



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

1 de 1

Neiva, 27 de octubre de 2023

Señores  
CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN  
UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
Ciudad

El (Los) suscrito(s):

JONATAN JARAMILLO FERREIRA, con C.C. No1.075.230.878 de Neiva – Huila. Autor del trabajo de grado BUTOH, METAMORFOSIS DE HUMANO A HUMEDAL presentado y aprobado en el año 2023 como requisito para optar al título de MAGISTER EN EDUCACIÓN POR EL ARTE

Autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que, con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales “open access” y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE: JONATAN JARAMILLO FERREIRA

Firma:

Vigilada Mineducación



**TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: BUTOH, METAMORFOSIS DE HUMANO A HUMEDAL**

**AUTOR O AUTORES:**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
JARAMILLO FERREIRA	JONATAN

**DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
MORA ANTO	FLORENCIA

**ASESOR (ES):**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
MORA ANTO	FLORENCIA

**PARA OPTAR AL TÍTULO DE: MAGISTER EN EDUCACIÓN POR EL ARTE**

**FACULTAD: EDUCACIÓN**

**PROGRAMA O POSGRADO: MAestrÍA EN EDUCACIÓN POR EL ARTE**

**CIUDAD: NEIVA AÑO DE PRESENTACIÓN: 2023 NÚMERO DE PÁGINAS: 50**

**TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):**

Diagramas  Fotografías  Grabaciones en discos  Ilustraciones en general  Grabados   
Láminas  Litografías  Mapas  Música impresa  Planos  Retratos  Sin ilustraciones  Tablas  
o Cuadros



**SOFTWARE** requerido y/o especializado para la lectura del documento:

**MATERIAL ANEXO:** Imágenes en acuarela y tinta de rapidografo.

**PREMIO O DISTINCIÓN:** Meritoria

**PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:**

Español	Inglés	Español	Inglés
1. Butoh	Butoh	7. Alteridad	Otherness
2. Danza contemporánea	Contemporary Dance	8. Microcosmos	Microcosms
3. Metamorfosis	Metamorphosis	9. Macrocosmos	Macrocosms
4. Cuerpo	Body	10. Flora	Flora
5. Humano	Human	11. Fauna	Wildlife
6. Humedal	Wetland	12. Medio Ambiente	Environment

**RESUMEN DEL CONTENIDO:** (Máximo 250 palabras)

Butoh, metamorfosis de humano a humedal es un proyecto de investigación creación de la maestría en educación por el arte de la universidad surcolombiana. Este proyecto integra la danza Butoh con el medio ambiente y la naturaleza, generando una relación simbiótica entre la educación artística y la educación ambiental. El cuerpo del bailarín en relación con su historia personal, fielmente emparentada con distintas situaciones que evidencian la relación humano y naturaleza; expone un cuerpo en crisis debido al deterioro, vulneración y destrucción de los ecosistemas de humedal del municipio de Neiva y la región surcolombiana. Así mismo el bailarín expresa la necesidad de ser el otro, buscando ser un todo o parte del humedal, reconociendo la grandeza de la biodiversidad que concentran los humedales y a la vez expresando las dolencias y las preocupaciones de acuerdo con distintas problemáticas que experimentan estos cuerpos de agua. Este recorrido entre textos, dibujos y movimientos permite evidenciar las facultades de la educación por el Arte como un sistema de comunicación, de enseñanza y aprendizaje que no solo se basa en una única forma o posibilidad para comprender el mundo, sino que amplía los horizontes del Arte en la educación, no como un medio sino como una finalidad que busca acercarnos a nosotros mismos desde la honestidad de lo que realmente somos. Ser el otro, es sufrir y a la vez reír.



**ABSTRACT:** (Máximo 250 palabras)

Butoh, metamorphosis from human to wetland is a research project created by the master's degree in education through art at the Surcolombiana University. This project integrates Butoh dance with the environment and nature, generating a symbiotic relationship between artistic education and environmental education. The dancer's body in relation to his personal history, faithfully related to different situations that show the relationship between human and nature; exposes a body in crisis due to the deterioration, violation, and destruction of the wetland ecosystems of the municipality of Neiva and the southern Colombian region. Likewise, the dancer expresses the need to be the other, seeking to be a whole or part of the wetland, recognizing the greatness of the biodiversity that the wetlands concentrate and at the same time expressing the ailments and concerns according to different problems experienced by these bodies of water. This journey between texts, drawings and movements allows us to demonstrate the powers of education through Art as a system of communication, teaching and learning that is not only based on a single form or possibility to understand the world, but also expands the horizons of the Art in education, not as a means but as a goal that seeks to bring us closer to ourselves from the honesty of who we really are. To be the other is to suffer and at the same time laugh.

**APROBACIÓN DE LA TESIS**

Nombre Presidente Jurado: Jaime Ruiz Solorzano

Firma:

Nombre Jurado: Jorge Alberto Reyes Osma

Firma:

Nombre Jurado:

Firma:

BUTOH, METAMORFOSIS DE HUMANO A HUMEDAL

Autor: Jonatan Jaramillo Ferreira

Asesora: Florencia Mora Anto

Maestría en Educación por el Arte

Investigación Creación

Facultad de Educación

Universidad Surcolombiana

Neiva – Huila - 2022

## Contenido

1. Declaración del investigador-creador.....	4
2. Contexto de la investigación-creación .....	6
2.1. Problemática abordada. ....	6
2.1.1. De Orito a la Tierra de Promisión .....	6
2.1.2. El río Magdalena lleva al río las Ceibas al mar.....	6
2.1.3. El Curíbano y los gusarapos.....	7
2.1.4. La laguna de los Colores, y el caballo a punto de estallar. ....	8
2.1.5. Las moyas y la lavandera negra. ....	8
2.1.6. La profesora del sombrero.....	9
2.1.7. Gotas verdes .....	9
2.1.8. ¿Para qué sirve un alcalde? .....	10
2.1.9. La gran inundación del Huila .....	10
2.1.10. Del Huila al Caquetá, del verde claro al verde profundo. ....	11
2.1.11. El río Bodoquero y los niños de Morelia.....	11
2.1.12. Arrecia el cemento, los humedales no dan agua, la requieren .....	12
2.1.13. Bajando por el río Caquetá hasta Coemaní .....	12
2.1.15. De Mérida a Sankai Juku.....	13
2.1.16. La estrella fluvial de Colombia, Macizo colombiano.....	14
2.2. Propósito general: el cuerpo se transforma en humedal.....	15
2.2.1. Propósitos específicos: cuerpo, alteridad y humedal .....	15
2.3. Aproximaciones a los referentes teóricos: del sentir de un cuerpo a una realidad. ...	16
2.3.1. ¿Qué será de Orito sin agua y sin petróleo? .....	16
2.3.2. ¿Río Las Ceibas, sigues dejando lagunas en tus crecientes?.....	19
2.3.3. ¿Gusarapos cuándo dejarán de estar? .....	21
2.3.4. ¿Cuánto más podríamos aprender del cuerpo del caballo muerto?.....	23
2.3.5. ¿Si la mujer negra, alta y robusta estuviera seguiría defendiendo sus moyas? .....	23
2.3.6. ¿Continúa la profe Leyla recorriendo la comuna del agua? .....	24
2.3.7. ¿Necesitamos más grupos ecológicos?.....	24
2.3.8. ¿Conforme se expande el cemento desaparece la vida? .....	25
2.3.9. ¿Cómo quedó el departamento del Huila después de esta gran inundación? .....	25
2.3.10. ¿Por qué el Caquetá merece nuestra atención? .....	26
2.3.11. ¿Nos falta nadar más para entender la importancia de los ríos? .....	26

2.3.12.	¿Qué muere cuando muere un humedal?.....	27
2.3.13.	¿Qué más nos puede enseñar la selva? .....	27
2.3.14.	¿Ser el otro nos puede curar? .....	28
2.3.15.	¿El Butoh, una manera de ser el otro? .....	28
2.3.16.	¿Son los problemas socioambientales tan nuestros como lo son nuestro cuerpo? .....	29
3.	Referentes teóricos de la investigación-creación.....	30
3.1.	El Butoh.....	30
3.2.	El Butoh desde los ideales orientales japoneses.....	33
3.3.	El Butoh entre oscuridad y luz.....	35
3.4.	El Butoh en Latinoamérica.....	37
3.4.1.	Kou Muroboshi en Colombia.....	39
3.4.2.	Sankai Juku en Colombia .....	40
4.	Plan de investigación-creación .....	41
4.1.	Fases .....	44
5.	Procesos de la investigación-creación.....	45
5.1.	Me veo como humedal .....	45
5.2.	Me preparo para ser humedal.....	45
5.3.	Siento que soy humedal.....	46
5.4.	Soy el humedal.....	46
6.	Consideraciones finales.....	47
7.	Referentes bibliográficos .....	49

## **1. Declaración del investigador-creador**

En el espacio que ocupa el cuerpo junto con la sensibilidad y la percepción este se transforma continuamente. El cuerpo adopta actitudes resultado de la experiencia, la contemplación, el análisis y la reflexión entre lo interno y externo. Nuestro cuerpo también transforma el espacio y resuelve en él, muchos de los aspectos que lo integran.

El cuerpo, en sí es un espacio, un microcosmos con un conjunto de elementos en plena interacción, algunos de estos con dinámicas propias de la biología humana, y otros intangibles y conexos con cada zona del cuerpo. Todos estos elementos en conjunción superan el espacio en donde el cuerpo es el todo, porque además de ser el cuerpo un microcosmos que contiene y algunas veces repele, también expulsa, emana, y comparte con otros microcosmos.

Esos otros microcosmos, algunos semejantes y otros de exótica diferencia son múltiples cuerpos conexos dentro de un todo (planeta) y este último termina siendo parte de algo aún más amplio y extenso (universo). Dicha conexión permite la simbiosis, permite la evolución y da paso a una serie de acciones que benefician o al contrario determinan la inexistencia de un cuerpo sobre otro. El cuerpo como microcosmos toma partes de su exterior y las complementa.

Bajo esa misma interacción, el cuerpo se reúne y comparte en comunión, en algunos casos procura lo colectivo y no es ajeno a la dinámica externa en la que vive y de la que algunas veces quiere escapar y salir definitivamente. Experimenta el desapego, la desconfianza, la frustración, la incertidumbre y el agobio y, por otro lado, la seguridad, el

amor, el cariño, la certidumbre y la confianza, sentires de un cuerpo que reconoce la armonía u hostilidad de su ambiente.

De esta manera el cuerpo expresa lo que el contexto le entrega, aprehende del exterior todo aquello que interiormente dinamizará, un microcosmos interno que concentra emociones, sentimientos y que bajo la dualidad de la fortuna y el infortunio podrá ser caos o tranquilidad.

La relación entre el cuerpo humano y el planeta que lo contiene no puede ser menos importante que la relación entre los sentimientos y el cuerpo que los contiene, en ambos, hay una relación intrínseca que requiere de una mirada profunda y analítica de lo que pasa interna y exteriormente, es un puente amplio que conecta el microcosmos de cada ser vivo con el macrocosmos.

Este puente en la actualidad ha entrado en desuso, nuestros microcosmos, nuestros cuerpos parecen no conectar con el macrocosmos, algunos lo transitamos y de repente nos ensimismamos; sometidos por un cuerpo que se imposta sobre los demás cuerpos, se adhiere y nos moldea en correspondencia con sus intereses, este mismo cuerpo que se declara único, se adueña de los demás cuerpos que construyen la gran trama de la vida, su ambición logra sobrepasar su misma promisión y de paso su existencia.

## **2. Contexto de la investigación-creación**

### **2.1. Problemática abordada.**

#### 2.1.1. De Orito a la Tierra de Promisión

Mi cuerpo se formó en la selva que para aquel tiempo ya se encontraba interceptada por las petroleras que dieron origen a Orito, pueblo ubicado al sur de Colombia en la región amazónica, exactamente en el departamento del Putumayo. Allí el oro negro abundaba, como también abundaba el agua, cualquiera podría decir que ambos en armonía, pero no es así, hoy es menos el petróleo como también es mucho menos el agua. Al completar tres años mis padres decidieron viajar a Neiva, de Orito solo recuerdo un río profundo de color azul pacífico, mujeres en bikinis rojos y naranjas, una lora repitiendo Rebeca, y una melodía extranjera titulada L'amour est bleu, que mamá sintonizaba en una frecuencia radial francesa en aquella grabadora de blanco azulado.

¿Qué será de Orito sin agua y sin petróleo?

#### 2.1.2. El río Magdalena lleva al río las Ceibas al mar.

En Neiva, según el célebre escritor huilense José Eustasio Rivera “La tierra de promisión”, mi cuerpo se iba transformando exterior y más interiormente; mi mamá de descendencia campesina mantiene una relación muy estrecha con las plantas y los animales, en su manera de ser enseña la apacible relación con la naturaleza, mi mamá suena a Huila, mi mamá trae consigo el amor de la Selva desde el Caquetá, pero también las memorias de su fertilidad asumida en el Putumayo.

Todo esto hacía que mi cuerpo en plena transformación se fuese conectando con la cultura ambiental que acobija a mi mamá, y que para aquel tiempo iba dejando en mí una muy satisfactoria relación con la naturaleza, que aún permanece, qué aún se encuentra emparentada con aquel río ocre que veía a lo lejos, el Magdalena y también con aquel río de color canela traslúcido; las Ceibas, que cuando se desbordaba dejaba a su paso unas cuantas lagunas de olor a barro descompuesto y en las que temía nadar, pero en las que terminaba nadando gracias a la voluntad de mi hermano y sus enormes ganas de verme salir llorando y atemorizado.

¿Río Las Ceibas, sigues dejando lagunas en tus crecientes?

### 2.1.3. El Curíbano y los gusarapos

A mi hermano siempre le ha gustado pasear y junto con sus amigos de colegio solía ir al río las Ceibas, al río del Oro, al río Magdalena, a la quebrada El Venado, la Jabonera y a otras tantas que ya han desaparecido en el valle de las tristezas. Su lugar predilecto eran las lagunas y la laguna el Curíbano, ubicada al oriente urbano del municipio de Neiva en la comuna 10 era su preferida, allí había un molino de viento, colocaba su monareta y desde lo alto se lanzaba a lo profundo. Muchas veces le insistí que me llevara, muchas veces se negó, y la única vez que decidió llevarme ya no existía el molino de viento, sin embargo a pesar de que su mayor atractivo ya no estaba, me embelesé con los gusarapos que se acumulaban a en las zonas menos profundas, era seres de un mundo nuevo, eran bolidos negros que se interceptaban unos con otros, cuerpos negros con colas ondulantes que no parecían tenerme miedo; se dejaban arrastrar por mis manos, yo solo les observaba con cierta extrañez y a la vez me sentía observado por ellos.

¿Gusarapos cuándo dejarán de estar?

#### 2.1.4. La laguna de los Colores, y el caballo a punto de estallar.

Aquel viernes, después de clases fui con mis amigos del grado quinto de la institución educativa Enrique Olaya Herrera hacia los llanos del Chaparro, ubicados en el oriente urbano del municipio de Neiva, allí cerca estaba la laguna de los colores que también llaman laguna del Chaparro, y esto en honor a un arbusto que tiene el mismo nombre y que justo en ese lugar crece. Al cruzar por el sendero que lleva de los llanos a la laguna, yacía un caballo, sus vísceras estaban expuestas y a punto de estallar, nos acercamos y observamos con mayor detenimiento, nos repugnó el hedor, nos alejamos y vimos como los chulos lo consumían. Tiempo después regresamos y solo estaban los huesos de aquel caballo, el hedor se había ido, y entonces comprendimos la importancia de aquellos monjes voladores que esperan con paciencia la bonanza de carne descompuesta. De esta manera los chulos cumplieron con la cadena trófica y nosotros aprendimos desde la realidad.

¿Cuánto más podríamos aprender del cuerpo del caballo muerto?

#### 2.1.5. Las moyas y la lavandera negra.

Cuando el suministro de agua se agotaba para la comuna 10 de Neiva, especialmente para el barrio Las Palmas, cerca de mi casa estaba el Chorro, un tubo envuelto por una especie de caucho negro, pegado a una peña; de este emanaba un chorro de agua, allí se lavaba la ropa, nos bañábamos y junto con los vecinos nos abastecíamos de agua. Cerca del Chorro, a unos 200 metros, se hallaban tres moyas llamadas las lavanderas, las cuales estaban custodiadas por una mujer negra, alta y robusta. Se decía que ella se

enfrentaba a machete con quien fuera, que no permitía que hicieran uso de aquellas moyas. Cierta vez nos reunimos con varios amigos de la cuadra, queríamos comprobar dicho rumor, bajamos a las moyas de las lavanderas, estuvimos allí, nos bañamos y de entre la maraña apareció la mujer negra, alta y robusta, no llevaba ningún machete, tan solo una vasija llena de ropa y un simple mensaje: No me vayan a matar los cangrejos, hay que cuidarlos.

¿Si la mujer negra, alta y robusta estuviera seguiría defendiendo sus moyas?

#### 2.1.6. La profesora del sombrero

En el salón de clases del grado 901 del colegio Humberto Tafur Charry, mientras la profesora de química Leyla Marleny Rincón Trujillo explicaba la importancia del agua en el planeta y cómo estaba distribuida en distintos lugares del mundo, yo levanté la mano, le hablé sobre las moyas, sobre los manantiales y las quebradas que rodean la comuna 10. Ella prestaba atención mientras mis compañeros reforzaban junto con sus anécdotas mi comentario sobre los diversos cuerpos de agua que nos rodeaban. Entonces, ella dijo: mi tarea será el próximo sábado ir a recorrer la comuna del agua, la comuna 10.

¿Continúa la profe Leyla recorriendo la comuna del agua?

#### 2.1.7. Gotas verdes

Los grupos ecológicos casi siempre se visten de verde, no éramos la excepción, fuimos más allá de lo que se espera de un grupo ecológico, caminamos junto con la profe Leyla la comuna del agua, evidenciamos sus problemáticas; nos aferramos a una lucha que significaría aprender de la normatividad ambiental, del territorio identificando sus

riquezas, de la flora y la fauna, de las comunidades, los niños y el acervo cultural. El grupo ecológico gotas verdes de la institución educativa Humberto Tafur Charry se salió del colegio para tener clases directamente de la naturaleza y de los baquianos del territorio.

¿Necesitamos más grupos ecológicos?

#### 2.1.8. ¿Para qué sirve un alcalde?

Para nada, si dentro de su plan de gobierno no cumple con la conservación de la naturaleza y todo lo que de esta derive. Cuidar de la comuna del agua se convirtió en nuestra lucha fielmente emparentada con la defensa y la preservación de la vida, de los humedales, de las fuentes hídricas y de todos los seres vivos que allí convergen.

Lamentablemente, la planeación y el ordenamiento territorial de muchos gobiernos locales favorecieron el interés particular que se sobrepuso al clamor popular, las zonas de recarga hídrica de los humedales se vieron ampliamente afectadas por las constructoras que avanzaron en su único propósito, vender cemento.

¿Conforme se expande el cemento desaparece la vida?

#### 2.1.9. La gran inundación del Huila

En el año 2008 en que se inauguran los juegos olímpicos de Beijing, también llega para el departamento del Huila la noticia de la ejecución del proyecto hidroeléctrico el Quimbo, un megaproyecto que inundó más de 8.500 hectáreas de tierra productiva. Entre el 2008 y el 2015 acompañé muchos procesos de resistencia, denuncia y lucha. En el año 2009 visité junto con estudiantes de la universidad Surcolombiana un caserío llamado San José de Belén en el municipio del Agrado Huila. Al recorrer el bosque, el caserío y de este

cada hogar, la capilla junto con el parque central y su Ceiba, las zonas comunitarias junto con las anécdotas de sus pobladores, memorias, historias e imaginarios, llegaba a mi mente una imagen impregnada de impotencia y melancolía; me veía en la profundidad oscura y fría de una inundación que ralentizaba y suspendía el movimiento.

¿Cómo quedó el departamento del Huila después de esta gran inundación?

#### 2.1.10. Del Huila al Caquetá, del verde claro al verde profundo.

Al atravesar el pórtico, un monumento que delimita al departamento del Huila del Caquetá, el verde claro se transforma en un verde profundo, al instante la niebla se abalanza por entre las cumbres y al descender de la montaña se divisa la llanura, el piedemonte amazónico manifiesta su exuberancia. Nunca había estado allí, nunca había visto tan de cerca los límites del reino de la Amazonía, me excitaba ver cada especie de árbol, escuchar sonidos nuevos, percibir el olor de la humedad que es constante y varía quizá por la vegetación. Al llegar a mi destino, quise ir al río inmediatamente, abandoné mis preocupaciones y tan solo le di paso a las abluciones que requería hacer, al finalizar solo dije gracias río Fragua.

¿Por qué el Caquetá merece nuestra atención?

#### 2.1.11. El río Bodoquero y los niños de Morelia

Cada elemento que compone a la naturaleza nos resulta fascinante, a mí, por ejemplo, me cautivó el río Bodoquero, afluente que además de delimitar al municipio de Florencia del Municipio de Morelia, a traviesa a este último y acentúa muchos de los valores que la gente moreliana tiene en torno al río. Prácticamente lo que es el Ganges para

los Indios, lo es el Bodoquero para los morelianos. Sus cristalinas aguas reflejan muchas historias del amor, del sentir campesino y de la infancia que desde sus primeros años ya tienen contacto directo con sus aguas. Los niños morelianos me enseñaron a nadar, me aseguraron que el río me protegería y que debía confiar en él, que solo arrojándome a sus aguas aprendería a flotar y sumergirme siendo uno más con el cristalino río Bodoquero.

¿Nos falta nadar más para entender la importancia de los ríos?

#### 2.1.12. Arrecia el cemento, los humedales no dan agua, la requieren

Al regresar a Neiva en el año 2013 encontré al municipio mucho más grande, se había extendido y nuevas construcciones se erigían, se adueñaban y sepultaban muchas de las zonas de recarga hídrica de los humedales de la zona del oriente urbano. Esta expansión provocó la muerte del humedal el chaparro, se veía el lecho de la laguna el Chaparro convertido en un desierto más, los juncos y las ciperáceas ya estaban secos y quemados, se mezclaban con el agrietado barro. Junto con mi mamá, la profe Leyla y muchas más personas, le llevamos agua. Quién creería que un humedal sinónimo de agua, se había transformado en un sediento ser que pedía a gritos un sorbo de agua.

¿Qué muere cuando muere un humedal?

#### 2.1.13. Bajando por el río Caquetá hasta Coemaní

Trabajando en un proyecto sobre aprovechamiento del tiempo libre del Ministerio de Educación en conjunto con la fundación Alberto Merani, llevé la danza como lenguaje artístico hacia los territorios de las comunidades Murui Muina en el municipio de Solano Caquetá. Un recorrido en bote que tardó más de 12 horas nos llevó por entre las aguas del

Río Caquetá hacia Coemaní, el rector, un conocedor del territorio nos permitió llegar sanos y salvos junto con mi amigo Sebastián el cancuamo. En cada uno de los talleres, siempre quise aprender y no enseñar, algo me decía que en medio de la selva no se requiere imponer, se requiere compartir, estar conexo con los demás cuerpos y permitir que aquellos nuevos movimientos confluyan, de esta manera nace lo que verdaderamente se puede aprender y enseñar.

¿Qué más nos puede enseñar la selva?

#### 2.1.14. Huyendo de la Personería me refugié en el Puracé

En el año 2019, decidí finalizar mi contrato con la personería municipal de Neiva, me sentía muy disgustado conmigo mismo por haber aceptado un trabajo que sometió mi cuerpo a estar sentado en una silla y frente a un computador redactando miles de oficios por horas, dejé de danzar, dejé de caminar por los territorios, dejé de estar conexo con la naturaleza. El mismo día en que renuncié compré un pasaje de Neiva hacia la Plata Huila, y de allí hacia el parque nacional Puracé, necesitaba curarme y como si mi cuerpo lo buscara me encontré con el agua, con la flora de las montañas, con la niebla y con el exuberante páramo, poco a poco reconocía mi necesidad de ser el páramo, de ser aquel paciente frailejón que por años bendice a los arroyuelos.

¿Ser el otro nos puede curar?

#### 2.1.15. De Mérida a Sankai Juku

En el año 2010, Mérida una compañera de pregrado me comenta sobre del taller de Butoh en el que participó. Me habla de la intensidad y el rigor que exige esta técnica

japonesa, de las posibilidades corporales que manifiesta y del contexto histórico de esta. De repente desde aquel encuentro y charla con aquella compañera empieza a gestarse en mí una motivación que ha logrado conectarse con el yo actual. En el año 2022 provocado por una serie de encuentros personales que van desde lecturas, diálogos y aproximaciones corporales sobre Butoh, veo por primera vez a la compañía de danza japonesa Sankai Juku en el teatro Julio Mario Santo Domingo, esta compañía expone los cuerpos en una relación muy cercana con los fenómenos de la naturaleza, el cuerpo del bailarín de Butoh de Sankai Juku sufre una rigurosa transformación, es la metamorfosis del cuerpo humano siendo agua, viento, tierra, olas de mar, peces y vicisitudes de otros cuerpos en crisis.

¿El Butoh, una manera de ser el otro?

#### 2.1.16. La estrella fluvial de Colombia, Macizo colombiano

El río Magdalena, el río Cauca, el río Patía, el río Putumayo y el río Caquetá nacen en el macizo colombiano. Aquí precisamente la palabra humedal se reviste de gran importancia, el agua en tiempos de cambio climático se reivindica como el elemento fundamental para seguir ostentando nuestra existencia como parte de la gran trama de la vida contenida en este planeta. Hoy mi cuerpo se relaciona con los humedales, mi cuerpo no es ajeno a una realidad que viaja a través de los senderos que he recorrido, me he bañado y viajado en las de ríos Caquetá y Magdalena, mis ojos han contemplado la ruta de los ríos Putumayo, Patía y Cauca. Hoy día mi cuerpo resuena con la exuberancia de estos imponentes ríos, pero se mantiene en crisis al reconocer sus problemas socioambientales.

¿Son los problemas socioambientales tan nuestros como lo son nuestro cuerpo?

## 2.2. Propósito general: el cuerpo se transforma en humedal.

- Evidenciar desde el Butoh como técnica de danza contemporánea la metamorfosis del cuerpo humano a humedal.

*Mi cuerpo se transforma en humedal, cada extensión de mi cuerpo es parte del humedal.*

### 2.2.1. Propósitos específicos: cuerpo, alteridad y humedal

- Reconocer los elementos esenciales que constituyen los componentes bióticos y abióticos de los humedales.

*Veo el agua, veo los peces, veo las aves y escucho sonidos, veo plantas, percibo olores y colores, veo cosas que algunos trajeron y no se llevaron.*

- Cualificar desde la corporalidad y el Butoh los elementos esenciales de los humedales

*Desde el Butoh que es alteridad, soy el otro, soy cada cosa que vi, empiezo a entrar en cuerpo en crisis, en una crisálida no ajena de su realidad externa esperando transformarse en humedal*

- Representar corporalmente y en conjunción con el Butoh los elementos esenciales que constituyen la dinámica de los humedales

*Soy el humedal, todo mi cuerpo inicia siendo humedal, muere siendo humedal y reinicia siendo humedal.*



Ilustración 1. Entre el agua y el oro negro.

### **2.3. Aproximaciones a los referentes teóricos: del sentir de un cuerpo a una realidad.**

#### 2.3.1. ¿Qué será de Orito sin agua y sin petróleo?

Uno de los elementos esenciales que permiten la vida en el tercer planeta del sistema solar, indudablemente es el agua. Nuestro planeta tierra tiene 1386 kilómetros cúbicos de agua. Del 100% de esa agua un 97% se encuentra en los océanos, un 2% permanece congelada y del 1% restante; el 80% se encuentra en la superficie de los continentes y un 20% es subterránea. Según Aquae Fundación (2021). Sólo el 2.5% del agua que existe en la Tierra es agua dulce y de esa cantidad, el 0.5% se encuentra en depósitos subterráneos y el 0.01% en ríos y lagos.

La gran mayoría de los ríos y lagos que concentran ese 0.01% de agua dulce hoy en día experimentan una disminución de sus caudales, conforme transcurre el tiempo desaparecen algunos afluentes, microcuencas que claramente alimentan las macrocuencas de los principales ríos de las ciudades del mundo. Esto se debe en gran medida a las acciones antrópicas que han acelerado las afectaciones del cambio climático en múltiples

ecosistemas alrededor del mundo. Cada día la disponibilidad del agua disminuye, y junto con esta se incrementan las necesidades de las comunidades más vulnerables.

De acuerdo con el Informe Mundial de las Naciones Unidas sobre el Desarrollo de los Recursos Hídricos WWAP (2023). “El estrés hídrico físico es un término que se utiliza para describir el uso del agua en relación con su disponibilidad, y está determinado por una combinación de factores que incluyen disponibilidad de aguas superficiales y/o subterráneas (que puede estar ampliamente sujeta a la variabilidad de las condiciones climáticas), requisitos ecológicos y magnitud de las extracciones humanas.”

Dicho estrés hídrico se acrecienta y repercute en algunos territorios con mayor fuerza que en otros. 2200 millones de personas carecen de acceso a servicios de agua potable (OMS/UNICEF 2019). Lo anterior aclara el panorama en relación con el acceso al agua potable, y como la desigualdad parece no disminuir y al contrario avanza preocupantemente.

En Colombia, específicamente en la Guajira el agua es un recurso escaso, a pesar de contar con los acuíferos necesarios para abastecer la demanda de agua potable en las comunidades que integran este departamento, el agua es usada para otros fines que han acrecentado el inaccessión a este vital líquido por parte de los guajiros, así lo enuncian (Urrea y Calvo, 2014 como se citó en Gil et al. 2015) “Alrededor de diez afluentes del río Ranchería han desaparecido debido a la extracción de carbón y los proyectos de ampliación de tajos mineros”

De igual manera el municipio de Orito ubicado al suroccidente del departamento del Putumayo goza de diversas fuentes hídricas que también se ve afectadas día a día por

diversas situaciones de orden antrópico. A diferencia de la Guajira, el municipio se destaca por la extracción del petróleo, el mismo que le ha permitido crecer y convertirse en uno de los municipios más grandes del departamento. Sin embargo, el accionar humano como se menciona con anterioridad ha generado el deterioro de su principal afluente, el río Orito.

Según CORPOAMAZONÍA (2018) la cuenca del río Orito tiene problemas relacionados con la ocupación del cauce, vertimientos de aguas residuales y hervidas directamente en el cauce, alto número de licencias ambientales para concesiones mineras, tala indiscriminada de árboles, construcción de viviendas y asentamientos humanos en la ribera del río, entre otros.

Por otro lado, la guerra y el narcotráfico han logrado dejar huellas del daño ambiental causado por el derramamiento de crudo este causado por los ataques a los oleoductos que a traviesan al municipio y sus principales afluentes. Lo anterior se evidencia en las notas finales del reporte del periodista Güesguán (2014) para el periódico el Espectador “Los atentados y la producción cocalera pasan factura al medio ambiente. El derrame de crudo tiene antecedentes históricos allí. Los daños a largo plazo que esto puede ocasionar son la desaparición de especies y afectación de actividades como la pesca.”

*El agua y el petróleo se habían armonizado, solo nuestra necesidad humana sobrepuso uno sobre el otro, escogimos el petróleo.*



*Ilustración 2. Mi cuerpo en la laguna, después de la creciete del río las Ceibas.*

### 2.3.2. ¿Río Las Ceibas, sigues dejando lagunas en tus crecientes?

El municipio de Neiva ubicado al norte del departamento del Huila entre las cordilleras central y oriental goza de una riqueza hídrica que le ha permitido acceder al agua potable, a la soberanía alimentaria y a servicios ecosistémicos propios del bosque seco tropical, El río las Ceibas al igual que el río del Oro atraviesan la ciudad de oriente occidente y desembocan en el río Magdalena, este último recorre la ciudad de sur a Norte y deslinda al municipio de Neiva de otros municipios del Huila. Estos tres importantes afluentes han permitido que el municipio se desarrolle social y culturalmente.

El río las Ceibas en específico ha venido experimentando cambios drásticos en su dinámica. Su caudal en los últimos 20 años ha disminuido considerablemente, prendiendo las alarmas de los neivanos y provocando en distintas organizaciones ambientalistas y personas afines a la defensa del ambiente inconformidad con los gobiernos de paso, ya que estos no han actuado de manera preventiva y responsable en la preservación y cuidado de la cuenca del río la Ceibas. Al contrario, han avalado procesos de extracción, pilotos de minería y exploración petrolera, sin embargo, en el año 2017, organizaciones ambientalistas

de la ciudad junto con algunos concejales del municipio de Neiva bloquearon estas pretensiones extractivistas.

Según Hernández (2017). “La historia de la defensa del río Las Ceibas se remonta 3 años atrás, cuando la ciudad conoció que compañías extranjeras tramitaban títulos mineros para explotar petróleo y oro en una extensa zona y esa situación llevó a los estamentos sociales a organizar marchas en defensa de esta cuenca, que tiene una extensión de 28.000 hectáreas y que produce 3.500 litros de agua por segundo. Además, su riqueza es tal que abundan especies en peligro de extinción, como el águila crestada y aves de la especie cacique candela.”

Desde estos procesos liderados por ambientalistas y organizaciones sociales, la preservación del río las Ceibas se ha convertido en un ítem significativo que acompaña los actuales planes de desarrollo municipales, pero, aun así, se requiere mayor inversión y atención en la zona de nacimiento de este importante afluente para la ciudad.

*Quizá ya no sigas desbordante, pero nosotros requerimos más de ti, que tú de nosotros, cuidarte no debe ser solo un recuerdo que viene cuando bebemos tus aguas.*

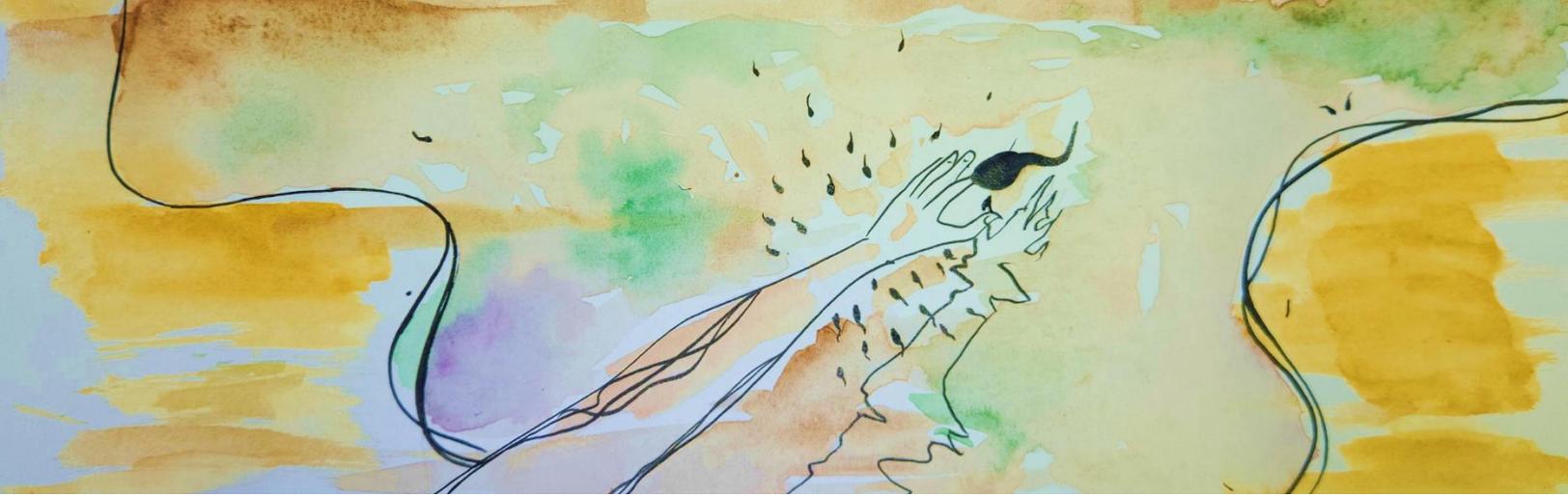


Ilustración 3. Gusarapo ven a mí.

### 2.3.3. ¿Gusarapos cuándo dejarán de estar?

Las dinámicas de la naturaleza son excepcionales, cada elemento, cada ser vivo, cada especie tiene una función especial que se despliega por toda una red de vida y transformación. Por ejemplo, las redes tróficas cumplen una función dinámica que da paso al equilibrio y condensa toda una serie de acciones que permiten la vida y el control mismo de las especies. Como seres humanos hemos sido favorecidos con los dotes que entrega la evolución, nuestro cerebro por encima del de otras especies ha logrado modificar y configurar los territorios de acuerdo con sus necesidades.

Con el pasar del tiempo dicha configuración cambia continuamente, se altera y propone nuevas dinámicas, estas últimas, no solo afectan las condiciones de vida humana que claramente se han hecho para la satisfacción de una demanda meramente antrópica, sino que afecta negativamente las dinámicas naturales de muchas especies, algunas de estas ya adaptadas y casi vinculadas a esa misma dinámica que es absolutamente humana.

La biodiversidad que alberga el planeta aún tiende a acrecentarse, se descubren nuevas especies, pero en si misma tiende también a extinguirse, lo que conocemos pasa al plano de lo que existió, y realmente lo que se tendría es un recuerdo, una especie que

desapareció por alguna alteración en su hábitat que directamente afectó su supervivencia y que posiblemente su ausencia en la red trófica afectará o beneficiará desequilibradamente a otras especies.

“Desde luego la biodiversidad no se minimiza solo a las especies de flora y fauna, concentra un significado mayor, y al ampliarse, también se amplía la afectación que se da bajo la extinción de una especie, según Gudynas (2014 p. 298) *El concepto de biodiversidad encierra 3 diferentes tipos de elementos: Por un lado, a las distintas especies de fauna, flora y microorganismos; En segundo lugar, a la variabilidad genética que posee cada una de las especies; y finalmente, a los ecosistemas, incluyendo a las especies vivientes, pero también a los elementos físicos inanimados. Es obvio que este rótulo está lejos de escribir un único atributo del ambiente. Sin embargo, también ofrece una imagen de unidad y coherencia; genera la ilusión de un todo gestionable. Pero a la vez enfatiza la particularidad de la diversidad, donde el ambiente encierra múltiples pluralidades y cada representación de la vida es singular y debe ser conservada.*”

Lo anterior reitera, que cada cuerpo, cada especie en su variabilidad genética, en su espacio, en su territorio, en su nicho, en su hábitat, en su ecosistema es único y particular, este principio de singularidad le otorga a cada ser vivo y a cada lugar del mundo un reconocimiento que no puede ser desconocido por la arbitrariedad de una sola especie que dice ser más evolucionada.

*Los gusarapos a lo mejor sigan allí, son muy inteligentes, se adaptan a diversas condiciones, sin embargo, sus cuerpos son frágiles en la sequía. Si el ciclo no inicia, quiere decir que todo ha culminado.*



Ilustración 4. El Caballo y el chulo.

2.3.4. ¿Cuánto más podríamos aprender del cuerpo del caballo muerto?



Ilustración 5. La negra y el cangrejo.

2.3.5. ¿Si la mujer negra, alta y robusta estuviera seguiría defendiendo sus moyas?



Ilustración 6. *Tringa, Utricularia y Homo Leyla.*

### 2.3.6. ¿Continúa la profe Leyla recorriendo la comuna del agua?



Ilustración 7. *Gotas verdes.*

### 2.3.7. ¿Necesitamos más grupos ecológicos?

Bugallo (2007 p. 84) El objeto de la obligación humana eran los hombres, en caso extremo, la humanidad, y nada más en este mundo. Usualmente el horizonte ético tenía unos límites mucho más estrechos, como por ejemplo “El amor al prójimo”. Para Jonas nada de esto ha perdido su fuerza vinculante. Pero ahora la biosfera entera del planeta, con toda su abundancia de especies, exige, en su recién revelada vulnerabilidad frente a las excesivas intervenciones del hombre, su cuota de atención que merece todo lo que tiene su fin en sí mismo, es decir, todo lo vivo.



*Ilustración 8. Mimosa pudica*

2.3.8. ¿Conforme se expande el cemento desaparece la vida?



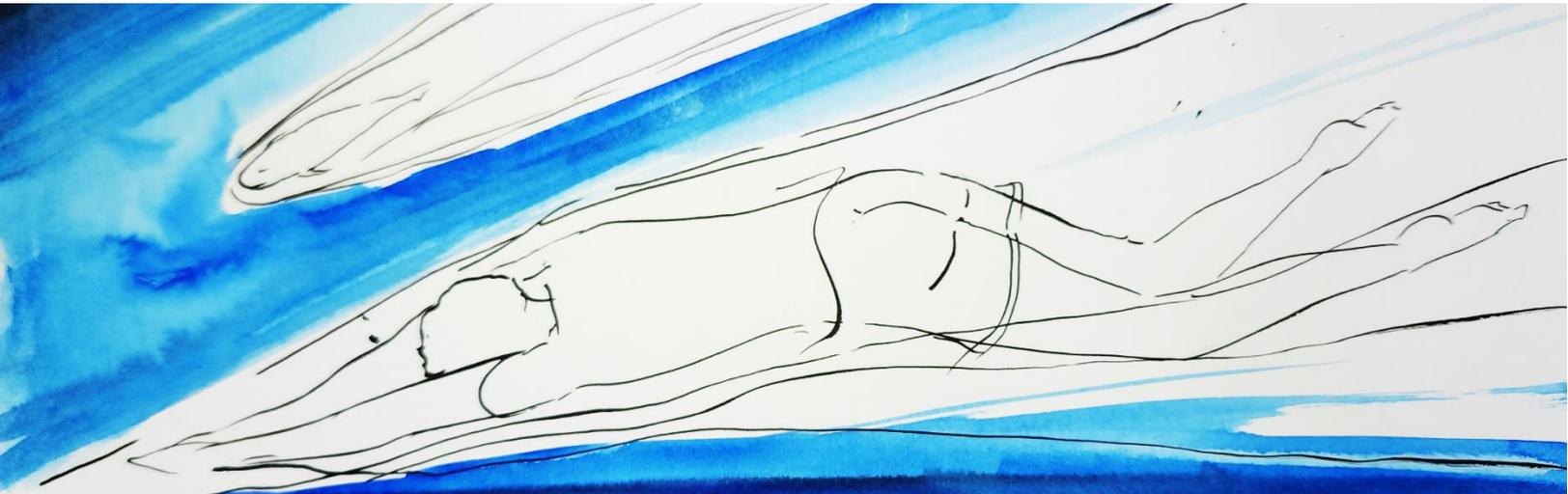
*Ilustración 9. Myrtayú en lo profundo del Quimbo.*

2.3.9. ¿Cómo quedó el departamento del Huila después de esta gran inundación?



*Ilustración 10. Yo y el Curillo.*

2.3.10. ¿Por qué el Caquetá merece nuestra atención?



*Ilustración 11. En lo profundo del Bodoquero.*

2.3.11. ¿Nos falta nadar más para entender la importancia de los ríos?



Ilustración 12. Dándole de beber al humedal.

2.3.12. ¿Qué muere cuando muere un humedal?



2.3.13. ¿Qué más nos puede enseñar la selva?



*Ilustración 13. Siendo verdolaga.*

#### 2.3.14. ¿Ser el otro nos puede curar?



*Ilustración 14. Del dolor a la metamorfosis.*

#### 2.3.15. ¿El Butoh, una manera de ser el otro?



Ilustración 15. El gran peso del cambio climático.

### 2.3.16. ¿Son los problemas socioambientales tan nuestros como lo son nuestro cuerpo?

la Primavera Silenciosa, libro de la primera mujer ecologista, Rachel Carson, nos regala claridad en relación con el causante o los causantes del quebrantado vínculo con la naturaleza y que ha desatado una gama de problemas socioambientales que hoy en día todavía repercuten en nuestros cuerpos “Sólo dentro del momento de tiempo representado por el presente siglo, una especie (el hombre) ha adquirido una capacidad significativa para alterar la naturaleza de su mundo. Durante el último cuarto de siglo, esta capacidad no sólo ha aumentado hasta alcanzar una magnitud inquietante, sino que ha cambiado en su carácter. El más alarmante de todos los atentados del hombre contra el ambiente es la contaminación del aire, la tierra, los ríos y el mar con materiales peligrosos e incluso letales.” Carson. (1960. p. 5-6)

De lo anterior es claro que, la industrialización como invención humana, construyó un nuevo significado de “Naturaleza” fraccionando y distanciando el vínculo entre el hombre y la naturaleza. Proponiendo una imagen de naturaleza sustentable, invulnerable y aprovechable.

Bajo esa idea errónea de naturaleza, apremia construir la imagen y el significado de Naturaleza, desde nuestros territorios, desde nuestros propios cuerpos, es decir desde los cuerpos ancestrales, rurales, urbanos, alternativos, disidentes. Un significado de Naturaleza no taxativo e impuesto, al contrario que pueda resignificarse, que sea variable, dinámico y guarde siempre estrecha relación con el respeto por la vida como valor absoluto.

### 3. Referentes teóricos de la investigación-creación

#### 3.1. El Butoh



Ilustración 16. Estridencia corporal en Hiroshima

La danza Butoh nace después de la segunda guerra mundial, exactamente en el año 1959. El surgir del Butoh está muy relacionado con los horrores que sufrió el pueblo japonés después del bombardeo perpetrado por Estados Unidos en la región de Chugoku, exactamente en Hiroshima y Nagasaki. El dolor, el sufrimiento, la pena, la vergüenza, el mismo drama de los cuerpos sumidos en una crisis física y psicológica le entregaron a Tatsumi Hijikata y Kazuo Ohno los elementos esenciales de lo que acontecería en las artes del pueblo japonés como Butoh.

El Butoh no está desligado de la historia del arte y la danza en Japón, toma varios elementos de las manifestaciones tradicionales artísticas del Kabuki y el teatro Noh, y se complementa con la filosofía propia de la religión shintoísta, esta última tan arraigada a los valores y principios de los japoneses. Según Prevosti et al. (2005) “El shintoísmo está íntimamente ligado al pueblo japonés y al mundo que le rodea. El shintoísmo incluye una gran variedad de mitos, creencias y prácticas religiosas.” De acuerdo con lo anterior es evidente que el Butoh preserva elementos que nutren su composición desde la religión y la cultura tradicional japonesa.

De igual manera otros aspectos que complementan la danza Butoh, están muy relacionados con el Ankoku Butoh. La palabra *butō* proviene de la palabra japonesa *bu*yo, cuyo significado es brincar o saltar con relación a la danza, sin embargo, la partícula *tō* genera una variación en el significado que se relaciona con el estar atado, unido o sujeto a la tierra como las raíces de un árbol, prácticamente *butō* es una necesidad de irrumpir con la ley de la gravedad, en una lucha constante entre el bailarín y demás leyes universales que lo aprisionan y someten.

Por otro lado, la palabra *ankoku* al igual que la palabra *yami*, *proviene del japonés*, ambas significan oscuridad, la misma que reina en la profundidad de nuestros cuerpos y de la cual Tatsumi hará uso para desarrollar su producción dancística en el creciente mundo del Butoh. En correlación con lo anterior, Ankoku Butoh es la danza de la oscuridad, danza que no desconoce las leyes y las realidades universales; pero hace del bailarín un ser en constante disputa con todo aquello que lo sujeta y lo oprime.

El Bailarín de Butoh, como el Butoh en sí, existe bajo la aprehensión, el juicio en relación con el mundo externo y lo que este representa, ambos están en continua crítica y buscan develar las infamias de una sociedad que construye y edifica sobre los cuerpos, así lo expresa Caudillo (2016 p. 90) “La sociedad civilizada es para Hijikata un conjunto de dispositivos que a través de los saberes y las disciplinas ha despojado al individuo de su cuerpo. La danza en este sentido es un esfuerzo, una práctica de resistencia, que busca la reapropiación de este territorio.”

Bajo la intención de recuperar el cuerpo y toda su importancia en relación con lo que construye internamente, y de lo que es dueño por concepción y mérito de propiedad también Caudillo (2016 p.91) expresa: “Hijikata propone la recuperación de la carne como un territorio de escritura, en donde el bailarín recupera su poder de creación de sí mismo.”

Es de esta manera que el Butoh inicia su despliegue muy emparentado con una necesidad de identidad y reconstrucción del significado del cuerpo en la contemporaneidad. El Butoh, además de ser una técnica de danza contemporánea japonesa, es también una filosofía que propone reconocer las vicisitudes de la existencia sin minimizar lo negativo ni preponderar lo positivo, más bien promulga el conceso entre estas dos fuerzas que complementan y permanecen en la dinámica de la vida y de los cuerpos.

### 3.2. El Butoh desde los ideales orientales japoneses.



Ilustración 17. Zen Butoh

El artista (danzante, dibujante o músico) desde el Japón ancestral parte del principio de la singularidad que se asemeja con la realidad del mundo que lo rodea, pero que altera constantemente para cumplir con dicho principio, es un anhelo de libertad que apremia y que esta soportado en los preceptos culturales y religiosos japoneses, que no son el resultado de una sola doctrina, sino de tantas influencias que terminan unificándose en una nación y sus valores. Desde el sintoísmo, el budismo y el confucionismo el artista japonés ha correlacionado su producción, motivado por un encuentro con lo sobrenatural, con la naturaleza y las leyes que la rigen. Dicha motivación no pretende representar la naturaleza tal cual como es, ni tampoco se emparenta con un ideal generalizado, el artista representa como lo mencionamos anteriormente aquello que le entregue libertad, que lo lleve a su propia identidad, singularidad e individualidad:

“El arte no es ni lo ideal ni lo real. La imitación, ya sea de la naturaleza, de los antiguos maestros o, sobre todo, de uno mismo, es suicida para el desarrollo de la individualidad, que siempre se regocija en interpretar un papel original, ya sea una tragedia o en una comedia, en el gran drama de la vida, del hombre y de la naturaleza.” Okakura (2018 p. 199).

De acuerdo con esta apreciación de Kakuzou Okakura, y entendiendo que el Butoh como manifestación artística japonesa contemporánea no está desvinculado de los principios culturales y religiosos de Japón, transita junto con los preceptos y principios de una nación que bajo la afección de la segunda guerra mundial, debió reevaluar sus valores y rescatar desde los albores de su historia su propia identidad en relación con los valores occidentales que poco a poco se fueron acentuando en las tradiciones y costumbre de un país inicialmente hermético.

### 3.3. El Butoh entre oscuridad y luz.



*Ilustración 18. Hacia el lecho marino.*

Dentro de la evolución del pensamiento confuciano, muchos de los principios que llegan a Japón, van a afectar posteriormente su cultura y todo aquello que derive de esta. El principio del *yin* y el *yang* y su alternancia provocaron que dentro de las concepciones japonesas de acuerdo con la relación hombre y naturaleza, se concibiera la dualidad entre el bien y el mal, la luz y la oscuridad y otras tantas polarizaciones que, sin restarle importancia, las reconocían como parte de las dinámicas del universo, de la naturaleza, de los seres vivos y por ende del ser humano.

Este principio llega al Butoh a través de los valores y principios que identifican a los japoneses cultural y religiosamente. La aceptación del bien y el mal, de la luz y la oscuridad son realidades que para el pueblo japonés están inmersas en las cosas que componen el universo. La crisis como antónimo de facilidad, lleva al bailarín de Butoh a inquietarse en su complejidad en relación con sus afectaciones y necesidades, a mutar, a transformarse y soportar en pleno acto de alteridad las dolencias del otro y del ambiente.

Como expone Saavedra (2021). “La oscuridad que deviene el estado inicial en la concepción de la danza Butoh supone entrar en el interior, explorar los rincones inexplorados del cuerpo, del sí mismo, entrar en la oscuridad del cuerpo, centrarse en danzar adentro de lo que pasa biológica, psicológica, emocional y racionalmente. Todo emana al exterior desde lo interno, desde cada molécula discursivamente argumentando un exterior, un estado del cuerpo, del contexto, del aparente afuera.”

Esa misma dualidad aplicó para el Japón de la postguerra, que asumió los embates del bombardeo y la acometida de occidente sobre sus costumbres y tradiciones, muy probablemente cada japonés fue a su propio lecho marino, a su interior y resignificó su realidad, para colectivamente renacer.

### 3.4. El Butoh en Latinoamérica



Ilustración 19. El butoh de la biodiversidad

El Butoh sale del Japón y se muestra al mundo, se da a conocer en occidente y en algunos genera aversión o aceptación. Las compañías de danza afines a las vanguardias empiezan a ver en el Butoh, otro sistema de expresión artístico que conlleva nuevos valores y se impregna de una estética muy particular.

Alrededor de los años 80, exactamente entre el año 1985 y 1986 los creadores del Butoh, en específico Tatsumi Hijikata escribe dos ensayos: “Desde el estar celoso de las venas de un perro” y “La bailarina enferma”, ambos con una narrativa muy cercana al cuerpo deseoso de transformación y asociación con los estados de los seres vivos. Por Otro lado, Kazuo Ohno publica su primer libro en 1989, este se titula “El palacio vuela por el cielo: Ohno Kazuo, palabras del Butoh”. Este libro compila una serie de experiencias y aclaraciones en relación con el Butoh, además de frases sobre el cuerpo y sus manifestaciones que hacen parte de un proceso introspectivo e individual.

Desde las publicaciones hechas por Tatsumi y Kazuo, el Butoh ha logrado difundirse académicamente al igual que su praxis, pero más allá de esto, su filosofía, que como se menciona anteriormente está muy correlacionada con los valores y principios japoneses. De esta manera el Butoh traspasó las fronteras, se acercó a américa latina con mayor incidencia en México, Brasil, Chile y Buenos Aires, y un poco menos en Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela.

Los pioneros del Butoh en algunos de estos países fueron sus mismos creadores, también discípulos y algunas compañías que durante su gira decidieron realizar talleres y conversatorios en relación con el Butoh.

### 3.4.1. Kou Muroboshi en Colombia.

El bailarín de Butoh Kou Muroboshi (室伏 鴻) nació en Tokio Japón en 1969. Fue aprendiz directo de Tatsumi Hijikata y perteneció a la compañía de danza butoh *Dairakudakan*. Su trabajo dancístico está relacionado con el cuerpo, el cambio y la memoria, estos tres elementos para Kou Muroboshi están plenamente correlacionados y develan una transformación profunda del cuerpo del bailarín que transita hacia la deformación, reconstrucción y resignificación.

En Colombia, Kou Muroboshi se presenta en la universidad de los Andes con una obra propia titulada “Quick Silver” Según Polo (2011) “El Butoh de Muroboshi es una experiencia que nos quebranta, revelando el hombre que se desmorona en el trance de la muerte. Kou Muroboshi personifica ese hombre sin noción de sí mismo, extraviado, a la deriva.”

Desde las tres veces que Kou Muroboshi visitó a Colombia en 2010, 2011 y 2014 Sus talleres junto con sus enseñanzas han repercutido en el imaginario que muchos bailarines tienen sobre la técnica de danza Butoh en el país. Se concibe el Butoh como una danza oscura, de dolor y sufrimiento, de fragmentación, muy emparentada con los inicios del *ankoku butoh*.

De acuerdo con Miura (2022 p.236). “Las características del butoh de Muroboshi se constituían de una cualidad política de la «práctica de radicalismo y resistencia», basada en su postura antinacionalista y antifascista, y el «remapeo constante de la

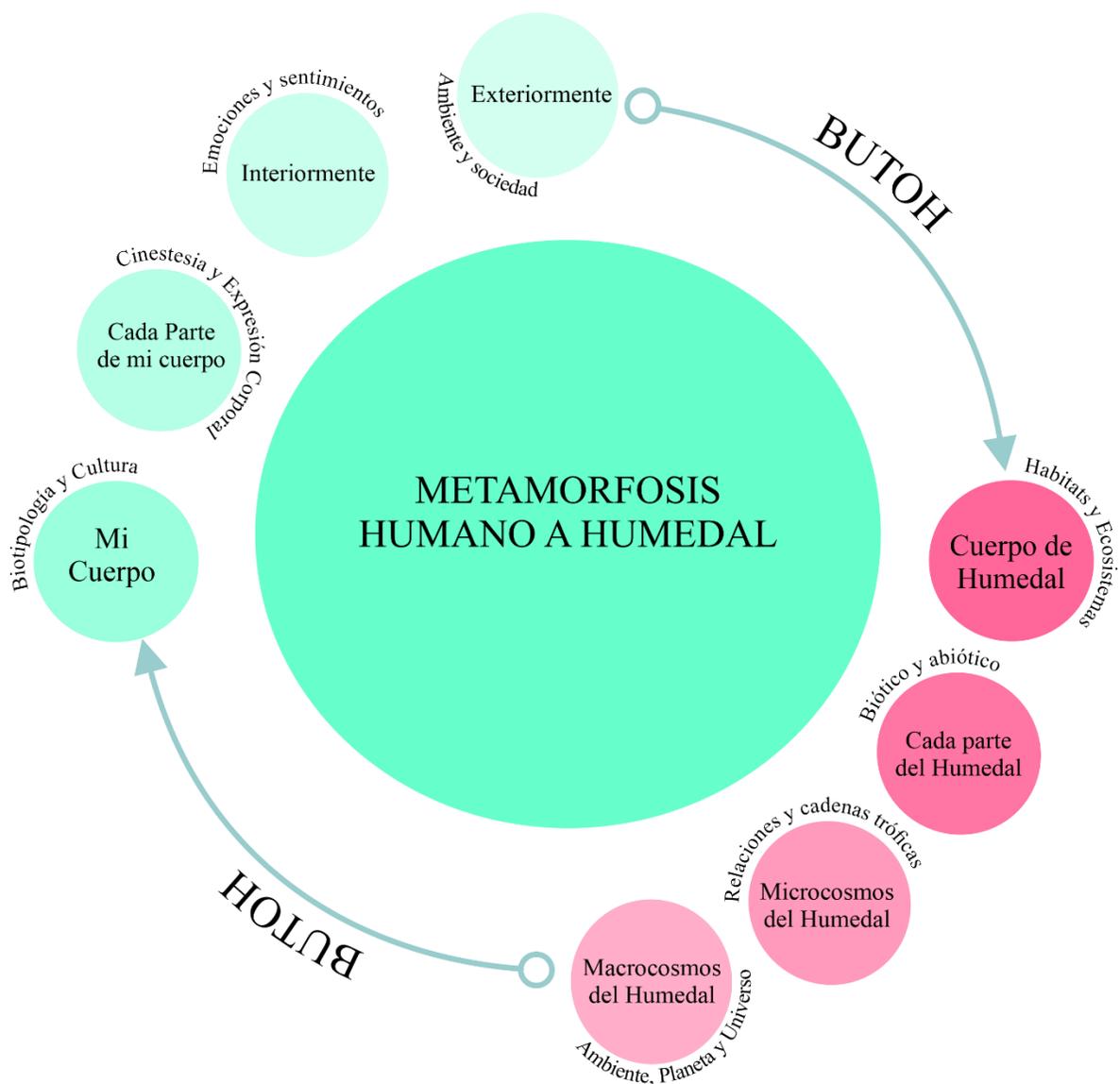
corporalidad; además, de destacar por la “combinación entre la danza/corporalidad y la muerte» En los países latinoamericanos, se consideró como un bailarín butoh «Clásico», y sus códigos expresivos, menos formales, han sido bien apreciados.”

#### 3.4.2. Sankai Juku en Colombia

La compañía de danza butoh Sankai Juku fue fundada en 1975 por Ushio Amagatsu, bailarín y coreógrafo de la segunda generación después de los bailarines orientados por Tatsumi Hijikata y Kazuo Ohno. Esta compañía de danza se ha presentado más de dos veces en Colombia. En Bogotá en su primera visita, presentó Shijima en el teatro Jorge Eliecer Gaitán. El Tiempo (1997) redacta el siguiente párrafo en relación con la obra: “El silencio del público durante la representación de Shijima era atravesado por el sonido de los músculos torciéndose extrañamente, la respiración agitada y las pisadas desnudas de los bailarines de una de las compañías de danza más reconocida en el mundo.”

Sankai Juku se destaca en su puesta en escena por un Butoh más emparentado con las leyes y los fenómenos naturales. Las olas del mar, las flores, la tempestad, el río, entre otros aspectos de la dinámica del planeta y la naturaleza son la esencia de Sankai Juku, el cuerpo se transforma en una entidad que va más allá de lo humano y exige de una alteridad que sobrepase la condición humana, estableciendo el control de los elementos de la naturaleza a través del cuerpo.

#### 4. Plan de investigación-creación



Esquema 1. Proceso de Transformación a través del Butoh, metamorfosis humana a humedal.

Este proyecto de investigación creación está basado en mi cuerpo y su relación con los humedales desde el propio devenir histórico personal. Dicha relación como se evidencia en el esquema busca llevar el cuerpo humano hacia la transformación, es decir hacia la metamorfosis de humano a humedal a partir de la danza Butoh. Mi cuerpo es un ente que

condensa un sin número de condiciones propias de la biotipología a la que pertenece, así mismo se emparenta con la cultura, el lenguaje, las costumbres, el conocimiento y el comportamiento, elementos que conforman a un ser humano y a la vez estructuran su personalidad. Ese cuerpo siendo un todo se ramifica, tiene una estructura vital, pero también dinámica, interconectada y funcional. Cada parte del cuerpo cumple una función, los órganos internamente no paran de cumplir con sus actividades, la misma vida exige movimiento, exige transformación, cambio.

Desde la cinestesia nuestro cuerpo en reposo o no, permanece en pleno movimiento, nuestro sistema muscular muy conexo con el sistema nervioso está en total disposición de cumplir las exigencias de este, ya sea desde la voluntad del individuo o desde lo involuntario. Desde la voluntad, nuestro cuerpo, y más aún el del bailarín busca expresar, y para tal propósito requiere de un medio, la expresión en conjunción con la necesidad expresiva de cada individuo se apresta para cumplir con dicha necesidad.

A partir de tal menester, la expresión corporal hace uso de lo que cada individuo tiene interiormente, en ese microcosmos todos los seres humanos, además de los órganos tienen sentires, estos sentires son emociones y sentimientos, respuesta a afecciones internas o también externas, impactando en nuestra manera de expresarnos ya sea por una necesidad cotidiana o una necesidad especial como una composición musical, visual, literaria o dancística.

Como se menciona anteriormente, lo externo impacta en lo interno de cada cuerpo, significa que estos sentires que se resguardan en lo profundo de nuestro lecho marino salen a la superficie como respuesta a la hostilidad o afabilidad del ambiente y sus condiciones. El cuerpo responde a un día fresco desde la alegría, bienestar, calma y tranquilidad, pero

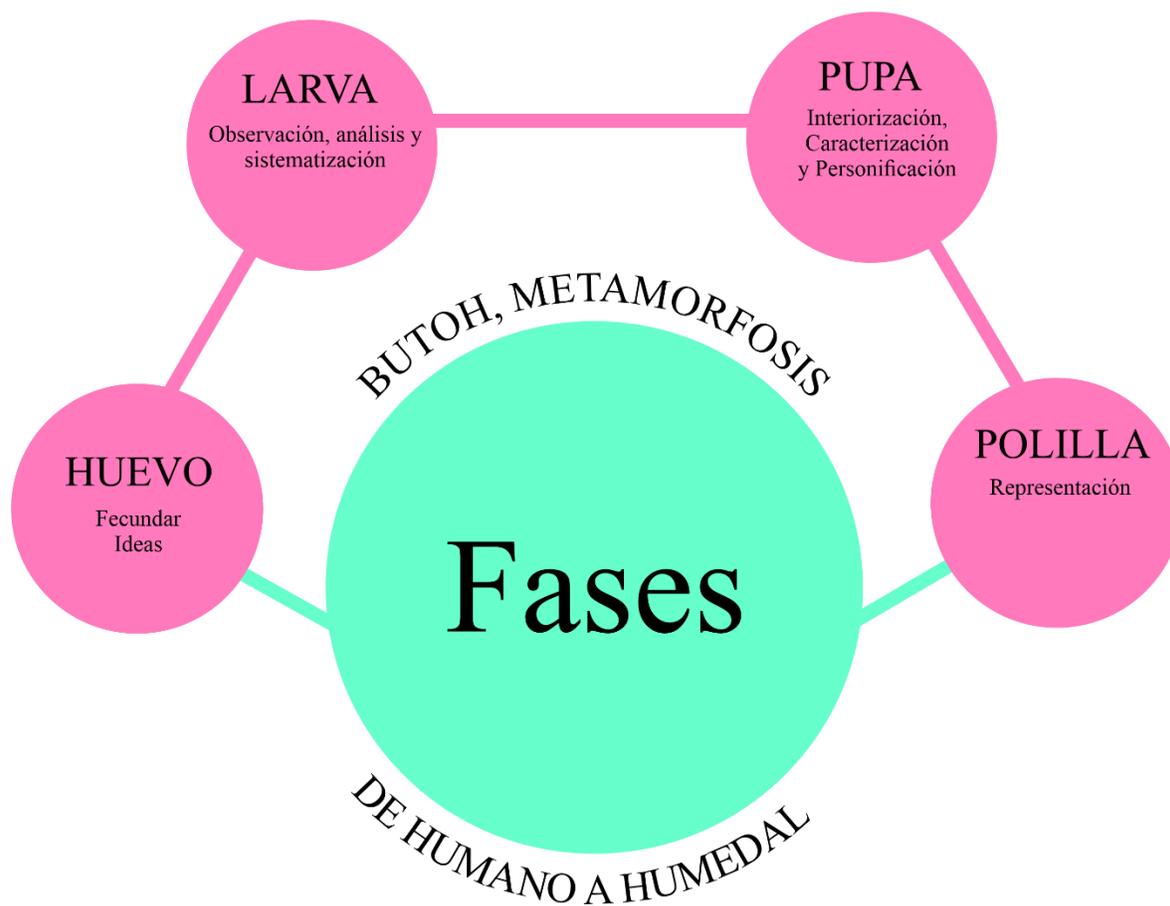
esto puede variar y no dependerá solo del ambiente, otros factores como el social y de interacción con otros cuerpos, pueden provocar cambios significativos a nuestra interioridad. El día no dejará de ser agradable para todos, pero sí para los individuos que se han visto afectados por diversas situaciones del compartir y el relacionarse socialmente.

Bajo este despliegue de lo que es el cuerpo, mi cuerpo en relación con su composición interna y externa, y desde la otredad, desde la alteridad con otros cuerpos que no me son semejantes, el Butoh en función de un requerimiento expresivo corporal, se convierte en el puente hacia la transformación. La metamorfosis que propone el Butoh va hacia la conciencia interna de lo que soy, no desconoce mi profundidad ni le resta importancia a la superficie que se devela al exterior.

El Butoh me permite dicha alteridad, porque bajo la premisa que propone Tatsumi Hijikata, que “todos somos polvo de polillas” hay una estandarización de los cuerpos en un único resultado inicial y final, ser polvo de polillas que es el mismo polvo estelar que compone a todas las cosas del universo. Es de esta manera que mi cuerpo puede ser humedal, que cada extensión de mi cuerpo puede ser una parte de ese humedal, de su flora, de su fauna, y también de los cuerpos inertes que lo componen.

De igual manera, mi cuerpo en metamorfosis interiormente se resignifica, cualificando cada elemento que compone al microcosmos de ese humedal en el que me transformo. Así mismo, considero que ese microcosmos está contenido en un macrocosmos y en correspondencia con esto, también me alteran el ambiente, el planeta y el universo, es una dinámica que no puedo desconocer y de la que, solo siendo humedal, puedo volver a ser humano.

#### 4.1. Fases



Esquema 2. Fases del Proceso: Butoh, Metamorfosis de humano a humedal.

- **Huevo: Fecundar ideas:** Se acentúa la propuesta de Butoh, metamorfosis de humano a humedal. Me veo como humedal.
- **Larva: Observación, análisis y sistematización:** Proceso que permite el reconocimiento, valoración y cualificación de los elementos esenciales que componen a un humedal, desde su flora, fauna y componentes inertes. Me preparo para ser humedal

- **Pupa, interiorización, caracterización y personificación:** Proceso que permite la interiorización, la otredad y comprensión de los elementos esenciales de un humedal desde la resignificación corporal, mediada por la caracterización y personificación. Siento que soy humedal.
- **Polilla, representación:** Después de un proceso de introspección, de simbiosis, el cuerpo humano pasa a ser el cuerpo de humedal. Soy el humedal.

## **5. Procesos de la investigación-creación.**

Desde los preceptos de la danza Butoh, en conjunción con el estilo de Sankai Juku, y en correlación con el plan de investigación y los propósitos de este proyecto se ha demarcado la siguiente ruta:

### **5.1. Me veo como humedal**

La idea de ser humedal/cuerpos acuáticos en el desierto de la Tatacoa, propone desde su concepción inicial un contraste entre el cuerpo en movimiento y lo aparentemente estático del espacio que se interviene. De igual manera se suscita un tiempo anterior al desierto, probablemente un lago, una zona sumergida por el océano pacífico que concentraba vida y una dinámica distante de la actual.

### **5.2. Me preparo para ser humedal**

Desde mi cuerpo desato las observaciones, conocimientos y memorias en relación con los elementos acuáticos que componen un humedal, en lo profundo, peces,

anfibios, microorganismos, juncos, berros y sagitarias, cada parte de mi cuerpo se va adaptando los movimientos y las formas.

### **5.3. Siento que soy humedal**

Mis órganos internos y sensoriales encargados de regular mis emociones, sentimientos y respuestas a los estímulos externos, se adhieren a una lógica irracional que solo fluye en conformidad con la proximidad, la deriva, y desde el mismo Butoh, la fortuna o la desgracia que en los ecosistemas se ve reflejada en las cadenas tróficas, y las interacciones entre comunidades.

### **5.4. Soy el humedal**

Mi cuerpo es un humedal, siempre y cuando me permita la restauración, es decir si una especie de flora o fauna que termina siendo una parte de mi cuerpo aparece, no puede desaparecer en el ciclo de representación, vendrá una y otra vez, se alimentará, vivirá, pero sucumbirá a la lógica de la supervivencia. Ejemplarizando lo anterior y bajo la dinámica del Butoh, si mi brazo es un junco, este tomará la energía necesaria, crecerá, brotará desde lo profundo, dejará sus esporas, se marchitará, y morirá. Sin embargo, el ciclo continúa una y otra vez.

Como se menciona anteriormente, toda esta disposición procedimental esta influenciada por los principios creativos de la compañía de danza Butoh Sankai Juku.

### **Siendo humedal / Being wetland - Water**

Primer acto corresponde con los cuerpos acuáticos presentes en un humedal.

Haiku de la Profundidad:

*Él va cayendo*

*cuerpo en oscuridad*

*crisis o calma*

Video 01: <https://youtu.be/SXmxR7VnJD0>

### **Siendo Humedal / Being Wetland - Air**

Segundo acto corresponde con los cuerpos aéreos presentes en un humedal.

Haiku del viento:

*viento dulce*

*el cuerpo en liviandad*

*vuelan pétalos*

Vídeo 02: <https://youtu.be/qmMXLuKNeUc>

## **6. Consideraciones finales**

- Afrontar la transformación, es decir la metamorfosis de un cuerpo humano a un cuerpo de humedal, demanda mentalmente la creencia de dicha posibilidad, tal cual es la fe para el creyente.
- La danza Butoh, permite la metamorfosis de un cuerpo humano a un cuerpo de humedal, pues el principio del Butoh transita entre dos realidades la interna y externa, para el caso de ambos cuerpos humedal y humano, las

condiciones internas y externas se manifiestan bajo una dinámica universal representada en leyes y fenómenos que condicionan todas las cosas que existen en el planeta.

- La danza Butoh, permite la metamorfosis de un cuerpo humano a un cuerpo de humedal, se reconoce que esta técnica de danza contemporánea está muy emparentada con valores y principios del sintoísmo, doctrina que a la vez guarda profunda conexión con la naturaleza, sus fenómenos y la conservación de esta desde la alteridad y que se refleja en la amplitud de sus creencias con los ecosistemas japoneses.
- La danza Butoh en correlación con la educación por el Arte, se anclan bajo una dirección en común y se debe a las facultades que ambas tienen en respuesta a la crisis que experimentan los cuerpos debido a las vicisitudes de la existencia.
- La danza Butoh y la educación por el Arte, hacen parte de la resistencia de los cuerpos a la imposición y la sumisión que se ha dado en distintos momentos de la historia del mundo, de la humanidad, del ambiente y del territorio. Ambas buscan decolonizar los cuerpos permitiendo desde estos los atributos singulares e individuales propios de su naturaleza, buscando la libertad, pero no aquella que viene normalizada.
- Pasar de ser el cuerpo humano al cuerpo de humedal debe ser una experiencia que los niños deben darse, es el lenguaje artístico de la danza en función de la educación ambiental. El Butoh en la infancia puede acercarnos a la pedagogía del arte y el ambiente.

## 7. Referentes bibliográficos

- Aquae Fundación (28 de diciembre de 2021) Datos interesantes de la distribución del agua en la Tierra. <https://www.fundacionaquae.org/principales-datos-del-agua-en-el-mundo/#:~:text=El%2097%25%20del%20agua%20se,la%20Tierra%20es%20agua%20dulce.>
- Carson, Rachell. (1986). Silent Spring Revisited, American Chemical Society. ISBN 0-317-59798-1, 1987: ISBN 0-8412-0981-2
- Caudillo, Jonathan. (2016). Cuerpo, crueldad y diferencia en la danza butoh, una mirada filosófica. Plaza y Valdés Editores.
- CORPOAMAZONÍA. (2018). Plan De Ordenamiento Del Recurso Hídrico PORH del río Orito, departamento del Putumayo. DOCUMENTO DE ACUERDOS DE FORMALIZACION DE LA CONSULTA PREVIA. (Documento pdf). CORPOAMAZONÍA, ASONOP y Río Orito fuente de vida.
- El Tiempo. (13 de noviembre de 1997). LA DANZA SOBRE EL SILENCIO DE SANKAI JUKU. (Página web) <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-670813>
- Gil, Freddy et al. (2015) ESCASEZ DE AGUA EN EL DEPARTAMENTO DE LA GUAJIRA COLOMBIA. (Documento pdf). Fundación Universitaria del Área Andina
- Güesgan, Oscar. (2014) Cruda realidad de Orito, Putumayo. El Espectador. <https://www.elespectador.com/colombia/mas-regiones/cruda-realidad-de-orito-putumayo-article-505583/>

- Hernández, Camilo (2017). Neiva blindó el río Las Ceibas contra explotación petrolera y minera. El Tiempo. <https://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/rio-las-ceibas-en-huila-fue-blindado-contra-explotacion-minera-157640>
- <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16128737#:~:text=Las%208.500%20hectáreas%20de%20tierra,las%20compensaciones%20sociales%20y%20ambientales.>
- Miura, S. (2022). La danza butoh y danzas «híbridas» en América Latina. (Documento pdf.) Estudios Japoneses.
- Noguera de Echeverri, A. (2007). Hojas de sol en la victoria regia: Emergencias de un pensamiento ambiental alternativo en América latina. Universidad Nacional de Colombia.
- Polo, Brenda. (2011) La potencia oculta de la memoria. Skene Revista Cultural Ed. No.1 Universidad de los Andes.
- Prevosti, A. et al (2005) Pensamiento y religión en Asia oriental. Editorial UOC.
- Tovar, Edmer. (2015) 'El embalse de El Quimbo moverá la economía del Huila' El Tiempo.
- World Water Assessment Programme (2023). Informe Mundial de las Naciones Unidas sobre el Desarrollo de los Recursos Hídricos 2023. Alianzas y cooperación por el agua. Datos, cifras y ejemplos de acción. UNESCO. <https://www.unesco.org/reports/wwdr/2023/es/download>