos, pero a su vez manifiestan que les gusta jugar más con otros familiares y con sus amigos, por ultimo algunos indican jugar con sus mascotas como perros y gatos.

En cuanto a la pregunta ¿a que juegan o juegos favoritos de los niños (as)? y ¿con que juega el niño (as)?, estas fueron las respuestas:

Esta pregunta les permitió recordar con emoción a los niños y niñas, los juegos o juguetes favoritos, el cómo juega y a que juegan. A continuación un compendio de las respuestas obtenidas:

Cuando los niños hablan de sus juegos, revelan su fuerza de voluntad, su personalidad y su expresividad: les gusta jugar con el balón, a dibujar, Colorear cantar, jugar con muñecos,



Fig.6.Fotografías proporcionada por las familias. Foto Propia



Fgf. 7. Formas de jugar de los niños de dos (2) a siete (7) años

con sus mascotas en algunos casos perro y/o gatos, montar bici, patineta; juegos de correr, saltar la mayoría indicaba que le gusta jugar en el celular de algún familiar y algunos jugar en el computador y en el caso de los más pequeños les gusta jugar con todo lo que encuentren en sus casas.

Esto hace parte del conjunto de las experiencias vividas del niño en su cotidiano, las cuales le permite darle un significado propio al espacio de interacción familiar.

De igual manera, se logra identificar que los niños de dos (2) a siete (7) años, algunas familias: “Si” realizan actividades artísticas a modo de juego tales como: dibujar, cantar, juegos de roles o creación de personajes, sin embargo los juegos de baile no son muy allegados a los niños entre las edades de seis (6) a siete (7) años porque “les da pena que los vean bailar” , “no saben bailar” o “no les gusta” y por otro lado las actividades de pintura “No se realizan en muchos hogares” debido “al miedo de los padres hacia el hecho de que sus niños pinten las paredes y así evitar accidentes y disgustos”.



Fig. 8. Fotografías proporcionada por las familias. "Prácticas Recreativas en el hogar". Fotos Propias

También se evidencio, que los niños de dos (2) a cuatro años (4) años, su lugar de juego es su casa y esto debido a que los padres indican que “la calle no es un lugar seguro” y que “no tienen la edad para estar corriendo detrás de los niño”, mientras los niños entre las edades de cinco (5) a siete (7) años los padres les brinda la posibilidad de jugar en la calle, andenes algunas mamás manifiestan: “yo lo dejo que salga y corra y jugué con los vecinos”, “ella sale a jugar pero solo acá en el andén, donde pueda verla”, y “a los niños le hace bien jugar en la calle , permitirles tener su propio espacio”.

Este diagnóstico me permite saber: con quién juega el niño y cómo se desarrolla el juego en su entorno, ya sea con persona, animales, juguetes u objetos y a su alrededor, con la posibilidad de permitirle al niño vivenciar diferentes manifestaciones sean emocionales o creativa propias de la sensibilidad perceptiva y por ultimo su lugar de juego: en su hogar o en el espacio público en este caso a fuera de su casa.

El reconocer el estado del juego en el hogar, permite comprender la sensibilidad perceptiva al establecer un dialogo que proporciona información valiosa que se puede procesar y utilizar junto con otros datos sensoriales su integración física, mental y emocional para responder a los estimulo del entorno durante el desarrollo de las actividades de exploración del juego, con esto se logró hablar de las cosas importantes. Entender cómo las todo esta interconectado y al obtener el significado exacto respecto a las experiencias de juego en casa, para ello se debe tener claro que:

La sensibilidad perceptiva es la capacidad de captar, de una forma única y propia a cada persona, por medio de los sentidos el mundo que nos rodea, y por tanto es una condición necesaria para la creatividad (Guilera, 2011) y el aprendizaje (Dierking, 1991).

Normalmente la sensibilidad perspectiva se considera como todo lo que se puede oír, ver, oler, saborear y tocar, pero una sensación común o colectiva impregna los sentidos y transforma la mente de manera elaborada en conciencia, evidenciando el gusto y el placer de jugar ya sea solos, en compañía, a través de la múltiples expresiones artística y sea cual sea el lugar, ya que ellos son los protagonistas y los personajes principales de cada uno de sus momentos de juego, precisando que todas sus experiencias previas son importantes.

En otras palabras la sensibilidad perspectiva está presente en las prácticas de la vida cotidiana, es por esto que debemos brindarles a los niños y niñas la posibilidad de habitar nuevos espacios permitiéndole percibir a un nivel más alto su entorno y así descubrir el interiorizar nuevas experiencias en aprendizajes individuales y colectivos.

3.1.3. La Invitación a Jugar

Se recurrió a realizar la invitación a la comunidad a ser parte de proyecto *¡Juego en el Barrio! Practicas Recreatísticas*. Se realiza un llamado puerta a puerta donde se le preguntaba a cada uno de los habitantes, vecinos si en su grupo familiar hay niños entre las edades de dos (2) a siete (7) años y que desean que participen en actividades de juego y arte; les comentaba el motivo y el proyecto, el tiempo que duraría esta experiencia y el lugar donde se llevaría a cabo. Este parte del convocar a los participantes, duro 2 días, donde se llevó acabo la verificación al proceso de inscripción y así poder organizar y solicitar los respectivos materiales durante los talleres.

A este llamado atendieron 20 niños y niñas entre las edades de dos (2) a siete (7) años aceptaron la idea de ser parte de este proyecto junto a sus madres y abuelitas quienes nos acompañaron a disfrutar de las tardes de *¡Juego en el Barrio! Practicas Recreatísticas*. En este proceso se incluyó la solicitud de la información general de los niños y niñas participantes y sus acudientes entre otros datos para confirmar la asistencia al taller, el

diligenciamiento del acta de consentimiento informado para el uso de la imagen del menor para el desarrollo del proyecto.

3.2. Una propuesta didáctica de juegos para desarrollo de la Sensibilidad Perceptiva en el Espacio Publico

“El niño es curioso por naturaleza, su interés por lo que lo rodea, lo moviliza a investigar. Manipular, experimentar, explorar, es un paquete de preguntas andante” (Vieytes de Iglesias M y López Blasig de Jaime, S. 1992).

3.2.1. Talleres ¡Juego en el Barrio!

Los talleres buscan realizar actividades que se respaldan en las estrategias aplicadas a las expresiones artísticas para articularlas con el juego y la sensibilidad perceptiva de niños de dos (2) a siete (7) años del Barrio Monserrate, las cuales responden a las interacciones grupales mediante la comunicación, la exploración, el entretenimiento, intercambio de ideas y el pensamiento informal.



Fig. 9. Fotografía de la Colección ¡Juego en el Barrio! Practicas Recreatísticas. Foto propia

Se realizaron en 22 días, durante el mes de noviembre y diciembre del año 2022, en total fueron veintidós (22) Talleres de juego cada con una duración de 1 hora, donde se abordaron los siguientes lenguajes artísticos:

Artes visuales: pintura, modelado, escultura y arte comestible

Danza: corporalidad, danza estilo libre

Teatro: teatro infantil al aire libre, títeres

Música: canto, secuencias rítmicas, reconocimiento auditivo

En cuanto a las actividades lúdicas fueron muy diversas, se cuenta con una selección de Cuarenta (40) actividades diseñadas para desarrollar la sensibilidad perceptiva en los niños y niñas de dos (2) a siete (7) años:

1) Pintura con goteros; 2) Tengo una pulguita; 3) Las estatuas; 4) La varita mágica y la carrera de estatuas; 5) Carrera de tortugas; 6) Globo arriba; 7) Bombas de jabón y explosión de colores; 8) Dibujar en el suelo; 9) Pista del equilibrista, 10) Rayuela; 11) Pintura con soplada; 12) Carrera de obstáculos, 13) Un pintor en apuros; 14) Juegos musicales-dedos rítmicos; 15) Miro y miro a mí alrededor; 16) Plastilina casera; 17) Títere de media; 18) Arte con bolitas de papel; 19) Pelotas saltarinas, 20) globos de agua, 21) Tingo tingo tango con globos de agua; 22) Juego de puntería, 23) Mancha mágica de pintura; 24) Pintando huellas con las huellas de la mano; 25) El piso es lava; 26) Mi camino de aros; 27) Lanzando aros; 28) Creación de personajes y representación de historia; 29) Muñeco de cartón; 30) Cañón de pompones; 31) Globos rellenos de harina “caritas locas”; 32) Castillos de arena; 33) Decoración de galletas; 34) Que no se caiga el vaso; 34) El cohete volador; 35) Cinturón de pompones; 36) Juego de siluetas; 37) Construcción con bloques de lego; 38) Baile libre; 39) Juego del limbo; 40) Los superhéroes.

3.2.1.1. Taller: Dibujos mágicos con algodón y gólicas de colores



Fig. 10. Fotografías de la Colección ¡Juego en el Barrio! Prácticas Recreativas. Foto propia.

Objetivo:	Que los niños descubran las características y posibilidades expresivas de pintar con goteros
Destinatarios:	Niños de 2 a 7 años
Tiempo:	1 hora
Contenido:	Pintura aguada
Material:	Goteros, bolas de algodón, dibujo siluetas, pintura diluida en agua (colorante de alimentos con agua)

Actividades: El Taller se desarrolla en tres juegos

- 1. Un algodón por aquí, un algodón por acá:** cada niño pegará las bolas de algodón en la hoja donde habrá un dibujo.
- 2. Mezcla de colores:** preparamos la pintura aguada, colocaremos unas gotas de pintura y le agregamos agua.
- 3. Góticas de colores:** Tomaremos con el gotero la pintura y la dejamos caer la góticas de pintura sobre el algodón, hasta cubrir todos los algodones, ¡a divertirnos mezclando los colores! por último dejar secar.

Resultados Obtenidos:	<p>Los niños y niñas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollaron la Exploración artística a través la percepción de los sentidos (vista, escucha, tacto el gusto). ✓ Aprendieron a realizar pintura aguada. ✓ Aprendieron a pintar con un gotero. ✓ Se asombraron como el algodón absorbía la pintura ✓ Disfrutaron del jugar con pintura
------------------------------	--

3.2.1.2. Taller: ¡A mover el cuerpito!



Fig. 11. Fotografías de la Colección ¡Juego en el Barrio! Practicas Recreativas. Foto propia.

Objetivo:	Que los niños dominen gradualmente el movimiento del cuerpo, actuando cada vez más con autocontrol.
Destinatarios:	Niños de 2 a 7 años.
Tiempo:	1 hora.
Contenido:	Movimiento y desplazamiento.
Material:	Reproductor de música, grabaciones de distintos tipos de música, varita mágica.

Actividades: El Taller se desarrolla en cuatro juegos

- 1. Tengo una pulguita:** este juego lo tomaremos como calentamiento, donde movemos el cuerpo de acuerdo se indique dónde está la pulguita y con nuestras manos tratar de quitarla, cada niño dirá una parte del cuerpo: tengo una pulguita en la cabeza, y de acuerdo a esta indicación todos moveremos la cabeza; tengo una pulguita en la colita... y así sucesivamente hasta q todos digan una parte del cuerpo.
- 2. Las estatuas:** Nos movemos por todo el espacio al escuchar la música y cuando se dicen “estatuas” paramos la música quedándonos en silencio y quietos como estatuas.
- 3. La varita mágica y carrera de estatuas:** en este juego hay un mago y muchas estatuas, cuando el mago da la espalda las estatuas se mueven y cuando el mago da vuelta las estatuas se quedan quietas, las estatuas tiene que llegar hasta el mago y quitarle la barita mágica, si el mago los ve, toca volver desde el comienzo.
- 4. Carrera de tortugas:** consiste en hacer una carrera entre todos. Pero gana quien llegue el último y tienen que moverse muy lento.

Resultados Obtenidos:	<p>Los niños y niñas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Exploraron las posibilidades del movimiento individual y en grupo. ✓ Reconocieron entre los movimiento y el sonido: rápido - lento ✓ Experimentaron emociones de diversión al jugar
------------------------------	---

3.2.1.3. Taller: Bombas y burbujas



Fig. 12. Fotografías de la Colección ¡Juego en el Barrio! Practicas Recreativas. Foto propia.

Objetivo:	Que los niños exploren posibilidades del movimiento continuo a través del cuerpo y la mezcla de pintura.
Destinatarios:	Niños de 2 a 7 años.
Tiempo:	1 hora.
Contenido:	Expresión corporal y artística a partir de la exploración con otros materiales.
Material:	Globos, grabadora, pintura diluida en agua y jabón (colorante de alimentos), burbujeros, recipientes pequeños y hojas de papel.

Actividades: El Taller se desarrolla en dos juegos

1. Globo arriba: cogemos un globo y lo lanzamos así arriba, para luego Toca el globo en el aire con la cabeza, hombros, manos, rodillas y pies, ¡Vamos a jugar!: Lanzamos el globo arriba y no debemos dejar que toque el suelo.

2. Bombas de jabón y su explosión de colores:

-Burbujas de jabón: primero se realizara ejercicios de respiración, inhalar y exhalar (respiramos por la nariz y botamos el aire por la boca), luego cada niño tendrá un burbujero y hará burbujas de jabón.

-Burbujas colores: de cada niño (a) tendrá hojas de papel y recipientes de jabón con diferentes colores y los niños realizarán burbujas dejándolas caer en el papel y poder ver una explosión de colores.

Resultados Obtenidos:	<p>Los niños y niñas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificaron las partes del cuerpo al jugar con el globo. ✓ Mantuvieron la atención y la concentración al jugar con el globo. ✓ Experimentaron emociones al no dejar que el globo tocara el suelo. ✓ Los más pequeños ejercieron el soplo a través de burbujero. ✓ Exploraron las posibilidades de los colores al mezclarlos entre sí con burbujas de jabón.
------------------------------	---

3.2.1.4. Taller: Dibujos en el suelo



Fig. 13. Fotografías de la Colección ¡Juego en el Barrio! Practicas Recreatísticas. Foto propia.

Objetivo:	Que los niños compartan y realicen dibujos a gran escala en grupo.
Destinatarios:	Niños de 2 a 7 años.
Tiempo:	1 hora.
Contenido:	Dibujo: Trazos-formas.
Material:	Tizas blanca, suelo.

Actividades: El Taller se desarrolla en tres juegos

- 1. La pista del equilibrista:** Cada participante dibujara en el suelo, líneas de diferente largo y diferente forma, indicando un punto de inicio y un punto de final. Para variar la dificultad del juego, en el punto de inicio se encontrará una caja con pelotas, las cuales deberá cruzar a través de las líneas como un equilibrista, intentando no tocar el suelo hasta llegar al otro lado, a medida de cada ronda podemos variar el tiempo de la caminata para medir el grado de concentración y la agilidad corporal.
- 2. Pista de carrera y mi ciudad:** comienza dibujando una carretera tan larga y curvada como se desee. Para jugar se utilizan carritos de juguetes pequeños y cada jugador va moviendo hasta llegar a la meta, evitando los accidentes no chocar con los otros carritos, a eso le agregaremos diferentes casas, árboles, hasta construir una ciudad.
- 3. Rayuela (aleta):** se inicia dibujando en el suelo la forma de la rayuela o aleta, y se juega Saltando en una pierna o en dos según los cuadros de ese nivel, se debe evitar pisar el cuadro donde está la piedra, deteniéndose luego a recoger la piedra y se sigue saltando hasta el cielo.

Resultados Obtenidos:	<p>Los niños y niñas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollaron la pasión y el gusto por dibujar en el suelo. ✓ Experimentaron situaciones de equilibrio dinámico a través del desplazamiento.
------------------------------	---

3.2.1.5. Taller: Pitillos sopladores



Fig. 14. Fotografías de la Colección ¡Juego en el Barrio! Practicas Recreativas. Foto propia.

Objetivo:	Que los niños realicen producciones artísticas con pintura soplada.
Destinatarios:	Niños de 2 a 7 años.
Tiempo:	1 hora.
Contenido:	Respiración, soplo. Pintura soplada.
Material:	Pintura líquida, papel, pitillo.

Actividades: El Taller se desarrolla en dos juegos

- Juegos de respiración:** iniciamos con una respiración normal, respiramos por la nariz y lo expulsamos por la boca.

Respiración con el sonido de la serpiente: tomar aire profundamente por la nariz durante cuatro segundos. Después, deben dejar ir ese aire mientras hace el sonido de la serpiente (ssssh).

-Respiración y soplo: tomar aire profundamente por la nariz durante cuatro segundos. Después, deben dejar ir ese aire mientras soplan con el pitillo.

- Cabello loco:** Luego a cada participante se le dará un dibujo de un muñeco el cual no tendrá cabello y tendrían que aplicar técnica de la pintura soplada.

Explicación de la técnica: colocaran unas gotas de pinturas de diferentes colores sobre el papel, con el pitillo comenzará a soplarlas para esparcirlas logrando que se mezclen y dándole forma así al cabello del dibujo.

Resultados Obtenidos:	<p>Los niños y niñas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizaron producciones artísticas con pintura soplada. ✓ Experimentaron el asombro al percibir las diferentes transformaciones de la pintura al soplar.
------------------------------	---

3.2.1.6. Taller: Un pintor en apuros



Fig. 15. Fotografías de la Colección ¡Juego en el Barrio! Prácticas Recreativas. Foto propia.

Objetivo:	Que los niños exploren la expresión creativa de la comunicación, el ritmo y la coordinación corporal.
Destinatarios:	Niños de 2 a 7 años.
Tiempo:	1 hora.
Contenido:	Dibujo: líneas, formas y garabatos; movimientos, saltos y correr.
Material:	Hojas de papel, colores o crayolas, diferentes obstáculos: secuencia de huellas de pies, bolas de lanas, cuerdas, grabadora.

Actividades: El Taller se desarrolla en dos juegos

- 1. Nuestra Carrera de obstáculos:** se iniciará con una caja llena de posibles materiales para a la creación de la carrera de obstáculos, entre los participantes deberán decidir cómo distribuir los materiales y cuál será la línea de partida y la de llegada para colocar la mesa de dibujo.
- 2. Un pintor en apuros:** Ya diseñada diseña la carrera de obstáculos con una línea de inicio y una de llegada, y deberán salir corriendo a la línea de llegada donde estarán unas mesas con material de dibujo; hojas y colores, donde tienen que realizar un dibujo rápido (tendrán 1 mi), luego salir corriendo hasta el inicio para volver a intentarlo, el siguiente participante en llegar a la mesa tendrá la oportunidad de continuar el dibujo.

Resultados Obtenidos:	<p>Los niños y niñas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Vivenciaron emociones, sentimientos y percepciones de acuerdo al entorno lúdico. ✓ Exploraron el entorno con su curiosidad y atención e identificaron las características y los elementos que lo rodeada. ✓ Lograron construir dibujos en conjunto con los demás.
------------------------------	---

3.2.1.7. Taller: Dedos exploradores



Fig. 16. Fotografías de la Colección ¡Juego en el Barrio! Practicas Recreatisticas. Foto propia.

Objetivo:	Que los niños desarrollen posibilidades artísticas con los dedos de las manos.
Destinatarios:	Niños de 2 a 7 años.
Tiempo:	1 hora.
Contenido:	Pintura con dedos.
Material:	Reproductor de música, Hojas de papel y pinturas.

Actividades: El Taller se desarrolla en dos juegos

- 1. Juego musical dedos rítmicos:** letra: un dedo, dos dedos, tres dedos, cuatro dedos, cinco dedos, (espacio para mover los dedos: el dedo gordo toca los cuatro dedos de la mano, primero con una mano y luego con la otra) y se repite la canción.

Pista-musical: <https://www.youtube.com/watch?v=trSM6vdhbE0>.

- 2. Miro y miro a mi alrededor:** Cada participante observará los árboles, las casas y todo a su alrededor, y comenzara a hablar sobre lo que ve: los colores de sus hojas, que tan alto es, si lo logra alcanzar, de qué color es el tronco...etc., luego comenzaran a pintar un árbol con los deditos de acuerdo a los colores que ve.

Resultados Obtenidos:	<p>Los niños y niñas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Exploraron sensaciones y sentires a través de los sentidos: el tacto, la escucha y la vista. ✓ Participaron activamente en una ejecución de una secuencia rítmica. ✓ Experimentaron el gusto por pintar con los dedos.
------------------------------	--

3.2.1.8. Taller: Plastilina casera



Fig.17. Fotografías de la Colección ¡Juego en el Barrio! Practicas Recreatísticas. Foto propia.

Objetivo:	Que los niños creen plastilina casera.
Destinatarios:	Niños de 2 a 7 años.
Tiempo:	1 hora.
Contenido:	Plastilina casera, mezclar y amasar.
Material:	Harina de trigo, colorante de alimentos, agua y un recipiente.

Actividades: El Taller se desarrolla en dos (2) momentos

1. Preparación de la plastilina casera:

- En un recipiente agregamos harina, un poquito de agua y amasamos hasta obtener una consistencia homogénea.
- Luego tomamos la masa y hacemos bolitas
- A cada bolita le agregamos colorante y amasamos completamente hasta que el color cubra toda la masa,

2. ¡A jugar!: ya teniendo nuestra plastilina comenzamos a hacer figuras!

Resultados Obtenidos:	<p>Los niños y niñas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Experimentaron y reconocieron diferentes texturas. ✓ Fortalecer el sentido del tacto, el gusto, la vista y el olfato, mediante la exploración de texturas. ✓ Observaron e identificaron los cambios que experimento la harina al estar en contacto con el agua y el colorante. ✓ Disfrutaron del jugar con la plastilina al crear formas y figuras a partir de su imaginación e inventiva, como por ejemplo: figuras geométricas, casas, un cuerpoespín, arepitas, gusanos, bolitas de diferentes tamaños, y una mantarraya .
------------------------------	--

3.2.1.9. Taller: Mi amigo el Títeres



Fig. 18. Fotografías de la Colección ¡Juego en el Barrio! Prácticas Recreativas. Foto propia.

Objetivo:	Que los niños creen títeres de media.
Destinatarios:	Niños de 2 a 7 años.
Tiempo:	1 hora.
Contenido:	El títere de media, como hacerlo y manejo de la voz.
Material:	Medias, lana, ojos locos, tijeras, silicona y fomi.

Actividad Mi amigo el títere:

1. Pensemos como será nuestro títere.
2. Escoger los materiales necesarios para armar nuestro títere, como: silicona, ojos móviles (opcional), marcadores permanentes, tijera, maquillaje, lana o tela de varios colores.
3. Construimos nuestro amigo con los materiales escogido.
4. ¡Ahora Dale una personalidad al títere!, como se llama, como habla, que le gusta hacer y cuál es su comida favorita.

Resultados Obtenidos:	<p>Los niños y niñas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tomaron una actitud muy autónoma durante la creación sus propios personajes y diálogos. ✓ Desarrollaron la creatividad y el manejo de la voz al hablar en diferentes tonos y volúmenes. ✓ Emplearon una comunicación asertiva durante el desarrollo del taller. ✓ Disfrutaron de las vivencias adquiridas.
------------------------------	---

3.2.1.10. Taller: Bolitas y pelotas



Fig. 19. Fotografías de la Colección ¡Juego en el Barrio! Prácticas Recreativas. Foto propia.

Objetivo:	Que los niños desarrollen la habilidad de concentración ante el desarrollo de actividades de artística y de juego.
Destinatarios:	Niños de 2 a 7 años.
Tiempo:	1 hora.
Contenido:	Rasgar papel, hacer bolitas de papel, rellenar un dibujo, movimiento: arriba-abajo.
Material:	Papel de diferentes colores y tonalidades, dibujos, tela, pelotas.

Actividades: El taller se divide en dos (2) juegos:

1. **Arte con Bolitas de papel:** Rasga el papel en pequeños pedazos. enrolla un pedazo de papel para formar una bola, pegarlas en el dibujo.
2. **Pelotas saltarinas:** En una tela grande se colocan pelotas y cada participante deberá tomar un extremo de la tela y hacer movimiento hacia arriba y abajo para que reboten como si fueran pelotas locas. Tenemos que tener cuidado, que no se salga ninguna.

Resultados Obtenidos:	<p>Los niños y niñas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Manipularon el papel a través del rasgado e hicieron bolitas de papel de forma correcta jugando con los tamaños. ✓ Experimentaron diferentes sensaciones al jugar con diversos tipos de papel, la tela y pelotas plásticas. ✓ Se concentraron al realizar bolitas de papel. ✓ Fortalecieron la atención al jugar con las pelotas saltarinas, evitando que no se salieran de la tela.
------------------------------	---

3.2.1.11. Taller: Agua para el globo



Fig. 20. Fotografías de la Colección ¡Juego en el Barrio! Practicas Recreativas. Foto propia.

Objetivo:	Que los niños compartan una experiencia de exploración de juegos con globos de agua.
Destinatarios:	Niños de 2 a 7 años.
Tiempo:	1 hora.
Contenido:	Juegos con globos de agua, lanzamiento, puntería y colores.
Material:	Globos para agua, agua, tina o balde grande, aros de colores.

Actividades: El taller se divide en cuatro (4) juegos:

- 1. llenar los globos de agua:** con la ayuda de los papitos llenamos los globos de agua y hacemos un nudito para que el agua no se salga y colócalos en un balde, pero ten cuidado de no reventarlos y esperamos que todos los globos estén llenos.
- 2. Tingo tingo tango:** En círculos nos pasamos el globo de agua sin dejarlo caer ni apretarlo tan fuerte.
- 3. Que el globo de agua no se caiga:** Luego en parejas jugamos a lanzarnos los globos y agarrarlo sin dejarlo caer ni que se reviente.
- 4. Puntería:** lanzar el globo al aro del mismo color, entre más acierte más punto tendrás, si el globo no se revienta tienes otra oportunidad de intentarlo.

Resultados Obtenidos:	<p>Los niños y niñas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Trabajaron la paciencia y la espera. ✓ Tuvieron autonomía personal a través de la confianza y seguridad en sí mismo. ✓ Implementaron el razonamiento lógico en los juegos. ✓ Exploraron emociones de alegría junto a la corporalidad. ✓ percibieron sensaciones de al tocar los globos de agua y sus colores. ✓ Disfrutaron del jugar con globos de agua.
------------------------------	--

3.2.1.12. Taller: Manchas mágicas



Fig. 21. Fotografías de la Colección ¡Juego en el Barrio! Prácticas Recreativas. Foto propia.

Objetivo:	Que los niños descubran las posibilidades de jugar con pintura
Destinatarios:	Niños de dos (2) a siete (7) años.
Tiempo:	1 hora.
Contenido:	Mancha mágica y huella de mi mano.
Material:	Hoja de papel, pintura.

Actividades: El taller se divide en dos (2) juegos:

- 1. ¿Esto qué será?:** En primer lugar se dobla la hoja a la mitad, se aplican una o varias gotas de témpera sobre el papel. A continuación vuelve y se dobla la hoja y se pasa la mano por encima del papel para expandir la mancha y mezclar los colores. Por último, se abre el papel y se observa el resultado.
- 2. La huella de mi mano:** Pintamos nuestras manos y las colocamos sobre el papel, para dejar la huella.

Resultados Obtenidos:	<p>Los niños y niñas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Exploraron su personalidad creativa e imaginativa. ✓ Se asombraron de la creaciones mágicas que salían del doblar el papel. ✓ Les gusto sentir la pintura en sus manos y ver como quedaban sus huellas en el papel. ✓ Se emocionaron mucho y disfrutaron del jugar con pintura y las manchas mágicas.
------------------------------	--

3.2.1.13. Taller: Juegos con aros



Fig. 22. Fotografías de la Colección ¡Juego en el Barrio! Practicas Recreativas. Fotos propias.

Objetivo:	Que los niños implementen su imaginación al jugar.
Destinatarios:	Niños de dos (2) a siete (7) años.
Tiempo:	1 hora.
Contenido:	Lanzamiento, puntería, caminar, saltar.
Material:	Aros de colores y donde en colocar los aros, en este caso usaremos las patas de las mesas.

Actividades: El taller se divide en tres (3) juegos:

- 1. ¡El piso es lava!:** colocamos aros dispersos por todo el lugar, para dar inicio al juego los participantes caminan para saltar dentro de algún aro y evitar ser consumidos por el calor de la lava, cuando se grita ¡el piso es lava! para evitar tocar la lava. Los participantes deben ir cambiando de lugar en lugar y evitando siempre quemarse con la lava.
- 2. Mi caminito de aros:** se traza un punto de inicio, donde cada participante deberá comenzar colocando los aros en forma de caminito para poder llegar hasta el otro lado.
- 3. Lanzamiento de aros:** primero volteamos las mesas para poder encestar los aros en las patas de la mesa, después colocamos una distancia donde cada uno de los participantes lanzarán los aros, el que tenga más puntería gana.

Resultados Obtenido:	<p>Los niños y niñas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Implementaron su imaginación para solucionar posibles situaciones de juego. ✓ Exploraron la corporalidad al jugar con aros en diferentes escenarios imaginativos.
-----------------------------	--

3.2.1.14. Taller: Un cuento de príncipes y princesas



Fig. 23. Fotografías de la Colección ¡Juego en el Barrio! Prácticas Recreativas. Fotos propias

Objetivo:	Que los niños recreen historias.
Destinatarios:	Niños de dos (2) a siete (7) años.
Tiempo:	1 hora.
Contenido:	Cuento, creación de personajes.
Material:	Cartulina amarilla, papel de colores, vasos desechables y dibujos de monstruos.

Actividades: El taller de juego se divide en dos (2) momentos:

Explicación de juego:

Iniciaremos contando una historia, y a partir de esa historia crearemos los diferentes personajes, luego recrearemos la historia desde nuestra comprensión e imaginación:

- 1. Cuento el palacio de príncipes y princesas y los monstruos de colores:** érase una vez un reino rodeado de árboles y un cielo hermoso donde vivían muchos príncipes y princesas en alegría con las personas del reino, pero un día llegaron unos monstruos que querían asustar a los príncipes y princesa pero ellos muy valientes decidieron colocarse sus coronas y salir juntos a derrotar a los monstruos, tomaron una bolas mágicas de colores y se las lanzaron a las torres de los monstruos, hasta que las derrumbaron y los monstruos se fueron, los príncipes y princesas salvaron al reino colorín colorado este cuento se ha acabado.
- 2. Creación de personajes:**
 - **La corona del príncipe y princesa:** Cada niño armara su corona, recortan la silueta de la corona y le pegan papelitos de colores de diferentes formas
 - **Dónde están los monstruos:** crearemos los monstruos con vasos desechables , donde le pagaremos las imágenes de los monstruos de diferentes colores y con expresiones en su rostro
 - **Representación de la historia:** en esta parte cada participante jugará con la historia, armando y desarmando torres, convirtiéndose en unos príncipes y princesas valientes.

Resultados Obtenidos:	<p>Los niños y niñas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escucharon y observaron atentamente la narración del cuento. ✓ Diseñaron sus coronas de príncipes y princesas, implementando la técnica de pegar papel de diferentes formas y figura. ✓ Representaron el cuento a modo de juego, lleno de alegría y emoción de derrumbar las torres de monstros.
------------------------------	--

3.2.1.15. Taller: Juguetes de cartón



Fig. 24. Fotografías de la Colección ¡Juego en el Barrio! Practicas Recreativas. Fotos propias

Objetivo:	Que los niños fabriquen juguetes en cartón.
Destinatarios:	Niños de dos (2) a siete (7) años.
Tiempo:	1 hora
Contenido:	Muñeco de cartón y cañón de pompones.
Material:	Cajas de cartón, rollos de cartón, lana de colores, pompones de colores, pintura, palos de paleta, ojos locos, tijeras y silicona líquida, bombas

Actividades: El taller de juego se divide en dos (2) momentos:

- 1. Muñeco de cartón:** Cada niño tendrá una caja de cartón y una serie de materiales en su mesa, donde tendrá la opción de escoger y crear un muñeco, reconociendo las principales partes del cuerpo, como lo son: cabeza, brazos, piernas, pies.
- 2. Cañón de pompones:** Cada niño tendrá un rollo de cartón, donde le coloca en un extremo una bomba (esta debe ser grande para que el niño no haga tanta fuerza) lo aseguramos con cinta y ¡listo! Podemos agregar los pompones y a jugar

Resultados Obtenidos:	<p>Los niños y niñas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizaron procesos de creatividad mediante la interacción de diferentes materiales en la fabricación de los juguetes. ✓ Desarrollaron comunicación asertiva hacia el trabajo de los demás. ✓ Y se divirtieron de creando sus juguetes de cartón.
------------------------------	---

3.2.1.16. Taller: Caritas locas (globos de harina)



Fig. 25. Fotografías de la Colección ¡Juego en el Barrio! Practicas Recreatísticas. Fotos propias

Objetivo:	Que el niño fortalezca su potencial creativo.
Destinatarios:	Niños de dos (2) a siete (7) años.
Tiempo:	1 hora.
Contenido:	El rostro y sus partes.
Material:	Globos rellenos de harina, lana, ojitos locos, pompones de colores, marcadores, tijeras y silicona líquida.

Actividades: El taller de juego se divide en dos (2) momentos:

1. Caritas locas:

- Cada participante tendrá un globo el cual deberá llenar de harina, con la ayuda de un adulto o trabajando en pareja con un compañero, antes de hacerle el nudo deberá sacarle todo el aire sin que la harina se salga.
- Con los globos rellenos de harina, luego los decoraran en forma de carita, colocando, ojitos, nariz, cabello, boca... etc., una vez termine su parte creativa podrá jugar para experimentar sensaciones y emociones a la hora de estirarlo y moldearlo con sus manos.

Resultados Obtenidos:	<p>Los niños y niñas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Fueron creativos, y usaron su imaginación al crear caritas locas. ✓ Trabajaron en parejas. ✓ Desarrolle una comunicación asertiva hacia el trabajo de los demás. ✓ Disfrute de crear su carita loca.
------------------------------	---

3.2.1.17. Taller: Arena kinética

Fig. 26. Fotografías de la Colección ¡Juego en el Barrio! Practicas Recreativas. Fotos propias

Objetivo:	Que los niños realicen su propia arena moldeable.
Destinatarios:	Niños de dos (2) a siete (7) años.
Tiempo:	1 hora.
Contenido:	Como hacer arena moldeables.
Material:	Arena fina, harina, pintura aguada, jabón de loza, platos desechables o bandejas grandes, objetos con figuras o formas variadas.

Actividades: El taller de juego se divide en cuatro (4) momentos:

Explicación de juego:

Haremos arena mágica para construir nuestro propio castillo de arena.

1. Vamos a conocer los ingredientes

Ingredientes.

- 1 tazas de arena.
- ½ taza de maicena.
- 1 taza agua.
- 3 cucharadas de detergente líquido.
- Pintura.

2. ¡Ahora a mezclar!

- Mezcla muy bien la arena con la maicena.
- En un contenedor aparte, mezcla el detergente, el agua y la pintura.
- Agrega poco a poco la mezcla de agua, jabón y pintura a la mezcla seca de arena y harina, y revuelve bien. La idea es que la consistencia sea húmeda, pero no aguada.

3. ¡A jugar!

Realiza tu castillo y juega con la harina creando formas y figuras de diferentes tamaños.

4. Cómo guardarla

Guárdala en un recipiente hermético o en una bolsa plástica cuando no la estés usando.

Resultados Obtenidos:	<p>Los niños y niñas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Siguieron muy atentos las instrucciones para hacer la arena moldeable. ✓ Experimentaron la transformación de los materiales al mesclares. ✓ Perciba sensaciones a través de los sentidos (olfato, vista y auditivo). ✓ Se divirtieron jugando con la arena.
------------------------------	--

3.2.1.18. Taller: Decoración de galletas

Fig. 27. Fotografías de la Colección ¡Juego en el Barrio! Practicas Recreatísticas. Fotos propias

Objetivo:	Que los niños disfruten de hacer arte comestible.
Destinatarios:	Niños de dos (2) a siete (7) años.
Tiempo:	1 hora.
Contenido:	Decoración de galletas.
Material:	Galletas de diferentes formas y tamaños, glaseado de diferentes colores y sabores, pepitas de colores, platos o bandejas y palitos, pelota, pompones, cintas adhesivas y vasos desechables.

Actividades: El taller de juego se divide en dos (2) momentos:

1. Decoración de galletas: Cada participante tendrá galletas de diferente forma y tamaño, las cuales tendrá que decorar con pepitas de colores y glaseado, el cual será de diferente color, olor y sabor. (Cada vez que se les entrega el glaseado se les pedirá que digan de qué color es, a qué huele y a que sabe).

2. los Come galletas: Una vez termine el proceso de decoración procedemos a comérsela y a disfrutar de las galletas.

Resultados Obtenidos:	<p>Los niños y niñas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Les gusto la Exploración, del aroma, el sabor y el tacto al decorar galletas. ✓ Se sintieron artistas en el proceso de decorar galletas.
------------------------------	---

3.2.1.19. Taller: Juguemos con: un vaso, un pitillo y cinta adhesiva



Fig. 28. Fotografías de la Colección ¡Juego en el Barrio! Prácticas Recreativas. Fotos propias

Objetivo:	Que los niños demuestren sus habilidades artísticas y corporales al jugar.
Destinatarios:	Niños de dos (2) a siete (7) años.
Tiempo:	1 hora.
Contenido:	Equilibrio, lanzamiento: arriba y a los lados, trabajo en equipo.
Material:	Recortes de dibujos, silicona líquida, pelotas, pompones, cintas adhesivas y vasos desechables, colores.

Actividades: El taller se divide en tres (3) juegos

- 1. ¡Que no se caiga el vaso!:**este juego consiste en hacer equilibrio con un vaso plástico en la cabeza sin dejarlo caer, si se te cae vuelve e inténtalo.
- 2. El cohete volador:** primero debemos crear nuestro cohete para esto, vamos a utilizar un vaso desechable, un pitillo y muchos dibujo, vamos a escoger nuestro tripulante, a esto me refiero que vas a colorear o realizar un dibujo, cuando lo termines, con ayuda de la silicona líquida lo pegamos al vaso desechable, y para terminar el cohete deberás amararle un trozo de lana a un extremo del pililo esto te ayuda a que el cohete coja impulso a la hora del lanzamiento y listo ¡ vamos a jugar ! Haremos un carrera de cohetes, ¿quién vuela más alto y quien va más lejos?.
- 3. Cinturón de pimpones y pompones:** en este juego habrá dos mesas una de inicio que estará llena de pimpones y pompones y la otra vacía la cual será el punto de llegada, cada participante tendrá un cinturón unos brazaletes de cinta adhesiva deberá pegar en ella los pimpones y pompones y llevarlos hasta la otra mesa, evitando que se le caiga en el camino, para el desarrollo de juegos tendrá en cuenta lo siguiente:
 - Distribuir los participantes en grupos iguales
 - En cada grupo, los participantes se colocaran la cinta adhesiva como cinturones y Por último los grupos planean y organizan las estrategias de la recolección de las pelotas, pimpones y pompones.
 - ¡a jugar! ¡Recógelos que no se te caigan! si se te cae alguno, búscalo y vuelvo a pegar en el cinturón, ¡que no se te pierda!

Resultados Obtenidos:	<p>Los niños y niñas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Exploraron situaciones de equilibrio. ✓ Realizaron cohetes con pocos materiales. ✓ Sintieron con sus manos las texturas al jugar con el cinturón de pimpones y pompones. ✓ Les gusto ver como los pimpones se pegaban el cinturón de cinta adhesiva. ✓ Exploraron entre la caminata rápida y lenta para evitar que el vaso y los pimpones cayeran al suelo.
------------------------------	---

3.2.1.20. Taller: Manos a la obra

Fig.29. Fotografías de la Colección ¡Juego en el Barrio! Prácticas Recreativas. Fotos propias

Objetivo:	Que los niños creen composiciones artísticas a partir de las experiencias y temas de interés.
Destinatarios:	Niños de dos (2) a siete (7) años.
Tiempo:	1 hora.
Contenido:	Juegos de siluetas y bloques de construcción (armar y desarmar).
Material:	Sábanas, trozos de cartón, imágenes de las partes del rostro (ojos, boca, nariz, orejas), bloques de legos.

Actividades: El taller se divide en dos (2) juegos

- 1. Juego de siluetas:** para comenzar extenderemos una sábana en el suelo para que uno de los participantes se acueste y así comenzar a construir su silueta con los trozos de cartón, cuando terminemos le agregamos los ojos, boca, nariz y orejas.
- 2. Juegos de construcción de bloques:** Este juego consiste en reconstruir formas de objetos, imágenes o juguetes con bloques, implementando la imaginación y paciencia.

Resultados obtenidos	<p>Los niños y niñas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconocieron las partes del cuerpo aplicando el juego de las siluetas. ✓ Ilustraron el cuerpo con fichas de cartón. ✓ Usaron su pensamiento lógico para armar bloques de construcción, al recrear o crear composiciones artísticas. ✓ Experimentaron emociones negativas de frustración al sentir que los bloques no encajaban como ellos querían. ✓ Experimentaron sentimientos y emociones de satisfacción al terminar sus creaciones.
-----------------------------	--

3.2.1.21. Taller: ¡Bailamos?

Fig. 30. Fotografías de la Colección ¡Juego en el Barrio! Prácticas ReCreativas. Foto propia

Objetivo:	Que los niño Coordinen sus movimientos y desplazamiento al jugar.
Destinatarios:	Niños de dos (2) a siete (7) años.
Tiempo:	1 hora.
Contenido:	Movimientos, desplazamiento y equilibrio.
Material:	Palo o escobero, reproductor de música.

Actividades: El taller se divide en dos (2) juegos

1. A bailar: jugaremos diferentes maneras de baile a través de la imitación como; el baile del robot, el baile pasa corriente, el baile de la gallina..., De esta manera se le anima a los participantes a decir otras maneras de bailar.

2. Juego del limbo:

- Dos personas sujetarán la vara uno por cada extremo.
- El juego consiste en pasar por debajo del palo o escobero con la cara mirando al cielo mientras se baila al ritmo de la música procurando no tocar el escobero, ni caerse al suelo. Pero no puedes parar de bailar mientras pasas por debajo. Al principio, el escobero se sitúa en el lugar más alto y será muy fácil la práctica, pero a medida que vayan pasando todos los participantes la vara se irá bajando poco a poco para hacer más difícil el ejercicio

Resultados obtenidos	<p>Los niños y niñas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comunicaron sensaciones, ideas y estados de ánimo utilizando la expresividad del cuerpo y el movimiento. ✓ Disfrutaron del Reto del jugar en limbo, exigiéndose a cada vez más a medida que el escobero mermaba de altura.
-----------------------------	---

3.2.1.22. Taller: Los Súper Héroes

Fig. 31. Fotografías de la Colección ¡Juego en el Barrio! Prácticas Recreativas. Fotos propias

Objetivo:	Que los niños represente personajes Heroicos con súper poderes.
Destinatarios:	Niños de dos (2) a siete (7) años.
Tiempo:	1 hora.
Contenido:	Los superhéroes, como hacer una capa y que hace un superhéroes.
Material:	Bolsas grandes de colores, antifaces, adhesivos con diferentes logos de superhéroes, silicona líquida, tiza, materiales para hacer una pista de obstáculos: aros, tablas, ladrillos, globos...etc.

Actividades: El taller de juego se divide en dos (2) momentos

- 1. Diseñando mi capa de superhéroe:** selecciona de qué color quieres que sea tu capa (escoge una bolsa), luego con la silicona líquida le pegamos un lacito en uno de sus extremos para poder amarrarla a nuestro cuello, mientras se seca podemos ir decorando la capa con los papeles adhesivos y listos. transfórmate en un superhéroe.
- 2. La ciudad del superhéroe:** para esta parte crearemos una carrera de obstáculos con diferentes materiales:
 - Dibujaras la ciudad en el suelo con tizas.
 - Con los globos, los inflamos para hacer unas pesas.
 - Las tablas y los ladrillos unos baja, para hacer equilibrio.
 - Y los aros un camino de saltos.

Reglas del Juego:

Salva la Ciudad y ten cuidado con lo villanos, que pueden atrapar.

Resultados obtenidos	<p>Los niños y niñas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Manifestaron su habilidad creativa e inventiva para personificar súper héroes. ✓ La actividad física les permitió explorar elementos sensoriales y la comunicación gestualidad. ✓ Disfrutaron del juego de súper héroes y les gustó mucho hacer sus trajes.
-----------------------------	---

3.2.2. Discusión sobre los resultados obtenidos de los talleres de juego

Los niños mostraron interés y disposición para participar en experiencias de aprendizaje propio y para crear una experiencia sensorial, se les dio a los niños y niñas la oportunidad de aprender por medio del taller *¡Juego en el Barrio!*, y se lograron los siguientes resultados obtenidos del “cuestionario seguimiento del juego, las expresiones artística y la sensibilidad perspectiva en el espacio público para niños de dos (2) a siete (7) años”, se percibió lo siguiente de acuerdo a las categorías de observación:

Que los niños y niñas:

Disfrutaban de jugar en el espacio público, ya que les brinda la oportunidad de participar en actividades lúdicas mientras se divierte; para moverse, caminar y correr, en compañía de los demás manifestando actitudes y comportamiento en los que:

- ✓ Se siente a gusto jugando en el espacio público
- ✓ Se emocionaban con la idea de jugar con los demás en la calle (espacio público)

A través de la implementación de las expresiones artística, fue posible que los niños y niñas mantuvieran el interés, el deseo de participar constantemente en los talleres de juego, se sentían felices, ya que estas actividades no las realizan con frecuencia en sus ambientes familiares. De esta manera exploraron su creatividad, expresando todo lo que hay dentro de su ser, expresando sus pensamientos y sus sentimientos, conforme a esto los niños y niñas fueron capaces de:

- ✓ Crear con sus conocimientos estrategias aprendidas a partir de contenidos y situaciones vividas.

- ✓ Demostraron constantemente diversas formas de expresiones emocionales y de representación simbólica; y comentaron sus reacciones frente al juego y las producciones artísticas propias o las de otros.

Las interacciones de la sensibilidad perceptiva, ayudan a los niños y niñas en su desarrollo infantil, reconociendo que les gustan las sensaciones que recibe a través de los sentidos:

- ✓ Les gusta explorar con su cuerpo los sentidos, como un instrumento de expresión y de relación con el medio
- ✓ Le gusta ser observado
- ✓ Las situaciones le provoca una fuerte necesidad de comunicar sus pensamientos e inquietudes.

Por otro lado la experiencia de la sensibilidad perceptiva interactúa con el comportamiento de los niños y niñas de dos (2) a siete (7) años, brindándoles la posibilidad de ser observadores y prestan atención a todo, fortaleciendo la autonomía propia, el respeto, el aprecio y empatía así los demás.

- ✓ Se integra con facilidad a través del juego sin importar la edad, ya que son muy sociables y amigüeros.
- ✓ Imita las actividades de sus compañeros, generando un aprendizaje que se produce por la observación.
- ✓ Siempre están llenos de energía y expresan sus pensamientos.
- ✓ No buscan la compañía de los adultos para sentir seguridad cuando juegan, demuestran una actitud de independencia a la hora de jugar hacia el adulto.

- ✓ Las situaciones de juego evocan recuerdos y momentos de juego que permanecen en su memoria
- ✓ No necesita que lo animen para participar en actividades en grupo, porque les gusta ser parte de las experiencias lúdicas.

Actitudes respecto a las interacciones establecidas fueron las siguientes:

A los niños y niñas:

- ✓ Les agrada jugar en la calle y andenes de espacio público, manifestándolo a través de emociones de alegría y la participación.
- ✓ Sintieron empatía conmigo quien fui la persona que les orientaba los juegos y con los adultos (mamitas y abuelita) quienes nos acompañaban diariamente, estableciendo entre todos una comunicación asertiva.

La mayoría de los niños y niñas expresan sus intereses y el gusto a los talleres de juegos artísticos; En sus manifestaciones demuestran opiniones de satisfacción, de entretenimiento y que les permite "jugar" haciendo tantas cosas diferentes, tantas cosas nuevas, permitiendo disfrutar comentar sobre lo divertido de las actividades.

De acuerdo con Buhler (s.f., citado por Piaget, 1959), menciona que

el juego suele confundirse como un conjunto de actividades sensorio-motoras, pero esto es solo una parte que integra los comportamientos que no necesitan de un proceso nuevo de acomodación y se reproducen por obtener un placer meramente funcional, pero cuando se da el proceso de interiorización de los esquemas el juego empieza a diferenciarse de las conductas de adaptación para tornarse en un proceso de asimilación; por lo que se convierte en una clase de juego imaginativo que constituye una trasposición simbólica, con lo que se refiere a que los infantes someten todos los

aspectos involucrados en su juego a actividades propias. (Giraldo et al. 2015, pág. 168)

Otras observaciones

En cuanto a la relación de los padres con los niños, creí que sería un desafío al querer intervenir mientras los niños realizaban en los talleres de juego, pero no, estaban totalmente dispuestos a cumplir el papel animarlos y de acompañarlos, permitiendo en ellos fortalecer una autonomía, las seguridad y la libertad al jugar.

Viktor Lowenfeld (1958) hablaba sobre cómo el adulto puede ayudar al niño o la niña en su proceso creativo. Existen maneras que fomentan y permiten reflexionar al niño y a la niña frente a lo que hace; en cambio, hay otras formas que coartan su libertad y estructuran al niño y a la niña bajo parámetros ajenos. Según él los adultos, al brindar ayuda a los niños o a las niñas, no deberían imponer sus ideas frente a la creación, ni mostrar cómo proceder frente a un desafío, ya que las visualizaciones de un adulto son completamente distintas a las de un niño o una niña, lo que podría provocar frustraciones al tratar de imitar lo que realiza el adulto, llegando a afectar su confianza. Si la ayuda se realiza con el fin de motivar y acompañar al niño o la niña, promoviendo la reflexión frente a sus inquietudes, genera una oportunidad para que él o ella expanda sus ideas: “Si entendemos por “ayuda” al niño hacerlo más sensible a su propia experiencia, entonces tal ayuda será una motivación artística”. (Lowenfeld, 1958)

Jugar en espacios públicos ánimo a los niños y niñas a generar ideas, fomentar valores y aprender a respetarse, colectiva e individualmente. A medida que construyen conocimientos y fortalecen su desarrollo cognitivo, interiorizan conductas positivas y negativas, la búsqueda de la solución de conflictos y problemas, a partir de las conductas lúdicas.

Los niños y niñas, se sintieron satisfechos y felices con su experiencia de juego, estaban orgullosos de los resultados obtenidos en los talleres y reconocieron su papel en el juego al expresar sentimientos y emociones a través de la expresión artísticas.

Conforme a lo expuesto por, Vygotsky. En la Teoría sociocultural, la relación entre el desarrollo humano y la cultura en la que vive el niño, se centra no solo en la influencia de los adultos en el aprendizaje, sino también en la relación entre las creencias culturales sobre la naturaleza humana (la sensibilidad perspectiva), la educación y la formación, dando como resultado un proceso social.

El resultado más grande de este proyecto “*Juego en el Barrio*”, fue la apropiación del espacio público por parte de los niño y niñas, los más grandecitos propusieron pintar juegos en el suelo de forma permanente, para tener un lugar de juego para todos, expresando así el seguir queriendo jugar en el espacio público.



Fig. 32. Fotografías de la Colección ¡Juego en el Barrio! Practicas Recreatísticas. Fotos propias

Esta experiencia se ha convertido en una forma orgánica e importante de vivir en el mundo para cada uno de estos niños y niñas, una manera simbólica de hacer la vida alegre, reflexiva, transformadora y significativa a través de diferentes formas de comunicación y expresión, facilitando la comprensión, la interpretación y las respuestas adecuadas a las realidades del entorno social y cotidiano. El juego y la educación por el arte, no deben verse como un trabajo productivo, sino como un trabajo transformador que permite el aprendizaje y la práctica, que permite la estimulación de la sensibilidad perceptiva a través de imaginación, la creatividad.

3.3. Efectividad de la didáctica aplicada

Al comienzo de este proyecto, durante la fase de convocar a los participantes, hacerles la invitación, aparte de la cosas positivas y el recibimiento de la comunidad y el gusto de sentir que los niños van a ser parte de algo, algunos familias no pensaban lo mismo, y colocaban una cierta resistencia, esto me sucedió con dos familias quienes no dejaban que sus niños fueran parte de este proceso. No quise volver esto un situación incómoda por lo tanto no insistí.

Por otro lado desde el inicio de este proyecto “*¡Juego En El Barrio!*”, los niños juntos a sus acompañantes en este caso mamitas y abuelitas, todos estábamos dispuestos a compartir nuevas experiencias de juego y de arte. El proceso del desarrollo del proyecto se dio de una forma fluida, debido a la colaboración y disposición de la comunidad.

En cuanto a los materiales, no fue algo difícil de gestionar, ya que antes de comenzar con el proyecto se les comento a las familias el tema sobre los materiales, la idea fue armar un kit de trabajo para todos los niños y niñas sin que ninguno se quedara sin materiales, un punto fundamental que permitió la motivación de los padres de familia fue que la mayoría de los materiales los encontrábamos en casa y no fue muy grande la inversión monetaria, por

otra parte, con anterioridad se les indicaba a los niños y niñas el juego del próximo taller, esto formaba un punto clave en la motivación inmensa por parte de cada niño, alimentando el deseo de aprender y de no perderse ninguna actividad, de igual manera se reforzaba el querer compartir y jugar con personas diferentes a las de su grupo familiar, salir de sus casa y jugar en el espacio público.

Para obtener resultados favorables la metodología utilizada en el trabajo comunitario para el desarrollo de la sensibilidad perceptiva, relacionadas con las experiencias del juego, la educación por el arte y el uso del espacio público, tuve que emplear diversos momentos. El presentar el material acompañado de gran cantidad de actividades lúdicas, para que la experiencia sensorial fuera amplia a través del el cuerpo, y los sentidos, en éste segundo momento, se les explicaba el paso a paso de cada juego. El tercer momento: el juego, y por último una pausa para organizar y dejar todo en su lugar y se volvía a dejar el espacio tal y como estaba al inicio. Lo mejor de todo es que aunque se terminan la hora del taller los niños seguían jugando en el espacio público hasta que los llamara devuelta a casa.

Al reflexionar sobre los logros obtenidos, quiero resaltar que el papel de la sensibilidad perceptiva de los niños y niñas de dos (2) a siete(7) años del Barrio Monserrate, se relacionaron con las expresiones artísticas del juego en el espacio público, donde cada uno de los niños aprovecharon y disfrutaron los talleres, demostrado su capacidad creadora, en sus representaciones artísticas, propias, coordinando la motricidad fina y gruesa al explorar y reconocer sensaciones y emociones de las situaciones que les ofrecía el espacio público para así adquirir en ellos una conducta autónoma junto a una personalidad imaginativa e inventiva, a través de la pasión y gusto de las actividades recreartísticas, fortaleciendo los sentidos y explorando la corporalidad al jugar y el dialogo con los demás, el brindarle a los niños otro espacio lúdico a parte del de sus hogares, permitiéndoles navegar más en esta sensibilidad perceptiva, desde el sentir el rayo del sol o la sombra del árbol, el viento

tumbando los materiales, el estar atento y el sentir de todo lo que sucedía a su alrededor, generando posibilidades inmersas a las talleres de juego que refuerzan el desarrollo infantil en general.

Se trabajó a partir de los principios teóricos de Piaget (1973), "La formación del símbolo en el niño" El juego infantil es sencillamente producto de la asimilación, haciendo participar como "elemento asimilador" a la "imaginación creadora". Después de haber aprendido a coger, agitar, arrojar, balancear, etc., finalmente el niño agarra, balancea, etc., por el mero placer de lograrlo, por la sencilla felicidad de hacer este tipo de cosas y de ser la causa de esas acciones. Repite estas conductas sin que le supongan un nuevo esfuerzo de asimilación y por mero "placer funcional" (pág. 221-220).

En cuanto a las actividades planificadas, se desarrollaron siguiéndolo las orientaciones del enfoque Reggio Emilia en el cual, el niño es visto como el constructor de su conocimiento y su propia identidad por medio del arte y la creatividad, esto me permitió reconocer mi papel como Tallerista , el rol de los padres y por ultimo brindar las posibilidades de conocimiento del entorno y de sí mismo, desarrollando relaciones afectivas, el placer por hacer las cosas bien, explorar las expresiones artística que amplían y permiten visualizar lo comprendido en la "Zona de desarrollo próximo" citada por Vygotsky (1978).

Permitiendo observar en cada participante un comportamiento adecuado con una actitud positiva, cargada de emoción, curiosidad y asombro, durante los talleres, aunque sabemos que el grupo fue variado en cuanto a las edades, no hubo ningún momento de disgusto, peleas nada, al contrario, todo el tiempo estaba hablando y compartido de forma amigable en el lugar y con las actividades de juego, manejaron mucho la comunicación asertiva, el juego en equipo, el compartir y vivenciaron experiencias significativas.

Como parte de la última actividad se abrió un espacio donde hablo sobre la experiencia de cada una de las experiencias de los talleres de juego y estas fueron algunas de las respuestas.

- ✓ *Mamita de N1 y N5, “Excelente, Me gustó mucho por que compartieron con otros niños, se divirtieron, y les gusto tanto las actividades que no querían faltar a ninguna, además seguían jugando con todo lo que hicieron”.*
- ✓ *N1, “las actividades que más le gustaron fue la de decorar galletas, que el glaseado estaba muy rico, también me gusto jugar con aros porque me gusta lanzarlos y las actividades de colorear”.*
- ✓ *Abuelita de N4, “Muy buen trabajo, me gusto demasiado a demás porque Julieta le encanto salir y jugar con los vecinos, ella se aburría mucho en la casa y realizo muchas cosas que nuevas para ella, hasta yo aprendí una que otra cosita, gracias Jessi, gracias!”*
- ✓ *Mamita de N6, “Me encanto porque todos los niños jugaban lo mismo y estaban todos incluidos, los grande jugaba con los pequeños, me encanto las actividades de la plastilina con harina y jugar con colorante de alimentos, me encanto todo por los niños hicieron actividades de pintura y no fue frustrante, tenía mucha expectativa pensé que sería muy difícil más que todo los chiquitines de 2 años, me sentí una mama súper feliz al permitir que mi hijo hiciera parte de estos juegos y él también se sintió feliz”.*
- ✓ *“Me gusto ver como los niños jugar al pie de mi casa, no me gustaba cuando cambiaba a veces de lugar”. (Doña Bárbara)*
- ✓ *Mamita de N8; “nos gustó mucho jugar afuera con los demás niños, era la hora esperada de todos los días”.*
- ✓ *N6; “A mí me gustaron muchos las actividades, quiero que no se acaben!”*

- ✓ N11, “*Lo que más me gusto es que todos los días eran juegos diferente*”.
- ✓ N13, “*Si a mí también me gustaron*”.

Con esto se evidencio el grado de satisfacción por parte de cada uno de los participantes, manifestando el agrado, el deseo y la posibilidad de seguir continuando con este tipo de actividades en el Barrio, donde se aprende y se disfruta del jugar en el espacio público, creando e imaginando momentos inolvidables.

Y si como mencionaba la mamita de N8, “todos los niños esperaban que fueran a las 4:00 de la tarde para salir y jugar, apenas veían que llegaba, algunos salían corriendo de la mano junto a sus mamita y otros estaban sentados esperando en el lugar de juego”.

Realizar este trabajo comunitario con los niños del Barrio Monserrate, fue una experiencia agradable y motivadora, permitiendo que me desarrollara profesionalmente y adquiriera habilidades, como el manejo del grupo variado, amplio mi aprendizaje. Pero Lo que más me queda guardadito en mí, son esas sonrisas, esos gritos de alegría al verme llegar con las mesas y sillas: “¡llego la profe!”, el sentir que lo que les enseñaba era ¡lo mejor para ellos!



Fig. 33. Fotografías de la Colección ¡Juego en el Barrio! Practicas Recreatísticas. Foto propia

Conclusiones

Ahora que se ha visto todo el proceso de esta investigación podemos concluir, que necesitábamos conocer el estado de juego, en relación al espacio público, las prácticas artísticas y la sensibilidad perceptiva de los niños de dos (2) a siete (7) años del Barrio Monserrate, para descubrir la incidencia de las interacciones familiares y sociales, evidenciando que los niños y niñas juegan de diferentes manera y formas, empleando algunas de las expresiones artística y a si mismo que las actividades siempre están bajo el acompañamiento de sus madres y que les gusta jugar más que todo con otros familiares y vecinos.

Las actividades de juego en la totalidad de los participantes tienden a jugar solos, por otro lado los niños entre las edades de dos (2) a cuatro (4) están limitados a jugar dentro de sus hogares mientras que los niños entre las edades de cinco (5) a siete (7) tienen la posibilidad de jugar con más frecuencia en el espacio público (la calle) y por último, en lo que hace referencia a la sensibilidad perspectiva se reconoció en el instante en que los niños y niñas, desde su pensamiento basado en las experiencias pasada, contenidos en el pensamiento es alterado por medio de las palabras y esto trae consigo devuelta el recordad, con que juegan, a que juegan y cómo juega. Evidenciando sus gustos y juegos favoritos.

Los resultados obtenidos y haciendo una valoración de la propuesta didáctica, relaciono de manera clara la experiencia vivida del juego y su misma importancia para los niños y niñas. Sin embargo las actividades que se realizaron no fueron propiamente un juego, sino el proceso y el medio para llegar al juego, experimentando y explorando emociones y sentires propias de la sensibilidad perceptiva que suscitan los momentos del “*¡Juego En El Barrio!*”, las actividades empleadas en los talleres se realizan en el espacio público para reforzar las interacciones propias de los niños con su entorno social y lúdico, dejando en

evidencia el gran interés de los niños en los talleres, la capacidad de crear variaciones sobre el mismo tema creativo y el elemento del tiempo relacionado con el disfrute de los niños en las acciones lúdicas, esto muestran un indicador muy significativo e importante en relación con la satisfacción del niño y el desarrollo de la sensibilidad, también hace un aporte interesante acerca de la importancia que tiene el espacio público como escenario de desarrollo integral de la niñez como sujeto político junto a sus pares y con el adulto.

La efectividad de esta estrategia didáctica se dio gracias al proceso de planeación, ya que se tuvo en cuenta los intereses, necesidades y aptitudes de los niños de acuerdo a sus edades, sin tener que limitar ni exigir de más en las capacidades y habilidades, todo esto reforzado por la convivencia, el trabajo en equipo y la comunicación asertiva, permitiéndole a cada niño y niña la oportunidad de convertir todas estas experiencia en momentos de aprendizajes significativos que muy posiblemente llevaran en sus memorias y recordaran con anhelo cuando sean adultos.

Así mismo se evidenciaron cambios potenciales de percibir el juego, no solo por parte de los niños sino de los mismos padres de familia al explorar las otras formas y maneras de jugar al estar en la misma sintonía de los niños, en cuanto a la percepción de algunos padres de familia del jugar respecto al espacio público, esta fue modificada al observar el goce que esto produce directamente en los niños y niñas, y más cuando ellos realizaron su propia intervención de apropiación del espacio público para el juego; una mirada de socialización.

De esta manera se concluye que las experiencias de juego, estaban pensados para que los niños y niñas experimentaran y trabajaran sus sentidos de forma general, comprendiendo su entorno y entenderse a sí mismos. A través la educación por el arte y el aprovechamiento de espacio público, relacionadas con aspectos cognitivos, emocionales, comunicativos, sociales y familiares. La propuesta didáctica a través de los talleres de juegos brindados,

sugiere actividades que pueden continuar en familia e invitándolos a seguir y utilizando los espacios públicos para conectarse y crear un mundo de posibilidades mediante el juego.

Referencias

- Anderson-McName, J., & Bailey, S. j. (2017). *La importancia del juego en el desarrollo de la primera infancia*. Bozeman, Montana, Bandera de Estados Unidos Estados Unidos. Retrieved Abril 30, 2023, from <https://maguared.gov.co/wp-content/uploads/2017/06/La-importancia-del-juego.pdf>.
- Azagarra, A & y Giménez, V. (2018). *El arte en la primera infancia: propuestas destacables*. Revista sobre la infancia y la adolescencia, (15), 70-97. doi: <https://doi.org/10.4995/reinad.2018.9600>
- Bravo Figueroa, D. (2012). *Fundamentos de la educación inicial*. San Jose, Costa Rica: coordinación educativa y cultural centroamericana.
- Barragán, D. y Amador, J.C. (2014). *La cartografía social-pedagógica: Una oportunidad para producir conocimiento y repensar la educación*. Itinerario Educativo, (64), 127-141
- Bamford, Anne (2009). *El Papel de las Artes en la Educación, Un Estudio Internacional sobre el Impacto de las Artes en la Educación*. Barcelona.
- Cabrera Lara, J., Proyecto de pregrado “*Arte ecológico y la concientización del cuidado del medio ambiente*” (2017). Universidad Surcolombiana. Neiva.
- Calmels, Daniel. “*El juego corporal*” en Revista Lúdicamente, Vol. 5, N°10, Año 2016 Octubre, Buenos Aires (ISSN 2250-723x).
- Chaparro Cardozo, S. Y., Chaparro Cardozo, E., & Prieto Acevedo, E. A. (2018). *El Arte en un Acto Sensible: El Niño en Procesos Creativos*. Calle 14 Revista De Investigación en

el Campo del Arte, 13(23), 186–196. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá.

Castro R. Millán M. Torres N. & Motta L. (2011). *El papel de la didáctica en la educación artística*. Praxis Pedagógica 11(12):26. Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO.

Capel, H. (1973): “Percepción del medio y comportamiento geográfico”. Revista de Geografía, Universidad de Barcelona, Vol.VII (1-2), 59-150.

Cole, A. L. y Knowles, J. G. (2008). *Investigación informada por las artes*. En J. G. Knowles y A. L. Cole (Eds.), *Manual de las artes en la investigación cualitativa: Perspectivas, metodologías, ejemplos y problemas* (págs. 55–70). Los Ángeles: Publicaciones Sage

Congreso de la República de Colombia. (2006). *Ley 1098 de 2006. Código de la Infancia y la Adolescencia*. Diario Oficial N° 46.446. Bogotá, D.C, miércoles 8 de Noviembre de 2006.

Congreso de la República de Colombia.(1089). *Artículo 5, Ley 9 de 1989, "Por la cual se dictan normas sobre Planes de Desarrollo Municipal, Compra - Venta y Expropiación de Bienes y se dictan otras disposiciones"*. Colombia. Bogotá.

Congreso de la Republica de Colombia (1994). *Ley 115 de Febrero 8 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación*. Colombia. Bogotá. Consultado 7 de agosto 2022. [internet] https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Consejo de Estado & Corte Constitucional de la República de Colombia. (2013). *Sentencia de Julio 11/2013. Consejo de Estado*, (exp. 19001-23-31- 000-2001-00757-01).Bogotá, Colombia. Consultado el 7 de agosto del 2022. [internet] <https://vlex.com.co/vid/-452430238>

De Valdenebro, X. *El arte y el juego Educación y Educadores*, núm. 4, 2001, pp. 61-70
Universidad de La Sabana Cundinamarca, Colombia.

Dierking, L. (1991). Learning Theory and Learning Styles: An Overview. *Journal of Museum Education*, 16(1), 4-6.

Equipo editorial, Etecé. *Expresión artística*. De: Argentina. Para: Concepto.de. Disponible en:
<https://concepto.de/expresion-artistica/>. Última edición: 2 de febrero de 2022.
Consultado: 06 de octubre de 2022.

Erikson, E. (2009). *Infancia y sociedad*. Horme Paidós.

Garza Mata, J. P. (2014). *El impacto de la estimulación temprana en la primera infancia: estudio comparativo entre ambiente escolar y ambiente hogar*”, Universidad Monterrey, México.

Gallego Marín, m. A. (2019). *La Importancia De La Estimulación Adecuada Durante El Neurodesarrollo En La Primera Infancia*”. Universidad De Antioquia.

Gardner, H. (2000): *La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas*.
Barcelona:Paidós.

Giraldo Agudelo, M., Gómez López, M., Klimenko, O. (2015). Acercamiento a un programa de fortalecimiento de habilidades sociales en la etapa preoperacional a través del juego simbólico. *Revista Psicoespacios*, Vol. 9, N. 14, junio 2015, pp. 161-196,
Disponible en <http://revistas.iue.edu.co/index.php/Psicoespacios>

Gonzales D.(2015), “*Factores que inciden en las habilidades sociales de las y los alumnos del primer grado de secundaria del C.E.M. 2014.*”

Gombrich (2021, 24), *Cuatro teorías sobre la expresión artística*. Madrid.

- Guzmán Ortiz, T. Olaya Cubillos, M. & Muñoz Narváez, X. (2021). *“Ocio creativo: Una estrategia para vivir y contar las emociones”*, Universidad Surcolombiana. Neiva.
- Guilera, L. (2011). *Anatomía de la creatividad*. Sabadell: FUNDIT – Escola Superior de Disseny ESDi.
- Hernández, Prada, Briñez & López. (2020). *Factores que influyen en la asistencia al control de crecimiento y desarrollo en la población infantil*, Fundación Universitaria Navarra-UNINAVARRA, Neiva, Huila.
- Huizinga, J. (2000). *Homo Ludens* (8ª ed.). Madrid, España: Alianza Editorial.
- Ibuka M.(1988). *El jardín de niños ya es muy tarde*. Editorial: Editorial Universo
- Javier Abad Molina (2014). *El lenguaje corporal: simbología de las acciones en los espacios de juego*, tomado del libro; Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias. Madrid,España.
- Lincoln, Y. y Denzin, N. (1994). *El Quinto Momento*. En N. Denzin y. Lincoln (eds.), Manual de Investigación Cualitativa (págs. 575-586). Londres: Publicaciones Sage
- Mendivil Trelles de Peña, L. (2011). *El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable*. Educación.
- Ministerio de la Protección Social & Ministerio de Educación Nacional (2007). *La educación inicial*, Política pública nacional de primera infancia “Colombia por la primera infancia”. Colombia, Bogotá.
- Ministerio de Educación Nacional [MEN] (2022), *“Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media”*. Colombia, Bogotá
- Ministerio De Salud y el Fondo de las Naciones Unidas para la infancia [UNICEF] y Ortiz, N. (1999) *Escala Abreviada De Desarrollo Octaedro*. Colombia

- Mondragón V. (2015). *Aportes de la perspectiva sistémica al estudio cualitativo de la comunicación*. Memorias, xxvii amic encuentro Nacional Queretaro 2015, historia y aportes sociales de la investigación de la comunicación en México.
- Molina y Romero. (2001). *Modelos De Intervención Asistencial, Socioeducativo Y Terapéutico En Trabajo Social*. Editorial de la Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica.
- Muntañola, J. (1996). *La arquitectura como lugar*. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya.
- Organización Mundial de la Salud. (2019, Abril 24). *OPS/OMS / Para crecer sanos, los niños tienen que pasar menos tiempo sentados y jugar más*. PAHO. Retrieved April 30, 2023, from https://www3.paho.org/hq/index.php?option=com_content&view=article&id=15102:to-grow-up-healthy-children-need-to-sit-less-and-play-more&Itemid=0&lang=es#gsc.tab=0
- ONU. (1959, Noviembre 20). Convención sobre los Derechos del Niño. Retrieved April 30, 2023, from https://www.observatoriodelainfancia.es/oia/esp/documentos_ficha.aspx?id=33
- Piaget, J. (2001). *Psicología y pedagogía*. Crítica.
- Pinheiro, M. (2012). La tesis Doctoral “*El jugar de los niños en espacios públicos*”. Universidad de Barcelona. Barcelona.
- Peñuela, A., Ministerio de Salud y Protección Social y Pontificia Universidad Javeriana (2017). Escala abreviada del desarrollo-3. Bogotá, Colombia: Ministerio de Salud y Protección Social.

- Papalia D.; Wendeskos, S. & Duskin, F. (2005). *Psicología del Desarrollo*. Bogotá D.C. Colombia: Mc Graw-Hill Interamericana, SA.
- Perlaza, K. (2020). *Las artes plásticas en la estimulación de la creatividad en los niños y las niñas del grado transición del jardín sueños maravillosos*. Santiago de Cali
- Rasmussen, K. (2004). Places for children, Children's place. *Childhood*, 11(2), 155–173.
<https://doi.org/10.1177/0907568204043053>
- Rojas Poveda, J. y Losada, M. A., proyecto de investigación “Primera infancia, un mundo por descubrir” (2017). Universidad Surcolombiana. Neiva.
- Torres C. (2020). *La etapa preoperacional según Piaget: características y ejemplos, la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget*, consultado el 13 nov 2022, link <https://www.psicologia-online.com/la-etapa-preoperacional-segun-piaget-caracteristicas-y-ejemplos-5315.html>
- Programa Nidos – Idartes, (2015). *"Tejedores De Vida - Arte En Primera Infancia"*: Bogotá
- Quicios, B. (2018). En su escrito *Pedagogía Reggio Emilia para niños o cómo aprender mediante la observación*, consultado el 10 oct 2022, link: <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/escuela-colegio/pedagogia-reggio-emilia-para-ninos-o-como-aprender-mediante-la-observacion/#header0>
- Read, H. (1996: 24). *Educación por el Arte* (3 ed.). Barcelona: Paidós.
- Roldán & Viadel (2012). *Metodologías artísticas de la investigación en educación*. Pag 34-35
- Romero Argüelles, C. & Martin, G. (2012). *La educación artística en la formación integral de los niños MÉXICO*, D.F.
- Varona Domínguez, F. *La sensibilidad humana*, vol. 17, núm. 32, enero-junio, 2017, pp. 197-208 Universidad Sergio Arboleda Bogotá, Colombia

Vieytes de Iglesias, M. y López Blasig de Jaimes, S. (1992). Experiencias de lectoescritura en el nivel inicial. Buenos Aires, Argentina.

Vygotsky, LS (1978). *La mente en la sociedad: El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Cambridge, MA: Prensa de la Universidad de Harvard.

Vygotsky, L. (2010) *Pensamiento y lenguaje*. Paidós Ibérica.

Stake, R. E. (2005). *Investigación con estudio de casos*. Madrid, Morata.

Schaffer, R. (1990). El desarrollo de la competencia interactiva en la infancia. En A. Palmonari y P. Ricci. (Dir.). Aspectos cognitivos de la socialización en la edad evolutiva (pp. 37-48). Buenos Aires: Nueva Visión

Anexos

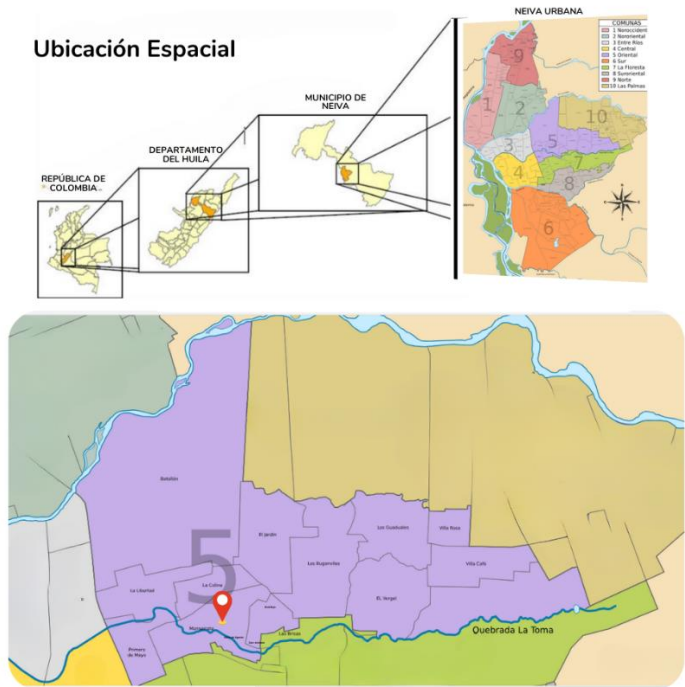
Anexo 1.

Matriz Metodológica				
CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	REFERENTE	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
FASE-I DIAGNÓSTICO	1.Ubicación Contextual	Diagnóstico del entorno	Observación	Guía y cuestionario de observación y entrevista
	2.Datos Personales	Padre de familia y niños	Encuesta, acta de consentimiento informado (uso de imagen fotográfica)	Cuestionario, Ficha de inscripción
	3. Estado del juego a nivel personal del niño en sus hogares	Padres Y niños	Cuestionario	El cuestionario de dirigido a los padres de familia
FASE-II PLANEACIÓN	4.Estrategia Pedagógica	pedagogía de Reggio Emilia	Análisis Documental	Ficha bibliográfica
	5.Estrategias Didácticas	Talleres de juego	Análisis Documental	Propuesta didáctica de talleres de juegos
FASE-III EJECUCIÓN	5. Metodología	Talleres de la propuesta didáctica de talleres de juegos	Estudio de caso	Observación participante
	6.Actividades	Planeaciones de talleres	Enfoque basado en educación artística	Formato de seguimiento para medir la sensibilidad: juego y arte
	7.Tipo de investigación cualitativa	Niños/niñas de dos (2) a siete (7) años	Observación participante	Propuestas de talleres Diario de campo Formato de seguimiento para medir la sensibilidad: juego y expresiones artísticas
FASE-IV: ANÁLISIS DE RESULTADOS	8.Resultados	Niños/niñas de dos (2) a siete (7) años	Recolección de datos a partir de la observación	Formato de seguimiento para medir la sensibilidad: juego y arte

Anexo 2.

Ficha Analítica	
Ficha N° :	
Descripción Bibliográfica:	
Palabras Clave:	
Contenido (breve reseña):	
Conclusiones:	
Aportes al Proyecto y/o Programa:	

Anexo 3,

Guía de Observación: una cartografía para el juego		
Objetivo: Reconocimiento del Barrio y sus prácticas de quien lo habitan		
NOMBRE DEL OBSERVADOR: Jessica María Cabrera Lara		
Fecha de Diligenciamiento de la Guía: Día: 18 Mes: 11 Año:2022		Territorios Observados: Barrio Monserrate entre la calle 12 #29, calle 13#29 y la carrera 29
DESCRIPCIÓN DENSA O DETALLADA DE LOS TERRITORIOS:		
Instrucción: Es importante recabar información sobre los siguientes aspectos respondiendo en lo posible a cuáles, cuántos, quiénes, dónde, cómo, etc.:	SI	NO
Escenarios públicos para la recreación (parques, bibliotecas, etc.)	<input type="checkbox"/>	X
Actividades de Interés: jornadas de cine, deporte, arte, etc.	<input type="checkbox"/>	X
Personalidades presentes en el barrio	<input type="checkbox"/>	X
Vías de Acceso y Transporte	X	<input type="checkbox"/>
Estructuras físicas o espacios que puedan contribuir al proyecto	X	<input type="checkbox"/>
UBICAR MAPA DE LA COMUNA CON SU DESCRIPCIÓN URBANA		
		
<p><i>Fig.34. Ubicación Espacial-Barrio Monserrate: Fuente: Para el diseño de esta ilustración se tomó como base la idea propuesta por Plan De Manejo Ambiental – Sistema Estratégico De Transporte Público De La Ciudad De Neiva (Huila) – Setp (2015) y el mapa de la comunas y Barrios de la Ciudad de Neiva, Wikipedia (2012).</i></p>		
Cartografía del Barrio		



Fotografía.1. Colección Casas como jaulas. Foto propia



Fotografía.2. Colección Casas como jaulas. Fotos propias

REFLEXIONES: se observan mucha casa con rejas, no hay parques ni canchas , esta sobre una vía principal, en el Barrio hay una cuadra con calle ciega, que recientemente pavimentada

Tabla 1. Guía de Observación: una cartografía para el juego. Tomada del proyecto Consejo de niños, Programa de Psicología. Universidad Surcolombiana.

Anexo 4.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Nosotros como padres/madres de familia o acudiente de (los) menores de edad, declaramos que autorizamos a **Jessica María Cabrera Lara**, que utilice la imagen fotográfica de los menores de edad para fines didácticos, académicos, investigativos y en general para su difusión en actividades de intereses que se desarrollen bajo el proyecto **¡Juego en el Barrio! Prácticas Recreativas en el espacio Público**.

Por lo tanto Declaramos que:

1. Hemos sido invitados a participar en el proyecto de manera voluntaria.
2. No tenemos ninguna duda sobre la participación, por lo que estamos de acuerdo en hacer parte de este proyecto investigativo.

Firma,

<u>Maria Joheta Chicaque</u> Nombre del menor de edad	<u>M. Priscila Perdomo</u> Firma padres/madres de familia o acudiente
<u>Salome Rojas Garrido</u> Nombre del menor de edad	<u>Libia Sanchez</u> Firma padres/madres de familia o acudiente
<u>Samara Alejandra Gonzalez</u> Nombre del menor de edad	<u>Yedy Yohana Gonzalez</u> Firma padres/madres de familia o acudiente
<u>Axel Dillan Morales</u> Nombre del menor de edad	<u>Yedy Yohana Gonzalez</u> Firma padres/madres de familia o acudiente
<u>Joseph Fernando D.C</u> Nombre del menor de edad	<u>Sandra Lilia Garcia</u> Firma padres/madres de familia o acudiente
<u>Joseph Ospina C.</u> Nombre del menor de edad	<u>Jappeline Gomez</u> Firma padres/madres de familia o acudiente
<u>Gerónimo Puentes</u> Nombre de menor de edad	<u>Ingrid Valenciano</u> Firma padres/madres de familia o acudiente
<u>Thiago Torres</u> Nombre de menor de edad	<u>Juan Pablo</u> Firma padres/madres de familia o acudiente
<u>Toel Mathias</u> Nombre de menor de edad	<u>Esteban V.C.</u> Firma padres/madres de familia o acudiente
<u>Dayana Sofia</u> Nombre de menor de edad	<u>Johanna timote perdomo</u> Firma padres/madres de familia o acudiente
<u>Juan thiago R.</u> Nombre de menor de edad	<u>Yurany Perdomo</u> Firma padres/madres de familia o acudiente
<u>Claro de los Angeles Roca</u> Nombre de menor de edad	<u>Claudia Fernanda Cabre</u> Firma padres/madres de familia o acudiente
<u>Daniel Martin Perez</u> Nombre de menor de edad	<u>Claudia Fernanda Cabre</u> Firma padres/madres de familia o acudiente
<u>Amarel Quinto</u> Nombre del menor de edad	<u>Mariana Sofia Quiruga</u> Firma padres/madres de familia o acudiente
<u>Juan Jose Molina</u> Nombre del menor de edad	<u>Sara Alejandra Zapata</u> Firma padres/madres de familia o acudiente
<u>Shirly Andrea</u> Nombre del menor de edad	<u>Ketivim Castillo P</u> Firma padres/madres de familia o acudiente
<u>Maximiliano Figueroa</u> Nombre del menor de edad	<u>Susana Figueroa</u> Firma padres/madres de familia o acudiente
<u>HERNAN FELPE C.</u> Nombre del menor de edad	<u>ANGEL CABRERA</u> Firma padres/madres de familia o acudiente
<u>Julian Andra Joven</u> Nombre del menor de edad	<u>Jennifer Cuenca Joven</u> Firma padres/madres de familia o acudiente
<u>Braulio Sarmiento</u> Nombre de menor de edad	<u>NOEL Andres Sarmiento</u> Firma padres/madres de familia o acudiente

Anexo 5.

Cuestionario, estado del juego en nuestros entornos cotidianos	
Estimado padre de familia el propósito de esta entrevista es poder conocerlos y conocer más a su niño (a)	
Nombre del padre de familia:	
Nombre del niño (a) y Edad:	
Fecha de aplicación de la entrevista:	
Cuestionario para padres de familia y niños	
<i>Escuchar y responder cada una de las siguientes preguntas</i>	
*Preguntas dirigidas a padres de familia, acudientes y a los niños:	
Preguntas sobre el juego de su niño(a)	
1. ¿Con quién juega el niño?	
2. ¿Usted comparte momentos de juego en familia durante el día o la semana?:	
3. El niño (a) Realizan actividades artística tales como: dibujar, pintar, cantar, bailar, creación de personajes,(historias teatrales)	
4. Donde juega el niño (dentro de la casa, afuera de la casa)	
5. Como es el juego en casa?	
Preguntas para los niños o niñas	
1. ¿A qué te gusta jugar?:	
2. ¿Dónde juega?:	
Observaciones: Como es el juego en casa, el niño evoca sentimientos y emociones al reponder	

Tabla 2. Cuestionario, estado del juego en nuestros entornos cotidianos.

crea con sus conocimientos estrategias aprendidas a partir de contenidos y situaciones vividas	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	
Recuerdan momentos de juego que permanecen en su memoria	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	
Necesita que lo animen para participar en actividades en grupo	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	
Le gusta ser observado	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	
Las situaciones le provoca una fuerte necesidad de preguntas	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	S / N O	
Marca c la casilla de con la letra de acuerdo a lo observado según las categorías de interacción																					
Interacciones	Categorías																				
	Actitudinales: Agrado (A) o Desagrado (D) Interacción: Empatía (E). Rechazo (R)																				
	Seguimiento totalizado por día																				
	N 1	N 2	N 3	N 4	N 5	N 6	N 7	N 8	N 9	N 10	N 11	N 12	N 13	N 14	N 15	N 18	N 17	N 18	N 19	N 20	
¿Cuál es la actitud del niño con el espacio (entorno)?	A D	A D	A D	A D	A D	A D	A D	A D	A D	A D	A D	A D	A D	A D	A D	A D	A D	A D	A D	A D	
¿Cuál es la actitud del niño/a en el juego dirigido?	A D	A D	A D	A D	A D	A D	A D	A D	A D	A D	A D	A D	A D	A D	A D	A D	A D	A D	A D	A D	
Qué tipo de interacciones establece con los compañeros.	E R	E R	E R	E R	E R	E R	E R	E R	E R	E R	E R	E R	E R	E R	E R	E R	E R	E R	E R	E R	
Qué tipo de interacciones establece con el guía.	E R	E R	E R	E R	E R	E R	E R	E R	E R	E R	E R	E R	E R	E R	E R	E R	E R	E R	E R	E R	
Qué tipo de interacciones establece con otros adultos.	E R	E R	E R	E R	E R	E R	E R	E R	E R	E R	E R	E R	E R	E R	E R	E R	E R	E R	E R	E R	
OBSERVACIONES																					

Tabla 3. Formato de identificación y seguimiento del juego, las expresiones artísticas y la sensibilidad en el espacio público para niños de 2 a 7 años. Este instrumento es una adaptación, a partir del Cuestionario de sensibilidad de procedimientos sensorial.

Presupuesto General					
Componente	Rubro	Unidad	Cantidad	Valor	Total
Gastos Artísticos, técnicos y logísticos: Adecuaciones y Producción:	Honorarios Tallerista 22 sesiones	1	22 días	\$30.000	\$660.000
	Alquiler de mesas y sillas para niños	5 mesas 20 sillas	1 mes	\$150.000	\$150.000
	Servicios públicos (Internet y Energía)	N/A	27 meses	100.000	\$2.700.000
Adecuaciones y Producción:	Kit de materiales para trabajo: 4 Cuaderno, 1 caja de lápiz, 1, 30 silicona líquida (pequeñas), papel block, crayolas, colores, tizas para tablero, colorantes de alimentos colores primarios, temperas de color azul, roja, amarillo verde, rosado, café, tijeras punta roma, paqueticos de pompones x100, aros para niños, bolsa plásticas grandes de colores, pelotas y pimpones x20, lana de colores, pañitos húmedos 3 paquetes x100, vasos desechables 4 paquetes, harina de trigo 6 libras.	1 kits	N/A	\$220.000	\$250.000
SUBTOTAL				\$530.000	\$3.760.000
IMPREVISTOS (5%)				\$26.500	\$188.000
TOTAL				\$56.500	\$3.948.000