



# ACTOS PERFORMATIVOS EN LA CONFIGURACIÓN DE LA IDENTIDAD DE GÉNERO DE UN JOVEN HOMOSEXUAL DE LA CIUDAD DE NEIVA



JUAN JOSE CUBILLOS MONJE  
LIZETH PAOLA CASTRO CÍCERO  
NATHALY SALAS CUBILLOS

**ACTOS PERFORMATIVOS EN LA CONFIGURACIÓN DE LA IDENTIDAD DE  
GÉNERO DE UN JOVEN HOMOSEXUAL DE LA CIUDAD DE NEIVA**

JUAN JOSE CUBILLOS MONJE  
LIZETH PAOLA CASTRO CÍCERO  
NATHALY SALAS CUBILLOS

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de  
Psicólogos

Asesor:  
JULIO ROBERTO JAIME SALAS  
Psicólogo Magister

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS  
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA  
NEIVA -HUILA  
2013 2

**ACTOS PERFORMATIVOS EN LA CONFIGURACIÓN DE LA IDENTIDAD DE  
GENERO DE UN JOVEN HOMOSEXUAL DE LA CIUDAD DE NEIVA**

JUAN JOSE CUBILLOS MONJE  
LIZETH PAOLA CASTRO CÍCERO  
NATHALY SALAS CUBILLOS

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS  
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA  
NEIVA -HUILA  
2013 2

Nota de aceptación:

---

---

---

---

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

Neiva, 05 de agosto de 2013

## DEDICATORIA

*Agradezco a dios por la oportunidad de haberme dado unos padres ejemplares y un hermano inigualable quienes con su esfuerzo y dedicación, día a día guiaron cada uno de mis pasos y sin nunca soltarme de la mano logramos llegar a esta etapa final donde crecí como profesional, como persona y como mujer. Fue una oportunidad en la que aprendí de cada una de las experiencias vividas, y donde aprendí también a ver un mundo donde lo imposible se hace posible, donde lo inimaginable se hace imaginable y donde la realidad está presente en la justa medida en que la vivimos de cerca.*

*Muchas gracias a mis padres, hermano, prima y amigos y todos quienes de una u otra manera estuvieron presentes y contribuyeron en mi proceso de formación integral e hicieron parte de esta experiencia que hoy llevo conmigo, permitiéndome así ratificar indudablemente mi vocación en esta linda profesión*

*Ahora sólo me queda por decir que me llevo lo mejor de este lugar y de cada uno de ustedes, todo lo vivido quedara para siempre en mi experiencia y me ayudara a forjar este largo y arduo camino que ahora comienzo, infinitas gracias, que dios los bendiga.*

**Lizeth Paola**

*Los diferentes esfuerzos que se llevan a cabo en nuestras vidas siempre tienen un sentido y una razón de ser, éste proceso ha implicado quizás algunos de los esfuerzos más grandes que a lo largo de mi vida he tenido; el sentido más importante que le doy es el de poder construirme como un individuo y una persona que cada vez se hace más consciente de la importancia de transformarnos y liberarnos para luego poder acompañar en este proceso a otros que no han tenido la posibilidad de experimentar vivencias como ésta que transforman de manera tan significativa nuestra vida, haciendo que la forma en que la sentimos y vivimos , sea totalmente diferente; de esto se trata un proceso como el que he llevado a cabo. Por eso quiero dedicarlo a quienes me han traído hasta aquí, de manera directa o indirecta me han llevado por un camino por el cual aunque muchas veces no me sienta a gusto, reitero que ha sido el que me llevará a donde quiero llegar. Mis padres, mis hermanos, mi hermana, mis amigos y amigas, mis maestros (as) y todos aquellos que han sufrido algún proceso a través del mío, a ellos dedico los esfuerzos que en esta etapa he dejado; se los dedico a ellos porque indudablemente hacen parte de lo que soy y son con ellos con quienes he compartido este proceso. A Dios, mis creencias y mi fe, éstas nunca se pueden quedar por fuera de lo que haga, pues sólo puedo pensar en que ha sido este elemento espiritual, el que me ha guiado y me ha traído hasta aquí y cuando un proceso lo transforma a uno, se necesita de mucha fortaleza para permanecer allí y aún con todas las complejidades que represente, seguir el camino por que he sido*

*conducido; simplemente lo diría en estos términos: sin lo mencionado, no sería nada, no sería nadie; por ello éste y cualquier proceso que adelante, será entregado a ellos.*

**Juan José**

*Y es en esta parte del camino de la vida donde el silencio se convierte en hechos, y las palabras se convierten en agradecimientos. A las personas incondicionales de mi vida, mis padres, mi hermana y mi sobrino que me han brindado en esta etapa el apoyo incondicional de cerrar los ojos y soñar, de caminar y en la adversidad continuar. Mi familia, mis amigos que han estado presentes en este arduo camino de experiencias, tropiezos y enseñanzas. A mi amigo, primo y hermano que me acompaña y comparte cada momento de mi vida con una palabra, una lagrима, un silencio y una sonrisa; se detiene, espera y toma mi mano para demostrar que la fe y la vida da la oportunidad de empezar y transformar. A él que sin duda alguna está presente, que me da la fortaleza de crecer, de hacer posible lo que mi mente no permite y de saber que más allá de lo evidente, existe una realidad diferente.*

**Nathaly**

## **AGRADECIMIENTOS**

Este proyecto es el resultado del esfuerzo conjunto de quienes formamos el grupo de trabajo; por ello los autores siendo justos y consecuentes con todos quienes contribuyeron en este logro expresan sus agradecimientos:

A Dios, por darnos la vida y llevarnos siempre de su mano, guiándonos por el mejor camino llenando siempre nuestras vidas de alegría e infinitas bendiciones y triunfos.

A nuestros padres, por ser ejemplos de perseverancia y constancia, por estar siempre a nuestro lado, por los valores inculcados y por su constante apoyo, motivación y consejos recibidos, porque combase en ello nos prepararon para la vida pensando siempre en nuestro porvenir, para ustedes este logro y todos los que faltan por alcanzar en el trascurso de nuestras vidas

A nuestros hermanos tíos, primos, abuelos y demás familiares, gracias por su cariño y por sus palabras de aliento, que fueron en su momento fundamentales para no decaer y de esta manera anhelar triunfar siempre en la vida.

Al psicólogo y magister Julio Roberto Jaime Salas nuestras más sinceras palabras de agradecimiento por que desde un primer momento acepto con gran gusto ser nuestro asesor, prolongando así durante la consecución de este trabajo, su interés, perseverancia, su valiosa dedicación, su paciencia, motivación y apoyo, lo cual fue fundamental para llevar a cabo la realización de esta tesis y con ello la culminación de nuestros estudios profesionales.

A las personas que participaron voluntariamente en la ejecución de este estudio, ya que sin su valiosísima colaboración, esta tesis, no habría sido posible de realizar.

A nuestros amigos y todas aquellas personas que con su aprecio, cariño y amistad, nos motivaron dándonos una voz de aliento, para culminar este logro.

A ti querido lector, que harás uso de este trabajo investigativo para enriquecer el propio, y por más intensa que sea la tormenta date a ti mismo la posibilidad de triunfar.

A todos y cada uno de ustedes infinitas gracias por forma parte de este largo camino, agradecemos su cariño y acompañamiento, por ello los resultados de este proyecto, están dedicados a todas aquellas personas que, de alguna forma, son parte de su culminación.



## CONTENIDO

	Pág.
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	14
2. OBJETIVOS.....	18
2.1 OBJETIVO GENERAL.....	18
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	18
3. JUSTIFICACIÓN .....	19
4. ANTECEDENTES.....	22
5. REFERENTE CONCEPTUAL.....	33
5.1 JÓVENES.....	34
5.2 IDENTIDAD DE GÉNERO.....	38
5.3 HOMOSEXUALIDAD.....	62
5.4 ACTOS PERFORMATIVOS.....	77
6. DISEÑO METODOLOGICO .....	87
6.1 ENFOQUE INVESTIGATIVO.....	87
6.2 MÉTODO: LA AUTO ETNOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA .....	90
6.2.1 contextos de la auto etnografía.....	94
6.2.2 fuentes de la auto etnografía.....	95
6.3. UNIDAD POBLACIONAL DE ANÁLISIS.....	97
6.3.1 Unidad de Trabajo.....	97
6.4 MOMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	98
6.4.1 primero momento: observación.....	98
6.4.2 segundo momento: escucha.....	99
6.4.3 tercer momento: comparar.....	100
6.4.3.1 plan de análisis .....	100
6.4.4 cuarto momento: escribir y redactar.....	104
6.4.5 quinto momento: la puesta en escena.....	105
6.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	107
6.5.1 observación participante.....	109
6.5.2 autor reportaje .....	112
6.5.3 relato autobiográfico .....	113
6.5.4 línea de vida.....	115
6.5.5 entrevista a profundidad .....	118
7. CRITERIOS DE CONFIABILIDAD Y VALIDEZ .....	120
7.1 Triangulación metodológica .....	123
7.2 Triangulación de datos .....	124
7.3 Triangulación de investigadores .....	125
7.4 Triangulación de teorías .....	125
8. CONSIDERACIONES ÉTICAS.....	127
9. HALLAZGOS.....	131

9.1 primer momento: observación .....	131
9.2 segundo momento: escucha .....	133
9.3 tercer momento: comparar .....	140
9.3.1 Plan de análisis .....	142
9.3.1.1 relatos .....	141
9.3.1.2 codificación abierta .....	143
9.3.1.3 codificación axial .....	143
9.3.1.4 codificación selectiva .....	144
9.4 cuarto momento: escribir y redactar .....	151
9.5 quinto momento: la puesta en escena .....	317
9. CONCLUSIONES .....	318
10. RECOMENDACIONES .....	326
BIBLIOGRAFÍA .....	329
ANEXOS .....	337

## LISTA DE GRÁFICAS

	Pág.
<b>GRÁFICA N° 1.</b> Ejes temáticos: referente conceptual	33
<b>GRÁFICA N° 2.</b> Auto etnografía: cruce entre la tradición de la autobiografía y la etnografía	94
<b>GRÁFICA N° 3.</b> Contextos de la autoetnografía	95
<b>GRÁFICA N° 4.</b> Fuentes de la autoetnografía	97
<b>GRÁFICA N° 5.</b> Herramientas de análisis - Strauss y Corbin	101
<b>GRÁFICA N° 6.</b> Plan de análisis	102
<b>GRÁFICA N° 7.</b> Momentos de la investigación	106
<b>GRÁFICA N° 8</b> Técnicas e Instrumentos	108
<b>GRÁFICA N° 9.</b> Clasificación de los roles de observación según el grado participación	111
<b>GRÁFICA N° 10.</b> Rigurosidad de la validez y la confiabilidad	122

<b>GRÁFICA N° 11.</b> Confiabilidad y validez: triangulación	123
<b>GRÁFICA N° 12</b> Codificación de identificación	142
<b>GRÁFICA N° 13.</b> Codificación abierta- axial y selectiva	144
<b>GRÁFICA N° 14.</b> Categorías selectivas	145
<b>GRÁFICA N° 15</b> Categorías selectivas homonormativas	147
<b>GRÁFICA N° 16</b> Categorías selectivas heteronormativas	149
<b>GRÁFICA N° 17</b> Categorías selectivas juventud como acontecimiento	151

## LISTA DE ANEXOS

<b>Anexo A</b> Consentimiento informado	338
<b>Anexo B</b> Guía de entrevista	339
<b>Anexo C</b> Relatos y categorías abiertas	342
<b>Anexo D</b> Cuadro categorías abiertas, axial, síntesis y tendencia	455
<b>Anexo E</b> Registros fotográficos	598
- Registro fotográfico: observación participante	598
- Registro fotográfico: autorreportaje	606
- Registro fotográfico: línea de vida	612
<b>Anexo F</b> Protocolos	613
- protocolo # 1: observación participante salón de belleza	
- protocolo # 2: relato autobiográfico	
- protocolo # 3: línea de vida	
- protocolo # 4: observación participante reinado “chicas águila homosexual”	
- protocolo # 5 autorreportaje	
- protocolo # 6: entrevista a profundidad	

## RESUMEN

En el siguiente estudio se develan los actos performativos que han configurado la identidad de género de un joven homosexual de la ciudad de Neiva, los cuales giran en torno a los comportamientos ritualizados y las formas de auto indagación del sujeto en el contexto político, social y cultural en el que se encuentra inmerso, estableciendo a partir de ello los sentidos y afectos que el joven homosexual le da a cada una de sus puestas en escena.

La presente investigación se realizó desde un enfoque cualitativo, utilizando el método de la autoetnografía como herramienta metodológica, seleccionando el sujeto de la unidad de trabajo a partir de un muestreo por conveniencia. Para la recolección de la información se acudió a las siguientes técnicas: observación participante, autorreportaje, relato autobiográfico, línea de vida y entrevista a profundidad, a partir de las cuales el sujeto se pudo narrar desde su propia experiencia, y donde los investigadores lograron estar inmersos en los espacios públicos y privados en los que diariamente se desenvolvía el joven homosexual.

Los resultados que se obtuvieron, dan cuenta de los actos performativos que configuran la identidad de género del sujeto, los cuales se establecen a partir de tres categorías: homonormatividad, heteronormatividad y juventud como acontecimiento, que describen detalladamente los comportamientos, costumbres, puestas en escena, y las normas, pautas y parámetros que rigen cada uno ellos, estableciendo a partir de estas su vinculación en las diferentes esferas y contextos.

**Palabras claves:** Actos performativos, juventud, homosexualidad, identidad de género.

## ABSTRACT

The performative acts that have shaped the gender identity of a young gay man from the city of Neiva are revealed in this study; these acts revolve around ritualized behaviors and ways of self-inquiry of the subject in the political, social and culture context in which he is immersed, establishing on that basis the senses and feelings that the homosexual guy gives to each of its performances.

This research was conducted from a qualitative approach, using the method of autoethnography as a methodological tool, selecting the subject of the work unit from a convenience sample. To collect the information there were used the following techniques: participant observation, self-report, autobiographical story, lifeline and depth interview from which the subject could narrated himself from his own experience, and where the researchers were able to be involved in public and private sceneries which use to join the homosexual guy daily.

The results obtained, realize the performative acts that constitute the gender identity of the subject, which are established from three categories: homonormativity, heteronormativity and youth as an event, that describe in detail the behaviors, habits, performances , and the rules, guidelines and parameters governing each of them, establishing from these his involvement in the different areas and contexts.

**Keywords:** *performative acts, youth, homosexuality, gender identity.*

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Desde los mismos inicios de la humanidad, el hombre ha sido gobernado por una gran influencia social que determina quién es y quien debe ser, esta condición dependiente y estática del ser humano, ha hecho que su orientación sexual, es decir su atracción erótico-afectiva por una persona del mismo, del otro o de ambos sexos, se vea determinante influenciada por la norma social y el contexto socio-cultural al cual pertenece. De esta manera cualquier sujeto dentro del proceso de identificación del género, soporta el peso de las tradiciones que marcan pautas, las cuales configuran la forma en que dicho proceso se realizará, estableciendo una serie de actos que abarcan todo un conjunto de comportamientos, creencias y prácticas que dentro de su repetición generan una naturalización y perpetuación de lo que Judith Butler<sup>1</sup> denomina como actos performativos, los cuales van a configurar la identidad de género de cada sujeto como un ser biológico, social y político.

Así pues, con el fin de abordar como ha sido ese proceso de configuración de la identidad de género y de todo lo que ello circunscribe, fue como se comenzó a generar el interés en la realización de estudios e investigaciones en torno al tema; pero solo fue desde los años 90 donde comenzaron a tener gran apogeo y relevancia; sin embargo a finales de la década de 1860, en Alemania, el medico Karl Benkert inventó la palabra homosexualidad, la cual se convirtió en la denominación más ampliamente aceptada para hacer referencia a la conducta sexual entre personas del mismo sexo. Según Michel Foucault, el hecho de asignarle un nombre contribuyó a la creación de una categoría social y una

---

<sup>1</sup> BUTLER, Judith. El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad. Barcelona: Editorial Paidós. 2007.

identidad inherente.<sup>2</sup> Lo cual permitió identificarlos y aplicar las sanciones creadas para que el orden de lo heteronormativo se pueda mantener y por otro lado, para acallarlos persiguiendo el mismo fin.

Así con la creación de esta categoría social, se encuentra cómo en la sociedad existen estereotipos que son impuestos y asumidos por los sujetos al entrar en contacto con la cultura a la cual pertenecen, asignándoles y atribuyéndoles identidades colectivas, que parten de la generalización de características propias del entorno en el cual se encuentra inmerso, omitiendo con ello de manera abrupta la libre construcción de su identidad; así todo esto gira entorno a lo que socialmente se ha asignado a la persona en función de su sexo, relacionándolo directamente con la concepción macho= masculino, hembra= femenino.

Otorgando de esta manera a cada género códigos que circunscriben al hombre dentro lo masculino y a la mujer dentro de lo femenino, determinando con esto las maneras en las que cada uno se debe asumir, sentir, comportar y actuar, invisibilizando con ello la puesta en escena de cada sujeto al no poder estos expresar libremente su atracción erótico-afectiva, teniendo que reprimirla y manifestarla en grupos minoritarios o lugares clandestinos, donde no se sientan tildados, juzgados y rechazados.

Lo anteriormente mencionado nos permite vislumbrar que la sociedad en la que nos encontramos, está dada desde un orden social heteronormativo que adjudica roles, identidades y formas particulares de ser y estar en el mundo, pues dependiendo de si se nace macho o hembra, ya se tiene una asignación de lo que debe asumir como género el resto de sus vidas, haciendo que por medio de esta imposición arbitraria se de el desconocimiento por parte de la sociedad de lo que

---

<sup>2</sup> CABRAL FERREIRA, Octavio Luis. Construcción sexual y performatividad - análisis del proyecto: tres pieles en un cuerpo. Tesis doctoral. Valencia – España: Universidad Politécnica De Valencia. Facultad De Bellas Artes De San Carlos-Departamento De Escultura, 2010. 30 P.

hacen, lo que piensan y lo que quieren ser, además de las razones que guardan cada uno de ellos para ser quienes son, ignorando sus historias que los han llevado y configurado a lo largo de su vida.

Esto conlleva a que las personas que deciden establecer una forma distinta a lo heteronormativo impuesto sean invisibilizadas y discriminadas, optando por desarrollar diversas acciones para visibilizarse, y realizar puestas en escena particulares, que les permitan expresar lo que son, como lo que pasa en Bogotá, Medellín, Cali, Barranquilla, Bucaramanga, Pereira, Popayán, Valledupar, y Villavicencio, ciudades en donde se realizan actividades como carnavales, ferias y marchas, donde se ponen en escena sus sentimientos, pensamientos y diversas formas de asumirse dentro de la sociedad.

De acuerdo a esto se encuentra que en el departamento del Huila, también se realizan este tipo de actividades que dejan ver la manera en que las personas con una orientación sexual diversa se asumen y vivencian su orientación sexual, llevando a cabo estas prácticas en lugares en donde aunque no de manera exclusiva, si en su mayoría son personas con la misma elección erótico-afectiva alterna a lo heteronormativo; estos lugares son diseñados para que estas personas se reúnan y socialicen pero de una manera poco pública; esto en razón a que en la sociedad huilense el patriarcado ha sido dominante durante mucho tiempo y aun cuando se adelantan procesos de empoderamiento en diferentes espacios y grupos minoritarios, aún la heteronormatividad hace parte de las concepciones más fuertemente consolidadas dentro de las creencias y las prácticas de quienes hacen parte de ésta sociedad.

De esta manera, la cuestión que compete a la presente investigación, se centra en el proceso de configuración de la identidad de género de un joven con orientación sexual diversa (homosexual) mediante la naturalización y repetición de lo que



Judith Butler denomina como actos performativos<sup>3</sup>; partiendo de que se desconoce la manera en que este joven se construye desde espacios aislados y excluyentes, fortaleciendo con ello las ideas heteronormativas que hacen que grupos mayoritarios heterosexuales discriminen y castiguen a personas con este tipo de orientación, dejando ocultas las razones y los elementos involucrados en la configuración de lo que él es; centrándose en construcciones ideológicas entorno a la homosexualidad que perpetúa la violencia y el irrespeto por individuos que rompen con los esquemas normativos los cuales han predominado y han sido impuestos en sociedades como la Huilense.

Con respecto a esto pensar en cómo este joven homosexual ha vivenciado, construido y configurado su identidad de género a partir del establecimiento e imposición de normas, parámetros y comportamientos que adjudican formas de ser y estar en el mundo, limitando y transgrediendo con ello las percepciones que van más allá de lo que él desea expresar, y simplemente responden a patrones sociales de querer participar o ser parte de un lugar social, llevándonos así a plantearnos la siguiente pregunta de investigación

¿Cuáles son los actos performativos que configuran la identidad de género de un joven que se reconoce como homosexual?

---

<sup>3</sup> BUTLER, Judith. Actos performativos y constitución del género: un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista. [En línea]. Vol. 18. Octubre 1998. [Consultado 22 enero 2013]. Disponible en: <<http://www.debatefeminista.com/PDF/Articulos/actosp433.pdf>>

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 OBJETIVO GENERAL**

- Develar los actos performativos que configuran la identidad de género de un joven homosexual de la ciudad de Neiva.

### **2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

1. Identificar los comportamientos ritualizados entorno a la identidad de género que configura un joven homosexual de la ciudad de Neiva
2. Determinar las formas de auto indagación entorno al contexto político, social y cultural derivado de la identidad de género de un joven homosexual de la ciudad de Neiva.
3. Establecer los sentidos y los afectos en torno a la identidad de género que configura un joven homosexual de la ciudad de Neiva

### 3. JUSTIFICACIÓN

Este estudio es pertinente en la medida en que logra vincular un tema que para muchos aún es desconocido en la región Surcolombiana, no sólo en el contexto sociocultural, sino también desde la academia; tema que corresponde a los actos performativos en la configuración de identidad de género en jóvenes homosexuales, ya que no solo presenta un aporte a fenómenos culturales que desde hace muchos años se han venido dejando de un lado; sino que además plantea una postura alternativa como lo es la performatividad, la cual permite interpretar los modelos de heterosexualidad hegemónica con los que se ha regido y configurado la identidad género de estos jóvenes.

Entendiendo el género como una construcción social acerca de lo que significa ser hombre o ser mujer, es algo que ha variado en el transcurso de la historia de la humanidad y que a su vez es dependiente del contexto histórico y cultural desde el cual se esté hablando o se interprete; indudablemente los cambios más significativos de lo que representa ser hombre o ser mujer se dieron a partir de los diferentes estudios de género –realizados por movimientos feministas- los cuales permitieron que paralelamente surgieran los estudios sobre masculinidades y con ello ver de manera alternativa lo que es el género no solamente desde el binarismo hombre/macho y mujer/hembra. Aun así, al hablar de género se remite inmediatamente a la idea de lo femenino, dejando con ello poco espacio para entender cómo se constituye este en hombres y aún más en todas aquellas personas que optan por elegir y asumir una orientación sexual diversa a lo heteronormativamente impuesto.

Esta situación realza la importancia del presente estudio en el ámbito académico ya que permitió ahondar en una temática que aunque no ha sido en su totalidad dejada de un lado, si ha sido poco abordada en nuestro contexto académico, asunto que corresponde al tema de género en relación a la diversidad sexual; para

ello el presente estudio se sustentó desde la propuesta teórica desarrollada por Judith Butler, denominada actos performativos.

De esta manera se espera darle una nueva perspectiva a este tema, proponiendo con ello alternativas en el abordaje que se le ha dado hasta el momento a todo lo concerniente a los jóvenes homosexuales en la región Surcolombiana; teniendo en cuenta que una investigación relacionada a éste tema y haciendo uso de la metodología propuesta en esta investigación, no se ha realizado en el Departamento del Huila.

Los aportes de nuestra investigación ampliarán el espectro de comprensión de las diversidades en las formas de configuración de los individuos que tienen una orientación sexual diversa respecto a su género. Se espera que de esta manera se puedan producir transformaciones sociales que permitan romper y trascender las miradas tradicionales con las que se han visto e interpretado las distintas luchas por parte de los homosexuales en torno a legitimidad de sus derechos y de la libre constitución como individuos parte de una sociedad.

De esta manera la presente investigación aportará nuevas formas de ver, explorar, interpretar, comprender y subvertir a personas que teniendo una preferencia erótico-afectiva diversa se han identificado y configurado mediante parámetros heteronormativos por la necesidad de ser aceptados o hacer parte del entorno socio-cultural en el que se encuentran.

Al hacer una reflexión en torno al contexto en donde se llevará a cabo el presente estudio; es decir en la ciudad de Neiva-Huila, se puede evidenciar una razón que nos llevó pensar en la relevancia a nivel social de la presente investigación ya que aún existe una cultura tradicional y hegemónicamente heterosexual; pese a que existen lugares de socialización para las personas con una orientación sexual diversa y con una identidad de género que no se podría ubicar dentro del binarismo masculino/femenino; a estos espacios le son asignados todos los prejuicios que se puedan tener hacia este tipo de personas y es por ello que aún

se desconocen las formas y las dinámicas en las cuales ellos se desarrollan en estos espacios y que quizás permitiría comprender muchos de los elementos que podrían estar participando en la configuración de los jóvenes homosexuales como individuos, ya que en este tipo de espacios es en donde se ponen en escena, es decir, en donde quizás logran encontrarse con ellos mismos y comportarse de una manera particular y distinta a la forma en la que se comportan en espacios públicos por el temor generado a partir de dichos prejuicios y las sanciones de cualquier tipo a la que estarían expuestos por su elección.

De esta manera se puede ver cómo una situación dada en el contexto social de nuestra región hace un llamado para que las diferentes identidades de género que se construyan tengan la posibilidad de desarrollarse en espacios libres de estigmas y prejuicios, de manera que no se configuren desde allí, ni desde los castigos y sanciones que muchas veces guían este proceso; sino que sean dados desde la elección propia de cada individuo y que trascienda y rompa con las normas, reglas, pautas y prototipos de lo femenino y lo masculino y de quienes optan por una identidad alterna y diversa a esto que ha sido socio culturalmente asignado e impuesto.

Es así como se hace necesario que desde el programa de psicología de la Universidad Surcolombiana, surjan y se construyan conocimientos que sean pertinentes, en el campo de la investigación, la comprensión y/ transformación de los problemas que desde dicha disciplina se pueden abordar, dentro del marco de la ética ciudadana.<sup>4</sup> Es por ello que la presente investigación, es relevante y pertinente, en este ámbito académico, ya que el tema abordado, permitió realizar aportes teóricos, y metodológicos, que permitieron enriquecer y dar una mirada alterna a las diferentes líneas de investigación ofrecidas, que predominan en el programa de psicología, ampliando e introduciendo con ello nuevos elementos y formas de indagar y ver la realidad.

---

<sup>4</sup> UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Programa de Psicología: misión. [En línea]. [Consultado 20 marzo 2013] , disponible en: <<http://www.usco.edu.co/pagina/psicologia>>

#### 4. ANTECEDENTES

En la exploración de estudios que preceden nuestro proyecto, encontramos una serie de investigaciones que logran abarcar temáticas como la homosexualidad, identidad de género y actos performativos, que permiten describir las características y situaciones por las que se encuentran atravesados los diferentes temas a nivel social, histórico y cultural.

De esta manera, después de una búsqueda de investigaciones a nivel internacional, nacional y local, encontramos los siguientes estudios que nos logran aportar aspectos teóricos y metodológicos.

A nivel internacional encontramos la siguiente investigación realizada en el año 2005 y titulada “**¿YA SABE TU MAMÁ?, EQUILIBRAR EL DESEO SEXUAL, COMPORTAMIENTO E IDENTIDAD EN ESPACIOS LÍMITES EN LA FRONTERA**”<sup>5</sup>, tuvo como objetivo examinar la cultura homosexual masculina en la frontera entre México y Estados Unidos, analizando los desafíos que enfrentan los hombres en el comportamiento asociado a una identidad sexual que no es heterosexual, la cual es estigmatizada. De esta manera, el estudio planteó comprender mejor las estrategias empleadas por los hombres homosexuales que arriesgan sus vidas y hacen frente en una comunidad bicultural.

De acuerdo a la metodología, la investigación fue de carácter cualitativo, con un enfoque etnográfico, con la observación participante de un empleado y cliente en el establecimiento “Zona del Zodiaco”, además de entrevistas informales de los propietarios, empleados y clientes.

---

<sup>5</sup> CALLAWAY, Roderick. ¿Ya sabe tu mamá?, equilibrar el deseo sexual, comportamiento e identidad en espacios límites en la frontera. Trabajo de grado: Psicólogo. Texas. Universidad de Texas en El Paso, Departamento de sociología y antropología. 01 enero 2005.

En cuanto a los resultados y mecanismos de adaptación, se encontró la localización de la identidad sexual por medio de apariencia personal en lugar de la conducta sexual, así como el uso de alcohol o drogas como un medio para justificar el comportamiento sexual. Otro mecanismo de supervivencia consiste en cruzar la frontera con el fin de ocultar el comportamiento sexual. Así mismo, las restricciones culturales o sociales llevan a que los homosexuales tengan que frecuentar lugares secretos, en este caso, “Zona del Zodiaco”, para tener encuentros sexuales con otros hombres.

De esta forma se resalta para la presente investigación un aporte teórico en cuanto a los resultados obtenidos, pues se puede evidenciar como el sujeto homosexual se encuentra inmerso a una cultura heteronormativa que lo obliga a ocultar y recrear bajo dos contextos diferentes un performance de su identidad sexual, evidenciado en el momento de visitar lugares “clandestinos” en la frontera para lograr manifestar su deseo u orientación. Pero aun así, no es suficiente desinhibirse de las ataduras sociales tradicionales, ya que se ven las repercusiones al justificar la conducta sexual mediante el consumo de alcohol u otras sustancias.

La siguiente investigación fue realizada en el año 2009 y fue titulada “**EL SIGNIFICADO DE HOMOSEXUALIDAD EN JÓVENES DE LA CIUDAD DE MÉXICO**”<sup>6</sup>, fue un estudio que tuvo como objetivo conocer y describir el significado psicológico que para un estrato de jóvenes de la Ciudad de México tiene los términos “homosexualidad”, “gay” y “lesbiana”. La técnica fue de corte asociacionista llamada red semántica, la cual permite reflejar la imagen del universo y la cultura subjetiva de las personas. Así, se puede abordar el estudio del significado de los significados, permitiendo conocer y medir el significado

---

<sup>6</sup> LOZANO, Ignacio. El significado de homosexualidad en jóvenes de la ciudad de México Enseñanza e Investigación en Psicología. [en línea]. Enero-Junio 2009. [consultado: 12 de marzo de 2013] Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29214111>

psicológico de algún concepto. A partir de esto, la persona tenía un minuto para escribir las palabras o conceptos que se le ocurrían a partir del estímulo, pidiendo posteriormente que jerarquizaran sus respuestas siendo 1 el valor más alto.

En cuanto a la metodología, la selección de la muestra fue intencional no probabilística, en la cual se contó con un total de 112 personas del DF., en total, eran 60 mujeres y 52 hombres, teniendo las mujeres una edad promedio de 20 años y los hombres 19 años.

A partir de los hallazgos obtenidos, se puede concluir que se relacionan principalmente los estímulos con palabras asociadas a la apertura, tolerancia y libertad, aludiendo que la homosexualidad es un fenómeno normal y aceptado, siendo una decisión que hace parte de la sexualidad individual. Aun así, se resalta la discriminación y el rechazo que hay hacia la comunidad homosexual por los conceptos despectivos y peyorativos que se manejan en la sociedad al denominar la población. Pero se debe tener en cuenta que la población estudiada pertenece a un nivel de educación media, superior o más alta, contexto urbano, en el que se encuentra una gran aceptabilidad y pocos prejuicios frente a la homosexualidad.

La importancia de la presente investigación radica en que la población estudiada, en esta caso jóvenes, entienden la homosexualidad de manera dual, en la medida en que se habla de respeto, tolerancia y apertura hacia la minoría homosexual, pero al mismo tiempo muestra prejuicios tradicionales de la cultura heterosexista.

Ya para el año 2010 se encuentra el aporte de dos investigaciones, la primera de ellas titulada **“CONSTRUCCIÓN SEXUAL Y PERFORMATIVIDAD - ANÁLISIS DEL PROYECTO: TRES PIELES EN UN CUERPO”**<sup>7</sup> Esta investigación pretende establecer una relación acerca de las vivencias personales y creativas, dentro de

---

<sup>7</sup> CABRAL FERREIRA, Octavio Luis. Construcción sexual y performatividad - análisis del proyecto: tres pieles en un cuerpo. Tesis doctoral. Valencia – España: Universidad Politécnica De Valencia. Facultad De Bellas Artes De San Carlos-Departamento De Escultura, 2010.



un país en desarrollo como Brasil y los estudios de género desarrollados en España. Resaltando la necesidad de visualizar y normalizar las diferentes identidades sexuales en la sociedad. Teniendo como objetivo principal, analizar y reflexionar sobre las prácticas artísticas contemporáneas, profundizando en temas como identidad y género, construcción sexual, performatividad, estudios queer y multiculturalidad para lo cual han utilizado como medio creativo el performance.

La investigación siguió una metodología empírica, estableciendo un orden y estructura que oscilo entre lo teórico y lo analítico. La aportación más importante de este trabajo de investigación se encuentra en la parte aplicada, “donde un cuerpo masculino se encarna en tres pieles femeninas que corresponde a una religiosa, científica y prostituta, donde se busca reflexionar y manifestar a través del cuerpo y su poder performativo, un mensaje de visibilidad y concienciación de las atrocidades cometidas contra las diferencias”<sup>8</sup> en torno a los roles de género.

La importancia de la presente investigación, a nuestro estudio, radica en el discurso planteado el cual pretende hacer caer en cuenta de cómo se puede construir la identidad, entendiendo los fenómenos que se encuentran alrededor, asimilándolos, procesándolos y desechando los que no tienen ningún interés y apropiándose de aquellos que tienen concordancia con el ser. En el cual, el cuerpo se visualiza como objeto de diversas posibilidades que se apropia de los pensamientos, sentimientos y de aquello que quiere proyectar de sí mismo. En otras palabras, se retoma la identidad como el resultado de la asimilación de diversos factores generados en el ámbito político, social, económico, religioso y cultural.

---

<sup>8</sup> Ibíd. Pág. 12

La segunda investigación realizada también en el año 2010, fue titulada **“ESTUDIO EXPLORATORIO SOBRE LA IDENTIDAD DE GÉNERO DE HOMBRES ADOLESCENTES PERTENECIENTES AL SECTOR BARRIO NORTE DE CONCEPCIÓN”**<sup>9</sup>, consistió en un estudio cualitativo, realizado en Chile en establecimientos técnico profesionales del sector Barrio Norte de Concepción, que tuvo como objetivo principal indagar sobre la construcción de representaciones sociales en torno a la masculinidad y la estructuración de identidades genéricas de los adolescentes. La presente investigación describió la concepción de masculinidad tradicional en la que se ha configurado las identidades de género a lo largo de la historia y de esta manera propone la liberación de los sujetos ante los modelos que homogeneizan promoviendo la valoración de la diversidad como principio en la construcción en torno las representaciones de género.

Esta investigación se realizó con adolescentes de 16 y 18 años; en el cual se utilizaron técnicas para la recolección de información como grupos de discusión, grupos focales, entrevistas semiestructurada e individuales, que arrojaron datos posteriormente analizados e interpretados mediante la Teoría Fundamentada.

En cuanto a los resultados se encontró como la representación social de la masculinidad es denominada como “masculinidad semitradicional” bajo lo cual los adolescentes estructuran sus identidades genéricas; esta representación es caracterizada por la mezcla de aspectos de masculinidad tradicional arraigada en costumbres machistas, con los rasgos de una masculinidad alternativa, fundada en principios de respeto y equidad entre mujeres y hombres. De esta manera permite prácticas sociales que contribuyen al fortalecimiento de relaciones de

---

<sup>9</sup> MATAMALA SÁEZ, María Luisa. RODRÍGUEZ TORRES, María Cecilia. Estudio exploratorio sobre la identidad de género de hombres adolescentes pertenecientes al sector barrión norte de concepción. . [en línea]. Vol. N°33. Diciembre 2010. PP. 61-84. [consultado: 13 de marzo de 2013] Disponible en: <http://www.scielo.cl/pdf/udecada/v18n33/art05.pdf>

género democráticas, igualitarias y cada vez menos estereotipadas entre los adolescentes.

De acuerdo con lo anterior, es necesario resaltar el aporte teórico que la investigación otorga al proponer una representación semitradicional en la configuración de identidad, pues a pesar de ser un producto cultural que emerge de lo tradicional y alternativo, permite conceptualizar otra perspectiva para abarcar el género, y ver diversas posibilidades de relación y configuración de identidad.

Y como último antecedente a nivel internacional se encuentra la investigación realizada en el año 2012 y titulada **“ASPECTOS PSICOLÓGICOS Y SOCIALES EN EL PROCESO DE REVELAR LA IDENTIDAD SEXUAL EN JÓVENES GAY EN PUERTO RICO”**<sup>10</sup> tuvo como propósito explorar las implicaciones psicológicas y sociales que tiene revelar la identidad sexual gay a otras personas. Así mismo, se plantearon como objetivos describir el proceso de revelar la identidad sexual gay a otras personas; describir la relación entre revelar la identidad sexual gay y los niveles de depresión, ansiedad, autoestima y resiliencia; y presentar cómo los aspectos sociales de adherencia a roles de género tradicionales y experiencias de homofobia y homofobia internalizada influyen en el proceso.

De acuerdo a la metodología utilizada, fue de carácter exploratorio-descriptivo, con un método mixto, donde la muestra fue de 84 jóvenes puertorriqueños, con edades comprendidas entre los 16 a 20 años.

En cuanto a los resultados, se pudo identificar que el proceso de revelar la identidad sexual gay no fue igual para todos los jóvenes, encontrando diferencias significativas entre a quiénes la revelaron, las formas en que lo hicieron y las emociones experimentadas a través del proceso. Se obtuvieron datos importantes en cuanto a la importancia de experimentar emociones positivas durante el

---

<sup>10</sup> JIMÉNEZ, Monique. BORRERO, Néstor. NAZARIO, Juan. Adolescentes gays y lesbianas en Puerto Rico: Procesos, efectos y estrategias. Revista Puertorriqueña de Psicología. [en línea]. vol. 22. 2011. pp. 147-173 [consultado: 13 de marzo de 2013] Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/2332/233222354004.pdf>

proceso de revelar la identidad sexual gay. El hecho de que las amistades y la familia aceptaran la revelación cumplió un papel importante para el desarrollo de la resiliencia y la autoestima. Así mismo, se encontraron niveles bajos de ansiedad y depresión en los jóvenes, al igual que una gran fortaleza y resiliencia ante un contexto social que generalmente los rechaza y discrimina.

Para la presente investigación se resalta la importancia de enfocarse en las fortalezas de los jóvenes que revelan su identidad sexual gay ante otras personas y el significado que se le otorga a las emociones positivas que emergen en el proceso de revelación ante un contexto social heteronormativo que adhiere roles de género tradicionales y de esta manera configuran la identidad.

A nivel nacional se encontraron dos investigaciones realizadas en el año 2012, en diferentes ciudades del país, donde centran su interés en los jóvenes homosexuales en relación a la construcción de su identidad desde parámetros de poder y políticas sociales que determinan su forma de ser, estar y participar en la sociedad.

La primera de ellas titulada, **“IMITAR Y CASTIGAR: LA ORTOPEDIA SOCIAL EN LOS CUERPOS DE HOMBRE Y EL ARTE DE NORMALIZACION DE GÉNERO.”**<sup>11</sup> El objetivo fue mostrar que la misma dinámica de separación de los cuerpos como entidades disímiles entre ellos, es un efecto de las prácticas performativas, no la base de la construcción como comúnmente se ha asumido; proporciona una lectura del concepto de género en su interpretación como un poder social desde el proceso de materialización de la masculinidad, a partir de referencias performativas que instituyen un efecto-ilusión de estabilidad natural y coherente en el cuerpo masculino para construir las conexiones entre el cuerpo-género-poder.

---

<sup>11</sup> BETANCOURT MORALES, Germán Alberto. Imitar y castigar: la ortopedia social en los cuerpos de hombre y el arte de normalización de género. Tesis de grado para optar título de Magister en Estudios de Género, Mujer y Desarrollo. Bogotá D.C.: Universidad Nacional de Colombia. Facultad de ciencias humanas. Escuela de género. 2012.

En esta investigación se realizaron 20 entrevistas a jóvenes homosexuales, heterosexuales y bisexuales, para tener una gama amplia de ideas sobre las masculinidades. A su vez, se entrevistaron mujeres madres -solteras y con pareja, indagándoles sobre la crianza de sus hijos varones y la forma como se convierten en hombres. Se utilizaron archivos documentales, como tesis de medicina, epicrisis de hospitales psiquiátricos, revistas, periódicos y demás textos. Para el análisis se empleó el método histórico hermenéutico de lecturas transversales que incluía textos teóricos, ideas construidas y las fuentes documentales extractadas de las narrativas de los y las participantes.

En cuanto a los resultados se obtuvo que el género es el primer indicador social que expresa la condición de humanidad de cada sujeto para ser leído como tal en una matriz de poder, con la cual se reglamentan las formas de actuación y se regulan los modelos que el sujeto mismo ratifica su identidad de género de la manera de que si no se imitan son castigados.

El aporte de esta investigación es de carácter teórico, pues trata de indagar los mecanismos sociales que aparecen ocultos en el proceso de materialización de los cuerpos que se distinguen como masculinos y femeninos pero que se muestran como hechos naturales sin cuestionamiento. Y pone a prueba la teoría del género como poder a partir de la performatividad como estrategia de materialización de los discursos en el cuerpo, por medio de los actos de repetición en espacios de poder.

La siguiente investigación realizada en el año 2012, se titula: **SUBJETIVIDADES POLÍTICAS EN JÓVENES DEL MOVIMIENTO LGBT DE CHAPINERO – BOGOTÁ**<sup>12</sup>. El presente trabajo investigativo aborda el tema de construcción de

---

<sup>12</sup> RIVERA SOTTO, Leydy Johanna. Construcción de subjetividades políticas en jóvenes LGBT de Chapinero – Bogotá. Revista Iberoamericana De Psicología: Ciencia Y Tecnología. [en línea]. v.5 fasc.1. 2012- p.29. [consultado: 15 de marzo de 2013] Disponible en: [http://iberoamericana.janium.net/janium-bin/janium\\_login\\_opac.pl?find&ficha\\_no=14404](http://iberoamericana.janium.net/janium-bin/janium_login_opac.pl?find&ficha_no=14404)

subjetividades políticas en los jóvenes del movimiento LGBT de la localidad de Chapinero en Bogotá, a partir de la pregunta ¿Cómo se da el proceso de construcción de las subjetividades políticas en jóvenes del movimiento LGBT y cuáles son las estrategias que utilizan para la reivindicación de sus derechos?

En cuanto a la metodología, se recolectaron relatos de seis jóvenes hombres pertenecientes a dicho movimiento y una mujer experta en el tema de la diversidad sexual. Se empleó como método el estudio de caso y las técnicas fueron la entrevista semiestructurada y el grupo de discusión.

En el análisis de la información, se encontró que los jóvenes se vinculan al movimiento por distintas causas, entre las que prima la necesidad de cuestionar y proponer cambios ante las realidades sociales maltratantes y excluyentes. Se evidencio el rol activo de los jóvenes del movimiento LGBT, que plantaron acciones políticas diferentes a las que comúnmente se realizan, con el fin de brindar una nueva mirada al accionar de los movimientos sociales.

Por último la investigación señala que el proceso de construcción de subjetividades políticas en jóvenes del movimiento LGBT, se da en medio de dinámicas de discriminación por parte de las diferentes instituciones sociales entre las que se encuentran la familia y la escuela, en donde se fomenta la exclusión al desconocer la forma de abordar el tema de la diversidad sexual, y por lo tanto se promueven en la población LGBT sentimientos de indignación y rechazo, lo que lleva a que se organicen e inicien el camino por la reivindicación de sus derechos.

A nivel local se encontró la siguiente investigación realizada en el año 2008 en la Universidad Surcolombiana: **“SIGNIFICADO DE HOMOSEXUALIDAD DE UN INDIVIDUO PERTENECIENTE A LA COMUNIDAD GAY DE NEIVA”**<sup>13</sup>, tuvo como objetivo elaborar y comprender el significado de ser homosexual a partir de la descripción de los sentimientos, pensamientos y comportamientos desde la comunidad gay adulta. En la cual, el tema se abordó como un fenómeno social desde diferentes aspectos, familiar, laboral, entorno social y como el individuo se ha configurado a través de las diferentes etapas de la vida hasta llegar a la adultez.

La metodología, consistió en un enfoque cualitativo y utiliza como método de investigación el relato de vida, que reconoce la participación del sujeto en la descripción de situaciones específicas de la vida que ha girado en torno a la configuración de su homosexualidad.

De acuerdo con los hallazgos, se obtiene que las dinámicas de más peso en el proceso de significación de la experiencia personal de ser homosexual es la familiar que juega un papel importante en la configuración de su personalidad y significado de ser homosexual pues de ella depende en gran parte la aceptación de su atracción erótico-afectiva. De esta manera el aporte significativo que nos brinda a nuestro proyecto de investigación es desde lo teórico, ya que se basan en la aceptación de ser homosexual y en las dinámicas sociales en las que se encuentra inmerso y contribuyen en la configuración de la identidad.

Esta revisión de antecedentes mencionados a nivel internacional, nacional y local, nos permite vislumbrar que a nivel general los estudios donde se abarcan aspectos como la homosexualidad, el género, la identidad de género y los actos performativos, fueron abordados desde una perspectiva cualitativa haciendo uso

---

<sup>13</sup> MAJE MUÑOZ, Luisa Fernanda. Significado de la homosexualidad de un individuo perteneciente a la comunidad gay de Neiva. Trabajo de grado para optar por el título de psicóloga. Neiva-Huila. Universidad Surcolombiana. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. 2008.

de metodologías tales como el estudio de caso, el método histórico hermenéutico, metodología empírica, relatos de vida, teoría fundamentada, red semántica, metodologías de carácter exploratorio-descriptivo y enfoque etnográfico; y donde se acudió al uso de técnicas tales como la observación participante, entrevista semiestructurada, grupo de discusión, grupos focales, entrevistas semiestructurada e individuales. Pero aún siguen faltando estudios que nos brinden una perspectiva y un panorama más amplio y profundo en torno al tema, lo cual nos permitió evidenciar que no se ha ahondado, y no se ha profundizado sobre ello, dada allí la importancia de este trabajo de investigación, surge el interés de abordar el tema de los actos performativos en la configuración de la identidad de género de un sujeto homosexual de la ciudad de Neiva, a través del método de la autoetnografía.



## 5. REFERENTE CONCEPTUAL

Para el desarrollo de la presente investigación, es necesario definir y conceptualizar los cuatros ejes entorno a los cuales gira el estudio realizado, teniendo en cuenta que es indispensable definir la perspectiva desde la cual se van a tomar y a abordar los diferentes conceptos, lo cual permitirá una mayor aproximación y claridad durante el desarrollo y ejecución del trabajo.

Para efectos de mayor comprensión del tema abordado se han propuesto los siguientes cuatro ejes temáticos:

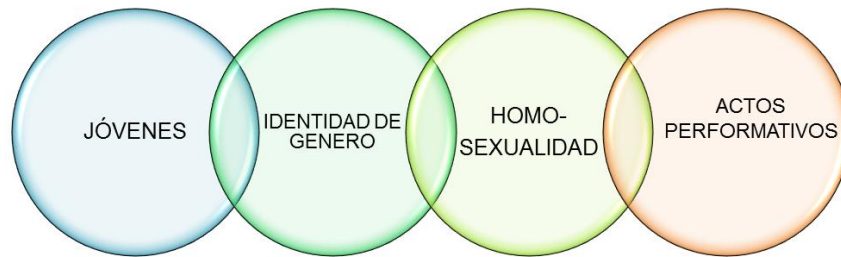


Grafico N° 1. Ejes temáticos: referente conceptual

Elegidas con base en la premisa de que “Los jóvenes homosexuales configuran su identidad de género a partir de actos performativos”; para desarrollar esta premisa en un primer momento se abordara el eje temático “jóvenes”, desde lo biológico, lo cultural y lo social basados en la perspectiva de Rossana Reguillo, y Beatriz Sarlo, de quienes se retomaron los elementos teóricos necesarios para construir la posición que se tiene frente a los jóvenes en la presente investigación. Seguidamente se abordará el eje temático “identidad de género”, donde se hablara de aspectos tales como la historia de la sexualidad, la sexualidad y el género, la identidad y la identidad de género, y las generalidades sobre la historia, teorías y postulados de la identidad, el género y la identidad de género, para ello, se recurrió al soporte teórico y conceptual del psicólogo e historiador Michel

Foucault, y las autoras Gloria Bonder y Judith Butler. Seguidamente se encuentra el eje temático “homosexualidad”, en la cual se abordará la etimología y recorrido histórico, tanto a nivel general como de Colombia puntualmente, así como también se abordaran las diferentes teorías desde las cuales se busca explicar la homosexualidad. Finalmente se encuentra el eje temático “actos performativos”, la cual será abordada desde la postura teórica y conceptual de la autora Judith Butler.

## 5.1 JÓVENES

### ➤ *Lo biológico, lo cultural y lo social*

Un eje temático permite ver la forma en cómo la sociedad define y valora al mundo y a su vez esto determina la forma en cómo se relaciona en él; en otras palabras, aunque este sea un producto social, también cumple la función de ser productora del mundo, porque lo define y lo guía, de ahí que se considere importante reconfigurar nuevas formas de ver a los jóvenes desde su capacidad de agencia, participación y desarrollo en el mundo como constructores del espacio al que pertenecen.

De este modo, se parte del punto de que el eje temático “joven” es una construcción histórica y social, producto del desarrollo y perpetuación de significados en relación a lo que representa una parte significativa de la población mundial, como lo es la población joven; esta eje temático posee una característica fundamental que la identifica y caracteriza y que se encuentra fundamentada en un elemento de tipo biológico como lo es la edad cronológica, la cual establece que se consideran jóvenes a los sujetos mayores de 16 años y menores de 25 años<sup>14</sup>.

---

<sup>14</sup> Presidencia de la Republica de Colombia. Congreso de la República. Capítulo I: De los principios y fundamentos de la ley. Artículo 3º. Juventud. Ley No. 375: Ley de la Juventud. [en línea]. 4 de

Aun así, al hablar sobre la definición de joven no se puede limitar solamente a este elemento biológico que los caracteriza y define, sino que implica abordar diferentes aspectos de tipo social, económico, político, moral, religioso que los configuran en su quehacer, la forma como se asumen, la posición y el lugar que estos tienen en el mundo y la forma en como son vistos y asumidos en la sociedad en la que se encuentran.

En estos diversos aspectos, alternos a lo biológico, son precisamente en los que se centra Rossana Reguillo, quien expone que existen diferentes cambios sociales producto de la llamada crisis de la modernidad y quien define a los jóvenes como una categoría socialmente construida, situada, histórica y relacional, donde se configuran como actores sociales<sup>15</sup>; es decir, que los jóvenes deben ser vistos como una construcción en relación a un conjunto de estructuras, representaciones, y modos de interacción en la sociedad en la que se encuentran inmersos.

Así pues no se puede poner a la juventud en términos de una categoría etaria, ya que no posee unas características uniformes, sino que son estas las que se van construyendo en la medida en que el joven se configura como tal, lo cual se ve argumentado en lo que propone Margulis (1994:25), quien plantea que “la condición histórico-cultural de juventud no se ofrece de igual forma para todos los integrantes de la categoría estadística joven”. De este modo podemos ver que ser joven es un eje temático tan compleja que ni siquiera para los mismos miembros de quienes la integran operan los mismo elementos de la misma manera; por ello en la presente investigación el proceso de configuración que ha tenido el joven de la unidad de análisis, no establece los parámetros bajo los cuales todos los jóvenes se configuren de la misma manera, pero si aporta elementos, que en

---

Julio de 1997. [consultado: 02 de septiembre de 2012]. Disponible en: <http://wsp.presidencia.gov.co/ColombiaJoven/Documents/Ley-375-04jul1997.pdf>

<sup>15</sup> REGUILLO, Rossana. La performatividad de las culturas juveniles. Estudios de Juventud. [En línea]. Vol. n. ° 64/04. Página 49. [Consultado: 05 de septiembre de 2012] Disponible en: <http://www.injuve.es/sites/default/files/64tema4.pdf>

contraste con otras investigaciones podrán dar cabida al establecimiento de estos.

De igual manera Reguillo al plantear que los jóvenes se construyen como actores sociales, propone con ello, que tienden a definirse en torno al placer, al nomadismo, y a unas prácticas que no parecieran tener otra razón de ser que la perpetuación indefinida de un goce sin tiempo y espacio<sup>16</sup>; de esta manera las diferentes expresiones de los jóvenes en la sociedad son vistas y percibidas por las demás personas como algo sin sentido, pasajero, efímero, ilusorio y transitorio, carente de cualquier tipo de sentido y fundamentado en el ahora y sin ningún tipo de intencionalidad más que en el vivir; es por ello que para la sociedad actual, una sociedad moderna y llena de tabúes y de excesos, las manifestaciones y expresiones de los jóvenes son vistas como simples acciones, más no como una elección propia de quienes se asumen de una manera diferente a lo socioculturalmente impuesto, buscando con ello de forma igualitaria hacer parte, pertenecer y exponer lo que piensan y sienten respecto a ella, pero aun así, muchas de estas elecciones y manifestaciones representan el malestar y el inconformismo en el que viven las sociedades.

Esta visión establecida por Reguillo se da a partir del análisis que ella misma hace al considerar que existe una dimensión política de la que son portadoras las culturas juveniles y a las que entiende como “un conjunto heterogéneo de expresiones y prácticas socioculturales, que operan como símbolos del profundo malestar que aqueja a las sociedades”<sup>17</sup>. Con ello, plantea que muchas de las practicas que hacen ver a los jóvenes en un desentendimiento del mundo y en un goce mismo de su condición no es más que una expresión performativa, alterna a esas normas y parámetros que han sido impuestos y bajo los cuales se deben regir y donde la incorporación del joven en la sociedad gira entorno a un elemento

---

<sup>16</sup> *Ibíd.*, P. 51.

<sup>17</sup> *Ibíd.*, P. 52.

que ella misma propone denominado “incorporación a cómo de lugar”<sup>18</sup>, y es justo durante este proceso que la incorporación se da de manera arbitraria y es allí donde se genera la invisibilización de los jóvenes y de sus voces.

Después de dar una connotación de lo que enmarca la juventud en la conceptualización de Rossana Reguillo, se define explícitamente lo que para esta autora significa “ser joven”, lo cual “no es ni un descriptor universal, ni homogéneo, como tampoco un dato dado por la acumulación biológica de años, “ser joven” es fundamentalmente una clasificación social y como cualquier otra clasificación supone el establecimiento de un sistema (complejo) de diferencias; la articulación de éstas, es lo que le da lo característico, el contenido, los límites y el sentido al “ser joven”<sup>19</sup>.

Ahora bien, argumentando lo anteriormente planteado, se encuentra la postura de Beatriz Sarlo quien propone que la edad aparece en todas las sociedades como uno de los ejes ordenadores de la actividad social; la juventud según lo establece esta autora “no aparece como una edad sino como una estética de la vida cotidiana”<sup>20</sup>, lo cual refuerza la idea de que los jóvenes son una categoría situada y socialmente construida a partir de elementos sociales, políticos, culturales y económicos correspondientes y tendientes a cada momento histórico, haciéndose necesario con ello reconfigurarlos considerando los cambios adyacentes a estos momentos y en los que se encuentran inmersos los jóvenes.

Con estas posturas se llegó a concluir que ser joven incluye tanto una delimitación biológica como también los diferentes aspectos de tipo social, económico, político,

---

<sup>18</sup> *Ibíd.*, P. 50.

<sup>19</sup> *Ibíd.*, P. 53.

<sup>20</sup> MARGULIS, Mario. URRESTI, Marcelo. La juventud es más que una palabra. La indeterminación del espacio de la juventud. [En línea]. Página 1. [Consultado: 06 de septiembre de 2012]. Disponible en: [http://perio.unlp.edu.ar/teorias/index\\_archivos/margulis\\_la\\_juventud.pdf](http://perio.unlp.edu.ar/teorias/index_archivos/margulis_la_juventud.pdf)>

moral, religioso y cultural que se tornan como ejes centrales en la configuración de la identidad de género.

## 5.2 IDENTIDAD DE GÉNERO

A lo largo de la historia se han propuesto diversas teorías que describen las características permisibles y adecuadas de lo que significa ser hombre o ser mujer en la sociedad; a partir de ello, para hablar de identidad de género, se hace necesario establecer la diferencia entre sexo y género, lo cual nos remite de inmediato a la idea femenino/masculino, macho/hembra; para ello a continuación, el presente eje temático se abordará en tres ejes temáticos, el primer de ellos concerniente a un breve recorrido histórico de la sexualidad, con el fin de abordar las concepciones y trato que se las ha dado a los homosexuales a lo largo de la historia, y seguidamente se abordara un segundo eje, donde se conceptualizara lo concerniente a sexualidad y género, lo cual nos aportó elementos para identificar si ambos componentes corresponde a procesos naturales del desarrollo humano, o si más bien son el resultado de las construcciones sociales dirigidas por las sociedades<sup>21</sup> y un tercer eje denominado Género - identidad / identidad de género.

Referirse a la historia de la sexualidad y a las formas como esta se ha vivido en tiempos y lugares distintos, implica partir de un principio fundamental: la sexualidad es un hecho cultural.<sup>22</sup> Esto quiere decir que cada cultura a lo largo del

---

<sup>21</sup> ROMERO MARTÍNEZ, Daniela. Homosexualidad y familia: ¿integración o rechazo?. Santiago, Chile 2011. P.25.

<sup>22</sup> BORJA GÓMEZ, Jaime Humberto. Historia de la sexualidad: de la edad media a la época colonial. Tendencias y herencias de la sexualidad: de la cristiandad medieval: a la colonial. [En línea]. Página 1. [Consultado: 23 de abril de 2013]. Disponible en: [http://www.formacion-integral.com.ar/index.php?view=article&catid=7%3Asexualidad-y-educacion-sexual&id=127%3Ahistoria-de-la-sexualidad-de-la-edad-media-a-la-epoca-colonial&format=pdf&option=com\\_content&Itemid=3](http://www.formacion-integral.com.ar/index.php?view=article&catid=7%3Asexualidad-y-educacion-sexual&id=127%3Ahistoria-de-la-sexualidad-de-la-edad-media-a-la-epoca-colonial&format=pdf&option=com_content&Itemid=3)

tiempo y de la historia le ha otorgado distintos significados, asumiéndola y asignándole una concepción, símbolos y prácticas propios de cada una.<sup>23</sup>

Así pues para darle un abordaje desde una perspectiva histórica, se comienza mencionando como desde los orígenes del cristianismo se estableció y definió el espacio desde el cual hoy nos podemos preguntar por el qué es y cómo se formó el ideal occidental del ser mujer y ser hombre. En otras palabras, la sociedad cristiana definió cómo debía ser el comportamiento sexual, al mismo tiempo que estableció los parámetros sobre los cuales se articularon las relaciones de género.<sup>24</sup>

Con el paso del tiempo, llega la alta edad media, donde la iglesia comienza a tener un papel castrador e inquisitorio de gran importancia y relevancia sobre las libertades sexuales, y el cual se ha prolongado hasta nuestros días; de igual forma aparece la homosexualidad como una condición distinta y completamente extraña, por lo cual se le asigna la expresión “tercer sexo”, a partir de las obras de Platón<sup>25</sup>. Esta época se caracterizó porque juzgaba a la conducta humana en relación a su naturaleza, es decir que todo debía estar guiado bajo la palabra de Dios, con lo cual se presuponía que la sexualidad debía estar destinada a la reproducción; a raíz de ello, es que los actos a los que actualmente se les designa como homosexuales, en esa época eran directamente relacionados y vinculados a las personas que tenían sexo con animales, o ejercitaban la anticoncepción o el

---

<sup>23</sup> BORJA GÓMEZ, Jaime Humberto. Historia de la sexualidad: de la edad media a la época colonial. P.1.

<sup>24</sup> BORJA GÓMEZ, Jaime Humberto. Historia de la sexualidad: de la edad media a la época colonial. Tendencias y herencias de la sexualidad: de la cristiandad medieval: a la colonial. [En línea]. Página 1. [Consultado: 23 de abril de 2013]. Disponible en: [http://www.formacion-integral.com.ar/index.php?view=article&catid=7%3Asexualidad-y-educacion-sexual&id=127%3Ahistoria-de-la-sexualidad-de-la-edad-media-a-la-epoca-colonial&format=pdf&option=com\\_content&Itemid=3](http://www.formacion-integral.com.ar/index.php?view=article&catid=7%3Asexualidad-y-educacion-sexual&id=127%3Ahistoria-de-la-sexualidad-de-la-edad-media-a-la-epoca-colonial&format=pdf&option=com_content&Itemid=3)

<sup>25</sup> CABRAL FERREIRA, Octavio Luis. Construcción sexual y performatividad - análisis del proyecto: tres pieles en un cuerpo. Tesis doctoral. Valencia – España: Universidad Politécnica De Valencia. Facultad De Bellas Artes De San Carlos-Departamento De Escultura, 2010. 119 P.

aborto<sup>26</sup>. De este modo los pecados contra la naturaleza se dividieron en cuatro categorías:<sup>27</sup>

1. Autosuficiencia (*mollities*).
2. Zoofilia (*bestialistas*).
3. Actos sexuales anales y orales (*concupinatos indebitus*).
4. Actos sexuales entre hombres (*viciium sodomiticum*).

Con esta categorización, y apoyándose en lo planteado por la iglesia surgen los planteamientos de Tomás de Aquino y San Agustín, quienes condenaban toda forma de placer sexual que no tuviera el fin de procrear, calificándolas como prácticas que van en contra de la naturaleza divina del ser<sup>28</sup>. Fue así como las relaciones sexuales entre personas del mismo sexo, la masturbación o el sexo oral pasaron a ser considerados ilegítimos, atentados contra la naturaleza, adoptando la modalidad de pecado (sodomía).<sup>29</sup>

De igual manera se encuentra que también durante este periodo, no existía una designación entre heterosexuales y homosexuales, si no que eran llamados respectivamente “naturales y antinaturales” A los hombres no se les quemaba en la hoguera por haber cometido actos sexuales con otros hombres, sino por haber violado las leyes de la Naturaleza. Aproximadamente el ochenta por ciento de los hombres acusados por algún pecado eran denominados con los términos sodomita y sodomítico: afeminado, desviado, gay, homosexual, invertido, marica, maricón, mariquita, puto, sarasa y trolo.<sup>30</sup>

---

<sup>26</sup> *Ibíd.*, P. 20.

<sup>27</sup> *Ibíd.*, P. 122.

<sup>28</sup> *Ibíd.*, P. 122.

<sup>29</sup> *Ibíd.*, P. 122.

<sup>30</sup> *Ibíd.*, P. 122.



El término sodomita se empleó a partir del siglo XIII para denominar a los hombres homosexuales. Fue en aquel momento cuando comenzaron a aplicarse las leyes establecidas por el Tribunal de la Santa Inquisición, que tenía el derecho de torturar y ejecutar a los que fueran pronunciados culpables<sup>31</sup>.

Cabría señalar que, a finales del siglo XV aparecen en Europa las enfermedades de transmisión sexual, que fueron consideradas como un castigo celestial, y desde el siglo XIII hasta finales del siglo XV, los ataques de la Inquisición soportados por los sodomitas fueron provocados por las autoridades municipales y seculares, extendiéndose por distintas ciudades. En Florencia se decidió castrar a cualquier sodomita que tuviera relaciones sexuales con una persona más joven; además, si este no se había resistido, debía ser castigado mediante flagelación pública y una multa de cincuenta liras, o cien si tenía entre 14 y 18 años.<sup>32</sup>

A partir del siglo XVIII y sobre todo en el XIX, se consideraba autorizada para hablar de sexualidad a la medicina, la psiquiatría y la justicia penal, y el papel de la Iglesia siguió siendo relevante. Mediante los discursos emitidos por estas instancias se controla, se escoge, y se distribuye el saber o no saber, con lo que se pretende expresamente normalizar el sexo. Los discursos sobre la sexualidad excluyen y señalan lo prohibido en un contexto determinado, lo que revela una estrecha relación entre el poder y el ejercicio sexual.<sup>33</sup>

El discurso médico hegemónico del siglo XX refuerza la idea de que si biológicamente existen dos sexos, y la función primordial de los humanos es la

---

<sup>31</sup> *Ibíd.*, P. 124.

<sup>32</sup> *Ibíd.*, P. 124.

<sup>33</sup> ROSALES MENDOZA, Adriana Leona. Género, cuerpo y sexualidad: un estudio diacrónico desde la antropología social. Tesis para obtener el grado de doctora en ciencias antropológicas. México, D. F. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa. División de Ciencias Sociales y Humanidades. octubre de 2006. 343 p.

perpetuación de la especie, entonces sólo es válido el ejercicio sexual entre un hombre y una mujer dentro del matrimonio. Lo natural del sexo es tener hijos; lo normal son las relaciones heterosexuales. En esta lógica, si existen dos sexos tendría que haber dos géneros, lo cual no necesariamente es así.<sup>34</sup>

En Occidente, la represión político-religiosa de la sexualidad y sus manifestaciones se mantuvo hasta bien entrado el siglo XX. Sin embargo, entre el siglo XVIII y el actual se dieron diferentes cambios en la mentalidad social<sup>35</sup>, donde el ser humano ha asumido un conjunto de tradiciones y a partir de ello ha establecido reglas y normas que se han ido consolidando e instaurando como parámetros por los cuales el individuo debe guiarse en torno a la sexualidad y la forma en la que la asume.

#### ➤ *Sexualidad y género*

Al hablar de sexualidad, es importante entenderla como un concepto fundamental y relevante para cada ser humano, pues más allá de tener una sexualidad definida somos personas sexuadas<sup>36</sup>, es decir que desde que se nace cada persona tiene un sexo definido, como hembra o como macho y junto a ello, una innumerable

---

<sup>34</sup> Michel, Foucault. Historia de la sexualidad. La voluntad de saber, Siglo XXI, México, 1993, p. 59. Citado por ROSALES MENDOZA, Adriana Leona. Género, cuerpo y sexualidad: un estudio diacrónico desde la antropología social. Tesis para obtener el grado de doctora en ciencias antropológicas. México, D. F. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa. División de Ciencias Sociales y Humanidades. octubre de 2006. 38 p.

<sup>35</sup> SORLI, Nuria. Breve historia de la sexualidad. Revista de Sexología Identidades. [En línea]. Página 2. Publicado: 21 de octubre del 2009. [Consultado: 07 de mayo de 2013]. Disponible en: [http://www.ucol.mx/egeneros/admin/archivos/breve\\_historia\\_sexualidad.pdf](http://www.ucol.mx/egeneros/admin/archivos/breve_historia_sexualidad.pdf)

<sup>36</sup> ROMERO MARTÍNEZ, Daniela. Homosexualidad y familia: ¿integración o rechazo?. Tesis para optar al Grado de Licenciado en Trabajo Social y al Título de Asistente Social. Santiago, Chile. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. 2011. P. 25.

lista de factores como el color de la piel, nombre, profesión, comportamientos, actitudes y formas de ser y estar en el mundo.

La sexualidad humana posee una característica específica que gira en torno al razonamiento y el sentido de placer que las personas experimentan y viven constantemente<sup>37</sup>, así pues el ser humano haciendo uso y valiéndose de esta particularidad tiene el criterio y decisión consiente y voluntaria de prolongar el tiempo que considere necesario a su juicio para asumir la sexualidad con el objeto único de la procreación, pudiendo postergarla hasta el momento en que así lo considere, así como ocurre también en el caso del ejercicio pleno de la sexualidad, pues él mismo, es quien decide bajo su voluntad con quien y como asume la realización de los actos sexuales y de lo que ello implica la sexualidad.

Cuando se habla de sexualidad, también se hace necesario hablar de género, puesto que ambos elementos están íntimamente relacionados en la identidad que pueda llegar a desarrollar una persona<sup>38</sup>, por ello se hace necesario establecer la diferencia conceptual que existe entre cada uno, cuando se habla de sexualidad, especificada en el sexo, tiene que ver con los elementos biológicos del ser humano, detallados en el dimorfismo sexual correspondiente a las características sexuales de macho y de hembra que denotan la marcada diferenciación de cada sexo; mientras que el concepto de género está asociado y entendido directamente por los elementos socio ambientales que le permiten a un individuo cumplir con ciertos patrones de conducta y roles definidos en la clasificaciones social de la cultura y sociedad en la que se encuentra inmerso<sup>39</sup>. Con lo anteriormente planteado, se puede apreciar como la concepción de sexo ha sido

---

<sup>37</sup> ROMERO MARTÍNEZ, Daniela. Homosexualidad y familia: ¿integración o rechazo?. Santiago, Chile 2011. P.25

<sup>38</sup> ROMERO MARTÍNEZ, Daniela. Homosexualidad y familia: ¿integración o rechazo?. Tesis para optar al Grado de Licenciado en Trabajo Social y al Título de Asistente Social. Santiago, Chile. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. 2011. P. 25.

<sup>39</sup> ROMERO MARTÍNEZ, Daniela. Homosexualidad y familia: ¿integración o rechazo?. Santiago, Chile 2011. P.26.

asociada con lo biológico y al género se le relaciona directamente con el ámbito social y cultural.

Al hablar de sexualidad, el concepto desde épocas antiguas se ha tomado solo y exclusivamente a lo relacionado con las prácticas sexuales, sin dar mayor argumento a otros elementos. La sexualidad, no se remite exclusivamente a lo genital, si no es más más bien, un complemento físico, psicológico y emocional que determina el comportamiento e identidad del ser humano<sup>40</sup>, como se plantea a continuación:

*“la sexualidad humana es un proceso evolutivo, una experiencia personal y una expresión del comportamiento, el significado profundo de la sexualidad en nuestras vidas no se limita al dormitorio, a la noche ni a ninguna parte específica del cuerpo. Nuestra sexualidad es parte de nuestra identidad básica; se expresa en nuestro estilo de vida, en nuestros papeles masculinos o femeninos, en los modos que tenemos de expresar nuestro afecto, y también en nuestro comportamiento erótico”<sup>41</sup>*

Esta conceptualización nos permite concebir que la sexualidad como capacidad del cuerpo y de la subjetividad, solo adquiere significado en las relaciones sociales, pues los significados que se le atribuyen a esta se encuentran determinados por las pautas sociales de cada cultura las cuales establecen que es lo aceptado y lo juzgado, limitándose así a una postura estrictamente heteronormativa, como lo argumenta Benavente y Vergara: *“La sexualidad es así una representación social compleja y se expresa en forma de discursos que*

---

<sup>40</sup> ROMERO MARTÍNEZ, Daniela. Homosexualidad y familia: ¿integración o rechazo?. Santiago, Chile 2011. P.28.

<sup>41</sup> “Informe de Derechos Humanos y Discriminación 2006”, MUMS 2006, Santiago de Chile. (Consultado el 09 de Enero de 2011). Citado por: ROMERO MARTÍNEZ, Daniela. Homosexualidad y familia: ¿integración o rechazo?. Tesis para optar al Grado de Licenciado en Trabajo Social y al Título de Asistente Social. Santiago, Chile. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. 2011. P. 28.

*denominan, marcan posiciones, generan expectativas, crean y prohíben. En síntesis, construyen y legitiman una verdad sobre uno mismo y sobre la realidad*<sup>42</sup>

Ahora bien, se hace necesario abordar el tema con base en los antecedentes históricos que hay al respecto, donde encontramos al psicólogo e historiador Michel Foucault, quien cuestionaba acerca de la censura de la sexualidad, y quien planteaba que esta anteriormente se definía como un erotismo corporal, donde el fin no era necesariamente reproductivo, sino que en torno a la satisfacción y el placer, por lo que Foucault plantea que se crearon dispositivos y mecanismos internos para su control; es así como propone el método de la genealogía para comenzar a realizar un detallado análisis sobre la sexualidad y en el cual a su vez se aplican las relaciones de poder. Éstos dispositivos han sido de gran influencia para la manera en cómo se han constituido los jóvenes, ya que necesariamente establecen los límites y las pautas bajo las cuales ellos deben conducirse, pero esto no ocurre sólo como una fuente de control en cuanto a su sexualidad, sino dentro de las relaciones de poder que se establecen en diferentes planos sociales y que funcionan como reguladores de un sistema y un proyecto que ha venido siendo fortalecido por las formas en que se aplican e instauran las normas y los “beneficios” condicionados que ofrecen por ajustarse a ellas.

Según Foucault, “existen diferentes maneras de “conducirse” moralmente, diferentes maneras para el individuo que busca actuar no simplemente como agente, sino como sujeto moral de tal acción”<sup>43</sup> siendo así que la relación consigo mismo se convierta en el eje central para la formación e interiorización de un propio código moral, el cual va a moldear y regir su propia conducta y lo cual lo conlleva a un continuo aprendizaje y ejecución de acciones para cumplir o no,

---

<sup>42</sup> BENAVENTE, María Cristina. VERGARA, Claudia. *Sexualidad en hombres y mujeres. Diversidad de miradas*. Inscripción N°150.830. editorial FLACSO. Santiago de Chile -2006. 131 P. LOM ediciones. ISBN: 956-205-206-0. P. 26.

<sup>43</sup> FOUCAULT, Michel. *Historia de la sexualidad. El uso de los placeres*. Tomo II. Editores: siglo veintiuno editores, S. A. Madrid, España. 1978. P. 27

obedecer o desacatar las reglas. Estos dos procesos, de formación e interiorización que son determinantes en la construcción del sujeto moral están mediadas por elementos que Foucault plantea como: la determinación de la “sustancia ética, que es la manera en que el individuo debe dar forma a tal parte de sí mismo como materia principal de su conducta moral”<sup>44</sup>; “el modo de sujeción, que es la forma en que el individuo establece su relación con esta regla y se reconoce como vinculado a la obligación”<sup>45</sup>; la elaboración del sujeto moral y por último, su teología<sup>46</sup>. Estos elementos específicos en la construcción del sujeto moral, permiten al ser humano configurar y establecer una adecuada relación de su propio interior con el exterior, donde aprenderá a tener control sobre sus prácticas y las ejecutará acorde a la formación como el sujeto moral que se ha construido.

La construcción de un sujeto moral supone la existencia de dispositivos de control que regulan los comportamientos, las acciones y las formas de relacionarse los sujetos con su mundo exterior, esto influye fuertemente en lo que ocurre en el mundo interno del sujeto, puesto que como lo establece Foucault en términos de la “askesis”<sup>47</sup> el individuo organiza desde su interior sus acciones de manera que suplan sus deseos y placeres, pero que esto no implique que se deje llevar por sus anhelos, de ésta manera guarda su propio control y así conserva el orden de su mundo exterior; esto es lo que lo convierte en un sujeto moral. Corresponder a las pautas que regulan los deseos y los anhelos propios de cada individuo, permite que éste establezca una relación adecuada con el mundo exterior, haciéndolo gozar de los beneficios de que éste le ofrece; de no establecerse dicha relación se le instaurarán los mecanismos de sanción y represión de manera que el orden social no se vea amenazado.

---

<sup>44</sup> *Ibíd.*, P. 27.

<sup>45</sup> *Ibíd.*, P. 27.

<sup>46</sup> *Ibíd.*, P. 28.

<sup>47</sup> *Ibíd.*, P. 72.

Como supone toda construcción, existe un proceso que fortalece lo que se forma, a partir de esto Foucault expone la “aphrodisia” como los actos, gestos, contactos, que buscan una forma de placer<sup>48</sup>, es decir, es lo que se pone en práctica, en escena, de lo que se ha moldeado y configurado en el interior y que exteriormente será visible mediante las acciones que busquen placer. El poner en escena aquello que se es, posibilita hacer una lectura de lo que existe en el mundo interior de cada sujeto, no por esto se puede pensar en que es la totalidad de aquel sujeto, ya que la escena representa lo que puede ser expresado, ya que está de acuerdo a lo esperado por el mundo externo, es decir a las condiciones mediante las cuales se pueden practicar los placeres y su valoración moral, la forma y el orden en que el individuo dirige su actividad sexual también son elementos relacionados con este factor que Foucault denominó “chrésis”<sup>49</sup>, este factor es de gran importancia para un análisis completo de lo que es el individuo; comprender las condiciones internas y la forma en que el individuo dirige su actividad sexual permite develar los elementos que medían dichas construcciones, es decir no sólo lo que se ve, sino también lo que no se ve y las razones construidas por el sujeto bajo las cuales no lo muestra a su mundo exterior.

Así bien, después de haber abordado lo que concierne al género y a la sexualidad, se hace necesario relacionar está directamente con la identidad:

---

<sup>48</sup> *Ibíd.*, P. 39.

<sup>49</sup> *Ibíd.*, P. 51.

➤ *Género - identidad / Identidad de género*

El género, dentro de su conceptualización, se ha concebido desde una perspectiva binaria, “sexo y género”, donde autoras como Gloria Bonder toman una postura teórica, definiendo al “sexo” como los aspectos anatomofisiológicos que distinguen al macho y la hembra de la especie humana y al “género” como las características psicosocioculturales que definen al hombre y a la mujer en el medio social en el que se encuentran. Esta manera de establecer la identidad la limita a una identidad genérica, adaptándose a unos mandatos de orden cultural y social respecto a ser hombre o ser mujer, generando así una predisposición ante el proceso de socialización que el sujeto experimenta en el medio en el que se encuentra, haciendo de esta manera que se configure una identidad normativa, mas no una identidad subjetiva. Bonder en relación a esto afirma que a partir de esta conceptualización, “la sociedad tiene un libreto que debe ser aprendido y que de ese aprendizaje se garantiza la reproducción de un orden de género sin fisuras, un perfeccionamiento de funcionar y relacionarse en sociedad”<sup>50</sup>. Ésta perspectiva indica la forma normalizadora cómo funcionan los procesos de generización dentro de la sociedad y la forma determinada en cómo los procesos ocurren.

Simultáneamente, en este enfoque se genera una condición discriminada y subordinada en el caso de las personas que no corresponden a ese perfeccionamiento identitario normativo, que indudablemente concede al género una relación de poder social que involucra tanto a las mujeres como a los hombres. Continuamente estas características marcan el inicio de una desigualdad de género, que despliega en diferentes marcos sociales situaciones de opresión, discriminación y una reproducción estable del orden o modelo heterosexual y patriarcal. Pero esta primera fase de comprensión y

---

<sup>50</sup> BONDER, Gloria. Género y Subjetividad: Avatares de una relación no evidente. “Género y Epistemología: Mujeres y Disciplinas”. Programa Interdisciplinario de Estudios de Género (PIEG). Universidad de Chile. 1998. P. 2.



conceptualización de género, solo se entrelaza con situaciones del pasado que ha habilitado la posibilidad de pensar el género como una construcción social y cultural a partir de las diferencias sexuales.

Lo anterior establece que no sería adecuado pensar en una única forma de definir el género, así es como en su genealogía existe una interrelación de los diferentes pensamientos y posturas, esto también es planteado por Linda Nicholson e Iris Young<sup>51</sup>, quienes exponen que existe una interrelación entre los pensamientos funcionalistas, marxistas, diversas escuelas psicoanalistas, postmodernas, entre otras; lo que permite pensar en que no existe “una teoría de género”<sup>52</sup>, por el contrario, existen varias que si bien se emplean en líneas de debate, no se pueden desconocer bajo los presupuestos argumentativos de las ciencias que los postula como si éste fuese un concepto dado o completamente construido. Por esto se considera importante para la presente investigación indagar las diferentes posturas en relación a la conceptualización del género, ya que si bien se plantea una postura más flexible, esto compromete a una visión más amplia del concepto.

Es así como se presentan algunas de las posturas que se han presentado a lo largo de la historia en torno al género:

La primera línea de debate se presenta en la crítica al binarismo sexo/género<sup>53</sup>, donde se encuentra la postura de la autora Judith Butler, quien afirma que este binarismo es una expresión de un imaginario masculino, devenido de un discurso científico, en el que la naturaleza ha sido representada como un espacio vacío, inerte, “femenino”, dispuesto a ser penetrado por la inscripción cultural

---

<sup>51</sup> Nicholson, L. (Ed): *Feminism/Postmodernism*, Routledge, New York, 1990. Young, I. citado por: BONDER, Gloria. Género y Subjetividad: Avatares de una relación no evidente. “Género y Epistemología: Mujeres y Disciplinas”. Programa Interdisciplinario de Estudios de Género (PIEG). Universidad de Chile. 1998. P. 3.

<sup>52</sup> BONDER, Gloria. Género y Subjetividad: Avatares de una relación no evidente. “Género y Epistemología: Mujeres y Disciplinas”. Programa Interdisciplinario de Estudios de Género (PIEG). Universidad de Chile. 1998. P. 4.

<sup>53</sup> *Ibíd.*, P. 4.

“masculina”. Lo que conlleva a decir que debido a este aspecto no se puede establecer lo que el sujeto es por el sexo que se le ha otorgado de forma “natural”, sino por la posibilidad de pensar que el sexo es aquello en lo que se convierte alguien a través de una serie de relaciones sociales. Así mismo esta autora retoma la famosa afirmación de Simone de Beauvoir acerca de que no se nace mujer sino que se hace, contrastando con ello que el género no es un constructo acabado, producto y productor de un determinismo social, aunque muchas veces se refleje y se mantenga por el discurso en el que se envuelve.

Por otro lado encontramos la siguiente teoría que presenta el cuestionamiento del supuesto de que existen solamente dos géneros<sup>54</sup>, femenino y masculino, desconociendo la diversidad de procesos de socialización y por consiguiente la multiplicidad de aspectos que intervienen en el proceso de identidad, de subjetivación. Como lo establece Flax, los procesos de subjetivación son intergenéricos<sup>55</sup>

La anterior propuesta teórica, reconoce que los primeros conceptos y conceptualizaciones de Género se remiten a una estrecha relación con los roles que presenta la mujer. La siguiente crítica se refleja en gran medida a como se ha sobreestimado el sustancialismo hacia el que se habrían deslizado las teorías de género al construir a la mujer con los parámetros normativos<sup>56</sup>, de igual forma como se ha construido al hombre. Este fenómeno activa inmediatamente otras políticas de exclusión al ignorar la heterogeneidad de los sujetos, por ejemplo, definir a una diversidad de mujeres en una sola categoría “Mujer”.

---

<sup>54</sup> *Ibíd.*, P. 4.

<sup>55</sup> FLAX, Jane. *Thinking Fragments*, The University of California Press, California, 1991; "The end of Innocence" en *Feminists Theorize the Political*, New York, Routledge, 1992. Citado por: BONDER, Gloria. *Género y Subjetividad: Avatares de una relación no evidente*. "Género y Epistemología: Mujeres y Disciplinas". Programa Interdisciplinario de Estudios de Género (PIEG). Universidad de Chile. 1998. P. 4.

<sup>56</sup> BONDER, Gloria. *Género y Subjetividad: Avatares de una relación no evidente*. "Género y Epistemología: Mujeres y Disciplinas". Programa Interdisciplinario de Estudios de Género (PIEG). Universidad de Chile. 1998. P. 4.

Desde otras percepciones el género se presenta desde una categoría de análisis de todos los procesos y fenómenos sociales en lugar de reducirlo a una cuestión de identidades y roles; esto permite el reconocimiento de la heterogeneidad interna a la categoría en la que se ha sometido el sujeto y por lo tanto presenta la necesidad de comprender las diversas formas en las que se representa en su contexto frente a otras categorías sociales. Esto genera dos grandes aportes, el primero refiere a cómo la subjetividad de la persona emerge de una compleja interrelación de identificaciones heterogéneas situadas en una red de diferencias desiguales e igualmente se contrapone a la concepción de la identidad de género definido, unitario, que en forma sucesiva se articula solo con una identidad con las mismas características.

Por último, se presenta la crítica de la concepción de género basada en los roles sexuales<sup>57</sup>, de la idea de que existe un sujeto o identidad personal anterior al género. En contraste se plantea el constante devenir y construcción del sujeto-género, pues permite la diversidad de identificaciones y una dimensión fundante en el proceso de subjetivación.

Este espectro de definiciones o teorías que representan las principales posturas y construcciones teóricas en relación al género, las cuales permite ver que hablar y pensar en el género, implica una fuerte profundización ya que es un término que no ha sido estable ni construido por completo, más bien, se podría decir que es un concepto que ha venido siendo transformado y aún sigue en dicho proceso. De esta manera en los últimos años se ha construido una genealogía política del género en el que se refleja la deconstrucción de su apariencia y esclarece los procesos de naturalización que producen tal efecto aparentemente delimitador de subjetividades y excluyente del ser.

Para la construcción del concepto de identidad, se refleja la participación de una de las posturas que contribuye al desarrollo de una definición que aunque no es

---

<sup>57</sup> *Ibíd.*, P. 5.

determinante, se considera acertada; se habla de la postura feminista que presupone ante todo unas condiciones para el sujeto que se basa principalmente en valores de autonomía, reflexión, crítica y reciprocidad, con el fin de crear un sujeto capaz de interrumpir una cadena de significados normativos patriarcales y que permita una consolidación de estrategias de cambio a las nociones tradicionales de sujeto que la sociedad ha definido; esta postura desde actos de rebeldía ha permitido un camino hacia la transformación de las políticas de identidad. Esto resulta valioso ya que se reconoce que las luchas por parte de movimientos feministas a través de su existencia y fortalecimiento, han posibilitado pensar en nuevas formas de identificaciones superando las normas y dinámicas tradicionales bajo las cuales han funcionado los procesos de identificación y esto a su vez permite que el objetivo de la presente investigación se pueda dar de manera más abierta y flexible, ya que no se limita a pensar los procesos de identidad de forma binaria y determinada, sino que intenta superar éstas condiciones que han sido naturalizadas.

Lo anterior no asegura que estos procesos de transformación y de construcción de identidad, no estén mediados o sujetos a unos dispositivos de poder y por lo tanto, sometidos a una repetición de un destino establecido por otros; éste es un elemento que históricamente ha tenido una gran influencia; desde esta perspectiva Bonder expresa que “la historia se ha encargado de demostrar que los sujetos resisten y crean nuevas representaciones y prácticas sociales de acuerdo a los diferentes órdenes discursivos y dispositivos sociales que a su vez los han constituido”<sup>58</sup>, pues en diferentes contextos, los sujetos manifiestan una expresión de subversión (libertad personal) hacia los discursos y posiciones de género que se les presente, demostrando de esta manera una gama de diversidad de estilos de vida tanto femeninos como masculinos en los diferentes contextos; de esta forma se ve reflejada algunas condiciones subjetivas para la transformación de estereotipos.

---

<sup>58</sup> *Ibíd.*, P. 13.

Teniendo en cuenta lo anterior, el sujeto se ve obligado a reconocer su identidad como la capacidad de referirse a sí mismo y al propio actuar en el mundo y simultáneamente a aceptar su papel en las relaciones de poder en la sociedad y permanecer de frente a los diferentes cambios que se van desarrollando; si bien esto representa un cambio significativo, no se puede obviar que se hablan de discursos que conllevan una historia fuertemente constituida e instituida que dificulta los procesos de subversión, que aunque intenten superar estos determinismos, recaen sobre las condiciones que se le muestran, es decir, el punto de referencia sigue siendo aquello que se intenta superar lo que de alguna manera genera que éste anterior se consolide y reconozca de manera quizás no intencionada. Aún con esto en la modernidad se presenta un panorama un poco más flexible ante la posibilidad de al menos pensar en nuevas formas de construcciones de identidades, que posibilitan que investigaciones como éstas se realicen y de las cuales quizás surjan propuestas que fortalezcan nuevas políticas.

Finalizando esta idea, Bonder<sup>59</sup> expresa la importancia de experimentar situaciones que inciten a los sujetos a extrañarse de lo que viven como propio y a familiarizarse con lo que se siente más ajeno, esto permite un proceso de múltiples asimilaciones tanto en su plano temporal como espacial, histórico, cultural e imaginario que permite una reinterpretación de los signos y rituales que insisten en imponer una identidad de “archivo”, para que de esta manera se pueda mantener el carácter de la subversión en las definiciones y normatizaciones de género y finalmente poder obtener la afirmación de una ética de la esperanza como condición indispensable para relaciones intersubjetivas sustentadas en la solidaridad, el interjuego de la diversidad y la unidad en la acción.

Ésta propuesta resulta desafiante e indudablemente compleja, pero que valdría la pena experimentar, posibilitando la libertad como un medio por el cual cada individuo se construye a partir de su proceso personal, de sus vivencias, desde sus gustos e intereses, que son evaluados desde criterios propios y no

---

<sup>59</sup> *Ibíd.*, P. 16.

establecidos ni normalizados; esto implica un gran sentido de responsabilidad ya que requiere de autonomía y de una postura crítica en tanto lo que es, a lo que desea ser, como a lo que el mundo externo expone que es.

Para entender desde sus orígenes, esta postura anteriormente mencionada, se hace necesario ahondar en el terreno del género, y por ende de la identidad de género, por ello a continuación se abordaran aspectos relacionados con la historia y diversas teorías y postulados que a lo largo de la misma se han ido dando:

➤ *Género e identidad de género: historia, teorías y postulados.*

“El termino identidad, se remota a tiempos antiguos, en la lengua española, donde el termino apareció cerca del año 1440, como derivado de la voz latina “ídem” que significa “lo mismo”; tiene sus raíces en la Grecia antigua, y a lo largo del tiempo ha ido reformándose, pero sin perder su esencia, hasta que la palabra identidad fue incorporada no sólo al lenguaje académico dedicado a dar cuenta del tema, sino que también en todo lo que concierne lo político y cultural”<sup>60</sup>.

Desde diferentes campos disciplinarios se han desarrollado fundamentos los fundamentos entorno a los cuales gira actualmente todo lo concerniente a la identidad; de tal manera que para dar una contextualización dentro de lo concerniente al tema abordado en la presente investigación se mencionaran cuatro importantes dimensiones:

1. Dimensión antropológica de la identidad
2. Dimensión psicológica de la identidad
3. Dimensión social de la identidad

---

<sup>60</sup> LÓPEZ MEJÍA, Aída Noemí. La Construcción de la Identidad de Género en niñas y niños. El caso del Jardín de Niños Danlí, El Paraíso. Tesis para optar por el título: master en estudios de género y educación. Honduras. universidad pedagógica nacional francisco Morazán. 2007. P. 14.

#### 4. Dimensión cultural de la identidad

##### *Dimensión antropológica de la identidad*

La antropología es un campo que estudia la naturaleza social de la humanidad; en ese sentido, la identidad forma parte del objeto de estudio de la antropología.

La conformación de la identidad es un proceso largo; es la “continuidad de los propios sentimientos y el reconocimiento de vivencias personales a través del tiempo y se consigue hasta después de los tres años de edad”<sup>61</sup>; comienza durante los últimos años escolares y continua en la adolescencia cuando verdaderamente se puede pensar en la identidad propia. La identidad es cambiante, en la medida que cada persona puede presentar múltiples identidades.

Es de gran importancia reconocerse a sí mismo, y a la vez, tener capacidad de asumir seriamente el propio yo, tomando en cuenta la acción del pasado como antecedente fundamental de toda persona. El pasado no solo tiene que ver con la historia, también tiene que ver con la identidad de las personas: ninguna historia personal se puede construir sin la existencia de un pasado, representa el camino o las huellas primeras por las que pasa la persona; cada uno de estos momentos o etapas vitales tiene su relevancia en determinado momento<sup>62</sup>.

La sociedad es un conjunto que se encarga de las elecciones que atañen a la identidad. Ésta reproduce estructuras homogéneas heredadas por nuestros antecesores, estructuras que tienen vigencia todavía ya que siguen conduciendo la historia de las personas. Bastante razón nos asiste al postular: “hombres y

---

<sup>61</sup> Boschi, 2003, p. 5. Citado por: LÓPEZ MEJÍA, Aída Noemí. La Construcción de la Identidad de Género en niñas y niños. El caso del Jardín de Niños Danlí, El Paraíso. Tesis para optar por el título: master en estudios de género y educación. Honduras. universidad pedagógica nacional francisco Morazán. 2007. P. 22.

<sup>62</sup>LÓPEZ MEJÍA, Aída Noemí. La Construcción de la Identidad de Género en niñas y niños. El caso del Jardín de Niños Danlí, El Paraíso. Tesis para optar por el título: master en estudios de género y educación. Honduras. universidad pedagógica nacional francisco Morazán. 2007. P. 14. P 23.

mujeres hacen su propia historia, pero no lo hacen como quieren, si no bajo circunstancias directamente dadas y heredadas del pasado”<sup>63</sup>

### *Dimensión psicológica de la identidad*

No se puede hablar de identidad sin revisar el comportamiento de las personas; desde el punto de vista de la psicología “la identidad constituye para todo ser humano un conocimiento interno de sí mismo que incluye aspectos corporales, afectivos y sociales”<sup>64</sup>. Desde la psicología se ha visto la identidad como un aspecto profundo del ser humano y se manifiesta mediante la combinación del cuerpo, los sentimientos, las relaciones sociales a través de las cuales demuestra su subjetividad, en el contexto de una determinada sociedad<sup>65</sup>

Según Woolfok<sup>66</sup> la “identidad se refiere a la organización de los impulsos, capacidades, creencias e historia del individuo en una imagen sostenida del yo, representa elegir y tomar decisiones deliberadas sobre la vocación y orientación sexual”. La transformación e identificación se logra en la medida en que se alcanza la armonía de todos estos elementos que conducen al pleno reconocimiento de las personas y se demuestra abiertamente la capacidad para elegir y buscar libremente sus deseos.

---

<sup>63</sup> Ritzer, 1993, p. 492. Citado por: LÓPEZ MEJÍA, Aída Noemí. La Construcción de la Identidad de Género en niñas y niños. El caso del Jardín de Niños Danlí, El Paraíso. Tesis para optar por el título: master en estudios de género y educación. Honduras. universidad pedagógica nacional francisco Morazán. 2007. P. 23.

<sup>64</sup> Cremades, 1995 p. 74. Citado por: LÓPEZ MEJÍA, Aída Noemí. La Construcción de la Identidad de Género en niñas y niños. El caso del Jardín de Niños Danlí, El Paraíso. Tesis para optar por el título: master en estudios de género y educación. Honduras. universidad pedagógica nacional francisco Morazán. 2007. P. 24.

<sup>65</sup> LÓPEZ MEJÍA, Aída Noemí. La Construcción de la Identidad de Género en niñas y niños. El caso del Jardín de Niños Danlí, El Paraíso. Tesis para optar por el título: master en estudios de género y educación. Honduras. universidad pedagógica nacional francisco Morazán. 2007. P. 14. P. 24

<sup>66</sup> Woolfok, 1990, p 97. Citado por: LÓPEZ MEJÍA, Aída Noemí. La Construcción de la Identidad de Género en niñas y niños. El caso del Jardín de Niños Danlí, El Paraíso. Tesis para optar por el título: master en estudios de género y educación. Honduras. universidad pedagógica nacional francisco Morazán. 2007. P. 24.



La identidad es una categoría compleja que muchas veces puede llegar a ser conflictiva para los sujetos identitarios. En gran medida la sociedad es la que dicta las pautas de identificación personal: y mucho más si la sociedad está impregnada del tradicionalismo y permea a las personas desde la corta edad. Esto, a la vez y en cierto modo, representa un componente equívoco en la conformación de una identidad verdadera.

Los cambios en las culturas han conducido a que la sociedad sufra un resquebrajamiento, no sólo en las costumbres, la moda y las tradiciones, considerados aspectos que conforman la identidad.

Identidad según Martínez<sup>67</sup>, es la interpretación que hace una persona de quién es y de sus características definitorias como ser humano”. Las personas dan a conocer su identidad solamente cuando su actuación frente a las demás personas expresa su verdadero sentir y en el que su yo sobresale y permanece en sí por sobre todas las cosas, no importando el lugar ni las condiciones en las que nos encontremos.

“Nuestra identidad se moldea en parte por el reconocimiento o la falta de éste o por falso reconocimiento”<sup>68</sup>. No solo existe la identidad que nos diferencia, sino que también la identidad que no se quiere apropiarse y que incluso se rechaza – independientemente de lo que la sociedad espera-. También se puede incurrir en una falsa identidad y demostrar lo que no es la persona, adulterando y violentando las normas sociales.

---

<sup>67</sup> Martínez, 2001, p.143. citado por: LÓPEZ MEJÍA, Aída Noemí. La Construcción de la Identidad de Género en niñas y niños. El caso del Jardín de Niños Danlí, El Paraíso. Tesis para optar por el título: master en estudios de género y educación. Honduras. universidad pedagógica nacional francisco Morazán. 2007. P. 25.

<sup>68</sup> Martínez, 2000, p.143. citado por: LÓPEZ MEJÍA, Aída Noemí. La Construcción de la Identidad de Género en niñas y niños. El caso del Jardín de Niños Danlí, El Paraíso. Tesis para optar por el título: master en estudios de género y educación. Honduras. universidad pedagógica nacional francisco Morazán. 2007. P. 25.

Un aspecto interesante que caracteriza a la identidad es su rasgo de permanencia en el tiempo, va ligada al crecimiento físico y mental a lo largo de la vida. En este proceso de crecimiento también se van desarrollando y engrandeciendo todas esas pautas con las que se identificaran las personas, y transmitidas de generación en generación.

Es acertado sostener que “con los actos, los gestos y la vestimenta construimos o fabricamos una identidad que se crea, se manifiesta y se sostiene gracias, entre otros, a los signos corporales”<sup>69</sup>, en tanto que la identidad primeramente cataloga lo físico y la apariencia de las personas. Siempre se parte de lo que nuestros ojos ven y de lo que nuestros oídos escuchan, cayendo en el error de ver lo interno ósea el verdadero yo, como algo secundario.

En ese sentido, la identidad puede ser vista como el conjunto de mecanismos conscientes e inconscientes que permiten internalizar formas específicas de ser, y que se definen a partir de elementos que singularizan a las personas, las hacen específicas o las hacen semejantes a otras<sup>70</sup>

#### *Dimensión social de la identidad*

Con las practicas e ideologías heredadas, se construye el habitus, es decir las “estructuras mentales y cognitivas mediante las cuales las personas manejan el mundo social”<sup>71</sup>. La mayoría de las personas – no importando la situación en que

---

<sup>69</sup> Butler, citado por, Dowell, 2000, p. 86. Citado por: LÓPEZ MEJÍA, Aída Noemí. La Construcción de la Identidad de Género en niñas y niños. El caso del Jardín de Niños Danlí, El Paraíso. Tesis para optar por el título: master en estudios de género y educación. Honduras. universidad pedagógica nacional francisco Morazán. 2007. P. 25.

<sup>70</sup> Quirx, 1996. P. 15. Citado por: LÓPEZ MEJÍA, Aída Noemí. La Construcción de la Identidad de Género en niñas y niños. El caso del Jardín de Niños Danlí, El Paraíso. Tesis para optar por el título: master en estudios de género y educación. Honduras. universidad pedagógica nacional francisco Morazán. 2007. P. 26.

<sup>71</sup> Ritzer, 1993. P. 502. Citado por: LÓPEZ MEJÍA, Aída Noemí. La Construcción de la Identidad de Género en niñas y niños. El caso del Jardín de Niños Danlí, El Paraíso. Tesis para optar por el título: master en estudios de género y educación. Honduras. universidad pedagógica nacional francisco Morazán. 2007. P. 26.

se encuentren- tienen la capacidad de percibir e internalizar, comprender y valorar esos hábitos y es a través de ellos que las personas pueden producir sus prácticas e internalizar el mundo social. Si no hay conciencia de la relevancia del habitus en el ser, difícilmente se tendrá una postura y reacción beligerante ante prácticas confrontativas que invisibilizan fenómenos.

A pesar que lo social está presente de una forma central en la sociedad, también se puede decir que “los seres humanos construyen su identidad personal a partir de su contacto con la naturaleza y con los grupos humanos”<sup>72</sup>. Sin el contacto con las personas y sin el proceso de socialización, el proceso de construcción de la identidad personal fracasa.

Hay que señalar que la selección de una identidad está determinada, en primer lugar, por las posibilidades que ofrece el contexto en el que se produce el proceso de identificación. En la selección de identidades entra todo aquello con lo que los hombres y mujeres se identifican (raza, clase, edad y circunstancias familiares). Las anteriores categorías permiten visualizar los intereses y las expectativas propias que conducen a contrastar lo que espera la sociedad; recordemos que cuando se trasgrede la norma de identificación cultural se puede seleccionar la identidad en el sentido opuesto. Es el caso de determinados grupos que rompen con la cultura establecida y se identifican con otra con la que se sienten en armonía.

Por lo tanto la identidad es el distintivo que cada persona tiene impreso de manera indeleble y que le da su particularidad y permanencia invariable. Para la conformación de la identidad se toman en cuenta elementos que representan distinción y diferencias:

---

<sup>72</sup> Fernández, 2000. P. 203. Citado por: LÓPEZ MEJÍA, Aída Noemí. La Construcción de la Identidad de Género en niñas y niños. El caso del Jardín de Niños Danlí, El Paraíso. Tesis para optar por el título: master en estudios de género y educación. Honduras. universidad pedagógica nacional francisco Morazán. 2007. P. 26.

- a) Una lengua diferente,
- b) Religión distinta,
- c) Otras culturas sexuales,
- d) Una postura política divergente,
- e) Pertenencia étnica,
- f) Ubicación socioeconómica

Son parte de la cultura que se adquiere con la historia familiar y con las opciones personales que se adoptan. Tal como planteo Heidegger<sup>73</sup> “en todas partes, donde quiera y como quiera que nos relacionemos con un ente del tipo que sea nos encontramos llamados por la identidad”.

#### *Dimensión cultural de la identidad*

La presencia de la identidad cultural es importante para conformar la identidad personal o individual; sin la presencia de la primera no podemos hablar de identidad personal; de ella, el hombre y la mujer aprenden conocimientos, creencias, arte, la moral, el derecho, costumbres y todos los hábitos y aptitudes adquiridas por las personas en la sociedad.

La cultura encierra todo aquello que tiene relación con las prácticas cotidianas, modelos de vida, y las relaciones con las personas dentro de un grupo social. También en la cultura se ve la voluntad de conservación. La cultura es en sí la que da al hombre y a la mujer la capacidad de reflexionar sobre sí, capacidad que nos hace específicamente seres racionales, provistos de un sentido crítico.

Burgos<sup>74</sup> define “la cultura como un ámbito de reproducción pero un espacio para la transformación social y la reproducción”. De este modo, la cultura facilita aquellos

---

<sup>73</sup> Heidegger, 1990. P.67. citado por: LÓPEZ MEJÍA, Aída Noemí. La Construcción de la Identidad de Género en niñas y niños. El caso del Jardín de Niños Danlí, El Paraíso. Tesis para optar por el título: master en estudios de género y educación. Honduras. universidad pedagógica nacional francisco Morazán. 2007. P. 27.

<sup>74</sup> Burgos, 1998. P. 18. Citado por: LÓPEZ MEJÍA, Aída Noemí. La Construcción de la Identidad de Género en niñas y niños. El caso del Jardín de Niños Danlí, El Paraíso. Tesis para optar por el

espacios, actividades y procesos participativos mediante los cuales se vale de los adultos; estos significados y connotaciones provienen tácticamente de su entorno, pero como se han adquirido desde temprana edad prácticamente no lo percibimos así.

La identidad cultural es un proceso de construcción continuo, puesto que cada momento está en constante cambio y que, por ello mismo, dificulta las apropiaciones culturales que conducen a la identidad personal.

Sin embargo, aunque el proceso de construcción de la identidad parte de la cultura, es evidente que no siempre se está de acuerdo con todo lo normado por la cultura. Hay quienes tienen puntos de vista e ideologías divergentes que no son compartidas por la mayoría.

La cultura es la que crea y condiciona a las persona para que, en base a lo que establece, se conforme lo que pronto se convierte en la propia identidad individual; la identidad individual esta permeada por la cultura, no podemos separarlas ya que la cultura dará los insumos para identificarse con los y las demás.

Desde esa dinámica, la identidad individual “es una construcción sociocultural mediante la cual cada sociedad construye a los sujetos que necesita para reproducirse, utilizando un sistema de clasificación propia de acuerdo a cada cultura”<sup>75</sup>. Las construcciones se dan a través de procesos largos heredados, que hacen posible que la minoría de las personas vivan por lo que la mayoría hace y practica porque lo visualizan como natural y lo correcto dentro de la sociedad. Por ello dentro de los objetivos específicos que se plantearon en el marco de la presente investigación se encuentra determinar las formas de auto indagación

---

título: master en estudios de género y educación. Honduras. universidad pedagógica nacional francisco Morazán. 2007. P. 28.

<sup>75</sup> Arana, 2002. P. 2. Citado por: LÓPEZ MEJÍA, Aída Noemí. La Construcción de la Identidad de Género en niñas y niños. El caso del Jardín de Niños Danlí, El Paraíso. Tesis para optar por el título: master en estudios de género y educación. Honduras. universidad pedagógica nacional francisco Morazán. 2007. P. 29.

entorno al contexto político, social y cultural derivado de la identidad de género de un joven homosexual de la ciudad de Neiva, debido a que estos contextos crean y condicionan a la persona para que con base en ellos configuren su identidad individual.

### **5.3 HOMOSEXUALIDAD**

Para efectos de la presente investigación, se utilizara el concepto de homosexual y homosexualidad para referirse exclusivamente al área masculina, sin incluir aquí la homosexualidad femenina. Se hace la aclaración anterior con el fin de facilitar la lectura y comprensión del lector, ya que este estudio profundiza específicamente en la población gay.

Para consolidar conceptual y teóricamente la presente investigación, ha sido fundamental abordar la literatura y diversas perspectivas que se han propuesto desde inicios del siglo XIX hasta nuestros días, y con las cuales se busca desmitificar y brindar un panorama más amplio y certero en lo que concierne a la homosexualidad, la cual anteriormente era considerada como una enfermedad y a raíz de ello se encasillaron y discriminaron todas aquellas personas que optaran por una elección erótico-afectiva alterna a la heterosexualidad.

Así fue como esta población con el transcurrir de los años, y al buscar visibilizarse fueron cayendo lentamente en el centro del huracán al ser juzgados, aislados, tildados y rechazados por una sociedad que los ve como un problemática social, donde en un país como Colombia y a pesar de tanto luchar, hoy en día no existen estructuras sociales que promuevan, protejan y respalden en su totalidad esta población y sus prácticas, y junto a ellos se da la vulneración de los derechos civiles por partes de los sectores del poder, la invisibilización de esta población

promueve su exclusión, porque mientras no se vean, no existen y no pueden asumirse en su condición en la sociedad<sup>76</sup>.

➤ *Etimología y recorrido histórico*

Etimológicamente, la palabra homosexual es un híbrido del griego homós que en realidad significa igual, es decir, una persona que gusta de personas de su mismo sexo y no, como podría creerse, derivado del sustantivo latino homo, que quiere decir “hombre” y del adjetivo latino sexuales, lo que sugiere una relación sexual y sentimental entre personas del mismo sexo, incluido el lesbianismo<sup>77</sup>. La palabra homosexualidad proviene del griego ὅμο, homo “igual” y del latín sexus “sexo” es una orientación sexual y se define como la interacción o atracción sexual, emocional, sentimental y afectiva hacia personas del mismo sexo<sup>78</sup>.

Querer entender la homosexualidad como un concepto neutro y desvinculado de toda carga histórica y cultural que por décadas y por qué no decirlo siglos, la ha encasillado como un icono de perversión y repudio se torna complejo, más aun considerando que existen variados discursos sociales provenientes en gran parte desde el sector religioso, que se han encargado de promover y validar a la heterosexualidad como la práctica originaria, natural y moralmente aceptada por la

---

<sup>76</sup> ROMERO MARTÍNEZ, Daniela. Homosexualidad y familia: ¿integración o rechazo?. Tesis para optar al Grado de Licenciado en Trabajo Social y al Título de Asistente Social. Santiago, Chile. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. 2011. P. 27.

<sup>77</sup> **RHAY, José Miguel.** Historia de la homosexualidad contada para fundamentalistas. 1ª parte. [En línea]. Publicado: 14 de noviembre del 2011. [Consultado: 21 de mayo de 2013]. Disponible en: <http://lacienciaysusdemonios.com/2011/11/14/historia-de-la-homosexualidad-contada-para-fundamentalistas-1a-parte/>

<sup>78</sup> RODRIGUEZ DE LEÓN, Wendy Carolina. PINEDA MELGAR, Daniel Isaac. REYES VÉLASQUEZ, René David. La prohibición del matrimonio entre personas del mismo sexo regulado por el artículo 11 del código de familia, que violenta principios y garantías constitucionales en el salvador. Trabajo de investigación para obtener el grado de: licenciado (a) en ciencias jurídicas. San Salvador. Universidad del Salvador Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales. escuela de Ciencias Jurídicas. 13 de diciembre de 2011. P. 46.

sociedad, justificándola por el hecho de que ésta última permite generar vida y sustentabilidad de la especie, invisibilizando todo aquello alejado de este ejercicio<sup>79</sup>.

La palabra homosexualidad fue introducida por primera vez por el médico húngaro Karl Benkert, en la segunda mitad del siglo XIX, en la década de 1860 como el deseo erótico por personas del mismo sexo; a partir de este momento comenzaron a surgir diversos estudios, inicialmente desde el psicoanálisis y la biología. Se consideró entonces que la homosexualidad era una diferenciación sexual imperfecta que se evidenciaba con diferencias anatómicas en el cerebro y en estructuras nerviosas, esto con el fin de mostrar que en aquella época de sus inicios, la homosexualidad era considerada como una patología.<sup>80</sup>; Pero pese a ello el establecimiento de esta denominación es hoy en día la más aceptada para hacer referencia a la conducta de atracción sexual entre personas del mismo sexo<sup>81</sup>.

Frente a este planteamiento se encuentra la postura del psicólogo e historiador Michel Foucault, quien plantea que el hecho de asignarle un nombre contribuyó a la creación de una categoría social y una identidad inherentes<sup>82</sup>. Con esto, se

---

<sup>79</sup> ROMERO MARTÍNEZ, Daniela. Homosexualidad y familia: ¿integración o rechazo?. Tesis para optar al Grado de Licenciado en Trabajo Social y al Título de Asistente Social. Santiago, Chile. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. 2011. P. 52.

<sup>80</sup> DUQUE DE VALENCIA, Catalina. ¿Tiene la homosexualidad un origen genético?. [En línea]. Universidad Javeriana. Publicado: 11 de marzo del 2011. pág. 2. [Consultado: 14 de octubre de 2012]. Disponible en <http://www.javeriana.edu.co/Genetica/PDFDOC/MONOGRAFIA%20HOMOSEXUALIDAD.pdf>

<sup>81</sup> ARAGUEZ, Martín Daniel. Parejas homosexuales y heterosexuales en concubinato: bienestar psicológico y orientación del rol sexual. Título para optar al grado de licenciado en psicología. Buenos Aires, Argentina. Universidad Abierta Interamericana. Facultad de Psicología y Relaciones Humanas. 2012. P. 22.

<sup>82</sup> CABRAL FERREIRA, Octavio Luis. Construcción sexual y performatividad - análisis del proyecto: tres pieles en un cuerpo. Tesis doctoral. Valencia – España: Universidad Politécnica De Valencia. Facultad De Bellas Artes De San Carlos-Departamento De Escultura, 2010. P. 30.



genera una percepción de la producción del sujeto homosexual como la inscripción de una naturaleza singular en el interior del cuerpo del sujeto: “El homosexual del siglo XIX ha llegado a ser un personaje: un pasado, una historia y una infancia, un carácter, una forma de vida; así mismo una morfología, con una anatomía indiscreta y quizás misteriosa fisiología. Nada de lo que él es in todo escapa de su sexualidad. Está presente en todo su ser: subyacente en todas sus conductas puesto que constituye su principio insidioso o indefinidamente activo; inscrita sin pudor en su rostro y su cuerpo porque consiste en un secreto que siempre se traiciona. Le es consustancial, menos como un pecado en materia de costumbre que como una naturaleza singular”<sup>83</sup>.

Lo anterior establece algo que es de gran importancia para la presente investigación; cuando se da el descubrimiento de aquella esencia-secreto que menciona Foucault, es cuando el poder empieza a actuar e introduce los discursos normativos de la sexualidad; dándole un carácter performativo; es decir, descubrir aquello que de alguna manera preexiste en el cuerpo y que configura y produce una psique homosexual influenciando todas las conductas propias del individuo. Es luego de éste descubrimiento que ocurre un proceso de configuración e incorporación de unas normas sociales que se establecen respecto a las personas que hacen dicho descubrimiento; aquel secreto queda revelado y el reconocimiento de esto, abre el camino a la pregunta por quién es o quién debe ser, a partir de esto la confrontación a sus valores y todo tipo de creencias, comienzan a entrar en juego dentro de su mundo interno. Luego incorporarse como este ser descubierto, establecerá nuevas maneras de relacionarse con el mundo externo adoptando las maneras tradicionales de hacerlo o adoptando nuevas formas que llegarían a ser transgresoras que implicarán de cualquier

---

<sup>83</sup> CÓRDOBA GARCÍA, David. Identidad sexual y performatividad. [En línea]. Universidad Autónoma de Barcelona. Vol. n° 4. Página 90. Publicado: 2003. *Athenea Digital*. [Consultado: 17 de noviembre de 2012]. Disponible en: <<http://psicologiasocial.uab.es/athenea/index.php/atheneaDigital/article/view/87/87>>

manera una fuerte influencia en la manera en que se construya como individuo y configure sus acciones, pensamientos, sentimientos, formas de verse, asumirse y ser en el mundo.

Igualmente a lo largo de la historia han surgido otras palabras para identificar estas prácticas, las cuales han ido variando según la historia, cultura e idioma. Sin embargo, un sinónimo que igualmente ha llegado a trascender en diferentes culturas con variados idiomas, y que ya se ha utilizado anteriormente, es el concepto gay, que si bien, y al igual que la palabra homosexual, refiere la atracción entre personas de un mismo sexo, pero su origen y utilización habría surgido por parte de la misma comunidad, por lo que dicha expresión tiene una percepción de mayor alegría y aceptación, con menor connotación negativa y de desmedro.<sup>84</sup>

En la actualidad la homosexualidad es definida como “aquella condición de la persona según la cual ésta se halla constitutivamente inclinada a relacionarse afectiva y sexualmente con personas de su mismo sexo”<sup>85</sup>.

Ahora bien, para abordar el segundo aspecto propuesto en este eje temático, y el cual concierne a la historia de la homosexualidad, se encuentra que todos los registros de las culturas antiguas nos muestran la manera como los hombres homosexuales a lo largo de la historia han sido asumidos. De esta manera se abordará este recorrido histórico iniciando de la siguiente manera:

---

<sup>84</sup> ROMERO MARTÍNEZ, Daniela. Homosexualidad y familia: ¿integración o rechazo?. Tesis para optar al Grado de Licenciado en Trabajo Social y al Título de Asistente Social. Santiago, Chile. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. 2011. P. 56.

<sup>85</sup> SIERRA RIVERA, Jairo. "Diagnóstico preimplantatorio y derecho de familia" Familia, Tecnología Y Derecho. [En línea]. Universidad Externado de Colombia. Signatura: 346.2 F21fa. Página 206. Publicado: primera edición abril 2002. [Consultado: 19 de noviembre de 2012]. Disponible en: <<http://www.metabase.net/docs/bpj-cr/31728.html>>

- *El Medioevo*

En la Edad Media con el influjo de la iglesia, los tabúes y estereotipos contra la homosexualidad se acentuaron férrea e implacablemente. Tanto fue así, que se pasó de una relativa tolerancia a la persecución descomunal e inhumana, haciendo que se condenaran a las personas con tendencias homoeróticas por el “pecado nefando” y el delito de sodomía, esto es, por actos sexuales “contra natura”. La verdad es que en ese contexto era difícil desligar o hallar distinción entre las acusaciones por estas conductas y por herejía. Así las cosas, se produjeron en nombre de la santa inquisición torturas y vejámenes que comprendían la quema en la hoguera, la castración, humillación pública, la aplicación de la pera de la angustia\*, entre otros<sup>86</sup>.

- *Edad Moderna*

En España durante los inicios de la época moderna, la persecución de los sodomitas y la codificación de la sodomía como un crimen nefando y pecado contra natura, se acentuó para 1497. Los monarcas Isabel y Fernando, promulgaron la primera pragmática\*\* contra la sodomía. Esta aumentaba la gravedad de las sentencias y penas que se imponían contra los sospechosos de sodomía. Estas normas fueron inspiradas por la “setena partida” del siglo XIII, la cual establecía que lo sodomítico era un “pecado contra la naturaleza y costumbre

---

\* Artefacto en forma de pera que podía expandirse gracias a las cuatro partes móviles de las que constaba. Se introducía en el ano, vagina o boca de los acusados según el cargo que se les había imputado (herejes, homosexuales y brujas). La pera se iba abriendo lentamente hasta desgarrar los orificios de la víctima.

<sup>86</sup> TURIZO MEJÍA, Jorge. IGLESIA ALMANZA, Maury. Comunidad LGBT: Historia y reconocimientos jurídicos. [En línea]. Universidad Simón Bolívar - Barranquilla, Colombia. Revista Justicia, No. 17. Página 82. Publicado: 10 de mayo del 2012. ISSN: 0124-7441. [Consultado: 24 de noviembre de 2012]. Disponible en: <<http://portal.unisimonbolivar.edu.co:82/rdigital/justicia/index.php/justicia/article/viewFile/105/104>>

\*\* La pragmática es la institución por la cual el rey crea leyes. Hay leyes para grupos privilegiados, pero no hay una ley para todo el territorio de la corona, aunque la pragmática tiene validez en todo un reino

natural cometido por hombres entre sí”. La partida consideraba que el origen de este mal provenía de Sodoma y Gomorra<sup>87</sup>.

En materia de procedimientos acusatorios en casos del crimen nefando de sodomía, en 1530 el consejo supremo de la inquisición de Aragón había sentado el precedente para la práctica de un testimonio, fijaba que un testigo aunque fuera un cómplice y un menor de veinticinco años de edad, servía como prueba y evidencia del delito. Solo si el testigo en cuestión resultaba ser la esposa, del reo acusado podía no investir la entidad suficiente para actuar como testigo<sup>88</sup>

Por otro lado, en Florencia, Italia, surgió un hecho muy poco conocido en la historia de la comunidad LGBT, pero que representa la primera reacción ante la opresión contra la inclinación homoerótica. Se trató de un movimiento de hombres jóvenes que en el año 1494, se agruparon en las calles florentinas desafiando a las autoridades en su intención de reprimir la homosexualidad. Jóvenes de distintos estratos sociales dieron a lucir públicamente a sus parejas del mismo sexo y alegaban por sus derechos a los placeres. Ciertos jóvenes “particianos” de los Medici invadieron el palacio del gobierno y obligaron al “confaloniero”\* a

---

<sup>87</sup> Garza Carvajal, Federico (2002). Quemando mariposas: sodomía e imperio en Andalucía y México siglo XVI-XVII. Barcelona: Ed. Laertes. Citado por: TURIZO MEJÍA, Jorge. IGLESIA ALMANZA, Maury. Comunidad LGBT: Historia y reconocimientos jurídicos. [En línea]. Universidad Simón Bolívar - Barranquilla, Colombia. Revista Justicia, No. 17. Página 82. Publicado: 10 de mayo del 2012. ISSN: 0124-7441. [Consultado: 24 de noviembre de 2012]. Disponible en: <<http://portal.unisimonbolivar.edu.co:82/rdigital/justicia/index.php/justicia/article/viewFile/105/104>>

<sup>88</sup> Tomás y Valiente, Francisco (1969). “El crimen y pecado contra natura”. En: VV. AA., Sexo barroco y otras trasgresiones pre-modernas. Madrid: Alianza. Véase Tomás y Valiente, Francisco (1969). El derecho penal de la monarquía absoluta. Madrid: Ed. Tecnos. Citado por: TURIZO MEJÍA, Jorge. IGLESIA ALMANZA, Maury. Comunidad LGBT: Historia y reconocimientos jurídicos. [En línea]. Universidad Simón Bolívar - Barranquilla, Colombia. Revista Justicia, No. 17. Página 82. Publicado: 10 de mayo del 2012. ISSN: 0124-7441. [Consultado: 24 de noviembre de 2012]. Disponible en: <<http://portal.unisimonbolivar.edu.co:82/rdigital/justicia/index.php/justicia/article/viewFile/105/104>>

\* El confaloniero era uno de los nueve ciudadanos elegidos cada bimestre en forma rotativa, para formar el gobierno. Era el abanderado de la ciudad de Florencia, y custodio de su estandarte.

renunciar. Las sentencias de castigo de todos aquellos que habían sido exiliados o despojados de sus trabajos por sodomía fueron revocadas <sup>89</sup>

- *Época Contemporánea*

Para el año 1868 el escritor y periodista húngaro Karl-María Kertbeny acuñó el término homosexual. Kertbeny en su condición de detractor de los actos de injusticia y defensor de lo que hoy conocemos como derechos humanos, se interesó particularmente por los problemas de los homosexuales, luego de que un amigo se suicidara por la presión que le imprimía una extorsión a causa de su orientación sexual.

En la Alemania del siglo XIX Karl Heinrich Ulrichs, hombre de leyes y de estudios sociales, dio a conocer por los años 1860 una serie de publicaciones que intentaban poner en discusión los tratos segregacionistas hacia quienes experimentaban condiciones homoeróticas. En estos escritos, Ulrichs forma ciertos neologismos para describir las diferentes orientaciones sexuales e identidades de género, expresiones entre las que se encuentra “Urning” para masculinos que se sienten atraídos por otros hombres y “Dioning” para los hombres que prefieren a mujeres. En 1864 sus libros fueron vetados y confiscados por la policía de Sajonia. La misma suerte corrió en Berlín y sus obras fueron prohibidas en toda Prusia.<sup>90</sup> Por último, Ulrichs en una obra hito, demuestra su esfuerzo por edificar bases para un trato exento de represión y exclusión: “El Araxes. Publicado para el año 1870,

---

<sup>89</sup> ROCKE, M. Amistades prohibidas: la homosexualidad y la cultura masculina en la Florencia del renacimiento. Oxford. Citado por: TURIZO MEJÍA, Jorge. IGLESIA ALMANZA, Maury. Comunidad LGBT: Historia y reconocimientos jurídicos. [En línea]. Universidad Simón Bolívar - Barranquilla, Colombia. Revista Justicia, No. 17. Página 83. Publicado: 10 de mayo del 2012. ISSN: 0124-7441. [Consultado: 24 de noviembre de 2012]. Disponible en: <<http://portal.unisimonbolivar.edu.co:82/rdigital/justicia/index.php/justicia/article/viewFile/105/104>>

<sup>90</sup> TURIZO MEJÍA, Jorge. IGLESIA ALMANZA, Maury. Comunidad LGBT: Historia y reconocimientos jurídicos. [En línea]. Universidad Simón Bolívar - Barranquilla, Colombia. Revista Justicia, No. 17. Página 82. Publicado: 10 de mayo del 2012. ISSN: 0124-7441. [Consultado: 24 de noviembre de 2012]. Disponible en: <<http://portal.unisimonbolivar.edu.co:82/rdigital/justicia/index.php/justicia/article/viewFile/105/104>>

allí describe que el “urning”, también, es una persona, por lo tanto, tiene derechos inalienables. Su orientación sexual es un derecho establecido por la naturaleza. Los legisladores no tienen ningún derecho a vetar la naturaleza; ningún derecho a perseguir la naturaleza en el curso de su trabajo; ningún derecho a torturar a criaturas vivas que están su jetas a esos impulsos que la naturaleza les dio”. Y continúa, “es un ciudadano. Él, también, tiene derechos civiles; y de acuerdo a esos derechos, el estado tiene ciertos deberes que cumplir. El Estado no tiene razones para actuar por capricho o por el placer de la persecución. El Estado no está legitimado, como en el pasado, a tratar a los urnings como si no los acogiera la ley<sup>91</sup>.

Antes del advenimiento del nazismo y su posterior llegada al poder, en Alemania se habían organizado movimientos de reivindicación de derechos de personas con tendencias homófilas. Uno de los más celebres y reconocidos activistas y cabeza visible de ese movimiento fue el médico y sexólogo Magnus Hirschfeld (1868-1935). Este avezado estudioso de la sexualidad humana a quien designaron con el epíteto del “Einstein del sexo”, ideó una teoría intermedia entre el hombre y la mujer, la cual definió como el tercer sexo, enfocándose en el análisis y estudio de las diferentes manifestaciones de las necesidades sexuales y eróticas. En 1897 fundó un Comité Científico Humanitario (Wissenschaftlich-humanitäres komitee) con el objetivo de procurar la defensa de los derechos de las personas homoeróticas y buscaba además la abolición del artículo 175 de la ley penal alemana, que criminalizaba las relaciones homosexuales. Hirschfeld pensaba que un mejor conocimiento de la homosexualidad podría ayudar a combatir la hostilidad hacia quienes poseen estas inclinaciones. El comité encabezado por

---

<sup>91</sup> ulrichs, karl Heinrich (1870) Araxes. Ruf nach der Befreiung der urningsnatur vom Strafgesetz. Citado por: TURIZO MEJÍA, Jorge. IGLESIA ALMANZA, Maury. Comunidad LGBT: Historia y reconocimientos jurídicos. [En línea]. Universidad Simón Bolívar - Barranquilla, Colombia. Revista Justicia, No. 17. Página 84. Publicado: 10 de mayo del 2012. ISSN: 0124-7441. [Consultado: 24 de noviembre de 2012]. Disponible en: <<http://portal.unisimonbolivar.edu.co:82/rdigital/justicia/index.php/justicia/article/viewFile/105/104>>

Hirschfeld logró que más de 4.000 distinguidos ciudadanos, entre ellos, Albert Einstein, el novel Thomas Mann y el filósofo teólogo Martin Buber, firmaran un acuerdo en el que se pide la derogación del Artículo 175 de la ley penal para ser presentada ante el parlamento alemán.

Los homosexuales fueron el último grupo de víctimas de la era nazi en ser reconocidos, en 1985, el gobierno alemán anuló las sentencias nazis contra esta población y pidió disculpas públicamente a la comunidad LGBT. Un hecho que marcó en forma profunda y definitiva la historia para las minorías con orientación homoerótica acaeció el 28 de junio de 1969 en los Estados Unidos: “Los disturbios de Stone Wall”, los cuales consistieron en una manifestación caótica contra una redada policial, que irrumpió en un bar de la ciudad de Nueva York conocido como Stone Wall Inn. El grupo de policías cerró todas las salidas y solicitó revisar a los clientes y mostrar su identificación, todos aquellos que usaran una vestimenta que no correspondiera a su sexo eran detenidos. Los que se encontraban en tales circunstancias se negaron al arresto y el resto de clientes rehusó identificarse, lo cual generó que los policías decidieran llevar a los reacios a las comisarías, y esto provocó los enfrentamientos, terminando en una muchedumbre incontenible y disturbios fuera del bar. Dos años después de los disturbios de Stone Wall había grupos radicales en favor de los derechos LGBT en cada ciudad importante estadounidense, en Canadá, Australia y Europa Occidental, igualmente se generó a publicación de revistas en numerosas ciudades y campos universitarios de América y después en el norte de Europa. La historiadora Lillian Faderman llama a los disturbios “un disparo que se escuchó en todo el mundo”<sup>92</sup>

---

<sup>92</sup> Carter, David (2004). Stonewall: The Riots that Sparked the Gay Revolution. St. Martin's Press. ISBN 0-312-34269-1. TURIZO MEJÍA, Jorge. IGLESIA ALMANZA, Maury. Comunidad LGBT: Historia y reconocimientos jurídicos. [En línea]. Universidad Simón Bolívar - Barranquilla, Colombia. Revista Justicia, No. 17. Página 85. Publicado: 10 de mayo del 2012. ISSN: 0124-7441. [Consultado: 24 de noviembre de 2012]. Disponible en: <<http://portal.unisimonbolivar.edu.co:82/rdigital/justicia/index.php/justicia/article/viewFile/105/104>>

El movimiento Stone Wall de Estados Unidos en 1969, tiene varias particularidades: es visibilizante, trata que se propicien reformas en las legislaciones que discriminan y criminalizan a personas homosexuales y genera un reconocimiento de la propia identidad, la identidad gay y lesbiana, que afecta las dimensiones personales y sociales. De este modo, con Stone Wall surge una nueva subjetividad política, que partiendo del reconocimiento de una diferencia busca impactar en las esferas públicas y privadas de los sujetos.

Después de haber realizado un abordaje a un panorama general de la historia de la homosexualidad, se hace necesario centrarnos en nuestro país, para dar con ello una contextualización más puntual; es así como en Colombia, la lucha por el reconocimiento de los derechos homosexuales parte en el año 1940 en Bogotá, con la formación de un grupo denominado “los felipitos” el cual se hallaba en la clandestinidad. En 1970, León Zuleta, uno de los activistas homosexuales más reconocidos en la historia de Colombia organizo un grupo LGBT en Medellín<sup>93</sup>.

En 1970, León Zuleta uno de los activistas homosexuales más reconocidos en la historia de Colombia organizó un grupo LGBT en Medellín. Se vinculó a la Juventud Comunista, de la cual fue expulsado por su condición de homosexual. Fue el fundador de un periódico denominado el otro, el cual circuló entre 1977 y 1979 y de una revista llamada La ventana gay en 1979, la cual alcanzó una publicación de 21 números. Para la realización de estas actividades contó con la compañía de Manuel Velandia otro activista del movimiento en Bogotá.<sup>94</sup>

En julio de 1981 se despenalizó la homosexualidad en Colombia, ya que era considerada como un delito, y surgieron nuevos colectivos como: Movimiento por

---

<sup>93</sup> TURIZO MEJÍA, Jorge. IGLESIA ALMANZA, Maury. Comunidad LGBT: Historia y reconocimientos jurídicos. [En línea]. Universidad Simón Bolívar - Barranquilla, Colombia. Revista Justicia, No. 17. Página 86. Publicado: 10 de mayo del 2012. ISSN: 0124-7441. [Consultado: 24 de noviembre de 2012]. Disponible en: <<http://portal.unisimonbolivar.edu.co:82/rdigital/justicia/index.php/justicia/article/viewFile/105/104>>

<sup>94</sup> *Ibíd.*, P. 86.



la Liberación Homosexual, Grupo de Estudio y Liberación Gay, Colectivo Landa y Heliogábalos, liderados por Guillermo Cortez, Manuel Rodríguez y Leonardo Vidales. En 1982 se realiza una Marcha del Orgullo Gay en la capital colombiana<sup>95</sup>

Pero todos los avances que se obtuvieron jurídicamente, no repercutieron en la actitud homofóbica de muchos sectores del país. Así, entre 1986 y 1989 se perpetraron 640 homicidios contra gays. Grupos como “Manonegra”, “Amor a Medellín”, “Amor a Manizales”, “Muerte a Homosexuales”, “Masetos del Magdalena Medio”, “Termineitor de Aguachica” y “Autodefensas de Urabá” ejecutaron los crímenes<sup>96</sup>.

El 23 de agosto de 1993 fue asesinado León Zuleta, quien había dedicado los últimos años de su vida a la Escuela Nacional Sindical y al Comité Educativo de Amnistía Internacional. Manuel Velandia, el otro pionero del movimiento de liberación gay, tuvo que salir del país después que una granada estallara en el jardín de su casa. En una etapa más reciente, con el surgimiento de nuevos grupos como el Polo Rosa y el Colectivo León Zuleta, se ha recuperado la dinámica del movimiento<sup>97</sup>.

➤ *Teorías que buscan explicar la homosexualidad*

Existen diversas corrientes que han intentado comprender y dar respuesta al origen y recorrido histórico de la homosexualidad, destacando las visiones propias que presentan variadas disciplinas, ya sea en el área de la medicina, biología, psicología, sociología, entre muchas otras, donde cada una de ellas ha entregado

---

<sup>95</sup> SÁNCHEZ GONZÁLEZ, Diego. La lucha va más allá de las demandas de la comunidad LGBT. [En línea]. Edición n° 148. Publicado: miércoles 22 de julio del 2009. [Consultado: 18 de abril de 2013]. Disponible en: <<http://www.desdeabajo.info/ediciones/item/4961-%E2%80%9Cnuestra-lucha-va-m%C3%A1s-all%C3%A1-de-las-demandas-de-la-comunidad-lgbt%E2%80%9D.html>>

<sup>96</sup> *Ibíd.*, P. 2.

<sup>97</sup> *Ibíd.*, P. 2.

sus propias conclusiones y aportes respecto al tema, facilitando poder acceder a mayor información.<sup>98</sup>

- Freud (1905), desde la teoría psicoanalítica: en tres ensayos de una teorías sexual expone que existen tres tipos de inversiones: los invertidos absolutos, la inversión antígena y los invertidos ocasionales. El autor indica una mayor predisposición a la inversión por la falta de una figura paterna fuerte o distante. Todas las personas desarrollan una bisexualidad innata, que es superada al desarrollarse la atracción por el sexo opuesto<sup>99</sup>.
- Lippa (2003), desde las teorías hormonales: explica el origen de la homosexualidad por la falta de testosterona en hombres y aumento de tal sustancia en mujeres lesbianas. También intento explicar el origen desde un equilibrio hormonal en la época prenatal, por eso se inyectaban testosterona en la mamá del niño, en dicho periodo, pero aquello, si bien aumenta el apetito sexual en la mujer, no cambia la orientación sexual del niño. No se pudo demostrar una verdadera relación entre la alteración hormonal y la homosexualidad<sup>100</sup>.
- Rice, Anderson, Rish y Ebers (1999) desde las teorías genéticas: realizaron estudios entre hermanos gemelos que fueron criados juntos y otros hermanos que no lo fueron y se compararon si eran ambos homosexuales. Se concluyó que no hubo un porcentaje significativo de relaciones para

---

<sup>98</sup> ROMERO MARTÍNEZ, Daniela. Homosexualidad y familia: ¿integración o rechazo?. Tesis para optar al Grado de Licenciado en Trabajo Social y al Título de Asistente Social. Santiago, Chile. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. 2011. P. 52.

<sup>99</sup> ARAGUEZ, Martín Daniel. Parejas homosexuales y heterosexuales en concubinato: bienestar psicológico y orientación del rol sexual. Título para optar al grado de licenciado en psicología. Buenos Aires, Argentina. Universidad Abierta Interamericana. Facultad de Psicología y Relaciones Humanas. 2012. P. 23.

<sup>100</sup> *Ibíd.*, P. 23.

ambas investigaciones que demostrara que la genética pudiera explicar el origen de la orientación sexual<sup>101</sup>.

- Riesenfeld (2006), desde la teoría neuroanatómica: considero la posibilidad de que la homosexualidad se encontrara en cierta área del hipotálamo. Si bien encontraron diferencias en el tamaño en homosexuales y heterosexuales, tuvo mucha crítica en cuanto a otras variables que no se tuvieron en cuenta, como por ejemplo que la diferencia de tamaño es desde antes del nacimiento, y no sea causa de la homosexualidad<sup>102</sup>.
- Matt Ridley (2000), desde la teoría del orden del nacimiento: estudió si existen posibilidades que un sujeto nazca homosexual cuantos más hermanos varones lo antecedan. Este estudio encontró una relación importante, pero no hay otros estudios que lo confirmen<sup>103</sup>.
- Soriano (199), teoría de la crianza e influencia ambiental. Se cree que la homosexualidad estaría emparentada con la crianza o con algún trauma en algún momento del ciclo vital, con el proceso de identificación sexual y roles paterno y materno. Se concluye que no existe un origen único y claro acerca de la identidad homosexual, sino múltiples causantes con mayor o menor predominio<sup>104</sup>.

---

<sup>101</sup> *Ibíd.*, P. 23.

<sup>102</sup> *Ibíd.*, P. 23.

<sup>103</sup> *Ibíd.*, P. 23.

<sup>104</sup> *Ibíd.*, P. 23.

➤ *homosexualidad y poder*

En la historia, la homosexualidad se ha presentado como un objeto de estudio que solo se remite a los efectos de poder que recaen sobre los cuerpos, casi siempre se analizan las marginaciones, las luchas políticas por alcanzar los estándares de la normalización y a su vez se instituyen observaciones de asimilación a las prácticas heterosexuales en las instituciones que han sido paradójicamente aquellas que han empleado los diversos dispositivos de control para mantener la práctica y el discurso homosexual fuera de significación cultural. Hoy se habla de lo que pueden llegar a hacer los homosexuales como ciudadanos -ocupar cargos políticos, estructurar espacios públicos y privados de una ciudad, escribir-, y se hacen esfuerzos por reivindicar su inclusión social como si fueran parte de un grupo de excepción. La genealogía de la homosexualidad, planteada desde esta perspectiva, sigue el modelo de exclusión en el lenguaje que ha tenido en el tiempo por la sociedad heterosexual, la idea aquí es mostrar la homosexualidad como una de las múltiples prácticas corporales, como una de las tantas formaciones que pude llegar a performar los cuerpos<sup>105</sup>.

Crear que la homosexualidad y la heterosexualidad son entidades fijas en nuestra historia es una visión bastante miope de la realidad, la homosexualidad es un asunto de género, es un problema del poder, pues como el género es una norma que nunca puede interiorizarse del todo, sus discursos y modelos de materialización son difíciles de encarnar, es así entonces como el eje temático de la homosexualidad entra en ese juego de significaciones políticamente

---

<sup>105</sup> BETANCOURT MORALES, Germán Alberto. Imitar y castigar: la ortopedia social en los cuerpos de hombre y el arte de normalización de género. Capítulo IV. ¿De cuerpos abyectos a sujetos políticos?. Tesis de grado para optar título de Magister en Estudios de Género, Mujer y Desarrollo. Bogotá D.C.: Universidad Nacional de Colombia. Facultad de ciencias humanas. Escuela de género. 2012.

performada, que no puede estructurar una identidad estable en el tiempo, por eso el género<sup>106</sup>

La idea aquí es que los discursos sobre la homosexualidad performan un choque político de reconocimiento pero finalmente la base de esa estructura sigue anclada en la idea de la patologización, de la “anomalía corporal”, pero ahora se expresa con otras palabras. La dudosa ortografía de la homosexualidad y las diversas prácticas que ponen en cuestión la normalización masculina se tratan desde una concepción de inclusión social, siempre y cuando no alteren el orden del modelo de la heterosexualidad. Es decir, las prácticas van a representar las estructuras del modelo de la heterosexualidad no importando la configuración de género que lleve implícita. Es así como quienes no siguen sus pautas *hétero*-normativas entran en el terreno de la aberración, un espacio abyecto donde no se puede reconocer su humanidad.<sup>107</sup>

#### **5.4 ACTOS PERFORMATIVOS**

Como cuarto y último eje temático se encuentran los actos performativos; así pues para abordar este constructo se hace necesario comenzar a hablar sobre performatividad, para ello nos basáremos en una teoría que propone una intelectual que ha sido de gran importancia e influencia para esta investigación, como lo es Judith Butler, quien expone la teoría de la interpelación ideológica de Althusser, la cual le ha servido como el marco en donde Butler considera la formación del sujeto sexuado/sexual. “La interpelación es el mecanismo por el cual los aparatos de dominación actúa sobre los individuos para convertirlos en sujetos de su propia estructura de poder. Por medio de este mecanismo, el individuo es

---

<sup>106</sup> *Ibid.*, P. 113-114

<sup>107</sup> *Ibid.*, P. 115.

llamado a situarse en el lugar que se le ha asignado y asumir los contenidos asociados al mismo en lo que se refiere a prácticas y significados sociales. La interpelación de la ley produce al sujeto a la vez que genera la ilusión de que este sujeto ya estaba constituido antes de su operación, produce un sujeto que ya desde siempre había estado allí.”<sup>108</sup> .

Lo anterior establece un antecedente de gran importancia, ya que introduce una explicación acerca de la manera en cómo opera el proceso de vinculación de un individuo a la sociedad, como un proceso que de alguna manera podría ser visto como determinado; no por una voluntad propia del sujeto, tampoco por un esencialismo sociologista, pero si reconociendo la manera en que la sociedad configura lo que este individuo será y lo que tiene preparado para él.

“En La genealogía de la moral, Nietzsche introduce la noción de “cadena significativa”, que se podría interpretar como una investidura utópica en el discurso, idea que reaparece en la concepción de Foucault, del poder discursivo”. Nietzsche escribe, “toda la historia de una “cosa”, un órgano, una costumbre, puede ser una cadena continua de interpretaciones y adaptaciones siempre renovadas cuyas causas no siempre tienen que estar relacionadas entre sí, sino que, por el contrario, en algunos casos se suceden y alternan de manera puramente fortuita”. Las posibilidades “siempre renovadas” de re significación se hacen derivar aquí de una supuesta discontinuidad histórica del término<sup>109</sup>. Esto supone que exista la posibilidad de que durante aquella renovación de re significación se escapen o permitan introducir nuevos elementos que generen un cambio significativo en el término, esto, a partir de los cambios que socialmente ocurren y que responden a una demanda social o a una intención socio-política de

---

<sup>108</sup> CÓRDOBA GARCÍA, David. Identidad sexual y performatividad. [En línea]. Universidad Autónoma de Barcelona. Vol. n° 4. Página 89. Publicado: 2003. *Athenea Digital*. [Consultado: 17 de noviembre de 2012]. Disponible en: <http://psicologiasocial.uab.es/athenea/index.php/atheneaDigital/article/view/87/87>

<sup>109</sup> BUTLER, Judith. Cuerpos que Importan: Sobre los límites materiales y discursivos del “sexo”. Bueno Aires. Editorial Paidós. Publicación: año 2002. P. 314.

manera que lo nuevo que se cree funcione como medida reguladora, ya que a su carga seguirá teniendo, toda aquella historia que le dan un poder performativo; un claro ejemplo de cómo ocurre este proceso de renovación, se podrá observar en el “término queer”, el cual se profundizará más adelante.

Judith Butler define en su libro “Cuerpos que importan” a los “actos performativos” como: “formas del habla que autorizan: la mayor parte de las expresiones performativas, por ejemplo, son enunciados que, al ser pronunciados, también realizan cierta acción y ejercen un poder vinculante. Implicadas en una red de autorización y castigo, las expresiones performativas tienden a incluir las sentencias judiciales, los bautismos, las inauguraciones, las declaraciones de propiedad; son oraciones que realizan una acción y además le confieren un poder vinculante a la acción realizada. Si el poder que tiene el discurso para producir aquello que nombra está asociado a la cuestión de la performatividad, luego la performatividad es una esfera en la que el poder actúa como discurso”<sup>110</sup>.

Teniendo en cuenta esto último, es necesario aclarar que no existe ningún poder, según Butler, que no actúe “repitiendo una frase anterior, que no ponga por obra un acto reiterado cuyo poder estriba en su persistencia y en su inestabilidad”; de ahí que se considere que algo pueda ser performativo por el poder adquirido a partir de la repetición, muchas de aquellas formas del habla tienen poder en algo que Butler llamará “cita”; para entender esto expone el caso del juez, quien posee un poder a la hora de autorizar no por su condición misma de juez, sino porque cita la ley que aplica y es el poder de esta cita lo que le da a dicha expresión performativa una fuerza vinculante o el poder de conferir<sup>111</sup>. Se podría pensar que el poder vinculante de aquella expresión esté dada por la autoridad que representa el juez o por su voluntad, pero Butler expone que funciona de manera inversa; aquella voluntad o autoridad se produce es a través de la cita y la invocación de

---

<sup>110</sup> *Ibid.*, P. 316.

<sup>111</sup> *Ibid.*, P. 315.

ésta por parte del juez. Es así como se podría pensar que el poder que adquiere una cita no está dada por quien la expresa, sino por el poder debido a la reiteración y fuerza del término mismo que al ser dicho configurará significativamente a quien es dirigido.

Butler establece que cuando hay un “yo” que pronuncia o habla y, por consiguiente produce un efecto en el discurso, primero hay un discurso que lo precede y que lo habilita, es decir que le confiere un poder o una posición; de modo que según Butler no existe ningún “yo” que, situado detrás del discurso, ejecute su volición o voluntad a través del discurso. En relación a esto, establece que sólo se puede decir “yo” en la medida en que primero alguien se haya dirigido a ese “yo” y que por esta apelación se movilice el lugar en el habla de quien lo menciona; “paradójicamente, la condición discursiva del reconocimiento social precede y condiciona la formación del sujeto: no es que se le confiera el reconocimiento a un sujeto; el reconocimiento forma a ese sujeto”<sup>112</sup>.

¿Para qué hablar de la performatividad, de los actos performativos, y qué relación tienen estos dos elementos con la identidad de género de personas homosexuales? Para poder entender la razón por la cual introducir estos elementos y relacionarlos con la identidad de género, es necesario abordar un término que permite identificar estas definiciones.

El término queer emerge como una interpelación que plantea la cuestión del lugar que ocupan la fuerza y la oposición, la estabilidad y la variabilidad, dentro de la performatividad. El término “queer” operó como una práctica lingüística cuyo propósito fue avergonzar al sujeto que nombra o, antes bien, producir un sujeto a través de esa interpelación humillante. La palabra “queer” adquiere su fuerza precisamente de la invocación repetida que terminó vinculándola con la acusación, la patologización y el insulto. Ésta es una invocación mediante la cual se forma, a través del tiempo, un vínculo social entre las comunidades homofóbicas. La

---

<sup>112</sup> *Ibid.*, P. 317.



interpelación repite, como un eco, interpelaciones pasadas y vincula a quienes la pronuncian, como si éstos hablaran al unísono a lo largo del tiempo<sup>113</sup>.

Es así como los términos adquieren su fuerza; establecer categorías sociales posibilitan que éstas se consoliden a través de la interpelación y la repetición, entonces se podría decir que aunque la palabra “homosexual” pueda identificar, también trae consigo toda una historia y reiteración de una serie de eventos que le han dado un poder performativo que configura a todo aquel a quien es reconocido como homosexual ya sea por sí mismo o por otro y éste en su proceso de asunción quizás fortalezca este eje temático al repetir aquello que ha sido establecido a lo largo del término, asumiendo todas las características y personificaciones de un homosexual.

Además, el término “queer” permite evidenciar el proceso de la performatividad y cómo algo llega a ser performativo, se reconocen en éste elementos de repetición, de persistencia y permanencia a través del tiempo, y de una vinculación a lo que se convertiría en el objetivo de lo que es nombrado. Este término se convierte en algo importante ya que en función a éste se logra entender la performatividad del lenguaje y del discurso en relación a las personas con orientación sexual homosexual, discurso que opera como una sanción que realiza la heterosexualización del vínculo social, pero también como productor de sujetos y de sus identidades necesariamente; incluso como lo propone Butler, como tabú vergonzante que perturba a aquellos que se resisten o se oponen a esa forma social, como también a aquellos que la si la ocupan sin la sanción social hegemónica<sup>114</sup>.

En relación a esto último, Butler plantea que las reiteraciones nunca son meras réplicas de lo mismo; que el “acto” mediante el cual un nombre autoriza o desautoriza una serie de relaciones sociales o sexuales es, necesariamente, una

---

<sup>113</sup> *Ibid.*, P. 318.

<sup>114</sup> *Ibid.*, P. 318.

repetición. Con esto expone que además de que el éxito de una expresión performativa es provisorio, esto no ocurre porque exista una intención que logra gobernar la acción del habla, sino únicamente a que esa acción repite como un eco otras acciones anteriores y acumula la fuerza de la autoridad mediante la repetición o la cita de un conjunto anterior de prácticas autorizantes. Esto significaría, según Butler, que una expresión performativa “tiene éxito” en la medida en que tenga por sustento y encubra las convenciones constitutivas que la movilizan y en este sentido, ningún término ni declaración puede funcionar performativamente sin la historicidad acumulada y disimulada de su fuerza<sup>115</sup>. Esto incita a pensar en que el poder que ejerce esta fuerza vinculante ocurre de manera encubierta para quien la asume y que quizás sea una postura acrítica frente a lo político, social y cultural, la que posibilita que se reiteren todas aquellas normas y pautas que han efectuado a lo largo de cada “nombre”; pero por el contrario, una postura crítica permitiría subvertir lo establecido, proponiendo nuevas formas de ser y estar en el mundo.

En razón a lo anterior se considera de gran importancia reflexionar acerca de los términos, de su nacimiento, de los objetivos, de las relaciones de poder con que fueron engendrados y la forma en que éstos son asumidos, ya que de esta manera se guían los comportamientos de ciertos movimientos que se consideran de base diferentes, en razón a que no se ha dado una reelaboración dentro de un discurso político actual que justifique que éstos términos representan en realidad aquella cuestión contemporánea que plantea.

La razón por la cual abordar estas cuestiones, radica en los alcances que tienen estos términos en la construcción de los sujetos y de sus identidades; términos como “queer”, según Butler, funcionan como una forma de afiliación a ciertas categorías de identidad; aunque es necesario tener en cuenta que ésta también es una categoría que nunca podrá describir plenamente a aquellos sujetos a quienes

---

<sup>115</sup> *Ibid.* P.319.

pretende representar; de hecho, esta misma autora sostiene que la práctica mediante la cual se produce la generización, la incorporación de normas, si bien es una práctica obligatoria, una producción forzosa, no por ello resulta completamente determinante. Butler considera el género como una asignación, pero que ésta nunca se asume plenamente de acuerdo con la expectativa, las personas a las que se dirige nunca habitan por entero el ideal al que se pretende que se asemejen<sup>116</sup>. Es ahí donde se identifica la inestabilidad de cualquier categoría y ésta es la que posibilita que términos que afilian a éstas categorías y ellas mismas en sí, puedan ser repensados y reelaborados de manera que se abran a aquellos que quedan excluidos por el término, pero que esperan ser representados por él debido a su historia, el sitio que discursivo y político que representa y los ubica, pero que a su vez necesariamente deben ser afirmados y reelaborados.

En uno de los artículos que Judith Butler escribe, intenta a través de la “teoría de la acción” explicar la manera en que los agentes sociales constituyen la realidad social por medio del lenguaje, del gesto y de todo tipo de signos sociales simbólicos. De esta manera se establece que “la mujer no nace, se hace”; que el género no es una entidad estable, ni es el lugar operativo desde donde procederán los diferentes actos; lo plantea como una identidad débilmente constituida en el tiempo: una identidad instituida por una repetición estilizada de actos; será en la relación arbitraria entre esos actos, en las diferentes maneras posibles de repetición, en la ruptura o la repetición subversiva donde se hallarán las posibilidades de transformar el género<sup>117</sup>.

Butler establece que entiende a los actos constitutivos como actos que además de constituir la identidad del actor, la constituyen en ilusión irresistible en el objeto

---

<sup>116</sup> *Ibíd.* P. 324.

<sup>117</sup> BUTLER, Judith. Actos performativos y constitución del género: un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista. [En línea]. Vol. 18. Octubre 1998. Página 296. [Consultado 22 enero 2013]. Disponible en: <<http://www.debatefeminista.com/PDF/Articulos/actosp433.pdf>>

de una creencia, así deja en claro que a lo que generalmente se llama identidad de género, es un resultado performativo que la sanción social y el tabú suelen dar<sup>118</sup>. A partir de esto, se podría pensar que la función que cumplen los elementos sancionatorios y los tabúes de la sociedad, establecidos a través de la historia de cada una, configuran las creencias las cuales son el fundamento de aquellos actos que terminan por constituir esa identidad de género; en consideración a esto la idea de Simón de Beauvoir acerca de que la mujer y cualquier género es una situación histórica antes que un hecho natural.

De esta manera, el género se convierte en un proceso complejo de apropiación y encarnación de aquellos rasgos culturales e históricos correspondientes a un sexo biológicamente dado pero que sólo adquiere un significado cuando existe un proyecto corporal sostenido, repetido y ritualizado, fundado en una idea histórica correspondiente a cada género con un conjunto de significados que han sido socialmente establecidos. Butler sugiere que el cuerpo adquiere su género en una serie de actos que son renovados, revisados y consolidados en el tiempo<sup>119</sup>. En base a este concepto girará en torno lo que se entenderá como la constitución del género y aquellos actos que son renovados, revisados, ritualizados y consolidados serán los que se entenderán como actos performativos. Finalmente, es de gran importancia tener en cuenta que para la performatividad los “actos” son una experiencia compartida y una “acción colectiva”. El género es un acto que ya estuvo ensayado, muy parecido a un libreto que sobrevive a los actores particulares, pero que requiere de estos para ser actualizado y reproducido una vez más como realidad”<sup>120</sup>

---

<sup>118</sup> *Ibíd.*, P. 297.

<sup>119</sup> *Ibíd.*, P. 297.

<sup>120</sup> *Ibíd.*, P. 298.

La forma como la performatividad de género ha gestionado una imagen única de la realidad masculina, se puede analizar como uno de los efectos más contundentes del poder, que es ocultar su génesis punitiva en el escenario social<sup>121</sup>. Por eso mismo, pensar el género va mucho más allá de la simple descripción de los roles sexuales, los comportamientos sociales, los mecanismos disciplinarios y los discursos prescriptivos de las formas de vivir, sentir y representar los cuerpos. El género es el primer indicador social que expresa la condición de humanidad de cada sujeto para ser leído como tal en una matriz de poder, con la cual se reglamentan las formas de actuación y se regulan los modelos, los fantasmas y los repudios del mismo sujeto para ratificar su identidad de género<sup>122</sup>.

Para finalizar el abordaje que se le ha dado el referente conceptual de la presente investigación, por medio de los cuatro ejes temáticos propuestos, y los cuales fueron elegidas con base en la premisa de que “Los jóvenes homosexuales configuran su identidad de género a partir de actos performativos”; se puede concluir que partiendo de una realidad de lo que se le establece al hombre sobre su deber ser como varón en la sociedad, se le asignan e imponen creencias, prácticas y formas de ser y estar en el mundo, las cuales son las que deben naturalizar y perpetuar por el resto de sus vidas, para que sean estas el pilar que configure la identidad de ese sujeto; pero quién asuma una identidad alterna a esto heteronormativo impuesto, como es el caso de los jóvenes homosexuales, quienes deben subversivamente, comenzar a proyectarse y dárse un espacio de visibilización, dentro de esas normas y parámetros socioculturalmente impuestos y los cuales giran en torno a los ideales de masculinidad, que hacen que la libertad, la posibilidad de asumir su propia configuración y su puesta en escena se establezcan y se vean mediadas por las relaciones de poder. Es por

---

<sup>121</sup> ROMERO MARTÍNEZ, Daniela. Homosexualidad y familia: ¿integración o rechazo?. Tesis para optar al Grado de Licenciado en Trabajo Social y al Título de Asistente Social. Santiago, Chile. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. 2011. P. 121.

<sup>122</sup> *Ibid.*, P. 130.

ello que estos jóvenes a partir de actos performativos, es decir de la repetición, naturalización y perpetuación de comportamientos, normas y diversas formas de asumirse, configuran su identidad de género.

## 6. DISEÑO METODOLÓGICO

### 6.1 ENFOQUE INVESTIGATIVO

La presente investigación se realizó desde un enfoque cualitativo, por lo cual se tomarán Como bases los aportes teóricos y metodológicos realizados por Fraenkel y Wallen<sup>123</sup>, Denzin & Lincoln<sup>124</sup>, Jhon Creswell<sup>125</sup>, y Miguel Martínez<sup>126</sup>.

La investigación cualitativa “es el procedimiento metodológico que utiliza palabras, textos, discursos, dibujos, gráficos e imágenes para comprender la vida social por medio de significados y desde una perspectiva holística, pues se trata de entender el conjunto de cualidades interrelacionadas que caracterizan a un determinado fenómeno. La investigación cualitativa tiene como punto central comprender la intención del acto social, esto es la estructura de motivaciones que tienen los sujetos, la meta que persiguen, el propósito que orienta su conducta, y los valores, sentimientos, creencias que lo dirigen hacia un fin determinado”<sup>127</sup>.

---

<sup>123</sup> FRAENKEL, John y WALLEN, Norman. La investigación cualitativa. Metodología: capítulo III. [En línea]. [Consultado: 22 de marzo de 2013]. Disponible en:  
< [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lco/bustamante\\_v\\_me/capitulo3.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/bustamante_v_me/capitulo3.pdf)>

<sup>124</sup> DENZIN, Norman & LINCOLN, Yvonna. (1994). Citado por: LEÓN IGLESIAS, Miriam. CORTÉS CORTÉS, Manuel. Generalidades sobre Metodología de la Investigación. Universidad Autónoma del Carmen. Ciudad del Carmen, Campeche, México 2004. Primera edición, 2004. ISBN: 968 – 6624 – 87– 2.

<sup>125</sup> CRESWELL, John. Diseño del estudio: Los enfoques cualitativos, los métodos cuantitativos y mixtos. En Diseño de investigación. Aproximaciones cualitativas y cuantitativas, Capítulo 2 diseñando un estudio cualitativo. Thousand Oaks, CA: Sage Publications 3° edición.

<sup>126</sup> MARTÍNEZ MIGUÉLEZ, Miguel. Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa. Parte II: Práctica de la metodología cualitativa. Capítulo 4: Recolección de la información necesaria y suficiente, Segunda edición – México: editorial Triallas 2006 (reimp. 2009). ISBN: 978-968-24-7568-9.

<sup>127</sup> NAVARRETE MEJÍA, Julio. . investigaciones sociales. sobre la investigación cualitativa. Nuevos conceptos y campos de desarrollo. La investigación cualitativa I. [En línea]. Vol. N° 13. Lima 2004. Pág. 278- 280. . [Consultado: 13 de marzo de 2013]. Disponible en:  
< [http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/publicaciones/inv\\_sociales/n13\\_2004/a15.pdf](http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/publicaciones/inv_sociales/n13_2004/a15.pdf) >

Argumentando así lo anteriormente mencionado, se encuentra la definición propuesta por Jhon Creswell, quien dice que “la investigación cualitativa es una investigación interpretativa y un proceso interrogativo de comprensión basado en distintas tradiciones metodológicas de indagación que exploran un problema social o humano, donde el investigador construye un panorama complejo y holístico, analiza discursos, refiere visiones detalladas de los informantes y lleva a cabo el estudio en un entorno natural”<sup>128</sup>.

De este modo se tiene en cuenta que la vida misma es el escenario principal de indagación de la investigación cualitativa; por ello, el ambiente natural en el que se desenvuelve el sujeto investigado y su contexto serán la fuente primaria y directa para la obtención de la información, pues como lo plantea Miguel Martínez<sup>129</sup>, busca identificar, la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones; tratándose así del estudio de un todo integrado que forma y constituye principalmente una unidad de análisis y que hace que algo sea lo que es.

Por otro lado, se encuentra que a diferencia de los estudios descriptivos, correlacionales o experimentales, más que determinar la relación de causa y efecto entre dos o más variables, la investigación cualitativa se interesa más en saber cómo se da la dinámica o como ocurre el proceso en que se da el asunto del problema. En esta misma línea de argumentación se encuentra que en la

---

<sup>128</sup> CRESWELL, John. Diseño del estudio: Los enfoques cualitativos, los métodos cuantitativos y mixtos. En Diseño de investigación. Aproximaciones cualitativas y cuantitativas, Capítulo 2 diseñando un estudio cualitativo. Thousand Oaks, CA: Sage Publications 3° edición. P. 2.

<sup>129</sup> MARTÍNEZ MIGUÉLEZ, Miguel. Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa. Parte II: Práctica de la metodología cualitativa. Capítulo 4: Recolección de la información necesaria y suficiente, Segunda edición – México: editorial Triallas 2006 (reimp. 2009). P. 66. ISBN: 978-968-24-7568-9.



investigación cualitativa existen cinco características básicas que la conforman, las cuales fueron propuestas por Fraenkel y Wallen<sup>130</sup>:

1. El ambiente natural y el contexto en el que se da el asunto o problema, es la fuente directa y primaria, y la labor del investigador constituye el instrumento clave en la investigación.
2. La recolección de datos es mayormente verbal que cuantitativa
3. Los investigadores enfatizan tanto los procesos como los resultados
4. El análisis de los datos, se da más de modo inductivo
5. Se interesa mucho en saber cómo lo sujetos en una investigación piensan y que significado poseen sus perspectivas en el asunto que se investiga.

La investigación cualitativa, a su vez cuenta con un enfoque multi-metodológico, propuesto por Denzin & Lincoln, quienes plantean, que “implica un enfoque interpretativo y naturalista a su objeto de estudio”<sup>131</sup>. Esto significa que los investigadores cualitativos estudian las cosas en sus ambientes naturales, intentando darles sentido e interpretando los fenómenos en función de los significados que las personas les otorgan. “La investigación cualitativa involucra el estudiado uso y recopilación de una variedad de materiales empíricos (estudio de caso, experiencia personal, introspectiva, historia de vida, textos observacionales, históricos, interactivos y visuales), los cuales describen momentos y sentidos rutinarios y problemáticos en la vida de los individuos”<sup>132</sup>.

---

<sup>130</sup> FRAENKEL, John y WALLEN, Norman. La investigación cualitativa. Metodología: capítulo III. [En línea]. [Consultado: 22 de marzo de 2013]. Disponible en: < [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lco/bustamante\\_v\\_me/capitulo3.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/bustamante_v_me/capitulo3.pdf)>

<sup>131</sup> DENZIN, Norman & LINCOLN, Yvonna. (1994). Citado por: LEÓN IGLESIAS, Miriam. CORTÉS CORTÉS, Manuel. Generalidades sobre Metodología de la Investigación. Universidad Autónoma del Carmen. Ciudad del Carmen, Campeche, México 2004. Página 32. Primera edición, 2004. ISBN: 968 – 6624 – 87– 2.

<sup>132</sup> MORA TRINIDAD, Sara Liliana. El proceso de aprendizaje para el uso de innovaciones tecnológicas en la licenciatura en pedagogía en la fes Aragón. aportes desde la perspectiva socio-histórico-cultura. Tesis para optar por el grado de maestría. México. Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Estudios Superiores Aragón. P. 16.

Por ello nuestro estudio se basa en el paradigma cualitativo, ya que las variables no alcanzan a ser susceptibles de medición, y por ello obedecen a la intuición, fundamentando la recolección de los datos en métodos inductivos, que nos permitirán abordar el fenómeno a investigar, y de esta manera conocer cuáles han sido los actos performativos que le han permitido al sujeto de la unidad de análisis configurar su identidad de género.

## 6.2 MÉTODO: LA AUTOETNOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA METODOLÓGICA

*“Yo soy ambos, el autor y el foco de la historia,  
El que la cuenta y el que la experimenta,  
El observador y el observado, el creador y el creado.  
Soy la persona en la intersección de lo personal y lo cultural,  
Pensando y observando como un etnógrafo  
Y escribiendo y describiendo como un narrador”<sup>133</sup>  
En la construcción de mi propia  
Identidad homosexual.*

La presente investigación, se abordara con base en el diseño metodológico de la autotenografía, el cual se va a definir a partir de los aportes realizados por Mercedes Blanco<sup>134</sup>, Gergen<sup>135</sup> y Ellis & Bochner<sup>136</sup>

---

<sup>133</sup> MONETTI, Elda. ¿soy yo “esa” profesora de práctica?: un relato auto etnográfico. Eje temático 2. [En línea]. Universidad Nacional del Sur. Departamento de Humanidades. Bahía Blanca. Publicado: agosto 12-14 del 2009. ISBN: 978-987-1620-01-2. [Consultado: 14 de febrero de 2013]. Disponible en: [http://renpyr.xtrweb.com/jornadas/\(D\)%20das%20Jornadas/Program/Files/Docum06.pdf](http://renpyr.xtrweb.com/jornadas/(D)%20das%20Jornadas/Program/Files/Docum06.pdf)

<sup>134</sup> BLANCO, Mercedes. ¿Autobiografía o autoetnografía?. : Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social. [En línea]. Desacatos, núm. 38. Publicado: agosto 17 del 2011. Distrito Federal, México. [Consultado: 19 de febrero de 2013]. Disponible en: [http://www.ciesas.edu.mx/desacatos/38%20Indexado/esquinas\\_5.pdf](http://www.ciesas.edu.mx/desacatos/38%20Indexado/esquinas_5.pdf)

Dentro de las variadas formas de investigar que surgen en el periodo posestructuralista la autoetnografía es una de las metodologías más innovadoras a la hora de pensar la relación sujeto – objeto en la investigación social. Integra junto con la actuación (“performance”) y la investigación colaborativa (Gergen.2009), entre otras, un conjunto de metodologías cualitativas dentro de la perspectiva etnográfica. Se encuadra dentro de un paradigma investigativo que busca más que la construcción de la teoría la transformación de la realidad social en la que el sujeto se encuentra participando y reflexionando sobre las acciones y significados cotidianos desde una perspectiva distinta.<sup>137</sup>

➤ *Conceptualización*

Mercedes Blanco<sup>138</sup> se refiere a la autoetnografía como una estrategia metodológica y teórica, la cual surge de una combinación etnográfica y hermenéutica, que se basa en las ciencias sociales, y retoma lo propuesto por

---

<sup>135</sup> Gergen (2009). Citado por: MONETTI, Elda. ¿soy yo “esa” profesora de práctica?: un relato auto etnográfico. Eje temático 2. [En línea]. Universidad Nacional del Sur. Departamento de Humanidades. Bahía Blanca. Publicado: agosto 12-14 del 2009. ISBN: 978-987-1620-01-2. [Consultado: 14 de febrero de 2013]. Disponible en: <[http://renpyr.xtrweb.com/jornadas/\(D\)%20das%20Jornadas/Program/Files/Docum06.pdf](http://renpyr.xtrweb.com/jornadas/(D)%20das%20Jornadas/Program/Files/Docum06.pdf)>

<sup>136</sup> Ellis & Bochner (Denzin y Lincoln, 2000, p. 739). Citado por: GARZÓN PARRA, José Antonio. LÓPEZ BORDA, Mauricio. Lenguajes y Lecturas en “Fable: The Lost Chapters” ¿Qué nos pasa cuando video jugamos?. Trabajo para optar el título de: Licenciado(a) en Lenguas Modernas. Bogotá D.C. PONTIFICIA Universidad Javeriana. Facultad de Comunicación y Lenguaje. Licenciatura en Lenguas Modernas. Año 2009.

<sup>137</sup> MONETTI, Elda. ¿soy yo “esa” profesora de práctica?: un relato auto etnográfico. Eje temático 2. [En línea]. Universidad Nacional del Sur. Departamento de Humanidades. Bahía Blanca. Publicado: agosto 12-14 del 2009. ISBN: 978-987-1620-01-2. [Consultado: 14 de febrero de 2013]. Disponible en: <[http://renpyr.xtrweb.com/jornadas/\(D\)%20das%20Jornadas/Program/Files/Docum06.pdf](http://renpyr.xtrweb.com/jornadas/(D)%20das%20Jornadas/Program/Files/Docum06.pdf)>

<sup>138</sup> BLANCO, Mercedes. ¿Autobiografía o autoetnografía?. : Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social. [En línea]. Desacatos, núm. 38. Publicado: agosto 17 del 2011. Distrito Federal, México. Página 172. [Consultado: 19 de febrero de 2013]. Disponible en: < [http://www.ciesas.edu.mx/desacatos/38%20Indexado/esquinas\\_5.pdf](http://www.ciesas.edu.mx/desacatos/38%20Indexado/esquinas_5.pdf) >

Carolyn Ellis y Arthur Bochner<sup>139</sup>, quienes la definen como un género de escritura e investigación autobiográfico que conecta lo personal con lo cultural y lo consideran como uno de los caminos por excelencia para entender el significado de lo que la gente piensa, siente y hace. De esta manera se podrá comprender y describir cuales han sido esos actos performativos que mediados por elementos culturales, han permitido la configuración de la identidad del joven homosexual investigado.

Por otro lado se encuentra lo planteado por Gergen<sup>140</sup>, quien propone que la auto etnografía es una metodología de la investigación cualitativa que se ubica dentro del paradigma de la posmodernidad y más específicamente dentro del constructivismo social. El constructivismo social surge a partir del cuestionamiento de la idea de verdad, objetividad, neutralidad e imparcialidad que la modernidad asignaba a la ciencia y a la aparición de perspectivas denominadas posestructuralistas. En forma simultánea aparece lo que se llamó el primer giro lingüístico y posteriormente se transforma en el giro discursivo. Esto significa que el lenguaje y los distintos contextos en que se realiza ya no es más un medio, un instrumento aséptico que se encuentra entre el hombre y la realidad que nombra, no que es capaz de crear tanto al sujeto como a la realidad.

---

<sup>139</sup> Carolyn Ellis y Arthur bochner (1996). Citado por: BLANCO, Mercedes. ¿Autobiografía o autoetnografía?. : Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social. [En línea]. Desacatos, núm. 38. Publicado: agosto 17 del 2011. Distrito Federal, México. Página 172. [Consultado: 19 de febrero de 2013]. Disponible en: <[http://www.ciesas.edu.mx/desacatos/38%20Indexado/esquinas\\_5.pdf](http://www.ciesas.edu.mx/desacatos/38%20Indexado/esquinas_5.pdf)>

<sup>140</sup> Gergen (2009). Citado por: MONETTI, Elda. ¿soy yo “esa” profesora de práctica?: un relato auto etnográfico. Eje temático 2. [En línea]. Universidad Nacional del Sur. Departamento de Humanidades. Bahía Blanca. Publicado: agosto 12-14 del 2009. ISBN: 978-987-1620-01-2. [Consultado: 14 de febrero de 2013]. Disponible en: <[http://renpyr.xtrweb.com/jornadas/\(D\)%20das%20Jornadas/Program/Files/Docum06.pdf](http://renpyr.xtrweb.com/jornadas/(D)%20das%20Jornadas/Program/Files/Docum06.pdf)>

Por su parte Ellis & Bochner<sup>141</sup> definen la autoetnografía como un tipo de investigación autobiográfica caracterizada por conectar lo personal con lo cultural. El formato del escrito está usualmente redactado en primera persona y puede ser un artículo, una poesía, una novela, un escrito fragmentado o una prosa social. Sus rasgos característicos son el diálogo, la emoción, las acciones concretas y el conjunto de conocimientos empíricos que revela el investigador a partir de su parte emotiva, su forma de pensar y su propio lenguaje. La presente investigación conecta lo personal con lo cultural en tanto que se busca develar como ha sido ese proceso de la configuración de la identidad de género de un joven homosexual, quien se encuentra mediado por los elementos culturales de la sociedad en la que se encuentra inmerso.

Estos elementos culturales, involucran el lenguaje, estructuras sociales, políticas, económicas, educativas, religiosas, valores, creencias, definiciones culturales, interacciones sociales, patrones y estilos de comunicación, ritos, mitos, normas sociales, símbolos, vida cotidiana, que hacen parte del campo de investigación y que proporcionan la coyuntura para dar voz al ámbito personal, en el cual se ha configurado esa identidad de género homosexual.

Así pues después de abordar la conceptualización entorno a lo que es la auto etnografía, se presenta el siguiente gráfico, el cual la representa como un cruce entre dos tradiciones: la autobiografía y la etnografía.

---

<sup>141</sup> Ellis & Bochner (Denzin y Lincoln, 2000, p. 739). Citado por: GARZÓN PARRA, José Antonio. LÓPEZ BORDA, Mauricio. Lenguajes y Lecturas en "Fable: The Lost Chapters" ¿Qué nos pasa cuando video jugamos?. Trabajo para optar el título de: Licenciado(a) en Lenguas Modernas. Bogotá D.C. PONTIFICIA Universidad Javeriana. Facultad de Comunicación y Lenguaje. Licenciatura en Lenguas Modernas. Año 2009. P. 29.

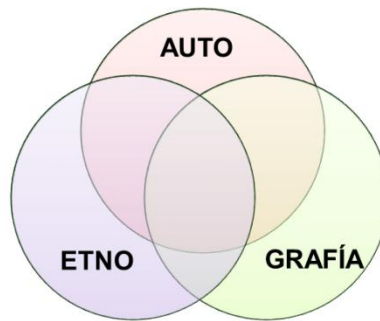


Gráfico N° 2. Auto etnografía: cruce entre la tradición de la autobiografía y la etnografía

### 6.2.1 Contextos de la auto etnografía

Con relación al contexto auto etnográfico se encuentra que toda persona pertenece a una sociedad y a un grupo social. Una sociedad es una agrupación natural o pactada de personas, donde la cultura es común entre los mismos individuos que la conforman, aun cuando ciertas vivencias culturales sean vividas por algunos de ellos de una manera particular; pues siempre las personas que constituyen esa sociedad o ese grupo social, van a tener fines de vida en común, pero también fines políticos signados por las estructuras económicas, productivas y sociales<sup>142</sup>.

Se considera que una acción de una persona es social, en virtud, del sentido subjetivo del actor individual que orienta su desarrollo en base a la comprensión del comportamiento de los otros. Pero además, porque los otros igualmente transforman sus individualidades en virtud del comportamiento de los otros. Es

---

<sup>142</sup> MORA VELANDIA, Manuel Antonio. De la autobiografía a la auto etnografía como herramienta para el estudio de sí mismo. Desarrollo conceptual de la Investigación De homosexual a marica sujeto de derechos: Arqueología al interior de mí mismo. Para obtener el Diploma de Estudios Avanzados DEA En el Doctorado en Psicopedagogía. España. Universidad del País Vasco. Año 2010. P. 99.

aquí que surge una dinámica continua y permanentemente retroalimentada y re direccionada de interacciones, interafectaciones e interdependencias<sup>143</sup>.

La política (del griego πολιτικός (políticos), «ciudadano, civil, relativo al ordenamiento de la ciudad») es el proceso y actividad orientada, ideológicamente, a la toma de decisiones de un grupo para la consecución de unos objetivos; el movimiento homosexual y la búsqueda de sus derechos sexuales y humanos es un hecho político por cuanto procesó se orienta no solo a la transformación social y cultural sino además a la transformación de la norma legal que regula las relaciones sociales, culturales, políticas y económicas<sup>144</sup>.

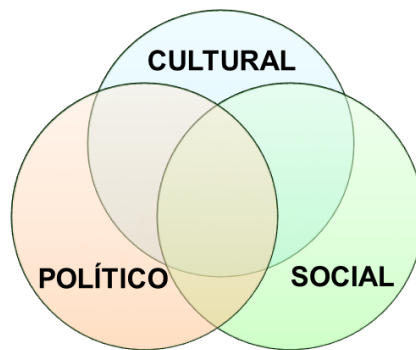


Gráfico N° 3. Contextos de la autoetnografía

### 6.2.2. Fuentes de la autoetnografía

Una fuente es todo aquello producido por el sujeto de la unidad de análisis y todo aquello que los investigadores pueden encontrar que les provea la información necesaria. Los documentos, son un soporte principal a la hora de investigar, pues son la recopilación de toda aquella información que resulte necesaria para dar soporte a la investigación; así mismo la observación el recuerdo y la memoria, son

---

<sup>143</sup> *Ibíd.*, P. 99.

<sup>144</sup> *Ibíd.*, P. 100.

otra fuente a la cual se acudirá, pues se hará uso de la observación participante, como herramienta para recolectar información, donde la memoria se convertirá en ese agente de narración, que permitirá recordar y ordenar los relatos, hechos y acontecimientos, como lo afirma Puertas<sup>145</sup>:

*“la memoria no es una capacidad pasiva, espontánea y esporádica que de pronto da algunas pinceladas, sino que se convierte en agente de la narración, ordenando y organizando los acontecimientos según criterios que por lo general son de carácter cronológico pero que pueden responder a las más diversas motivaciones (como en la asociación de ideas que hace posibles los saltos en el tiempo); entre estos modos de asociación se encuentra la identidad de tema, las fijaciones personales, las asociaciones inconscientes, las relaciones textuales, etc.”*

Así mismo este mismo autor expone que: *“Para que la reconstrucción del pasado sea posible ha de intervenir la memoria, que en tanto agente activo del relato autobiográfico introducirá las deformaciones y modificaciones que están implícitas en su mecanismo operativo, grabando (o recuperando) sólo una parte de todos los sucesos conocidos, olvidando otros y mezclando lo que conoce con lo que imagina. Si a ello sumamos que la memoria a veces retiene hechos insignificantes o actúa arbitrariamente al fijar un recuerdo que se convierte en motivo obsesivo de retrospectión, nos daremos cuenta del importantísimo papel estructurante que esta capacidad intelectual juega en la reconstrucción del yo y en la actualización del pasado<sup>146</sup>”*

---

<sup>145</sup> Puertas (2003: 40). Citado por: MORA VELANDIA, Manuel Antonio. De la autobiografía a la auto etnografía como herramienta para el estudio de sí mismo. Desarrollo conceptual de la Investigación De homosexual a marica sujeto de derechos: Arqueología al interior de mí mismo. Para obtener el Diploma de Estudios Avanzados DEA En el Doctorado en Psicopedagogía. España. Universidad del País Vasco. Año 2010. P. 103.

<sup>146</sup> *Ibíd.*, P. 103.



Como tercera fuente se recurre a la contrastación, de la cual se hará uso en los momentos del diseño y lo correspondiente a la triangulación y categorización de la información recolectada, por medio de las técnicas utilizadas: el relato autobiográfico, la observación participante, el autorreportaje, la línea de vida y las entrevistas realizadas.

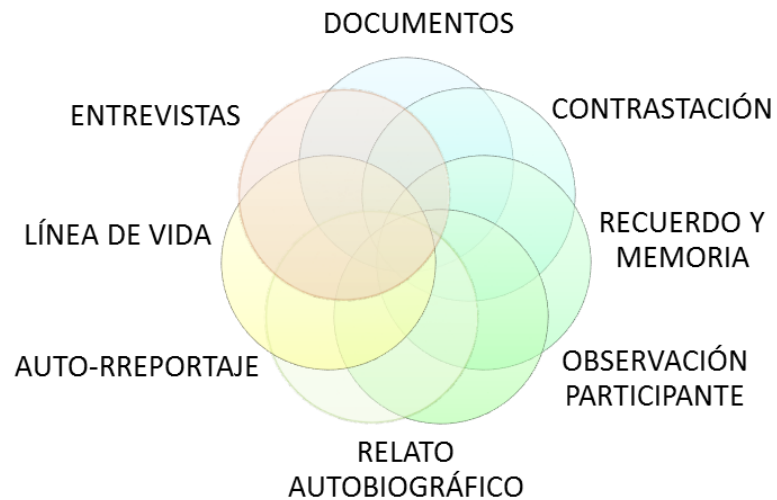


Gráfico N° 4. Fuentes de la autoetnografía

### 6.3 UNIDAD POBLACIONAL DE ANALISIS

Para el presente proyecto de grado, se ha escogido como unidad de análisis a la población de jóvenes homosexuales del departamento del Huila residentes en la ciudad de Neiva.

#### 6.3.1 UNIDAD DE TRABAJO

A partir de la unidad poblacional de análisis, se tomó un sujeto a través de un muestreo no probabilístico por conveniencia (Creswell, 2008), y basados en los siguientes criterios de inclusión se escogió el sujeto:

- ✓ Ser un joven mayor de 16 años y menor de 25 años
- ✓ Se debe identificar y reconocer como homosexual: lo cual se evidenciará mediante el diligenciamiento del consentimiento informado.
- ✓ Residir en la ciudad de Neiva
- ✓ Participación voluntaria

#### 6.4 MOMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación se desarrolló en 5 momentos, para ello se van a complementar los momentos propuestos en lo autobiográfico y lo etnográfico, para con base en los aportes de cada uno, proponer la siguiente metodología auto etnográfica:

##### 6.4.1 Primer momento: OBSERVACION

El presente proyecto investigativo tendrá como punto de partida la ubicación del foco cultural, en este caso, el joven homosexual, las prácticas, creencias; posteriormente se delimitarán cuáles serán los objetivos entorno a los cuales girará el desarrollo y ejecución de la misma, con el fin de que estos se conviertan en la referencia y guía que permitirá indicar la dirección de la investigación y con base en ello, obtener los resultados con los que se dará respuesta a la pregunta de investigación propuesta; seguidamente, se establecerá un soporte metodológico con el cual se pueda responder a la pregunta de investigación; para efectos del presente estudio, se optó por la auto etnografía. Posteriormente una vez definida la unidad de análisis, se procederá a delimitar la población que va a

ser estudiada y sobre la cual se pretende generalizar los resultados, identificando así finalmente al coinvestigador, quien contribuirá y apoyara a los investigadores en la ejecución del proyecto, y quien trabajara conjuntamente en equipo, forma coordinada, según el plan de trabajo propuesto, cumpliendo así con las actividades asignadas, proporcionando la información necesaria para dar con ello cumplimiento a los objetivos propuestos.

#### 6.4.2 Segundo momento: ESCUCHA

Este momento se basara principalmente en la contextualización de la población, permitiendo que los investigadores entren ya en el terreno investigativo, en el campo de acción, dándose así, el primer encuentro con el coinvestigador, a quien se la va a reconocer, escuchar y observar, y a quien seguidamente se le aplicaran las técnicas, mediante las cuales se busca recolectar los datos y registrar la información necesaria para identificar las categorías que darán respuesta a la pregunta investigativa. Para tales efectos, se hará uso de las siguientes técnicas: observación participante, relato autobiográfico, auto-reportaje, línea de vida, entrevistas; se acudió al uso de estas técnicas, ya que se encontró que mediante estas, se proporcionaba al investigador mediante la observación participante, hallar y establecer percepciones, concepciones y constructos, entorno al sujeto y el proceso de configuración de su identidad de género; en cuanto al sujeto se encontró que le proporcionaba diversas maneras de narrarse, facilitándole una relación “yo-tu”, donde el “yo” es un yo narrado, que representaría la autobiografía, ya que se enfoca en cómo se narra y se describe el sujeto; de igual forma para esa narración y descripción del yo del sujeto se acudió a utilizar la técnica del diario de campo y la entrevista a profundidad. Pasando ahora a lo etnográfico, se centra en como a ese sujeto le gustaría narrarse, para que nos cuente su vida, como le gustaría describirse y mediante que estrategias o técnicas le gustaría develar su forma de sentir, pensar, actuar y vivir, convirtiéndose esta última en el autorreportaje.

### 6.4.3 Tercer momento: COMPARAR

Este momento está dirigido al registro y transcripción de los hallazgos encontrados durante la recolección de la información, para lograr así, recopilar todos los datos que nos lleven a la identificación y formulación de las categorías de análisis; la transcripción de estos hallazgos e información, se registrara y redactara tal cual se observó, se grabó, y se narró, sin alterar su contenido. Posteriormente se procederá a analizar cada una de estas categorías con las cuales se dará respuesta a la pregunta investigativa, ya que de esta manera se podrá develar cuales han sido esos actos performativos que han configurado la identidad de género del joven homosexual investigado.

#### ➤ 6.4.3.1 *Plan de análisis*

Para el análisis de los datos obtenidos del sujeto de la unidad de análisis de la investigación, se tomarán solamente las formas de codificación propuestas por Strauss y Corbin<sup>147</sup> en la teoría fundamentada, sin pretender en ningún momento utilizar como base este método de investigación, ya que solamente utilizamos estas formas de codificación de la información como herramientas de análisis, sin la pretensión de hacer teoría fundamentada.

---

<sup>147</sup> STRAUSS, Anselm y CORBIN, Juliet. Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para el desarrollar la teoría fundamentada. 2002. Editorial universidad de Antioquia. p.341.



Gráfico N° 5. Herramientas de análisis - Strauss y Corbin

**ACTOS PERFORMATIVOS EN LA CONFIGURACIÓN DE LA IDENTIDAD DE GÉNERO DE UN SUJETO HOMOSEXUAL DE LA CIUDAD DE NEIVA**

APLICACIÓN DE TÉCNICAS BASADAS EN EL METODO DE LA AUTOETNOGRAFÍA

SUJETO 1

RELATOS

CODIFICACION ABIERTA

CODIFICACION AXIAL

CODIFICACION SELECTIVA

INTEGRACION DE CODIFICACION SELECTIVA DEL SUJETO DE LA UNIDAD DE ANALISIS

TEXTO DESCRIPTIVO INTERPRETATIVO

PUESTA EN ESCENA

**Relatos:** se transcribe toda la información suministrada por el sujeto de la unidad de análisis por medio de cada una de las técnicas utilizadas y lo correspondiente a los investigadores, sin alterar el contenido de dicha información; luego de ello, se procede a organizar en protocolos, en el respectivo orden ascendente en el que se haya aplicado cada técnica; seguidamente luego de que se tengan en documentos separados se procede a cada protocolo a ponerle el número correspondiente, la fecha, el lugar y se enumeran todas las líneas, para de esta manera poder presentar el análisis de la información de una manera más organizada y detallada, de manera que cada fragmento quede con su respectivo código, de la siguiente manera: (Protocolo# x / línea x-x); luego de que se tienen todos los protocolos ya enumerados por líneas, se procede finalmente a organizarlos en un solo documento.

**Codificación abierta:** luego de tener todos los relatos con su respectiva numeración de cada línea y su respectivo código, se revisa muy detalladamente toda la información que allí se encuentre y se toman fragmentos significantes de los relatos del joven para poder identificar los elementos comunes y descriptivos, buscando con ello establecer y ubicar las ideas y temáticas principales de cada uno de los relatos y los protocolos, en un relato se pueden tener una o más ideas principales, con el fin de que cada uno de estos fragmentos den respuesta a la pregunta de investigación propuesta en el presente proyecto.

**Codificación axial:** Después de realizar la codificación abierta, se pasa a realizar la codificación axial, en donde se busca reagrupar los datos que se fragmentan durante la codificación abierta, para formar una explicación más precisa y completa que permita develar cuales han sido los actos performativos que han configurado la identidad de género de un joven homosexual. Se debe tener en cuenta que en el momento de realizar la codificación axial, no se hace necesario que todos los fragmentos sean iguales y que tengan el mismo tipo de relación, las relaciones se pueden dar por similitud, por contradicción y por causalidad.

**Codificación Selectiva:** Una vez organizada la información se inicia el proceso de codificación selectiva, en donde se presentan las categorías emergentes que surgen del procedimiento de análisis inductivo de los relatos obtenidos del sujeto de la unidad de análisis, lo cual nos permite la construcción de la comprensión teórica sobre los actos performativos que han configurado la identidad de género de un joven homosexual. La codificación selectiva, implica que es un elemento de tendencia interpretativa, por lo tanto, se tiene que construir una tendencia, una frase que dé respuesta a nuestra pregunta de investigación y que recoja todos los códigos abiertos, que están agrupados en la categorización axial, no necesariamente debe salir una tendencia por código , pueden ser dos o más.

#### 6.4.4 Cuarto momento: ESCRIBIR Y REDACTAR

Una vez concluida la fase anterior, se pasara a la redacción del texto interpretativo, según la información recolectada en la aplicación de las técnicas; este texto, dará respuesta a la pregunta de investigación, argumentándolo con lo encontrado en las categorías de análisis. Finalmente después de haber dado respuesta a ese interrogante planteado, se coordinara un encuentro de retroalimentación con el coinvestigador, con el fin de que él pueda saber cuáles han sido esos actos performativos que en el transcurso de su vida han configurado su identidad de género.

**Texto interpretativo:** En la redacción del texto interpretativo, y su respectiva interpretación se abordara desde el método auto etnográfico y desde el posestructuralismo, tomando como base los referentes teóricos y conceptuales en los cuales nos hemos basado; es decir, que se retoma teóricamente la conceptualización propuesta (referente conceptual) y se argumenta con las tendencias halladas en la codificación selectiva. Se desglosa lo hallada en los



relatos conjuntamente con la teoría, con lo cual se dará respuesta a la pregunta de investigación planteada en el presente proyecto.

#### 6.4.5 Quinto momento: LA PUESTA EN ESCENA

Se llega finalmente a un último momento, en el que se hará la presentación de los resultados y los hallazgos encontrados durante el desarrollo y ejecución de la investigación. La presentación de estos resultados se hará mediante una sustentación teórica y la publicación de los datos obtenidos sobre cuáles fueron los actos performativos que configuraron la identidad de género de un joven homosexual de la ciudad de Neiva, dichos datos se encontraran en la Biblioteca de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Surcolombiana, y estarán disponibles para toda la población que desee conocer como los jóvenes homosexuales configuran su identidad de género mediante los actos performativos.

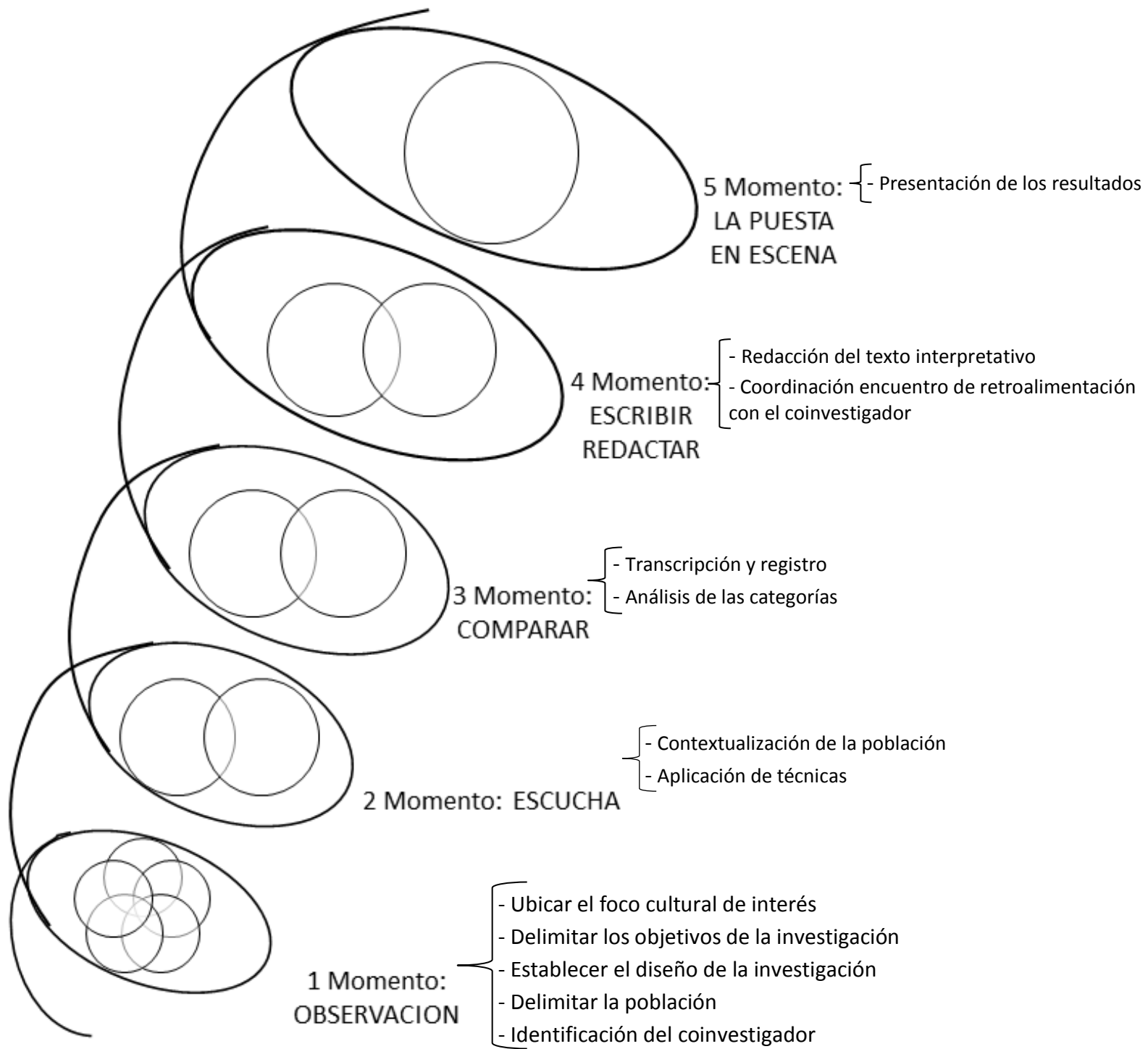


Gráfico N° 7. Momentos de la investigación

## 6.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS:

Las técnicas cualitativas estudian la vida social en su propio marco natural, sin distorsionarla ni someterla a controles experimentales. Su objetivo es captar y reconstruir significados a través de procesos, comportamientos, y actos de hechos sociales<sup>148</sup>. Tal como lo indica Thomas Lindlof<sup>149</sup>, el investigador cualitativo busca conservar la forma y contenido del comportamiento humano para finalmente analizar estas cualidades. La aplicación de técnicas cualitativas en la presente investigación fue principalmente para acceder al contexto natural en el que se desenvuelve el joven homosexual.

El lenguaje de las técnicas cualitativas es conceptual y simbólico ya que, a pesar de que se basa en preguntas fijas, las respuestas no están basadas en escalas numéricas. El modo de captar información es flexible y desestructurado. No lleva un orden riguroso ni un método exclusivo. Esto permite modificar la investigación dependiendo de los intereses del investigador. Su manera de recopilar información es inductiva, es decir, parte de hechos particulares para llegar a una conclusión teórica<sup>150</sup>. La aplicación de cualquier técnica cualitativa permite al investigador obtener información detallada a través de una interacción con el coinvestigador, misma que puede irse dirigiendo a los temas de interés que ayuden a contestar la pregunta de investigación

La técnica cualitativa es un método completo que lleva todo un proceso, como lo dice Gil Flores: “el análisis cualitativo opera en dos dimensiones de forma circular. No solo se observan y graban los datos, si no que se entabla un dialogo

---

<sup>148</sup> Gil Flores, (1996). Citado por: Metodología. Capítulo IV. Las técnicas cualitativas. . [En línea]. [Consultado: 29 de mayo de 2013]. Disponible en:  
< [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lco/mendez\\_r\\_jj/capitulo4.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/mendez_r_jj/capitulo4.pdf)>

<sup>149</sup> Thomas Lindlof, (1995). Citado por: Metodología. Capítulo IV. Las técnicas cualitativas. . [En línea]. [Consultado: 29 de mayo de 2013]. Disponible en:  
< [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lco/mendez\\_r\\_jj/capitulo4.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/mendez_r_jj/capitulo4.pdf)>

<sup>150</sup> Gil Flores, (1996). Citado por: Metodología. Capítulo IV. Las técnicas cualitativas. . [En línea]. [Consultado: 29 de mayo de 2013]. Disponible en:  
< [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lco/mendez\\_r\\_jj/capitulo4.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/mendez_r_jj/capitulo4.pdf)>

Permanente entre el observador y el observado, entre inducción (datos) y deducción (hipótesis), al que acompaña una reflexión analítica permanente entre lo que se capta del exterior y lo que se busca cuando se vuelve”<sup>151</sup>

De este modo, en la presente investigación se han empleado las siguientes técnicas, con el fin de que las mismas suministren y proporcione la información necesaria y suficiente para dar con ello respuesta a los objetivos propuestos y con ello a la pregunta de investigación:

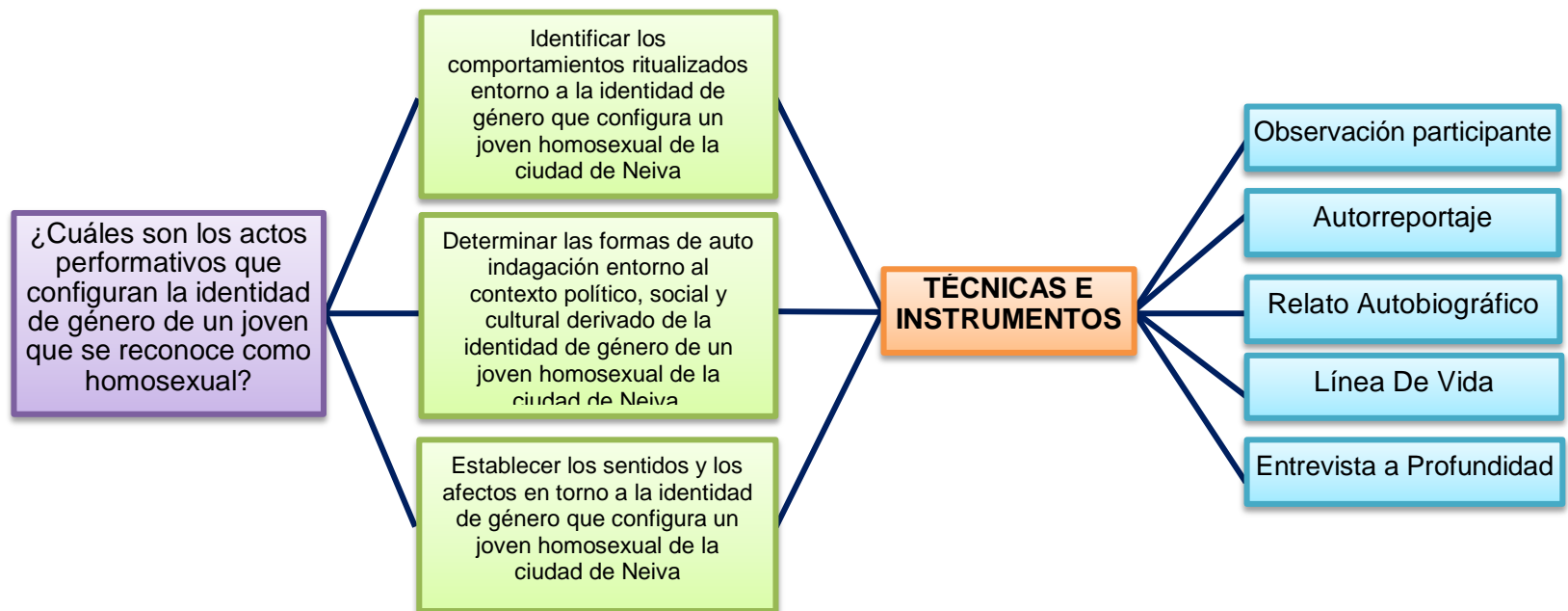


Gráfico N° 8. Técnicas e Instrumentos

<sup>151</sup> Gil Flores, (1996). P 24. Citado por: Metodología. Capítulo IV. Las técnicas cualitativas. . [En línea]. [Consultado: 29 de mayo de 2013]. Disponible en: < [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lco/mendez\\_r\\_jj/capitulo4.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/mendez_r_jj/capitulo4.pdf) >

### 6.5.1 OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

La observación participante es una técnica de investigación cualitativa utilizada generalmente en estudios etnográficos, de manera individual o combinada con otras técnicas, como la entrevista, las viñetas o los documentos personales<sup>152</sup>; la recogida de datos incluye la participación del investigador en la vida cotidiana de los informantes dentro de su entorno natural.

La técnica fomenta, así, la observación y el diálogo con el fin de conocer, de manera cercana, las actividades que el joven homosexual investigado realiza y sus interpretaciones de aquello que vive y hace. Estas características generan que el desarrollo histórico de la observación participante se encuentre estrechamente vinculado con el de la etnografía moderna<sup>153</sup>.

Así pues la Observación Participante, más que una técnica de investigación cualitativa es la base de la investigación etnográfica que nos permite comprender cualquier realidad social. La observación participante exige la presencia en escena del observador pero de tal modo que éste no perturbe su desarrollo. La vida cotidiana se convierte por tanto en el medio natural en el que se realiza la investigación<sup>154</sup>.

En la Observación Participante lo que se pretende es que el investigador se convierta el mismo en un “nativo” a través de la inmersión en la realidad social que

---

<sup>152</sup> Creswell, 2007; Hammersley y Atkinson, 2007. Citado por: FEIJÓO FÀBREGUES, Sergi. PARÉ Marie-Hélène. El grupo de discusión y la observación participante en psicología. [en línea]. Universitat Oberta De Catalunya. UOC • PID\_00178045. [consultado 23 de septiembre del 2012]. disponible en: <[http://femrecerca.cat/sfabregues/files/pid\\_00178038-3.pdf](http://femrecerca.cat/sfabregues/files/pid_00178038-3.pdf)>

<sup>153</sup> FEIJÓO FÀBREGUES, Sergi. PARÉ Marie-Hélène. El grupo de discusión y la observación participante en psicología. Universitat Oberta De Catalunya. UOC • PID\_00178045. P. 25.

<sup>154</sup> MARTIN ROBLEDO, Juana. Observación participante: el acceso al campo. [en línea]. Nure Investigación, nº 40. Publicado: Mayo – Junio 09. [consultado 23 de septiembre del 2012]. disponible en: <[http://www.fuden.es/FICHEROS\\_ADMINISTRADOR/F\\_METODOLOGICA/formet\\_40obs\\_par284200992056.pdf](http://www.fuden.es/FICHEROS_ADMINISTRADOR/F_METODOLOGICA/formet_40obs_par284200992056.pdf)>

analiza o, dicho de otro modo, lo que el investigador pretende es aprehender y vivir una vida cotidiana que le resulta ajena. Para ello se ocupa de observar, acompañar y compartir con los actores las rutinas típicas y diarias que conforman la experiencia humana.

Tal y como sugiere la tipología clásica de Gold<sup>155</sup>, la forma de la observación variará en función del grado de participación dentro del entorno estudiado. En el presente estudio dos de los investigadores actuaron como observadores participantes y otro actuó solamente como observador no participante. Por este motivo, de una manera amplia, conviene distinguir entre observación participante y no participante:

1. Observación participante: Se produce cuando el investigador adopta el rol de observador participante, es decir, cuando se encuentra inmerso en la vida cotidiana de las personas durante periodos extensos de tiempo, observando lo que sucede y atendiendo aquello que se dice, en efecto, recogiendo cualquier dato disponible que dé luz sobre lo que le interesa al investigador (Hammersley y Atkinson, 2007). Cuando toma esta forma de observación, el investigador se sitúa en un lugar privilegiado para conocer los fenómenos desde el punto de vista de los participantes, de manera similar a como lo haría un "nativo" en las mismas circunstancias.
2. Observación no participante: Se produce en situaciones en las que el investigador no dispone de la familiaridad suficiente para participar en las actividades acontecidas. En estos casos, el investigador adquiere el rol del observador no participante, es decir, actúa como un outsider concentrado

---

<sup>155</sup> Gold (1958). Citado por: FEIJÓO FÀBREGUES, Sergi. PARÉ Marie-Hélène. El grupo de discusión y la observación participante en psicología. [en línea].Universitat Oberta De Catalunya. UOC • PID\_00178045. [consultado 23 de septiembre del 2012]. disponible en: <[http://femrecerca.cat/sfabregues/files/pid\\_00178038-3.pdf](http://femrecerca.cat/sfabregues/files/pid_00178038-3.pdf)>

en la toma de notas desde la periferia o desde algún lugar donde pueda grabar los fenómenos que se encuentra estudiando.

Dentro de estos dos tipos existen cuatro roles de observación entre la participación y no participación:

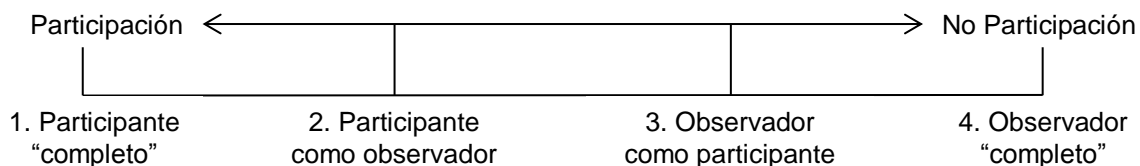


Gráfico N° 9. Clasificación de los roles de observación según el grado de participación

Dónde:

1. *Participante "completo"*: el investigador se encuentra inmerso en el grupo observado sin que los otros conozcan su identidad.
2. *Participante como observador*: tiene el mismo rol que el anterior, con la diferencia de que el grupo es consciente de su actividad.
3. *Observador como participante*: actúa principalmente como entrevistador, en situaciones de poca participación.
4. *Observador "completo"*: no establece ningún tipo de interacción.

De este modo se encuentra que en el presente estudio dos de los investigadores actuaron como participantes como observadores y otro actuó como observador completo.

## 6.5.2 AUTORREPORTAJE

Como técnica, surge desde los supuestos de la auto etnografía “considerado como un camino por excelencia para entender el significado de lo que la gente piensa, siente y hace” (Ellis, 2004; 68)<sup>156</sup>, y si bien no es una técnica que esté propiamente establecida, el espectro de posibilidades que ofrece un método como el que se ha adoptado para la presente investigación, permite que se hallen los recursos necesarios para que la forma en cómo se recolecta la información quede al servicio de los objetivos mismos y la creatividad de los investigadores, más que de las formas tradicionales que muchas veces los mismos métodos proponen para éste paso tan importante; dicho de otra manera por Mercedes Blanco<sup>157</sup>, “La auto etnografía propugna por la diversidad de formas de escritura y de presentación de resultados”.

Richardson asegura que: “las auto etnografías son altamente personalizadas, textos reveladores en los cuales los autores cuentan relatos sobre su propia experiencia vivida, relacionando lo personal con lo cultural” (Richardson, 2003: 512) (citado por Mercedes Blanco), teniendo en cuenta lo planteado, los investigadores piensan una manera distinta de explorar e indagar una experiencia determinada por ellos; respetando los planteamientos y objetivos fundamentales, se ha pensado en esta técnica que posibilita que el participante sea quien relate y exprese la experiencia vivida a través de una actividad quizás poco común para él, pero con un gran sentido revelador para los investigadores, puesto que se considera que permitirá explorar todo aquello que el participante piensa y siente respecto a dicha experiencia, y reportará la manera única y significativa en que fue vivida.

---

<sup>156</sup> BLANCO, Mercedes. ¿Autobiografía o autoetnografía?. : Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social. [En línea]. Desacatos, núm. 38. Publicado: agosto 17 del 2011. Distrito Federal, México. Página 172. [Consultado: 19 de febrero de 2013]. Disponible en: < [http://www.ciesas.edu.mx/desacatos/38%20Indexado/esquinas\\_5.pdf](http://www.ciesas.edu.mx/desacatos/38%20Indexado/esquinas_5.pdf) >

<sup>157</sup> *Ibíd.* P. 175.



La actividad propuesta para realizar el autorreportaje consiste en que el participante, relatará lo experimentado a través de vestir de mujer a un Ken (Muñeco) que generalmente representa un estereotipo de la belleza en un hombre moderno, el cual es muy masculino y atlético. Esta idea surge a partir de los interrogantes que se generan a la hora de indagar una de las prácticas del participante que resultan más interesantes para los investigadores y es la del travestismo. De esta manera, dentro de una serie de objetos con los cuales el mismo participante diseñará lo que el Ken llevará puesto y a su vez, describirá todo lo que este personaje siente y piensa en el proceso de transformación que sufre. Existen una serie de preguntas que permitirán guiar y profundizar en los aspectos que se pretenden indagar con mayor profundidad.

### 6.5.3 RELATO AUTOBIOGRÁFICO

El relato autobiográfico es considerado un documento de carácter personal, pertinente y adecuado en este estudio, ya que es un instrumento narrativo que puede proporcionar grandes indicios de las experiencias<sup>158</sup> del joven homosexual investigado y de cuales han sido los actos performativos que han configurado su identidad de género.

Según Pérez<sup>159</sup> los documentos personales como "herramientas de gran ayuda" en la investigación social, presentan una serie de características que los definen; Algunas de ellas, son consideradas ventajas; otras representan críticas y/o limitaciones que algunos autores les han suscrito. Se destacan entre ellas:

---

<sup>158</sup> GÓMEZ, Shirley Yohanna. Estrategias teórico-prácticas dirigidas al docente de primera y segunda etapa de educación básica para asumir los diferentes momentos de la evaluación cualitativa. Caso: Escuela Bolivariana Bustamante. Capítulo IV: ámbito metodológico en la investigación. Maestría en Evaluación Educativa. San Cristóbal. Universidad de los Andes. Año 2010. P. 222.

<sup>159</sup> Pérez (1998). Citado por. GÓMEZ, Shirley Yohanna. Estrategias teórico-prácticas dirigidas al docente de primera y segunda etapa de educación básica para asumir los diferentes momentos de la evaluación cualitativa. Caso: Escuela Bolivariana Bustamante. Maestría en Evaluación Educativa. San Cristóbal. Universidad de los Andes. Año 2010. P. 244

- a) Los instrumentos personales son autorreveladores y proporcionan información intencionada o no, que refleja en gran medida la "estructura, dinámica y funcionamiento de la vida mental del autor"
- b) Son potenciales reflejo de sentimientos, confesiones personales, relaciones y pensamientos
- c) Permiten inferir las "directrices" que han orientado las distintas etapas y procesos de la vida de una persona, contribuyendo así a la interpretación de los comportamientos como producto de ellas
- d) Son esencialmente "subjetivos"; no obstante, su validez puede ser sustentada por "medios cualitativos y cuantitativos"
- e) La "falta de representatividad de la muestra" es matizada por la orientación de los documentos personales, más hacia la "descripción con propósitos ideográficos" que a la generalización
- f) Sus contenidos pueden ser "validados o corroborados" por métodos alternos como la observación y la entrevista, lo cual constituye una fuente de triangulación.

En el marco del presente estudio, se solicitó al joven homosexual, la elaboración de un diario durante una semana (8 días), en él debía anotar lo que hacía, sus sentimientos, pensamientos, puestas en escena, con quienes se relacionaba y anotando toda la información y haciendo un registro detallado de su vida durante esta semana. No se le establecieron principios estructurados en los cuales debería guiarse para hacer el relato y registro, solamente se le dieron los lineamientos generales con el fin de que tuviera la libertad de expresarse y narrarse.

#### 6.5.4 LÍNEA DE VIDA

Por definición, es una gráfica, en la que una persona coloca los acontecimientos que para sí son más relevantes en su vida, o de un periodo de su vida, ordenados de tal manera que muestren etapas<sup>160</sup>. Establecer la línea de vida como una técnica, tiene fuertes implicaciones que se podrían percibir como riesgos, esto en razón a que como es expresado por algunos autores como Aldous Huxley “*Los hechos no dejan de existir porque ellos sean ignorados*”<sup>161</sup>, esto implica una situación en donde existen algunos hechos dentro de la vida de una persona que debido a lo negativo, difícil y doloroso que significó para ella, han decidido intentar ser olvidados porque desean no recordarlos o expresarlos y aunque esto no sea fácil, es posible lograrlo y es allí donde implica el riesgo ya que no recordar algo que ha ocurrido es como si no hiciese parte de la vida y es aquí donde valdría la pena recordar una frase de Gabriel García Márquez quien dice que “*la vida de uno no es lo que sucedió, sino lo que uno recuerda*”<sup>162</sup>. Estas dos posturas representan un cuestionamiento válido para esta técnica, ya que quizás existan eventos que el individuo no quiera recordar o reconocer dentro de la construcción de su línea de vida, y esto implicaría que existan situaciones de su presente que no logren ser explicadas de manera coherente, porque inevitablemente el hecho de que no sean recordadas, no implica que no hayan ocurrido, ni que no hayan tenido un fuerte efecto en el desarrollo de la vida de ésta persona; pero esto a su vez tendrá un significado para la investigación, apoyados en la idea de Ernesto Spinelli quien manifiesta que “*la forma como la persona recuerda su pasado es a menudo una consecuencia de la forma como se ve a sí misma en el presente o*

---

<sup>160</sup> ULLOA, Luis Felipe. La Línea de Vida. “Cómo mantener una historia viva: Rutas e instrumentos para revisar experiencias de intervención que han alterado o pretendido alterar la dinámica de una comunidad”. Sección: acercamiento precoz a nuestra historia. Nicaragua. Publicado: año 2005. P. 7.

<sup>161</sup> *Ibíd.* P. 7.

<sup>162</sup> *Ibíd.* P. 8.

*como desea verse en el futuro*"<sup>163</sup>, a partir de esta idea y con la posibilidad de la confrontación de la información recolectada a través de las otras técnicas, se escogerá esta técnica como una fuente de recolección y de construcción del registro autobiográfico del individuo, dándole así un sentido de coinvestigador.

Los componentes de la línea de vida, basados en la propuesta realizada por Luis Felipe Ulloa<sup>164</sup>, serán:

- Delimitar el momento de inicio de la experiencia y el momento hasta donde cubre la revisión.
- Un espacio más allá del ahora, de manera que se pueda indagar la idea del futuro.
- Las fases o etapas ya recorridas con su respectivo nombre y el periodo que cubre. (años, meses)
- Las características relevantes y diferenciadoras de cada etapa, con sus respectivos nombres.
- Aspectos relevantes del contexto.

Construcción de la línea de vida:

La estructura de la línea de vida estará integrada por periodos distribuidos por años; para efectos de la presente investigación se realizarán tres líneas paralelas con una distribución igual, una de las líneas referirá a los eventos históricos que ocurrieron en el contexto nacional, la otra en el contexto familiar y la otra en la vida personal del joven homosexual investigado. Es importante identificar los acontecimientos que han aportado a la vida del participante y que debido a su

---

<sup>163</sup> MARTÍNEZ ORTIZ, Efrén. Las Psicoterapias Existenciales. 1ª edición. Bogotá D.C. Editorial Manual Moderno, 08 septiembre del 2011. P. 24. ISBN: 978-958-9446-41-6.

<sup>164</sup> ULLOA, Luis Felipe. La Línea de Vida. "Cómo mantener una historia viva: Rutas e instrumentos para revisar experiencias de intervención que han alterado o pretendido alterar la dinámica de una comunidad". Sección: acercamiento precoz a nuestra historia. Nicaragua. Publicado: año 2005. P. 10.

recuerdo, pueden tomarse como importantes para él e incluso en un orden más trascendental.

Se le solicitará al participante que enuncie para un periodo de tiempo acordado, que tiene definidos su momento de inicio y el momento tope, todos los sucesos relevantes que le hayan ocurrido o haya realizado. Luego entre cada uno de ellos, el sujeto deberá escoger aquellos tan importantes como para que causaran cambios drásticos en él como para que marcara un nuevo comienzo en su vida. En algún caso en el que el participante quiera establecer etapas inmediatamente se ubica en la línea de vida, esto le será permitido; lo importante de éste ejercicio que tiene un componente muy reflexivo, es que el participante identifique a través del recuerdo todo aquello que le ha sido significativo en la medida en que el tiempo se fue desarrollando. Es importante que se puedan reconocer los eventos que representaron un cambio o un obstáculo para un cambio, identificando no sólo el orden sino también la causa, en el caso de que hayan sido generados por seres humanos o por fenómenos naturales; también identificar elementos como decisiones tomadas, interacciones importantes entre diferentes autores; logros y fracasos, actitudes y sentimientos predominantes.

En la presente investigación se utilizará la estrategia de la lluvia de ideas, la cual consiste en que sin importar el orden en el que vayan éstas, se irán ubicando para luego ampliarse con más detenimiento. Es importante abordar no sólo los aspectos que fueron positivos, sino también los negativos; ante ciertos recuerdos se pueden indagar por los antes y los después. Es importante hallar “la señal de paso” o “suceso marcador” de las etapas, de no hallarse la división en esas etapas es cuestionable teniendo en cuenta que para ser una “etapa” debe tener un inicio<sup>165</sup>. También se le pedirá al joven homosexual investigado que a cada una de las etapas les ponga un nombre respectivo, el cual reflejará la relación afectiva (positiva o negativa) que este tenga con dicha etapa, aprovechando así la

---

<sup>165</sup> *Ibíd.* P. 25.

oportunidad para compartir y discutir sobre los sentimientos predominantes que afloran al revisar la etapa, como también la percepción (optimista o pesimista) que se obtengan a partir del nombramiento de las mismas.

#### 6.5.5 ENTREVISTA A PROFUNDIDAD:

La entrevista en el contexto de la investigación, fue utilizada como apoyo y complemento a todos los otros instrumentos de recogida de datos. Se consideró apropiado su uso, ya que permite “recoger información sobre acontecimientos y aspectos subjetivos de las personas: creencias y actitudes, opiniones, valores o conocimiento, que de otra manera no estarían al alcance del investigador” (Del Rincón et al, 1995: 307)<sup>166</sup>

La entrevista en profundidad es una forma poco constituida a través de la que se pretende compilar una extensa y significativa cantidad de información, suministrando a su vez, datos pluralistas y ricos en experiencias propias del informante, además desde la interacción que proporciona la entrevista se pueden obtener gran cantidad de relatos sobre materias en que los sujetos entrevistados tienen un conocimiento directo. Dentro de los tipos de entrevista a profundidad que existen, se toma para efectos de la presente investigación la entrevista semiestructurada a profundidad, la cual consiste en determinar cuál es la información que se considera relevante indagar, haciendo preguntas abiertas y dando oportunidad a recibir más matices de la respuesta, permitiendo así ir

---

<sup>166</sup> Pérez (1998). Citado por. GÓMEZ, Shirley Yohanna. Estrategias teórico-prácticas dirigidas al docente de primera y segunda etapa de educación básica para asumir los diferentes momentos de la evaluación cualitativa. Caso: Escuela Bolivariana Bustamante. Maestría en Evaluación Educativa. San Cristóbal. Universidad de los Andes. Año 2010. P. 247.

entrelazando los temas, requiriendo de una gran atención por parte de los investigadores para poder encauzar los temas, para con ello dar respuesta a la pregunta de investigación planteada.

Ángel Díaz Barriga, en su libro *“La entrevista a profundidad, elemento clave en la producción de significaciones”*, plantea que ésta “opera bajo la suposición de que cada persona re-significa sus experiencias a partir de la manera cómo ha conformado su esquema referencial, la forma cómo ha integrado su conocimiento, percepción y valoraciones en relación a lo que la rodea, cómo articula su historia personal con el momento actual. Esto permite comprender porque una misma situación es significada de manera particular por cada uno de los que se someten a ella”<sup>167</sup>. Los significados que el sujeto asigna a una experiencia son personales, son íntimos, sólo pueden ser reconstruidos mediante su propia palabra y esta palabra condensa elementos de lo acontecido, con la reconstrucción personal de las vivencias que se generaron en tal situación.

Morse acude en su libro a la definición que Boss realiza al respecto de este tipo de entrevista, quien afirma que esta “se basa en la inducción, porque las raíces filosóficas de la mayor parte de los métodos cualitativos estimulan la conceptualización de las perspectivas de los participantes, más bien que interpretar con base en marcos teóricos predeterminados”<sup>168</sup>. Teniendo claridad, en éste sentido pretendemos develar como un joven homosexual de la ciudad de Neiva, mediante los actos performativos ha configurado su identidad de género.

La importancia de haber utilizado esta técnica en la presente investigación radica fundamentalmente, en constituir un medio adecuado para obtener información de primera mano sobre nuestro sujeto de la unidad de análisis. Al respecto, la información recolectada a través de las entrevistas realizadas en el transcurso de la

---

<sup>167</sup> DÍAZ BARRIGA, Ángel, *La entrevista a profundidad.: Un elemento clave en la producción de significaciones de los sujetos*, Tramas 3. P. 161.

<sup>168</sup> Boss, citado por MORSE, Janice. *Asuntos, Críticos en los Métodos de Investigación Cualitativa*, Medellín, Editorial Universidad de Antioquia. P. 451.

investigación, nos permitió develar cuales fueron esos actos performativos que configuraron la identidad de género del joven homosexual investigado.

## 7. CRITERIOS DE CONFIABILIDAD Y VALIDEZ

Para garantizar la validez y confiabilidad de este estudio, se recurrirá a la triangulación como proceso de validación del conocimiento en la investigación cualitativa, lo cual se fundamentara, según los aportes realizados por Mayumi Okuda Benavides, Carlos Gómez Restrepo<sup>169</sup> y Francisco Cisterna Cabrera<sup>170</sup>

En una investigación cualitativa, si se utiliza una sola estrategia de recolección de datos, los estudios se hacen más vulnerables a sesgos y a fallas metodológicas; por ello en la presente investigación, se ha acudido al uso de las siguientes técnicas: observación participante, relato autobiográfico, auto-reportaje, línea de vida, y entrevistas, las cuales proporcionaran la consistencia sistemática a la misma. Paralelamente, la triangulación comprende el uso de varias estrategias al estudiar un mismo fenómeno, ofreciendo así alternativas para poder visualizar un problema desde diferentes ángulos y de esta manera aumentar la validez y consistencia de los hallazgos.

La triangulación se refiere al uso de varios métodos, de fuentes de datos, de teorías, de investigadores o de ambientes en el estudio de un fenómeno. La triangulación es una herramienta enriquecedora que le confiere a un estudio rigor,

---

<sup>169</sup> OKUDA BENAVIDES, Mayumi; GÓMEZ RESTREPO, Carlos. Métodos en investigación cualitativa: triangulación. . [En línea]. Red Revista Colombiana de Psiquiatría: All rights reserved. Publicado: agosto 2009. [Consultado: 05 de abril de 2013]. Disponible en: <<http://site.ebrary.com/lib/ucooperativasp/Doc?id=10312361&ppq=1> >

<sup>170</sup> CISTERNA CABRERA, Francisco. Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. [En línea]. Publicado marzo del 2009. Chile: Red Theoria. [Consultado: 05 de abril de 2013]. Disponible en: <<http://site.ebrary.com/lib/ucooperativasp/Doc?id=10306467&ppq=3> >



profundidad, complejidad y permite dar grados variables de consistencia a los hallazgos. A la vez permite reducir sesgos y aumentar la comprensión de un fenómeno y permite aumentar la visión del panorama de un fenómeno humano estudiado<sup>171</sup>

Dentro de las ventajas de la triangulación, Mayumi Okuda Benavides y Carlos Gómez Restrepo, plantean que cuando dos estrategias arrojan resultados muy similares, esto corrobora los hallazgos; pero cuando, por el contrario, estos resultados no lo son, la triangulación ofrece una oportunidad para que se elabore una perspectiva más amplia en cuanto a la interpretación del fenómeno en cuestión, porque señala su complejidad y esto a su vez enriquece el estudio y brinda la oportunidad de que se realicen nuevos planteamientos; además, cada estrategia utilizada evalúa el fenómeno desde una perspectiva diferente, cada una de las cuales muestra una de las facetas de la totalidad de la realidad en estudio, motivo por el cual la triangulación termina siendo una herramienta enriquecedora.

172

A sí mismo, estos autores plantean que la triangulación es vista también como un procedimiento que disminuye la posibilidad de malos entendidos, al producir información redundante durante la recolección de datos que esclarece de esta manera significados y verifica la repetitividad de una observación. También plantean que es útil para identificar las diversas formas como un fenómeno se puede estar observando. De esta forma, la triangulación no sólo sirve para validar la información, sino que se utiliza para ampliar y profundizar su comprensión<sup>173</sup>.

---

<sup>171</sup> OKUDA BENAVIDES, Mayumi; GÓMEZ RESTREPO, Carlos. Métodos en investigación cualitativa: triangulación. . [En línea]. Red Revista Colombiana de Psiquiatría: All rights reserved. Publicado: agosto 2009. [Consultado: 05 de abril de 2013]. Disponible en: < <http://site.ebrary.com/lib/ucooperativasp/Doc?id=10312361&ppg=1> >

<sup>172</sup> ibíd. P. 27.

<sup>173</sup> Ibíd. P. 28.

A continuación se retoma lo propuesto por Francisco Cisterna y se mostrara gráficamente las secciones de las cuales consta nuestra investigación y se describirá la rigurosidad en cuanto a validez y confiabilidad que cada uno tiene.

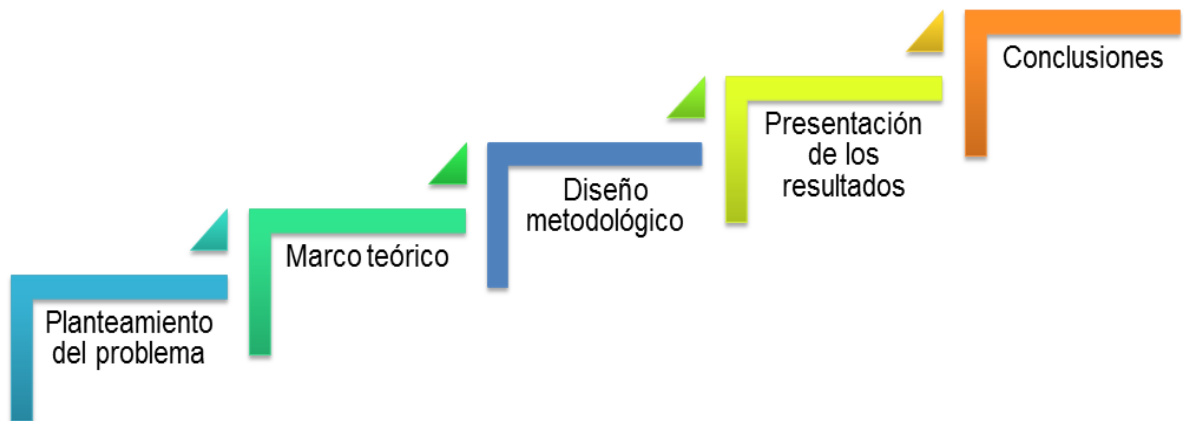


Gráfico N° 10. Rigurosidad de la validez y la confiabilidad

En cuanto al planteamiento del problema se abordara amplia y profundamente el campo temático en el que se investigará, se definirá el objeto de estudio, y se enunciará la problemática a estudiar, así como también la finalidad de la investigación y la pregunta que guiara a la misma. En cuanto al marco teórico, se realizara la correspondiente revisión bibliográfica sobre literatura actualizada y pertinente al ámbito temático de investigación. Al pasar al diseño metodológico, se centra en un punto muy importante, ya que este le otorgara a nuestra investigación validez epistemológica, pues se dirá el tipo de investigación que se realizara, se presentara la unidad de análisis, la población, los criterios de inclusión y las consideraciones éticas mediante las cuales se dará el desarrollo y ejecución del estudio, así mismo se definirán los instrumentos y las técnicas que se utilizaran para recoger la información y definir conceptual y operacionalmente las categorías con las que se trabajara y se describirán los momentos que guiaran el respectivo proceso que guiara el desarrollo y ejecución de la investigación. Seguidamente se pasara a la presentación de los resultados, donde se informara de modo organizado y coherente los hallazgos a los que se llegó a partir del procedimiento

de triangulación utilizado. Finalmente se presentaran las conclusiones a las que se llegó, donde se hará una síntesis y recapitulación entorno a los objetivos trazados en un inicio, y a lo encontrado en la ejecución, dando con ellos respuesta a la pregunta de investigación planteada.

De este modo los criterios de validez y confiabilidad que se tienen en cuenta en esta investigación desde el enfoque cualitativo, buscan establecer un conjunto de procedimientos técnicos que garantizan que los datos obtenidos y las explicaciones o interpretaciones se aproximen a la realidad social, por ello se ha recurrido a retomar lo propuesto por Denzin & Lincoln, quienes describen cuatro tipos de triangulación:

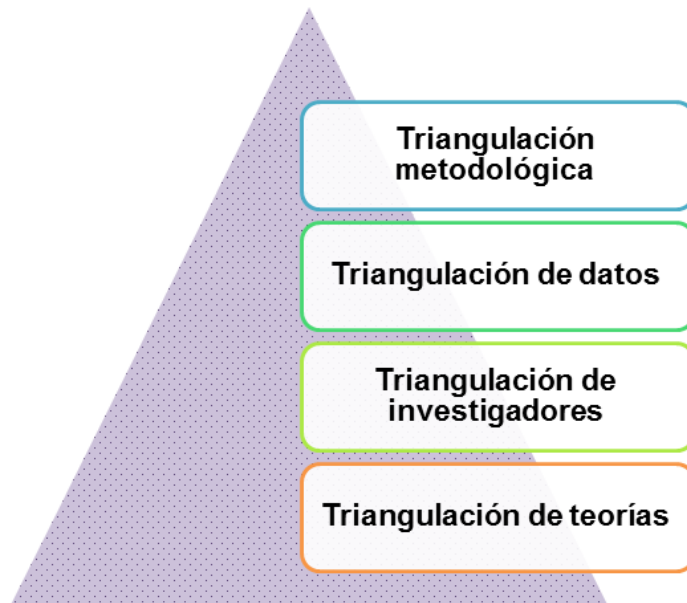


Gráfico N° 11. Confiabilidad y validez: triangulación

### 7.1 Triangulación metodológica

Al utilizar en la triangulación diferentes métodos se busca analizar un mismo fenómeno a través de diversos acercamientos. Para tales efectos, se hará uso de las siguientes técnicas: observación participante, relato autobiográfico, auto-reportaje, línea de vida, entrevistas; se acudió al uso de estas técnicas, ya que se encontró que mediante estas, se

proporcionaba al investigador mediante la observación participante, hallar y establecer percepciones, concepciones y constructos, entorno al sujeto y el proceso de configuración de su identidad de género; en cuanto a la técnica del diario de campo y la entrevista a profundidad al sujeto se encontró que le proporcionaban al sujeto diversas maneras de narrarse, y ponerse en escena, logrando con ello recolectar la información necesaria para lograr dar respuesta a la pregunta de investigación. Pasando ahora a lo etnográfico, se centra en como a ese sujeto le gustaría narrarse, para que nos cuente su vida, como le gustaría describirse y mediante que estrategias o técnicas le gustaría develar su forma de sentir, pensar, actuar y vivir, convirtiéndose esta última en el autorreportaje. Así, el uso de este conjunto de técnicas, contribuye de manera conjunta a develar cuales han sido esos actos performativos que han configurado la identidad de género del sujeto de estudio, cosa que se habría visto limitada de haber usado sólo una técnica.

## 7.2 Triangulación de datos

Para realizar la triangulación de datos es necesario que las técnicas utilizadas durante la observación o interpretación del fenómeno, es decir el trabajo de campo, sean de corte cualitativo para que éstos sean equiparables. Esta triangulación consiste en la verificación y comparación de la información obtenida en los diferentes momentos planteados mediante las diferentes técnicas utilizadas. Teniendo en cuenta, que la inconsistencia en los hallazgos no disminuye la credibilidad de las interpretaciones y el análisis de las razones por las que los datos difieren sirve para analizar el papel de la fuente que produjo los datos en el fenómeno observado y las características que la acompañaban en el momento en el que el fenómeno se observó.

➤ Triangulación de investigadores

En la triangulación de investigadores la observación o análisis del fenómeno será llevado a cabo por los tres estudiantes, quienes conforman el grupo investigativo; y lo cual dará una mayor fortaleza a los hallazgos, ya que los hallazgos serán exteriorizados de manera individual, y posteriormente estos se someterán a comparación, para sacar una triangulación de los mismos y con ello sus respectivas conclusiones.

➤ Triangulación de teorías

Finalmente se pasara a triangular la información con respecto al marco teórico, esta se dará como una acción de revisión y discusión reflexiva de la literatura especializada, actualizada y pertinente sobre la temática abordada; Es indispensable que el marco teórico no se quede solo como un enmarcamiento bibliográfico, si no que sea otra fuente esencial para el proceso de construcción de conocimiento que toda investigación debe aportar. Para ello, hay que retomar este sustento bibliográfico y desde allí producir una nueva discusión, pero ahora con los resultados concretos del trabajo de campo desde una interrogación reflexiva entre lo que la literatura nos indica y lo que hemos hallado al realizar esta indagación. La realización de esta última triangulación es la que confiere a la investigación su carácter de cuerpo integrado y su sentido como totalidad significativa.

Así pues la triangulación es una herramienta enriquecedora que le confiere a un estudio rigor, profundidad, complejidad y permite dar grados variables de consistencia a los hallazgos, y a la vez permite reducir sesgos y aumentar la comprensión de un fenómeno. Ninguna de las estrategias que se utilicen en la búsqueda de garantizar la calidad de los resultados es por sí sola suficiente y

todas deben ser vistas en conjunto. Evidentemente, la triangulación no es una excepción, por esto según algunos autores, más que un método de validez, debe ser vista como una alternativa para esta validación.

## 8. CONSIDERACIONES ÉTICAS

La unidad población de la presente investigación se encuentra compuesta por un joven que ha optado por una elección erótico – afectiva alterna a la heterosexual, y no por ello debe ser tildado, rechazado o juzgado; por el contrario se trata de un ser humano que independientemente de su orientación sexual merece la preservación de sus derechos; por ello la presente investigación cuenta con todas las condiciones éticas pertinentes y necesarias para prevenir cualquier tipo de efecto perjudicial para su integridad personal; por ello la presente investigación se basa en los principios generales y las consideración éticas sustentadas en la ley 1090 del 2006<sup>174</sup>, por la cual se reglamenta el ejercicio de la profesión del psicólogo:

### TÍTULO I: DE LA PROFESION DE PSICOLOGÍA

Artículo 1º. Definición. La Psicología es una ciencia sustentada en la investigación y una profesión que estudia los procesos de desarrollo cognoscitivo, emocional y social del ser humano, desde la perspectiva del paradigma de la complejidad, con la finalidad de propiciar el desarrollo del talento y las competencias humanas en los diferentes dominios y contextos sociales tales como: La educación, la salud, el trabajo, la justicia, la protección ambiental, el bienestar y la calidad de la vida. Con base en la investigación científica fundamenta sus conocimientos y los aplica en forma válida, ética y responsable en favor de los individuos, los grupos y las organizaciones, en los distintos ámbitos de la vida individual y social, al aporte de conocimientos, técnicas y procedimientos para crear condiciones que contribuyan al bienestar de los individuos y al desarrollo de la comunidad, de los grupos y las organizaciones para una mejor calidad de vida.

### TÍTULO II: DISPOSICIONES GENERALES

---

<sup>174</sup> LEY 1090 DE 2006, por la cual se reglamenta el ejercicio de la profesión de Psicología, se dicta el Código Deontológico y Bioético y otras disposiciones.

Artículo 2º. De los principios generales. Los psicólogos que ejerzan su profesión en Colombia se regirán por principios universales, de los cuales para la presente investigación se tuvieron en cuenta los siguientes:

1. Responsabilidad. Al ofrecer sus servicios los psicólogos mantendrán los más altos estándares de su profesión. Aceptarán la responsabilidad de las consecuencias de sus actos y pondrán todo el empeño para asegurar que sus servicios sean usados de manera correcta.
2. Estándares morales y legales. Los estándares de conducta moral y ética de los psicólogos son similares a los de los demás ciudadanos, a excepción de aquello que puede comprometer el desempeño de sus responsabilidades profesionales o reducir la confianza pública en la Psicología y en los psicólogos. Con relación a su propia conducta, los psicólogos estarán atentos para regirse por los estándares de la comunidad y en el posible impacto que la conformidad o desviación de esos estándares puede tener sobre la calidad de su desempeño como psicólogos.
3. Confidencialidad. Los psicólogos tienen una obligación básica respecto a la confidencialidad de la información obtenida de las personas en el desarrollo de su trabajo como psicólogos. Revelarán tal información a los demás solo con el consentimiento de la persona o del representante legal de la persona, excepto en aquellas circunstancias particulares en que no hacerlo llevaría a un evidente daño a la persona u a otros. Los psicólogos informarán a sus usuarios de las limitaciones legales de la confidencialidad.
4. Investigación con participantes humanos. La decisión de acometer una investigación descansa sobre el juicio que hace cada psicólogo sobre cómo contribuir mejor al desarrollo de la Psicología y al bienestar humano. Tomada la decisión, para desarrollar la investigación el psicólogo considera las diferentes alternativas hacia las cuales puede dirigir los esfuerzos y los



recursos. Sobre la base de esta consideración, el psicólogo aborda la investigación respetando la dignidad y el bienestar de las personas que participan y con pleno conocimiento de las normas legales y de los estándares profesionales que regulan la conducta de la investigación con participantes humanos.

De este modo el joven homosexual, quien hace parte de la unidad de análisis de la presente investigación tendrá derecho a:

#### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Ser informado de manera clara, comprensible y precisa sobre los objetivos de la investigación, su metodología y los resultados obtenidos en la misma. En el diligenciamiento del formato quedara registrado que la participación será de forma voluntaria al igual que el retiro en el momento en que así lo desee.

#### RESPECTO A SU DIGNIDAD

No será juzgado, tildado, rechazado, criticado u objeto de ningún tipo de juicio de valor peyorativo. Podrá expresarse con total confianza y tranquilidad, pues sus opiniones, posturas o puntos de vista en ningún momento serán censurados; así mismo no será sometido a condiciones discriminatorias, ni a situaciones o preguntas que resulten abrumadoras para él.

#### RESPECTO A LA PRIVACIDAD

La información suministrada por el joven homosexual investigado tendrá como único fin su contribución en el proceso de construcción del conocimiento, para así dar cumplimiento con los objetivos propuestos.

## RESPECTO A LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN

La libertad de expresión es un derecho humano fundamental, donde se garantizara la libre difusión de ideas, pensamientos, posturas u opiniones, por lo tanto el joven homosexual no estará expuesto a presión alguna para la expresión de temas sobre los cuales no quieran referirse, como tampoco se profundizarán en temáticas que le resulten abrumadoras; toda la información que se obtenga y todo lo expresado por el sujeto de la investigación dependerá exclusivamente de su voluntad y del momento que él elija para expresarse libremente.

## RESPECTO A LOS SENTIMIENTOS DE LOS PARTICIPANTES

Se escuchará de manera atenta y respetuosa las expresiones que libremente haga; así mismo esta se detendrá en el momento en que se perciban reacciones negativas o expresiones abrumadoras en el joven investigado y se continuará sólo en el momento en que él lo considere adecuado; de ser requerido se prestará orientación psicológica en aquellos momentos en que afloren emociones que sean complejas y difíciles de manejar por parte del sujeto investigado.

## CONFIDENCIALIDAD

La información proporcionada será manejada de forma responsable solo por los investigadores y el sujeto de la unidad de análisis. De esta manera no estará permitido que ninguna persona ajena a la investigación tenga acceso a dicha información, por lo cual esta será confidencial y de uso estrictamente académico. Se conservará el anonimato de la persona en el caso que así él lo requiera.

## RECIPROCIDAD

Es una de las normas más importantes sobre la que se sustenta el funcionamiento de las sociedades humanas; por ello se mantendrá una relación respetuosa, equitativa y participativa tanto de los investigadores, como del joven homosexual investigado.

## 9. HALLAZGOS

Para obtener la información de acerca de cuáles fueron los actos performativos que configuraron la identidad de género de un joven homosexual de la ciudad de Neiva, se utilizaron algunas técnicas investigativas del enfoque cualitativo enmarcado en el diseño metodológico propuesto de la autoetnografía, el cual se encuentra enmarcado dentro de lo autobiográfico y lo etnográfico y a partir del cual se propusieron y establecieron 5 momentos que permitieron dar respuesta a nuestra pregunta de investigación, ellos fueron:

### 9.1 Primer momento: OBSERVACION

El presente proyecto investigativo tuvo como punto de partida la ubicación del foco cultural que conformó la unidad de análisis, en este caso fue el joven homosexual; posteriormente se procedió a realizar una revisión teórica detallada de bases de datos, tesis, trabajos de grado, libro artículos y publicaciones a nivel local, regional, nacional e internacional, con el objetivo de conocer el estado del arte de las investigaciones realizadas en torno al tema propuesto. Dicha revisión exhaustiva nos ubicó frente al vacío existente en lo referente a este tema; este hallazgo nos permitió reflexionar sobre la necesidad de investigar al respecto y con base en ello plantear los objetivos de la investigación, los cuales permitieron direccionarla de tal manera que guiara y orientaran el desarrollo y ejecución de la misma logrando obtener así los resultados con los que se dio respuesta a la pregunta de investigación propuesta. Seguidamente a partir de la revisión teórica realizada se procedió a elaborar el referente conceptual, para lo cual se establecieron cuatro ejes teóricos (categorías) entorno a las cuales se estableció la premisa que permitió el desarrollo teórico de la investigación. En cuanto al diseño metodológico, se optó por el enfoque cualitativo, basado en el método de la

autoetnografía, mediante la cual se plantearon los 5 momentos, que permitieron llevar a cabo la ejecución satisfactoria de la investigación.

Posteriormente una vez definido y establecido el diseño de la investigación, se procede a delimitar la unidad de análisis, y la población estudiada, identificando así al coinvestigador, para ello, se comenzó a indagar acerca de posibles jóvenes homosexuales que quisieran de forma voluntaria participar en la ejecución del proyecto, se tejió una red comunicación a familiares y amigos que conocieran una persona con los criterios de inclusión establecidos por los investigadores; así fue como un joven homosexual vecino de uno de los investigadores acepto de forma muy grata y voluntaria hacer parte de nuestro proyecto; estableciendo así el primer contacto, donde se le explico de que se trataba y en qué consistía su participación, a lo cual respondió con una actitud muy positiva, de colaboración y dispuesto a suministrar de forma voluntaria toda la información requerida. En este momento nos percatamos de un aspecto muy importante, en el momento de aplicación de las técnicas utilizadas, el joven tiene una edad de 17 años y 5 meses, por lo cual por ser menor de edad, se requiere solicitar el permiso a la persona quien está a su cargo; de esta manera se hizo necesario contactarnos con la abuela del menor, quien es la directa responsable y quien lo tiene bajo su cuidado y protección. Nos dirigimos a la señora, se le informo acerca del proyecto y de la participación voluntaria de su nieto, a lo cual no tuvo ninguna objeción, procediendo a diligenciar de forma consiente y voluntaria el consentimiento informado, con el cual autoriza su participación en la investigación. De esta manera se establece que será este el joven quien conforme la unidad de análisis;

## 9.2 Segundo momento: ESCUCHA

Este momento se basó principalmente en la contextualización de la población, donde se encontró que en el desarrollo y ejecución de la investigación el joven homosexual contribuyó y apoyo a los investigadores en la ejecución del proyecto y trabajo conjuntamente en equipo, y de forma coordinada, cumpliendo con las actividades asignadas y proporcionando de forma voluntaria la información requerida para dar cumplimiento a los objetivos propuestos; de esta manera es como los investigadores entran en el campo de acción y en el terreno investigativo, dándose el primer encuentro con el coinvestigador, a quien se le reconoció, escucho y observo durante la aplicación de las técnicas propuestas, y con las cuales se logró recolectar los datos y registrar la información necesaria para identificar las categorías con las que se logró dar respuesta a la pregunta de investigación. De este modo a continuación se explica cuáles fueron las técnicas utilizadas y detalles del momento de su aplicación:

### 1. observación participante

La técnica de la observación participante se utilizó en la presente investigación en dos momentos, el primero de ellos fue el día 27 de marzo en la peluquería & spa Divas; para ello se contactó por medio de el joven homosexual con la administradora del lugar a quien se le explico en qué consistía el ejercicio, siendo adsequible y permitiéndonos realizar el trabajo correspondiente, en este lugar dos de los investigadores actuaron como participantes como observadores y otro actuó como observador completo. Al llegar al lugar se encontró al joven con su respectivo uniforme de trabajo, se acudió a una agenda para anotar todo lo pertinente; los compañeros de trabajo se preguntaban entre sí, que era lo que estábamos haciendo, al cabo de uno minutos, todo volvió a su normalidad, y siguieron

desempeñando cada uno sus funciones sin alterar su orden y cotidianidad, pudiendo de esta manera hacer el registro correspondiente.

El segundo momento en que se empleó la técnica fue el día 25 de mayo del 2013 en una casa del barrio álamos norte y en la discoteca “Midos Club - Bar”, donde dos de los investigadores actuaron como participantes como observadores y otro actuó como observador completo, ello en razón, de hacer uso de la presente técnica en el evento “reinado gay chicas águila 2013”; de esto modo en primer lugar se encuentra que los investigadores llegamos hacia las 8 de la noche a una peluquería del centro de la ciudad donde previamente nos habíamos citado para el encuentro, allí se encontraba el sujeto, con otros compañeros de su gremio (estilistas), alisto el vestuario y realizo un ensayo de su pasarela, y luego nos dirigimos al barrio álamos norte donde se encontraba la casa en la que lo iban a arreglar y donde ocurrió todo el proceso de transformación, al llegar subimos a un apartamento en un segundo piso que es donde se encuentra ubicada la vivienda, detallamos el lugar en el aspecto físico y realizamos el registro correspondiente, el sujeto se dirige a nosotros como “las personas que me están grabando” “los que me están haciendo un reportaje”; mientras él se encuentra haciéndose un aseo personal, nos deja ubicados en unas sillas rimax en la sala, donde podemos comenzar a observar como es el ambiente en aquel lugar, luego el sujeto se dirige a una habitación, a donde nos hace seguir, y donde comienza todo su proceso de transformación; durante la estancia de los investigadores en aquel lugar se pudo observar que resultaba un poco incomoda y tensionante nuestra presencia para el organizador del evento, quien se encontraba en el lugar dirigiéndolos, motivo por el cual el sujeto al ver tal molestia y disgusto, optó por decirle que éramos reporteros de el Diario La Nación, evidenciando con ello la clandestinidad y ocultamiento de aquel lugar y lo que en el sucedía, finalmente se ocupa en sus labores, evitando notar nuestra presencia,

pudiendo así de esta manera realizar el registro documental requerido (anotación de observaciones, grabaciones de audio y video, fotografías); durante este proceso de transformación el sujeto se muestra muy activo, participativo y entusiasmado con aquel momento, refleja felicidad y satisfacción con lo que está ocurriendo, está muy pendiente de que nosotros no nos perdamos ningún detalle de lo que sucede, logrando de esta manera hacer un registro detallado de lo que allí acontece. Hacia las 11 de la noche ya finalizado el proceso de transformación y el convertido físicamente en un mujer, nos dirigimos hacia la carrera segunda con calle 14 a la discoteca “Midos Club – Bar ”, la cual es una de las tres discotecas que hace parte de las opciones de diversión que tiene la comunidad gay en la ciudad de Neiva; Al ingresar a la discoteca se puede evidenciar y notar en el ambiente que este lugar al conglomerar personas con orientación sexual diversa, es cálido, fiestero, y donde se dejan de un lado todos los prejuicios morales que existen en nuestra sociedad, proporcionándoles así un espacio en el que se pueden expresar sin tabúes y de manera libre; en el establecimiento se puede observar que se encuentran hombres de diferentes edades y estilos que convergen en su propia manera de asumirse, haciendo ver que con ello la noche y este tipo de sitios les permiten ponerse en escena y expresarse libremente de lo que en el día la sociedad les reprime. Las mujeres aunque en menor número, también hacen presencia en este lugar. Con respecto a la música que allí se escucha se encuentra que Shakira, Britney Spears, Rihanna, Madonna, entre otras artistas de este género son las encargadas de amenizar la noche al público asistente, pudiendo evidenciar con ello el bajo interés y gusto por géneros musicales convencionales como el vallenato, la salsa y el merengue y poniendo en evidencia que géneros como el pop, el dance, la electrónica, y el reggaetón, integran la preferencia musical de personas con una orientación sexual homosexual. Estas características actúan como coyuntura en el joven homosexual, ya que permiten evidenciar que desde

el mismo momento en el que se llega al establecimiento, asume un forma de ser muy femenina, delicada y glamurosa, reflejando la seguridad de que se siente verdaderamente como una mujer al relacionarse con las personas que allí se encuentran y al salir a pasarela en traje de gala y vestido de baño; de igual manera se pudo observar la tensión que este tipo de eventos genera en el sujeto, ya que en el momento de nombrar la ganadora y al no salir su nombre favorecido, muestra gran ansiedad, actuando de forma impulsiva. Al finalizar la noche para nosotros hacia las tres de la madrugada, y antes de retirarnos del lugar, nos pudimos dar cuenta que este establecimiento es frecuentado en mayor concurrencia por travestis y el gremio de los peluqueros.

La aplicación de esta técnica nos permitió establecer las diferentes formas de las puestas en escena del sujeto tanto en espacios públicos como privados, y los comportamientos ritualizados en cada uno de ellos, y los cuales lo llevan a configurar su identidad de género.

## 2. Autorreportaje

La técnica del autorreportaje se aplicó al sujeto de la unidad de análisis el día 22 de abril en el barrio cándido en la casa de uno de los investigadores, fue el cuarto encuentro que se dio con el joven homosexual, para este momento ya había una mayor empatía y confianza entre investigadores y coinvestigador, lo cual facilitó su aplicación. Debido a que en el día el sujeto no pudo proporcionarnos este espacio debido a sus ocupaciones, este se dio en horas de la noche, aproximadamente hacia las 7:30 llega el sujeto a la casa de uno de los investigadores, nos sentamos en un lugar amplio y ventilado, se sienta en un sillón y frente a él se ubica una mesa de vidrio. Se le comienza explicando en que consiste el ejercicio, se le hacen algunas preguntas y seguidamente se le pasa dos muñecos, un ken y una Barbie,



los cuales representan un estereotipo de belleza en un hombre y una mujer modernos y los cuales se utilizaron para recrear con ello el cuerpo femenino y masculino y buscar establecer con cuál de los dos él se identificaba, así mismo se le facilitaron algunas prendas de vestir de estos muñecos, y tela con la cual pudo elaborar más vestuario. Seguidamente se le explica al joven que debía escoger uno de los dos muñecos con el que se sintiera más identificado, escogiendo así al ken, por medio del cual el sujeto se narró desde su propia experiencia; la aplicación de esta técnica y la utilización de los muñecos para su ejecución surge a partir de los interrogantes que se generan a la hora de indagar una de las practicas del sujeto: el transformismo. . De este modo se encuentra que durante este proceso el sujeto viste al ken diseñándole el mismo la ropa que lleva puesta y a su vez describió todo lo que este personaje sentía y pensaba en el momento de la transformación, este momento fue guiado por una serie de preguntas que permitieron guiar y profundizar en los aspectos que se requería tener una mayor claridad. El hallazgo que se dio por medio de esta técnica, fue que el sujeto se identificaba con el cuerpo masculino, pero el atuendo utilizado a la hora de vestirlo, correspondían al género femenino.

### 3. relato autobiográfico

La técnica del relato autobiográfico se utilizó en el presente estudio como un documento de carácter personal, y un registro de su vida diaria de la semana del 04 al 11 de abril del año 2013. Inicialmente el registro se comenzó a llevar en un diario por escrito en el cual el coinvestigador anotaba todo lo que había ocurrido en su día en el área personal, familiar, laboral y social; pero al cabo del tercer día, se pudo evidenciar que este ejercicio resultaba muy incómodo, y agotador para el sujeto, pues el primer día el registro fue satisfactorio, pero ya en el transcurso del segundo y el tercer día, el registro no se dio con la misma precisión, el sujeto manifestó

que esto ocurrió debido a que él llegaba cansado, no le gustaba escribir tan extensamente, y le resultaba trabajoso hacerlo. Por ello se tomó la decisión de hacer el registro por medio de audio, para lo cual se le facilitó al sujeto una grabadora de voz en la que cada noche antes de acostarse realizaba el registro de lo correspondiente a ese día, se pudo evidenciar que el uso de este elemento le facilitó en gran medida una narración más amplia y detallada de sus actividades diarias. Al finalizar el último día de la semana propuesta para el registro, se le pidió la grabadora, y se procedió a realizar la transcripción de los registros diarios, donde se encontró los sentimientos, pensamientos, puestas en escena, personas con quienes se relacionó, y detalles de su vida y cotidianidad en estos 8 días. Para realizar este registro no se le establecieron al sujeto parámetros desde los cuales debiera guiarse y bajo los cuales hiciera el registro, si no que se le dejó que narra todo de una forma libre, con el fin de que se expresara y se narrara.

#### 4. línea de vida

La aplicación de esta técnica se dio el día 29 de marzo del 2013 en la casa de uno de los investigadores. Para ello se utilizaron pliegos de papel bond los cuales se unieron con cinta transparente, se realizaron tres líneas paralelas, una a nivel personal, otra a nivel familiar y una tercera en la que se registraron los eventos históricos que ocurrieron en el contexto nacional. Sobre los tres pliegos se trazaron las respectivas líneas en forma horizontal, ubicando la primera fecha el día de su nacimiento y los últimos dos años a futuro. Para el registro de la información, se acudió a evocación de recuerdos de eventualidades importantes y significativas en el transcurso de su vida, se utilizó material fotográfico que lo transportaba a ciertos momentos de su vida y le traía recuerdos que plasmo y registro; así mismo se utilizaron también imágenes de políticos, cantantes, artistas, entre otras, y las cuales lo transmitieran a una eventualidad específica. La recopilación

de estos datos giro entorno a la suscitación de pensamientos, emociones y sentimientos de aquellos momentos plasmados. Se inicia por la línea personal, seguida de la familiar y en tercer lugar la de la contextualización a nivel histórico, ello permite evidenciar que esta última le resulta compleja a la hora de plasmar la información, se le dificultaba aun mostrándole las imágenes establecer esa conexión que le generara recuerdos de vivencias importantes; por el contrario la línea de vida personal se presentó como un ejercicio mucho más fácil y emotivo en el momento de registrar todos los acontecimientos que fueron importantes en el transcurso de su vida. Después de haber llenado respectivamente cada una de las líneas, se le pidió al sujeto, que delimitara dentro de cada línea de vida fases o etapas, agrupando allí las fechas que considerara importantes, y les diera un nombre característico según correspondiera. La utilización de esta técnica permitió que el sujeto se narrara y se describiera desde su propia percepción y modo de asumirse.

5. Entrevista semiestructurada a profundidad:

La aplicación de esta técnica se dio el día 22 de abril en el centro comercial san pedro plaza en la plazoleta de comidas, en horas de la tarde, este fue el último encuentro que se tuvo con el sujeto en cuanto a la aplicación de las técnicas. El encuentro se dio en este lugar, debido a que se buscó con ello proporcionar un ambiente más cálido y ameno en el que el sujeto se sintiera más en confianza compartiendo con nosotros en un espacio público, para que de esta manera la conversación se diera de una manera más fluida. Antes del encuentro, se revisó la información recopilada en la aplicación de las otras técnicas utilizadas, y se realizó una guía de preguntas para profundizar en los aspectos que considerábamos necesario y pertinente hacerlo. Se realiza la respectiva entrevista, recopilando la

información mediante grabaciones de voz, mostrando el sujeto una actitud de colaboración, apoyo y contribución en cada una de las preguntas realizadas. Al finalizar la entrevista, nos dirigimos a un lugar de comidas, donde compartimos un espacio, fuera de los fines académicos; posteriormente se le manifiesta al sujeto, que se estará en contacto con él para el momento de la sustentación del proyecto de investigación y la presentación de los resultados.

De este modo se puede encontrar que en la presente fase se realizó la recolección de la información, por medio de los 6 encuentros que se dieron con el sujeto, entre el mes de marzo y abril del año 2013. El desarrollo de cada una de las técnicas, se dio a partir de la previa organización y diseño de como serian aplicadas, para lo cual se tuvo en cuenta lo planteado en los objetivos, los cuales guiaron y orientaron todo este proceso, teniendo patrones de direccionamiento, y no una estructura rígida de pregunta – respuesta, lo cual permitió que desde el principio se tuviera una claridad sobre los ejes temáticos que se abordaron y con los cuales se logró dar respuesta a la pregunta de investigación.

### 9.3 Tercer momento: COMPARAR

Este momento de la investigación corresponde a todo lo concerniente al registro y transcripción de la información, para lo cual se recurrió a elementos tales como agenda de anotaciones, grabadora de audio y video y cámara fotográfica, mediante las cuales se observó, grabo, narro, y registro cada uno de los encuentros de los investigadores con el coinvestigador; posteriormente después de tener el registro correspondiente a cada uno de estos encuentros, se procede a transcribir todo lo que allí se encuentra recopilado, anotando la información tal cual como fue suministrada por el sujeto sin alterar su contenido; seguidamente

después de tener el compendio de esta información se procedió al análisis de la misma, el cual se dio por medio del siguiente plan de análisis:

### 9.3.2 Plan de análisis

Para el análisis de los datos e información obtenida mediante la aplicación de las 5 técnicas utilizadas, se tomó la forma de codificación propuesta por Strauss y Corbin<sup>175</sup>, en la teoría fundamentada, teniendo en cuenta que en ningún momento este método se utilizó como base de la investigación, sino que se utilizó esta forma de codificación solo como una herramienta de análisis, la cual se organizó de la siguiente manera:

- 9.3.1.1 **Relatos:** como punto de partida para dar inicio a esta etapa correspondiente al análisis de la información, se transcribió toda la información recopilada mediante la aplicación de las técnicas, tal cual como fue suministrada por el sujeto, sin alterar su contenido, luego de tenerla en medio físico y transcrita, se procedió a organizarla en protocolos, en el respectivo orden ascendente en que fueron aplicadas cada una de las técnicas (observación participante: salón de belleza, relato autobiográfico, línea de vida, observación participante: reinado gay chicas águila 2013), autorreportaje, entrevista semiestructurada a profundidad). Posteriormente se ubicó la transcripción de cada una de estas técnicas en documentos de Microsoft Word individuales, asignándole a cada protocolo el número correspondiente según la aplicación, anotando la fecha y lugar de la aplicación, después de haber anotado estos datos generales, se procede a

---

<sup>175</sup> STRAUSS, Anselm y CORBIN, Juliet. Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para el desarrollar la teoría fundamentada. 2002. Editorial universidad de Antioquia. p.341.

enumerar las líneas, teniendo en cuenta que los títulos y espacios en blanco no queden numerados, con esta numeración lo que se pretendió fue poder presentar el análisis de la información de una manera más organizada y detallada, de manera que fragmento, es decir cada relato tomado para ser analizado, llevara su respectivo código, en el cual se registraba el número del protocolo al que pertenecía el relato y la(s) línea(s) correspondiente(s): (Protocolo# x / línea x-x); esto con el fin de facilitar al lector una ubicación del relato dentro del texto de cada una de las 5 técnicas aplicadas. Luego de que se tienen cada documento con su respectivo número de protocolo y numeración de líneas, se organiza en orden ascendente en mismo archivo (carpeta), ya que no se pueden organizar todos en un mismo documento, porque la numeración de cada uno se perdería y no se podría realizar la respectiva codificación. A continuación se presenta una tabla en la que están registrados los significados de los símbolos utilizados y expresados en los protocolos:

<b>SÍMBOLO</b>	<b>SIGNIFICADO</b>
...	Silencio
( )	Expresiones tácitas
“ “	Para dar una connotación respecto a algo o alguien
1 ----- 2 ----- 3 ----- ... ...	Numeración de líneas para codificación
(risa) (jajaja)	Comentario jocoso
(F)	Fechas
<b>I:</b>	Investigadores
<b>S:</b>	Sujeto entrevistado

Gráfico N° 12. Codificación de identificación

- **9.3.1.2 Codificación abierta:** después de tener organizada la información en su respectivo protocolo con la correspondiente numeración de cada línea, se procedió a hacer una revisión detallada y minuciosas de todo la información que allí estaba registrada, creando un cuadro titulado codificación abierta, en el que se ubicaron todos los fragmentos que los investigadores consideraron relevantes, y dándole su respectiva codificación, para poder identificar los elementos comunes y descriptivos, con los cuales se logró establecer y ubicar las ideas y temáticas principales de cada uno de los protocolos. Al finalizar este proceso de codificación se evidencio que un relato podía tener una o más ideas principales, logrando así que con cada uno de estos fragmentos dieran paso al siguiente proceso de codificación axial. En esta codificación se obtuvieron 895 códigos. (ver anexo - tabla n°2)
- **9.3.1.3 Codificación axial:** después de realizar la codificación abierta, se procedió a realizar la codificación axial, para ello se reagruparon los datos que se fragmentaron durante la codificación abierta, buscando con ello dar una explicación precisa y completa, con la que se comenzó a dar respuesta a los objetivos y pregunta de investigación; en el momento de realizar este proceso de codificación no se hizo necesario que todos los fragmentos fueran iguales, ni que tuvieran el mismo tipo de relación, estas relaciones se dieron por similitud, por contrastación y por causalidad. una vez organizada la información este proceso se inicia , en primera instancia elaborando las tendencias, las cuales se construyen de una manera más elaborada en una frase o párrafo poco extenso, con el que se logró dar respuesta a la categoría axial, teniendo en cuenta los patrones en común que existan entre los relatos agrupados y los códigos abiertos. En esta codificación se obtuvieron 36 códigos axiales. (ver anexo -).

En el siguiente gráfico podemos ver el proceso de análisis de la información, el cual se llevó a cabo en forma de embudo, :

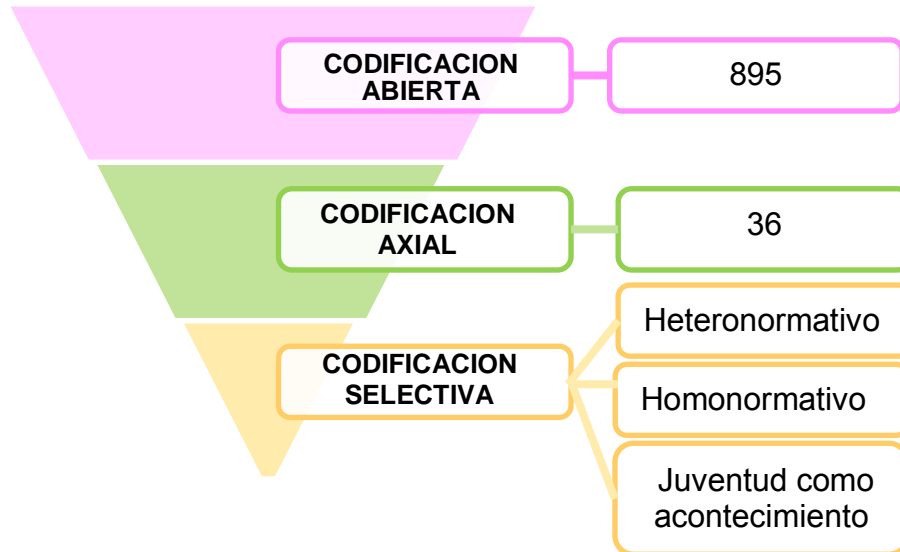


Gráfico N° 13. Codificación abierta- axial y selectiva

- **9.3.1.4 Codificación Selectiva:** Luego de esto se realizó el proceso de codificación selectiva, en donde a partir de las tendencias obtenidas se llevó a cabo un proceso de análisis que permitió encontrar elementos comunes, para elaborar un texto descriptivo interpretativo con la intención de poder llegar a una comprensión teórica del fenómeno. Luego de hacer el respectivo análisis de la información emergieron una serie de tendencias y a partir de estas se lograron identificar tres categorías selectivas, que son las que nos permitieron responder nuestra pregunta de investigación:



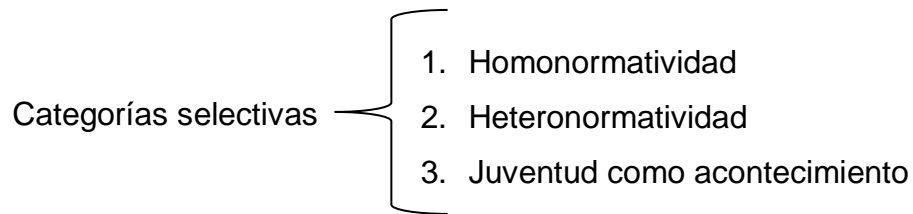


Gráfico N° 14. Categorías selectivas

### **Homonormatividad**

Actualmente lo homonormativo desde un sistema discursivo-practico, hace referencia a la institucionalización de una identidad gay y hegemónica que se puede convertir en una postura tan excluyente y opresiva como los discursos y prácticas heteronormativas. De esta manera la homosexualidad ha terminado por construirse en una práctica sexual y una identidad normativa, que a pesar de haber desafiado las lógicas identitario-sexuales del heteropatriarcado, ha terminado por asimilar estructuras excluyentes y discriminatorias.

### **Heteronormatividad**

La heteronormatividad o imposición de la heterosexualidad es un conglomerado de intereses, valores, normas y creencias instauradas desde el ámbito social, político, religioso, cultural y económico, y la cual es naturalizada en la cotidianidad de la vida del sujeto, por tres instituciones: familia, sociedad y estado. Los efectos de la heteronormatividad no sólo forman parte de los diversos sentidos comunes de una sociedad excluyente, sino también de las representaciones sociales que incluso entre aquellos y aquellas que experimentan la discriminación, las reproducen incidiendo directamente en la configuración de la identidad de género del sujeto.

## Juventud como acontecimiento

La juventud como acontecimiento es considerada como una categoría social que ha sido construida, situada e histórica, y que permite configurar actores sociales que van siendo parte de ella. Es decir, la juventud es vista desde concepciones adultocéntricas que determinan un conjunto de prácticas, comportamientos y actitudes que se reproducen y tienden a definir a los jóvenes de tal forma que respondan a características o parámetros determinantes en la manera de ser, estar, actuar y participar en la sociedad; lo cual se refuerza con el sustento teórico de Rossana Reguillo quien establece que “los jóvenes se han definido en torno al placer, al nomadismo, y a unas prácticas que no parecieran tener otra razón de ser que la perpetuación indefinida de un goce sin tiempo y espacio”<sup>176</sup>

A continuación en los siguientes gráficos vamos a dar cuenta de cuáles fueron las tendencias que permitieron la emergencia de las tres categorías selectivas anteriormente mencionadas:

---

<sup>176</sup> REGUILLO, Rossana. La performatividad de las culturas juveniles. Estudios de Juventud. [En línea]. Vol. n. ° 64/04. Página 49. [Consultado: 05 de septiembre de 2012] Disponible en: <http://www.injuve.es/sites/default/files/64tema4.pdf>

## Gráfico N° 15 HOMONORMATIVO

El lenguaje en el grupo social con diversidad sexual y de género plantea formas de identidad, usando términos característicos en ellos; a su vez, el lenguaje se convierte en una herramienta para ubicar socialmente al otro dentro del mismo grupo, aunque muchas veces no sea percibido de esta manera, ya que se ha generado una naturalización de términos que aunque despectivos, muchas veces responden a las características de las personas que son nombradas así.

Las creencias en torno al ser homosexual y transformista, han sido fuertemente influenciadas por elementos que se reconocen homonormativos, y que establecen la manera en cómo deben ser las puestas en escenas de cada uno.

Ser abusivo, distraído, mentiroso, exagerado, muy conocido y amargado, son los conceptos que tienen sobre él las personas que lo rodean, éstos son producto de la manera en que la el sujeto se expresa y se muestra en diferentes escenarios, momentos y personas.

Los discursos influenciados por la homonormatividad, lo ubican como alguien socialmente superior a partir del cumplimiento de las características que homonormativamente son exigidas, como también establecen las expresiones poco definidas y estilizadas que son condenadas y que establecen lo que no debe ser.

El vestuario cumple una función performativa ya que no sólo expresa la manera en que el sujeto se siente en el mundo y con lo que se identifica, sino que a partir de él existe una serie de rituales, comportamientos y expresiones que son asumidas a partir de lo que establece la homonormatividad en relación al ser mujer y al ser transformista.

Las concepciones y atribuciones al género diverso se establecen en base a elementos de discriminación y de la sanción social. De la misma manera se le atribuyen posturas centradas en el deseo y en el placer. Finalmente la homonormatividad es la que guía las diferentes expresiones, caracterizaciones y puestas en escena de las personas identificadas con un género diverso.

Los espacios predominantemente homonormativos, aunque posibilita la expresión libre de puestas en escena que reflejan la manera en cómo se identifican con el género, establece una serie de normas y pautas que deben ser cumplidas para que logren recibir la aceptación por parte del grupo social con diversidad sexual y de género.

Las formas de ponerse en escena frente a un conflicto se encuentra mediado por los escenarios en los que se presente, por las personas involucradas, e influenciado por las concepciones en torno a la manera en cómo se resuelven los problemas que el sujeto ha configurado a lo largo de su vida y que se relaciona con su condición de joven y de homosexual.

Muchos de los conceptos que los mismos homosexuales han construido sobre sí mismos, han sido asumidos desde elementos de los heteronormativos y que a partir de la reiteración, se han convertido en homonormativos.

## Gráfico N° 15 HOMONORMATIVO

Mucho de los gustos se plantean a partir de lo que ofrece su entorno social homonormativo, quien establece algunas características en los gustos que lo hacen identificar con este grupo social y que se influncian por las mismas personas con las que el sujeto se relaciona.

La discoteca como espacio liberador en torno a su identidad de género y performativo en la forma de ser hombre y mujer

La música: fuente de inspiración en los jóvenes homosexuales que le proporciona un vínculo con lo social de pertenecer y participar en espacios que se encuentra inmersa la cultura gay y de esta manera aporta rasgos en la configuración de su identidad de género.

El reinado es un espacio y un escenario en el cual se desarrollan una serie de prácticas y puestas en escena que funcionan como expresiones de una identidad constituida a partir del asumir y reiterar una serie de pautas homonormativas que configuran la manera de ser y estar en espacios asignados principalmente para las personas con diversidad sexual y de género.

Actitudes de participación en un reinado: sentimientos de superioridad, angustia, envidia y egoísmo, diversas maneras de ponerse en escena a partir de lo que sienten en relación a un título que representa un lugar de admiración, respeto y alto estatus social. Existe una fuerte influencia de las creencias en torno a lo que representa un reinado para la sociedad, lo cual se expresa en la manera en como las participantes se comportan y actúan

La forma de relacionarse con las demás personas, permite una aceptación en torno a su orientación sexual, pues establece relaciones interpersonales que le brindan estabilidad en los escenarios que se encuentra

Los rituales en torno al reinado se relacionan principalmente con el proceso de transformación que llevan a cabo los hombres que se convierten en mujer, tanto de su imagen, como de la manera en la que se comportan y se expresan, a través del vestuario, el maquillaje y sus puestas en escena.

El trabajo se convierte en una forma de participación y vinculación social del sujeto como homosexual, en el que sus comportamientos responden a parámetros homonormativos de ser y hacer

El lugar de trabajo es un escenario representativo en las prácticas cotidianas que se encuentra inmerso el joven homosexual, de tal forma que los temas de conversación de mayor interés giran en torno a reinados, cirugías plásticas, estética y belleza que tienen gran influencia en la manera como va configurando su identidad.

## Gráfico N° 16 HETERONORMATIVO

El lenguaje desde la heteronormatividad es usado como un elemento discriminatorio, que intenta darle un lugar social inferior a personas con diversidad sexual y de género, al ser nombrados en términos despectivos, transmiten todas aquellas sanciones sociales y prejuicios que se tienen en torno a este grupo y que intentan reiterar y recordarles lo que significan para la sociedad.

Los discursos influenciados por lo heteronormativo, indica al sujeto que aunque pueda tener admiración en su grupo social, debe parecer una verdadera mujer para que no sea discriminado y aun logrando serlo, representará un objeto de deseo y placer sexual.

Las puestas en escenas dentro de espacios heteronormativos se encuentra influencia por una serie de creencias, miedos y prejuicios establecidos por el orden social y asumidos y perpetuados por los homosexuales, condicionando así la manera en que se ponen en escena en estos espacios.

Los intereses se relacionan principalmente con una necesidad por el reconocimiento y un estatus social alto que le permitan vincularse a la sociedad sin discriminación ni rechazo.

Existen elementos heteronormativos que plantean cuáles son las pautas a seguir para las puestas en escena de una verdadera mujer, que son asumidas a la hora del sujeto transformarse en mujer y lograr cumplirlo en su totalidad, permitiendo acceder a los beneficios sociales.

La educación formal está representada como una fuente para el encuentro entre pares, la obtención de dinero y de un estatus social; más no representa un sentido de vida para el sujeto basado en criterios propios, pero si en exigencias sociales que influyen su proyecto de vida

Lugares de socialización reflejan la exploración del sujeto en relación con su identidad de género que se halla entre lo masculino y lo femenino; cada espacio le permite tener puestas en escenas distintas, e incluso experimentar su ser joven

Las concepciones que el sujeto ha construido en torno al género masculino, se basan en que éste es el género que tiene un mayor espacio y aceptación social, a él se le atribuyen elementos del patriarcado como la dominancia y la fuerza, aunque la contemporaneidad posibilita flexibilidad de algunos aspectos que ya no son exclusivos del género femenino.

Las concepciones de género femenino giran en torno a una figura femenina que se encuentra dentro del estereotipo social de la mujer como bella, atlética, delicada, atrevida, sensual y elitista. Existen características en el vestuario y en las puestas en escenas que posibilitan que el sujeto se sienta una verdadera mujer

## Gráfico N° 16 HETERONORMATIVO

Las concepciones sobre los homosexuales que tienen los mismos homosexuales principalmente giran en torno al placer sin control, a la envidia, a la falta de orientación y a la feminidad como una característica de los homosexuales, asumiendo prácticas, comportamientos y actitudes que los hace sentir homosexuales.

Los conceptos que el sujeto tiene sobre sí mismo buscan ubicarlo en un punto de referencia que cumpla con las exigencias sociales que le permitirán acceder a todos los beneficios sociales

El contexto social en el que se desenvuelve, opta por relacionarse con personas que tienen características similares, de esta manera le proporciona estabilidad

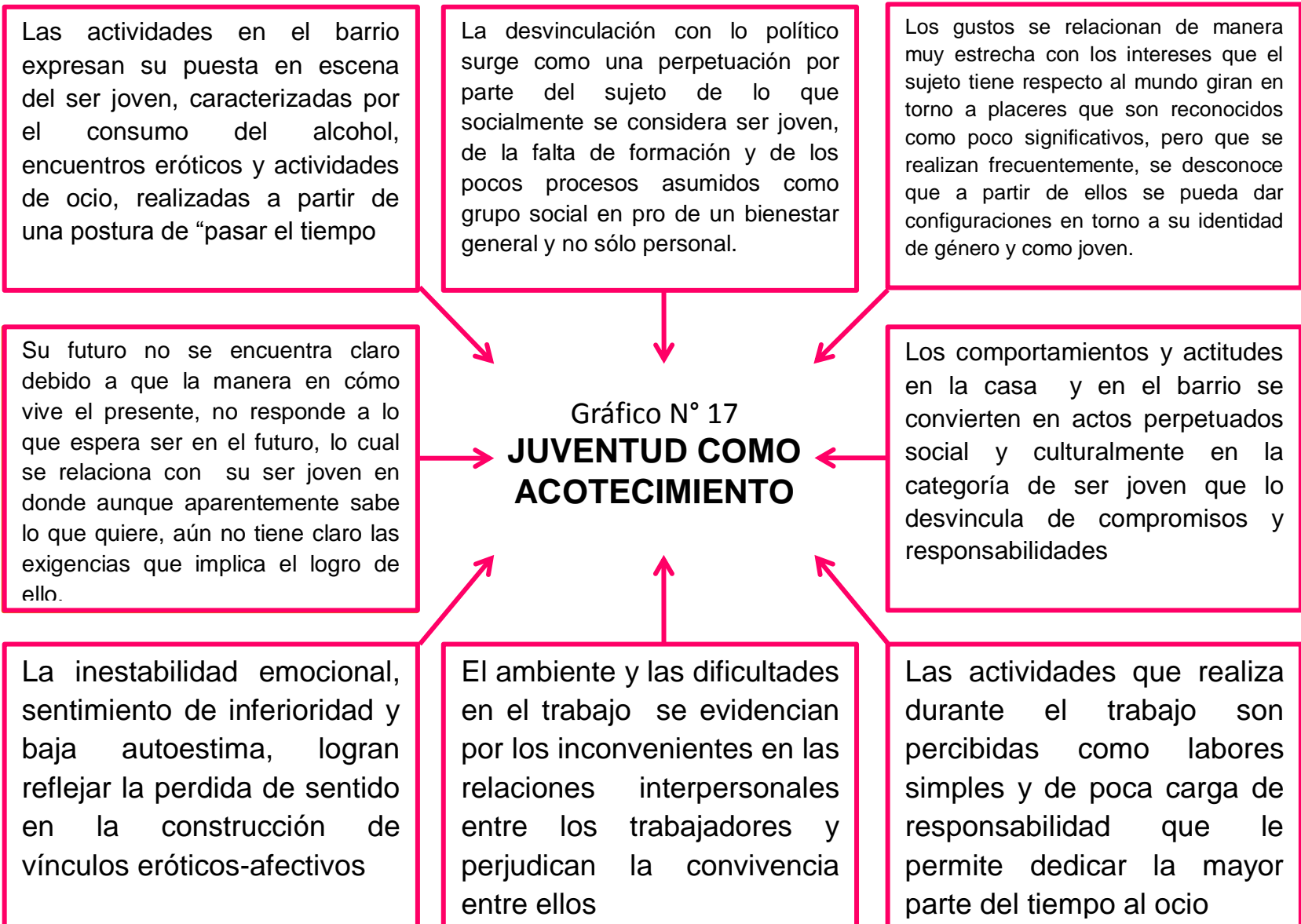
Ser estilista se convierte en una salida laboral ante los problemas económicos a los que se ven enfrentados muchos homosexuales como consecuencia de problemas familiares y que debido a su falta de estudio (por decisión o por no haber tenido las posibilidades), o a su corta edad, sólo encuentran en este medio un respaldo y un apoyo.

Las valoraciones que hace en torno a su identidad de género se encuentran mediadas por elementos heteronormativos que no permiten que pueda tener claridad sobre quién es; se encuentra en medio de lo que es, lo que desea ser y lo que siente que la sociedad quiere que sea. Esto establece una confusión generada por elementos sociales reguladores y configuradores y aunque desconociéndolos, los perpetúa a través de sus puestas en escena.

La aceptación, el rechazo y los conflictos, son las características principales en la construcción de los vínculos y afectos familiares en el joven homosexual y se convierten en la base fundamental para la configuración de su identidad, la forma en que se relaciona con las demás personas y como decide resolver los problemas. Que pone en evidencia la disfuncionalidad de la dinámica familiar.

La corporalidad elemento muy significativo considerando que es una de las principales herramientas a través de la cual el sujeto pone en escena su sentir y el lugar que siente que ocupa en el mundo, también a través de él expresa su historia, y lo que desea ser. Influenciado por los prototipos de belleza que la sociedad establece como aceptables y lo que su grupo social de diversidad sexual y de género y familiar ha atribuido como deseables.

Su futuro expresa dos necesidades que se contraponen, el de obtener un estatus social alto y el que querer experimentar plenamente el género con el que se idéntica.



#### 9.4 Cuarto momento: ESCRIBIR Y REDACTAR

A continuación se presenta un texto descriptivo – interpretativo, caracterizado por ser un texto etnográfico que da cuenta de la inmersión del joven homosexual en la cultura, describiendo detalladamente las prácticas culturales, comportamientos, símbolos, costumbres, puestas en escena y normas, pautas y parámetros que lo rigen. De igual manera se refleja su carácter auto biográfico que se expresa en la manera como él se narra y construye su propio discurso entorno a la configuración de su identidad de género en los distintos contextos en los que se encuentra inmerso, lo cual se evidencia por parte de los investigadores mediante las observaciones, anotaciones y acompañamiento en espacios públicos y privados. De este modo encontramos que el texto realizado a continuación contiene los relatos obtenidos por parte del joven homosexual, los cuales se encuentran agrupados según la categoría axial a la que corresponden, la cual se encuentra resaltada en negrilla.

#### **HOMONORMATIVO**

En primera instancia, debe considerarse que la homosexualidad ha sido influenciada y es funcional desde el sistema genérico, que se fundamenta en los discursos binarios de ser hombre y ser mujer. De esta manera se han establecido a lo largo del tiempo parámetros de una “homosexualidad obligatoria” que conlleva a las personas con una orientación sexual diversa a construir desde lo invisible, formas de ser y de estar en la sociedad que son aceptadas desde la comunidad homosexual; ello nos permite evidenciar que la homonormatividad no es un proceso contrario a la heteronormatividad, ya que ambas se rigen por parámetros preestablecidos bajo los cuales las personas según su elección erótico – afectiva, deben guiarse. De acuerdo con esto la homonormatividad permite construir lo invisible, lo que es prohibido, rechazado y juzgado desde lo heteronormativo,



dando espacio con ello a que las personas homosexuales puedan establecer sus relaciones sociales, económicas, culturales y políticas.

Así pues, luego de realizar el análisis de la información suministrada por el joven homosexual encontramos que actualmente lo homonormativo desde un sistema discursivo-practico, hace referencia a la institucionalización de una identidad gay y hegemónica que se puede convertir en una postura tan excluyente y opresiva como los discursos y prácticas heteronormativas. De esta manera la homosexualidad ha terminado por construirse en una práctica sexual y una identidad normativa, que a pesar de haber desafiado las lógicas identitario-sexuales del heteropatriarcado, ha terminado por asimilar estructuras excluyentes y discriminatorias.

A continuación, se presenta desde los relatos expuestos por el joven homosexual, las tendencias establecidas desde lo Homonormativo, y las cuales han permitido establecer que la configuración de su identidad de género se ve determinada por la elección de su orientación sexual:

### **EL LENGUAJE COMO FORMA DE REITERACIÓN Y PERFORMATIVIDAD DEL GÉNERO EN LAS PERSONAS CON DIVERSIDAD SEXUAL Y COMO HERRAMIENTA PARA DAR UN LUGAR SOCIAL AL OTRO.**

El lenguaje, tiene una función comunicativa e identitaria entre las personas homosexuales; existe en ellos términos que son entendidos por ellos y que llegan a ser distintos a los que otros grupos sociales puedan tener. Términos que se identifican en los siguientes relatos:

*“...cuando me dice Damián: “Sebastián, ¿y el bolso?”, y yo le dije: “ya un momento que me termine de arreglar”, y el bolso es que le pagara...” (Pr#2/515-516)*

*“lo mismo, era seriecito... yo nunca he sido tan... tan timbradito.” (Pr #6 / 105)*

*“Después me fui para donde Cristian Gómez, entonces le dije: ¡kiubo madre! Porque como él las últimas veces me ha estado arreglando, entonces por eso, porque cuando alguien lo arregla a uno es la madre...” (Pr#2 / 64-67)*

La manera en que es expresado el lenguaje, entre ellos mismos y entre el sujeto con otras personas no homosexuales, cumple una función de identificación como homosexual, generalmente cuando se trata de una mujer, intenta que el trato sea similar al de dos mujeres; existe una tendencia a dar uso a palabras amables pero que en su sentido estricto, no aplica; con esto se intenta decir que palabras como “amor”, “amiga”, pueden ser usadas tan espontáneamente que pueden ser dichas a personas muy conocidas o que apenas conoce. Lo anterior se identifica en las expresiones que el sujeto hace en los siguientes relatos:

*“...él le dice que la muchacha del Salpicón: “amor, ahora vuelvo”.” (Pr#1/ 18-19)*

*“... le dije: “gordo necesito un vestido de baño”, porque era con vestido de baño el concurso...” (Pr#2/ 422-423)*

Lo siguiente establece una forma de relación basada en una identidad construida dentro de la comunidad LGBTI en donde por un lado existe una mayor vinculación entre hombres homosexuales con mujeres que generalmente son heterosexuales, ya que con los hombres la relación es establecida bajo el respeto y más allá del respeto, bajo el miedo que se refleja en una relación tensionante, conflictiva y de discriminación, lo que genera en el sujeto fuerte reacciones que intentan mantener

el respeto que siente merecer. Los siguientes relatos expresan la diferencia que se establece entre la manera en cómo se relacionan con hombres no homosexuales:

*“...lo mire mal y le dije: “¿a este hp qué le pasa?”, ¡viejo asqueroso y que era bien feo!...” (Pr#2/ 378-379)*

*“cuando pasó un taxista y dijo... me hecho un indirectazo, que... me dijo: “¡uy qué pose!” (Pr#2/ 377-378)*

*“pues con los serios, serio; nada de... nada de que: “ay, esta marica; que ay ole, que la niña” no... entonces cuando veo que son relajosos entonces ahí sí como que...más mujer; esto... por ejemplo yo le digo a Oscar, esto... “estrellita”; al hermano jajaja la llamo “cristal” (Pr #6 / 357-360)*

Por otro lado, el lenguaje en función de la construcción de la identidad, es usado por los hombres homosexuales con un sentido de reconocimiento al otro no sólo como homosexuales, sino como homosexuales femeninos; reiterando y perpetuando la idea social de que los homosexuales tienen una inversión del género, en donde los hombres son afeminados y las mujeres son masculinas. De ésta manera a través del lenguaje se reconoce al otro en su querer ser mujer, performando así su identidad de género e influenciando fuertemente a través del reconocimiento o el rechazo, la manera en que tienen que ser y ponerse en escena para lograr pertenecer a este grupo social:

*“...las sillas rimax junto al ventanal y se sienta en una de ellas, en ese momento Damián se acerca y se pone de nuevo muy molesto con Sebastián y en un tono de voz bastante fuerte pero dirigiéndose a él como mujer...” (Pr#4/ 441-443)*

*“...como hay varias clases de-de- homosexuales, están los serios... están los... las loquitas patéticas...esas así que se boletean... están las que ya son re-maricas, que salen al centro y es... como mujeres (hace expresiones afeminadas imitando a los sujetos de los que habla), están... los que tratan de no... de no... mostrarlo tanto” (Pr # 6 / 86 - 90)*

*“...cuando llegó el hermano les dije vengan “niñas”, a Oscar le digo Estrellita y a Jhonny le digo Cristal...” (Pr#2/ 747-748)*

*“...entonces Jhonny les dijo que ella era casada, que Oscar estaba comprometida y que yo estaba soltera, que estaba buscando marido...” (Pr#2/ 781-783)*

*“... todos se llaman y se nombran como si fueran mujeres; (Pr#4/ 61-62)*

*“...lo llaman por Bianca Fontana...” (Pr#4/ 167-168)*

Los términos tales como “marica”, “bruta”, “vagabunda”, “idiota”, “perra”, “culicaliente”, entre otros; que tienen una connotación ofensiva y grosera; es usada de forma natural y espontánea en los grupos en los que el sujeto se desarrolla y socializa; puede llegar a ser tan natural, que se desdibuja y pierde su sentido grosero entrando en el plano de un trato común e inofensivo; que se replica y asume en la medida en que se hace parte del grupo social, tal como se identifican en los siguientes relatos:

*“...entonces yo llamé y me dijo a mí: “ay que esta vagabunda, que esta perra estaba perdida, que yo como siempre de despistado”...” (Pr#2/ 478-480)*

*“...y me dijo: “¡esta hijueputa como siempre brincando pa’ riba y pa’ bajo, mire ya como está de despeinada la peluca!”...” (Pr#2/ 561-562)*

*“...sale Totoy y dijo: “¡hasta que llegó la marica!”...” (Pr#2/ 481-482)*

*“...también empiezan a hablar acerca de los otros concursantes, se tratan de manera femenina, utilizan sobrenombres como “loca”, “marica”, ¿se tratan como si realmente fueran mujeres!” (Pr#4/ 52-54)*

*“...el ambiente es cálido y armónico, se hablan entre ellas, tratándose de manera muy femenina y delicada, llamándose con nombre de mujeres, asumiendo el papel tal cual como si realmente lo fuesen, aunque utilizan términos como “gay”, “marica”, “loca”,...” (Pr#4/ 418-421)*

*“me dicen esto... Bianca o marica o muñeca o nena o... este hijueputa, a veces cuando les saco la putería... así...” (Pr #6 / 362-363)*

Se identifica a través de los siguientes relatos que el lenguaje funciona como un medio para ubicar socialmente a las personas con una orientación sexual diversa, a través de él se hace evidente la manera en cómo la sociedad los reconoce y los ubica; principalmente como objetos sexuales, de burla y como sujetos centrados en el placer. Esto es una situación social en la que los homosexuales también han hecho parte, ya que ésta manera de ubicarlos no sólo lo hacen las personas heterosexuales a través del lenguaje, sino también los mismos homosexuales en donde se refleja una relación conflictiva e inestable basada en el maltrato, la envidia y el egoísmo, que permite ver lo desvinculado y fragmentado que se encuentra este grupo social, reforzando así las concepciones socialmente establecidas:

*“...dijo: “¡este par de perras!, y yo dije: “no marica, cuál par de perras, hágame el favor y respete, estábamos ahí durmiendo”, me dijo: “jum, si como no”, le dije: “ay, mire, si no me cree, ¡suerte hijueputa!”...” (Pr#2/ 1005-1007)*

*“...yo le dije: “¡mija, así el reinado esté montado o haga montón yo voy a participar!; entonces yo le dije: “mejor por qué no deja la envidia, como usted*

*esta goorda y como le dejaron mal de hechas las caderas, entonces a usted le da pena salir” y entonces ahí la atacué... ¡Yo de ninguno me dejo! (Pr#2/ 71-74)*

*“...cuando uno de ellos me miro las tetas y dijo: “uish, ¿qué tiene, agua?” (Risa), así me dijo uno y yo como que lo mire mal, porque dijo: “uy mamasita rica y esas tetas qué”...” (Pr#2/ 536-538)*

*“...comencé a fumarme un cigarrillo; cuando unos manes estaban allí abajo... “uy que qué culo”, que no se qué, que tan rico, que vámonos y eso y yo como que qué les pasa... entonces me hice más en la puerta y comencé a fumar,...” (Pr#2/ 588-590)*

*“...le dije: “¿usted es mucha perra, cierto?...” (Pr#2/ 668-669)*

*“... me dijo: “ajá mamita, ¿pero a usted quién la manda, a usted quién la manda de culicaliente, a venirse por acá ah?...”*

*“...cuando uno de ellos me miro las tetas y dijo: “uish, ¿qué tiene, agua?” (Risa), así me dijo uno y yo como que lo mire mal, porque dijo: “uy mamasita rica y esas tetas qué”...” (Pr#2/ 536-538).*

Esta categoría posibilita evidenciar cómo los procesos performativos a través del lenguaje se llevan a cabo, influenciado por una intención que no logra ser identificada, lo cual genera una reiteración y perpetuación por los mismos homosexuales quienes a través de la interpelación son nombrados; este mecanismo se usa con el fin de que los aparatos de dominación actúen sobre los individuos para convertirlos en sujetos de su propia estructura de poder. “Por medio de este mecanismo, el individuo es llamado a situarse en el lugar que se le ha asignado y asumir los contenidos asociados al mismo en lo que se refiere a

prácticas y significados sociales”<sup>177</sup>. Esto tiene una fuerte implicación en el sentido de que a partir de que sean nombrados con términos que tienen significados socialmente discriminatorios y que se han consolidado de esta manera a través de su historia, los sujetos asuman de manera acrítica los conceptos que la sociedad ha establecido de aquellos términos, moldeando y configurando la manera en que su expresan, se relacionan y se ponen en escena. Existe un punto importante en ello y es que son los mismos homosexuales, quienes a partir del desconocimiento de aquella intencionalidad de una tradición heteronormativa, reiteran y fortalecen estos términos discriminatorios, ya que no sólo los dicen, sino que responden desde sus puestas en escenas a ellos; muy significativo resulta aquí retomar a Butler, quien expone que el éxito de una expresión performativa tiene éxito en la medida en que encubra las convenciones constitutivas que la movilizan y que en ese sentido, ningún término ni declaración puede funcionar performativamente sin la historicidad acumulada y disimulada de su fuerza<sup>178</sup>.

No en vano, éste es uno de los elementos performativos más importantes dentro del proceso de configuración de la identidad de género, puesto que aunque para ellos no represente ninguna afectación y que esto sea algo natural dentro de las formas de comunicación entre este grupo social con diversidad sexual y de género, ciertamente genera en ellos respuestas que refuerzan estos conceptos, al punto de que aunque inicialmente eran personas heterosexuales quienes lo expresaban, actualmente ellos lo han asumido, reiterado y fortalecido.

---

<sup>177</sup> CORDOBA GARCÍA, David. Identidad sexual y performatividad. [En línea]. Universidad Autónoma de Barcelona. Vol. n° 4. Página 89. Publicado: 2003. *Athenea Digital*. [Consultado: 17 de noviembre de 2012]. Disponible en: <<http://psicologiasocial.uab.es/athenea/index.php/atheneaDigital/article/view/87/87>>

<sup>178</sup> BUTLER, Judith. Cuerpos que Importan: Sobre los límites materiales y discursivos del “sexo”. Bueno Aires. Editorial Paidós. Publicación: año 2002. P. 314

LOS DISCURSOS QUE TIENE SOBRE SÍ MISMO LO UBICAN EN UN LUGAR DE SUPERIORIDAD A PARTIR DEL RECONOCIMIENTO QUE HACEN LOS OTROS DE SUS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS, QUE POSIBILITA LA ACEPTACIÓN DEL GRUPO SOCIAL CON DIVERSIDAD SEXUAL Y DE GÉNERO, PERO QUE PARA OTROS, HOMOSEXUALES O HETEROSEXUALES, SON LA RAZÓN POR LA QUE LO VALORAN COMO UN OBJETO SEXUAL Y DE DESEO. EXISTE UN DISCURSO CLARO ENTRE EL GRUPO SOCIAL CON DIVERSIDAD SEXUAL Y DE GÉNERO QUE ESTABLECE LA CLANDESTINIDAD DE PRÁCTICAS, ASUMIENDO UNA POSICIÓN DE RESPETO POR QUIENES NO LAS ACEPTAN NI LAS REALIZAN, PERO QUE EN REALIDAD SE FUNDAMENTE EN UN TEMOR AL CASTIGO POR GRUPOS SOCIALES MAYORITARIOS. FINALMENTE EXISTE UN DISCURSO EN ESTE MISMO GRUPO QUE ESTABLECE UN LUGAR INFERIOR A PERSONAS TRAVESTIS, TRANSEXUALES O QUIENES IDENTIFICAN COMO “LOQUITAS” QUE NO LOGRAN DEFINIRSE ENTRE EL BINARISMO HETERONORMATIVO DE LO MASCULINO Y LO FEMENINO.

El discurso que tiene sobre sí mismo se basa principalmente en un reconocimiento y aceptación por parte de la mayoría de personas que le rodean, quienes según él consideran que el sujeto ocupa un lugar importante en las prácticas que lleva a cabo, por ejemplo, los reinados.

*“...entonces Alejo me decía que así era... que había escuchado y que yo era una de las más opcionadas a... a ganar, pero entonces yo le dije: “no Alejo, yo no creo que yo gane”... porque venía la de Barranquilla, tenía todo montado.... Juan Pablo, tenía todo... Ricardo, pues tiene buena pasarela... y... y-y-y... ¿quién era el otro?... y-y-y... y yo pues estaba crudo, entonces yo no...” (Pr#2/ 277-281)*



A partir de lo que el sujeto expresa en el relato, se identifican algunos temores que él mismo tiene respecto a sí mismo, poniendo el éxito del reinado en términos de un cuerpo estético y atlético, la belleza y la experiencia; temores que se refuerzan a partir de los discursos de los otros que establecen que estos elementos son fundamentales en prácticas como las del reinado y que de no cumplirse, se pierden los reconocimiento y beneficios, como el ser patrocinado, por ejemplo:

*“...y cuando llegó, me dice Damián y los que me iban a patrocinar... que ya no me van a patrocinar... que porque... estaba como que... que según ellos, estaba gordo y que según ellos ya había una persona más flaca que yo... y lo que más rabia me dio fue que me lo dijo delante de todo el mundo... de todo el mundo... y saber que el vestido y todo lo que me iba a poner... se lo ponga o-o-o... ¿otra?... eso me dio mucha rabia...” (Pr#2 /318-324)*

Así como el sujeto a través de su discurso se ubica en muchos escenarios en un lugar de superioridad, existen otros, que son públicos y predominantemente heteronormativos, en los que se ubica en un lugar de inferioridad, guiado por un sentimiento de respeto hacia el otro, en donde es él quien deba respeto a los otros, principalmente personas heterosexuales, sugiriendo que las prácticas que llevan a cabo pueden ofenderlos y que por ello debieran llevarse a cabo en lugares menos públicos y predominantemente homonormativos. Incluso esto es reforzado por los demás:

*“...yo le dije que cómo nos... que cómo nos va a maquillar donde Fredy Castini que es una peluquería, donde van a haber clientas, donde va a haber la otra gente, pa´ que nos mire cómo quedamos, ¡no!, eso es incómodo, tanto pa´ ellas como pa´ uno...” (Pr#2/ 308-311)*

*“...tan bobo, me regañó... que según que habían niños en la ventana, y eso no había nadie, que por favor que cerrara la ventana, que respetara que habían niños; entonces, pues me dio rabia porque siempre que yo voy y me arreglo allá, me arreglo ahí, me cambio, no sé por qué ese día tal vez estaba estresado por lo del reinado pero no, dijo que por favor, que los niños... ¡puras ganas de joder!...” (Pr#2/ 521-525)*

*“...“ a usted como se le ocurre sentarse a arreglarse ahí donde, ni siquiera cierra las cortinas, no ve que tienen visibilidad a la calle y este es un barrio residencial, donde a esta hora todavía hay gente y niños en la calle, sea más respetuoso, aprenda a respetar”,...” (Pr#4/ 443-446)*

*“...Sebastián cierra la cortina y continua con su proceso de transformación...” (Pr#4/ 447)*

Además de que el sujeto y quienes lo rodean sienten ocupar un lugar inferior, existen discursos expresados por los otros relacionados principalmente con la vergüenza y la clandestinidad a la que deberían estar sujetas personas con diversidad sexual y de género, es por ello que son ubicados no sólo en un lugar social inferior, sino que llegan al punto de ser considerados indignos de ser compañía para otras personas.

*“...Oscar los pispió y les dijo que si íbamos a ir a río, entonces le dijeron, listo, camine para río, nosotros vamos subiendo y ustedes nos alcanzan, para no dar papaya y “boletarnos”...” (Pr#2/ 753-755)*

*“...entonces ellos se fueron adelante y nosotros atrás...” (Pr#2/ 787)*

Existen discursos en el sujeto per mite evidenciar la manera en que muchas veces percibe a los otros, estableciendo que sólo algunos de los travestis que él conoce tienen proyecciones distintas a las de ser trabajadora sexual:

*“digamos... hay unos que quieren estudiar, algunos se quieren volver travestis y no... y no ser... y ser solamente... estar de puerta en puerta, a-a- andar en las calles...” (Pr #6 / 161-163)*

En otros escenarios distintos a su trabajo y que le posibilitan la puesta en escena como mujer, el sujeto reitera el discurso de que es aceptado por los otros, pero esta vez, ubicándose en un lugar de superioridad que siente permitido a partir del discurso de los otros al referirse a él en términos de un objeto deseable y fuente de placer sexual, lo cual genera en él un sentimiento ambiguo, ya que además de que superior, lo cual que utiliza para despreciar a otros, genera un rechazo por quienes lo ubican en aquel lugar social .

*“... entonces, ay que venga... que una foto, que... uno me dice que... que si le puedo regalar un beso... y yo: “¡qué les pasa... están como que... son como tan ridículos!”... entonces no, además tampoco me gusta meterme con peladitos esos...” (Pr#2/ 269-272)*

*“...comencé a fumarme un cigarrillo; cuando unos manes estaban allí abajo... “uy que qué culo”, que no se qué, que tan rico, que vámonos y eso y yo como que qué les pasa... entonces me hice más en la puerta y comencé a fumar,...” (Pr#2/ 588-590)*

*“...comenzamos a bailar y entonces me dijo: “vamos al baño”, y yo: “¿a qué?” y me dice: “¡vamos al baño!”, entonces entramos al baño, cerramos la puerta y me dice él: “¿me regala un beso?” y yo: “¡no!”, cuando me arrincona y me coge los brazos, ¡y a darme un beso! y le digo: “¡no, no, no!”...” (Pr#2/ 612-615)*

*“cuando paso un taxista y dijo... me hecho un indirectazo, que... me dijo: “¡uy qué pose!” (Pr#2/ 377-378)*

*“...lo mire mal y le dije: “¿a este hp qué le pasa?”, ¡viejo asqueroso y que era bien feo!...” (Pr#2/ 378-379)*

*“...había uno en una moto muy chusco y me llamó, me dijo: “venga mami”, pero yo no lo puse cuidado...” (Pr#2/ 539-540)*

*“...salgo yo bien así, ¡toda arpía!; entonces en toda la entrada había una gente que me caía mal, entonces yo llegué, caminé, posé y le batí el pelo y seguí de largo...” (Pr#2/ 565-566)*

En relación a la práctica del transformismo, el sujeto maneja un discurso basado en un gusto propio, que se convierte en el motivo por el cual llevar a cabo dichas prácticas y que son distintos a las que según él, tienen otros que también la llevan a cabo pero basados en una clandestinidad que les permita prácticas sexuales de manera desinhibida.

*“...yo me visto de mujer porque a mí me gusta, porque me siento bien y eso... pero hay unos que lo hacen pa´ putiarse y yo no, yo les digo eso, ¡yo no soy así!” (Pr#2/ 617-619)*

El discurso que existe entre el grupo con diversidad sexual y de género, los ubica en un lugar muy inferior a nivel social, ya que las principales definiciones que usan reitera la manera en como la sociedad muchas veces los define, atribuyendo así características negativas a cada uno de ellos.

*“...Llegamos y pues yo empecé a saludar y pues nosotros nos tratamos que la marica, que la idiota, que la sonsa, que la demorada, cuando me dijo Totoy así y eso...” (Pr#2/ 548-550)*

Quienes permanecen en una constante relación con él, consideran que el sujeto tiene diferentes formas de ponerse en escena a partir de los mismos escenarios; la discoteca, es un lugar al que le atribuyen la posibilidad de que el sujeto se muestre tal y como es, sugiriendo que en otros escenarios el sujeto no se muestra como realmente es:

*“...Francy diciendo “para que vean bien a Sebastián tienen que ir a la discoteca”,” (Pr#1/ 280-281)*

**LOS ESPACIOS PREDOMINANTEMENTE HOMONORMATIVOS, AUNQUE POSIBILITA LA EXPRESIÓN LIBRE DE PUESTAS EN ESCENA QUE REFLEJAN LA MANERA EN COMO SE IDENTIFICAN CON EL GÉNERO, ESTABLECE UNA SERIE DE NORMAS Y PAUTAS QUE DEBEN SER CUMPLIDAS PARA QUE LOGREN RECIBIR LA ACEPTACIÓN POR PARTE DEL GRUPO SOCIAL CON DIVERSIDAD SEXUAL Y DE GÉNERO**

Los espacios predominantemente homonormativos, posibilitan los encuentros entre las personas que integran este grupo social, permitiendo que en ellos se puedan expresar maneras diversas de ser y de estar y que no están limitadas o restringidas por la normal social heteronormativamente predominante, así las prácticas y expresiones en relación con la manera en como identifican y sienten su género, pueden llevarse a cabo más libremente; además porque estos espacios suelen ser puntos de encuentro y socialización, en donde en su mayoría se conocen entre sí.

*“... yo siempre que me termino de almorzar, me voy para donde Alejo a recochar, entonces llegué allá y comencé a modelar y eso...” (Pr#2/ 275-277)*

*“...pasa de mesa en mesa saludando a la gente, al parecer conoce a la gran mayoría que se encuentra en la discoteca.” (Pr#4/ 132-133)*

La peluquería es un espacio en el que se pone en escena de una manera natural asumiéndose como mujer y se convierte en un lugar en donde se prepara para las ocasiones en que participa en los reinados, escuchando música electrónica, desfilando, practicando la pasarela y probándose los atuendos que usará en el reinado.

*“...y yo estaba caminando con los tacones...” (Pr#2/ 457)*

*“...pusieron música electrónica y empiezan a practicar modelaje, Sebastián lo hace con los tacones con los que hará la presentación; uno de los que se encontraba allí le enseña cómo le debe hacer y él intenta imitarlo.” (Pr#4/ 4-7)*

El reinado se convierte en un espacio en donde su puesta en escena como mujer se expresa de manera más libre, disfrutando así esta práctica. En este espacio las personas lo admiran por sus atributos femeninos: el maquillaje, el cuerpo, la peluca, los senos, son los elementos por los cuales se siente alagado; se expresa a través del baile, la pasarela y las fotos; buscando ser siempre visto y así convertirse en el centro de atención.

*“Para los eventos o cuando yo quiero salir a bailar, cuando hay como es como hora ya de sacar a pasear a Bianca, a dar una vuelta, la saco para que vaya y de una vuelta” (Pr# 5 / 217-219)*

*“... sus comportamiento y actitudes se tornan muy femeninos, en aspectos como el timbre de su voz, la forma en la que mueve la cabeza, las manos, la manera en que camina y en que se para, todo lo trata de hacer con la mayor delicadeza y sutiliza para que según lo expresa el sus comportamientos se vean “femeninos y delicados”.” (Pr#4/ 365-370)*

*“...cuando uno de ellos me miro las tetas y dijo: “uish, ¿qué tiene, agua?” (Risa), así me dijo uno y yo como que lo mire mal, porque dijo: “uy mamasita rica y esas tetas qué”...” (Pr#2/ 536-538)*

*“...y la gente me decía pues que estaba muy linda muy bonita...que estaba muy churra, muy bonita... que el maquillaje, que el pelo, que el cuerpo... que me veía muy bonita, pero que se me había ido la mano con las tetas, ¡que estaba muy pechugona!” (Pr#2/ 554-557)*

*“...Se toma fotos, se mueve en la pasarela, intenta que lo vean y en muchas personas lo logra, se muestra muy contento,..” (Pr#4/ 128-130)*

*“..., él se acerca a saludarlos, un poco con la intención de ser visto y admirado,...” (Pr#4/ 143-154)*

*“¿y dónde cree que puede expresar más lo que usted siente?; jah, pues en un bar gay!” (Pr #6 / 524-525)*

*“Lo hago porque yo a veces... ¡lo hago porque me gusta!, pero no tan seguido, como les dije cada mes, cada dos meses... cuando... cuando me dan las ganas como de... de sacar todo lo que tengo adentro, entonces ahí si me... me visto de mujer... ¡me trepo!, como se dice” (Pr #6 / 14-17)*

Los escenarios homonormativos establece una serie de prácticas y pautas que son reconocidas y asumidas como normas por quienes pertenecen a este grupo social, guiando la forma en la que se ponen en escena; de esta manera, el reinado, por ejemplo, exige la puesta en escena de una mujer con medidas

perfectas, bella, sensual, atrevida y elitista, ya que ésta es la mujer que es aceptada y admirada en este tipo de espacios, quienes no logran llegar a este nivel, se convierten en el referente para la burla y la discriminación; en razón a esto se identifica una fuerte influencia de las pautas y criterios sociales en torno a este tipo de eventos y los parámetros de belleza que la sociedad exige para las mujeres que participan en reinados a nivel nacional e internacional. Para lograr cumplir con estos criterios, el sujeto lleva a cabo prácticas que le permitan verse más mujer, como realizarse “la operación” donde sus genitales son recubiertos de manera que esta área de su cuerpo se vea plana, similar a la de la mujer, o crear implantes de senos con preservativos, con los cuales se acerca aún más a cumplir con dichos criterios de belleza.

*“...que como era reinado que tocaba salir con el pelo largo pa´ uno batir y odiosar (ser odioso) a todo el mundo...” (Pr#2/ 431-432)*

*“... “porque una mujer tiene ahí en esa parte bien plano, entonces yo también”, “además para que con el vestido no se me vea feo ese bulto y se vea bien plano y así pasa uno más desapercibido y que digan que si soy de verdad una mujer...que se queden con la duda”. (Pr#4/ 435-438)*

*“...yo estaba hablando ahí con Wilmar y me decía que templara los labios, que los abriera, yo le dije: “¿cómo quiere que lo abra grande o pequeño?”, entonces yo abrí la boca bien grande y nos comenzamos a reír...” (Pr#2/ 492-494)*

*“...le dije: “pues... (risa), hay que mostrar”, dije yo... entonces cuando llegue y cogí... y me cogí las tetas y me las apreté así como de verdad...” (Pr#2/ 557-558)*

*“...Ricardo, Ivanosca y yo nos subimos a la tarima y nos pusimos a bailar porque este... Damian había dicho que había llegado la reina de las chica*



*águila y las 2 chicas águila, entonces nos presentaron y nos pusimos a bailar...” (Pr#2/ 639-641)*

*“¡Sebastián empieza a hablar muy, muy, muy como mujer! Se ubica como mujer, se sienta como mujer, habla como mujer; él intenta ser amable con el resto de personas y “caer bien”,...” (Pr#4/ 54-56)*

*“...ellas son muy espontáneas e imitan mucho las reinas de los reinados de belleza que se conocen en el país.” (Pr#4/ 176-177)*

*“...comienza a ensayar “la pasarela” se ríe y hace comentarios como: “hay que ser muy seductora con la mirada”, “hay que mover a todo era el pelo para que se vea el glamour, porque una mujer que no mueva a todo hora el pelo es hay una pobre desaliñada...las mujeres tenemos que ser vanidosas y atractivas”,...” (Pr#4/ 300-304)*

*“si, a batir el pelo, a mirar a las otras así como que odioso, porque unos que se visten se ponen unas pelucas disque brillantes... que nada, feo... con tantico esto...esto sombras y ya... ¡y uno que va bien!, buenos vestidos... y en cambio las otras ahí todas feitas... entonces, yo soy odioso... y me gusta ir arto a la 14, porque hay gente que como que se... se extraña, cuando que... ¡mierda, esto es un hombre!” .... (Pr #6 /182-187)*

En los espacios que son predominantemente homonormativos como la discoteca o los reinados, se encuentran personas que no son de su agrado y es allí donde encuentra una oportunidad para obtener un reconocimiento social a través de su performance, por lo cual actúa y se comporta de manera que llame la atención, siendo muy femenina y utilizando un lenguaje no verbal persuasivo, ubicándose así en un lugar de superioridad. Utiliza por lo general vestidos muy cortos que le hagan ver una figura muy estilizada:

*“...me fui yo a mostrar el cuerpazo, a unas mesas a bailar, me quería subir a las sillas porque había una persona que me caía mal, entonces si yo quedaba alta, quería que me vieran las nalgas, entonces yo era pa´ mostrarle a la marica esa...” (Pr#2/ 552-554)*

*“...es uno de los mejores vestidos en el lugar (entre quienes están transformados), debido a esto es un centro de atención, tiene la atención por parte de muchas personas, se comporta como toda una mujer...” (Pr#4/ 126-128)*

*“....salgo yo bien así, ¡toda arpía!; entonces en toda la entrada había una gente que me caía mal, entonces yo llegué, caminé, posé y le batí el pelo y seguí de largo...” (Pr#2/ 565-566)*

*“pero ¿qué es lo que le gusta de participar en un reinado?; Que es lo que lo hace usted participar en un reinado?; me gusta cómo le dijera odiosear a la gente; ¿odiosear?; si es como ser odioso, ser malo, también por relajo y la recocha” (Pr #6 / 723-727)*

El día y la noche también plantea diferentes maneras de ponerse en escena, aun cuando los lugares sean los mismo, es por esto que la noche también se podría considerar como una oportunidad y un escenario para la expresión libre de la manera en cómo se identifica el sujeto.

*“Si las dos, soy hombre en el día y mujer en la noche, es que a mí me daría pena salir en el día vestida de mujer “ (Pr# 5 / 196-197)*

*“Después de las 3 ya... ¡guarda la compostura y se pone más extrovertida!... ¡más loca!, ¡más odiosa!” (Pr# 5 / 461-462)*

*“No de día no, el maquillaje, el mover el pelo, aunque yo hay veces en el día que solo me hecho ruborcito y brillo y ya...ha y pintada las cejas, pero ya...”*  
(Pr# 5 / 204-205)

Los espacios predominantemente homonormativos posibilita expresiones que no podrían ser llevadas a cabo en ningún otro escenario debido a las sanciones que establece el orden social para las personas que se identifican con este tipo de prácticas, por esta razón, el sujeto reconoce que aunque encuentre un sentido de identificación y placer en la práctica del transformismo, éste sólo podría ser llevado a cabo en escenarios homonormativos, ya que el coste social sería muy alto como para llevarlo a cabo en otros escenarios, aun cuando esto fuese lo que realmente quisiera. El ámbito laboral, económico y el lugar social, son los principales puntos que limitan las expresiones del sujeto en torno a la manera en la que se identifica como mujer.

**LOS JUICIOS MORALES, LAS CREENCIAS EN TORNO AL SER HOMOSEXUAL, LA HETERONORMATIVIDAD Y LA HOMORMATIVIDAD, ESTABLECEN INFLUENCIAS QUE SE CONTRAPONEN GENERANDO EN EL SUJETO CONFUSIONES, TEMORES Y DOBLE MORALISMOS EN RELACIÓN A LA MANERA EN LA QUE SE PONE EN ESCENA.**

Los valores morales que tiene el joven homosexual, no le permiten tener relaciones sexuales con una persona que recién conoce, o por lo menos, no tener la iniciativa que posibiliten estos encuentros sexuales, de alguna manera esto fortalece su sentir en relación a lo correcto :

*“...muy bobo él por no decirme nada y yo también porque no le dije nada y... ¡ay no sé!, porque llevaba dos días de conocerlo... los dos queríamos, pero*

*ninguno se atrevió, los dos quedamos iniciados, él quedó prendido, yo también quedé prendido...” (Pr#2/ 679-681)*

A través de una doble moral el sujeto intenta ponerse en escena como alguien que no accede fácilmente a una relación sexual, como si este fuera un indicador de que ha interiorizado valores y que esto resultara aún más atractivo para las personas quienes muestran un interés en él y a quienes él les corresponde.

*“...me dijo: “no se vaya, quédese aquí y dormimos” y yo le dije que no... yo me estaba haciendo el rogado, pero me dijo... no,no,no, ¡venga!, entonces me quedé ahí con él, me alcancé a arrunchar un poquito, porque estaba cansado, y además eran ya las 7 y media, y entonces, llegó y me abrazó y con la... y con la barba me rayaba la espalda... y cuando me besaba... ¡uy!,...” (Pr#2/ 684-687)*

*“...porque si yo le hubiera dicho, él iba a pensar, ¡uy este peladito sólo quería eso! Y no, entonces yo como para... hacerme como el digno...” (Pr#2/ 688-689)*

Los comportamientos, actitudes y expresiones del sujeto, muchas veces se encuentran mediadas por un temor a la sanción social y quizás éste sea su mayor regulador, muchas de las prácticas que no lleva a cabo no las hace bajo criterios propios de lo que considere correcto o incorrecto, placentero o no placentero; lo que determina las decisiones que toma, son las pautas sociales que le indican que algo podría ser condenad o no.

*“...ellos ya habían hecho la parte de ellos, que ahora nos tocaba a nosotros, entonces yo le dije: “no Oscar, qué pena, qué tal que de verdad venga alguien por ahí y nos pille; yo no voy a participar en eso, si quiere vaya usted y si su hermano quiere, vaya pero yo no”. Entonces ellos se subieron a la*

*peña y empezaron a bailar... hasta que zuácate... se quitaron los bóxer y se quedaron desnudos...” (Pr#2/ 769-773)*

*“...yo les dije, no ustedes qué creen, a mí me da pena, qué tal que venga alguien y no, ustedes saben cómo es la gente de chismosa y no, uno para qué se pela, para que lo vean esos hijep... esos manes ahí... ¡no! Entonces me metí en bóxers al río, entonces comenzamos ahí a recochar, nos echábamos agua, nos tirábamos ramas, nos jalábamos los pies para meternos a lo hondo y a hablar, nada más porque ellos son supuestamente “hetero”...” (Pr#2/ 775-781)*

*”no marica, Oscar, ellos están tomados, para qué nos vamos a poner a mariquear“; entonces él me dijo: ”ay usted como siempre cierto, a usted quién lo entiende...usted a vece...usted a vece...usted a veces quiere recochar y eso“; entonces yo le dije: ”no marica pero usted sabe que aquí uno no puede hacer nada, no puede uno recochar ni nada porque usted sabe cómo es la gente, ya uno está con la familia y la gente dice que no...que...que es el mozo y que no se, que tienen cuento y entonces no marica, es mejor así como dijeron, hagamos las cosas pero bien hechas, pa' qué nos vamos a boletear y dar papaya“ (Pr#2/ 860-870)*

Foucault plantea que se han creado dispositivos y mecanismos internos para que la sexualidad pueda ser controlada y regulada, de esta manera se han constituido los jóvenes, en medio de límites y pautas bajo las cuales ellos deben conducirse moralmente, existen diferentes maneras para que el individuo que busca actuar no simplemente como agente, sino como sujeto moral de tal acción<sup>179</sup>, siendo así que la relación consigo mismo se convierta en el eje central para la formación e interiorización de un propio código moral, el cual va a moldear y regir su propia

---

<sup>179</sup> FOUCAULT, Michel. Historia de la sexualidad. El uso de los placeres. Tomo II. Editores: siglo veintiuno editores, S. A. Madrid, España. 1978. P. 27

conducta y que lo conlleva a un continuo aprendizaje y ejecución de acciones para cumplir o no, obedecer o desacatar las reglas.

Dentro de la construcción del sujeto moral que plantea Foucault, existen dispositivos de control que regulan los comportamientos, las acciones y las formas de relacionarse los sujetos con su mundo exterior, lo cual influye fuertemente en lo que ocurre en el mundo interno del sujeto, teniendo en cuenta lo que se evidencia en las construcciones de los juicios y valores que el sujeto de la presente investigación ha hecho, se puede retomar el concepto de la “askesis”<sup>180</sup>, plantado por Foucault, donde establece que a través de que el individuo organiza desde su interior sus acciones de manera que pueda suplir sus deseos y placer, sin dejarse llevar por sus anhelos, guardando así su propio control y con ello conservar el orden de su mundo exterior. Esto es lo que el sujeto lleva a cabo en algunos escenarios en donde evalúa la complejidad de las situaciones y los costos sociales que podría tener llevar a cabo ciertas prácticas y justo por mantener el orden de su mundo externo, regulo su mundo interno, de manera que así mantener una armonía, aunque se hace evidente que en la medida en que el escenario posibilite llevar a cabo sus deseos y placeres, y que esto no altere el orden, el sujeto la llevaría a cabo, es así como se convierte en un sujeto moral, según lo planteado por Foucault.

La experiencia negativa, ha sido una importante fuente de construcción de valores, a partir de ello, el sujeto ha establecido que su lugar dentro de una relación erótico-afectiva debe ser prioritario, además tiene claro que no se convertirá en una razón por la cual otra persona sufra o que al ser el tercero en una relación, pueda generar un daño.

*“...entonces le dije: “nooo marica, ¡rico no!, usted y yo somos amigos”, me dijo: “nooo” (y me puso contra el suelo) y dije: “nooo marica, us...usted me puede a mi gustar y todo, pero mientras que usted esté con Andrés... marica,*

---

<sup>180</sup> Ibíd.

*entre nosotros... no va a pasar nada”, me dijo: “ay, usted si marica, si ve Sebastián, tanto que-que-que dice que me quiere dar un beso, que quiere molestar conmigo”, le dije: “si marica, pero esto-esto, cuando usted esté soltero, porque la verdad yo se cua...yo sé cuando...yo sé el dolor que uno siente cuando alguien que uno quiere le pone los cachos, y yo no quiero ser como ahí...¡el segundón de ustedes!”*, me dijo: *“¡ay usted es más amargado!”*, le dije: *“¡no marica, no!...”* (Pr#2/ 987-996)

Continuando con las experiencias negativas que han sido significativas y que han influenciado fuertemente la manera en que el sujeto se pone en escena y en la que se proyecta, se encuentra que en el ámbito de las modificaciones corporales, el sujeto ha estado próximo a este tipo de prácticas desde su familia y en otros ambientes como el salón de belleza, en donde cumplir con los criterios de belleza es algo de gran importancia y prioridad en la vida de quienes lo rodean; el temor generado por una experiencia familiar de una tía en donde casi muere a causa de una cirugía de senos, ha influenciado de alguna manera la decisión de no querer realizarse esta modificación corporal.

*“(F) 1999- Mi tía amparo casi muere por ponerse senos” (Pr#3/ 8)*

En su familia, también han existido una serie de creencias y valoraciones en torno a las prácticas y comportamientos que los homosexuales llevan a cabo, creencias que quizás hayan sido transmitidas durante su formación; su madre y padre se enteraron de su orientación sexual por una atribución hecha por su madre ya que el sujeto se encontraba trabajando en una peluquería ubicada en un sector de la ciudad en donde mayoritariamente trabajan personas con orientación sexual y de género diversa; además de este tipo de labores que se asocian con la orientación sexual homosexual en hombres; para su madre el ser homosexual representa un evento tan vergonzoso que en el extremo prefiere la muerte de su hijo a que sea un homosexual y que además, trabaje en un salón de belleza. Por otro lado, su

abuela considera que la práctica del transformismo está mal, pero que es una decisión que respeta, aunque esta respuesta por parte de una de las personas más importantes en su vida, como lo es su abuela, sea de respeto, la creencia de que sea algo malo, quizás genere en el sujeto sentimientos similares a los de ella que refuercen la clandestinidad en este tipo de prácticas.

*“2012 - Mi mamá y papá se enteran de lo mío, porque ella pasó por la 6ta (carrera) donde empecé a trabajar en una peluquería de auxiliar.” (Pr#3/ 19-20)*

*“2012 -Mi mamá me dijo que prefería verme muerto antes que verme así” (Pr#3/ 21)*

*“mi abuela me dice que eso está mal hecho, pero a lo último me dice que pues ya que se puede hacer si a mí me gusta... entonces ya...” (Pr #6 /205-206)*

Otra de las creencias que configuran la manera en que el sujeto se pone en escena son las que socialmente son construidas, a partir de lo que en la sociedad tiene mayor reconocimiento y aceptación, el sujeto hace una relación entre la belleza, la moda, el factor económico con la aceptación y la admiración de quienes le rodean, a partir de esta creencia siempre intenta ser impecable en su forma de vestirse, maquillarse y expresarse; ya sea como hombre o como mujer. Aunque en el último caso, la puesta en escena es más clara ya que se muestra completamente femenino encontrando mayor admiración, mientras que en su ser hombre, no logra serlo por completo, aunque en muchos espacios esta sea la intención del sujeto, buscando ocultar su homosexualidad.

*“...es uno de los mejores vestidos en el lugar (entre quienes están transformados), debido a esto es un centro de atención, tiene la atención por*



*parte de muchas personas, se comporta como toda una mujer...” (Pr#4/ 126-128)*

*“...a retocarse las piernas para que se le vean más bronceadas y cubran las imperfecciones...” (Pr#4/ 115-116)*

*“me gusta que ellos piensan que... que yo paso como una mujer, que... que no se ve desde lejos que es un travesti... como unos que dicen... ¡vean a las maricas, allá vienen!...” (Pr #6 /190-192)*

*Una cola bonita mata... una cola bonita y una cara juuuhmmm...” (Pr #6 / 594)*

Las personas que lo acompañan y que lo rodean, muchas veces también homosexuales, son quienes intentar mediar las expresiones y comportamientos del sujeto basados en el respeto por las personas no homosexuales, en especial los niños y que se traduce en la clandestinidad de este tipo de prácticas. De alguna manera, estas expresiones pueden darse de manera libre siempre y cuando no se lleven a cabo frente a personas a quienes se puedan sentir afectadas negativamente por este tipo de prácticas.

*“...el organizador le dice que afuera hay niños y otras personas, entonces que fuera muy respetuoso con eso, que él tenía que aprender a respetar; se lo dijo en un tono muy masculino y molesto, pero se refirió a él como si fuera una mujer.” (Pr#4/ 72-75)*

Las creencias en cómo se deben poner en escena giran en torno a una serie de valores que llegan a contraponerse en su proceso de configuración, pues mientras unos de ellos piensan que se deben vestir como se sienta mejor, otros piensan que debe hacerlo con prendas que le permitan exhibir más su cuerpo.

*“...pregunta: “¿Cuál de estos dos se me vera mejor?” uno de los peluqueros le responde “hay mamita con el que se sienta mejor” y el otro le responde “pues mami con el que más muestre, usted sabe que en esos reinados el que más muestre pierna es el que gana”,...” (Pr#4/ 278-281)*

*“...“¡ay si, este sí, mire como se me ve, se me mira hasta más cola!”,...” (Pr#4/ 292-293)*

*““¿pero no es como muy cortico?” y los peluqueros le responden: “no, así se ve linda”, “así va de levante” “el que no muestra no vende”,...” (Pr#4/ 293-295)*

Resulta así importante ver cómo las valoraciones y creencias que tienen el grupo social en el que el sujeto se desenvuelve y relacionan, pueden ser asumidas por él y cómo dicho proceso puede ir homogenizando las maneras en que personas que pertenecen a este grupo se muestran, actúan y comportan en el mundo.

Dentro del proceso se identificó un elemento que hace parte de las creencias que el sujeto ha interiorizado como verdades y que han influenciado fuertemente la manera en que él se identifica con el género femenino y es el rol sexual que cumple dentro de una relación; esta creencia se basa en una asociación generalmente directa entre la pasividad con la feminidad, aunque existan excepciones en dicha relación.

*“¡Perdón! ¿Un activo cuando empieza a ser pasivo se vuelve más afeminado?; ¡Sí! “(Pr #6 / 436-437)*

*“el pasivo hace el papel de mujer, el activo hace el papel de hombre” (Pr #6 / 385)*

*“no porque hay activos que son... que son relajosos, que son maricas, que son muy mujeres... que uno piensa, ¡eso es mujer!... ¡no, pues resulta que es activo!” (Pr #6 / 441-442)*

Las normas sociales, las creencias que la sociedad tiene y que han interiorizado no sólo el sujeto, sino los homosexuales generalmente, medían fuertemente la manera en la que el sujeto se asume y se configura en relación a su identidad de género. Ser un joven homosexual con prácticas transformistas no sólo tiene una connotación negativa para la sociedad, sino para el sujeto mismo, esta creencia guía significativamente la manera en que el sujeto se está configurando, generando en él confusiones entre lo que quiere y lo que debe hacer, más aún porque muchas de las prácticas que viene llevando a cabo hace algunos años, son consideradas por muchos como pasos que lo aproximan a aquello a lo que él tanto teme ser ; aunque en muchos casos, estas prácticas sean reforzadas por quienes le rodean y que a su vez cumplen el papel de motivadores y de jueces que favorablemente lo valoran y que hacen que el sujeto experimente aquello que tanto desea, un lugar de reconocimiento, admiración y respeto.

*“Porque ya sería una travesti, entonces no... Y adonde le dan trabajo a una travesti” (Pr #6 / 598-599)*

*“pues algunos están de acuerdo, algunos que no... que porque entre más serio uno mejor, que cómo se le ocurre... que usted va a empezar de transformista y después va a ser travesti... y yo... ¡no!, sola mente transformista; hay otros que dicen: “ay que sí, que hágale, que usted queda muy bien y que no sé qué”” (Pr #6 / 276-279)*

*“porque me quedo gustando como me veía, entonces me decía: “ay usted tiene que seguir haciéndolo, usted es muy bonita, que no se qué”, y ahí me metí fue al miss Colombia, cuando pase fui la reina, luego fue mis teens, luego fue nacional, luego fue otro de las colonias” (Pr #6 / 755-758)*

Existe una creencia que guía el proyecto de vida del sujeto e influencia significativamente la forma en que se está configurando, para que de esta manera su futuro le permita lograr aquello que él siente que necesita para tener un lugar importante a nivel social, con esto se hace referencia al dinero como una herramienta a través de la cual pueda acceder a los beneficios sociales que siente necesarios para su bienestar. Influenciado por una sociedad contemporánea de consumo, piensa que el estudio le permitirá lograr esto, mientras que trabajar como estilista, no le podrá lograr tener tanto dinero como necesita y quiere.

*“mucho, eso hasta para barrer, tiene uno que tener bachillerato” (Pr #6 / 782)*

*“no, no es que no me guste, es que no quiero ser toda la vida peluquero, no, quiero algo que dé más plata; ¿cómo qué?; empresas o petróleos (Pr #6 / 792-795)*

Por otro lado, el sujeto plantea que si tuviera dinero, se iría del país y se pondría senos, es decir, llevaría su transformación a un plano completo y definitivo; es así como se identifican dos factores importantes, la sociedad como limitante para la libre expresión de formas de ser, diferentes a las predominantemente establecidas, y por otra parte, el dinero como un factor que posibilita cualquier manera de ser, respondiendo quizás a lógicas de consumo que hacen pensar que el dinero brinda mayor seguridad, estatus y beneficios sociales.

*“No... dos años más y se jubila... o no sé si en dos años y ella quiera volver a nacer, ojala tuviera plata y ahí si me iría de acá, me iría para otra parte fuera de Colombia y ahí si me mando a colocar (señala los senos) y me mando a armar todo... pero no estaría entre los planes-“(Pr #6 / 1059-1062)*

Esto resulta muy significativo y a partir de la revisión de algunos textos que aportan elementos teóricos a la presente investigación, se retoma lo hallado en relación a cómo las prácticas de la antigua sociedad griega se llevaban a cabo, Kenneth Dover<sup>181</sup> y David Halperin<sup>182</sup> establecen que la manera en que se ubicaban socialmente los individuos en las prácticas sexuales estaban directamente relacionadas principalmente con un estatus social superior y con la edad adulta, quienes gozaban de los beneficios y poseían la autoridad y el poder dentro de las relaciones de tipo sexual. Esto sugiere la manera en cómo social e históricamente se han venido reforzando creencias en torno al lugar que se ocupa dentro de una sociedad en la medida en que se haga parte de la clase alta, donde al parecer en razón a su estatus económico, la permisividad y la flexibilidad de la sanción social es mayor que en las clases bajas y de los beneficios a los que se puede acceder a partir de ello; ésta pareciera ser la razón por la que fundamentalmente el sujeto tiene una fuerte preocupación en lograr obtener dinero y hacerlo de la manera en que la lógica actual lo plantea, es decir, a través del estudio, ya que estudiar “permite ser alguien en la vida”, además porque hacerlo de esta manera, representa un mayor reconocimiento y aceptación social, que lográndolo de otra manera, como siendo estilista.

---

<sup>181</sup> Dover, Kenneth J. Homosexualidad griega. Vendimia Books, 1978. ISBN 0-394-74224-9, traducido al español por Editorial: El Cobre Ediciones, Barcelona en 2008. Citado por: TURIZO MEJÍA, Jorge. IGLESIA ALMANZA, Maury. Comunidad LGBT: Historia y reconocimientos jurídicos. [En línea]. Universidad Simón Bolívar - Barranquilla, Colombia. Revista Justicia, No. 17. Página 80. Publicado: 10 de mayo del 2012. ISSN: 0124-7441. [Consultado: 24 de noviembre de 2012]. Disponible en: <http://portal.unisimonbolivar.edu.co:82/rdigital/justicia/index.php/justicia/article/viewFile/105/104>>

<sup>182</sup> Halperin, David. Cientos años de homosexualidad: Y otros ensayos en el amor griego. Routledge, 1989. ISBN 0-415-90097-2. Citado por: TURIZO MEJÍA, Jorge. IGLESIA ALMANZA, Maury. Comunidad LGBT: Historia y reconocimientos jurídicos. [En línea]. Universidad Simón Bolívar - Barranquilla, Colombia. Revista Justicia, No. 17. Página 80. Publicado: 10 de mayo del 2012. ISSN: 0124-7441. [Consultado: 24 de noviembre de 2012]. Disponible en: <http://portal.unisimonbolivar.edu.co:82/rdigital/justicia/index.php/justicia/article/viewFile/105/104>>

Por otro lado, más que una creencia, la experiencia misma le ha permitido al sujeto sentir que los hombres son los integrantes de la sociedad de quienes recibe mayor discriminación, por ello se podría decir que la manera en la que se relaciona con ellos y sus puestas en escenas estén mediadas por un miedo a ser discriminado, como también esto permitiría entender la razón por la cual el sujeto logra establecer una mejor relación con el género femenino.

*“¿de los hombres siente más rechazo?; sí, porque son como más machistas, son homofóbicos, hay que la marica, hay que gas” (Pr #6 / 830-832)*

A través de su experiencia el sujeto ha vivenciado y sentido a la comunidad con diversidad sexual y de género, como un grupo altamente conflictivo, expresado en peleas y chismes, esto quizás sea un factor que se deba considerar a la hora de entender la manera en que el sujeto no se logra vincular afectivamente con este grupo social y que en general ocurre con todos los que pertenecen a él, representadas por relaciones inestables, caracterizadas por la envidia. Esta fragmentación y caracterización como grupo, responde a la manera en la que la sociedad los define, pero que ellos se encargan de perpetuar.

*“La lengua, los chismes, las peleas; las peleas son feas, con botellas si el caso hasta mesas, en videos una vez nos echaron ácido, yo estaba en el baño y alguien me le echo pasador, una vez, yo me iba a asfixiar y así (se tapó la boca y la nariz con las manos especificando como había hecho con el buzo)” (Pr #6 / 906-909)*

*“...a lo cual él respondería de una manera agresiva y en palabras de él, “él no se iba a dejar”.” (Pr#4/ 23-24)*

**EL VESTUARIO CUMPLE UNA FUNCIÓN PERFORMATIVA YA QUE NO SÓLO EXPRESA LA MANERA EN QUE EL SUJETO SE SIENTE EN EL MUNDO Y CON LO QUE SE IDENTIFICA, SINO QUE A PARTIR DE ÉL EXISTE UNA SERIE DE RITUALES, COMPORTAMIENTOS Y EXPRESIONES QUE SON ASUMIDAS A PARTIR DE LO QUE ESTABLECE LA HOMONORMATIVIDAD EN RELACIÓN AL SER MUJER Y AL SER TRANSFORMISTA.**

El vestuario es el conjunto de prendas, trajes, calzados y accesorios, utilizados por una persona y mediante los cuales expresa muchos sentimientos e intenciones que llevan a caracterizarlo. En su trabajo, la peluquería, sus prendas de vestir son muy femeninas, los cortes y modelos de su uniforme suelen ser muy similares a los de las mujeres; además le permiten al sujeto exhibir a través de la ropa interior que también suele tener cortes muy femeninos, uno de los atributos que considera más importante exponer, su cola. La buena presentación hace parte fundamental de su trabajo y el sujeto cumple cabalmente con ella.

*“...Sebastián se encuentra con su uniforme, muy bien presentado, está limpio y bien planchado, tiene sudadera amarilla y una blusa (digo blusa porque el estilo del uniforme es muy similar, en sus cortes, al de las mujeres), tiene tenis blancos. Tiene el pelo parado con gel (un estilo “cresta”), no estaba afeitado, se le notaba descuidadamente que tenía bigote...” (Pr#1/40-44)*

*“El uniforme que utilizan es una sudadera color anaranjada y una blusa blanca que lleva en la parte superior el logo de “peluquería divas”,” (Pr#1/214-216)*

*“...me puse el uniforme blanco, esto... (sonrisa), me puse unos bóxers azules con rayas negras, para que todo se viera... como el uniforme es transparente...me los puse con la intención de que se vieran... cuando yo*

*me coloco el uniforme blanco, es con el uniforme con el que más cola se me ve...” (Pr#2/ 205-209)*

Aun cuando las prendas exteriores suelen ser masculinas, existe una que casi siempre suele ser muy femenina y delicada, y es la ropa interior, ésta aunque no logre ser vista por los otros, reflejan la sensualidad que casi siempre intenta expresar y sentir a través de su corporalidad.

*“...me voy para mi cuarto a colocarme el uniforme del trabajo, me pongo unos boxers blancos estilo tanguita...” (Pr#2/3-4)*

*“me puse unos boxer azules claros con resorte plateado y una tanga, me coloqué un uniforme negro...” (Pr#2/ 355-356)*

*“...dije: “como me voy a poner la bermuda transparente, ¡me voy a poner unos bóxers blancos estilo tanga!”...” (Pr#2/ 1097-1098)*

Los atuendos y el vestuario utilizados en lugares distintos a su trabajo, se dividen en dos, por un lado los usados en sus puestas en escena como mujer caracterizado por ser vestidos ceñidos al cuerpo y muy cortos, donde pueda exhibir el volumen de sus glúteos, accesorios muy grandes y vistosos, tacones muy altos, pelucas largas y voluminosas, y telas de colores fuertes y brillantes; por otro lado, el vestuario utilizado en sus puestas en escena como hombre, se caracteriza por ser generalmente jeans y camisas ajustados al cuerpo de manera que su figura se vea más estilizada.

*“...entonces ella me dijo que no, que me lo pusiera, pero yo le dije que no, que era muy cortico que se me veía cuando camino, entonces ella me dijo que si a mí no me gustaba mostrar acaso y yo le dije que sí, pero que no tanto, porque es que se me veía mucho, pero bueno...” (Pr#2/ 62-64)*



*“...le dijera por favor si me traía unos aretes, y que grandes...” (Pr#2/ 503)*

*“...uno es un vestido corto azul, pegado al cuerpo, y el otro es uno dorado igualmente corto y ceñido al cuerpo,...” (Pr#4/ 276-277)*

*“...yo ese día tenía puesto un-un-un Jeansito muy... muy... un jean apretado y un buso pegado al cuerpo y... me puse yo a probar la cicla, entonces cuando yo me sentaba en la cicla, pues la cola se me veía muy grande, se veía espampanante...” (Pr#2/ 1054-1057)*

*“...dije: “como me voy a poner la bermuda transparente, ¡me voy a poner unos bóxers blancos estilo tanga!”...” (Pr#2/ 1097-1098)*

Los vestuarios y las maneras en que se visten en escenarios y eventos como los reinados y las discotecas, guardan muchos elementos en común, no se trata de elementos particulares, propios y exclusivos del sujeto, sino que estas formas son tendencias que se identifican en casi todos los que son transformistas. Estas tendencias influyen fuertemente la manera en que se ponen en escena y son perpetuados por quienes pertenecen a este grupo social, ya que replican constantemente estas maneras de vestirse y de ponerse en escena a través del vestuario, el cual persigue una intencionalidad de exhibición del cuerpo de una manera sensual y atrevida, buscando con ello ser un centro de atención que posibilite la admiración y el reconocimiento por parte de los otros.

*“...tenían cabelleras muy largas y voluminosas, usaban vestidos largos, de colores fuertes y telas brillantes y con accesorios muy vistosos,...” (Pr#4/ 186-188)*

*“...pregunta: “¿Cuál de estos dos se me vera mejor?” uno de los peluqueros le responde “hay mamita con el que se sienta mejor” y el otro le responde “pues mami con el que más muestre, usted sabe que en esos reinados el que más muestre pierna es el que gana”,...” (Pr#4/ 278-281)*

*“...“si mejor me quedo con este me, queda más cortico”, “es más sexy, y así levanto la mirada de... la mirada de todos, soy el centro de atracción”,...”*  
(Pr#4/ 296-298)

*“negra porque sería más actuante... ¡más arpía! ¡Y larga pa´ que sea odiosa*  
(Pr# 5 / 388-389)

A partir de las pautas que se establecen en este tipo de escenarios y eventos, el vestuario se puede convertir en una herramienta a través de la cual se puede lograr la admiración, pero también la discriminación y la burla; lo cual plantea que el vestuario puede ser una estrategia con la cual los individuos logran un estatus social, que facilita lograr los objetivos con los cuales llevan a cabo estas puestas en escena.

*“si, a batir el pelo, a mirar a las otras así como que odioso, porque unos que se visten se ponen unas pelucas disque brillantes... que nada, feo... con tantico esto...esto sombras y ya... ¡y uno que va bien!, buenos vestidos... y en cambio las otras ahí todas feitas... entonces, yo soy odioso... y me gusta ir arto a la 14, porque hay gente que como que se... se extraña, cuando que... ¡mierda, esto es un hombre!”....* (Pr #6 /182-187)

*“Es que cada ocho días no, y además, cuando yo salgo, me gusta salir estrenando tacones y vestido, porque uno pa salir cada ocho días con la misma ropa, como que no.”* (Pr# 5 / 221-223).

El vestuario cumple una función performativa en el sentido de que a través de él, el sujeto empieza a experimentar una serie sentimientos en torno al ser mujer, es través del vestuario que logra sentirse una verdadera mujer y por ésta razón cuando sus procesos de transformaciones empiezan, la puesta en escena se va transformando con expresiones más delicadas, finas y femeninas, que se expresa

a través de su voz, la manera en como camina, como trata a los otros y como espera ser tratado.

*“¡Sí! Y yo como que trato de ser más mujer cuando esto... a las partes más como que más serias... entonces como que más... mujer; no me pongo como que tacones tan altos... como que más bajitos... como de 10- 10 y medio, no me pongo como de 15 o 16, no, más bajitos...” (Pr #6 / 329-332)*

*“Desde que se monta en los tacones se siente mujer, hasta que se los quita, por eso trata como que de amanecer, hasta las 7 o 8 de la no- de la mañana, cuando ya se baja de los tacones, ya sabe que es otra vez otra persona, ya es otra vez Sebas... digo, ya es otra vez Agustín, ya no es Ivana” (Pr# 5 / 440-443)*

*“desde cuando se echa la base... desde que la van maquillando... ya va como que siendo más delicado, más mujer; ya les habla a-a-a los amigos... y ya no es... ya... ya no es... ¿ay cómo es que es?; ya ya-ya no lo va a tratar como hombre, sino como... “venga muñeca, venga linda”... así como mujer.” (Pr# 5 / 448-451)*

*¿Pero preferiblemente usted le hubiese puesto una peluca? ¡sí!; ¿eso lo haría sentir más mujer?; ¡Sí!, (Pr# 5 / 382-383)*

La necesidad por cumplir con todos los criterios que exige no sólo la sociedad heterosexual, sino también el grupo social con diversidad sexual, permite que el sujeto haga uso de su creatividad para poder lograr con éxito su transformación, su experiencia en este tipo de prácticas le ha permitido adquirir recursos que lo hagan más competente a la hora de llevar a cabo una transformación completa.

*“...coge y mete los tres condones entre uno solo buscando con ello crear más resistencia para que no se le vayan a romper, luego de tener ambas echas, las mide para ver que le hayan quedado iguales...” (Pr#4/ 461-463)*

*“...Sebastián continúa con su transformación, se pone su vestido y los tacones, es muy recursivo ya que usa unas cintas que no son propias de los zapatos pero que le brindan estabilidad y seguridad a la hora de caminar; luego de ponerse los tacones y ya con su vestido puesto, empieza a caminar por toda la casa.” (Pr#4/ 75-79)*

Tanto el vestuario como otras expresiones son elementos que se asocian con la orientación sexual y la identidad de género, es así como la manera en que camina, los gestos femeninos, y prácticas del género femenino como pintarse las uñas de colores fuertes, son indicadores de una orientación sexual homosexual y quizás una identidad de género diversa.

*“¿entonces la ropa no importa tanto en el hecho de ser hombre, pero sí importa cómo camina?; Como camina y con los gestos de una mujer” (Pr# 5 / 134-136)*

*“¿si Ud. ve a un hombre con las uñas pintadas de rojo, pensaría que no es hombre?; cual hombre va a ser que se va a pintar las uñas de rojo, se las puede aplicar de un color piel...; Pero la pregunta es qué pensaría si un hombre...; claro de una, que es gay” (Pr# 5 /122-127)*

Las puestas en escena a través del vestuario como práctica del transformismo, se llevan a cabo como un proceso ritualizado, que empieza por el maquillaje, el cual es influenciado por las pautas establecidas para los transformistas y basados un poco en los estándares de bellezas establecidos por la sociedad y que enmarcan el ser mujer, siendo éste muy fuerte y con colores muy vivos.

*“¡primero va el maquillaje, se me olvidó!... un maquillaje bien fuerte... unas cejas bien levantadas, bien trepadas, una boca bien delineada... bien armada, ¿con qué color?; ¡Rojo!... o un fucsia; ¿y labios gruesos, o delgados?... ¡gruesos!, ¡nada delgado!, grueso porque si no co-co-co-cómo las viejitas... cuando se quitan los puente; ¿y qué color en los ojos?), pues colores fuertes, co... como un morado, o negro...” (Pr# 5 / 360-367)*

El vestuario, se convierte en una de las expresiones más performativas dentro de las que se han evidenciado en el desarrollo de la presente investigación. Esto responde a un elemento homogenizante que caracteriza a la mayor parte de las personas que se consideran transformistas y que participan en eventos como los reinados. Éste práctica se puede considerar como un acto constitutivo, ya que no sólo constituye la identidad del sujeto mismo, sino que con él está respondiendo a una idea o creencia en torno a lo que significa ser una mujer, evidenciándose así cómo elementos dados desde lo heteronormativo, se han asumido de tal manera que se lleguen a establecer dentro de los parámetros homonormativos, y es así como se retoma lo que expresa Butler en torno a la performatividad de los actos: “la performatividad de los “actos” son una experiencia compartida y una “acción colectiva”, como si se tratara de un acto que ya estuvo ensayado, muy parecido a un libreto que sobrevive a los actores particulares, pero que requiere de estos para ser actualizado y reproducido una vez más como realidad<sup>183</sup>”. Es así como teóricamente se expresa y se justifica que este tipo de prácticas hayan sobrevivido por tanto tiempo y que aún en la actualidad sean perpetuadas mayoritariamente por los sujetos que hacen parte de este grupo social y que se identifican con este tipo de prácticas.

---

<sup>183</sup> BUTLER, Judith. Actos performativos y constitución del género: un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista. [En línea]. Vol. 18. Octubre 1998. Página 297. [Consultado 22 enero 2013]. Disponible en: <<http://www.debatefeminista.com/PDF/Articulos/actosp433.pdf>>

**LAS FORMAS DE PONERSE EN ESCENA FRENTE A UN CONFLICTO SE ENCUENTRA MEDIADO POR LOS ESCENERIOS EN LOS QUE SE PRESENTE, POR LAS PERSONAS INVOLUCRADAS, E INFLUENCIADO POR LAS CONCEPCIONES EN TORNO A LA MANERA EN CÓMO SE RESUELVEN LOS PROBLEMAS QUE EL SUJETO HA CONFIGURADO A LO LARGO DE SU VIDA Y QUE SE RELACIONA CON SU CONDICIÓN DE JÓVEN Y DE HOMOSEXUAL.**

En situaciones adversas de tensión y conflicto, se altera fácilmente respondiendo de forma grosera e inculta, actuando con impulsividad, dejándose llevar por las emociones del momento sin pensar en la consecuencia de sus actos.

*“...él le responde groseramente que el viernes él mismo se lo compraría, que él no le daría el dinero, sino que él mismo iba y le compraba el mismo anillo, porque él no iba a pagar algo más costoso de lo que realmente costaba el anillo, ya que éste según Sebastián era algo “barato”.” (Pr#1/ 67-71)*

*“...a lo cual él respondería de una manera agresiva y en palabras de él, “él no se iba a dejar”.” (Pr#4/ 23-24)*

*“...dice que entrará a buscar pelea, ya que no era justo y que eso no se quedaría así.”*

*“Sebastián se acerca a la ganadora y muestra un forcejeo, parece ser un momento tensionante; Sebastián se muestra muy molesto, a esta discusión se le unen las otras finalistas y tienen que interferir algunos de los organizadores para calmar la situación.” (Pr#4/ 253-256)*

En algunos espacios y momentos, el sujeto intenta ponerse en escena como un ser racional y tranquilo, esto lo hace con personas que para él representan importantes o le generan algún interés.

*“...Ivanoscace iba a quitar la corona y la banda y se iba a poner a pelear, y yo la fui a coger, que no peleara, la manotíé, que no, que no vaya a pelear y ella que sí, y yo la miré a los ojos y le dije ¡que no! y la mire a los ojos y le dije ¡no!; entonces me dijo: “está bien” y nos pusimos a bailar, a bailar...”*  
(Pr#2/ 600-603)

Existen escenarios que establecen pautas de comportamiento, que se atribuyen a ciertos grupos sociales y que son asumidas y perpetuadas por quienes pertenecen a él, la discoteca y el salón de belleza son espacios a los que se les atribuye el conflicto y la agresión física y verbal como formas en que generalmente se desencadenan los conflictos, pocas veces se lleva a cabo a través del diálogo y los acuerdos mutuos.

*“¿Lo que más me gusta? – Si – (segundos de silencio) como me siento bien, me siento seguro, me quieren arto, lo que a veces es que ella es muy cansona, Uy eso me sacan a mí la rabia y nos echamos lengua los dos (refiriéndose al jefe) y hasta que ella se va, yo me voy, entonces yo dos veces me he salido de ahí de trabajar pero entonces si no es que la busco, ella me busca a mí, ella q venga que me hace falta que necesito que me ayude, que no sé qué, no sé qué no sé cuánto, y vuelvo yo y pum otra pelea y vuelvo y me voy”* (Pr #6 / 865-871)

**SER ABUSIVO, DISTRAIDO, MENTIROSO, EXAGERADO, MUY CONOCIDO Y AMARGADO, SON LOS CONCEPTOS QUE TIENEN SOBRE ÉL SUJETO LAS PERSONAS QUE LO RODEAN, ÉSTOS SON PRODUCTO DE LA MANERA EN QUE LA EL SUJETO SE EXPRESA Y SE MUESTRA EN DIFERENTES ESCENARIOS, MOMENTOS Y PERSONAS.**

En su entorno laboral es considerado como una persona abusiva al tomar elementos sin consentimiento del dueño, además es percibido como una persona con una necesidad de llamar la atención y que a la hora de expresar llega a ser exagerado e inverisímil. También consideran que en la discoteca es donde se logra observar al verdadero Sebastián, sugiriendo que la manera en la que se comporta allí es mucho más desinhibida que en el salón de belleza.

*“Francy”, su jefe, dice que eso es ser uno abusivo, muchos de ellos empiezan a expresar cosas muy negativas sobre Sebastián,” (Pr#1/ 71-73)*

*“En un tono de broma, sus compañeros de trabajo le dicen a Sebastián que haga algo para que llame la atención, y él le responde un poco ofendido que él no es un payaso.” (Pr#1/ 98-100)*

*“...“Jhon” le dijo que no le creyera nada porque él “hablaba mucha mierda”...” (Pr#1/ 112-113)*

*“...los compañeros nos sugieren que vayamos a la discoteca para que podamos ver al “verdadero Sebastián”, ya que manifiestan que allá es donde él es verdad lo que es.” (Pr#1/ 131-133)*

Existe por parte de uno de sus compañeros de trabajo la consideración de que él es alguien muy reconocido en la ciudad, por ésta razón expresa que está “quemado”, lo que sugiere que el sujeto frecuentemente es identificado en espacios homonormativos y en prácticas como los reinados.



*“...“Jhon”, le expresa que él ya está quemado en ese ambiente, porque ya mucha gente lo conocían y además lo molestan por su problema de lenguaje que tiene...” (Pr#1/ 138-140)*

En relación a algunas puestas en escenas que el sujeto lleva a cabo en algunos momentos y espacios, es considerado como un “aguafiestas” y “amargado”, principalmente por no acceder a las influencias y presiones que ejercen su grupo social para llevar a cabo prácticas que en algunas ocasiones son consideradas por el sujeto como negativas o que podrían traer consecuencias a las cuales no quisiera llegar.

*“...ellos dijeron: “ay Sebas, usted por qué es tan “cagada”, “aguafiestas”, marica usted por qué es así tan amargado”...” (Pr#2/ 774-775)*

Por otro lado, otras personas que conocen al sujeto la definen como una persona algo distraída y con poca capacidad atencional es importante tener en cuenta la manera en la que estos conceptos y definiciones son expresados al sujeto, en términos que parecieran ser groseros y despectivos, pero naturalizados en él, tal como se refleja en el siguiente relato:

*“...y me dijo: “¡esta hijueputa como siempre brincando pa’ riba y pa’ bajo, mire ya como está de despeinada la peluca!”...” (Pr#2/ 561-562)*

**LAS CONCEPCIONES Y ATRIBUCIONES AL GÉNERO DIVERSO SE ESTABLECEN EN BASE A ELEMENTOS DE DISCRIMINACIÓN Y DE LA SANCIÓN SOCIAL. DE LA MISMA MANERA SE LE ATRIBUYEN POSTURAS CENTRADAS EN EL DESEO Y EN EL PLACER. FINALMENTE LA HOMONORMATIVIDAD ES LA QUE GUÍA LAS DIFERENTES EXPRESIONES, CARACTERIZACIONES Y PUESTAS EN ESCENA DE LAS PERSONAS IDENTIFICADAS CON UN GÉNERO DIVERSO.**

Existe una concepción en torno al género diverso, que se ha construido a partir de la experiencia del sujeto y que se relaciona con la discriminación de tipo verbal que sufren en espacios públicos tanto los hombres afeminados como quienes los acompañan, es así como se atribuye al género diverso la vergüenza, lo cual influencia la manera y las personas con quien es el sujeto establece relaciones. Por otro lado, el sujeto ha evidenciado a través de su experiencia que los espacios laborales están restringidos para las personas con orientación sexual y de género diversa, atribuyéndoseles trabajos como la peluquería y la prostitución, idea que influencia significativamente los criterios que el sujeto tiene a la hora de tomar decisiones respecto a su proyecto de vida y la manera en que configura su identidad de género.

*“...trato de andar solo o con gente seria, porque eso que cuando lo ven a uno con una loca... ¡que lo chiflan!, entonces a uno le da como pena que la gente se entere...” (Pr#2/ 156-158)*

*“Si las dos, soy hombre en el día y mujer en la noche, es que a mí me daría pena salir en el día vestida de mujer “(Pr# 5 / 196-197)*

*“Si porque digamos, en qué lugar en que empresa le van a dar trabajo a una travesti, en ningún lado.... Tiene solo dos oportunidades de trabajo o ser peluquero o ser puta, y ninguna de las dos... Yo trabajo en la peluquería,*

*porque pa desaburrirme, pero yo no me voy a quedar toda la vida de peluquero y puta mucho menos, jamás” (Pr# 5 / 247-251)*

El sujeto atribuye a las personas trans, estas prácticas como un medio para la búsqueda de placer sin ningún tipo de restricción o temor, de lo cual no se siente parte, pero que si lo reconoce en muchas de las personas que conoce.

*“... cuando yo estoy de mujer no me gusta hacer eso... yo no soy de esas que se visten y que se ven y... se van a hacer vainas ahí en el baño y a la vuelta de videos con otros manes.” (Pr#2/ 615-617)*

*“...yo me visto de mujer porque a mí me gusta, porque me siento bien y eso... pero hay unos que lo hacen pa´ putiarse y yo no, yo les digo eso, ¡yo no soy así!” (Pr#2/ 617-619)*

Pareciera que para la comunidad trans, no existiera la posibilidad de reconocimiento con el género masculino, ya que quien se reconozca así, es motivo de burla y rechazo, dejando ver la manera en cómo aquellas pautas establecidas por este grupo social, también tienen que ser asumidas, de otra manera aplican la discriminación como forma de aplicación.

*“...se encontraba muy nervioso y cuando se presentó se refirió a él mismo como un hombre diciendo: “estoy orgulloso de estar aquí” a lo cual la mayoría del público se burló por considerar eso como un error.” (Pr#4/ 182-184)*

Existen algunas características en el vestuario que se atribuyen al género diverso, más específicamente a los transformistas; el sujeto a través de su discurso da a entender que los transformistas utilizan zapatos demasiado altos y prótesis de senos grandes, y que esto es algo que los caracteriza; razón por la cual cuando

quiere parecer más “mujer” utiliza zapatos no tan altos, de allí que se identifiquen las concepciones que diferencian el ser transformista y el ser una “verdadera” mujer, que aunque tengan relaciones muy estrechas, guardan algunas particularidades en cada una de las expresiones. Otra características atribuida a los personas con orientación sexual diversa es el hecho de pintarse las uñas, tener una voz delgada y suave, la manera en la que se sienta, ser delicados y femeninos, esto de alguna manera refleja que en los homosexuales también está presente este tipo de prejuicios en torno a las expresiones que se mantienen en el binarismo de lo femenino y lo masculino.

*“¡Sí! Y yo como que trato de ser más mujer cuando esto... a las partes más como que más serias... entonces como que más... mujer; no me pongo como que tacones tan altos... como que más bajitos... como de 10- 10 y medio, no me pongo como de 15 o 16, no, más bajitos...” (Pr #6 / 329-332)*

*“¿si Ud. ve a un hombre con las uñas pintadas de rojo, pensaría que no es hombre?; cual hombre va a ser que se va a pintar las uñas de rojo, se las puede aplicar de un color piel...; Pero la pregunta es qué pensaría si un hombre...; claro de una, que es gay” (Pr# 5 /122-127)*

*“¿Y un hombre?; Gruesa, Porque uno ve que tiene la voz como delgadita y como que duda. Aunque hay hombres ¡hombres! Que tienen la voz delgadita, voz de niña. O como cuando un hombre se sienta así (cruzando las piernas)” (Pr# 5 / 162-165)*

*“porque somos como muy ordinarios, entonces como que no, yo soy muy delicado, a mí me pegan un puño así (hace la demostración) y ya me duele mucho’ (Pr #6 / 826-827)*

*“como un hombre, serio, porque hay mucha marica que... (Hace gesto de movimientos delicados en las manos)” (Pr# 5 /132-133)*

*“¿entonces la ropa no importa tanto en el hecho de ser hombre, pero sí importa cómo camina? ; Como camina y con los gestos de una mujer” (Pr# 5 / 134-136)*

El sujeto hace la atribución de elementos del vestuario y del maquillaje que son los que generan en quien los posee, sentimientos de ser una verdadera mujer, con las características de los prototipos que suelen existir y que resultan más atractivos para la sociedad, es decir, una mujer vanidosa, estilizada y elitista que se expresa a través de su vestuario. También existen algunos momentos de la puesta en escena que lo hace experimentar más plenamente el sentimiento de que es una mujer, como lo es salir al escenario.

*¿Pero preferiblemente usted le hubiese puesto una peluca? ¡sí!; ¿eso lo haría sentir más mujer?; ¡Sí!, (Pr# 5 / 382-383)*

*“negra porque sería más actuante... ¡más arpa! ¡Y larga pa´ que sea odiosa (Pr# 5 / 388-389)*

*En qué proceso, en qué momento del todo el proceso, Agustín se siente más mujer?; ¡cuando sale al escenario (Pr# 5 / 432-436)*

*“Desde que se monta en los tacones se siente mujer, hasta que se los quita, por eso trata como que de amanecer, hasta las 7 o 8 de la no- de la mañana, cuando ya se baja de los tacones, ya sabe que es otra vez otra persona, ya es otra vez Sebas... digo, ya es otra vez Agustín, ya no es Ivana” (Pr# 5 / 440-443)*

*“desde cuando se echa la base... desde que la van maquillando... ya va como que siendo más delicado, más mujer; ya les habla a-a-a los amigos... y ya no es... ya... ya no es... ¿ay cómo es que es?; ya ya-ya no lo va a tratar como hombre, sino como... “venga muñeca, venga linda”... así como mujer.” (Pr# 5 / 448-451)*

Teniendo en cuenta lo anterior, es significativo retomar el aporte teórico que expone Butler en relación a la identidad de género, al decir que ésta es un resultado performativo que la sanción social y el tabú suelen dar<sup>184</sup>. A partir de estos dos elementos expuestos por Butler, se entiende la manera en que la homonormatividad también ha sido establecida en este grupo social con diversidad sexual y de género. Es a través de la sanción y la discriminación que se establece la manera en que se expresan y de muestran las personas que se identifican como transformistas, principalmente; de alguna manera, no es algo diferente a la manera en como la heteronormatividad ha establecido sus pautas, normas y creencias en torno al género masculino y femenino, este mismo modelo de imposición, ha sido asumido por este grupo social que no sólo ha interiorizado como ciertas estos parámetros, sino que a partir de eso, exige que quien quiera vincularse o pertenecer a él, las asuma de la manera en que han sido establecidas, configurando de esta manera las creencias que posteriormente serán los fundamentos de los actos que terminan por constituir la identidad de género, que como ya se mencionó, para este caso, es una identidad colectiva y homogenizada.

**LOS GUSTOS SE RELACIONAN DE MANERA MUY ESTRECHA CON LOS INTERESES QUE EL SUJETO TIENE RESPECTO AL MUNDO. GIRAN EN TORNO A PLACERES QUE SON RECONOCIDOS COMO POCO SIGNIFICATIVOS, PERO QUE SE REALIZAN FRECUENTEMENTE, SE DESCONOCE QUE A PARTIR DE ELLOS SE PUEDA DAR CONFIGURACIONES EN TORNO A SU IDENTIDAD DE GÉNERO Y COMO JÓVEN.**

---

<sup>184</sup> BUTLER, Judith. Actos performativos y constitución del género: un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista. [En línea]. Vol. 18. Octubre1998. Página 297. [Consultado 22 enero 2013]. Disponible en: <<http://www.debatefeminista.com/PDF/Articulos/actosp433.pdf>>

Los gustos cumplen una función configuradora dentro del proceso de búsqueda que el sujeto hace acerca de su identidad no sólo de género, sino también de su identidad como joven. Los gustos, aunque no logren la profundidad o lleguen a ser considerados como poco significativos e intrascendentes, ocupan un lugar muy importante en la vida del sujeto, ya que éstos guían la manera en que el sujeto se comporta habitualmente, se desarrolla, y se ubica en el mundo. De esta manera un gusto puede llevar a que el sujeto realice algo motivado por satisfacerse a sí mismo y la repetición de este acto, podría desencadenar una serie de costumbres, hábitos y prácticas ritualizadas que finalmente serán asumidas como parte de lo que el sujeto es, es decir, de su identidad.

Existen ciertos gustos o actividades que resultan placenteras para el sujeto y aunque éstas no representan un gran valor o significado para él, las realiza muy frecuentemente, como leer el horóscopo, leer revistas de farándula nacional e internacional o ver novelas. Esta serie de gustos, aunque parecen no ser significativas en la vida del sujeto, evidentemente aportan elementos sociales en torno al género, a partir de medios como a los que el sujeto accede, es que se transmiten un conjunto de pautas y parámetros que le indican la manera en que podría comportarse, lo cual interioriza bajo la creencia de que ser aquello que ve en dichos medios, es lo que representa una mayor aceptación social.

*“...se dispone a leer el periódico, así que toma el periódico y se sienta, cruza la pierna derecha sobre la izquierda sin tener un sentado “femenino”; pasa rápidamente las páginas y llega a la sección de “sociales”, ahí si se detiene y lo revisa detalladamente. “Leer” el periódico no duró más de 4 minutos, hay que tener en cuenta además que parte de esos 4 minutos, habló en algunos momentos con sus compañeros. “ (Pr#1/ 91-96)*

*“...y me senté ahí en el sofá y comencé a mirarla la última “TV y Novelas”, la veo casi todos los días... leí lo de este que trabaja en “Los tres caínes”...que salió con la familia...” (Pr#2/ 236-238)*

*“las de... ¿cua-cuáles?... si, las de la... ¡las de la farándula!, la “Tv y Novelas”” (Pr #6 / 541)*

*“...entonces me aburrí y cogí el periódico para leer el horóscopo, entonces decía lo de libra, pues yo soy libra... decía que iba a llegar una persona que lo iba a ayudar... tanto en el amor... como en lo económico, no más...” (Pr#2/ 240-243)*

*“...me puse a ver las novelas, me vi “el cuerpo del deseo”, me gusta la novela porque la protagonista es mala, me gustan mucho las novelas...” (Pr#2/ 738-739)*

*“...me puse a ver la novela “Los tres caines”, se acabó eso y empezó “A mano limpia”, como a las 11:30 me dio sueño, entonces me acosté a dormir...” (Pr#2/ 823-825)*

*“porque me gusta mirar los chismes que a veces sacan... o las portadas de los... como la portada principal... y la foto de la mujer o del hombre y... y le preguntan que cómo... que cómo... que cómo le... gusta... que cómo él... e- enamora a una mujer, cómo le gustan los besos... apasionados o... eh, la parte que más recuerda donde le gustó tener relaciones...” (Pr #6 / 543-547)*

Los gustos se relacionan fuertemente con los intereses que el sujeto tiene en su vida. Los gustos en su forma de vestir como hombre, en vestirse como mujer, en la gente con quien se relaciona o en la que se fija, en las actividades que realiza, en la manera en cómo se comporta y en las actitudes que tiene, incluso la música que escucha; guardan una fuerte conexión con los objetivos que él ha establecido como prioritarios en su vida, que principalmente son un lugar social de aceptación, reconocimiento y admiración y por otro lado, un estatus social y económico alto que le permita acceder a espacios y escenarios en donde él se sienta cómodo y donde no sea rechazado, ya que aquel estatus le permitirá la aceptación de un grupo social determinado al que pretende pertenecer.



*“...yo me visto de mujer porque a mí me gusta, porque me siento bien y eso... pero hay unos que lo hacen pa´ putiarse y yo no, yo les digo eso, ¡yo no soy así!” (Pr#2/ 617-619)*

*“...todos ellos son gay, pero ellos son muy serios, porque a mí no me gusta andar con loquitas, para eso tiempo sobra, además toca cuidar la reputación... y uno que es popular, pues tiene que cuidarse mucho más...” (Pr#2/ 264-266)*

*“2009- Me comenzó a gustar el pop y la electrónica. Me empezó a gustar Lady Gaga, Riahanna, Beyonce y Madonna.” (Pr#3/ 66-67)*

*“...Cuando suenan canciones como las de Shakira, es inevitable que todos bailen y además de una manera muy sensual y llamativa, intentando imitar a la artista;...” (Pr#4/ 155-156)*

*“¿desde cuándo le gusta esa música?; desde que entre a los bares gay” (Pr #6 / 699-700)*

*“¿qué música le gusta ahora?; el pop ; y ¿qué artistas?; Rihanna, Lady Gaga, Madonna, Britnie Spears... Esto don ese el dj... Este como llama... David Gueta... y cómo es que se llama el negro ese que sale con...a ya Pitbull...; pero Pitbull no es negro; no uno blanquito calvo “(Pr #6 / 691-698)*

**EL REINADO ES UN ESPACIO Y UN ESCENARIO EN EL CUAL SE DESARROLLAN UNA SERIE DE PRÁCTICAS Y PUESTAS EN ESCENA QUE FUNCIONAN COMO EXPRESIONES DE UNA IDENTIDAD CONSTITUIDA A PARTIR DEL ASUMIR Y REITERAR UNA SERIE DE PAUTAS HOMONORMATIVAS QUE CONFIGURAN LA MANERA DE SER Y ESTAR EN ESPACIOS ASIGNADOS PRINCIPALMENTE PARA LAS PERSONAS CON DIVERSIDAD SEXUAL Y DE GÉNERO.**

Las prácticas que se llevan a cabo en torno al reinado, principalmente se relacionan con el vestuario y todos los elementos que éste implica, la corporalidad y la imagen corporal son los principales elementos de ésta práctica, ya que a partir de ellos se basa las razones de llevarla a cabo, que son por un lado el ponerse en escena como una mujer que es admirada y que cumple con los parámetros socialmente establecidos de belleza y la posibilidad de obtener el reconocimiento y la aceptación social a partir de una buena participación en el evento, generando con ello una sensación de superioridad que motiva y refuerza a participar en este tipo de eventos.

*“...le timbré a Ricardo para que me llamara y le dije: “¡marica esa vieja viene con toda, eso tiene unos trajes; esa nos va a ganar a nosotros!” (Pr#2/ 17-19)*

*“...entonces le dije Luis, que si me iba a alquilar una peluca y me dijo que sí, que él me la prestaba y que me arreglaba, entonces le dije que pasaba en la noche pa... para que me hiciera la prueba de maquillaje, pero a lo último no fui porque... porque ay no, me dio miedo de que me dejara mal...” (Pr#2/ 75-78)*

*“...pregunta: “¿Cuál de estos dos se me vera mejor?” uno de los peluqueros le responde “hay mamita con el que se sienta mejor” y el otro le responde “pues mami con el que más muestre, usted sabe que en esos reinados el que más muestre pierna es el que gana”,...” (Pr#4/ 278-281)*

*“pero ¿qué es lo que le gusta de participar en un reinado?; Que es lo que lo hace usted participar en un reinado?; me gusta cómo le dijera odiosear a la gente; ¿odiosear?; si es como ser odioso, ser malo, también por relajo y la recocha” (Pr #6 / 723-727)*

Esta práctica se encuentra fuertemente influenciada por los modelos de reinados de belleza que se tienen en la sociedad, en él las exigencias giran en torno a un cuerpo de medidas perfectas, a un buen rostro, una buena puesta en escena y popularidad; por ello las puestas en escenas son muy similares entre todos los concursantes; las formas de vestirse y expresarse son replicadas de un modelo que es muy conocido y que se reitera a través de la realización de este tipo de eventos con parámetros muy similares a los socialmente predominantes. Aún así, existen particularidades en este tipo de reinados, como lo son algunos elementos del vestuario que son característicos de personas transformistas como las cabelleras largas y voluminosas, los trajes coloridos y brillantes, accesorios vistosos, y maquillaje fuerte.

*“...me subí a la tarima... como que estaba como que nervioso, y yo en vestido de baño, y posé y me estaban mirando las piernas... yo estaba azarado, porque yo miraba a la Ivanosca, a Juan Pablo y a Ricardo con esos cuerpos...” (Pr#2/ 583-585)*

*“...casi todas tenían las medidas: 60-90-60, aun cuando no tenían senos. “ (Pr#4/ 185-186)*

*“...tenían cabelleras muy largas y voluminosas, usaban vestidos largos, de colores fuertes y telas brillantes y con accesorios muy vistosos...” (Pr#4/ 186-188)*

*“...elementos a tener en cuenta para la elección son: el cuerpo de las candidatas, el desenvolvimiento en pasarela y la popularidad. “ (Pr#4/ 195-197)*

*“...cuando llegué al lado de donde estaba el jurado y la presentadora, posé y batí el pelo; Jose me ayudó a subir a la tarima y me monté a la tarima y tales... y bueno posé, di vueltas y eso, cuando me tuve que presentar... dije: “¡buenas noches soy Bianca Fontana Betancourt!”...” (Pr#2/ 567-570)*

*“Para las 5 finalistas hay un premio de consolación y se los dan por ciertas características, como: mejor cuerpo, mejor rostro, mejor pasarela, entre otros;...” (Pr#4/ 244-246)*

El reinado puede llegar a representar para el sujeto un proyecto muy significativo, su vida puede girar en torno a él semanas antes a la realización de éste, lo cual establece la importancia y el significado que un tipo de práctica como ésta pueda tener para él, por esta razón sus esfuerzos son máximos, además de tener un carácter performativo en el sentido de la vinculación que tiene el sujeto con esta práctica.

Existe un dato que resulta significativo y es que tipo de prácticas han estado presentes desde muy temprana edad en la vida del sujeto, y a través de esto ha logrado expresar diferentes maneras de identificarse como hombre y como mujer, el hecho de que se hayan llevado a cabo desde tan temprana edad implica una ritualización de esta práctica y un conocimiento pleno de la manera en que se lleva a cabo.

*“Sábado 6 de abril “¡el gran día! (risa)...” (Pr#2/ 351)*

*“...cuando me toco a mí... entonces... cuando yo estaba nerviosa...” (Pr#2/ 563-564)*

*“...le dije a María, a Tita y a Jose, bueno a todo el mundo que si iban a ir a Videos, me dijeron que sí, que iban a hacerme barra...” (Pr#2/ 427-428)*

*2008- Bailé el San Juanero con mi hermana y ella ganó” (Pr#3/ 57)*

*“¿usted desde muy pequeño empezó a bailar niñas en el sanjuanero verdad?; si” (Pr #6 / 759-760)*

*2012- La última vez que participé en un reinado del san juanero como parejo.” (Pr#3/ 65)*

*“Empiezo a participar en los reinados por primera vez, en el Miss Colombia gané, luego en el Departamental quedé de princesa y en el Reinado Popular no gané. En el Nacional que fue en Pitalito gané el Reinado Nacional del Bambuco Gay.” (Pr#3/ 22-24)*

*“...Sebastián se muestra muy contento y muy emocionado por lo que representa para él el reinado; no deja de practicar, se ve todo el tiempo en el espejo, se prueba algunos vestidos para decidir con cuál saldrá y pide la opinión nuestra y de sus amigos;” (Pr#4/ 10-13)*

A partir de lo que expresa el sujeto, la curiosidad en relación a lo que se sentía participar en un reinado, fue lo que lo motivó a llevar esta práctica a cabo, según lo expresado, no se relaciona con trabajar en un salón de belleza, pero es claro que participar en el reinado le permitió encontrar una razón para vestirse por primera vez de mujer, aunque desde muy temprana edad existió un gusto por participar en reinados pero desde el lugar que ocupa la mujer en él.

*“¿porque empezó a participar en reinados?; porque... porque yo quería participar en un reinado para ver que se sentía; ¿por curiosidad?; si por curiosidad” (Pr #6 / 734-737)*

*“; No, como que antes, yo participe en un reinado antes de comenzar a trabajar en la peluquería” (Pr #6 / 635-636)*

*“2011 -Me visto por primera vez de mujer para un reinado, fue el 21 de Febrero.” (Pr#3/ 18)*

*“yo decía, yo quiero ser como ella, yo me imaginaba siendo ella” (Pr #6 / 764)*

Las actividades que implican esta práctica generalmente se llevan a cabo en espacios donde predominantemente se encuentran personas con una orientación sexual y una identidad de género diversa; esto implica que en estos escenarios existan una serie de normas establecidas por ellos mismos como grupo social que se reiteran y se perpetúan con un sentido cultural e identitario.

*“...el lugar donde se llevaría a cabo el reinado, llamado “Midas Club”, pero más conocido como “Videos la Casona”” (Pr#4/ 121-122)*

*“...una presentación por parte de un hombre vestido de mujer; tiene una peluca, un maquillaje muy fuerte, similar a los usados por una artista llamada Lady Gaga;...” (Pr#4/ 198-200)*

*“...se pudo observar que cada uno de tenía una persona que le colaboraba con el vestuario, el maquillaje y en todo el proceso de transformación estaba pendiente de él y colaborándole.” (Pr#4/ 333-335)*

Con esto se identifica lo que ya se ha mencionado en torno a la manera en cómo se establece la performatividad, al ser una experiencia compartida y una acción colectiva. La manera en cómo los reinados representan una vinculación de este grupo social en muchos sentidos, lo hacen merecedor del sentido performativo que tiene, sin juzgar en si con ello se reitere una norma heteronormativa o las pautas sociales tomadas desde el patriarcado, lo relevante es reconocer al reinado como una práctica de gran significado en espacios homonormativos y de los alcances que por esa misma razón tiene en este grupo social.

Aun cuando representa algo de gran significado, existe en el reinado un elemento de clandestinidad que se justifica por el respeto hacia los otros que no autorizan socialmente este tipo de prácticas, razón por la cual sólo se hacen evidentes cuando se pertenece a este grupo social o se tiene algún tipo de relación con ella, como la que se tuvo a partir de la observación directa de dicha práctica.

*“...tan bobo, me regañó... que según que habían niños en la ventana, y eso no había nadie, que por favor que cerrara la ventana, que respetara que habían niños; entonces, pues me dio rabia porque siempre que yo voy y me arreglo allá, me arreglo ahí, me cambio, no sé por qué ese día tal vez estaba estresado por lo del reinado pero no, dijo que por favor, que los niños... ¡puras ganas de joder!...” (Pr#2/ 521-525)*

*“...el organizador le dice que afuera hay niños y otras personas, entonces que fuera muy respetuoso con eso, que él tenía que aprender a respetar; se lo dijo en un tono muy masculino y molesto, pero se refirió a él como si fuera una mujer.” (Pr#4/ 72-75)*

*“...en este lugar es donde acordaron arreglarse, se están maquillando, peinándose... transformándose.” (Pr#4/ 17-18)*

El reinado es un espacio en el cual se ponen en escena no sólo quienes participan como concursantes, sino que permite ver una cultura que ha sido fuertemente constituida a partir de elementos sociales y culturales que configuran la manera en cómo este grupo social se ubica, se siente y se comporta.

*“...durante su presentación algunos de los asistentes “chiflan” un poco con ánimos de sabotear la presentación.” (Pr#4/ 170-171)*

*“El público es muy exigente y critican, a veces de forma burlona, los errores que por pequeños que sean, se encargaban de exaltarlos, como decir mal las palabras, intentos de caídas, el tono de voz. “ (Pr#4/ 189-192)*

*“y ¿qué siente cuando está ahí parado y todo el mundo lo está viendo?; a veces me da nervios, a veces siento que gusta como la gente me mira hay unos que me miran sexy (hace el gesto con la mirada), hay otros que me hacen el chai” (Pr #6 / 728-731)*

De esta manera se evidencian ciertas características de las dinámicas relacionales que tienen las personas que pertenecen a este grupo social, las cuales están basadas en una discriminación mutua, a partir de una necesidad por ser quien ocupe el lugar asignado a quien cumple con los parámetros de lo deseado y admirado.

Se puede identificar que aunque existe un esfuerzo para que espacios como éstos sean tomados como un encuentro social y de esta manera generar conciencia, vinculaciones, afectos, y empoderamiento; los reinados son muchas veces espacios que perpetúan los significados y conceptos que la sociedad ha atribuido a las personas pertenecientes a la comunidad LGBTI, tales como una despreocupación por los temas políticos, y fenómenos sociales que incluso los afectan a ellos mismos; por otro lado, responder a la atribución social acerca de estos espacios como encuentros que permiten actividades y prácticas relacionadas con el placer y excesos de distintos tipos.

*“...la publicidad que hacen, la presentadora recuerda a los asistentes que existe un servicio comunitario llamado “Mundo Diverso” donde se encontrará respuesta a preguntas de la comunidad LGBTI, así lo expresa la presentadora, al igual de una fundación llamada “Barbarosa.” (Pr#4/ 209-213)*

*“...comunica una noticia que la denomina como “desafortunada y absurda, que no debería pasar ni en Neiva, ni en el Huila, ni en Colombia, ni en ninguna parte del mundo” y fue la violencia física que sufrió un Trans días antes, el cual fue apuñalado en el vientre, la espalda y el hombro, por un hombre que ella denomina homofóbico y que se encuentra actualmente recibiendo atención médica en el Hospital Universitario de la ciudad de Neiva.” (Pr#4/ 213-218)*



*“...que tiene que ver con una reunión que ocurrirá en los próximos días con entes gubernamentales para dialogar en torno a los subsidios de vivienda que se les dará a personas de la comunidad LGBTI, ésta noticia no parece tener lugar en el evento, puesto que no existe una respuesta afirmativa por parte de los asistentes.” (Pr#4/ 221-225)*

A partir de lo expuesto en la descripción que se ha realizado en torno a lo que representa el reinado, como un espacio en donde se llevan a cabo una serie de prácticas que configuran la manera en la que los sujetos pertenecientes a este grupo social se comportan y se expresan; quizás resulte relevante ahondar en lo que socialmente han representado los reinados en Colombia, que es el contexto nacional en el que se desarrolla la presente investigación. Aunque como se han descrito, existen particularidades en la forma en la que se desarrollan los reinados en la comunidad con diversidad sexual y de género, claramente se evidencia la manera en como los modelos heteronormativos de belleza y de género, principalmente hacia el género femenino, han influenciado para que se fundamenten este tipo de prácticas. Florence Thomas, en una columna de opinión, hace una corta descripción en la manera en como los reinados han decaído en Colombia<sup>185</sup>, expresa cómo para el país, desde hace aproximadamente 45 años, éste era uno de los acontecimientos más importantes y que a través de medios escritos como los diarios se ocupaban de promulgar los eventos centrados en “las medidas de busto y de la cintura de las mujeres participantes quienes se prestaban a dejarse medir tal cual ganado para una feria”, es palabras de Florences Thomas; incluso sugiere que este tipo de acontecimientos revestían una importancia que a menudo opacaba las noticias del acontecer político del momento; esto representa algo muy significativo para el análisis, ya que aquello

---

<sup>185</sup>FLORENCE, Thomas. Sana decadencia del reinado de belleza. [En línea]. Publicado: 23  
Octubre 2012 Disponible en  
<[http://www.eltiempo.com/opinion/columnistas/florencethomas/ARTICULO-WEB-NEW\\_NOTA\\_INTERIOR-12330077.html](http://www.eltiempo.com/opinion/columnistas/florencethomas/ARTICULO-WEB-NEW_NOTA_INTERIOR-12330077.html)>

que ocurría hace más de 45 años, es lo que ocurre en los espacios homonormativos donde se llevan a cabo los reinados de esta comunidad, los cuales, en el intento de ser un espacio de vinculación política, se pierde al ser percibido como un espacio para la exhibición del cuerpo como un elemento cultural para lograr un buen estatus social dentro de dicha comunidad.

Aunque Thomas reconoce que desde 1999 ha existido un cambio en relación a la manera e importancia que los diarios le dan a este tipo de eventos, aún sigue impregnado por la “estética mafiosa al estilo de “sin tetas no hay paraíso”, que se ha traducido en cirugías estéticas que cambiaban narices, bocas, traseros y bustos a estas mujeres que se dejaban manosear”<sup>186</sup>. El panorama planteado, pareciera describir lo hallado en los discursos y en las observaciones realizadas, esto permite pensar y establecer que este grupo social con diversidad sexual y de género, ha asumido e interiorizado los mismos parámetros heteronormativos bajo los cuales se han llevado a cabo tradicionalmente este tipo de práctica en nuestro país, incluso la manera en como es vista la mujer, definida por Thomas como “muñecas siliconadas e intervenidas, tan iguales entre sí y dispuestas a asumir esta insoportable fragmentación de su ser como persona integral”.

Aunque esta misma autora indica que se ha dado una decadencia y que actualmente se ha convertido para muchos sectores sociales en “un evento estancado en representaciones trasnochadas de la feminidad y de lo que significa ser mujer hoy”, lo importante allí, es que se siguen perpetuando y reiterando dichas representaciones que performan la manera en la que se expresan y se siente el ser mujer, incluso para las personas que siendo biológicamente varones, se identifican con el género femenino.

---

<sup>186</sup> *Ibíd.*

**LOS RITUALES EN TORNO AL REINADO SE RELACIONAN PRINCIPALMENTE CON EL PROCESO DE TRANSFORMACIÓN QUE LLEVAN A CABO LOS HOMBRES QUE SE CONVIERTEN EN MUJER, TANTO DE SU IMAGEN, COMO DE LA MANERA EN LA QUE SE COMPORTAN Y SE EXPRESAN, A TRAVÉS DEL VESTUARIO, EL MAQUILLAJE Y SUS PUESTAS EN ESCENA.**

La práctica del transformismo implica una serie de elementos que se han establecido a partir de su creación, trayendo consigo a lo largo de su existencia la reiteración de ellos al punto de llegar a ser considerado un ritual en el que se experimentan un conjunto de sentimientos en la medida en que se desarrolla la transformación. Los reinados se convierten así en un escenario que posibilita que ésta práctica surja en su máxima expresión.

Existen diferentes prácticas que integran el proceso de transformación, principalmente el vestuario, arreglos corporales y el maquillaje sobre las cuales gira dicho proceso.

*“...entonces luego me fui para la casa, alisté el vestido de baño, alisté los tacones, saqué una cinta negra que me puse para que no se me zafaran...”  
(Pr#2/ 332-334)*

*“...llegué a terminar de hacerme el biquini... el biquini me lo hicieron como a las 3 de la tarde, pero quedó mal hecho, me quedó como cuando... la pista de un aeropuerto (jejejeje) a los lados con bellos y en la mitad bien...” (Pr#2/ 335-338)*

*“...antes de acostarme, dejé listos los tacones, el vestido de baño, el vestido azul que me iba a poner, y ya...” (Pr#2/ 347-349)*

*“...me apliqué un pote de crema en las piernas, me apliqué crema con azúcar y un poquito de extracto de naranja y me hice en todas las piernas, exfoliación por todo el cuerpo...” (Pr#2/ 352-354)*

*“...y entró; en esas yo me estaba midiendo los vestidos...” (Pr#2/ 467-468)*

*“...le dijera por favor si me traía unos aretes, y que grandes...” (Pr#2/ 503)*

*“...ellas comenzaron a ayudarme a armar las piernas, cogí los polvos y los talcos y me ayudaron a armar las piernas, a echar escarcha...” (Pr#2/ 506-507)*

*“...luego proceden a maquillarle los ojos con tonos color morado y unos tonos más oscuros, le echan escarcha para que le brillen, luego le aplican las pestañina, y le aplican sombra color negro en la parte inferior de los ojos, y luego de que ya están maquillados le colocan las pestañas postizas, las cuales grandes y muy vistosas, luego utiliza micropore para levantarle las cejas y lo cubre con capas de base y polvos para que no se note; al ya tener maquillados los ojos y las cejas, proceden a delinearle la boca con un tono rojo muy subido, y le pintan por dentro los labios con un pintalabios color fucsia al que le agregan escarcha para que finalmente le queden muy brillantes y vistosos, de ultimo le aplican el rubor, al terminar su proceso de transformación en cuanto al maquillaje,...” (Pr#4/ 401-411)*

La razón por la que éstos sean los dos elementos más importante de este proceso es porque a partir de ello no sólo se genera su sentir del ser mujer, sino que también son las herramientas sobre las cuales el proceso puede tener éxito o no. Existe una fuerte necesidad por sentirse una verdadera mujer, razón por la cual parte del ritual se enfoca en realizar cambios sobre su cuerpo que además de hacerlo sentir una verdadera mujer, también lo hagan ver como una mujer hermosa y perfecta, más no como un travesti, además de los esfuerzos en

relación a la forma de comportarse y expresarse como la mujer deseada, tanto en su forma de caminar, modelar, hablar, como de actuar.

*“...Sebastián ya está casi listo en cuanto a su maquillaje y se torna mucho más mujer, empieza a asumir una actitud muy femenina, casi que por completo, en la forma de expresar sus ojos, su boca, intenta ser muy sensual, le coquetea al hombre que la está maquillando, además se siente el centro de atención lo cual al parecer le gusta mucho; todas las personas alrededor se dirigen a él como si fuera una mujer.” (Pr#4/ 63-68)*

*“...empieza a verse como una completa mujer, sus tacones y su pelo son las herramientas que lo hacen ver más femenino, juega un poco con estas dos herramientas.” (Pr#4/ 112-114)*

*“...y yo no tenía tanta hambre y si comía me iba a salir el buche y pa´ estar barrigón en la noche no aguantaba, entonces me tomé unas... solamente el caldo...” (Pr#2/ 387-389)*

*“...pusieron música electrónica y empiezan a practicar modelaje, Sebastián lo hace con los tacones con los cuales hará la presentación; uno de los que se encontraba allí le enseña cómo le debe hacer y él intenta imitarlo.” (Pr#4/ 4-7)*

*“...yo estaba hablando ahí con Wilmar y me decía que templara los labios, que los abriera, yo le dije: “¿cómo quiere que lo abra grande o pequeño?”, entonces yo abrí la boca bien grande y nos comenzamos a reír...” (Pr#2/ 492-494)*

*“...todos quedaron sorprendidos cuando vieron que yo cogí 5 condones y en uno metí los 4 y con esos condones los llene de agua y arme las tetas...” (Pr#2/ 528-529)*

*“...11: 08 de la noche, empieza el proceso de ponerse la peluca, que aunque pareciera fácil, realmente es muy complicado; primero le enrollan aproximadamente con 6 capas de cinta gruesa transparente contorno de su cabeza de manera que puedan estirar sus cejas y darle un toque más femenino y sensual a su mirada, esto es doloroso e incómodo, y lo es mucho más cuando tienen que quitarlo.” (Pr#4/ 93-98)*

*“...Damián deja la puerta abierta, me abre de piernas y me dice acurrúquese, me acurruqué y me cogió... (Pausa por 2 segundos -- risa), cogió mi pájaro y me lo envolvió en cinta y me lo templó... entonces me lo templó y me lo haló, me lo estiró mucho y me quedó bien operado, me puso cinco capas de micropor,...” (Pr#2/ 510-513)*

Parte de sentirse una verdadera mujer, consiste en experimentar lo que las mujeres experimentan, tal como lo evidencia el siguiente relato:

*“...expresa que le duele la espalda con el peso de lo que lleva puesto (las tetas) y hace gestos como si le doliera la espalda, apenas llevando 3 minutos aproximadamente de habérselas puesto...” (Pr#4/ 89-92)*

Existen actividades específicas que aunque son propias del proceso de transformación están basadas en el binarismo de lo masculino y lo femenino, es así como para su transformación el sujeto se basa en pautas de bellezas y comportamientos, atribuidas al género femenino y más aún a las de los parámetros de belleza y perfeccionamiento que la sociedad ha establecido para las mujeres.

*“...operarme el pipisito...” (Pr#2/ 508)*

*“...cuando que me iban a depilar las cejas, yo dije que no, que siempre me dejaban como un hilo...” (Pr#2/ 487)*

*“...comienza a ensayar “la pasarela” se ríe y hace comentarios como: “hay que ser muy seductora con la mirada”, “hay que mover a todo era el pelo para que se vea el glamour, porque una mujer que no mueva a todo hora el pelo es hay una pobre desaliñada...las mujeres tenemos que ser vanidosas y atractivas”,...” (Pr#4/ 300-304)*

El proceso de ritualización y perpetuación de éstas prácticas han ocurrido muchos años atrás en el sujeto; desde los primeros años de su vida estuvo vinculado con este tipo de prácticas muy tradicionales en su contexto, y aunque lo realizaba ubicado desde su rol masculino, desde entonces se generaron sentimientos en relación al querer ser una de ellas. Además de reconocer el sentimiento generado, desde muy temprana edad adquirió los parámetros de belleza que exige la sociedad y debido a la reiteración, se genera una interiorización de ellas que se reflejan en la manera en que se desarrolla su ritual de transformación y su puesta en escena.

*“¿usted desde muy pequeño empezó a bailar niñas en el sanjuanero verdad?; si” (Pr #6 / 759-760)*

*“yo decía, yo quiero ser como ella, yo me imaginaba ella” (Pr #6 / 764)*

Existe una fuerte influencia de los reinados que se llevan a cabo a nivel nacional e internacional y que hacen parte de la cultura que se ha construido en torno a este tipo de eventos, es por ello que las puestas en escena en este tipo de espacios suelen ser muy similares a las de los grandes eventos de belleza, esto se hace evidente en la manera en cómo se visten, se arreglan, caminan, hacen gestos, e incluso en las reacciones que tienen en relación a ser ganadoras o perdedoras. Esto genera una perpetuación de este tipo de patrones que son comunes en los reinados y que establecen las maneras en que de ponerse en escena en este tipo de espacios.

*“...cuando dijeron que primera finalista: Bianca Fontana, ¡yo no me lo creía!...” (Pr#2/ 594-594)*

*“...cuando dijeron que ganaba Ivanosca... la gente dijeron que ¡nos robaron, nos robaron, nos robaron!...” (Pr#2/ 599-600)*

*“...Ivanoscase iba a quitar la corona y la banda y se iba a poner a pelear, y yo la fui a coger, que no peleara, la manotíé, que no, que no vaya a pelear y ella que sí, y yo la miré a los ojos y le dije ¡que no! y la mire a los ojos y le dije ¡no!; entonces me dijo: “está bien” y nos pusimos a bailar, a bailar...” (Pr#2/ 600-603)*

Las actitudes son muy similares a las que tienen las mujeres que participan en los reinados de belleza...

*“Las estrategias más comunes que usan en la pasarela es jugar con el movimiento de su pelo, sonrisas muy grandes, el juego con las salidas de baño y algunas, hacen uso de las bebidas alcohólicas para mostrar mayor espontaneidad. “ (Pr#4/173-175)*

Hasta el punto de incluir un show central, aunque con características de la comunidad con diversidad sexual...

*“...una presentación por parte de un hombre vestido de mujer; tiene una peluca, un maquillaje muy fuerte, similar a los usados por una artista llamada Lady Gaga;...” (Pr#4/ 198-200)*

*“...tiene movimientos fuertes, sensuales y un poco exagerados y descoordinados, se evidencia que no había una coreografía propiamente establecida para la presentación.” (Pr#4/ 204-206)*



Personas pertenecientes a este grupo poblacional, son quienes se encargan de perpetuar y reiterar estas prácticas, a través de influenciar las puestas en escena de los concursantes, a partir de esto se identifica las creencias que ellos han asumido y la manera en que las replican.

*“...mientras tanto los peluqueros la observan y le dan tips para que mejore la pasarela y le dicen cosas como: “mami pero cierre más esas piernas para caminar” “no se jibe tanto, levante la cabeza y mire siempre al frente”, “demuestre seguridad, si no eso hasta por ahí se cae y hace el oso”,...”*  
(Pr#4/ 304-308)

El reinado pareciera ser una especie de centro formativo en donde los sujetos, directa o indirectamente sufren moldeamientos en la manera en que piensan, sienten y se comportan, trayendo con esto una homogenización de este grupo social. Esto plantea un mecanismo de apropiación y “encarnación” de los rasgos culturales e históricos correspondientes a un sexo biológicamente dado pero que sólo adquiere un significado cuando existe un proyecto corporal sostenido, repetido y ritualizado, fundado en una idea histórica correspondiente a cada género con un conjunto de significados que han sido socialmente establecidos. Butler sugiere que el cuerpo adquiere su género en una serie de actos que son renovados, revisados, y consolidados en el tiempo<sup>187</sup>. Ésta idea plantea fundamentalmente lo que se expresa a lo largo de las descripciones realizadas en las tendencias relacionadas con el reinado; como se mencionó, los reinados tienen forma de un proyecto que cumple con la características expuestas por Butler, ser sostenido, repetido y ritualizado; y aunque la autora lo pone en términos del binarismo planteado por la heteronormatividad, dentro de lo hallado en la presente investigación, se encuentra que principalmente las concepciones en relación al

---

<sup>187</sup> BUTLER, Judith. Actos performativos y constitución del género: un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista. [En línea]. Vol. 18. Octubre 1998. Página 297. [Consultado 22 enero 2013]. Disponible en: <<http://www.debatefeminista.com/PDF/Articulos/actosp433.pdf>>

género femenino son las que se reiteran y aunque no sean las mujeres quienes cumplan esta función, al parecer la sociedad le ha asignado una tarea a las personas con orientación sexual diversa y es la de perpetuar los planteamientos del modelo patriarcal.

Otra de las prácticas que pareciera hacer parte de los rituales en los reinados es la relacionada con las fiestas que se viven luego de cada evento, en ellas se hacen presentes elementos como el alcohol, los encuentros eróticos y sexuales, incluso las sustancias psicoactivas y en general un conjunto de excesos que se expresan durante la fiesta la cual culmina en las altas horas de la madrugada. El que esto ocurra tiene un sentido claramente expresado por el sujeto y es el hecho de poder sentirse mujer el mayor tiempo posible, ya que al no realizarlo tan frecuentemente como quisiera, cuando lo realiza, sus medidas y límites se extienden un poco más.

*“...Yo ese día no dormí, llegué a la casa como a las 8 y media, me bañé, me desmaquillé, porque siempre estaba con maquillaje... y mi abuela no me vio porque yo entré corriendo, y me duché,...” (Pr#2/ 707-709)*

Se evidencia a partir de lo expresado en los relatos que los sujeto responden a los significados que la sociedad tradicionalmente ha atribuido a los homosexuales, y que se relacionan con los excesos y el descontrol como forma de vida. Quizás funcione de la misma manera que así como se le han atribuido una serie de prácticas, comportamientos y sentimientos a hombres y mujeres, así mismo la sociedad los ha establecido para los homosexuales, los cuales se interiorizan en la medida en que se llevan a cabo este tipo de prácticas en estos espacios.

**LAS ACTITUDES DE QUIENES PARTICIPAN EN UN REINADO EXPRESAN NO SÓLO LA MANERA EN QUE LO VIVEN Y LO SIENTEN, SINO QUE PERMITE VER QUE EXISTEN SENTIMIENTOS DE SUPERIORIDAD, ANGUSTIA,**

**ENVIDIA Y EGOÍSMO ENTRE QUIENES PARTICIPAN POR SER LAS GANADORAS, Y LA MANERA EN QUE SE PONEN EN ESCENA A PARTIR DE LO QUE SIENTEN EN RELACIÓN A UN TÍTULO QUE REPRESENTA UN LUGAR DE ADMIRACIÓN, RESPETO Y ALTO ESTATUS SOCIAL. SE HACE EVIDENTE CON ELLO QUE EXISTE UNA FUERTE INFLUENCIA POR PARTE DE LAS CREENCIAS EN TORNO A LO QUE REPRESENTA UN REINADO PARA LA SOCIEDAD, QUE SE EXPRESA EN LA MANERA EN COMO LAS PARTICIPANTES SE COMPORTAN Y ACTÚAN**

El reinado representa un escenario en el cual las personas ponen en escena muchas de las maneras en que se desarrollan en el mundo. Es un espacio que al tener un gran valor social, implica una serie de situaciones que permiten descubrir las formas en que los individuos se han configurado, allí exponen sus valores y creencias que aunque son expresadas a partir de situaciones específicas del reinado, permiten identificar las maneras en las que se comporta y se ubica en el mundo.

Una de las implicaciones que tiene el reinado, es que es vivido como una competencia ya que es un espacio en donde se tiene la posibilidad de lograr un mayor reconocimiento y ocupar un lugar social que permite disfrutar de beneficios sociales como la admiración y la aceptación, lo cual genera sentimientos de bienestar. Por tratarse de esto, experimentan muchas veces una competencia poco sana y desleal, siendo la envidia y el egoísmo los protagonistas en muchos casos, lo cual pareciera tener sentido para ellos teniendo en cuenta que más que una corona o un premio, el ser vistas, identificadas, admiradas y disfrutar del sentimiento de superioridad que experimentan al tener el título es el principal objetivo que persiguen a la hora de participar en un reinado.

*“...me fui para donde Fredy Castini (peluquería) cuando llego yo, estaba Juan Pablo, uno de los que iba a participar y le estaba haciendo el vestido de baño de chica águila, cuando llego yo y entro al cuarto, no van esos*

*hijuepu... Y me sacan empujado y ¡me tiran la puerta en la cara! De envidiosos, porque ellos sabían que yo era competencia y sabían que yo tenía el vestido de chica águila.” (Pr#2/ 26-30)*

*“...le dije yo: “ay deje de ser envidioso, deje de ser egoísta”...”*

*“...“aquí esto es un reinado, no vienen aquí a exhibirse o a venderse”...”  
(Pr#2/ 174-175)*

*“...le dije: “pues... (risa), hay que mostrar”, dije yo... entonces cuando llegue y cogí... y me cogí las tetas y me las apreté así como de verdad...” (Pr#2/ 557-558)*

*“...salgo yo bien así, ¡toda arpía!; entonces en toda la entrada había una gente que me caía mal, entonces yo llegué, caminé, posé y le batí el pelo y seguí de largo...” (Pr#2/ 565-566)*

*“...es uno de los mejores vestidos en el lugar (entre quienes están transformados), debido a esto es un centro de atención, tiene la atención por parte de muchas personas, se comporta como toda una mujer...” (Pr#4/ 126-128)*

*“..., él se acerca a saludarlos, un poco con la intención de ser visto y admirado,...” (Pr#4/ 143-154)*

*“pero ¿qué es lo que le gusta de participar en un reinado?; Que es lo que lo hace usted participar en un reinado?; me gusta cómo le dijera odiosear a la gente; ¿odiosear?; si es como ser odioso, ser malo, también por relajo y la recocha” (Pr #6 / 723-727)*

*“...durante el camino manifestó estar muy emocionado y a la vez nervioso porque le habían dicho que estaba muy competitivo y además porque según él, sabotearían su presentación ya que lo iban a atacar o iban a buscar la manera de burlarse de él,...” (Pr#4/ 20-23)*

Al representar algo tan significativo, los participantes, experimentan algún tipo de angustia o temor, ya que reconocen que participar en este tipo de eventos públicos los expone a situaciones que pueden ir entre la admiración o la burla; aunque también le permite experimentar emociones fuertes y positivas.

*“...al contrario, antes querían ser todos los últimos, porque como los nervios y eso...”*

*“...y me fumé el primer cigarrillo del día, tenía como que ganas... estaba como un poquito preocupado porque sentía que ya sólo faltaba un día para lo del reinado, entonces yo estaba crudo;...” (Pr#2/ 221- 224)*

*“...se ve algo nervioso, pero aun así durante su pasarela lo hace muy bien,...” (Pr#4/ 166-167)*

*“...Sebastián se muestra muy contento y muy emocionado por lo que representa para él el reinado; no deja de practicar, se ve todo el tiempo en el espejo, se prueba algunos vestido para decidir con cuál saldrá y pide la opinión nuestra y de sus amigos;” (Pr#4/ 10-13)*

Existe una serie de condiciones para participar en un reinado que son muy similares a los reinados de otro tipo que en Colombia son tan representativos. La belleza y las actitudes de una reina, es decir su espontaneidad, su carisma, su feminidad y sensualidad, son las principales características que debe tener alguien que quiera participar en un reinado. En la búsqueda por cumplir estas condiciones, la creatividad y la recursividad, son herramientas que juegan un papel muy importante en el momento de realizar de manera ritualizada la transformación; por otro lado, se hace evidente que existen muchas expresiones, actitudes y comportamiento que son asumidas a través de la cultura, ya que suelen ser muy similares a las de mujeres que participan en los reinados más conocidos en el país

que también han ritualizado y perpetuado estas pautas o parámetros que caracterizan lo que debe ser una reina.

*“...uno de ellos dijo que yo no me desvaraba... ¿cómo era?... que yo era muy creativo con las tetas y los zapatos.” (Pr#2/ 529-530)*

*“Luego lo empiezan a maquillar y Sebastián se torna cada vez más afeminado... es muy exagerado a la hora de hablar y comportarse, y molesta con comentarios clasistas a sus otros compañeros;...” (Pr#4/ 39-42)*

*“¡Sebastián empieza a hablar muy, muy, muy como mujer! Se ubica como mujer, se sienta como mujer, habla como mujer; él intenta ser amable con el resto de personas y “caer bien”,...” (Pr#4/ 54-56)*

*“... todos se llaman y se nombran como si fueran mujeres; (Pr#4/ 61-62)*

*“...ellas son muy espontáneas e imitan mucho las reinas de los reinados de belleza que se conocen en el país.” (Pr#4/ 176-177)*

La experiencia de participar en un reinado también implica elementos positivos para la convivencia e incluso el bienestar personal del sujeto; por un lado, experimenta emoción, alegría y genera una expectativa que en muchos casos se convierte en una razón o en un sentido para algunos momentos y etapas en su vida y por otro lado, existen algunos espacios de familiarización, pareciera que existe un grupo de personas que ya se identifican con este tipo de prácticas, debido a esto entre ellos se conocen en muchos aspectos y el reinado se convierte en un motivo de reencontrarse y compartir, lo cual genera un sentimiento de solidaridad y hermandad entre ellos.

*“...todas sus cosas en un solo lugar y en esas una de ellas dice: “lo de uno, nos pertenece a todos, y todos lo compartimos entre todos”,...” (Pr#4/ 376-377)*

En algunas ocasiones el reinado puede tener momentos de mucha tensión principalmente cuando se da el veredicto, en donde se generan sentimientos negativos como el fracaso o el de injusticia, en caso de que no haya sido la ganadora quien esperaba serlo; en muy pocas veces encuentra una vía de diálogo para solucionar este tipo de conflictos, algo que socialmente también se ha atribuido a las personas con diversidad sexual, es decir, que son conflictivos.

*“...queda un poco inconforme y empiezan a gritar: “¡rosca, rosca!” y ¡“nos robaron, nos robaron!”; y por el contrario, nadie aplaude el veredicto;...” (Pr#4/ 248-259)*

*“Sebastián se acerca a la ganadora y muestra un forcejeo, parece ser un momento tensionante; Sebastián se muestra muy molesto, a esta discusión se le unen las otras finalistas y tienen que interferir algunos de los organizadores para calmar la situación.” (Pr#4/ 253-256)*

*“...muy molesto y dice que “ese hijueputa reinado como siempre estaba arreglado y que eso fue pura tramoyada”;...” (Pr#4/ 262-263)*

## **LA DISCOTECA COMO ESPACIO LIBERADOR EN TORNO A SU IDENTIDAD DE GÉNERO Y PERFORMATIVO EN LA FORMA DE SER HOMBRE Y MUJER**

La discoteca se caracteriza por ser un espacio privado donde los jóvenes especialmente homosexuales ponen en escena diferentes comportamientos y actitudes en torno a los parámetros sociales de lo que debe y no debe hacer y bajo la influencia cultural de ser homosexual.

Los comportamientos en la discoteca expresan diversas facetas en torno a la configuración de la identidad del joven que se caracteriza por comportamientos exagerados. Por lo general cuando hay personas que no le agrada, le gusta llamar la atención, bailar, y exhibirse; esta es una forma de ponerse en escena mostrando superioridad o poder ante los demás, expresándolo al batir el cabello, modelar y actuar como una mujer “arpía”.

*“...me fui yo a mostrar el cuerpazo, a unas mesas a bailar, me quería subir a las sillas porque había una persona que me caía mal, entonces si yo quedaba alta, quería que me vieran las nalgas, entonces yo era pa´ mostrarle a la marica esa...” (Pr#2/ 552-554)*

*“... entonces, ay que venga... que una foto, que... uno me dice que... que si le puedo regalar un beso... y yo: “¡qué les pasa... están como que... son como tan ridículos!”... entonces no, además tampoco me gusta meterme con peladitos esos...” (Pr#2/ 269-272)*

*“...salgo yo bien así, ¡toda arpía!; entonces en toda la entrada había una gente que me caía mal, entonces yo llegué, caminé, posé y le batí el pelo y seguí de largo...” (Pr#2/ 565-566)*

Por otro lado, exhibirse, mostrar los atributos de su cuerpo, por medio de un vestido corto o colocarse senos, lo hace en defensa de lo que pueden opinar los demás, ya que en ocasiones suele recibir comentarios de burla por parte de otras personas en la discoteca.

*“...le dije: “pues... (risa), hay que mostrar”, dije yo... entonces cuando llegue y cogí... y me cogí las tetas y me las apreté así como de verdad...” (Pr#2/ 557-558)*



Los comportamientos y actitudes en discotecas “gay”, se relacionan con una actitud femenina; ser una mujer arpía, odiosa y lograr ser una dama entre los demás, mantiene comportamientos adecuados, correctos, en el que suele saludar a todas las personas, bailar sutilmente, pero siempre bajo la intención de llamar la atención, de ser una dama por completo, aunque muchas de las personas actúan libertinamente, él prefiere mantener un postura “adecuada” por temor a las críticas de los demás. Pero después de las tres de la mañana se vuelve más extrovertido, “más loca”, cuando ya no hay personas deja de ser una dama y se vuelve más “odiosa” y extrovertida.

*“... cuando yo estoy de mujer no me gusta hacer eso... yo no soy de esas que se visten y que se ven y... se van a hacer vainas ahí en el baño y a la vuelta de videos con otros manes.” (Pr#2/ 615-617)*

*“... ¡Se comporta como toda una mujer!” (Pr# 123-124)*

*“...pasa de mesa en mesa saludando a la gente, al parecer conoce a la gran mayoría que se encuentra en la discoteca.” (Pr#4/ 132-133)*

En las discotecas gay, el baño se convierte un lugar representativo el cual el sujeto lo menciona como el “matadero” donde suelen tener relaciones sexuales, consumir sustancias psicoactivas y se caracteriza por un ambiente conflictivo, lleno de peleas. Aunque en un principio lo describe como un lugar agradable sin peleas.

*“...empezamos a bailar el tonto me volteó, y empezamos a bailar y eso cuando el man me coge la mano y me la mete al pantalón de él y yo como que: “no, no haga eso porque nos estaban mirando”...” (Pr#2/ 624-626)*

*“ah, en los baños a veces, si en los baños, allá es el matadero o la gente se encierra y uno va orinar (hace el gesto de golpear... golpea la mesa), y uno jummm media hora y cuando jum abren y los condones ahí, uy a mi da tanto asco y ah hijueputa bótelos o en la cisterna pero porque tiene que dejarlos ahí” (Pr #6 / 890-893)*

*“La lengua, los chismes, las peleas; las peleas son feas, con botellas si el caso hasta mesas, en videos una vez nos echaron ácido, yo estaba en el baño y alguien me le echo pasador, una vez, yo me iba a asfixiar y así (se tapó la boca y la nariz con las manos especificando como había hecho con el buzo)” (Pr #6 / 906-909)*

Tal como se evidencia, los espacios cumplen una función configurativa bastante importante, ya que ofrece una serie de escenarios en los cuales las puestas en escenas son influenciadas a partir de las pautas y normas que el lugar ha establecido. La discoteca se convierte así en un espacio en el cual las puestas en escena se llevan a cabo en su máxima expresión, funcionan como una especie de “vitrina” en donde cada quien saca lo mejor de sí, porque es allí donde se logra obtener el reconocimiento de este grupo social, por ser éste quizás el espacios de socialización más importante.

## **EL TRABAJO SE CONVIERTE EN UNA FORMA DE PARTICIPACIÓN Y VINCULACIÓN SOCIAL DEL SUJETO COMO HOMOSEXUAL, EN EL QUE SUS COMPORTAMIENTOS RESPONDEN A PARÁMETROS HOMONORMATIVOS DE SER Y HACER**

El trabajo es una actividad que hace parte de su vida cotidiana, en el que el joven se encuentra sujeto a ser parte de un espacio que le permite participar y obtener independencia en lo que desea ser o conocer. Pero simultáneamente estar

expuesto en un espacio que lo vincula como ser homosexual, como trabajar en una peluquería, le aporta pautas o parámetros de identificación que van siendo parte de su vida.

Encontramos que el joven homosexual suele caracterizarse por comportamientos tales como cruzar la pierna, ponerse la mano en la cintura, imitando comportamientos de reina, que han sido aludidos desde tradiciones heteronormativas correspondientes al género femenino.

*“...se sienta, cruza la pierna izquierda sobre la derecha y se sienta de manera muy “femenina”. (Pr#1/ 115-116)*

*“...Sebastián de nuevo, se sienta de manera “afeminada” y empieza a hablar sobre reinados...” (Pr#1/ 137-138)*

*“...está ahí parado y se pone a hablar con los demás, se puede observar que tiene ademanes al cruzar la pierna y ponerse la mano en la cintura.” (Pr#1/ 225-227)*

*“...está sentado allí en el suelo, cruza las piernas y se pone las manos encima de las rodillas con los dedos entrelazados, así como sentado de reina,” (Pr#1/ 250-252)*

Le gusta llamar la atención de su jefe y de forma conflictiva se hace notar con sus compañeros de trabajo, desplazando todo aquel que se le acerque al jefe. Aunque

*“...“Jhon”, le da un beso a su jefe y Sebastián le dice que eso es un “beso de judas”, empieza a hablar mal de su compañero, y lo hace con mucha rabia y desprecio hacia él, y se dirige hacia dónde están, intentando llamar la atención de su jefe, desplazando a su compañero del lado de su jefe.” (Pr#1/ 147-150)*

La influencia del espacio de trabajo en cuanto a la configuración de la identidad, se ve reflejado directamente en la apariencia del joven homosexual, ya que a partir de ese momento se maquilla de día con tonos suaves y se realizó las cirugías plásticas de la cola, el cinturón y el mentón

**LA MÚSICA SE CONVIERTE EN UNA FUENTE DE INSPIRACIÓN EN LOS JÓVENES HOMOSEXUALES QUE LE PROPORCIONA UN VÍNCULO CON LO SOCIAL DE PERTENECER Y PARTICIPAR EN ESPACIOS QUE SE ENCUENTRA INMERSA LA CULTURA GAY. Y, DE ESTA MANERA APORTA RASGOS EN LA CONFIGURACIÓN DE SU IDENTIDAD DE GÉNERO**

La música se convierte en una fuente de inspiración en los jóvenes homosexuales que le proporciona un vínculo en el contexto social, de pertenecer y participar en espacios que se encuentra inmersa la cultura gay. De esta manera aporta rasgos en la configuración de la identidad relacionándolo con características de los artistas, el género musical y los sujetos que se encuentran en el medio social al que desean pertenecer.

La música y el espacio donde se encuentra permiten asumir su identidad de joven homosexual con características desinhibidas y una necesidad de recibir atención, en el que su cuerpo es fuente de expresión y poder, que permite exhibir de forma placentera su figura. Por ejemplo, modelando, bailando y de esta manera expresar emociones.

*“...y colocó música de pasarela, entonces comenzamos ahí a caminar...”*  
(Pr#2/ 471-472)

Los artistas que frecuentemente se escuchan en la cultura gay son especialmente mujeres como Lady Gaga, Rihanna, Shakira y Madonna, quienes resaltan su

feminidad con atributos voluptuosos y son fuente de inspiración en la configuración de su identidad de género de cómo desea ser y de lo que quiere hacer en espacios como las discotecas. Los artistas son un modelo performativo de los jóvenes homosexuales que desean imitarlos de forma sensual y llamativa.

*“2009- Me comenzó a gustar el pop y la electrónica. Me empezó a gustar Lady Gaga, Rihanna, Beyonce y Madonna.” (Pr#3/ 66-67)*

*“...en el lugar suenan muchas canciones de Rihanna, Shakira, Jennifer López, música electrónica, un poco de tropi-pop y éste género no es muy acogido en el lugar, casi no lo bailan, a diferencia de la música de las artistas mencionados, en donde la gente se pone eufórica y muy animada.” (Pr#4/ 148-150)*

*“...Cuando suenan canciones como las de Shakira, es inevitable que todos bailen y además de una manera muy sensual y llamativa, intentando imitar a la artista;...” (Pr#4/ 155-156)*

Los géneros musicales representan energía en los sujetos, como el reggaetón, la electrónica y el pop. Y son fuente de inspiración en los bares gay, que permiten establecer vínculos en las relaciones interpersonales.

*“...el reggaetón también es uno de los géneros musicales que más los hace bailar y cantar, además con mucha energía.” (Pr#4/ 157-158)*

*“¿desde cuándo le gusta esa música?; desde que entre a los bares gay” (Pr #6 / 699-700)*

La música tiene un carácter social, ya que permite pertenecer y participar en la cultura gay, aporta características de ser en la configuración de su identidad y en la forma como se relaciona con las demás personas. Por otro lado, presenta un

carácter cultural, pues en el medio que lo rodea se percibe la identificación con los artistas y la naturalización de sus comportamientos en la medida que utiliza su cuerpo como medio para exhibirse.

**LA FORMA DE RELACIONARSE CON LAS DEMÁS PERSONAS, PERMITE UNA ACEPTACIÓN EN TORNO A SU ORIENTACIÓN SEXUAL, PUES ESTABLECE RELACIONES INTERPERSONALES QUE LE BRINDAN ESTABILIDAD EN LOS ESCENARIO QUE SE ENCUENTRA**

La forma de relacionarse principalmente depende del escenario que se encuentre y con las personas que están presente, puede que las relaciones sean conflictivas, pero si el lugar le permite mostrar su identidad de género sin prejuicios, las relaciones interpersonales pasan a un segundo plano, en el que la estabilidad y seguridad que le proporciona el lugar en cuanto a su identidad, el joven homosexual justifica y permite cualquier comportamiento inadecuado o conflictivo.

Encontramos entre los lugares el salón de belleza donde trabaja, de tal forma el joven tiene algunas relaciones conflictivas con un compañero de trabajo y con su jefe, que lo ha llevado a renunciar varias veces o ausentarse por un tiempo. Pero a pesar de los inconvenientes que describe, manifiesta que es un lugar en el que se siente bien, seguro y que es aceptado, que en cierta manera lo hace volver y tolerar cualquier inconveniente. A continuación se presentan algunos relatos que sustentan lo anterior:

*“¿Lo que más me gusta? – Si – (segundos de silencio) como me siento bien, me siento seguro, me quieren arto, lo que a veces es que ella es muy cansona, Uy eso me sacan a mí la rabia y nos echamos lengua los dos (refiriéndose al jefe) y hasta que ella se va, yo me voy, entonces yo dos veces me he salido de ahí de trabajar pero entonces si no es que la busco,*

*ella me busca a mí, ella q venga que me hace falta que necesito que me ayude, que no sé qué, no sé qué no sé cuánto, y vuelvo yo y pum otra pelea y vuelvo y me voy” (Pr #6 / 865-871)*

*“...con éste compañero la relación es un poco conflictiva, se tratan de manera muy ofensiva y esto es por las dos partes.” (Pr#1/ 86-87)*

*“...me encontré a mis amigas y me dijeron que por qué no había vuelto, que por qué... entonces yo les dije: “no marica porque estuve enfermo y la semana santa y... esta semana no quise venir porque usted sabe que tenía problemas con un hijueputicas del salón...” (Pr#2/ 943-947)*

Por otro lado, la forma que se relaciona con las personas transformista, las describe de manera afectiva, en el que todos comparten lo de todos; aunque en ocasiones se percibe que esos comportamientos amistosos tienen la intención de llevar bien una relación, pues en el fondo presenta algún temor por convertirse en la burla de ellos.

*“...todas sus cosas en un solo lugar y en esas una de ellas dice: “lo de uno, nos pertenece a todos, y todos lo compartimos entre todos”,..” (Pr#4/ 376-377)*

*“...durante el camino manifestó estar muy emocionado y a la vez nervioso porque le habían dicho que estaba muy competitivo y además porque según él, sabotearían su presentación ya que lo iban a atacar o iban a buscar la manera de burlarse de él,...” (Pr#4/ 20-23)*

**EL LUGAR DE TRABAJO ES UN ESCENARIO REPRESENTATIVO EN LAS PRÁCTICAS COTIDIANAS QUE SE ENCUENTRA INMERSO EL JOVEN HOMOSEXUAL, DE TAL FORMA QUE LOS TEMAS DE CONVERSACIÓN DE MAYOR INTERÉS GIRAN EN TORNO A REINADOS, CIRUGÍAS PLÁSTICAS,**

## **ESTÉTICA Y BELLEZA QUE TIENEN GRAN INFLUENCIA EN LA MANERA COMO VA CONFIGURANDO SU IDENTIDAD.**

El lugar de trabajo es un escenario representativo en las prácticas cotidianas en las que se encuentra inmerso el sujeto, de tal forma que los temas de conversación pueden reflejar los gustos e intereses que poco a poco se evidencia en la configuración de su identidad.

Los temas de conversación de mayor interés giran en torno a reinados, eventos sociales, cirugías plásticas, estética y belleza. Pero lo importante es que están relacionados directamente con todos los sujetos que trabajan ahí, pues cada uno expresa diferentes relatos de haber participado en reinados, eventos sociales y alguno de ellos se han realizado alguna cirugía plástica.

*“...en medio de un ambiente tenso, Sebastián le expresa a su compañero, del que se ha venido hablando, que se haga la “lipo” con un sentido de burla;” (Pr#1/ 84-86)*

*“...Llegó a preguntarle algo acerca de su cola y un compañero le dice que nota que el lado izquierdo se le ha caído...” (Pr#1/ 123-124)*

*“...manifiesta que necesita una limpieza facial porque considera que está muy feo...” (Pr#1/ 128)*

*“...los patrocinadores de esos reinados eran “lugares X”, haciendo referencia a cualquier lugar, sin ningún tipo de reconocimiento.” (Pr#1/ 135-136)*

*“...Sebastián de nuevo, se sienta de manera “afeminada” y empieza a hablar sobre reinados...” (Pr#1/ 137-138)*



**LAS ACTIVIDADES QUE REALIZA DURANTE EL TRABAJO SON PERCIBIDAS COMO LABORES SIMPLES Y DE POCA CARGA DE RESPONSABILIDAD QUE LE PERMITE DEDICAR LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO AL OCIO**

Entre las actividades realizadas en espacios laborales, encontramos un interés por leer las revistas, el periódico en la sección de sociales y leer el horóscopo. Por lo tanto, las actividades no implican algún esfuerzo en el joven, la mayoría del tiempo se encuentra desocupado y dedicado al ocio. Entre los relatos encontramos lo siguiente:

*“...se dispone a leer el periódico, así que toma el periódico y se sienta, cruza la pierna derecha sobre la izquierda sin tener un sentado “femenino”; pasa rápidamente las páginas y llega a la sección de “sociales”, ahí si se detiene y lo revisa detalladamente. “Leer” el periódico no duró más de 4 minutos, hay que tener en cuenta además que parte de esos 4 minutos, habló en algunos momentos con sus compañeros.” (Pr#1/ 91-96)*

*“...ya en la tarde no tenía más trabajo, así que empecé a andar de arriba para abajo; me fui de nuevo para donde Fredy, de ahí salí para donde Cristian Gómez, luego para donde Luis Ángel, luego para donde Luis Caballero...” (Pr#2/ 56-59)*

*“...y me senté ahí en el sofá y comencé a mirarla la última “TV y Novelas”, la veo casi todos los días... leí lo de este que trabaja en “Los tres caínes”...que salió con la familia...” (Pr#2/ 236-238)*

*“...entonces me aburrí y cogí el periódico para leer el horóscopo, entonces decía lo de libra, pues yo soy libra... decía que iba a llegar una persona que*

*lo iba a ayudar... tanto en el amor... como en lo económico, no más...”*  
(Pr#2/ 240-243)

*“...Entonces como a las 11 me senté comencé a mirar el periódico, empecé a mirar el horóscopo... que decía... (Silencio de 5 segundos)... bueno no me acuerdo que decía... pero leí algo importante...”* (Pr#2/ 369-371)

Las actividades que se realizan frecuentemente cuando hay clientela, las describe como cepillar y hacer mechas, pero no resalta algún interés por explicar detalladamente o entrar a profundidad con el quehacer en la peluquería.

*“y ¿cómo es el ambiente de una peluquería? ¿Qué se hace frecuentemente?; ¿en el trabajo?; si; cepillar y mechas”* (Pr #6 / 677-680)

En los momentos cuando no tienen nada por hacer tiene conversaciones con algunos compañeros de trabajo sobre experiencias del pasado, pero no suelen profundizar mucho en los temas o en ocasiones comienzan a decir bromas en torno a todos, pero la mayoría de veces se vuelve incomodo u ofensivas para o trabajadores.

*“Cambiando de tema, porque era muy frecuente que lo hicieran rápidamente, es decir, no profundizaban mucho en un cierto tema;”* (Pr#1/ 101—102)

*“...la broma llega al punto de llamarlo la reina “porqui”, no porque estuviese gordo, sino “por-por-porque no sabe hablar”, dice su compañero “Jhon”...”*  
(Pr#1/ 143-144)

*“y ¿cuándo no hay casi clientes que hacen? ; ha pues nos ponemos hay a hablar cháchara a recochar a recordar cosas y a reírnos o salimos a dar vueltas; y ¿sobre qué hablan?; de recordar cosas como por ejemplo lo que le*

*ha pasado a tales, o que en tal paseo éste se calló, no se qué... así...” (Pr #6 / 683-688)*

Así pues retomando los relatos proporcionados por el joven homosexual, se encuentra a continuación la construcción de la categoría selectiva denominada heteronormatividad, en la que se agrupan los discursos narrativos que contribuyeron en la configuración de la identidad de género del joven homosexual:

## **HETERONORMATIVIDAD**

“Así, cuando es pensada por la mente hétero, la homosexualidad  
No es otra cosa que otra heterosexualidad”  
(Wittig,, 1978: 2)<sup>188</sup>

La heteronormatividad o imposición de la heterosexualidad es un conglomerado de intereses, valores, normas y creencias instauradas desde el ámbito social, político, religioso, cultural y económico, y la cual es naturalizada en la cotidianidad de la vida del sujeto, por tres instituciones: familia, sociedad y estado.

En medio de la actual sociedad capitalista, patriarcal y heteronormativa, la heterosexualidad ha establecido pautas y parámetros, bajo los cuales las personas deben guiarse y regirse para que cada una de sus puestas en escena sean aceptadas y visibilizadas, lo cual se refuerza con el planteamiento teórico de Judith Butler, quien plantea que la heteronormatividad es un discurso restrictivo de género que insiste en el binarismo hombre / mujer “como la forma exclusiva de

---

<sup>188</sup> LUENGO, Francisca. Re--construcciones del “hombre” virtual: Repensando las identidades de género en Gaydar. [En línea]. Página 1. [Consultado: 13 de junio de 2013] Disponible en: < [http://www.flacsoandes.org/comunicacion/aaa/imagenes/publicaciones/pub\\_213.pdf](http://www.flacsoandes.org/comunicacion/aaa/imagenes/publicaciones/pub_213.pdf) >

entender el campo del género...que naturaliza el caso hegemónico y reduce la posibilidad de pensar en su alteración”<sup>189</sup>.

Así pues, se encuentra como los efectos de la heteronormatividad no sólo forman parte de los diversos sentidos comunes de una sociedad excluyente, sino también de las representaciones sociales que incluso entre aquellos y aquellas que experimentan la discriminación, las reproducen, lo cual incide directamente en el proceso de configuración de la identidad de género del joven homosexual, ello se puede evidenciar a continuación en los relatos expuestos por el sujeto:

**LAS PUESTAS EN ESCENAS DENTRO DE ESPACIOS HETERONORMATIVOS SE ENCUENTRA INFLUENCIA POR UNA SERIE DE CREENCIAS, MIEDOS Y PREJUICIOS ESTABLECIDOS POR EL ORDEN SOCIAL Y ASUMIDOS Y PERPETUADOS POR LOS HOMOSEXUALES, CONDICIONANDO ASÍ LA MANERA EN QUE SE PONEN EN ESCENA EN ESTOS ESPACIOS.**

Los espacios predominantemente heteronormativos se caracterizan por que se guían por el régimen del binarismo masculino y femenino, en el que la identidad de género se ve fuertemente influenciada y determina las maneras de ser y de quien se debe ser, estableciendo con ello pautas y parámetros que configuran la forma en que dicho proceso se realiza, lo cual afecta directamente al joven homosexual en el proceso de configuración de su identidad, pues la expresión de sus comportamientos, creencias y prácticas, debido a la heteronormatividad, no son social, política, religiosa y culturalmente aceptados. De esta manera se encuentra que en los espacios que son predominantemente heteronormativos sus puestas en escena se caracterizan por la intención de llamar la atención, a través de sus atributos físicos, ser coqueto, influenciado por elementos del género femenino que intentan ser llevados a cabo con tal cuidado y perfeccionamiento que pretende, y

---

<sup>189</sup> *Ibíd.*, P. 1.

en ocasiones logra, ser visto como una verdadera mujer, esto en razón de obtener un mayor reconocimiento y menor discriminación, ya que si es reconocida no como mujer pero si como un travesti, sus esfuerzos serían en vano y la sanción social sería aplicada.

Con esto, podemos explicar según como la sociedad parámetro heteronormativos tiene un libreto que debe ser aprendido, en la forma de ser hombre y mujer y que de esa manera se garantiza la reproducción de un orden de género sin fisuras, un perfeccionamiento de funcionar y relacionarse en sociedad.<sup>190</sup> Ésta perspectiva indica la forma normalizadora cómo funcionan los procesos de generalización entro de la sociedad y la forma determinada en cómo los procesos ocurren, justificando con esto las puestas en escenas del joven homosexual. Lo anterior se identifica a partir de los siguientes relatos:

*“...y el taxista era un pollo y le gustaba la guevonada, entonces yo le dije: “venga papi, ¿por cuánto me va a llevar al Caguán?”, y me dijo: “¡por 20! Y le dije: “¡ay no, tengo 12, no sea malo!, ¿sí?”, entonces Ricardo le decía: “ay lleve a la niña por 12 mil pesos”, entonces yo le hacía como que miraditas...”*  
(Pr#2/ 698-701)

*“si, a batir el pelo, a mirar a las otras así como que odioso, porque unos que se visten se ponen unas pelucas disque brillantes... que nada, feo... con tantico esto...esto sombras y ya... ¡y uno que va bien!, buenos vestidos... y en cambio las otras ahí todas feitas... entonces, yo soy odioso... y me gusta ir arto a la 14, porque hay gente que como que se... se extraña, cuando que... ¡mierda, esto es un hombre!” .... Pr #6 /182-187)*

---

<sup>190</sup> BONDER, Gloria. Género y Subjetividad: Avatares de una relación no evidente. “Género y Epistemología: Mujeres y Disciplinas”. Programa Interdisciplinario de Estudios de Género (PIEG). Universidad de Chile. 1998. P. 2.

*“¡Sí! Y yo como que trato de ser más mujer cuando esto... a las partes más como que más serias... entonces como que más... mujer; no me pongo como que tacones tan altos... como que más bajitos... como de 10- 10 y medio, no me pongo como de 15 o 16, no, más bajitos...” (Pr #6 / 329-332)*

Respondiendo a lo predominantemente heteronormativo asume un rol más serio, intentando evitar con ello la burla, el rechazo y la discriminación, incluso de los mismo homosexuales. Asumiendo así una doble moral basada en la clandestinidad y condicionada al hecho de que todo lo que realice no implique un impacto negativo a su imagen personal más no a los juicios realizados a partir sus principios y valores construidos a lo largo de su vida y que se mantienen en todos los escenarios, momentos, situaciones y sin importar las personas que se encuentren implicadas, se identifica así un miedo por ser descubierto en prácticas y comportamientos que son altamente castigados, razón por la cual no son expresados libremente, pero que no significa que no hagan parte de los gustos y prácticas en las que él encuentra placer.

*“...él me dijo a mí que le gustaba que yo fuera bien seriecito, que no era tan partida, que cuando anduviéramos en-en-en el centro, yo anduve bien serio, nadie nos chifló ni nada...” (Pr#2(141-144)*

*“...yo les dije, no ustedes qué creen, a mí me da pena, qué tal que venga alguien y no, ustedes saben cómo es la gente de chismosa y no, uno para qué se pela, para que lo vean esos hijep... esos manes ahí... ¡no! Entonces me metí en bóxer al río, entonces comenzamos ahí a recochar, nos echábamos agua, nos tirábamos ramas, nos jalábamos los pies para meternos a lo hondo y a hablar, nada más porque ellos son supuestamente “hétero”...” (Pr#2/ 775-781)*

*“...ellos ya habían hecho la parte de ellos, que ahora nos tocaba a nosotros, entonces yo le dije: “no Oscar, qué pena, qué tal que de verdad venga alguien por ahí y nos pille; yo no voy a participar en eso, si quiere vaya usted y si su hermano quiere, vaya pero yo no”. Entonces ellos se subieron a la peña y empezaron a bailar... hasta que zuácate... se quitaron los bóxer y se quedaron desnudos...” (Pr#2/ 769-773)*

*“...como dice mi abuela: “¡uno es lo que es!”, si va a ser, tiene que serlo y demostrarlo todo el tiempo... por ejemplo yo me desordeno cuando digo que me puedo desordenar, cuando estoy con... con gente así, pero no que cuando yo voy por la calle... o cuando voy al san pedro plazo... ¡no, me da pena!” (Pr#2/ 152-155)*

Al asumirse como hombre en el día y como mujer en la noche; también se evidencia cómo por un lado se asume y se pone en escena libremente y por otro cohibe y restringe en su forma de sentir, de ser, de pensar y de actuar con el fin de responder a esos cánones sociales. Es necesario tener en cuenta que la manera en que tradicionalmente se han construido los significados en torno a los homosexuales, lo que representan y lo que debe ser, también influencia la manera en que el sujeto homosexual se pone en escena. Aunque pareciera que la heteronormatividad se tratara de que se muestre más serio, en realidad también existe una intención relacionada con el hecho de que actúe como la sociedad ha definido que actúen los homosexuales, es decir, afeminados, en muchos escenarios, esto es lo que la sociedad espera de ellos, por ésta razón en algunos escenarios que aunque predominantemente son heteronormativos, se hacen una naturalización de esta forma de ponerse en escena. En los siguientes relatos expresan lo expuesto anteriormente:

*“Si las dos, soy hombre en el día y mujer en la noche, es que a mí me daría pena salir en el día vestida de mujer” (Pr# 5 / 196-197)*

*“con amigos hétero... soy serio, soy... “kiubo parce, qué más...”... saludo y le pego duro y... soy brusco y cuando veo que son como que ya... que son como muy... ¿cómo le digo?... muy... cuando yo ando con gente gay, yo soy como más... como que más partidito...” (Pr #6 / 295 - 298)*

*“...Sebastián cierra la cortina y continua con su proceso de transformación...” (Pr#4/ 447)*

*“...“Totoi, ¡présteme unas bermudas porque yo no me voy a ir vestido de mujer para mi casa!”...” (Pr#2/ 691-691)*

*“...nos quedamos ahí en el estanco todo el tiempo, y bueno, ya a lo último, les posé a ellos ahí y les modelé, y en lo último, me senté en las piernas a Kike, y pues como estaban dando aguardiente, Dios mío, yo me tomo dos copitas y ya me pongo mal...” (Pr#2/ 727-730)*

*“...cuando yo fui y les dije como mujer: ¿Quién de ustedes me regalara una vela?; entonces ellos se pusieron a reír y me dijeron, si claro, tome...” (Pr#2/ 795-797)*

Los escenarios influyen fuertemente la manera en la que el sujeto se pone en escena, de la misma manera lo hacen las personas con las que se relacione, existen elementos comunes en estos dos condicionantes y es la capacidad que tienen para brindar libertad y seguridad en el sentido de que no exista un rechazo o castigo por parte de ellos a partir de la manera en que se expresan y se comportan.

*“¡Sí! Y yo como que trato de ser más mujer cuando esto... a las partes más como que más serias... entonces como que más... mujer; no me pongo como que tacones tan altos... como que más bajitos... como de 10- 10 y medio, no me pongo como de 15 o 16, no, más bajitos...” (Pr #6 / 329-332)*



*“...yo le dije que cómo nos... que cómo nos va a maquillar donde Fredy Castini que es una peluquería, donde van a haber clientas, donde va a haber la otra gente, pa´ que nos mire cómo quedamos, ¡no!, eso es incómodo, tanto pa´ ellas como pa´ uno...” (Pr#2/ 308-311)*

Cuando se relaciona con personas heterosexuales asume un comportamiento más serio, utilizando un tono de voz fuerte, y la brusquedad que caracteriza un hombre. Asiste a bares heterosexuales solamente con estas mismas personas, usando atuendos que lo hagan ver poco femenino. En espacios públicos el comportamiento con heterosexuales que no conoce es serio, se refiere a ellos utilizando un lenguaje respetuoso, mientras que con los homosexuales el lenguaje utilizado tiende más hacia términos femeninos.

*“yo cuando voy a salir de niño, actúo serio, bailo serio, nada de maricadas... si me encuentro a alguien a- hago de cuenta que no lo conozco... pa´ no boletarme... igual co-cómo salgo con gente seria... entonces pa´ no... (Silencio por 4 segundos)” (Pr #6 / 527-530)*

*“¿Cómo se comporta con heterosexuales que no conoce?; Serio, eso si ya...” (Pr # 6 / 73-74)*

Cuando se relaciona con personas homosexuales en espacios más privados asume un comportamiento más femenino, tiene actitudes más delicadas, su tono de voz y sus movimientos son más suaves y finos.

*“pues con los serios, serio; nada de... nada de que: “ay, esta marica; que ay ole, que la niña” no... entonces cuando veo que son relajosos entonces ahí sí como que...más mujer; esto... por ejemplo yo le digo a Oscar, esto... “estrellita”; al hermano jajaja la llamo “cristal” (Pr #6 / 357-360)*

Desde su infancia el sujeto presentó expresiones y puestas en escenas con elementos femeninos tomados de su madre, se maquillaba, usaba tacones y prendas de vestir que lo hacían ver muy femenino:

*“tenía como ocho, nueve añitos, me pintaba la boca y me colocaba todo eso, las tangas de mi me las colocaba como tangas pero me quedaban grandes y me quedaban como un body” (Pr #6 / 650-652)*

El consumo de alcohol, como práctica social frecuente, funciona como un desinhibidor y que posibilita puestas en escena más libres en donde muchos elementos sociales y culturales dejan de limitar y condicionar las expresiones del sujeto.

*“...nos quedamos ahí en el estanco todo el tiempo, y bueno, ya a lo último, les posé a ellos ahí y les modelé, y en lo último, me senté en las piernas a Kike, y pues como estaban dando aguardiente, Dios mío, yo me tomo dos copitas y ya me pongo mal...” (Pr#2/ 727-730)*

*“...después de que ellos estaban tomados comenzamos nosotros a bailar, eran como las 4:00, nos pusimos a bailar ahí en una piedra al lado del río que hay como una...como una...como una playita...” (Pr#2/ 853-855)*

**LA EDUCACIÓN FORMAL ESTÁ REPRESENTADA COMO UNA FUENTE PARA EL ENCUENTRO ENTRE PARES, LA OBTENCIÓN DE DINERO Y DE UN ESTATUS SOCIAL; MÁS NO REPRESENTA UN SENTIDO DE VIDA PARA EL SUJETO BASADO EN CRITERIOS PROPIOS, PERO SI EN EXIGENCIAS SOCIALES QUE INFLUENCIAN SU PROYECTO DE VIDA, A PARTIR DE UNA**

## POSTURA ACRÍTICA, CONSECUENCIA QUIZÁS DE SU FALTA DE FORMACIÓN.

Para empezar esta descripción se hace necesario mencionar lo que Bonder<sup>191</sup> expresa en la importancia de experimentar situaciones que inciten a los sujetos a extrañarse de lo que viven como propio y a familiarizarse con lo que se siente más ajeno, ya que permite ver percepciones diferentes en la construcción de su proyecto de vida y en la manera como se percibe y va construyendo lo que desea ser o como se desea ver; permite una reinterpretación de los rituales que insisten en imponer un proyecto de vida, o unas prácticas naturalizadas según la identidad de “archivo” al cual pertenece.

La educación formal del sujeto ha estado interrumpida a lo largo de toda su vida a causa de los traslados constantes que sufría con su madre. Inicialmente tiene una formación militar, pero a la que no permaneció mucho tiempo porque pronto cambiarían su lugar d residencia.

*“2005- Me meten a estudiar en un colegio militar en Chaparral-Tolima y a la vez a la banda de guerra” (Pr#3/ 9-10)*

Los espacios académicos son percibidos actualmente como espacios de encuentro social, en donde el sujeto disfruta de la interacción con otras personas y con las cuales puede realizar actividades diferentes a las del estudio.

*“mis compañeras, los amigo que yo me hago allá, nos encontramos, salimos a bailar, la pasamos chévere” (Pr #6 / 878-879)*

Aunque en realidad, no sean las actividades académicas las que lo motiven a llevar a cabo sus estudios, ya que no le gustan las tareas, pero sí realizar

---

<sup>191</sup> Ibid., P. 16.

ejercicios de copeo; actualmente presenta un rendimiento bajo a causa de sus inasistencia producto de problemas personales con algunos compañeros y de salud, aunque éste último resulta más una excusa que una razón.

*“ay No me gustan las tareas, me gusta Copiar, copiar! copiar en todo lo que dan la clase, yo alzo la mano. Todo tengo buena memoria que no sé qué “”  
(Pr #6 / 874-875)*

*“¿qué tanto tiempo le dedica a su estudio?; ahí más o menos, porque me da pereza. (Pr #6 / 800-801)*

*“...saqué una cosa que tenía ahí, para ir al colegio a arreglar unas cosas... unas...una materia que tenía que recuper...” (Pr#2/ 238-239)*

*“...me encontré a mis amigas y me dijeron que por qué no había vuelto, que por qué... entonces yo les dije: “no marica porque estuve enfermo y la semana santa y... esta semana no quise venir porque usted sabe que tenía problemas con un hijueputicas del salón...” (Pr#2/ 943-947)*

Aunque dentro del proyecto personal que tiene el sujeto, se encuentra la realización de estudios superiores, tal como lo expresa, en realidad este proceso ha sufrido muchos fracasos a causa de la desmotivación y falta de sentido que tiene para el sujeto la formación académica, ya que ésta es puesta en términos de obtener dinero y un reconocimiento social, más no como un proceso personal de exploración y adquisición de saberes que le permitan construir una postura crítica frente al mundo. Aunque considere importante la culminación de sus estudios secundarios, no muestra mayores esfuerzos para llevarlos a cabo, quizás porque sus motivaciones se encuentran puestas en términos de algo que lo ubique en relación a los otros y no en relación a sí mismo, esto reflejado en algo tan elemental como que a sus casi 18 años, aún no haya superado el 8vo grado y que

durante dos ocasiones haya empezado estudios de validación y no los haya culminado.

*“2014- Pienso terminar de estudiar en el colegio para poder entrar a la universidad” (Pr#3/ 58)*

*“2015- Quiero estar entrar a la Universidad para poder estudiar administración de empresas. Me gustaría estudiar en los Andes o en La Sabana.” (Pr#3/ 59-60)*

*“mucho, eso hasta para barrer, tiene uno que tener bachillerato” (Pr #6 / 782)*

*“no, no es que no me guste, es que no quiero ser toda la vida peluquero, no, quiero algo que dé más plata; ¿cómo qué?; empresas o petróleos (Pr #6 / 792-795)*

**LAS CONCEPCIONES QUE EL SUJETO HA CONSTRUIDO EN TORNO AL GÉNERO MASCULINO, SE BASAN EN QUE ÉSTE ES EL GÉNERO QUE TIENE UN MAYOR ESPACIO Y ACEPTACIÓN SOCIAL, A ÉL SE LE ATRIBUYEN ELEMENTOS DEL PATRIARCADO COMO LA DOMINANCIA Y LA FUERZA, AUNQUE LA CONTEMPORANEIDAD POSIBILITA FLEXIBILIDAD DE ALGUNOS ASPECTOS QUE YA NO SON EXCLUSIVOS DEL GÉNERO FEMENINO.**

Con esto, el joven se ve obligado a reconocer su identidad como la capacidad de referirse a sí mismo y al propio actuar en el mundo y simultáneamente a aceptar su papel en las relaciones de poder en la sociedad y permanecer de frente a los diferentes cambios que se van desarrollando; reconocer su identidad de género como masculino, lo hace aceptando su condición de hombre, pero de acuerdo a los cambios que se van presentando en la sociedad permite mostrar algunos aspectos femeninos en su identidad.

De acuerdo con lo anterior, en el aspecto del vestuario, se hacen atribuciones al género masculino de ropa ajustada que permita exhibir un cuerpo atlético y esbelto. Algunas características de este vestuario son los colores vivos; además se le atribuyen características como la voz gruesa, aunque ésta no sea exclusiva de la masculinidad; una manera específica de sentarse cruzando las piernas pero no de manera ajustada. Elementos que configuran en el sujeto las puestas en escena como hombre.

*“...Con busitos bien pegados que se le vean los músculos, jeans no tan apretados; ¿Y los colores?; los colores vivos” (Pr# 5 / 338-340)*

*“¿Y un hombre?; Gruesa, Porque uno ve que tiene la voz como delgadita y como que duda. Aunque hay hombres ¡hombres! Que tienen la voz delgadita, voz de niña. O como cuando un hombre se sienta así (cruzando las piernas)” (Pr# 5 / 162-165)*

*“hay hombres que se sientan así (cruzo la pierna), los que lo hacen son los doctores, pero es que hay unos que se sientan así (cruzo la pierna y quedaron ajustadas) hay si uno se pone a pensar; ¿Así se sientan las mujeres? (la segunda forma); Si; ¿Y los hombres?; Así (como la segunda) y uno como que lo duda” (Pr# 5 / 167-173)*

También existen algunas concepciones en torno a lo que no debería hacer un verdadero hombre como pintarse el pelo o las uñas de colores fuertes, y lo que en algunas ocasiones puede hacer, como tener el pelo largo.

*“nada, porque hay hombres que tienen el cabello largo” (Pr# 5 / 177)*

*“¿Para Ud. un hombre debería pintarse el pelo?; no ¿y si se lo pinta Ud. dudaría de que es hombre?; Si” (Pr# 5 / 183-186)*

En el aspecto laboral, el sujeto hace atribuciones a algunas profesiones al género masculino tales como ser ingeniero

*“Ser un ingeniero, tener un buen puesto...” (Pr# 5 / 255)*

Existe una tendencia y concepción en relación al género masculino como ser el más atractivo para los hombres homosexuales, sin importar si un hombre tiene orientación sexual homosexual, su puesta en escena como un hombre serio, genera un mayor interés y aceptación, quizás esta concepción tenga una fuerte influencia en la manera en como el sujeto intenta ponerse en escena o por lo menos en lo que se evidencia a través de su discurso que plantea un deseo por llegar a ser varonil y serio.

*“...y pues como eso atrae a las personas porque entre más serio, mejor...”  
(Pr#2/ 139)*

El rol activo en la relación sexual homosexual es atribuido al género masculino, y en contraste con ello el rol pasivo al género femenino; llega a ser tan importante esta relación para el sujeto, que considera que en la medida en que alguien que desempeñaba el rol activo, dejara de serlo para desempeñar el rol pasivo, sus características masculinas se perderían, esto hace evidente una concepción que influencia fuertemente la manera en que un sujeto configura su identidad de género a partir de su rol sexual.

*“el pasivo hace el papel de mujer, el activo hace el papel de hombre” (Pr #6 / 385)*

*“¡Perdón! ¿Un activo cuando empieza a ser pasivo se vuelve más afeminado?; ¡Sí!“(Pr #6 / 436-437)*

*“porque él antes era más serio, no como que... ahora como que ahora es tan mujer... no era como antes que él veía a un hombre pero lo miraba así (hace un gesto de una mirada disimulada) y ahora pasa un hombre y eso como... (Hace un gesto con la boca y una mirada seductora) y dice (Oscar): “¡está rico ese niño!”; y lo pispea y lo llama y eso...”*

*“pero digamos... si es pasivo, ¿va a tener ciertas características femeninas... o...?. Ah no sí, femeninas... ¿y si es activo es masculino?; Ah no sí, ¡brusco!, ¡malo!” (Pr #6 / 496- 500)*

Finalmente se identifica un elemento del patriarcado como se menciona en el siguiente fragmento: “hombres y mujeres hacen su propia historia, pero no lo hacen como quieren, si no bajo circunstancias directamente dadas y heredadas del pasado”<sup>192</sup>, con esto el sujeto configura su identidad con elementos que desde hace mucho hacen parte de la realidad y tienen un carácter normativo que moldea y permite mayor aceptación al género masculino en la sociedad; en el que el joven tiene la creencia de que para los hombres existe un mayor espacio para la realización de actividades productivas, por esta razón es que el sujeto se identifica con el género masculino en el sentido de que éste le permitirá obtener a través del trabajo, los beneficios sociales y económicos a los cuales puede acceder y que se les negaría si su identidad de género fuera femenina.

*“Hombre, porque yo de me mujer, a donde voy a conseguir trabajo yo, en cambio si yo soy hombre tengo muchas oportunidades tengo muchas puertas abiertas” (Pr# 5 / 243-245)*

---

<sup>192</sup> Ritzer, 1993, p. 492. Citado por: LÓPEZ MEJÍA, Aída Noemí. La Construcción de la Identidad de Género en niñas y niños. El caso del Jardín de Niños Danlí, El Paraíso. Tesis para optar por el título: master en estudios de género y educación. Honduras. universidad pedagógica nacional francisco Morazán. 2007. P. 23.



**LOS LUGARES EN LOS QUE SOCIALIZA REFLEJAN LA EXPLORACIÓN DEL SUJETO EN RELACIÓN CON SU IDENTIDAD DE GÉNERO QUE SE HALLA ENTRE LO MASCULINO Y LO FEMENINO; CADA ESPACIO PERMITIÉNDOLE TENER PUESTAS EN ESCENAS DISTINTAS, E INCLUSO EXPERIMENTAR SU SER JOVEN**

Los lugares en los que el sujeto generalmente socializa y en los cuales pasa la mayor parte del tiempo diario, son espacios predominantemente homonormativos, generalmente son peluquerías y boutiques, lo cual establece de manera directa que las personas con las que predominantemente se relaciona, son personas con diversidad sexual y que pertenecen principalmente al gremio de belleza.

*“...“ah es que no hay cupo, si quiere váyase adelante con Alejandra”, entonces me hice adelante con Aleja, llegamos a la peluquería de Fredy...”*  
(Pr#2 194-195)

*“...ahí estaban Juan Pablo, Karina, Paola, Camilo, Jota y mi persona, a lo último llegó Fredy, el flacuchento que parece una garra, el que es el dueño de la peluquería, Juan Pablo, ese estaba participando, Karina, que es una travesti y que era la que me iba a arreglar.”* (Pr#2/ 468-470)

Las discotecas y bares, son espacios en las que el sujeto interactúa constantemente con personas heterosexuales y homosexuales, cada espacio le posibilita interactuar con cada uno de ellos y plantea formas distintas de diversión, que guían las maneras en que el sujeto se pone en escena, aunque sus puestas en escena en los bares gay sean expresados más libremente.

*“¡con héteros!, cuando voy a los bares normales, voy pero con héteros...”* (Pr #6 / 323)

*“y de 10 veces, ¿cuántas veces va a un bar gay y a un bar hétero?; últimamente, voy a bares hétero... ¿Y en lo que ha sido su vida?;... pongámosle 5 y 5” (Pr #6 / 514-517)*

*“...nos quedamos ahí en el estanco todo el tiempo, y bueno, ya a lo último, les posé a ellos ahí y les modelé, y en lo último, me senté en las piernas a Kike, y pues como estaban dando aguardiente, Dios mío, yo me tomo dos copitas y ya me pongo mal...” (Pr#2/ 727-730)*

*“...entonces cuando sale Ricardo, sale Ivanosca, el grupo de nosotros, todos los que estaban en la casa, ¡que pa´ Bunker!...” (Pr#2/ 633-634)*

*“...Francy diciendo “para que vean bien a Sebastián tienen que ir a la discoteca”,” (Pr#1/ 280-281)*

*“...me dijo él a mí: “¿listo pal sábado pa´ irnos para vibra?”, entonces yo le dije: “¡listo!, pero entonces no lleve a Andrés” y me dijo: “nooo, me lo llevo a usted”...” (Pr#2/ 970-972)*

*“...el lugar donde se llevaría a cabo el reinado, llamado “Midas Club”, pero más conocido como “Videos la Casona”” (Pr#4/ 121-122)*

Existen otros lugares y espacios que posibilitan puestas en escenas distintas, por un lado, se tiene un lugar que aunque público es frecuentado en horas en donde es muy solitario, lo cual le permite llevar a cabo prácticas que son altamente castigadas como lo son los desnudos entre personas del mismo sexo.

Con esto se logra evidenciar que muchos espacios o lugares que el sujeto frecuenta, se cohibe en sus comportamientos, pero no porque no le guste lo que el medio le propone, si no por para no alterar el orden de mundo exterior; esto se debe a la construcción de un sujeto moral, que supone la existencia de dispositivos de control que regulan los comportamientos, las acciones y las formas de relacionarse los sujetos con su mundo exterior, esto influye fuertemente en lo

que ocurre en el mundo interno del sujeto, puesto que como lo establece Foucault en términos de la “askesis”<sup>193</sup> el individuo organiza desde su interior sus acciones de manera que suplan sus deseos y placeres, pero que esto no implique que se deje llevar por sus anhelos, de ésta manera guarda su propio control y así conserva el orden de su mundo exterior; esto es lo que lo convierte en un sujeto moral. corresponder a las pautas que regulan los deseos y los anhelos propios de cada individuo, permite que éste establezca una relación adecuada con el mundo exterior, haciéndolo gozar de los beneficios de que éste le ofrece; de no establecerse dicha relación se le instaurarán los mecanismos de sanción y represión de manera que el orden social no se vea amenazado.

*“...esperemos a Jhonny y así nos vamos todos... en pareja; entonces listo, Jhonny llegó como a las 3:30 entonces nos fuimos pa´ río...” (Pr#2/ 842-844)*

*“...entonces le dije: “qué, ¿vamos a ir a río?” y me dijo: “pues camine”, entonces salí yo a la séptima y cogí el colectivo y me monté, llegué como a las 3:40 a la casa de Oscar y nos fuimos pa´ río, con el hermano...” (Pr#2/ 1031-1033)*

Por otro lado existen lugares que son públicos y que le permiten llevar a cabo prácticas realizadas generalmente por jóvenes como tocar guitarra, fumar cigarrillo e ingerir bebidas alcohólicas.

*“...como siempre, nosotros todos los días vamos al parque y estaba un niño que le gustaba a Oscar, entonces Oscar se fue a hablar con el peladito...” (Pr#2/ 1040-1042)*

*“...entonces nos fuimos para el parque y estaba Samuel...ehh, los mismos: Samuel, Pinki, Duberley, César y estaba una amiga de nosotros que se llama*

---

<sup>193</sup> *Ibíd.*, P. 72.

*María Alejandra y estaban ellos ehh... tocando guitarra y cantando, llegamos ahí y nos hicimos con ellos...” (Pr#2/ 887-890)*

Existen lugares que se asignan para los procesos de transformación, estos lugares generalmente son de uno de los participantes o de los organizadores.

*“...en este lugar es donde acordaron arreglarse, se están maquillando, peinándose... transformándose.” (Pr#4/ 17-18)*

Se identifican algunas características de los bares y las discotecas gay, en ellas las puestas en escena de quienes asisten allí giran en torno a los excesos en relación al alcohol y las relaciones sexuales, y algunas veces se presentan ambientes de mucho conflicto. Aunque físicamente no exista mucha diferencia entre las discotecas en donde van mayoritariamente personas con orientación sexual diversa y en las que acuden mayoritariamente personas con una orientación sexual heterosexual, a excepción de unos poster eróticos con imágenes de hombres.

*“...el lugar se encuentra completamente lleno, está pintado de blanco en su gran mayoría, tiene dos pantallas LCD en la pared, hay dos pasarelas, una está ubicada en la mitad de la discoteca y la otra está en el fondo; hay mesas por todo el lugar; el Dj se encuentra en lo alto, en una tarima; hay unas 6 imágenes de personas-hombres todos, las imágenes son un poco sensuales y eróticas; el lugar se encuentra decorado con unas bombas en forma de tubo de color amarillo, las luces no son nada diferente a las de otras discotecas;...” (Pr#4/ 141-148)*

*“La lengua, los chismes, las peleas; las peleas son feas, con botellas si el caso hasta mesas, en videos una vez nos echaron ácido, yo estaba en el baño y alguien me le echo pasador, una vez, yo me iba a asfixiar y así (se*

*tapó la boca y la nariz con las manos especificando como había hecho con el buzo)” (Pr #6 / 906-909)*

**LAS CONCEPCIONES DE GÉNERO FEMENINO GIRAN EN TORNO A UNA FIGURA FEMENINA QUE SE ENCUENTRA DENTRO DEL ESTEREOTIPO SOCIAL DE LA MUJER COMO BELLA, ATLÉTICA, DELICADA, ATREVIDA, SENSUAL Y ELITISTA. EXISTEN CARACTERÍSTICAS EN EL VESTUARIO Y EN LAS PUESTAS EN ESCENAS QUE POSIBILITAN QUE EL SUJETO SE SIENTA UNA VERDADERA MUJER.**

Existe una serie de creencias en torno al ser mujer que han ido configurando la manera en la que el sujeto se pone en escena; estas creencias han sido asumidas al sujeto como verdad y han sido producto de las pautas implementadas en los diferentes escenarios de la vida del sujeto, las creencias se relacionan mucho con un elemento machista que ve a la mujer como un objeto de deseo y de sumisión, sólo en algunos casos ésta representación de mujer se torna más empoderada y capaz.

*“...le dije: “pues... (Risa), hay que mostrar”, dije yo... entonces cuando llegue y cogí... y me cogí las tetas y me las apreté así como de verdad...” (Pr#2/ 557-558)*

*“...uno es un vestido corto azul, pegado al cuerpo, y el otro es uno dorado igualmente corto y ceñido al cuerpo,...” (Pr#4/ 276-277)*

*“claro porque es que allá están los... pollitos, los sardinos... ¡la miran! Le-le... le manda traguito, dice que qué hay pa´ hacer y le piden el número, que vámonos con-con- mis-mis amigas y a-a-amigos a mi casa y que allá a-a-amanecemos...” (Pr #6 / 537-539)*

*“Una cola bonita mata... una cola bonita y una cara juuuhmmm...” (Pr #6 / 594)*

*“...hee, una mujer pa la casa, las mujeres que se estén en la casa...no mentiras...hay mujeres que también tienen cargos importantes, hay que son alcaldesas, aunque las mujeres hacen mejor las cosas que los hombres porque son más duras” (Pr# 5 / 257-260)*

*“Podría ser, ser abogadas, eh doctoras, esto arquitectas, funcionaria, alcaldesa, presidenta,...” (Pr# 5 / 271-272)*

El sujeto ha sido influenciado en su familia y a través de medios de comunicación por un estereotipo de mujer con un cuerpo esbelto y perfecto, lo cual ha generado que dentro de su deseo del poder llegar a ser mujer, sea bajo condiciones de perfección y de cumplimiento de los parámetros de belleza establecidos en la sociedad, además de las características físicas, el sujeto se encuentra atraído por una mujer más atrevida, sensual y mala, que lo expresa a través de su vestuario, de sus expresiones y de sus actitudes elitistas y odiosas respecto a los demás.

*“(F) 1999- Mi tía amparo casi muere por ponerse senos” (Pr#3/ 8)*

*“...me puse a ver las novelas, me vi “el cuerpo del deseo”, me gusta la novela porque la protagonista es mala, me gustan mucho las novelas...” (Pr#2/ 738-739)*

*“...salgo yo bien así, ¡toda arpía!; entonces en toda la entrada había una gente que me caía mal, entonces yo llegué, caminé, posé y le batí el pelo y seguí de largo...” (Pr#2/ 565-566)*

*“...comienza a ensayar “la pasarela” se ríe y hace comentarios como: “hay que ser muy seductora con la mirada”, “hay que mover a todo era el pelo para que se vea el glamour, porque una mujer que no mueva a todo hora el*

*pelo es hay una pobre desaliñada...las mujeres tenemos que ser vanidosas y atractivas”,...” (Pr#4/ 300-304)*

*“negra porque sería más actuante... ¡más arpía! ¡Y larga pa´ que sea odiosa (Pr# 5 / 388-389)*

Existe una fuerte concepción de la feminidad de la mujer y de las condiciones que lo convierten en mujer; el maquillaje, su peluca y los tacones, son los primeros elementos que le indican al sujeto que es hora de ser mujer y a partir de esto su puesta en escena empieza a tornarse más femenina, con elementos de una mujer atrevida, sensual, delicada y lo ubica en un lugar de superioridad principalmente por sentirse muy hermosa, así ser admirada, lo cual le dará la posibilidad de ser excluyente y de que sea él quien discrimine y no los otros a él.

*“...Sebastián ya está casi listo en cuanto a su maquillaje y se torna mucho más mujer, empieza a asumir una actitud muy femenina, casi que por completo, en la forma de expresar sus ojos, su boca, intenta ser muy sensual, le coquetea al hombre que la está maquillando, además se siente el centro de atención lo cual al parecer le gusta mucho; todas las personas alrededor se dirigen a él como si fuera una mujer.” (Pr#4/ 63-68)*

*...empieza a verse como una completa mujer, sus tacones y su pelo son las herramientas que lo hacen ver más femenino, juega un poco con estas dos herramientas.” (Pr#4/ 112-114)*

*“desde cuando se echa la base... desde que la van maquillando... ya va como que siendo más delicado, más mujer; ya les habla a-a-a los amigos... y ya no es... ya... ya no es... ¿ay cómo es que es?; ya ya-ya no lo va a tratar como hombre, sino como... “venga muñeca, venga linda”... así como mujer.” (Pr# 5 / 448-451)*

*“Que la miren... que... que la conviden y la saquen y ella decir que no... ¡eso es lo que le gusta!” (Pr# 5 / 474-475)*

*“Porque las malas mandamos, eso llegamos a una parte... ¡y tal cosa!... “kiti, kiti” (hace un gesto con sus dedos (chasquear))... ¡tas! ¡Tas!...” (Pr# 5 / 505-506)*

Su puesta en escena espacios como los reinados, se basa en una mujer que cumple con las siguientes condiciones: medidas socialmente exigidas, una estatura un poco superior a la promedio, una carrera profesional socialmente aceptada en una universidad privada. Ésta puesta en escena podría reflejar las influencias sociales que tiene para lograr pertenecer a un grupo social con aceptación, permite ver además, cuáles son las condiciones que permiten ser “alguien” en una sociedad.

*“...una mujer de medidas: 90-60-90 y estatura 1.70, además lo presentan como una estudiante de derecho de la Universidad Cooperativa...” (Pr#4/ 168-170)*

*“Y ¿cuál es la diferencia de cuando usted se viste que se hace los senos para que se le vean por encima del vestido a unos que de verdad fueran suyos, que se los mandara a poner? ¿Cuál esa diferencia si se va a ver igual?; Porque eso es de mentiras, me los quito; ¿Ud. se los pone solamente para verse más mujer? ; Si más mujer, para ver el cuerpito” (Pr #6 / 600-605)*

La pasividad, es una condición atribuida a la mujer, de esta manera, la persona que en una relación sexual homosexual es penetrado, se considera “la mujer” de la relación y esto a su vez configura las características que éste debe tener, que serán muy posiblemente femeninas.



*“el pasivo hace el papel de mujer, el activo hace el papel de hombre” (Pr #6 / 385)*

*“pero digamos... si es pasivo, ¿va a tener ciertas características femeninas... o...? ah no sí, femeninas... ¿y si es activo es masculino?; Ah no sí, ¡brusco!, ¡malo!” (Pr #6 / 496- 500)*

La cuestión del rol sexual pareciera un determinante para la identidad de género, la manera en cómo se identifique como hombre o como mujer, se relaciona estrechamente con el rol sexual que cumple dentro de la relación, al punto de que alguien que pudiese ser activo inicialmente, en el momento en que experimente un rol pasivo se volverá más afeminado.

*“¡Perdón! ¿Un activo cuando empieza a ser pasivo se vuelve más afeminado?; ¡Sí! “(Pr #6 / 436-437)*

*“porque él antes era más serio, no como que... ahora como que ahora es tan mujer... no era como antes que él veía a un hombre pero lo miraba así (hace un gesto de una mirada disimulada) y ahora pasa un hombre y eso como... (Hace un gesto con la boca y una mirada seductora) y dice (Oscar): “¡está rico ese niño!”; y lo pispea y lo llama y eso...”*

Ciertas características y comportamientos como una voz suave y delgada, la manera en que camina, como se sienta, como se para y como mueve las manos de manera femenina y delicada, son propias de una mujer; éstas atribuciones generan en el sujeto pautas que reitera y ritualiza a la hora de sentirse como una verdadera mujer, de aquella mujer que quiere ser.

*“es que cuando me visto de mujer es como más delicadito, mas... ¡más mujer!; y así... soy ordinario a veces” (Pr #6 / 287-288)*

*“¿entonces una mujer debería tener la voz...suavecita?; ¿suave y delgada?; sí (Pr# 5 / 158-161)*

*“: ¿Gestos de una mujer? ¿Cuándo está en la calle?... Delicadita, Como camina, como se para, como se sienta, como mueve las manos.” (Pr# 5 /138-139)*

*“hay hombres que se sientan así (cruzo la pierna), los que lo hacen son los doctores, pero es que hay unos que se sientan así (cruzo la pierna y quedaron ajustadas) hay si uno se pone a pensar; ¿Así se sientan las mujeres? (la segunda forma); Si; ¿Y los hombres?; Así (como la segunda) y uno como que lo duda” (Pr# 5 / 167-173)*

Según Bonder, nos explica como “la sociedad tiene un libreto que debe ser aprendido y que de ese aprendizaje se garantiza la reproducción de un orden de género sin fisuras, un perfeccionamiento de funcionar y relacionarse en sociedad”<sup>194</sup>. Ésta perspectiva indica la forma normalizadora cómo funcionan los procesos de generalización dentro de la sociedad y la forma determinada en cómo los procesos ocurren. Y simultáneamente se relaciona con los conceptos que el joven construye en torno a los conceptos de ser mujer y la manera como se concibe mujer que se expresa a través de su puesta en escena, ya que lo que pretende no es ser transformista o verse como tal, sino verse como una verdadera mujer.

**LAS CONCEPCIONES SOBRE LOS HOMOSEXUALES QUE TIENEN LOS MISMOS HOMOSEXUALES PRINCIPALMENTE GIRAN EN TORNO AL PLACER SIN CONTROL, A LA ENVIDIA, A LA FALTA DE ORIENTACIÓN Y A LA FEMINIDAD COMO UNA CARACTERÍSTICA DE LOS HOMOSEXUALES,**

---

<sup>194</sup> BONDER, Gloria. Género y Subjetividad: Avatares de una relación no evidente. “Género y Epistemología: Mujeres y Disciplinas”. Programa Interdisciplinario de Estudios de Género (PIEG). Universidad de Chile. 1998. P. 2.

## **ASUMIENDO PRÁCTICAS, COMPORTAMIENTOS Y ACTITUDES QUE LOS HACE SENTIR HOMOSEXUALES.**

Desde las concepciones heteronormativas se ha caído bajo presuntos discursos que vinculan la orientación sexual con la configuración de la identidad de género, que es conocido desde el binarismo sexo-genero. Pero, de acuerdo con esto las diversas percepciones que conlleva a considerar ciertas características y rasgos adoptados por personas que tienen una orientación sexual diversa, como jóvenes homosexuales que los determina o encasilla a cierta categoría que determina su identidad en la realidad, la forma de pensar y de concebirse en la sociedad, es simplemente performances que adquieren por ser reconocidos o de una manera de poner en escena sus particularidades.

Con esto, encontramos que “la identidad se moldea en parte por el reconocimiento o la falta de éste o por falso reconocimiento.<sup>195</sup>” No solo existe la identidad que los diferencia, sino que también la identidad que no se quiere apropiarse y que incluso se rechaza – independientemente de lo que la sociedad espera-. También se puede incurrir en una falsa identidad y demostrar lo que no es la persona, adulterando y violentando las normas sociales. Con esto los jóvenes homosexuales moldean sus puestas en escenas por la necesidad de un reconocimiento que refuerza en cierta medida los patrones y características que les atribuye las concepciones heteronormativas, en el que en cierta medida se puede evidenciar la configuración de una falsa identidad.

El consumo de sustancias psicoactivas es una actividad frecuente en este tipo de personas, en diferentes proporciones, existe una concepción generalizada acerca del consumo; también existen otro tipo de consumo relacionado con el alcohol, lo

---

<sup>195</sup> Martínez, 2000, p.143. citado por: LÓPEZ MEJÍA, Aída Noemí. La Construcción de la Identidad de Género en niñas y niños. El caso del Jardín de Niños Danlí, El Paraíso. Tesis para optar por el título: master en estudios de género y educación. Honduras. universidad pedagógica nacional francisco Morazán. 2007. P. 25.

cual genera que se presenten muy frecuentemente peleas y conflictos de gravedad. Existen algunos casos en donde el alcohol funciona como un desinhibidor de expresiones homosexual, por esta razón es consumido de manera excesiva.

*“... “Jhon”, expresa que a todos ellos (refiriéndose a los gay) les gusta todo eso del vicio y que en cambio a él no le gusta.” (Pr#1/ 107-109)*

*“...entonces me dio un beso y cuando me dio el beso a mí, los labios se me durmieron... la boca amarga... ¡pues estaba metiendo el hp perico! y yo: “uyyy no”, me chupo todo.... se me durmió hasta la lengua, y a mí nunca me ha gustado besar con lengua.” (Pr#2/ 621-624)*

*“¡son muy toma trago! Porque desde el jueves hasta el domingo es tomando, son muy... ¡les gusta mucho la pelea!... son demasiados... esto, ¿cómo es?... ¿conflictivos, es que se dice?” (Pr #6 / 136-138)*

Atribuciones como el chisme, la envidia, el egoísmo y las relaciones conflictivas son hechas por personas homosexuales hacia este mismo grupo social.

*“...ush es que esa auxiliar es más chismosa, ¡esa tiene una lengua, peor que la de un marica!”*

*“... son envidiosos, egoístas, odiosos... (Silencio de 3 segundos)...” (Pr #6 / 140)*

*“porque es que las lesbianas son muy peleonas, son muy... muy posesivas y esas son... ¡terribles!, ¡más terribles que los maricas!” (Pr #6 / 263-264)*

*“La lengua, los chismes, las peleas; las peleas son feas, con botellas si el caso hasta mesas, en videos una vez nos echaron ácido, yo estaba en el baño y alguien me le echo pasador, una vez, yo me iba a asfixiar y así (se*

*tapó la boca y la nariz con las manos especificando como había hecho con el buzo)” (Pr #6 / 906-909)*

La identidad de género masculina tiene una fuerte aceptación para este grupo social, el que un hombre homosexual tenga una puesta en escena masculina y varonil genera un mayor interés y aceptación en este grupo social y esto se basa en razón a que estar con una persona así a su vez, genera una mayor aceptación social ya que no estaría expuesto a la burla ni a la discriminación de grupos mayoritarios. Incluso entre ellos mismos existen la discriminación por las personas hombres que generalmente denominan como “loquitas” en el sentido de ser afeminados, ya que vincularse con este tipo de personas genera problemas en la reputación.

*“...él me dijo a mí que le gustaba que yo fuera bien seriecito, que no era tan partida, que cuando anduviéramos en-en-en el centro, yo anduve bien serio, nadie nos chifló ni nada...” (Pr#2 (141-144)*

*“... a mí me da rabia... porque delante de él es toda una waffer, eso no lo hago ni siquiera yo... toda una waffer, así partido, cuando va en el centro, eso camina... eso se sube el... para que se le vea más cola... eso se sube el-el-el buso, se pone el pantalón en las caderas, para llamar la atención... ¡entonces me da rabia!” (Pr#2/ 147-151)*

*“...todos ellos son gay, pero ellos son muy serios, porque a mí no me gusta andar con loquitas, para eso tiempo sobra, además toca cuidar la reputación... y uno que es popular, pues tiene que cuidarse mucho más...” (Pr#2/ 264-266)*

Existe una creencia en torno a la razón por las cuales muchos hombres se visten de mujer, ésta radica en el hecho de ocultar su identidad, de esta manera poder

acceder a prácticas sexuales que no tendrían en su vida cotidiana y que lo podrían eximir de algún tipo de responsabilidad moral al sujeto propio que lo realiza.

*“... cuando yo estoy de mujer no me gusta hacer eso... yo no soy de esas que se visten y que se ven y... se van a hacer vainas ahí en el baño y a la vuelta de videos con otros manes.” (Pr#2/ 615-617)*

*“...yo me visto de mujer porque a mí me gusta, porque me siento bien y eso... pero hay unos que lo hacen pa´ putiarse y yo no, yo les digo eso, ¡yo no soy así!” (Pr#2/ 617-619)*

Las prácticas sexuales de manera ocasional y espontáneas quizás sean algo presente en algunos homosexuales que indirectamente estuvieron participando de la investigación. Las relaciones sexuales se dan muy próximas al momento de conocerse, sin que exista una formalización de una relación de pareja, incluso una vinculación afectiva. Muchas de estas prácticas sexuales por su espontaneidad se llevan a cabo en espacios públicos o contrariamente es espacios clandestinos.

*“...Ivanosca y Ricardo se metieron al cuarto... yo no sé si hicieron algo, pero antes de entrar, Ricardo me dijo: “Sebastián, ¡yo no me voy pa´ la casa virgen!, yo no quiero que se vaya este... este él, Ivanosca y me deje virgen”...” (Pr#2/ 666-668)*

*“que son muy promiscuos...” (Pr #6 / 117)*

*“ah, en los baños a veces, si en los baños, allá es el matadero o la gente se encierra y uno va orinar (hace el gesto de golpear... golpea la mesa), y uno jumm media hora y cuando jum abren y los condones ahí, uy a mi da tanto asco y ah hijueputa bótelos o en la cisterna pero porque tiene que dejarlos ahí” (Pr #6 / 890-893)*

*“...le dije: “¿usted es mucha perra, cierto?...” (Pr#2/ 668-669)*

Existen algún tipo de relaciones sin muchos fundamentos más que las creencias sociales en torno a los hombres que se visten de mujer, a quienes se les atribuye de manera indiscriminada y generalizada actividades como la prostitución, incluso algunas personas que practican el travestismo consideran, aunque ajenas a ellas, que esta creencia es cierta, razón por la cual el sujeto de la presente investigación, manifiesta que ésta no sería una opción de vida, ya que a estas personas son a quienes más discriminación y sanciones sociales se les aplica.

*“... el man preguntaba, me decía que cuánto cobraba, que cuánto me pagaban a uno los hombres, entonces yo le dije: “¡depende!, depende de cómo esté el hombre, como esté la-la-la-la situación y la... y el momento”, y no... pero que cuánto, que no sé qué, yo le dije: “puede ser 20, 30, 80, 100, 300, ¡depende de cómo se porte el hombre!, y en todo el camino el man hablando de eso para ver yo qué le decía a él... ¡no, pero no!...” (Pr#2/ 702-706)*

*“digamos... hay unos que quieren estudiar, algunos se quieren volver travestis y no... y no ser... y ser solamente... estar de puerta en puerta, a-a-andar en las calles...” (Pr #6 / 161-163)*

Existen creencias en torno a los espacios laborales que se asignan a las personas con una orientación sexual diversa; trabajar en una peluquería, por ejemplo, podría ser una razón para atribuirle a un hombre una orientación sexual homosexual; además de atribuir una orientación sexual, también se atribuyen características correspondientes a su identidad de género y a su personalidad. Aunque también existen algunas pocas excepciones en donde los hombres que trabajan en salones de belleza tienen una orientación sexual heterosexual.

Con esto podemos explicar cómo la sexualidad adquiere un significado en las relaciones sociales, pues los significados que se le atribuyen a esta se encuentran determinados por las pautas sociales de cada cultura las cuales establecen que es lo aceptado y lo juzgado, limitándose así a una postura estrictamente heteronormativa, como lo argumenta Benavente y Vergara: *“La sexualidad es así una representación social compleja y se expresa en forma de discursos que denominan, marcan posiciones, generan expectativas, crean y prohíben. En síntesis, construyen y legitiman una verdad sobre uno mismo y sobre la realidad”*<sup>196</sup> y como el espacio en el que se desenvuelve encasilla y determina un rasgo de ser homosexual.

*“digamos... hay unos que quieren estudiar, algunos se quieren volver travestis y no... y no ser... y ser solamente... estar de puerta en puerta, a-a-andar en las calles...” (Pr #6 / 161-163)*

*“No porque algunos si y algunos no, porque hay hombres que son peluqueros y son hombres, allá en la peluquería donde yo trabajo hay un man que se llama Andrés y a él le gustan las mujeres.....Ahora si vamos a hacer las faldas” (Pr# 5 / 332-334)*

El dinero es uno de los intereses que más se les atribuye a las personas homosexuales, se considera que muchas de sus actividades giran en torno al dinero.

*“¡la plata!... ¡La plata, la plata, la plata! No sé qué le ven... son como muy interesados” (Pr #6 / 146-147)*

---

<sup>196</sup> BENAVENTE, María Cristina. VERGARA, Claudia. *Sexualidad en hombres y mujeres. Diversidad de miradas*. Inscripción N°150.830. editorial FLACSO. Santiago de Chile - 2006. 131 P. LOM ediciones. ISBN: 956-205-206-0. P. 26.



La feminidad es un rasgo que generalmente es atribuida a los hombres homosexuales y aunque no es un elemento generalizador, si existe una tendencia a considerar a los homosexuales hombres como afeminados, incluso en vía contraria, quienes tengan características femeninas, se considerarían que sean posibles homosexuales, aunque su orientación sexual sea heterosexual. Esto se relaciona con lo que Judith Butler denomina el género fallido que atribuye la sociedad a las personas con una orientación sexual diversa.

*“como hay varias clases de-de- homosexuales, están los serios... están los... las loquitas patéticas...esas así que se boletean... están las que ya son re-maricas, que salen al centro y es... como mujeres (hace expresiones afeminadas imitando a los sujetos de los que habla), están... los que tratan de no... de no... mostrarlo tanto” (Pr # 6 / 86 - 90)*

*“...los nuevos, los pollos nuevos, las mariquitas nuevas, todas loquitas... todas ellas cuando me ven así como niño... pues es... ¡encantados! Y cuando me ven como niña... ¡pues botan la baba!...” (Pr#2/ 267-269)*

Existen ciertas características físicas que le podrían indicar a alguien que es homosexual, una de ellas es el pintarse las uñas de colores. Aunque existen más consideraciones con algunas de estas características ya que la flexibilidad en su atribución permite que tantos hombres como mujeres las tengan.

*“¿si Ud. ve a un hombre con las uñas pintadas de rojo, pensaría que no es hombre?; cual hombre va a ser que se va a pintar las uñas de rojo, se las puede aplicar de un color piel...; Pero la pregunta es qué pensaría si un hombre...; claro de una, que es gay” (Pr# 5 /122-127)*

**SER ESTILISTA SE CONVIERTE EN UNA SALIDA LABORAL ANTE LOS PROBLEMAS ECONÓMICOS A LOS QUE SE VEN ENFRENTADOS MUCHOS**

## **HOMOSEXUALES COMO CONSECUENCIA DE PROBLEMAS FAMILIARES Y QUE DEBIDO A SU FALTA DE ESTUDIO (POR DECISIÓN O POR NO HABER TENIDO LAS POSIBILIDADES), O A SU CORTA EDAD, SÓLO ENCUENTRAN EN ESTE MEDIO UN RESPALDO Y UN APOYO**

Ser estilista, es un lugar social en el que se intentan ubicar quienes trabajan en los salones de belleza, tal parece que esta denominación tiene mayor reconocimiento o estatus social que el de peluquero. Aun así, ser estilista es una salida que tienen muchas personas homosexuales debido a que no encuentran otro trabajo para que puedan subsistir, ya que muchas veces sus familias no representan un apoyo para las personas que deciden asumirse como homosexuales.

*“...diciendo que él es “estilista”, a lo cual otra le responde que no, que él es “peluquero” y éste, continuando con la discusión expresa que él es “asesor de imagen”, pero que éste era su trabajo porque no había querido estudiar.”  
(Pr#1/ 80-82)*

*“pues yo tuve una pelea con mi abuela, porque no me quería dar plata, entonces me dijo: “¡trabaje!”, entonces yo dije: “¡bueno, voy a trabajar!”, entonces me fui yo a buscar trabajo en todas partes, donde mis amigos allá en el metro... y ninguno me quiso dar... trabajo, que porque era menor de edad; entonces me fui yo para la sexta... donde trabajo y vi: “se necesita a-auxiliar”, pa´ lavar pelo, barrer y trapear, y yo dije: “bueno, ¡pagan 40.000 pesos diarios!, ¡me sirven!”, entonces comencé yo a trabajar pero como un mes trabajando en eso y luego yo comencé a mirar como cepillaban... como maquillaban... como... ¡mejor hacer eso que estar lavando pelo y ser como la sirvienta!... yo no cojo una escoba en la casa pa´... pa´ coger acá y cogerla...” (Pr #6 / 563-572).*

Existe un elemento importante para las personas que son estilistas o que trabajan en este ambiente y es que muchos de ellos no han realizado estudios de

educación superior, incluso los de bachillerato, lo cual los ubica en un lugar social, político y económico muy inferior reduciendo a ellos las posibilidades de acceder a un trabajo formal y con todas las condiciones laborales y de seguridad social que se deben brindar; adicional a esto, las concepciones en torno a las personas con una orientación sexual diversa, entre ellas los homosexuales, la discriminación y las sanciones sociales aplicadas a ellos, tienden a ubicarlos en un lugar en donde no son merecedores de derechos propios de cualquier persona, pero que en su mayoría si lo gozan las personas heterosexuales.

Encontramos finalmente una relación estrecha entre el significado trascendental de ser estilista y la configuración de la identidad, especialmente en jóvenes homosexuales, en el que permite decir que “la selección de la identidad está determinada, por las posibilidades que ofrece el contexto en el que se produce el proceso de identificación”; en este caso, el contexto social que se desenvuelve como es la peluquería, implica un prestigio, independencia económica e igualmente un espacio de identificación con las personas que se relaciona que ejerce gran influencia en la configuración de dicha identidad.

Desde luego, hay que tener en cuenta que la identidad es una categoría compleja, en el que la sociedad es la que dicta las pautas de identificación personal: y mucho más si la sociedad está impregnada del tradicionalismo y permea a las personas desde la corta edad. De acuerdo con esto, ser homosexual, implica caer bajo parámetros normativos que van configurando su identidad entorno a lo q es ser un homosexual y estableciendo espacios específicos de participación como son las peluquerías y roles que permiten un vínculo con la sociedad, en este caso ser estilista.

**LOS INTERESES SE RELACIONAN PRINCIPALMENTE CON UNA NECESIDAD POR EL RECONOCIMIENTO Y UN ESTATUS SOCIAL ALTO QUE LE PERMITAN VINCULARSE A LA SOCIEDAD SIN DISCRIMINACIÓN NI RECHAZO.**

Existe una necesidad de ser visto, de tener un reconocimiento por algo que el sujeto considera como aceptable y de agrado para la sociedad, y lo cual es expresado a través de su cuerpo. Este interés hace que muchos elementos giren en torno a ello, su forma de vestir, su postura, su forma de caminar, en general todas sus expresiones verbales y no verbales, son manifestadas a través de sus puestas en escena en la sociedad. Esto se ve claramente reflejado en su proceso de configuración de identidad de género, ya que este se da como una construcción sociocultural mediante la cual cada sociedad construye a los sujetos que necesita para reproducirse, utilizando un sistema de clasificación propia de acuerdo a cada cultura<sup>197</sup>

*“...entonces ella me dijo que no, que me lo pusiera, pero yo le dije que no, que era muy cortico que se me veía cuando camino, entonces ella me dijo que si a mí no me gustaba mostrar acaso y yo le dije que sí, pero que no tanto, porque es que se me veía mucho, pero bueno...” (Pr#2/ 62-64)*

*“...me puse el uniforme blanco, esto... (sonrisa), me puse unos bóxer azules con rayas negras, para que todo se viera... como el uniforme es transparente...me los puse con la intención de que se vieran... cuando yo me coloco el uniforme blanco, es con el uniforme con el que más cola se me ve...” (Pr#2/ 205-209)*

---

<sup>197</sup> Arana, 2002. P. 2. Citado por: LÓPEZ MEJÍA, Aída Noemí. La Construcción de la Identidad de Género en niñas y niños. El caso del Jardín de Niños Danlí, El Paraíso. Tesis para optar por el título: master en estudios de género y educación. Honduras. universidad pedagógica nacional francisco Morazán. 2007. P. 29

*“Porque no me quedo como yo quería y no me queda como yo quiero; ¿Cómo la quiere?; más grande; ya la otra semana me hago la última, termino. Me voy a poner más como Ivannosca (transformista)” (Pr #6 / 976-979*

*“claro porque es que allá están los... pollitos, los sardinos... ¡la miran! Le-le... le manda traguito, dice que qué hay pa’ hacer y le piden el número, que vámonos con-con- mis-mis amigas y a-a-amigos a mi casa y que allá a-a-amanecemos...” (Pr #6 / 537-539)*

*“como que mostrar... Cuando me subo a las sillas y me paro” (Pr #6 / 899)*

La vinculación a un grupo social muchas veces implica la desvinculación de otro, dentro de los intereses que tiene el sujeto por pertenecer a un grupo social, se encuentran las personas que tienen una mayor aceptación social por grupos mayoritarios. Las personas que despectivamente llaman “loquitas” no representan un interés ya que siente que éstas podrían afectar negativamente su buen nombre.

*“...todos ellos son gay, pero ellos son muy serios, porque a mí no me gusta andar con loquitas, para eso tiempo sobra, además toca cuidar la reputación... y uno que es popular, pues tiene que cuidarse mucho más...” (Pr#2/ 264-266)*

Vestirse de mujer persigue un interés muy personal en el sujeto y es la satisfacción de un gusto propio que ha surgido desde muy temprana edad, ya que a través de esta práctica, logra tener la atención, aceptación, admiración y el reconocimiento, que le permiten ubicarse en un estatus social alto, y lo cual le sirve de coyuntura para tomar las decisiones respecto a los otros y experimentar sentimientos de superioridad. A través de su puesta en escena de una mujer

odiosa, elitista y con clase, intenta expresar el lugar en el que se encuentra con respecto a los otros.

*“...yo me visto de mujer porque a mí me gusta, porque me siento bien y eso... pero hay unos que lo hacen pa´ putiarse y yo no, yo les digo eso, ¡yo no soy así!” (Pr#2/ 617-619)*

*“yo decía, yo quiero ser como ella, yo me imaginaba ella” (Pr #6 / 764)*

*“...para eventos, para reinados... o cuando quiero salir de mujer, ¡salgo!; cuando digo: “¡ay como que me provoca vestirme de mujer el fin de semana!”, entonces alisto desde el lunes hasta el sábado todo lo que me voy a poner, para ver qué compro... que... cómo voy a salir...” (Pr #6 / 312-315)*

*“sí, a batir el pelo, a mirar a las otras así como que odioso, porque unos que se visten se ponen unas pelucas disque brillantes... que nada, feo... con tantico esto...esto sombras y ya... ¡y uno que va bien!, buenos vestidos... y en cambio las otras ahí todas feítas... entonces, yo soy odioso... y me gusta ir arto a la 14, porque hay gente que como que se... se extraña, cuando que... ¡mierda, esto es un hombre!”.... (Pr #6 /182-187)*

La economía y el estatus social, es percibida como una fuente de aceptación y vinculación social. Por esta razón existe un interés en relacionarse con personas que tengan un estatus social bueno o alto. Por el contrario, existe un rechazo hacia personas de condiciones económicas bajas o que no puedan tener un estilo de vida cómodo.

*“...en el Caguán hay tres niños divinos... no como esos patisucios, además tienen Bwiz y tienen carro,...” (Pr#2/ 721-722)*

*“...había un niño... muy muy muy lindo, que... llegó en... en un carro, en un Spark, entonces el-el-el pelado estaba como que fumando marihuana y dije yo: “cagado que... que sea marihuanero”...” (Pr#2/ 1051-1053)*

Otro medio por el cual el sujeto intenta lograr un lugar social de aceptación, es a través del logro profesional, es por ello que tiene aspiraciones a entrar a círculos sociales en universidades de mucho prestigio a nivel nacional y de estatus social alto. Existe un sentimiento de seguridad que le indica que a través de este tipo de espacios logre ser aceptado sino en aquel lugar, por lo menos pertenecer allí, le permitirá ubicarse en un lugar social más alto que otros a quienes él pueda sentir como inferiores. Por esta razón tiene claridad en que no toda su vida trabajará en salones de belleza y no se trata de que no le guste esta actividad, sólo que ésta, no le brinda el estatus social y económico que él desea.

*“2014- Pienso terminar de estudiar en el colegio para poder entrar a la universidad” (Pr#3/ 58)*

*“2015- Quiero estar entrar a la Universidad para poder estudiar administración de empresas. Me gustaría estudiar en los Andes o en La Sabana.” (Pr#3/ 59-60)*

*“no, no es que no me guste, es que no quiero ser toda la vida peluquero, no, quiero algo que dé más plata; ¿cómo qué?; empresas o petróleos (Pr #6 / 792-795)*

Dentro de los intereses que el sujeto ha establecido en su vida, no se encuentra algo que suele estar presente en este grupo social y es el consumo de sustancias psicoactivas. Éste interés guía las decisiones en torno a las personas con las que se relaciona o con las que pretende tener algún tipo de relación.

*“...había un niño... muy muy muy lindo, que... llegó en... en un carro, en un Spark, entonces el-el-el pelado estaba como que fumando marihuana y dije yo: “cagada que... que sea marihuanero”...” (Pr#2/ 1051-1053)*

*“...yo vi que el bobo ese, le sacó el tabaco... lo que lleva... ese... ese pastico que trae el cigarrillo y comenzó a meter la marihuana, entonces yo le dije a Oscar: “vámonos porque... a mi esta maricada me fastidia”,...” (Pr#2/ 1075-1077)*

El vestirse de mujer, persigue además de un gusto personal, un interés por verse como una verdadera mujer, esto en relación a que si es identificado como un travesti, sufrirá las sanciones sociales que a estas personas le aplican; es por ello que sus esfuerzos suelen ser muy grandes para verse y sentirse una mujer que sea además de aceptada, admirada por los demás, y lo cual según Bonder tiene como eje central la sociedad ya que esta tiene un libreto que debe ser aprendido y que de ese aprendizaje se garantiza la reproducción de un orden de género sin fisuras, un perfeccionamiento de funcionar y relacionarse en sociedad<sup>198</sup>; éste proceso de generización ha influenciado la manera en la que concibe el ser mujer y que lo expresa a través de su puesta en escena, ya que lo que pretende no es ser un transformista o verse como tal, sino verse como una verdadera mujer.

*“... me gusta que ellos piensan que... que yo paso como una mujer, que... que no se ve desde lejos que es un travesti... como unos que dicen... ¡vean a las maricas, allá vienen!...” (Pr #6 /190-192)*

---

<sup>198</sup> BONDER, Gloria. Género y Subjetividad: Avatares de una relación no evidente. “Género y Epistemología: Mujeres y Disciplinas”. Programa Interdisciplinario de Estudios de Género (PIEG). Universidad de Chile. 1998. P. 2.



La paternidad es algo que el sujeto no considera posible, aun cuando tiene una corta edad y manifiesta que le encantaría ser tío, tiene claro que sus intereses no giran en torno al ser padre. La edad en la que se encuentra y las condiciones de vida quizás sean las que influyeran esta determinación, ya que aún se encuentra en una etapa que resulta compleja vivirla y en donde su propia existencia aún no logra ser clara y plena en muchos aspectos y sentidos; además existe una clara influencia social quien ha establecido que la condición de homosexualidad sería algo perjudicial para la formación y desarrollo de un hijo. Existen muchas condiciones sociales que han sido asumidas por el sujeto que lo limita a la hora de explorar aspectos de su vida que aunque quisiera vivir, teme no sentirse capaz de poderlo lograr con éxito.

*“Ay No... ¡Jamás! (Expresión negativa y sorprendido)” (Pr #6 /S 1000)*

Vincularse a movimientos o colectivos que luchen por la igualdad de derechos y por la protección de la dignidad y el respeto hacia las personas con diversidad sexual y de género, no es uno de los intereses que el sujeto tiene en su presente, la razón de que esto ocurra de esta manera, es un sentimiento de desprecio por parte de este mismo grupo social, razón por la cual no considera que pueda tener aceptación como para que en conjunto se puedan dar este tipo de luchas. Ésta situación, es muy similar a la que viven muchas de las personas pertenecientes a este grupo social, razón por la cual éste sea un grupo fragmentado y desvinculado a procesos sociales y políticos que puedan mejorar la calidad de vida de estas personas.

*“¿Sebas a Ud. le interesaría unirse a algún movimiento de personas LGBT?; No, porque a mí aquí en Neiva nadie me quieren, para que, si yo aquí soy muy odioso” (Pr #6 / 1007-1009)*

## **LOS CONCEPTOS QUE EL SUJETO TIENE SOBRE SÍ MISMO BUSCAN UBICARLO EN UN PUNTO DE REFERENCIA QUE CUMPLA CON LAS EXIGENCIAS SOCIALES QUE LE PERMITIRÁN ACCEDER A TODOS LOS BENEFICIOS SOCIALES**

Verse y reconocerse, es un proceso algo complejo ya que la manera en cómo el sujeto se ve a sí mismo, se encuentra mediada por una serie de creencias, valores y concepciones que ha construido en torno a lo que la sociedad y los diferentes espacios en donde el sujeto se ha desarrollado, establece como lo que debe ser y lo que no debe ser. En torno a estas concepciones es que el sujeto procura verse a sí mismo, intentando cumplir con las pautas que se necesitan para ser alguien que si bien no logra ser admirado, al menos no sea discriminado. Esto indica que el sujeto se ve obligado a reconocer su identidad como la capacidad de referirse a sí mismo y al propio actuar en el mundo y simultáneamente a aceptar su papel en las relaciones de poder en la sociedad y permanecer de frente a los diferentes cambios.

*“...porque si yo le hubiera dicho, él iba a pensar, ¡uy este peladito sólo quería eso! Y no, entonces yo como para... hacerme como el digno...” (Pr#2/ 688-689)*

*“En un tono de broma, sus compañeros de trabajo le dicen a Sebastián que haga algo para que llame la atención, y él le responde un poco ofendido que él no es un payaso.” (Pr#1/ 98-100)*

El sujeto ha construido conceptos respecto a él que intentan acercarlo a lo que la sociedad exige, es por ello que considera que él posee todas aquellas exigencias y es por ello que se pone como punto de referencia para lo que otros deben hacer o ser.

*“ni mono, ni oscuro, como el mío, castaño claro” (Pr# 5 / 94)*

*“hay hombres que se les ve bien, mi primo es canoso y se ve bien el tonto ese (sonríe) y que más... las uñas que sea aseado, los pies que sean aseados. Las uñas que sean larguitas así como las mías cuadraditas.” (Pr# 5 /102-104)*

En torno a esto, el sujeto se identifica como un hombre homosexual “serio” y masculino, y aunque a veces “se le sale la maricada”, procura comportarse de una manera que sea acorde a lo que él considera como adecuado dependiendo el lugar en el que se encuentre, las personas, los escenarios y las actividades que realice. Es así como siente que encaja muy bien con los dos roles más protagónicos en su vida: el ser hombre y el ser mujer; considera que es admirado tanto como cuando se pone en escena como hombre que como mujer e intenta en cada uno de los papeles, asumir posturas y actitudes de personajes que representan la máxima expresión de dicha condición, así, cuando se pone en escena como hombre, se autopercibe como un hombre serio, de voz gruesa, postura firme y masculina; mientras que cuando lo hace como mujer, intenta ser tan delicada, femenina, y hermosa tal como si fuese una reina de belleza, lo que se ve reflejado en el planteamiento de Michel Foucault, quien plantea que la homosexualidad moderna no está estructurada por edad, sexo o clase, sino que es más igualitaria, en donde los roles sexuales no están dados desde lo biológico, sino que existen formas socialmente variables de desempeñar uno o varios papeles sexuales<sup>199</sup>.

---

<sup>199</sup> Foucault, Michel (1984). Historia de la sexualidad: El uso de los placeres y la inquietud de sí. Citado por: TURIZO MEJÍA, Jorge. IGLESIA ALMANZA, Maury. Comunidad LGBT: Historia y reconocimientos jurídicos. [En línea]. Universidad Simón Bolívar - Barranquilla, Colombia. Revista Justicia, No. 17. Página 81. Publicado: 10 de mayo del 2012. ISSN: 0124-7441. [Consultado: 24 de noviembre de 2012]. Disponible en: <<http://portal.unisimonbolivar.edu.co:82/rdigital/justicia/index.php/justicia/article/viewFile/105/104>>

*“...pues yo estaba serio... porque yo no soy tan, tan, tan... pues a veces que se me sale la maricada, pero yo he tratado de ser bien serio...”*

*“...los nuevos, los pollos nuevos, las mariquitas nuevas, todas loquitas... todas ellas cuando me ven así como niño... pues es... ¡encantados! Y cuando me ven como niña... ¡pues botan la baba!...” (Pr#2/ 267-269)*

*“...asumir cada vez una postura mucho más femenina y delicada, sus gestos, sus expresiones faciales (ojos, boca) su manera de expresarse, de comportarse y de moverse y utiliza la expresión “quede como toda una reina de belleza”.” (Pr#4/ 412-415)*

Se reconoce como versátil, lo cual representa un doble rol dentro de la relación sexual, ya que se desempeña como activo y pasivo, Esto representa la dualidad en la que el sujeto se encuentra respecto a su identidad de género. Existen en él influencias de tipo social que le indican que quien es pasivo generalmente es afeminado, mientras que quien es activo, suele ser más rudo y macho. Se hace necesario aclarar que aunque se considera versátil, con mayor frecuencia juega un rol pasivo dentro de la relación sexual, lo cual posiblemente inflencie la manera en que él se comporta pero que no siempre es la misma en la que se percibe y se reconoce. Podría llegar a ser evidente que todas las creencias que el sujeto tiene en torno a algo, van estableciendo la manera en que él se pone en escena ante el mundo aunque muchas de ellas se contrapongan o no guarden una coherencia, ya que se pone en juego lo que se desea ser y lo que en realidad es, pero que finalmente terminan por definir muchos aspectos de su vida. Esto se ve reflejado desde la antigua sociedad griega, donde estas concepciones de roles se comenzaron a plantearse, estableciendo una clara división entre compañeros “activos” y “pasivos”, y esta polarización activo-pasivo fue asociada con roles sociales dominantes y sumisos: el rol activo se asoció con la masculinidad, con un

estatus social superior y con la edad adulta, mientras que el rol pasivo se asoció con la feminidad, con un estatus social inferior y con la juventud.

“soy versátil...” (Pr #6 / 452)

**LA CORPORALIDAD ES UN ELEMENTO MUY SIGNIFICATIVO CONSIDERANDO QUE ES UNA DE LAS PRINCIPALES HERRAMIENTAS A TRAVÉS DE LA CUAL EL SUJETO PONE EN ESCENA SU SENTIR Y EL LUGAR QUE SIENTE QUE OCUPA EN EL MUNDO, TAMBIÉN A TRAVÉS DE ÉL EXPRESA SU HISTORIA, Y LO QUE DESEA SER. INFLUENCIADO POR LOS PROTOTIPOS DE BELLEZA QUE LA SOCIEDAD ESTABLECE COMO ACEPTABLES Y LO QUE SU GRUPO SOCIAL DE DIVERSIDAD SEXUAL Y DE GÉNERO Y FAMILIAR HA ATRIBUIDO COMO DESEABLES.**

El lugar que ocupa el cuerpo y la imagen corporal del sujeto dentro de sus principales necesidades y prioridades es muy significativo. Por esta razón muchos de los recursos que dispone el sujeto son dirigidos hacia el mejoramiento y perfeccionamiento constante de su cuerpo, guiado principalmente por los parámetros de belleza que son socialmente establecidos y que permiten una vinculación y un lugar social significativo, tanto las relaciones con los del hombre como las de la mujer, sin importa que el coste sea algo o lo doloroso que pueda llegar a ser, de alguna manera puede ser vista como una incorporación a como dé lugar. Esto se fundamenta desde la psicología, ya que desde esta disciplina se ha ve a la identidad como un aspecto profundo del ser humano y se manifiesta mediante la combinación del cuerpo, los sentimientos, las relaciones sociales a través de las cuales demuestra su subjetividad, en el contexto de una determinada sociedad<sup>200</sup>

---

<sup>200</sup> LÓPEZ MEJÍA, Aída Noemí. La Construcción de la Identidad de Género en niñas y niños. El caso del Jardín de Niños Danlí, El Paraíso. Tesis para optar por el título: master en estudios de

*“...Llegó a preguntarle algo acerca de su cola y un compañero le dice que nota que el lado izquierdo se le ha caído...” (Pr#1/ 123-124)*

*“...le dice un peluquero a él “la cola no se le ha caído”,” (Pr#1/ 266-267)*

*“...y yo no tenía tanta hambre y si comía me iba a salir el buche y pa´ estar barrigón en la noche no aguantaba, entonces me tomé unas... solamente el caldo...” (Pr#2/ 387-389)*

*“Si... mire yo me relene acá el mentón...” (Pr #6 / 626)*

*“ahí cuando operan, ay eso duele mucho mamita, siempre se queda una semana dormidito y yo no siento nada uy si horrible uy eso para sentarse, si uno se sienta derecho se lo jala más. Y la quitada de ese micropore, uy eso también” (Pr #6 / 895-897)*

*“Porque no me quedo como yo quería y no me queda como yo quiero; ¿Cómo la quiere?; más grande; ya la otra semana me hago la última, termino. Me voy a poner más como Ivannosca (transformista)” (Pr #6 / 976-979)*

La manera en cómo ha se ha puesto en escena a través de su cuerpo ha tenido que ver con las influencias que ha recibido de su ambiente. El mundo gay ha sido una fuente muy significativa de parámetros para los cambios corporales que ha presentado durante los últimos años, que responden a las principales exigencias sociales del mundo gay, tener una cola grande, ser delgado, un rostro d y fino, han sido elementos introducidos por la cultura gay y que han sido asumidos por él de manera ritualizada, pero las fuentes de influencia no sólo se limitan al mundo gay, sino también a su familia, algunos miembros, principalmente femeninos, han

asumido y respondido a los parámetros de belleza que social y culturalmente se han establecido y estos procesos lo han acompañado a lo largo de su vida, lo cual establece una vinculación desde muy temprana edad con este tipo de prácticas. Esto demuestra como hombres y mujeres hacen su propia historia, pero no lo hacen como quieren, si no bajo circunstancias directamente dadas y heredadas del pasado”<sup>201</sup>.

*“...entonces ella me dijo que no, que me lo pusiera, pero yo le dije que no, que era muy cortico que se me veía cuando camino, entonces ella me dijo que si a mí no me gustaba mostrar acaso y yo le dije que sí, pero que no tanto, porque es que se me veía mucho, pero bueno...” (Pr#2/ 62-64)*

*“...“¡ay si, este sí, mire como se me ve, se me mira hasta más cola!”,...” (Pr#4/ 292-293)*

*“...ellas comenzaron a ayudarme a armar las piernas, cogí los polvos y los talcos y me ayudaron a armar las piernas, a echar escarcha...” (Pr#2/ 506-507)*

*“...operarme el pipisito...” (Pr#2/ 508)*

*“...todos quedaron sorprendidos cuando vieron que yo cogí 5 condones y en uno metí los 4 y con esos condones los llene de agua y arme las tetas...” (Pr#2/ 528-529)*

*“...una mujer de medidas: 90-60-90 y estatura 1.70, además lo presentan como una estudiante de derecho de la Universidad Cooperativa,...” (Pr#4/ 168-170)*

---

<sup>201</sup> Ritzer, 1993, p. 492. Citado por: LÓPEZ MEJÍA, Aída Noemí. La Construcción de la Identidad de Género en niñas y niños. El caso del Jardín de Niños Danlí, El Paraíso. Tesis para optar por el título: master en estudios de género y educación. Honduras. universidad pedagógica nacional francisco Morazán. 2007. P. 23.

*“...luego proceden a maquillarle los ojos con tonos color morado y unos tonos más oscuros, le echan escarcha para que le brillen, luego le aplican las pestañina, y le aplican sombra color negro en la parte inferior de los ojos, y luego de que ya están maquillados le colocan las pestañas postizas, las cuales grandes y muy vistosas, luego utiliza micropore para levantarle las cejas y lo cubre con capas de base y polvos para que no se note; al ya tener maquillados los ojos y las cejas, proceden a delinearle la boca con un tono rojo muy subido, y le pintan por dentro los labios con un pintalabios color fucsia al que le agregan escarcha para que finalmente le queden muy brillantes y vistosos, de ultimo le aplican el rubor, al terminar su proceso de transformación en cuanto al maquillaje...” (Pr#4/ 401-411)*

*“Y ¿cuál es la diferencia de cuando usted se viste que se hace los senos para que se le vean por encima del vestido a unos que de verdad fueran suyos, que se los mandara a poner? ¿Cuál esa diferencia si se va a ver igual?; Porque eso es de mentiras, me los quito; ¿Ud. se los pone solamente para verse más mujer? ; Si más mujer, para ver el cuerpito” (Pr #6 / 600-605)*

A través de su corporalidad, los arreglos y modificaciones que hacen su cuerpo, le permiten experimentar un sentimiento relacionado al ser mujer, sentir que ha realizado prácticas y cambios que hacen las mujeres o que lo hacen ver como tal, generan en el sujeto este tipo de sentimientos y a partir de allí toda sus expresiones y comportamientos, cambian.

*“¡me siento una mujer! Jejejeje...” (Pr #6 / 174)*

*“Me siento... de-de-desde que me empiezan a maquillar la piel, ya me siento una mujer... ya-ya-ya... yo quiero que acaben rápido, que me pongan la peluca rápido para poderme ir al bar a odiosear...” (Pr #6 /178-180)*



Existen contextos, ambientes y personas que no sólo han guiado los procesos de transformación de su cuerpo y la influencia de creencias que se expresan en rituales a través de él, sino que también han sido reforzados a través de la admiración y la aceptación, lo cual genera un sentimiento de satisfacción consigo mismo que lo lleva a pensar que su cuerpo es una herramienta fundamental para lograr los objetivos de su vida que se relacionan con la aceptación y el reconocimiento social, aunque establezca límites que se relacionan con cambios como ponerse senos, ya que esto le puede generar la aplicación de una sanción social mucho más fuerte.

*“...cuando uno de ellos me miro las tetas y dijo: “uish, ¿qué tiene, agua?” (Risa), así me dijo uno y yo como que lo mire mal, porque dijo: “uy mamasita rica y esas tetas qué”...” (Pr#2/ 536-538)*

*“...estábamos en la rampla, todos mis amigos y ninguno me reconocía, si yo no me pongo a saludarlos ninguno se daba cuenta que era yo...” (Pr#2/ 540-542)*

*“...y la gente me decía pues que estaba muy linda muy bonita...que estaba muy churra, muy bonita... que el maquillaje, que el pelo, que el cuerpo... que me veía muy bonita, pero que se me había ido la mano con las tetas, ¡que estaba muy pechugona!” (Pr#2/ 554-557)*

*“... “párese derecha y lo verá que se le ve mejor la figura”, “no se jibe tanto”,...” (Pr#4/*

*“¿qué cambios ha tenido usted desde que empezó usted a trabajar ahí?... tanto en su aspecto físico como en su personalidad...; físicos no... pues como que tanto maquillaje me ha brotado... la cara se me está brotando, en lo físico o en su forma de ser; pues en lo físico que... que me mandé a hacer todo esto... (Pr #6 / 573-578)*

*“Y ¿en algún momento ha pensado en ponerse senos?; No...Jamás. No eso si no” (Pr #6 / 595-596)*

**LAS VALORACIONES QUE HACE EN TORNO A SU IDENTIDAD DE GÉNERO SE ENCUENTRAN MEDIADAS POR ELEMENTOS HETERONORMATIVOS QUE NO PERMITEN QUE PUEDA TENER CLARIDAD SOBRE QUIÉN ES; SE ENCUENTRA EN MEDIO DE LO QUE ES, LO QUE DESEA SER Y LO QUE SIENTE QUE LA SOCIEDAD QUIERE QUE SEA. ESTO ESTABLECE UNA CONFUSIÓN GENERADA POR ELEMENTOS SOCIALES REGULADORES Y CONFIGURADORES Y AUNQUE DESCONOCIÉNDOLOS, LOS PERPETÚA A TRAVÉS DE SUS PUESTAS EN ESCENA.**

Respecto a las valoraciones que el sujeto ha hecho en torno a su identidad de género, existe una contraposición e incoherencia en la medida en que discrimina lo que él representa o la manera en la que otros lo identifican. Es decir, existe una incoherencia entre lo que él desea ser, lo que es y lo que no desea ser y que a su vez rechaza. Esto indica como la identidad se moldea en parte por el reconocimiento o la falta de éste o por falso reconocimiento<sup>202</sup>, ya que no solo existe la identidad que nos diferencia, sino que también la identidad que no se quiere apropiar y que incluso se rechaza – independientemente de lo que la sociedad espera-. También se puede incurrir en una falsa identidad y demostrar lo que no es la persona, adulterando y violentando las normas sociales.

El sujeto se reconoce como un hombre homosexual, varonil y serio, aún no ha realizado un proceso de aceptación en torno a una categoría social a la cual pertenecería por realizar la práctica del transformismo, es decir, no se considera un transformista, expresa que esto lo hace guiado por un gusto personal y que lo

---

<sup>202</sup> Martínez, 2000, p.143. citado por: LÓPEZ MEJÍA, Aída Noemí. La Construcción de la Identidad de Género en niñas y niños. El caso del Jardín de Niños Danlí, El Paraíso. Tesis para optar por el título: master en estudios de género y educación. Honduras. universidad pedagógica nacional francisco Morazán. 2007. P. 25.

hace ocasionalmente. A partir de esta postura, se fundamenta un sentimiento de superioridad y discriminación hacia personas que él considera como “loquitas”, a estas personas que él denomina despectivamente son a quienes se les aplica más fuertemente las sanciones sociales, y es por ésta razón principalmente es que el sujeto no asume de manera libre su identidad de género lo que crea confusiones en torno a ella para sí mismo y que se refleja en la expresión de un discurso confuso, poco coherente y condicionado a espacios y personas que le permiten o lo limitan a ser con lo que realmente se siente identificado; lo cual indica que la identidad en el sujeto es vista como el conjunto de mecanismos conscientes e inconscientes que permiten internalizar formas específicas de ser, y que se definen a partir de elementos que singularizan a las personas, las hacen específicas o las hacen semejantes a otras<sup>203</sup>

*“...como dice mi abuela: “¡uno es lo que es!”, si va a ser, tiene que serlo y demostrarlo todo el tiempo... por ejemplo yo me desordeno cuando digo que me puedo desordenar, cuando estoy con... con gente así, pero no que cuando yo voy por la calle... o cuando voy al san pedro plazo... ¡no, me da pena!” (Pr#2/ 152-155)*

*“...trato de andar solo o con gente seria, porque eso que cuando lo ven a uno con una loca... ¡que lo chiflan!, entonces a uno le da como pena que la gente se entere...” (Pr#2/ 156-158)*

*“yo cuando voy a salir de niño, actúo serio, bailo serio, nada de maricadas... si me encuentro a alguien a- hago de cuenta que no lo conozco... pa’ no boletiarne... igual co-cómo salgo con gente seria... entonces pa’ no... (Silencio por 4 segundos)” (Pr #6 / 527-530)*

---

<sup>203</sup> Quirx, 1996. P. 15. Citado por: LÓPEZ MEJÍA, Aída Noemí. La Construcción de la Identidad de Género en niñas y niños. El caso del Jardín de Niños Danlí, El Paraíso. Tesis para optar por el título: master en estudios de género y educación. Honduras. universidad pedagógica nacional francisco Morazán. 2007. P. 26.

*“Porque ya sería una travesti, entonces no... Y adonde le dan trabajo a una travesti” (Pr #6 / 598-599)*

El ser transformista es valorado como un simple gusto, pero a su vez, representa algo muy significativo y que genera en él sentimientos de alegría y expectativas cuando no ve posible que pueda aplicársele alguna sanción social por esto. Sin considerar que es una práctica frecuente, el sujeto considera que este gusto desaparecerá en algunos años y que a partir de allí su identidad de género cambiará, lo cual lleva a pensar que para el sujeto es desconocido el poder performativo de la ritualización de este tipo de prácticas, pareciera que el sujeto desconoce la trascendencia de en un gusto que incluso no logra argumentar de manera crítica, razón por la cual cree que espontáneamente desaparecerá como si se tratara de que un día se levante, y diga: “desde hoy seré hombre, mujer, o travesti”.

*“...Sebastián se muestra muy contento y muy emocionado por lo que representa para él el reinado; no deja de practicar, se ve todo el tiempo en el espejo, se prueba algunos vestido para decidir con cuál saldrá y pide la opinión nuestra y de sus amigos;” (Pr#4/ 10-13)*

*“¡Me siento bien! Seguro de lo que estoy haciendo... por eso es que cuando amanece... yo sigo y sigo, hasta cuando los pies ya no me den... hasta que ya no aguante más, hasta que me dé sueño... porque después de que yo me quito el primer tacón... ya digo: “se me acabó... se me acabó la dicha”... (Pr #6 /199-202)*

*“me gusta que ellos piensan que... que yo paso como una mujer, que... que no se ve desde lejos que es un travesti... como unos que dicen... ¡vean a las maricas, allá vienen!...” (Pr #6 /190-192)*

*“...yo me visto de mujer porque a mí me gusta, porque me siento bien y*

*eso... pero hay unos que lo hacen pa' putiarse y yo no, yo les digo eso, ¡yo no soy así!” (Pr#2/ 617-619)*

*“¿Si le sería fácil dejar a Bianca para siempre?; Si... ¿Que tan fácil sería?; Me pondría a hacer ejercicio. Para tener todo el cuerpo marcado (masculino) (Pr #6 / 1065-1068)*

*“No... dos años más y se jubila... o no sé si en dos años y ella quiera volver a nacer, ojala tuviera plata y ahí si me iría de acá, me iría para otra parte fuera de Colombia y ahí si me mando a colocar (señala los senos) y me mando a armar todo... pero no estaría entre los planes” (Pr #6 / 1059-1062)*

En relación a su género y a algunas de las prácticas que lleva a cabo, experimenta la incomodidad que se genera a partir de llevarlas a cabo en un lugar público en el que aunque generalmente se encuentren personas con diversidad sexual y de género, también están presentes personas heterosexuales, por esta razón esta incomodidad no sólo puede experimentarla él, sino también todos aquellos quienes puedan ver el proceso de transformación, razón por la cual casi siempre se escoge un lugar privado, sea una casa o una peluquería en horas donde ya no se atiende al público. En relación a ello, el sujeto reconoce que en lugar donde puede expresarse más libremente y en donde puede disfrutar plenamente de lo que es y de lo que hace, es en un bar o discoteca gay, esto sugiere que mientras no existan elementos discriminatorios o de sanción social, el sujeto podría expresar libremente su identidad de género. De este modo se ve al “género” como las características psicosocioculturales que definen al hombre y a la mujer en el medio social en el que se encuentran. Esta manera de establecer la identidad la limita a una identidad genérica, adaptándose a unos mandatos de orden cultural y social respecto a ser hombre o ser mujer, generando así una predisposición ante el proceso de socialización que el sujeto experimenta en el medio en el que se encuentra, haciendo de esta manera que se configure una identidad normativa, mas no una identidad subjetiva.

*“...yo le dije que cómo nos... que cómo nos va a maquillar donde Fredy Castini que es una peluquería, donde van a haber clientas, donde va a haber la otra gente, pa´ que nos mire cómo quedamos, ¡no!, eso es incómodo, tanto pa´ ellas como pa´ uno...” (Pr#2/ 308-311)*

*“...“Totoi, ¡présteme unas bermudas porque yo no me voy a ir vestido de mujer para mi casa!”...” (Pr#2/ 691-691)*

*“¿y dónde cree que puede expresar más lo que usted siente?; ¡ah, pues en un bar gay!” (Pr #6 / 524-525)*

*“No... dos años más y se jubila... o no sé si en dos años y ella quiera volver a nacer, ojala tuviera plata y ahí si me iría de acá, me iría para otra parte fuera de Colombia y ahí si me mando a colocar (señala los senos) y me mando a armar todo... pero no estaría entre los planes” (Pr #6 / 1059-1062)*

Además de esto, otro tipo de prácticas y puestas en escena generan vergüenza y miedo en el sujeto que hace que las lleve a cabo en la clandestinidad, esta vergüenza principalmente se relaciona con la posibilidad de que pueda ser visto y a partir de ello, juzgado, discriminado y condenado socialmente al rechazo y la burla.

*“...yo les dije, no ustedes qué creen, a mí me da pena, qué tal que venga alguien y no, ustedes saben cómo es la gente de chismosa y no, uno para qué se pela, para que lo vean esos hijep... esos manes ahí... ¡no! Entonces me metí en bóxer al río, entonces comenzamos ahí a recochar, nos echábamos agua, nos tirábamos ramas, nos jalábamos los pies para meternos a lo hondo y a hablar, nada más porque ellos son supuestamente “hétero”...” (Pr#2/ 775-781)*

*“no marica, Oscar, ellos están tomados, para qué nos vamos a poner a mariquear”; entonces él me dijo: “ay usted como siempre cierto, a usted quién lo entiende...usted a vece...usted a vece...usted a veces quiere recochar y eso”; entonces yo le dije: “no marica pero usted sabe que aquí uno no puede hacer nada, no puede uno recochar ni nada porque usted sabe cómo es la gente, ya uno está con la familia y la gente dice que no...Que...que es el mozo y que no se, que tienen cuento y entonces no marica, es mejor así como dijeron, hagamos las cosas pero bien hechas, pa' qué nos vamos a boletear y dar papaya” (Pr#2/ 860-870)*

La manera en que experimenta su identidad de género ha sido fragmentada por una serie de creencias, valores y prejuicios que hacen que no tenga una claridad ni una coherencia entre su pensar, su sentir y su actuar. Esto genera una confusión respecto a quién es a partir de las puestas en escena que lleva a cabo en algunos momentos o escenarios.

*“... le digo: “¡mucho gusto, Sebastián!” o... ¿Bianca?... yo no me acuerdo cómo me le presente a él, si como Bianca o como Sebastián...” (Pr#2/ 460-461)*

*“para eventos, para reinados... o cuando quiero salir de mujer, ¡salgo!; cuando digo: “¡ay como que me provoca vestirme de mujer el fin de semana!”, entonces alisto desde el lunes hasta el sábado todo lo que me voy a poner, para ver qué compro... que... cómo voy a salir...” (Pr #6 / 312-315)*

*“pues con los serios, serio; nada de... nada de que: “ay, esta marica; que ay ole, que la niña” no... entonces cuando veo que son relajosos entonces ahí sí como que...más mujer; esto... por ejemplo yo le digo a Oscar, esto... “estrellita”; al hermano jajaja la llamo “cristal” (Pr #6 / 357-360)*

*“¡No!, es decir, usted empezó siendo pasivo, ¿usted cree que eso tuvo que ver con el hecho de que usted quisiera vestirse como mujer, por ejemplo o actuar más afeminado?; no...” (Pr #6 / 487-490)*

*“¡Perdón! ¿Un activo cuando empieza a ser pasivo se vuelve más afeminado?; ¡Sí! “(Pr #6 / 436-437)*

*“pero digamos... si es pasivo, ¿va a tener ciertas características femeninas... o...? ah no sí, femeninas... ¿y si es activo es masculino?; Ah no sí, ¡brusco!, ¡malo!” (Pr #6 / 496- 500)*

*“me gustó mucho verme así, me enamore de Bianca, divina, esa es la mujer de mis hijos.” (Pr #6 / 1088-1089)*

*“No... dos años más y se jubila... o no sé si en dos años y ella quiera volver a nacer, ojala tuviera plata y ahí si me iría de acá, me iría para otra parte fuera de Colombia y ahí si me mando a colocar (señala los senos) y me mando a armar todo... pero no estaría entre los planes” (Pr #6 / 1059-1062)*

Dentro de la valoración hecha por el sujeto respecto a lo que los otros piensan sobre lo que él es y de sus puestas en escenas, considera que tiene gran aceptación en diferentes escenarios siendo no sólo aceptado, sino también admirado; como mecanismo de defensa a los rechazos, expone que se encuentra en un ambiente en donde la envidia está presente en las relaciones interpersonales que motivan a otras personas a sumir una actitud destructiva de su imagen a través de mecanismos verbales y físicos.

*“..., ellos no me discriminan eso, me apoyan mucho...” (Pr#2/ 428-429)*

*“2013- Mi familia me acepta como soy, vuelven a apoyarme y me hago retocar la cola.” (Pr#3/ 25)*



*“...se siente además muy bien porque nuestra atención está centrada en él.”  
(Pr#4/ 57-58)*

*“¿Qué efectos tuvo para Ud. el que su familia lo aceptara, en la línea de vida este año su familia lo acepto, que le produjo eso?; Alegría ya que no me dicen indirectazos, no son tan duros conmigo y así estoy más tranquilo” (Pr #6 / 980-983)*

Reconoce que en algunos casos su orientación sexual y su identidad de género han sido las que han deteriorado la relación que existía entre el sujeto y esa persona, principalmente en su padre y en su madre, por representar para ellos algo vergonzoso.

*“2012- La relación con mi mamá empeoró cuando ella se enteró.” (Pr#3/ 50)*

*“pues el hijo de ella mayor y que... saliendo gay y ahora transformista...” (Pr #6 /238)*

La conciencia del sujeto sobre el proceso de configuración de su identidad de género parece haber estado ausente a lo largo de su vida, el discurso que tiene acerca de éste proceso permite ver que aun cuando ha empezado desde muy pequeño, no existe por parte de él una relación de las diferentes experiencias que ha tenido y que han influenciado de manera muy significativa su identidad de género. Ni siquiera existe una conciencia frente a sus prácticas y puestas en escenas, de alguna manera todas las influencias han afectado la forma en que como sujeto ha experimentado su existencia, generando en él poca claridad en torno a la manera en que construye su sentido de vida, que aunque pareciera claro, no es coherente con la manera en que se vive su vida actual.

*“tenía como ocho, nueve añitos, me pintaba la boca y me colocaba todo eso, las tangas de mi me las colocaba como tangas pero me quedaban grandes y me quedaban como un body” (Pr #6 / 650-652)*

*“yo decía, yo quiero ser como ella, yo me imaginaba ella” (Pr #6 / 764)*

*“¿desde cuándo empezó a sentir eso?; jummm...como de los... desde que comencé a estudiar... desde la primaria, como desde cuarto, quinto... (Pr #6 / 770-772)*

*“...yo me visto de mujer porque a mí me gusta, porque me siento bien y eso... pero hay unos que lo hacen pa´ putiarse y yo no, yo les digo eso, ¡yo no soy así!” (Pr#2/ 617-619)*

*“¡Sebastián empieza a hablar muy, muy, muy como mujer! Se ubica como mujer, se sienta como mujer, habla como mujer; él intenta ser amable con el resto de personas y “caer bien”,...” (Pr#4/ 54-56)*

*“... “porque una mujer tiene ahí en esa parte bien plano, entonces yo también”, “además para que con el vestido no se me vea feo ese bulto y se vea bien plano y así pasa uno más desapercibido y que digan que si soy de verdad una mujer...que se queden con la duda”. (Pr#4/ 435-438)*

**SU FUTURO EXPRESA DOS NECESIDADES QUE SE CONTRAPONEN, EL DE OBTENER UN ESTATUS SOCIAL ALTO Y EL QUE QUERER EXPERIMENTAR PLENAMENTE EL GÉNERO CON EL QUE SE IDÉNTIFICA.**

El futuro representa un espacio de tiempo en que el sujeto intenta ser lo que quiere ser, mediado por las exigencias sociales. Su discurso en relación al futuro, gira en torno a su necesidad por un estatus social que le permita gozar de beneficios sociales y de seguridad que será transmitida por el logro en la

adquisición de bienes materiales. Aunque resulte claro que tiene como proyecto de vida, aún existen vacíos en la manera en que logrará las metas propuestas puesto que la manera en cómo vive su vida actualmente es muy diferente a lo que él quiere ser. Lo cual permite señalar que la selección de una identidad está determinada, por las posibilidades que ofrece el contexto en el que se produce el proceso de identificación, haciendo así que en ese proceso de configuración de la identidad de género entre todo aquello con lo que los hombres y mujeres se identifican (raza, clase, edad y circunstancias familiares).

*“2014- Pienso terminar de estudiar en el colegio para poder entrar a la universidad” (Pr#3/ 58)*

*“2015- Quiero estar entrar a la Universidad para poder estudiar administración de empresas. Me gustaría estudiar en los Andes o en La Sabana.” (Pr#3/ 59-60)*

*“no, no es que no me guste, es que no quiero ser toda la vida peluquero, no, quiero algo que dé más plata; ¿cómo qué?; empresas o petróleos (Pr #6 / 792-795)*

*“Terminar el colegio y estudiar en la universidad; ¿y que le gustaría estudiar?; Administración, ingeniería de petróleos o aviación. (Pr #6 / 919-921)*

Su futuro no plantea la posibilidad de que “Bianca”, su puesta en escena como mujer, esté presente, considera que esto no le permitiría obtener los beneficios sociales y económicos a los que quisiera acceder, y confusamente reconoce que si no existiera la preocupación por el dinero, como un factor regulador, asumiría su identidad de género como mujer plenamente, lo cual según la propuesta teórica de

Bonder<sup>204</sup> expresa la importancia de experimentar situaciones que inciten a los sujetos a extrañarse de lo que viven como propio y a familiarizarse con lo que se siente más ajeno, esto permite un proceso de múltiples asimilaciones tanto en su plano temporal como espacial, histórico, cultural e imaginario que permite una reinterpretación de los signos y rituales que insisten en imponer una identidad de “archivo”

*“¿Sebas, en su proyecto de vida Bianca va a estar presente?; No” (Pr #6 / 1024-1025)*

*“Ay Noo... ¡Jamás! (Expresión negativa y sorprendido)” (Pr #6 / 1000)*

*“Hasta que momento va a estar presente Bianca?; Creo que dos añitos más y se retira” (Pr #6 / 1026-1027)*

*“¿Y Cómo se ve entonces en cinco años, si ya en dos años Bianca no está, como sería en Cinco?; No sé, yo ya estaría haciendo mi carrera, en tercer o segundo semestre de mi carrera...” (Pr #6 / 1032-1035)*

*“No... dos años más y se jubila... o no sé si en dos años y ella quiera volver a nacer, ojala tuviera plata y ahí si me iría de acá, me iría para otra parte fuera de Colombia y ahí si me mando a colocar (señala los senos) y me mando a armar todo... pero no estaría entre los planes” (Pr #6 / 1059-1062)*

Las actividades que realiza a diario y casi que de manera ritualizada, permiten ver que existe una necesidad de creer que su futuro traerá cosas buenas para su vida, de esta manera sus intereses giran en torno a saber sobre él a través de prácticas astrológicas.

---

<sup>204</sup> BONDER, Gloria. Género y Subjetividad: Avatares de una relación no evidente. “Género y Epistemología: Mujeres y Disciplinas”. Programa Interdisciplinario de Estudios de Género (PIEG). Universidad de Chile. 1998. P. 16.

*“...Entonces como a las 11 me senté comencé a mirar el periódico, empecé a mirar el horóscopo... que decía... (Silencio de 5 segundos)... bueno no me acuerdo que decía... pero leí algo importante...” (Pr#2/ 369-371)*

**EL CONTEXTO SOCIAL EN EL QUE SE DESENVUELVE, OPTA POR RELACIONARSE CON PERSONAS QUE TIENEN CARACTERÍSTICAS SIMILARES, DE ESTA MANERA LE PROPORCIONA ESTABILIDAD, CONFIANZA Y SEGURIDAD EN TORNO A SU IDENTIDAD DE GÉNERO**

Las personas con las que suele relacionarse depende de los espacios que suele frecuentar; de esta manera lugares como la peluquería, las discotecas, el barrio o espacios abiertos de la ciudad, determinan si las personas con quien se relaciona son homosexuales, heterosexuales o transexuales.

En este caso, lugares como la peluquería y las discotecas, se puede encontrar especialmente personas con orientación sexual diversa, como homosexuales y transexuales. Las características más significativas de las personas que se encuentran allí, responden a parámetros homonormativos y se evidencian en conductas afeminadas y delicadas, sus conversaciones giran en torno a reinados, le dan consejos de pasarela, de la manera como debe comportarse y utilizan términos entre ellos como “gay” ”loca” ”marica” o “mami”, de tal forma que todos se relacionan y se comportan como si fueran mujer.

*“...la mayoría de las personas con quienes interactúa son homosexuales, también muy femeninos en el caso de los hombres, que son mayoría en el lugar;...” (Pr#4/ 130-132)*

*“En el lugar se encontraban 2 mujeres y 3 hombres, todos trabajadores de la peluquería; creo que los hombres son homosexuales, ya que eran un poco afeminados.” (Pr#1/ 26-28)*

*“...mientras tanto los peluqueros la observan y le dan tips para que mejore la pasarela y le dicen cosas como: “mami pero cierre más esas piernas para caminar” “no se jibe tanto, levante la cabeza y mire siempre al frente”, “demuestre seguridad, si no eso hasta por ahí se cae y hace el oso”,...” (Pr#4/ 304-308)*

*“...el ambiente es cálido y armónico, se hablan entre ellas, tratándose de manera muy femenina y delicada, llamándose con nombre de mujeres, asumiendo el papel tal cual como si realmente lo fuesen, aunque utilizan términos como “gay”, “marica”, “loca”,...” (Pr#4/ 418-421)*

*“...pregunta: “¿Cuál de estos dos se me vera mejor?” uno de los peluqueros le responde “hay mamita con el que se sienta mejor” y el otro le responde “pues mami con el que más muestre, usted sabe que en esos reinados el que más muestre pierna es el que gana”,...” (Pr#4/ 278-281)*

Cuando se encuentra en espacios abiertos, como en la calle, le gusta comportarse “serio” y relacionarse con personas “serias” así sean homosexuales; hace referencia a las personas serias, quienes no tienen conductas afeminadas, por temor a recibir insultos, chismes o comentarios por terceros, por lo general suele preocuparse por lo que piensen los demás, de esta manera evita llamar la atención en estos espacios que frecuentemente se encuentran personas heterosexuales.

*“...trato de andar solo o con gente seria, porque eso que cuando lo ven a uno con una loca... ¡que lo chiflan!, entonces a uno le da como pena que la gente se entere...” (Pr#2/ 156-158)*

*“...todos ellos son gay, pero ellos son muy serios, porque a mí no me gusta andar con loquitas, para eso tiempo sobra, además toca cuidar la*

*reputación... y uno que es popular, pues tiene que cuidarse mucho más...”*  
(Pr#2/ 264-266)

Algunas personas con las que se relaciona y que no son homosexuales tienen comportamientos morbosos de cogerle o pegarle una palmada en la cola, pero lo justifica por razones de que tienen un prestigio social “como tener camionetas y ser chéveres”.

*“...y ellos tienen unos primos que como que andan en malos pasos y eso tienen camionetas y eso... y ellos tienen la costumbre, que cuando me ven, me pegan una palmada en la cola, pero pues ellos son chéveres...”* (Pr#2/ 722-724)

Existen tipos de comportamientos que dependen de los tipos de homosexuales con los que se relaciona, entonces existen homosexuales relajados, en el que sus características son afeminadas, presentan conductas desinhibidas en las que hacen “show de striptease” entre ellos, les gusta salir a rumbear, tomar casi todos los días por “chorros”, fumar, hacer “locuras” y utilizan apodos como “estrellita” y “cristal”. Pero por otro lado, existen los homosexuales que son más serietos y sus comportamientos tienden ser más masculinos.

*“...y cuando le dijo el hermano de Oscar y bueno, ustedes qué a qué vinieron a acá, qué van a hacer, entonces cuando dijeron que qué quiere, entonces les dijo Oscar, hagan un Show de stripper, entonces empezaron a hacer el show... se quitaron el buso, las pantalonetas, hasta que se quedaron en bóxer y estaban ahí al lado de la peña... cuando dijo Oscar: “bueno, pero ¿y entonces? ¿Por qué paran?” entonces ellos dijeron, no pero qué tal que nosotros nos quitamos todo y que llegue alguien y nos pille, entonces Oscar les dijo: ¡no, hágale! Cuando esos hijuemadres siguieron ahí con la recocha,*

*entonces llevaron un parlante y pusieron música y cuando se quitaron los bóxer y quedaron desnudos...” (Pr#2/ 759-768)*

*“..., y estaban unos amigos, entonces nos llamaron, entonces que vengan, que estaban tomando... entonces nos ofrecieron un trago, pero les dije que no, que no quería; entonces me dijeron: “se lo toma porque se lo toma”, entonces me lo hicieron tomar, una copada llena de ron; cuando se acabó el ron, dijeron que ya venían, que iban a traer más... cuando no consiguieron más, entonces trajeron aguardiente... ¡y ay no! ¡El ron y el aguardiente me mató!...” (Pr#2/ 812-818)*

*“...compramos un paquete de cigarrillos y llegamos allá y comenzamos a...ellos, a cantar, tenían ahí traguito;...ellos...ellos toman casi todos los días, entonces les gusta, ¡pero tomar por chorros!...” (Pr#2/ 874-896)*

*“silencio. Hay unos que son más seriecitos que es el parche de Samuel, pinky... y óscar y Giovanni, que es el parche de relajo como vamos a hacer eso y eso, porque nosotros también (se refiere a arriesgarse a hacer “locuras” cuando van al río por apuestas); ¿Qué otras características tienen? Ud. Mencionaba que tomaban mucho...; tomamos mucho, fumamos y vamos a río, hacemos paseo en cicla.; ¿Estudian todos?; Si, Algunos en la universidad y trabajan” (Pr #6 / 937-944)*

*“pues con los serios, serio; nada de... nada de que: “ay, esta marica; que ay ole, que la niña” no... entonces cuando veo que son relajosos entonces ahí sí como que...más mujer; esto... por ejemplo yo le digo a Oscar, esto... “estrellita”; al hermano jajaja la llamo “cristal” (Pr #6 / 357-360)*

Cuando se relaciona con personas heterosexuales, suele tener comportamientos más serios, en el que hace referencia a rasgos masculinos, como comportamientos bruscos y un lenguaje ordinario como “quibo parce” y suele



mencionarlo como amigos cachetudos, que visten bien, huelen rico y viven más en Neiva que en el Caguán

*“Con amigos hétero... soy serio, soy... “kiubo parce, qué más...”... saludo y le pego duro y... soy brusco y cuando veo que son como que ya... que son como muy... ¿cómo le digo?... muy... cuando yo ando con gente gay, yo soy como más... como que más partidito...” (Pr #6 / 295 - 298)*

*“¿Cómo así cachetudos?; Porque son bien, bien vestidos, huelen rico, casi no viven en el Caguán, en Neiva, los domingos vienen al Caguán de resto en Neiva” (Pr #6 / 947-949)*

Los relatos de la presente tendencia, indican que la identidad es una categoría compleja que muchas veces puede llegar a ser conflictiva para los sujetos identitarios, ya que es la misma sociedad la que se ha encargado de establecer pautas y parámetros, bajo los cuales las personas deben ser y estar en la sociedad imponiendo con ello pautas de identificación personal de si es hombre o mujer.

**LA ACEPTACIÓN, EL RECHAZO Y LOS CONFLICTOS, SON LAS CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES EN LA CONSTRUCCIÓN DE LOS VÍNCULOS Y AFECTOS FAMILIARES EN EL JOVEN HOMOSEXUAL Y SE CONVIERTEN EN LA BASE FUNDAMENTAL PARA LA CONFIGURACIÓN DE SU IDENTIDAD, LA FORMA EN QUE SE RELACIONA CON LAS DEMÁS PERSONAS Y COMO DECIDE RESOLVER LOS PROBLEMAS. QUE PONE EN EVIDENCIA LA DISFUNCIONALIDAD DE LA DINÁMICA FAMILIAR.**

Los vínculos y afectos familiares son la base fundamental en la configuración de la identidad de cada sujeto, la forma como se pone en escena, la manera de cómo

se relaciona con las demás personas y cómo decide resolver los conflictos, es una de las formas que se evidencia la dinámica familiar.

Su familia principalmente se compone por sus padres, su hermana y su abuela. Desde el principio la relación entre sus padres fue conflictiva, por lo tanto la dinámica familiar siempre fue disfuncional; sus padres se divorciaron según el joven porque su padre era “mujeriego”, “toma trago” y “andaba en malos paso”, por lo que lo llevo desde el inicio a crear una fractura en la relación con su padre, pero después de muchos años la relación comenzó a ser constante, por lo que su madre y él, habían decidido demandarlo.

*“1996- Mi mamá deja a mi papá porque era muy mujeriego y tomaba mucho trago y andaba en malos pasos. (Aunque no vivían juntos, terminó su relación)” (Pr#3/ 30-31)*

*“2011 - Me empieza a dar plata mi papá porque con mi mamá lo demandamos.” (Pr#3/ 61)*

Por otro lado, la relación que tiene con su madre siempre ha sido un poco conflictiva, describe que no le gusta porque “es muy cansona”. Por lo tanto desde hace tiempo vive con su abuela, con quien tiene una relación más estable.

*“2010- He estado viviendo con mi abuela porque con mi mamá no me gusta, es muy cansona y grosera; aunque ella vivía en ese entonces muy cerca de mí y la veía todos los días.” (Pr#3/ 48-49)*

Los vínculos familiares en relación con su orientación sexual e identidad de género han traído repercusiones en la dinámica entre ellos, pues las discusiones, las indirectas y los conflictos aumentaron en el momento que sus padres se enteraron que era homosexual y la manera como se enteraron trajo inconvenientes en la manera de relacionarse,; en el caso de los abuelos, fue completamente diferente,

pues el hecho de que el joven por voluntad decide contarles, ellos toman una actitud pasiva y responde a ese hecho diciendo que “ya sabían”, en el caso de su madre, ella expresa “que prefiere verlo muerto antes de verlo así”, en este caso sería verlo como homosexual.

*“2012 - Mi mamá y papá se enteran de lo mío, porque ella pasó por la 6ta (carrera) donde empecé a trabajar en una peluquería de auxiliar.” (Pr#3/ 19-20)*

*“2012- La relación con mi mamá empeoró cuando ella se enteró.” (Pr#3/ 50)*

*“2012 -Mi mamá me dijo que prefería verme muerto antes que verme así” (Pr#3/ 21)*

*“2010- Salgo del “clóset”, le cuento a mi abuela y abuelo que ya no sentía nada con las mujeres y ellos me dijeron que ya sabían.” (Pr#3/ 16-17)*

Respeto a su práctica como transformista y de las cirugías que se ha hecho, describe que ha tenido fuertes discusiones con su madre por lo que ella no acepta su orientación sexual, mucho menos la practica en torno a la identidad de género que le gusta. En el caso de su abuela le dice que está mal hecho, pero lo respeta por la simple razón de que a él le gusta.

*“a mi mamá no le gusta, se pone brava” (Pr #6 / 230)*

*“2011 - Tuve una pelea muy fuerte con mi mamá porque se enteró que me había operado la cola.” (Pr#3/ 54-55)*

*“...mi abuela me dice que eso está mal hecho, pero a lo último me dice que pues ya que se puede hacer si a mí me gusta... entonces ya...” (Pr #6 /205-206)*

La relación que tiene con su hermana, presenta un vínculo más fuerte por la razón de que lo apoya en su práctica como transformista y respeta su orientación sexual, aunque en ocasiones el joven presenta inconvenientes con ella, por las razones de que puede que la aceptación por parte de ella se deba a la razón de que sienta una atracción erótico-afectiva por las mujeres, y él no quiere que ella pase por la situación que a él le toca vivir.

*“¡Sí!... y me-me-me deja cosas en el muro... “hermanita quedaste muy linda”, “mamasota”, “linda”... ¡como ella es loca también!, a ella también co-cómo que le gustan las mujeres... va pa’ pa’ ese lado y yo le digo a mi abuela que ¡la cuide! Ash porque ella es muy loquita y ella está en la edad en la que está... ¡y tiene novio! Pero como que ve a una mujer y-y-y le llama la atención, dice: “¡aichh, está buena esa vieja!” y yo me pongo bravo, porque yo digo, ¡no!, yo no le aguanto esas maricadas, yo si le ando duro a ella” (Pr #6 / 251-257)*

De acuerdo con lo anterior, aunque la construcción de vínculos y afectos con sus seres queridos, se ha visto en torno al rechazo que ellos sienten por su orientación sexual e identidad de género; los conflictos no se han convertido en un obstáculo para optar por reprimir o dejar de ser lo que realmente desea y le gusta. Pero si existe algo que resalta en la relación con su familia y es que en el momento en que deciden apoyarlo y aceptarlo como homosexual, le da alegría y le proporciona tranquilidad a su vida y continúa con su práctica de transformista de una forma más serena y no de manera conflictiva como venía haciéndolo. Esto refleja como ninguna historia personal se puede construir sin la existencia de un pasado, representa el camino o las huellas primeras por las que pasa la persona; cada uno

de estos momentos o etapas vitales tiene su relevancia en determinado momento<sup>205</sup>.

*“2013- Mi familia me acepta como soy, vuelven a apoyarme y me hago retocar la cola.” (Pr#3/ 25)*

*“¿Qué efectos tuvo para Ud. el que su familia lo aceptara, en la línea de vida este año su familia lo acepto, que le produjo eso?; Alegría ya que no me dicen indirectazos, no son tan duros conmigo y así estoy más tranquilo” (Pr #6 / 980-983)*

Ahora bien, como última categoría selectiva se presenta a continuación juventud como acontecimiento, enmarcada en los relatos expresados por el joven homosexual, y los cuales han contribuido a la configuración de su identidad de género.

## **JUVENTUD COMO ACOTECIMIENTO.**

La juventud como acontecimiento es considerada como una categoría social que ha sido construida y que permite configurar actores sociales que van siendo parte de ella. Es decir, la juventud es vista desde concepciones adultocéntricas que determinan un conjunto de prácticas, comportamientos y actitudes que se reproducen y tienden a definir a los jóvenes de tal forma que respondan a características o parámetros determinantes en la manera de ser, estar, actuar y participar en la sociedad; lo cual se refuerza con el sustento teórico de Rossana Reguillo quien establece que “los jóvenes se han definido en torno al placer, al

---

<sup>205</sup>LÓPEZ MEJÍA, Aída Noemí. La Construcción de la Identidad de Género en niñas y niños. El caso del Jardín de Niños Danlí, El Paraíso. Tesis para optar por el título: master en estudios de género y educación. Honduras. universidad pedagógica nacional francisco Morazán. 2007. P. 14. P 23.

nomadismo, y a unas prácticas que no parecieran tener otra razón de ser que la perpetuación indefinida de un goce sin tiempo y espacio<sup>206</sup>”

La construcción social acerca de la juventud parte del reconocimiento de que la concepción de ésta puede diferir en cada sociedad, teniendo esto una estrecha relación con las condiciones sociales y con el imaginario social de cada comunidad. No se puede hablar y establecer una sola juventud, ya que cada tiempo y espacio se caracteriza por tener su propia diversidad étnica, social, cultural, política, religiosa y económica, por lo cual cada sociedad en cada momento histórico, ha definido la juventud de acuerdo a sus propias concepciones culturales y sociales. Así pues se encuentra que la juventud implica una pluralidad de perspectivas en valores, rituales, perpetuación de comportamientos, prácticas, significados, códigos de lenguaje, y formas de ser y estar en el mundo

En este sentido, se presenta a continuación desde los relatos expuestos por el joven homosexual, características que lo identifican como joven en su nivel de participación e incorporación en la sociedad y que ha logrado permear rasgos en la configuración de su identidad de género despojándolo completamente de las concepciones que ha creado en torno a sí mismo, la forma como se ha proyectado y vinculado en la sociedad.

**LAS ACTIVIDADES EN EL BARRIO EXPRESAN SU PUESTA EN ESCENA DEL SER JÓVEN, CARACTERIZADAS POR EL CONSUMO DEL ALCOHOL, ENCUENTROS ERÓTICOS Y ACTIVIDADES DE OCIO, REALIZADAS A PARTIR DE UNA POSTURA DE “PASAR EL TIEMPO”.**

Las actividades que principalmente realizan en su barrio, caracterizan los dos elementos del sujeto, su ser joven y el ser homosexual. Ir a río, ingerir alcohol, tener encuentros eróticos con jóvenes de su misma edad y pasar mucho tiempo hablando y compartiendo con su círculo social.

---

<sup>206</sup> Ibid., P. 51.

*“(silencio) pues yo me la paso de arriba pa’ bajo y vamos todos los días a río. Nos vamos a bañar, vamos al parque con los amigos de nosotros a fumar, a tocar guitarra a cantar y a tomar, desde los martes.” (Pr #6 / 932-934)*

Además de que ir a río es una práctica frecuente, es un escenario en donde se llevan a cabo encuentros eróticos con jóvenes de su misma edad que se encuentra en una exploración de su sexualidad, ya que no se reconocen como homosexuales, pero acceden a este tipo de prácticas con sujetos que sí y que son conocidos en el barrio.

*“...Oscar los pispió y les dijo que si íbamos a ir a río, entonces le dijeron, listo, camine para río, nosotros vamos subiendo y ustedes nos alcanzan, para no dar papaya y “boletarnos”...” (Pr#2/ 753-755)*

*“...esperemos a Jhonny y así nos vamos todos... en pareja; entonces listo, Jhonny llegó como a las 3:30 entonces nos fuimos pa’ río...” (Pr#2/ 842-844)*

*“...y cuando le dijo el hermano de Oscar y bueno, ustedes qué a qué vinieron a acá, qué van a hacer, entonces cuando dijeron que qué quiere, entonces les dijo Oscar, hagan un Show de stripper, entonces empezaron a hacer el show... se quitaron el buso, las pantalonetas, hasta que se quedaron en bóxer y estaban ahí al lado de la peña... cuando dijo Oscar: “bueno, pero ¿y entonces? ¿Por qué paran?” entonces ellos dijeron, no pero qué tal que nosotros nos quitemos todo y que llegue alguien y nos pille, entonces Oscar les dijo: ¡no, hágale! Cuando esos hijuemadres siguieron ahí con la recocha, entonces llevaron un parlante y pusieron música y cuando se quitaron los bóxer y quedaron desnudos...” (Pr#2/ 759-768)*

Otra de las actividades más frecuentes es el consumo de alcohol, ésta práctica, según lo expresado por el sujeto, es algo casi que cotidiano y se convierte en un

elemento desinhibidor tanto para el sujeto como para quienes integran su grupo social. Esta práctica en algunas ocasiones se convierte en algo forzado por parte de algunos del grupo que influncian u obligan a quienes no quieren.

*“... y estaban unos amigos, entonces nos llamaron, entonces que vengan, que estaban tomando... entonces nos ofrecieron un trago, pero les dije que no, que no quería; entonces me dijeron: “se lo toma porque se lo toma”, entonces me lo hicieron tomar, una copada llena de ron; cuando se acabó el ron, dijeron que ya venían, que iban a traer más... cuando no consiguieron más, entonces trajeron aguardiente... ¡y ay no! ¡El ron y el aguardiente me mató!...” (Pr#2/ 812-818)*

*“...después de que ellos estaban tomados comenzamos nosotros a bailar, eran como las 4:00, nos pusimos a bailar ahí en una piedra al lado del río que hay como una...como una...como una playita...” (Pr#2/ 853-855)*

En algunas ocasiones estas dos actividades se combinan:

*“Cuando le dice Samuel a Oscar, bueno marica, pásame lo que traje, cuando...cuando Oscar saca cuatro medias de aguardiente de la nevera y yo dije: “mierda... ¿aguardiente? ¡Eso me va a matar! Bueno, entonces nos fuimos pa' río...” (Pr#2/ 844-846)*

Existen otras actividades como reunirse en el parque a tocar guitarra, cantar, a hablar y compartir entre el grupo social del sujeto, aunque el alcohol se convierta casi siempre en un elemento importante de estos encuentros.

*“...entonces nos fuimos para el parque y estaba Samuel...ehh, los mismos: Samuel, Pinki, Duberley, César y estaba una amiga de nosotros que se llama*



*María Alejandra y estaban ellos ehh... tocando guitarra y cantando, llegamos ahí y nos hicimos con ellos...” (Pr#2/ 887-890)*

*“...compramos un paquete de cigarrillos y llegamos allá y comenzamos a...ellos, a cantar, tenían ahí traguito;...ellos...ellos toman casi todos los días, entonces les gusta, ¡pero tomar por chorros!...” (Pr#2/ 874-896)*

**LA DESVINCULACIÓN CON LO POLÍTICO SURGE COMO UNA PERPETUACIÓN POR PARTE DEL SUJETO DE LO QUE SOCIALMENTE SE CONSIDERA SER JÓVEN, DE LA FALTA DE FORMACIÓN Y DE LOS POCOS PROCESOS ASUMIDOS COMO GRUPO SOCIAL EN PRO DE UN BIENESTAR GENERAL Y NO SÓLO PERSONAL.**

El reinado no solo es un espacio donde se realiza una competencia basada en la belleza física, sino que también es un escenario que posibilita la vinculación política y el fortalecimiento como comunidad, de esta manera se da a conocer entre los asistentes del lugar la existencia de una fundación llamada “Barbosa” y de un servicio comunitario llamado “Mundo Diverso”, lugar en donde podrán encontrar respuestas de la comunidad (LGBTI), y donde se les informa acerca de los diferentes procesos que se llevan a cabo en pro del mejoramiento de la calidad de vida de las personas de la comunidad a través de diferentes entes gubernamentales.

*“...la publicidad que hacen, la presentadora recuerda a los asistentes que existe un servicio comunitario llamado “Mundo Diverso” donde se encontrará respuesta a preguntas de la comunidad LGBTI, así lo expresa la presentadora, al igual de una fundación llamada “Barbarosa”.” (Pr#4/ 209-213)*

*“...que tiene que ver con una reunión que ocurrirá en los próximos días con entes gubernamentales para dialogar en torno a los subsidios de vivienda que se les dará a personas de la comunidad LGBTI, ésta noticia no parece tener lugar en el evento, puesto que no existe una respuesta afirmativa por parte de los asistentes.” (Pr#4/ 221-225)*

Durante la presentación del reinado se asume una postura de inconformismo y se considera como inaceptable la homofobia, aludiendo al hecho de un acto de violencia física y discriminación a un transexual de la ciudad de Neiva, aunque se identifica un rechazo por este tipo de situaciones, quizás este espacio no posibilita que se genere una afectación en los asistentes, ya que no a muchos parece haberle importado la noticia.

*“...algunas personas expresan su indignación a través de gritos, pero realmente no son muchos a los que pareciera importarles la noticia.” (Pr#4/ 219-220)*

Dentro de este tipo de ambientes, es muy común que la importancia que se le da a temas de política y actualidad, para esta comunidad no tenga una gran relevancia, aun cuando en su diario vivir, luchan por un reconocimiento y una igualdad de condiciones.

La desvinculación a lo político se evidencia en el nulo interés que en el sujeto le suscitan algunas fuentes de información como revistas en donde se tratan temas de actualidad en relación a temas de política y de la economía nacional e internacional, como la revista Semana y la revista Caras, a las cuales puede acceder en su lugar de trabajo, pero por las cuales muestra desinterés y las considera aburridas y para la población adulta; mientras que revistas como la TV y Novelas y la JetSet, las cuales abordan temas de farándula, de moda y entretenimiento, le generan un mayor interés y son las que constantemente lee.

*“no hay una revista como la “Semana” ¡ay no, esas son para los viejitos!, la “Semana”, la “Caras”... eso es ya muy hartito, no me gusta” (Pr #6 / 551-552)*

El sujeto reconoce la importancia del dinero como un factor vinculante a lo social y cómo la educación posibilita la vinculación a lo político, pese a que el sujeto ha encontrado en su familia este apoyo, a diferencia de muchas personas que le rodean, aun así ha mostrado un desinterés por la educación, lo que posiblemente se relacione con la desvinculación en el plano político de la sociedad a la cual pertenece.

*“si porque mi familia ha tenido con que pagarme el colegio y ellos ni siquiera para los uniformes como decían ellos” (Pr #6 / 850-851)*

Se podría identificar algunas características de los homosexuales expresadas por el sujeto sobre sí mismo, como la causa por la cual su desvinculación política, que sumada a la de muchos otros, se refleja en un grupo fragmentado y desvinculado entre sí, en donde sólo algunas prácticas de tipo social como los reinados, genera sentimientos de fraternidad, aunque en muchos casos éste se convierte en un espacio en donde se genera mayor desvinculación por parte de los integrantes de este grupo social.

*“¿Sebas a Ud. le interesaría unirse a algún movimiento de personas LGBT?; No, porque a mí aquí en Neiva nadie me quieren, para que, si yo aquí soy muy odioso” (Pr #6 / 1007-1009)*

**LOS GUSTOS SE RELACIONAN DE MANERA MUY ESTRECHA CON LOS INTERESES QUE EL SUJETO TIENE RESPECTO AL MUNDO. GIRAN EN TORNO A PLACERES QUE SON RECONOCIDOS COMO POCO**

**SIGNIFICATIVOS, PERO QUE SE REALIZAN FRECUENTEMENTE, SE DESCONOCE QUE A PARTIR DE ELLOS SE PUEDA DAR CONFIGURACIONES EN TORNO A SU IDENTIDAD DE GÉNERO Y COMO JÓVEN.**

Los gustos cumplen una función configuradora dentro del proceso de búsqueda que el sujeto hace acerca de su identidad no sólo de género, sino también de su identidad como joven. Los gustos, aunque no logren la profundidad o sean considerados como poco significativos y intrascendentales, ocupan un lugar muy importante, ya que éstos guían la manera en que el sujeto se comporta, se desarrolla, y se ubica en el mundo. De esta manera un gusto puede llevar a que un sujeto realice algo motivado por satisfacerse a sí mismo y la repetición de éste acto, podría desencadenar una serie de costumbres y prácticas ritualizadas que finalmente serán asumidas como parte de lo que el sujeto es, es decir, de su identidad.

Existen ciertos gustos o actividades que resultan placenteras para el sujeto y aunque éstas no representan un gran valor o significado para el sujeto, las realiza muy frecuentemente, como leer el horóscopo, leer revistas de farándula nacional e internacional.

*“...se dispone a leer el periódico, así que toma el periódico y se sienta, cruza la pierna derecha sobre la izquierda sin tener un sentado “femenino”; pasa rápidamente las páginas y llega a la sección de “sociales”, ahí si se detiene y lo revisa detalladamente. “Leer” el periódico no duró más de 4 minutos, hay que tener en cuenta además que parte de esos 4 minutos, habló en algunos momentos con sus compañeros.” (Pr#1/ 91-96)*

*“...y me senté ahí en el sofá y comencé a mirarla la última “TV y Novelas”, la veo casi todos los días... leí lo de este que trabaja en “Los tres caínes”...que salió con la familia...” (Pr#2/ 236-238)*

*“las de... ¿cua-cuáles?... si, las de la... ¡las de la farándula!, la “Tv y Novelas”” (Pr #6 / 541)*

*“...entonces me aburrí y cogí el periódico para leer el horóscopo, entonces decía lo de libra, pues yo soy libra... decía que iba a llegar una persona que lo iba a ayudar... tanto en el amor... como en lo económico, no más...” (Pr#2/ 240-243)*

*“...me puse a ver las novelas, me vi “el cuerpo del deseo”, me gusta la novela porque la protagonista es mala, me gustan mucho las novelas...” (Pr#2/ 738-739)*

*“...me puse a ver la novela “Los tres caínes”, se acabó eso y empezó “A mano limpia”, como a las 11:30 me dio sueño, entonces me acosté a dormir...” (Pr#2/ 823-825)*

*“porque me gusta mirar los chismes que a veces sacan... o las portadas de los... como la portada principal... y la foto de la mujer o del hombre y... y le preguntan que cómo... que cómo... que cómo le... gusta... que cómo él... e- enamora a una mujer, cómo le gustan los besos... apasionados o... eh, la parte que más recuerda donde le gustó tener relaciones...” (Pr #6 / 543-547)*

Los gustos se relacionan fuertemente con los intereses que el sujeto tiene en su vida. Los gustos en su forma de vestir como hombre, en vestirse como mujer, en la gente con quien se relaciona o en la que se fija, en las actividades que realiza, en la manera en cómo se comporta y en las actitudes que tiene, incluso la música que escucha, guardan una fuerte conexión con los objetivos que él ha establecido como prioritarios en su vida, que principalmente son un lugar social de aceptación, reconocimiento y admiración y por otro lado, un estatus social y económico alto que le permita acceder a espacios y escenarios en donde él se sienta cómodo y donde no sea rechazado, ya que aquel estatus le permitirá la aceptación de un grupo social determinado.

*“...yo me visto de mujer porque a mí me gusta, porque me siento bien y eso... pero hay unos que lo hacen pa´ putiarse y yo no, yo les digo eso, ¡yo no soy así!” (Pr#2/ 617-619)*

*“...todos ellos son gay, pero ellos son muy serios, porque a mí no me gusta andar con loquitas, para eso tiempo sobra, además toca cuidar la reputación... y uno que es popular, pues tiene que cuidarse mucho más...” (Pr#2/ 264-266)*

*“2009- Me comenzó a gustar el pop y la electrónica. Me empezó a gustar Lady Gaga, Riahanna, Beyonce y Madonna.” (Pr#3/ 66-67)*

*“...Cuando suenan canciones como las de Shakira, es inevitable que todos bailen y además de una manera muy sensual y llamativa, intentando imitar a la artista;...” (Pr#4/ 155-156)*

*“...el reggaetón también es uno de los géneros musicales que más los hace bailar y cantar, además con mucha energía.” (Pr#4/ 157-158)*

*“...“me encanta que me reporten”,...” (Pr#4/ 365)*

*“¿desde cuándo le gusta esa música?; desde que entre a los bares gay” (Pr #6 / 699-700)*

*“¿qué música le gusta ahora?; el pop; y ¿qué artistas?; Rihanna, Lady Gaga, Madonna, BritnieSpears... Esto don ese el dj... Este como llama... David Gueta... y cómo es que se llama el negro ese que sale con...a ya Pitibull...; pero Pitbull no es negro; no uno blanquito calvo “(Pr #6 / 691-698)*

## **LOS COMPORTAMIENTOS Y ACTITUDES EN LA CASA Y EN EL BARRIO SE CONVIERTEN EN ACTOS PERPETUADOS SOCIAL Y CULTURALMENTE EN LA CATEGORÍA DE SER JOVEN QUE LO DESVINCULA DE COMPROMISOS Y RESPONSABILIDADES**

Los comportamientos que ha de tener en espacios como el hogar y el barrio, son relevantes en la medida que hacen parte de la cotidianidad del joven homosexual; representan prácticas rutinarias que no solo responden a los gustos e intereses según las personas con las que se relaciona y la actitud que toma frente a cada actividad que realiza, si no que han sido influenciados por las características y parámetros de lo que representa ser joven como acontecimiento en la sociedad. De esta manera, la influencia de estos espacios se percibe en los rasgos que van siendo parte en la configuración de la identidad del joven homosexual y la manera como se pone en escena.

Las actividades que generalmente realiza en el barrio son reunirse con sus amigos en el parque, ir al estanco a tomar, tocar guitarra o ir a río, pero de tal forma que los comportamientos están mediados por el cuidado de la imagen y procura evitar conductas inapropiadas para evitar comentarios por terceros o chismes. Pero en el momento de ingerir alguna sustancia psicoactiva, como el alcohol, sus comportamientos cambian de repente y comienza a comportarse de manera desinhibida y libertina, ya que encontrarse bajo este efecto hace que no sea consecuente de sus actos. A continuación encontramos algunos ejemplos evidenciados en los relatos:

*“...nos quedamos ahí en el estanco todo el tiempo, y bueno, ya a lo último, les posé a ellos ahí y les modelé, y en lo último, me senté en las piernas a Kike, y pues como estaban dando aguardiente, Dios mío, yo me tomo dos copitas y ya me pongo mal...” (Pr#2/ 727-730)*

*"no marica, Oscar, ellos están tomados, para qué nos vamos a poner a mariquear"; entonces él me dijo: "ay usted como siempre cierto, a usted quién lo entiende...usted a vece...usted a vece...usted a veces quiere recochar y eso"; entonces yo le dije: "no marica pero usted sabe que aquí uno no puede hacer nada, no puede uno recochar ni nada porque usted sabe cómo es la gente, ya uno está con la familia y la gente dice que no...que...que es el mozo y que no se, que tienen cuento y entonces no marica, es mejor así como dijeron, hagamos las cosas pero bien hechas, pa' qué nos vamos a boletear y dar papaya" (Pr#2/ 860-870)*

Por otro lado, en la casa suele hacer pereza todo el día, ver novelas y se dedica completamente al ocio. Expone que solo una vez organizo la casa porque no tenía nada más que hacer. Con lo anterior se evidencia las características que los jóvenes tienen en la actualidad, pues dedicarse al ocio y no comprometerse con alguna actividad que implique algún esfuerzo o responsabilidad, son los rasgos principales de estos; por lo tanto, la búsqueda de su identidad se ve inmersa en solo querer estar en espacios que le generen placer y comodidad. Entre los relatos encontramos lo siguiente:

*"...El lunes no hice absolutamente nada, me la pasé todo el día en la cama... durmiendo y haciendo pereza, no salí de mi casa en todo el día, estaba muy cansado." (Pr#2/ 733-734)*

*"...me puse a ver la novela "Los tres caínes", se acabó eso y empezó "A mano limpia", como a las 11:30 me dio sueño, entonces me acosté a dormir..." (Pr#2/ 823-825)*

*"...me pongo a dar vueltas aquí en la casa, a ver qué hacía; me puse a arreglar el cuarto, cambié de sábanas... ya llevaba 8 días que no cambiaba las sábanas, cambié, limpié telarañas... bueno, la verdad es la primera vez que hacía eso yo solo." (Pr#2/ 828-831)*



## **LA INESTABILIDAD EMOCIONAL, SENTIMIENTO DE INFERIORIDAD Y BAJA AUTOESTIMA, LOGRAN REFLEJAR LA PERDIDA DE SENTIDO EN LA CONSTRUCCIÓN DE VÍNCULOS ERÓTICOS-AFECTIVOS**

Los vínculos eróticos – afectivos expresan lo pasajero, efímero y poco consistente de sus relaciones personales, de esta manera se concibe la inestabilidad emocional y se percibe una oscilación en su identidad, pues el desequilibrio en sus relaciones refleja inseguridad, miedo y baja autoestima, que muchas veces se camufla bajo concepciones morales de lo que no se debe hacer y es lo correcto, aunque su querer lo lleve a desear siempre otro tipo de prácticas.

La construcción de los vínculos eróticos-afectivos se reducen solamente al acto sexual, en este caso sus relaciones sentimentales se describen solo en términos de hacer el amor o tener sexo y ser algo pasajero. A continuación se describe en algunos relatos, los encuentros que suele tener con personas homosexuales:

*“...y hace como una miradita y se muerde los labios y dice: “vámonos que... que le quiero hacer el amor...” (Pr#2/ 102-103)*

*“... una persona con la que yo estaba saliendo y era de Bogotá... me compraba tiquetes en avión ida y vuelta, pero entonces... no era la persona que yo creí que era, él quería era... eso... pero yo... yo no sé, no quise con esa persona, no estaba como que muy seguro, entonces yo le dije que no... que me diera tiempo... para ver qué decía... a ver si realmente quería algo o sólo quería un-un pasatiempo...” (Pr#2/ 243-248)*

*“...y me dijo: “listo, entonces nos quedamos en...en la carpa”; me dijo: “pero venga, hagámonos acá y acostémonos a dormir”, entonces... entonces me hice al lado de él...esto... ehh Alejo comenzó a hablarme de que... qué loción me echaba yo...y le dije: “la misma que usted se aplica” y le dije que por qué y me dijo que porque hoy olía más rico que siempre...no, pues hoy*

*me apliqué la IsseyMiyake, dijo: “¡uyy es que huele muy rico!”, entonces me dijo: “¿le puedo oler bien el cuello?”, le dije: “sí, huélame el cuello”, entonces comenzó a olerme el cuello, cuando comenzó esto...a- a- qué... a darme...a besarme el cuello, entonces yo le dije: “Alejo, me estoy erizando”, me dijo: “¡rico!”, (Pr#2/ 979-987)*

Igualmente los espacios que suele frecuentar como la discoteca, propician que el encuentro entre las personas sea desinhibido, placentero y momentáneo.

*“...comenzamos a bailar y entonces me dijo: “vamos al baño”, y yo: “¿a qué?” y me dice: “¡vamos al baño!”, entonces entramos al baño, cerramos la puerta y me dice él: “¿me regala un beso?” y yo: “¡no!”, cuando me arrincona y me coge los brazos, ¡y a darme un beso! y le digo: “¡no, no, no!”...” (Pr#2/ 612-615)*

*“...como al rato volvió el tonto ese y pa´ quitármelo de encima le di un hijueputa beso, al de Armenia, estaba lindo el niño ese...” (Pr#2/ 620-621)*

*“...empezamos a bailar el tonto me volteó, y empezamos a bailar y eso cuando el man me coge la mano y me la mete al pantalón de él y yo como que: “no, no haga eso porque nos estaban mirando”...” (Pr#2/ 624-626)*

*“...y comenzamos a bailar, a bailar y a bailar; hasta que él me dio un beso a mí, cuando él se fue al baño a orinar, entonces yo le dije: “¿lo acompaño?”, entonces fuimos al baño... yo me quede afuera, tome agua, porque yo ya estaba como maluco, y me dio otro beso...” (Pr#2/ 652-655)*

*“...muy bobo él por no decirme nada y yo también porque no le dije nada y... ¡ay no sé!, porque llevaba dos días de conocerlo... los dos queríamos, pero ninguno se atrevió, los dos quedamos iniciados, él quedó prendido, yo también quedé prendido...” (Pr#2/ 679-681)*

En cuanto a su primera relación sexual, fue con una mujer, con su primera novia, pero después de haber terminado con ella, empezó a salir con un primo, y describe que empezó a ser rol pasivo en las relaciones con homosexuales, de esta manera, el hecho de ser rol pasivo, lo encierra en una casilla de como asumir un rol femenino, y se expresa en la manera en que el joven retoma algunas características de la mujer, basado en regímenes de la heteronormatividad en el que el hombre propone y la mujer dispone, como modalidad para acercarse o esta con alguien.

*“2008- Tuve mi primera novia, con ella duré 9 meses, se llamaba Érica. Le dije que ya no sentía nada por ella y desde ese momento empecé a molestar con mi primo.” (Pr#3/ 44-45)*

*“2007- Tuve mi primera relación sexual. Fue con Éricka” (Pr#3/ 46)*

*“ah no, fue como pasivo...” (Pr #6 / 456)*

*“jajajaja (se encuentra muy apenado)... no sé... pongámosle 7 pasivos y 3 activos...” (Pr #6 / 472-473)*

*“yo soy versátil...” (Pr #6 / 452)*

Por otro lado le gustan las relaciones sexuales con mujeres, pues describe que es más delicado y apasionado. Esta situación le permite tener un rol activo y de poder cuando esta con ellas, ya que por lo general cuando se encuentra con homosexuales este rol es diferente

*“2012-2013- Volví a tener relaciones con mujeres, hace poco tuve relaciones con una amiga” (Pr#3/ 47)*

*“Sebas Ud. ha dicho que ha tenido relaciones con mujeres. ¿En qué condiciones las ha tenido? Estando borracho, estando con ganas, estando a solas... ¿en qué condiciones?; A solas y en todo los sentidos (no borracho)” (Pr #6 / 964-967)*

*“¿Qué lo motiva estar con mujeres?; Ay como el rol de hombre, como tan linda... (Risas)” (Pr #6 / 968-969)*

*“porque con la mujer es más delicado, como que más apasionado, entrepierñado” (Pr #6 / 973-974)*

Por último, cuando se refiere a la persona en la que se transforma “Bianca”, establece que la única forma de no permitir este performance es encontrar a alguien que le “ponga mano dura”. Lo que permite ver la necesidad y dependencia de encontrar a alguien con un rol activo que le determine su identidad.

*“¿Y porque no la deja ahora, Dejar a Bianca ya?; No ahora no (risas); ¿Por qué? ¿Qué le falta?; Alguien que me ponga mano dura, si yo me consigo a alguien, tengo ahí un remojito o a cualquiera que me diga ya no haga más esto, pero que nos cuadremos...” (Pr #6 / 1036-1041)*

## **EL AMBIENTE Y LAS DIFICULTADES EN EL TRABAJO SE EVIDENCIAN POR LOS INCONVENIENTES EN LAS RELACIONES INTERPERSONALES ENTRE LOS TRABAJADORES Y PERJUDICAN LA CONVIVENCIA ENTRE ELLOS.**

El ambiente en el lugar de trabajo se torna un poco tenso por las diferencias en las relaciones interpersonales de los sujetos que allí trabajan. El joven homosexual suele ser sensible por los comentarios que le realizan los compañeros de trabajo,

en especial cuando su jefe es intermediario y le aconseja mejor quedarse callado y no alterar la situación, por ende el ambiente.

*“...comienzan a hablar del tema de un anillo y Sebastián se nota algo molesto, entonces los demás peluqueros del lugar le dicen “pero cálmese papi, porque entonces”,” (Pr#1/ 210-212)*

Por otro lado, existen inconvenientes con personas heterosexuales que pasan por el salón y suelen hacer comentarios o piropos inapropiados que alteran un poco la estabilidad del joven, haciendo que este responda de forma alterada como se expresa en el siguiente relato:

*“...lo mire mal y le dije: “¿a este hp qué le pasa?”, ¡viejo asqueroso y que era bien feo!...” (Pr#2/ 378-379)*

#### 9.5 Quinto momento: LA PUESTA EN ESCENA

En este último momento, se realiza la presentación de los resultados y los hallazgos encontrados durante el desarrollo y ejecución de la investigación; de esta manera será un espacio abierto para la posibilidad de que el sujeto participante se haga visible y nos narre como se sintió durante este proceso, lo cual se socializara con las personas que allí se encuentren.

## CONCLUSIONES

Las presentes conclusiones son el resultado de los hallazgos obtenidos durante el proceso del análisis de la información suministrada por el joven homosexual:

En relación a los comportamientos ritualizados en torno a la identidad de género que ha configurado el sujeto participante se tiene que desde muy temprana edad el sujeto tuvo contacto con prácticas del género femenino que se consolidaron a los 15 años de edad al tener su primera experiencia sexual con un hombre asumiendo un rol pasivo, lo cual representó algo muy significativo a la hora de encarnar las concepciones y atribuciones al género femenino. Por otro lado, el reinado es un escenario que le permite llevar a cabo puestas en escenas que aunque distintas a las socialmente aceptadas, recaen en comportamientos ritualizados que se establecen desde la homonormatividad. El trabajo como estilista, se convierte en un escenario que establece una serie de normas y pautas que lo configuran en su manera de ponerse en escena y de ubicarse socialmente. Otros espacios como su hogar y su casa reflejan la manera en cómo se expresa como joven, llevando a cabo actividades que le generen placer y comodidad y sin ningún tipo de intencionalidad más allá de ésta.

Por otro lado, el lenguaje posee un elemento performativo y cumple una función identitaria y comunicativa en el grupo social con diversidad sexual; aunque también permite que las personas heterosexuales a través del lenguaje encuentren un elemento sancionatorio al ubicar a las personas con una orientación sexual diversa como objetos sexuales, de burla e identificarlos como sujetos centrados en el placer; aunque muchas veces sean los mismos homosexuales quienes se ubiquen así desde un lenguaje ofensivo, pero que al ser naturalizado, aparentemente ha perdido éste carácter, pero que evidentemente sigue siendo performativo en ellos.

El día y la noche son dos espacios fundamentales en el proceso de configuración de su identidad de género, pues mientras en uno se cohibe en el otro se libera; ello conlleva a la ritualización de sus comportamientos en su proceso de configuración, el cual se ve influenciado por estos dos aspectos; a raíz de ello, se asume e identifica como hombre en el día, respondiendo al nombre de Sebastián Arbeláez y en la noches reconociéndose y asumiéndose como mujer, haciéndose llamar Bianca Fontana Betancourt. Es necesario tener en cuenta que la manera en que tradicionalmente se han construido los significados en torno al ser homosexual, lo que representa y lo que debe ser, también influencia la manera en que el sujeto homosexual se pone en escena, ya que la sociedad ha definido como deben actuar los homosexuales, encasillándolos en un prototipo “afeminado”, ya que en muchos escenarios, esto es lo que la sociedad espera de ellos, por ésta razón en algunos espacios que aunque predominantemente son heteronormativos, se hacen una naturalización de esta forma de ponerse en escena para él.

El vestuario cumple una función performativa ya que no sólo expresa la manera en que el sujeto se siente en el mundo y con lo que se identifica; sino que establece la manera en la que el sujeto se comporta, indicando con ello que el vestuario que lleve permitirá que el sujeto tenga expresiones más masculinas o femeninas; éste vestuario ha estado fuertemente influenciado por la heteronormatividad que establece la manera en que puede vestir un hombre o una mujer.

De este modo después de establecer cuáles han sido esos comportamientos ritualizados en espacios homonormativos y heteronormativos, se puede concluir que los juicios morales, y las creencias entorno al ser homosexual, están mediadas por estos dos parámetros que establecen influencias que se contraponen generando en el sujeto confusiones, temores, y doble moralismos, en relación a la manera en cómo se asume y se expresa; estableciendo comportamientos, actitudes y expresiones que se encuentran medidas por un temor a la sanción social, el cual se convierte en el principal regulador de su

conducta, por ello muchas de las prácticas que perpetua y ejecuta de manera ritualizada no las lleva a cabo bajo criterios propios de lo que considere correcto o incorrecto, placentero o no placentero, sino que lo que determina las decisiones que tome, son las pautas sociales que le indican que algo podría ser condenado o aprobado.

Respecto a los procesos de auto indagación que el sujeto hace en el contexto político y que se desarrollan a partir de la configuración de su identidad de género, se concluye que el sujeto se encuentra fundamentalmente influenciado por los significados que la sociedad le atribuye como joven y aún más como joven homosexual; de alguna manera pareciera que el joven considera que su edad lo moviliza hacia esta postura y le es permitido hacerlo considerando la etapa del proceso de desarrollo en la que se encuentra. Por otro lado, su proceso de identificación con el género femenino y con las prácticas transformistas, lo hace asumir y encarnar las concepciones y significados que a dicho género la sociedad y él mismo han atribuido y construido, las cuales fundamentalmente se basan en un sentido de vida que gira en torno a la corporalidad y la belleza como los principales elementos por el cual pueden lograr obtener la admiración y el reconocimiento que constantemente busca. Es así como se logra hacer evidente que en ninguno de los dos casos, ni como joven ni como homosexual, se adelantan procesos de transformación social y aunque claramente las puestas en escena permiten identificar lo deteriorado que se encuentra el proyecto social y político en el sentido estricto en el que debería funcionar, si se han fortalecido los objetivos que a partir de los intereses y ambiciones de un grupo minoritario se han establecido a lo largo de la historia de la sociedad y que configuran de manera significativos los proyectos de vida de los sujetos que hacen parte de ella.

Los procesos de auto indagación en el contexto social se han visto mediados por las creencias que el sujeto ha construido en relación al lugar que ocupa dentro de la sociedad como joven y como homosexual. Existen elementos dentro de la dinámica social que han hecho pensar y creer al sujeto que el dinero funciona



como “pasaporte” para acceder a los beneficios que ofrece la sociedad. Es así como este factor económico ha configurado fuertemente las prácticas y proyectos que el sujeto ha tenido a largo de su vida y que se establecen para su futuro.

El sujeto reconoce que existen un conjunto de sanciones que la sociedad ha establecido y que se expresan a través de la discriminación y el rechazo por parte de algunos grupos sociales, en algunos escenarios predominantemente heteronormativos; pero a su vez, influenciado por la lógica capitalista de la época actual, considera que estas sanciones perderían fuerza en la medida en que logre obtener un estatus social alto a través del dinero. Aunque pareciera que son procesos que no se relacionan directamente con la identidad de género, se puede concluir a partir de los hallazgos, que este factor puede llegar a ser tan performativo como otras experiencias que han sido fundamentales para el proceso de configuración. Teniendo en cuenta que en el sujeto se identificaron una serie de incoherencias en relación a su proceso de identificación, se puede pensar que las confrontaciones generadas entre su querer ser y lo que la sociedad exige que sea, han sido las que no han permitido que el sujeto lleve a cabo un proceso claro y coherente; ya que aunque el sujeto experimenta sentimientos muy significativos a la hora de vestirse como mujer, en su discurso no existe un pleno reconocimiento de que el género femenino es con el que más se identifica, además de que existan grandes esfuerzos por proyectarse en su futuro como un hombre serio, masculino y adinerado, pensando en que a partir de esta condición, podrá lograr evitar el rechazo y la discriminación a la que tanto teme.

De esta manera se puede concluir que el proceso de auto indagación que el sujeto ha realizado en relación al contexto social a partir de la configuración de su identidad de género está dada en asumir las normas y pautas que establece principalmente su grupo social, sin que su postura frente a éstas sean críticas, sino por el contrario, esta interiorización ocurre de manera tan pasiva, que la replicación guarda una estrecha relación con la necesidad de reconocimiento y aceptación que en otros espacios no le han sido brindadas; en otro términos, el

sujeto intenta hacer parte de algo, sin importar la manera en que tenga que lograrlo, simplemente se reduce al hecho de cumplir completamente con los criterios de inclusión que tiene este grupo social para llegar a tener un lugar significativo dentro de él.

Respecto al proceso de auto indagación en el contexto cultural, se encuentra que el sujeto ha construido significados en relación al género y a la homosexualidad muy similares a lo que la heteronormatividad establece; estas construcciones se han dado a partir de experiencias que han estado presentes a lo largo de su vida y que se relacionan de manera directa con la forma en la que el sujeto se pone en escena en el momento actual. La vinculación a una sociedad establece ciertos parámetros que deben ser asumidos e interiorizados para poder adaptarse a ella; el contexto cultural representa una serie de creencias y valores éticos y morales que median significativamente este proceso de vinculación, la sociedad huilense y neivana, aún cuenta con una cultura tradicionalmente patriarcal y heteronormativa, lo cual representa un factor limitante y configurador para las expresiones que se generan dentro del proceso de configuración de la identidad de género. La postura del sujeto frente a las valoraciones y creencias son muy similares a las dadas desde en otros contextos, se trata de asumir y encarnarlas, sin cuestionamientos, incluso cuando a causa de ellas se generen conflictos en él debido a lo contradictorio que resulta pensarse a partir de sus deseos e intentar cumplir con la norma social.

Así es como se concluye que en relación al contexto cultural, el sujeto hace uso de las creencias, los valores éticos y morales, en contextos específicos, éstos cambian y están condicionados por la permisividad de los espacios y escenarios en los que se encuentre, intenta que su existencia no se vea desestabilizada por la manera en la que se comporta en el mundo, para ello hace uso de moralismos condicionados que justifiquen su puesta en escena, dicho de otra manera, el sujeto actúa convenientemente basado en un temor generado por la sanción social, que configura y moldea sus expresiones y sentires.

Finalmente, en relación a los sentidos y afectos que el sujeto ha construido en torno a su identidad de género, se tiene que éstos han sido influenciados por la manera en cómo ha vivido su proceso de configuración.

Se concluye a partir de la comprensión de los discursos que tiene el sujeto en relación a su sentido de vida, que éste está fuertemente influenciado por una necesidad de reconocimiento y aceptación social que lo moviliza a llevar a cabo proyectos que lo acerquen a dicho objetivo. Esta necesidad de reconocimiento ha sido fundada en los vínculos fragmentados e inestables que se establecieron a lo largo de su vida en relación con su familia, principalmente con su madre y con su padre; su orientación sexual ha sido sentida y reconocida como una de las causas del deterioro más significativo en la historia del vínculo con ellos. Esto ha generado una serie de efectos en la manera en la que el sujeto ve y se comporta en el mundo, además de que ha influido significativamente en la forma en la que ha experimentado su sexualidad y el encuentro con el grupo social con diversidad sexual, ya que a partir de dicha ruptura y de las ausencias de estas dos figuras, el sujeto empezó a conocer y explorar un mundo que ofrece un espectro de posibilidades sin tener un acompañamiento y una orientación; lo que se convierte en relevante al considerar la etapa en la que el sujeto se encontraba cuando dicho proceso empezó a darse.

Teniendo en cuenta lo planteado por el sujeto como su proyecto de vida, que le da ilusoriamente un sentido a ella y en contraste con lo la forma en la que el sujeto vive su vida actualmente, se puede concluir que su sentido está basado en las expectativas sociales, con influencias heteronormativas, que performa la manera en la que planea su futuro, pero que está muy lejos de lo que se observa a través de sus puestas en escena, de la manera en la que se comporta, siente y vive su presente, teniendo en cuenta a la edad de 17 años, aún no supera el 2do grado de secundaria, el cual ha empezado 3 veces y que luego de un par de meses, abandona y por otro lado, en relación con su identidad de género, la práctica

transformista, los reinados y los salones de belleza, lo han performado tan significativamente que lo alejan del prototipo que espera ser.

En relación a los afectos construidos en torno a su identidad de género, se tiene que éstos son fragmentados, inestables y superficiales; la historia del sujeto no le ha permitido establecer vínculos afectivos basados en el amor, el respeto y el apoyo incondicional, por el contrario ha estado fundado en el rechazo, el abandono y el dinero como fuente de protección y vinculación con sus figuras parentales, especialmente con su padre. Esto ha sido determinante en la manera en que el sujeto establece relaciones interpersonales y erótica-afectivas, ya que se logra evidenciar que éstas cumplen con las mismas características de las relaciones que ha establecido con sus figuras parentales.

Por otro lado, se evidenció que una de las razones por las cuales los sujetos que conforman el grupo social con diversidad sexual y de género, no ha logrado crear una vinculación como comunidad y que ésta sea la base para llevar a cabo procesos de visibilización, es porque la historia de sujeto, guarda muchos elementos comunes con las historias de los otros sujetos que a partir de asumir su sexualidad, sufrieron cambios y rupturas los vínculos que habían establecido a lo largo de su vida con las personas que consideraban fundamentales para su desarrollo como seres humanos.

En función de los vacíos afectivos de este tipo, muchos van en búsqueda de un espacio en el cual se sientan parte de algo, aunque incorporarse a este grupo, implica asumir las normas y reglas establecidas desde la homonormatividad, que establecen una competencia por ocupar un lugar significativo dentro de él, el cual plantea relaciones basadas en la envidia y el egoísmo, que los aleja y los fragmenta cada vez más.

Teniendo en cuenta las construcciones y significados en relación a los afectos y los vínculos que las personas de este grupo social han hecho, se puede concluir

que sus experiencias negativas han sido fundamentales para la forma en que aman y sienten merecer amor. Los tipos de relaciones que se evidenciaron en el sujeto expresan claramente lo que ha sido su historia, de allí que las uniones estén basadas en la superficialidad de lo sexual, dejando de lado la complejidad de lo que implica un sentimiento, y aún más al pensar en lo que el sujeto cree merecer para su vida en relación a la afectividad.

Simultáneamente encontramos que el sentido que transgrede su identidad de joven transformista, está relacionado directamente por su condición de ser homosexual, por lo cual no ha permitido una reinención de su versión, la cual no es distinta a la de muchos otros homosexuales transformistas; y es que las características y rasgos que ha adquirido en torno a la aceptación de su orientación sexual, ha contribuido en establecer vínculos que la sociedad ha determinado para esta categoría social. En relación con esto se concluye que el sujeto ha construido una identidad de género frágil, lo cual expresa lo que muchos autores han concluido en relación a esto, al decir que nadie ocupa y cumple con las expectativas que la sociedad establece para cada género, más aún cuando dicho proceso se ha llevado a cabo a partir de los establecimientos sociales y no desde la construcción subjetiva y crítica del sujeto.

Finalmente se establece que el proceso de generización es un proceso que se renueva, que no es acabado; tal cual lo refleja el sujeto a través de sus discursos en relación a la forma en la que ha llevado a cabo el proceso de configuración de su identidad de género y que han permitido develar los actos performativos que han sido determinantes para dicho proceso.

## RECOMENDACIONES

Al tomar en cuenta los hallazgos y conclusiones descritas en este trabajo de investigación se plantean a continuación las siguientes recomendaciones:

1. Fortalecer procesos académicos e investigativos que aporten otras formas de pensar y ver a los jóvenes, que sean distintas a las establecidas socialmente y que se den desde la complejidad de una etapa del ciclo vital que se encuentra mediada por diversos aspectos que la hacen tener un carácter heterogéneo, razón por la cual los jóvenes deben ser vistos de esta manera, quienes se construyen a partir de sus experiencias y vivencias personales, pero quienes a su vez se encuentran atravesados por los conceptos que la sociedad ha establecido para ellos y que de manera performativa a través de una serie de actos ritualizados, encarnan la manera y el lugar que se les ha asignado, recayendo en una perpetuación del proyecto social que se tiene para ellos, y aún cuando existe una postura subversiva frente a él, subvertir se convierte en puestas en escena distintas de su ser, pero que muchas veces siguen respondiendo a dicho plan social.
2. Considerar la importancia de los aportes teóricos de los actos performativos dentro del contexto académico y formativo de los psicólogos de la Universidad Surcolombiana teniendo en cuenta la posibilidad de transformar de manera crítica muchos conceptos que influyen la construcción de sujetos sociales y en los cuales desde diferentes áreas de aplicación, la psicología hace parte. Involucrar formas de pensar distintas a las que tradicionalmente se han enseñado dentro del proceso formativo, posibilita que se formen psicólogos que sean capaces de responder a problemáticas sociales desde su complejidad y no respondiendo de manera ritualizada, perpetuando los conceptos que se han construido y que

persiguen un fin homogenizador de los individuos que conforman a una sociedad. La responsabilidad que recae en la psicología resulta fundamental para adelantar procesos y transformaciones sociales, cuestionando la manera en la que se han venido construyendo los conceptos de los cuales muchas veces se generan los principales problemas a los que debemos dar respuesta.

3. Ser conscientes de que existe un proyecto social que ha establecido maneras en que nos debemos comportar y configurar en el mundo, nos hace pensar en que hemos sido producto de algo que no hemos decidido ser, pero de lo que hemos hecho parte en el sentido de perpetuar dichas normas, pero que se genera a partir de un desconocimiento y cuestionamiento de ellas; razón por la cual se hace necesario que desde los procesos formativos que adelantemos en el ámbito psicológico, se generen espacios de cuestionamientos y de construcciones libres, distintas a las que hemos estado acostumbrados tradicionalmente.
  
4. Que desde el ejercicio profesional se considere la relevancia e importancia que tiene el psicólogo como reproductor de los significados sociales en las diferentes problemáticas en las que se ven expuestos y se encuentran inmersos los jóvenes de nuestra sociedad. Esta recomendación se encuentra estrechamente relacionada con la anterior en el sentido de que al ser una ciencia que tiene que ver con el comportamiento humano, muchos de los avances que lleva a cabo generan transformaciones sociales, pero estos cambios deben ser entendidos desde lecturas profundas a las problemáticas sociales y vistas desde los diferentes planos y niveles como el político, el cultural y el económico, ya que estos se consideran de competencia para otras disciplinas, pero que influyen significativamente el objeto de estudio del que es responsable la psicología.

5. Posibilitar como profesionales maneras distintas de ser y estar en el mundo, como las de las personas con una orientación sexual e identidad de género diversa; para ello es primordial que de manera personal se adelanten procesos de cuestionamiento y liberación de los conceptos y tradiciones de las que hemos sido producto y que influyen la manera en que muchas veces llevamos a cabo nuestro ejercicio profesional, que lo hace incoherente, sancionatorio y perpetuador de las normas sociales, no permitiendo que los sujetos se construyan desde su historia personal, sino desde lo que la sociedad espera de ellos; se hace fundamental así, que reconozcamos la manera en que se encuentra funcionando la sociedad, los determinismos que ella tiene y los actos performativos que ha establecido para que como sujetos parte de ella, nos construyamos y nos configuremos y aún cuando develemos dichas intenciones, que sea decisión libre de si nos vinculamos a ellas, asumiendo y encarnando sus pautas y normas; pero que siempre sea dado desde una postura crítica de las decisiones que tomamos y a largo plazo terminarán definiéndonos.



## BIBLIOGRAFÍA

ARAGUEZ, Martín Daniel. Parejas homosexuales y heterosexuales en concubinato: bienestar psicológico y orientación del rol sexual. Título para optar al grado de licenciado en psicología. Buenos Aires, Argentina. Universidad Abierta Interamericana. Facultad de Psicología y Relaciones Humanas. 2012.

BENAVENTE, María Cristina. VERGARA, Claudia. *Sexualidad en hombres y mujeres. Diversidad de miradas*. Inscripción N°150.830. Editorial FLACSO. Santiago de Chile -2006. LOM ediciones. ISBN: 956-205-206-0.

BETANCOURT MORALES, Germán Alberto. Imitar y castigar: la ortopedia social en los cuerpos de hombre y el arte de normalización de género. Capítulo IV. ¿De cuerpos abyectos a sujetos políticos? Tesis de grado para optar título de Magister en Estudios de Género, Mujer y Desarrollo. Bogotá D.C.: Universidad Nacional de Colombia. Facultad de ciencias humanas. Escuela de género. 2012.

BLANCO, Mercedes. ¿Autobiografía o autoetnografía? Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social. [En línea]. Desacatos, núm. 38. Publicado: agosto 17 del 2011. Distrito Federal, México. [Consultado: 19 de febrero de 2013]. Disponible en:  
< [http://www.ciesas.edu.mx/desacatos/38%20Indexado/esquinas\\_5.pdf](http://www.ciesas.edu.mx/desacatos/38%20Indexado/esquinas_5.pdf) >

BONDER, Gloria. Género y Subjetividad: Avatares de una relación no evidente. "Género y Epistemología: Mujeres y Disciplinas". Programa Interdisciplinario de Estudios de Género (PIEG). Universidad de Chile. 1998.

BORJA GÓMEZ, Jaime Humberto. Historia de la sexualidad: de la edad media a la época colonial. Tendencias y herencias de la sexualidad: de la cristiandad medieval: a la colonial. [En línea]. Página 1. [Consultado: 23 de abril de 2013]. Disponible en: [http://www.formacion-integral.com.ar/index.php?view=article&catid=7%3Asexualidad-y-educacion-sexual&id=127%3Ahistoria-de-la-sexualidad-de-la-edad-media-a-la-epoca-colonial&format=pdf&option=com\\_content&Itemid=3](http://www.formacion-integral.com.ar/index.php?view=article&catid=7%3Asexualidad-y-educacion-sexual&id=127%3Ahistoria-de-la-sexualidad-de-la-edad-media-a-la-epoca-colonial&format=pdf&option=com_content&Itemid=3) >

BUTLER, Judith. Actos performativos y constitución del género: un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista. [En línea]. Vol. 18. Octubre 1998. Página 296. [Consultado 22 enero 2013]. Disponible en: <<http://www.debatefeminista.com/PDF/Articulos/actosp433.pdf>>  
BUTLER, Judith. Cuerpos que Importan: Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo". Bueno Aires. Editorial Paidós. Publicación: año 2002.

BUTLER, Judith. El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad. Barcelona: Editorial Paidós. 2007.

CABRAL FERREIRA, Octavio Luis. Construcción sexual y performatividad - análisis del proyecto: tres pieles en un cuerpo. Tesis doctoral. Valencia – España: Universidad Politécnica De Valencia. Facultad De Bellas Artes De San Carlos- Departamento De Escultura, 2010.

CALLAWAY, Roderick. ¿Ya sabe tu mamá?, equilibrar el deseo sexual, comportamiento e identidad en espacios límites en la frontera. Trabajo de grado: Psicólogo. Texas. Universidad de Texas en El Paso, Departamento de sociología y antropología. 01 enero 2005.

CÓRDOBA GARCÍA, David. Identidad sexual y performatividad. [En línea]. Universidad Autónoma de Barcelona. Vol. n° 4. Publicado: 2003. *Athenea Digital*. [Consultado: 17 de noviembre de 2012]. Disponible en: <<http://psicologiasocial.uab.es/athenea/index.php/atheneaDigital/article/view/87/87>>

CRESWELL, John. Diseño del estudio: Los enfoques cualitativos, los métodos cuantitativos y mixtos. En Diseño de investigación. Aproximaciones cualitativas y cuantitativas, Capitulo 2 diseñando un estudio cualitativo. Thousand Oaks, CA: Sage Publications 3° edición.

DENZIN, Norman & LINCOLN, Yvonna. (1994). Citado por: LEÓN IGLESIAS, Miriam. CORTÉS CORTÉS, Manuel. Generalidades sobre Metodología de la Investigación. Universidad Autónoma del Carmen. Ciudad del Carmen, Campeche, México 2004. Primera edición, 2004. ISBN: 968 – 6624 – 87– 2.

DÍAZ BARRIGA, Ángel, La entrevista a profundidad.: Un elemento clave en la producción de significaciones de los sujetos, Tramas 3.

DUQUE DE VALENCIA, Catalina. ¿Tiene la homosexualidad un origen genético?. [En línea]. Universidad Javeriana. Publicado: 11 de marzo del 2011. pág. 2. [Consultado: 14 de octubre de 2012]. Disponible en <http://www.javeriana.edu.co/Genetica/PDFDOC/MONOGRAFIA%20HOMOSEXUALIDAD.pdf> >

FEIJÓO FÀBREGUES, Sergi. PARÉ Marie-Hélène. El grupo de discusión y la observación participante en psicología. Universitat Oberta De Catalunya. UOC • PID\_00178045.

FOUCAULT, Michel. Historia de la sexualidad. El uso de los placeres. Tomo II. Editores: siglo veintiuno editores, S. A. Madrid, España. 1978.

FRAENKEL, John y WALLEN, Norman. La investigación cualitativa. Metodología: capítulo III. [En línea]. [Consultado: 22 de marzo de 2013]. Disponible en: [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lco/bustamante\\_v\\_me/capitulo3.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/bustamante_v_me/capitulo3.pdf)>

GUERRA, Emilio. Emiliópolis: La Biblia y la homosexualidad. [En línea]. [Consultado 24 enero.2013]. Disponible en: <http://www.emiliopolis.net/es/int/rel/bibliahomosexualidad.htm>>

“Informe de Derechos Humanos y Discriminación 2006”, MUMS 2006, Santiago de Chile. (Consultado el 09 de Enero de 2011). Citado por: ROMERO MARTÍNEZ, Daniela. Homosexualidad y familia: ¿integración o rechazo?. Tesis para optar al Grado de Licenciado en Trabajo Social y al Título de Asistente Social. Santiago, Chile. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. 2011.

ITABORAHY, Lucas Paoli. BRUCE-JONES, Eddie. Homofobia de Estado: Un informe mundial sobre las leyes que criminalizan la actividad sexual con consentimiento entre personas adultas del mismo sexo. Un informe de ILGA. [En línea]. Mayo 2011. [Consultado 26 enero.2013]. Disponible en: [http://www.rojoynegro.info/sites/default/files/ILGA\\_Homofobia\\_de\\_Estado\\_2011%5B1%5D\\_0.pdf](http://www.rojoynegro.info/sites/default/files/ILGA_Homofobia_de_Estado_2011%5B1%5D_0.pdf)>

JIMÉNEZ, Monique. BORRERO, Néstor. NAZARIO, Juan. Adolescentes gays y lesbianas en Puerto Rico: Procesos, efectos y estrategias. Revista Puertorriqueña de Psicología. [En línea]. Vol. 22. 2011. pp. 147-173 [consultado: 13 de marzo de 2013] Disponible en: <<http://www.redalyc.org/pdf/2332/233222354004.pdf>>

LÓPEZ MEJÍA, Aída Noemí. La Construcción de la Identidad de Género en niñas y niños. El caso del Jardín de Niños Danlí, El Paraíso. Tesis para optar por el título: master en estudios de género y educación. Honduras. Universidad pedagógica nacional francisco Morazán. 2007.

LOZANO, Ignacio. El significado de homosexualidad en jóvenes de la ciudad de México Enseñanza e Investigación en Psicología. [En línea]. Enero-Junio 2009. [Consultado: 12 de marzo de 2013] Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29214111>>

MAJE MUÑOZ, Luisa Fernanda. Significado de la homosexualidad de un individuo perteneciente a la comunidad gay de Neiva. Trabajo de grado para optar por el título de psicóloga. Neiva-Huila. Universidad Surcolombiana. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. 2008.

MARGULIS, Mario. URRESTI, Marcelo. La juventud es más que una palabra. La indeterminación del espacio de la juventud. [En línea]. Página 1. [Consultado: 06 de septiembre de 2012]. Disponible en: <[http://perio.unlp.edu.ar/teorias/index\\_archivos/margulis\\_la\\_juventud.pdf](http://perio.unlp.edu.ar/teorias/index_archivos/margulis_la_juventud.pdf)>

MARTIN ROBLEDO, Juana. Observación participante: el acceso al campo. [En línea]. Nure Investigación, nº 40. Publicado: Mayo – Junio 09. [Consultado 23 de septiembre del 2012]. Disponible en: <[http://www.fuden.es/FICHEROS ADMINISTRADOR/F METODOLOGICA/formet\\_40obspar284200992056.pdf](http://www.fuden.es/FICHEROS_ADMINISTRADOR/F_METODOLOGICA/formet_40obspar284200992056.pdf)>

MARTÍNEZ MIGUÉLEZ, Miguel. Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa. Parte II: Práctica de la metodología cualitativa. Capítulo 4: Recolección de la información necesaria y suficiente, Segunda edición – México: editorial Triallas 2006 (reimp. 2009). ISBN: 978-968-24-7568-9.

MATAMALA SÁEZ, María Luisa. RODRÍGUEZ TORRES, María Cecilia. Estudio exploratorio sobre la identidad de género de hombres adolescentes pertenecientes al sector barrió norte de concepción. . [En línea]. Vol. N°33. Diciembre 2010. PP. 61-84. [Consultado: 13 de marzo de 2013] Disponible en: <http://www.scielo.cl/pdf/udecada/v18n33/art05.pdf>

Michel, Foucault. Historia de la sexualidad. La voluntad de saber, Siglo XXI, México, 1993, p. 59. Citado por ROSALES MENDOZA, Adriana Leona. Género, cuerpo y sexualidad: un estudio diacrónico desde la antropología social. Tesis para obtener el grado de doctora en ciencias antropológicas. México, D. F. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa. División de Ciencias Sociales y Humanidades. Octubre de 2006.

MONETTI, Elda. ¿Soy yo “esa” profesora de práctica?: un relato auto etnográfico. Eje temático 2. [En línea]. Universidad Nacional del Sur. Departamento de Humanidades. Bahía Blanca. Publicado: agosto 12-14 del 2009. ISBN: 978-987-1620-01-2. [Consultado: 14 de febrero de 2013]. Disponible en: [http://renpyr.xtrweb.com/jornadas/\(D\)%20das%20Jornadas/Program/Files/Docum06.pdf](http://renpyr.xtrweb.com/jornadas/(D)%20das%20Jornadas/Program/Files/Docum06.pdf)

MORA TRINIDAD, Sara Liliana. El proceso de aprendizaje para el uso de innovaciones tecnológicas en la licenciatura en pedagogía en la fes Aragón. Aportes desde la perspectiva socio-histórico-cultura. Tesis para optar por el grado de maestría. México. Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Estudios Superiores Aragón. Año 2009.

MORA VELANDIA, Manuel Antonio. De la autobiografía a la auto etnografía como herramienta para el estudio de sí mismo. Desarrollo conceptual de la Investigación De homosexual a marica sujeto de derechos: Arqueología al interior de mí mismo. Para obtener el Diploma de Estudios Avanzados DEA En el Doctorado en Psicopedagogía. España. Universidad del País Vasco. Año 2010.

NAVARRETE MEJÍA, Julio. Investigaciones sociales. Sobre la investigación cualitativa. Nuevos conceptos y campos de desarrollo. La investigación cualitativa I. [En línea]. Vol. N° 13. Lima 2004. Pág. 278- 280. . [Consultado: 13 de marzo de 2013]. Disponible en:

<[http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/publicaciones/inv\\_sociales/n13\\_2004/a15.pdf](http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/publicaciones/inv_sociales/n13_2004/a15.pdf) >

POLAR, Amanda. Algunos apuntes sobre historia de la sexualidad hasta la edad media. [En línea]. [Consultado 24 enero.2013]. Disponible en:

<[http://www.fmvuba.org.ar/antropologia/VolIV\\_N1\\_2009/sexualidad.pdf](http://www.fmvuba.org.ar/antropologia/VolIV_N1_2009/sexualidad.pdf)>

Presidencia de la Republica de Colombia. Congreso de la República. Capítulo I: De los principios y fundamentos de la ley. Artículo 3°. Juventud. Ley No. 375: Ley de la Juventud. [En línea]. 4 de Julio de 1997. [Consultado: 02 de septiembre de 2012]. Disponible en:

<<http://wsp.presidencia.gov.co/ColombiaJoven/Documents/Ley-375-04jul1997.pdf>>

REGUILLO, Rossana. La performatividad de las culturas juveniles. Estudios de Juventud. [En línea]. Vol. n. ° 64/04. Página 49. [Consultado: 05 de septiembre de 2012] Disponible en: <<http://www.injuve.es/sites/default/files/64tema4.pdf>>

**RHAY, José Miguel.** Historia de la homosexualidad contada para fundamentalistas. 1ª parte. [En línea]. Publicado: 14 de noviembre del 2011. [Consultado: 21 de mayo de 2013]. Disponible en: <<http://lacienciaysusdemonios.com/2011/11/14/historia-de-la-homosexualidad-contada-para-fundamentalistas-1a-parte/>>

RIVERA SOTTO, Leydy Johanna. Construcción de subjetividades políticas en jóvenes LGBT de Chapinero – Bogotá. Revista Iberoamericana De Psicología: Ciencia Y Tecnología. [En línea]. v.5 fasc.1. 2012- p.29. [Consultado: 15 de marzo de 2013] Disponible en:

<[http://iberoamericana.janium.net/janiumbin/janium\\_login\\_opac.pl?find&ficha\\_no=14404](http://iberoamericana.janium.net/janiumbin/janium_login_opac.pl?find&ficha_no=14404) >

RODIGUEZ DE LEÓN, Wendy Carolina. PINEDA MELGAR, Daniel Isaac. REYES VÉLASQUEZ, René David. La prohibición del matrimonio entre personas del mismo sexo regulado por el artículo 11 del código de familia, que violenta principios y garantías constitucionales en el salvador. Trabajo de investigación para obtener el grado de: licenciado (a) en ciencias jurídicas. San Salvador. Universidad del Salvador Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales. Escuela de Ciencias Jurídicas. 13 de diciembre de 2011.

ROMERO MARTÍNEZ, Daniela. Homosexualidad y familia: ¿integración o rechazo?. Tesis para optar al Grado de Licenciado en Trabajo Social y al Título de Asistente Social. Santiago, Chile. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. 2011.

ROSALES MENDOZA, Adriana Leona. Género, cuerpo y sexualidad: un estudio diacrónico desde la antropología social. Tesis para obtener el grado de doctora en ciencias antropológicas. México, D. F. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa. División de Ciencias Sociales y Humanidades. Octubre de 2006.

SÁNCHEZ GONZÁLEZ, Diego. La lucha va más allá de las demandas de la comunidad LGBT. [En línea]. Edición n° 148. Publicado: miércoles 22 de julio del 2009. [Consultado: 18 de abril de 2013]. Disponible en: <<http://www.desdeabajo.info/ediciones/item/4961-%E2%80%9Cnuestra-lucha-va-m%C3%A1s-all%C3%A1-de-las-demandas-de-la-comunidad-lgtb%E2%80%9D.html>>

SIERRA RIVERA, Jairo. "Diagnóstico preimplantatorio y derecho de familia" Familia, Tecnología Y Derecho. [En línea]. Universidad Externado de Colombia. Signatura: 346.2 F21fa. Página 206. Publicado: primera edición abril 2002. [Consultado: 19 de noviembre de 2012]. Disponible en: <<http://www.metabase.net/docs/bpj-cr/31728.html>>

SORLI, Nuria. Breve historia de la sexualidad. Revista de Sexología Identidades. [En línea]. Página 2. Publicado: 21 de octubre del 2009. [Consultado: 07 de mayo de 2013]. Disponible en: <[http://www.uco.mx/egeneros/admin/archivos/breve\\_historia\\_sexualidad.pdf](http://www.uco.mx/egeneros/admin/archivos/breve_historia_sexualidad.pdf)>

TURIZO MEJÍA, Jorge. IGLESIA ALMANZA, Maury. Comunidad LGBT: Historia y reconocimientos jurídicos. [En línea]. Universidad Simón Bolívar - Barranquilla, Colombia. Revista Justicia, No. 17. Página 80. Publicado: 10 de mayo del 2012. ISSN: 0124-7441. [Consultado: 24 de noviembre de 2012]. Disponible en: <<http://portal.unisimonbolivar.edu.co:82/rdigital/justicia/index.php/justicia/article/viewFile/105/104>>

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Programa de Psicología: misión. [En línea]. [Consultado 20 marzo 2013]. Disponible en: <<http://www.usco.edu.co/pagina/psicologia>>



## **ANEXOS**

## Anexo A CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, \_\_\_\_\_ identificada con cédula de ciudadanía N° \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_, en pleno uso de mis facultades mentales y sin que medie coacción alguna, en mi condición de \_\_\_\_\_ y acudiente responsable del menor \_\_\_\_\_ identificado con tarjeta de identidad N° \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ lo autorizo y acepto su participación de forma voluntaria en la realización de la investigación titulada ACTOS PERFORMATIVOS EN LA CONFIGURACIÓN DE LA IDENTIDAD DE GÉNERO DE UN JOVEN HOMOSEXUAL DE 17 AÑOS EN LA CIUDAD DE NEIVA, realizada por los investigadores: Lizeth Paola Castro Cícero, Nathaly Salas Cubillos, Juan José Cubillos Monje, adscritos al programa de psicología de la universidad Surcolombiana.

Manifiesto que se nos ha sido informado, explicado y dados a conocer los objetivos de la investigación, y toda la información correspondiente a la misma; nuestras preguntas han sido respondidas de manera satisfactoria, aclarando y despejando las dudas e inquietudes. Hemos sido informados y entendemos que la información que \_\_\_\_\_ suministre, será de forma consciente y bajo sus propios criterios y responsabilidad, y que esta será transcrita, registrada y revelada en el proyecto de investigación, y no será utilizada para ningún otro fin, fuera de lo estrictamente académico.

He aceptado de forma consiente y voluntaria que el nombre de \_\_\_\_\_, así como sus fotos, videos, y demás herramientas a las que se acudió para la ejecución del presente estudio sean reveladas, y dados a conocer. Así mismo manifiesto que bajo ningún concepto se nos ha ofrecido ni pretendido recibir algún tipo de beneficio económico producto de los hallazgos de la referida investigación, y que los resultados de la misma nos serán mostrados oportunamente en el momento en que así lo solicitemos.

## ANEXO B GUÍA DE ENTREVISTA

1. ¿Usted cómo se percibe: como hombre, como mujer o como transformista?
2. ¿Qué significado le da al vestirse como mujer?
3. ¿Qué significa ser homosexual?
4. ¿Cómo es un homosexual?
5. ¿qué es un transformista?
6. ¿Cómo se identifica con usted?
7. ¿Cuándo tuvo su primera experiencia como homosexual?
8. ¿qué diferencia hay entre el Sebastián de ahora y el de antes de asumirse como homosexual?
9. ¿qué piensa de los homosexuales de Neiva?
10. ¿qué prácticas, usted ha identificado en los homosexuales en la ciudad de Neiva?
11. ¿cuáles son los intereses de un homosexual de Neiva?
12. ¿Cuál es su proyecto de vida?
13. ¿Qué proyectos de vida conoce usted de los homosexuales de la ciudad de Neiva?
14. ¿Qué siente cuando se viste de mujer?
15. ¿Qué es lo que le gusta de vestirse como mujer?
16. ¿Cómo le gusta que lo vean: como mujer, como hombre o como travesti?
17. ¿Usted qué cree que piensa las personas y su familia de que usted se vista como mujer?
18. ¿Qué le dice su familia y sus amigos de que se vista como mujer?
19. ¿Cuál es la diferencia en cuanto a su comportamiento de hombre y su comportamiento de mujer?
20. ¿Usted conoce a algunos transformistas que no sean homosexuales?
21. ¿Con que frecuencia se viste de mujer?
22. ¿Cuándo se viste de mujer sale con homosexuales o con heterosexuales?

23. ¿Cuándo se viste de mujer?
24. ¿A qué lugares va vestida de mujer?
25. ¿Cómo se siente de que la gente lo vea como una mujer?
26. ¿Entre serios y afeminados, con qué grupo se la pasa más usted?
27. ¿Cómo se comporta con las personas heterosexuales?
28. ¿Cuál considera que es la diferencia en su comportamiento como hombre y como mujer?
29. Háblenos acerca de los roles, dentro de la relación sexual, pasivo o activo.
30. ¿Qué rol tiene usted dentro de su relación?
31. ¿Inició siendo activo o pasivo?
32. ¿Con que frecuencia es pasivo y/o activo?
33. ¿Desde cuándo va a bares gay?
34. ¿Dónde se siente mejor, en un bar gay o en un bar heterosexual?
35. ¿Con que frecuencia va a bares gay y bares heterosexuales?
36. ¿Dónde cree que puede expresar más lo que usted siente, en un bar gay o en un bar heterosexual?
37. ¿Qué clase de revistas prefiere leer?
38. ¿En su trabajo en la peluquería que clases de revistas hay?
39. ¿Por qué trabajar en una peluquería y no en otro lugar?
40. ¿Cómo es el ambiente de una peluquería? ¿Qué se hace frecuentemente?
41. ¿Por qué empezó a trabajar en una peluquería?
42. ¿Qué cambios en su personalidad y/o físicos ha tenido usted desde que empezó usted a trabajar en la peluquería?
43. ¿Cuántas personas en la peluquería se han cambiado algo físicamente?
44. ¿Eso ha influido en usted y en sus decisiones de ponerse cola?
45. ¿Cuántas y cuales cirugías se ha hecho usted?
46. ¿Desde cuándo empezó a participar en los reinados, porque lo hizo?
47. ¿La primera vez que se vistió de mujer fue para participar en un reinado, o antes ya lo había hecho?
48. ¿Cómo se siente usted participando en un reinado?

49. ¿Qué es lo que le gusta de participar en un reinado? ¿Qué es lo que lo hace usted participar en un reinado?
50. ¿Qué siente cuando esta hay parado y todo el mundo lo está viendo?
51. ¿Desde cuándo empezó a sentir que le gustaban los hombres?
52. Como fue la experiencia y ¿porque quiso ser reina?
53. ¿Cuál es la diferencia entre esas dos experiencias?
54. ¿Qué tipo de música escucha?
55. ¿Qué tan importante es para usted estudiar?
56. ¿Qué lo motiva a estudiar?
57. ¿Qué tanta dedicación le tiene a su estudio?
58. ¿Cómo es el ambiente en el colegio, que le dicen sus compañeros?
59. ¿Qué nivel de escolaridad tienen en general los homosexuales que usted conoce?
60. ¿Qué es lo que más le gusta y lo que menos de estudiar?
61. ¿Qué es lo que más le gusta y lo que menos le gusta de los bares gays?
62. ¿Cómo es un ambiente en un bar gay?
63. ¿Qué es lo que más y lo que menos le gusta de vestirse como mujer?
64. ¿Qué es lo que más y lo que menos le gusta del mundo gay?
65. ¿Qué quiere ser cuando sea más grande?
66. ¿Qué es lo que más hace en su vida cotidiana?
67. ¿Qué características tienen sus amigos? Descríbanoslos
68. ¿Qué lo motiva a estar con mujeres?
69. ¿Qué lo motiva a estar con hombres?
70. ¿Qué siente que le gusta más, tener relaciones con hombres o con mujeres?
71. ¿Cómo fue ese proceso de aceptación de su familia?
72. ¿Qué elementos del ambiente permiten que Ud. se exprese más libremente?
73. ¿Ha pensado en tener hijos, familia, o casarse?
74. ¿Le interesaría unirse a algún movimiento de personas LGBT?

**ANEXO C TABLA N° 1 RELATOS Y CATEGORIAS ABIERTAS**

<b>RELATO</b>	<b>CATEGORÍA ABIERTA</b>
“él le dice que la muchacha del Salpicón: “amor, ahora vuelvo”.” (Pr#1/ 18-19)	“Amor, ahora vuelvo” (Pr#1/ 18-19)
“...yo le dije: “¡mija, así el reinado esté montado o haga montón yo voy a participar!; entonces yo le dije: “mejor por qué no deja la envidia, como usted esta goorda y como le dejaron mal de hechas las caderas, entonces a usted le da pena salir” y entonces ahí la atacué... ¡Yo de ninguno me dejo! (Pr#2/ 71-74)	Yo no me dejo de ninguno, atacué a la reina gorda y envidiosa que no participa porque le dejaron hecha mal las caderas. (Pr#2/ 71-74)
“cuando pasó un taxista y dijo me hecho un indirectazo, que me dijo: “¡uy qué pose!” (Pr#2/ 377-378)	El taxista y su indirectazo. (Pr#2/ 377-378)
“...lo mire mal y le dije: “¿a este hp qué le pasa?”, ¡viejo asqueroso y que era bien feo!” (Pr#2/ 378-379)	¡Viejo asqueroso y feo! (Pr#2/ 378-379)
“le dije: “gordo necesito un vestido de baño”, porque era con vestido de baño el concurso” (Pr#2/ 422-423)	¡Gordo, necesito un vestido de baño! (Pr#2/ 378-379)
“...entonces yo llamé y me dijo a mí: “ay que esta vagabunda, que esta perra estaba perdida, que yo como siempre de despistado”...” (Pr#2/ 478-480)	Le dijo vagabunda, perra y despistada (Pr#2/ 478-480)
“sale Totoy y dijo: “¡hasta que llegó la marica!”” (Pr#2/ 481-482)	¡Hasta que llegó la marica!(Pr#2/ 481-482)
“...cuando me dice Damián: “Sebastián, ¿y el bolso?”, y yo le dije: “ya un momento que me termine de arreglar”, y el bolso es que le pagara...” (Pr#2/ 515-516)	¡Momento de pagar! (Pr#2/ 515-516)
“...cuando me bajo yo y habían una mano de niños, de pollitos en toda la ramplita y me miraban y que “quiubo mami” y eso...” (Pr#2/ 535-536)	Los niños-pollos en la disco, mirando y coqueteando. (Pr#2/ 535-536)
“cuando uno de ellos me miro las tetas y dijo: “uish, ¿qué tiene, agua?”, así me dijo uno y yo como que lo mire mal, porque dijo: “uy mamasita rica y esas tetas qué”” (Pr#2/ 536-538)	Las tetas de agua que provocan a los hombres.(Pr#2/ 536-538)
“...que quedó muy chusca...” (Pr#2/ 542)	¡Muy chusca! (Pr#2/ 542)

<p>“...Llegamos y pues yo empecé a saludar y pues nosotros nos tratamos que la marica, que la idiota, que la sonsa, que la demorada, cuando me dijo Totoy así y eso...” (Pr#2/ 548-550)</p>	<p>“La marica, la idiota, la sonsa y la demorada”, así es el trato. (Pr#2/ 548-550)</p>
<p>“...y la gente me decía pues que estaba muy linda muy bonita...que estaba muy churra, muy bonita... que el maquillaje, que el pelo, que el cuerpo... que me veía muy bonita, pero que se me había ido la mano con las tetas, ¡que estaba muy pechugona!” (Pr#2/ 554-557)</p>	<p>A excepción de lo pechugona, todo estaba muy bien.(Pr#2/ 554-557)</p>
<p>“...y me dijo: “¡esta hijueputa como siempre brincando pa’ riba y pa’ bajo, mire ya como está de despeinada la peluca!”...” (Pr#2/ 561-562)</p>	<p>La peluca estaba despeinada por andar brincando de arriba para abajo. (Pr#2/ 561-562)</p>
<p>“...comencé a fumarme un cigarrillo; cuando unos manes estaban allí abajo... “uy que qué culo”, que no se qué, que tan rico, que vámonos y eso y yo como que qué les pasa... entonces me hice más en la puerta y comencé a fumar,...” (Pr#2/ 588-590)</p>	<p>Los hombres se manifiestan vulgarmente respecto a la cola; quitarle atención es una buena respuesta. (Pr#2/ 588-590)</p>
<p>“...le dije: “¿usted es mucha perra, cierto?...” (Pr#2/ 668-669)</p>	<p>¡Mucha perra! (Pr#2/ 668-669)</p>
<p>“...cuando llegó el hermano les dije vengan “niñas”, a Oscar le digo Estrellita y a Jhonny le digo Cristal...” (Pr#2/ 747-748)</p>	<p>Les dice “Estrellita y Cristal” a sus amigos. (Pr#2/ 747-748)</p>
<p>“...entonces Jhonny les dijo que ella era casada, que Oscar estaba comprometida y que yo estaba soltera, que estaba buscando marido...” (Pr#2/ 781-783)</p>	<p>La casada, la comprometida y la soltera que buscaba marido.(Pr#2/ 781-783)</p>
<p>“...dijo: “¡este par de perras!, y yo dije: “no marica, cuál par de perras, hágame el favor y respete, estábamos ahí durmiendo”, me dijo: “jum, si como no”, le dije: “ay, mire, si no me cree, ¡suerte hijueputa!”...” (Pr#2/ 1005-1007)</p>	<p>Les dijo “perras” y Sebastián exige respeto y no le importa si le creen. (Pr#2/ 1005-1007)</p>
<p>“cuando Sebastián llamó el trato con quien habló fue muy grosera, pero no de forma ofensiva, si como esta manera fuera natural en ellos.” (Pr#4/ 27-29)</p>	<p>Un trato grosero, pero al parecer no ofensivo.(Pr#4/ 27-29)</p>
<p>“...también empiezan a hablar acerca de los otros</p>	<p>Utilizan sobrenombres como “loca”, “marica”.</p>

concurstantes, se tratan de manera femenina, utilizan sobrenombres como “loca”, “marica”, ¿se tratan como si realmente fueran mujeres!” (Pr#4/ 52-54)	Se tratan como si en verdad fueran mujeres. (Pr#4/ 52-54)
“... todos se llaman y se nombran como si fueran mujeres; (Pr#4/ 61-62)	Como si fueran mujeres. (Pr#4/ 61-62)
“...la llaman por Bianca Fontana...” (Pr#4/ 167-168)	¡Es Bianca Fontana!(Pr#4/ 167-168)
“...se encontraba muy nervioso y cuando se presentó se refirió a él mismo como un hombre diciendo: “estoy orgulloso de estar aquí” a lo cual la mayoría del público se burló por considerar eso como un error.” (Pr#4/ 182-184)	Se burló al considerar un error referirse a sí mismo como hombre durante la presentación.(Pr#4/ 182-184)
“...el ambiente es cálido y armónico, se hablan entre ellas, tratándose de manera muy femenina y delicada, llamándose con nombre de mujeres, asumiendo el papel tal cual como si realmente lo fuesen, aunque utilizan términos como “gay”, “marica”, “loca”,...” (Pr#4/ 418-421)	En un ambiente cálido y armónico se tratan de manera muy femenina y delicada. (Pr#4/ 418-421)
“...las sillas rimax junto al ventanal y se sienta en una de ellas, en ese momento Damián se acerca y se pone de nuevo muy molesto con Sebastián y en un tono de voz bastante fuerte pero dirigiéndose a él como mujer...” (Pr#4/ 441-443)	Le habla fuerte, pero lo trata como mujer (Pr#4/ 441-443)
“me dicen esto... Bianca o marica o muñeca o nena o... este hijueputa, a veces cuando les saco la putería... así...” (Pr #6 / 362-363)	Le dicen Bianca, marica, muñeca, nena, y cuando están bravos le dicen este hijueputa. (Pr #6 / 362-363)
“pues con los serios, serio; nada de... nada de que: “ay, esta marica; que ay ole, que la niña” no... entonces cuando veo que son relajosos entonces ahí sí como que...más mujer; esto... por ejemplo yo le digo a Oscar, esto... “estrellita”; al hermano jajaja la llamo “cristal” (Pr #6 / 357-360)	El trato entre los homosexuales, depende de cómo sean los otros, con los serios se porta serio y cuando son relajosos se porta más mujer. (Pr #6 / 357-360)
“porque me quedo gustando como me veía, entonces me decía: “ay usted tiene que seguir haciéndolo, usted es muy bonita, que no se qué”, y ahí me metí fue al miss Colombia, cuando pase fui la reina, luego fue mis teens, luego fue nacional, luego fue	Siguió participando en los reinados, porque le quedo gustando como se veía, le decían que era bonita. (Pr #6 / 755-758).



otro de las colonias” (Pr #6 / 755-758)	
“¿de los hombres siente más rechazo?; si, porque son como más machistas, son homofóbicos, hay que la marica, hay que gas” (Pr #6 / 830-832)	De los hombres siente más rechazo: son homofóbicos “la marica”, “gas”. (Pr #6 / 830-832)
“...cruzar la calle y comienzan a pispearlo y decirle cosas y comentarios...” (Pr#4/ 489-490)	Al cruzar la calle lo pispean y le hacen comentarios. (Pr#4/ 489-490)
“lo mismo, era seriecito... yo nunca he sido tan... tan timbradito.” (Pr #6 / 105)	Nunca he sido tan timbradito, siempre he sido seriecito. (Pr #6 / 105)
“entre serio y...entre no demostrar tanto... pues yo no me considero tan partido... siendo así partido, no me gusta” (Pr #6 / 92-93)	Soy serio y no demuestro ser tan partido. (Pr #6 / 92-93)
“...como hay varias clases de-de- homosexuales, están los serios... están los... las loquitas patéticas...esas así que se boletean... están las que ya son re-maricas, que salen al centro y es... como mujeres (hace expresiones afeminadas imitando a los sujetos de los que habla), están... los que tratan de no... de no... mostrarlo tanto” (Pr # 6 / 86 - 90)	Existen varias clases de homosexuales: los serios, las locas, las maricas, y los que no lo demuestran. (Pr # 6 / 86 - 90)
““sí, yo soy serio, no... no soy tan boleta, tan bota plumas” (Pr #6 / 34)	Yo no soy tan bota plumas, soy serio. (Pr #6 / 34)
¡Claro!... ¡Claro!... ¡Agustina es muy atrevida!, digo, ¡Agustín es muy atrevido! (Pr# 5 / 467)	Agustina es muy atrevida, digo Agustín (Pr# 5 / 467)
“desde cuando se echa la base... desde que la van maquillando... ya va como que siendo más delicado, más mujer; ya les habla a-a-a los amigos... y ya no es... ya... ya no es... ¿ay cómo es que es?; ya ya-ya no lo va a tratar como hombre, sino como... “venga muñeca, venga linda”... así como mujer.” (Pr# 5 / 448-451)	Desde que se empieza a maquillar, se siente mujer, le comienzan a decir muñeca, linda. (Pr# 5 / 448-451)
“él le dice que la muchacha del Salpicón: “amor, ahora vuelvo”.” (Pr#1/ 18-19)	“Amor, ahora vuelvo” (Pr#1/ 18-19)
“...yo le dije: “¡mija, así el reinado esté montado o haga montón yo voy a participar!; entonces yo le dije: “mejor por qué	Yo no me dejo de ninguno, ataqué a la reina gorda y envidiosa que no participa porque le

no deja la envidia, como usted esta goorda y como le dejaron mal de hechas las caderas, entonces a usted le da pena salir” y entonces ahí la atacué... ¡Yo de ninguno me dejo! (Pr#2/ 71-74)	dejaron hecha mal las caderas. (Pr#2/ 71-74)
“cuando pasó un taxista y dijo... me hecho un indirectazo, que... me dijo: “¡uy qué pose!” (Pr#2/ 377-378)	El taxista y su indirectazo. (Pr#2/ 377-378)
“...lo mire mal y le dije: “¿a este hp qué le pasa?”, ¡viejo asqueroso y que era bien feo!...” (Pr#2/ 378-379)	¡Viejo asqueroso y feo! (Pr#2/ 378-379)
“... le dije: “gordo necesito un vestido de baño”, porque era con vestido de baño el concurso...” (Pr#2/ 422-423)	¡Gordo, necesito un vestido de baño! (Pr#2/ 378-379)
“...entonces yo llamé y me dijo a mí: “ay que esta vagabunda, que esta perra estaba perdida, que yo como siempre de despistado”...” (Pr#2/ 478-480)	Le dijo vagabunda, perra y despistada (Pr#2/ 478-480)
“...sale Totoy y dijo: “¡hasta que llegó la marica!”...” (Pr#2/ 481-482)	¡Hasta que llegó la marica! (Pr#2/ 481-482)
“...cuando me dice Damián: “Sebastián, ¿y el bolso?”, y yo le dije: “ya un momento que me termine de arreglar”, y el bolso es que le pagara...” (Pr#2/ 515-516)	¡Momento de pagar! (Pr#2/ 515-516)
“...cuando me bajo yo y habían una mano de niños, de pollitos en toda la ramplita y me miraban y que “quiubo mami” y eso...” (Pr#2/ 535-536)	Los niños-pollitos en la disco, mirando y coqueteando. (Pr#2/ 535-536)
“...cuando uno de ellos me miro las tetas y dijo: “uish, ¿qué tiene, agua?” (Risa), así me dijo uno y yo como que lo mire mal, porque dijo: “uy mamasita rica y esas tetas qué”...” (Pr#2/ 536-538)	Las tetas de agua que provocan a los hombres.(Pr#2/ 536-538)
“...que quedó muy chusca...” (Pr#2/ 542)	¡Muy chusca! (Pr#2/ 542)
“...Llegamos y pues yo empecé a saludar y pues nosotros nos tratamos que la marica, que la idiota, que la sonsa, que la demorada, cuando me dijo Totoy así y eso...” (Pr#2/ 548-550)	“La marica, la idiota, la sonsa y la demorada”, así es el trato. (Pr#2/ 548-550)
“le pregunté que si su jefe le había dado autorización de poder hacer el ejercicio y él me dice que no hay problema porque ella es muy amable y que lo aprecia mucho.” (Pr#1/ 15-17)	No había problema, pues la jefe es muy amable y lo aprecia mucho. (Pr#1/ 15-17)

<p>“...Francy diciendo “para que vean bien a Sebastián tienen que ir a la discoteca”,” (Pr#1/ 280-281)</p>	<p>El verdadero Sebastián, está en la discoteca. (Pr#1/ 280-281)</p>
<p>“... entonces, ay que venga... que una foto, que... uno me dice que... que si le puedo regalar un beso... y yo: “¡qué les pasa... están como que... son como tan ridículos!”... entonces no, además tampoco me gusta meterme con peladitos esos...” (Pr#2/ 269-272)</p>	<p>Que una foto, que un beso... ¡ridículo!, no me gusta meterme con peladitos. (Pr#2/ 269-272)</p>
<p>“...entonces Alejo me decía que así era... que había escuchado y que yo era una de las más opcionadas a... a ganar, pero entonces yo le dije: “no Alejo, yo no creo que yo gane”... porque venía la de Barranquilla, tenía todo montado... Juan Pablo, tenía todo... Ricardo, pues tiene buena pasarela... y... y-y-y... ¿quién era el otro?... y-y-y... y yo pues estaba crudo, entonces yo no...” (Pr#2/ 277-281)</p>	<p>No creo que gane... todas están listas y yo estoy crudo. (Pr#2/ 277-281)</p>
<p>“...yo le dije que cómo nos... que cómo nos va a maquillar donde Fredy Castini que es una peluquería, donde van a haber clientas, donde va a haber la otra gente, pa´ que nos mire cómo quedamos, ¡no!, eso es incómodo, tanto pa´ ellas como pa´ uno...” (Pr#2/ 308-311)</p>	<p>En una peluquería no, maquillarnos ahí será incómodo para nosotros como para quienes estén allí. (Pr#2/ 308-311)</p>
<p>“...y cuando llegó, me dice Damián y los que me iban a patrocinar... que ya no me van a patrocinar... que porque... estaba como que... que según ellos, estaba gordo y que según ellos ya había una persona más flaca que yo... y lo que más rabia me dio fue que me lo dijo delante de todo el mundo... de todo el mundo... y saber que el vestido y todo lo que me iba a poner... se lo ponga o-o-o... ¿otra?... eso me dio mucha rabia...” (Pr#2 /318-324)</p>	<p>Y ya no me patrocinarían porque había alguien más delgado que yo... decirlo delante de todos me molestó mucho más. (Pr#2 /318-324)</p>
<p>“cuando paso un taxista y dijo... me hecho un indirectazo, que... me dijo: “¡uy qué pose!” (Pr#2/ 377-378)</p>	<p>El taxista y su indirectazo. (Pr#2/ 377-378)</p>

“...lo mire mal y le dije: “¿a este hp qué le pasa?”, ¡viejo asqueroso y que era bien feo!...” (Pr#2/ 378-379)	¡Viejo asqueroso y feo! (Pr#2/ 378-379)
“... , ellos no me discriminan eso, me apoyan mucho...” (Pr#2/ 428-429)	No me discriminan, me apoyan. (Pr#2/ 428-429)
“...sale Totoy y dijo: “¡hasta que llegó la marica!”...” (Pr#2/ 481-482)	¡Hasta que llegó la marica! (Pr#2/ 481-482)
“...tan bobo, me regañó... que según que habían niños en la ventana, y eso no había nadie, que por favor que cerrara la ventana, que respetara que habían niños; entonces, pues me dio rabia porque siempre que yo voy y me arreglo allá, me arreglo ahí, me cambio, no sé por qué ese día tal vez estaba estresado por lo del reinado pero no, dijo que por favor, que los niños... ¡puras ganas de joder!...” (Pr#2/ 521-525)	El bobo regaña porque según él hay que respetar y que habían niños en las ventanas. ¡Ganas de Joder!, porque siempre el cambio se hace ahí. (Pr#2/ 521-525)
“...cuando me bajo yo y habían una mano de niños, de pollitos en toda la ramplita y me miraban y que “quiubo mami” y eso...” (Pr#2/ 535-536)	Los niños-pollos en la disco, mirando y coqueteando. (Pr#2/ 535-536)
“...había uno en una moto muy chusco y me llamó, me dijo: “venga mami”, pero yo no lo puse cuidado...” (Pr#2/ 539-540)	Muy chusco, pero no ganó atención. (Pr#2/ 539-540)
“...Llegamos y pues yo empecé a saludar y pues nosotros nos tratamos que la marica, que la idiota, que la sonsa, que la demorada, cuando me dijo Totoy así y eso...” (Pr#2/ 548-550)	“La marica, la idiota, la sonsa y la demorada”, así es el trato. (Pr#2/ 548-550)
“...salgo yo bien así, ¡toda arpía!; entonces en toda la entrada había una gente que me caía mal, entonces yo llegué, caminé, posé y le batí el pelo y seguí de largo...” (Pr#2/ 565-566)	La arpía que demuestra cuando alguien le cae mal. (Pr#2/ 565-566)
“...comencé a fumar un cigarrillo; cuando unos manes estaban allí abajo... “uy que qué culo”, que no se qué, que tan rico, que vámonos y eso y yo como que qué les pasa... entonces me hice más en la puerta y comencé a fumar...” (Pr#2/ 588-590)	Los hombres se manifiestan vulgarmente respecto a la cola; quitarle atención es una buena respuesta. (Pr#2/ 588-590)
“...comenzamos a bailar y entonces me dijo: “vamos al baño”, y yo: “¿a qué?” y me dice: “¡vamos al baño!”, entonces entramos	El sujeto nuevo propone y presiona para que

<p>al baño, cerramos la puerta y me dice él: “¿me regala un beso?” y yo: “¡no!”, cuando me arrincona y me coge los brazos, ¡y a darme un beso! y le digo: “¡no, no, no!”...” (Pr#2/ 612-615)</p>	<p>ocurra un beso. (Pr#2/ 612-615)</p>
<p>“...yo me visto de mujer porque a mí me gusta, porque me siento bien y eso... pero hay unos que lo hacen pa’ putiarse y yo no, yo les digo eso, ¡yo no soy así!” (Pr#2/ 617-619)</p>	<p>Se viste de mujer por gusto, no para putearse. (Pr#2/ 617-619)</p>
<p>“...empezamos a bailar el tonto me volteó, y empezamos a bailar y eso cuando el man me coge la mano y me la mete al pantalón de él y yo como que: “no, no haga eso porque nos estaban mirando”...” (Pr#2/ 624-626)</p>	<p>Toma la mano y la mete a su pantalón, no debió haberlo hecho, pues todos miraban. (Pr#2/ 624-626)</p>
<p>“Ricardo, Ivanosca y yo nos subimos a la tarima y nos pusimos a bailar porque este Damian había dicho que había llegado la reina de las chica águila y las 2 chicas águila, entonces nos presentaron y nos pusimos a bailar...” (Pr#2/ 639-641)</p>	<p>Las chicas águila, visitaban Bunker, tenían que hacer su presentación. (Pr#2/ 639-641)</p>
<p>“...y comenzamos a bailar, a bailar y a bailar; hasta que él me dio un beso a mí, cuando él se fue al baño a orinar, entonces yo le dije: “¿lo acompaño?”, entonces fuimos al baño... yo me quede afuera, tome agua, porque yo ya estaba como maluco, y me dio otro beso...” (Pr#2/ 652-655)</p>	<p>Estaban bailando y en el baño, se besaron; ya estaba un poco maluco. (Pr#2/ 652-655)</p>
<p>“... ¿por qué te atacas querida?, ¿porque yo pude y usted no?; le dije: “no mamita, si yo quiero, se lo bajo de una... pero no, yo no soy así, cójalo usted que yo no me voy a comer sus sobras”...” (Pr#2/ 669-671)</p>	<p>No es que Ricardo haya podido más, es solo que ya no quería sobras. (Pr#2/ 669-671)</p>
<p>“... el man preguntaba, me decía que cuánto cobraba, que cuánto me pagaban a uno los hombres, entonces yo le dije: “¡depende!, depende de cómo esté el hombre, como esté la-la-la situación y la... y el momento”, y no... pero que cuánto, que no se qué, yo le dije: “puede ser 20, 30, 80, 100, 300, ¡depende de cómo se porte el hombre!, y en todo el camino el man hablando de eso para ver yo qué le decía a él... ¡no, pero no!...” (Pr#2/ 702-706)</p>	<p>El taxista muy interesado en saber cuánto cobraba. (Pr#2/ 702-706)</p>

<p>“...en el Caguán hay tres niños divinos... no como esos patisucios, además tienen Bwiz y tienen carro,” (Pr#2/ 721-722)</p>	<p>También hay niños lindos, con motos y carros, no son todos patisucios. (Pr#2/ 721-722)</p>
<p>“...Oscar los pispió y les dijo que si íbamos a ir a río, entonces le dijeron, listo, camine para río, nosotros vamos subiendo y ustedes nos alcanzan, para no dar papaya y “boletarnos”...” (Pr#2/ 753-755)</p>	<p>Iban a río, pero se iban de primero, para no boletarse. (Pr#2/ 753-755)</p>
<p>“...entonces ellos se fueron adelante y nosotros atrás...” (Pr#2/ 787)</p>	<p>Ellos adelante, los otros atrás. (Pr#2/ 787)</p>
<p>“...ya estaban tomados entonces dijeron que...que...que bueno...que lo que estábamos haciendo que no se lo contáramos a nadie para que la gente en el Caguán no empezara a hablar ni a sacar chismes, que así es mejor, que así uno callado la pasaba chévere...” (Pr#2/ 856-859)</p>	<p>Tomados dijeron que no contarán lo que pasaba, que así era mejor. (Pr#2/ 856-859)</p>
<p>“...entonces le dije: “nooo marica, ¡rico no!, usted y yo somos amigos”, me dijo: “nooo” (y me puso contra el suelo) y dije: “nooo marica, us...usted me puede a mi gustar y todo, pero mientras que usted esté con Andrés... marica, entre nosotros... no va a pasar nada”, me dijo: “ay, usted si marica, si ve Sebastián, tanto que-que-que dice que me quiere dar un beso, que quiere molestar conmigo”, le dije: “si marica, pero esto-esto, cuando usted esté soltero, porque la verdad yo se cua...yo sé cuando...yo sé el dolor que uno siente cuando alguien que uno quiere le pone los cachos, y yo no quiero ser como ahí...¡el segundón de ustedes!”, me dijo: “¡ay usted es más amargado!”, le dije: “¡no marica, no!...” (Pr#2/ 987-996)</p>	<p>Le puede gustar, pero no será el segundón, además sabe lo que se siente que le sea infiel. (Pr#2/ 987-996)</p>
<p>“...dijo: “¡este par de perras!, y yo dije: “no marica, cuál par de perras, hágame el favor y respete, estábamos ahí durmiendo”, me dijo: “jum, si como no”, le dije: “ay, mire, si no me cree, ¡suerte hijeputa!”...” (Pr#2/ 1005-1007)</p>	<p>Les dijo “perras” y Sebastián exige respeto y no le importa si le creen. (Pr#2/ 1005-1007)</p>
<p>“2015- Quiero estar entrar a la Universidad para poder estudiar</p>	<p>En dos años Quiere estudiar administración</p>

administración de empresas. Me gustaría estudiar en los Andes o en La Sabana.” (Pr#3/ 59-60)	de empresa en los andes o en la sabana. (Pr#3/ 59-60)
“...es del sentimiento de superioridad, es muy serio y es un poco elitista, mira de manera un poco despreciativa.” (Pr#4/ 161-163)	Sentimiento de superioridad, mira de manera despreciativa.(Pr#4/ 161-163)
“...nos dice, tengan mucho cuidado de que no vayan a salir las demás personas, o que se vea mucho la casa, porque “después se me boletea el lugar” y se retira.” (Pr#4/ 393-395)	Tengan cuidado que no salga mucho, que boletean el lugar. (Pr#4/ 393-395)
“...“ a usted como se le ocurre sentarse a arreglarse ahí donde, ni siquiera cierra las cortinas, no ve que tienen visibilidad a la calle y este es un barrio residencial, donde a esta hora todavía hay gente y niños en la calle, sea más respetuoso, aprenda a respetar”,...” (Pr#4/ 443-446)	¡Aún hay gente que lo puede ver, aprenda a respetar! (Pr#4/ 443-446)
“...Sebastián cierra la cortina y continua con su proceso de transformación...” (Pr#4/ 447)	Cierra la cortina para continuar su transformación. (Pr#4/ 447)
“digamos... hay unos que quieren estudiar, algunos se quieren volver travestis y no... y no ser... y ser solamente... estar de puerta en puerta, a-a-andar en las calles...” (Pr #6 / 161-163)	El proyecto de vida de algunos homosexuales de Neiva consisten en querer estudiar o volverse travestis. (Pr #6 / 161-163)
“si, a batir el pelo, a mirar a las otras así como que odioso, porque unos que se visten se ponen unas pelucas disque brillantes... que nada, feo... con tantico esto...esto sombras y ya... ¡y uno que va bien!, buenos vestidos... y en cambio las otras ahí todas feitas... entonces, yo soy odioso... y me gusta ir arto a la 14, porque hay gente que como que se... se extraña, cuando que... ¡mierda, esto es un hombre!”.... (Pr #6 /182-187)	Cuando se viste de mujer le gusta ponerse un buen vestido, batir el pelo y ser odiosa, porque hay gente que se extraña cuando dice ¡mierda, esto es un hombre. (Pr #6 /182-187)
“yo cuando voy a salir de niño, actúo serio, bailo serio, nada de maricadas... si me encuentro a alguien a- hago de cuenta que no lo conozco... pa’ no boletarme... igual co-como salgo con gente seria... entonces pa’ no...”(Pr #6 / 527-530)	Cuando sale como niño actúa y baila serio sin nada de maricadas. (Pr #6 / 527-530)
“no hay una revista como la “Semana” ¡ay no, esas son para los	También hay revistas como la semana la

<p>viejitos!, la “Semana”, la “Caras”... eso es ya muy jarto, no me gusta” (Pr #6 / 551-552)</p>	<p>caras, pero esas son muy aburridas. (Pr #6 / 551-552)</p>
<p>“pues yo tuve una pelea con mi abuela, porque no me quería dar plata, entonces me dijo: “¡trabaje!”, entonces yo dije: “¡bueno, voy a trabajar!”, entonces me fui yo a buscar trabajo en todas partes, donde mis amigos allá en el metro... y ninguno me quiso dar... trabajo, que porque era menor de edad; entonces me fui yo para la sexta... donde trabajo y vi: “se necesita a-auxiliar”, pa’ lavar pelo, barrer y trapear, y yo dije: “bueno, ¡pagan 40.000 pesos diarios!, ¡me sirven!”, entonces comencé yo a trabajar pero como un mes trabajando en eso y luego yo comencé a mirar como cepillaban... como maquillaban... como... ¡mejor hacer eso que estar lavando pelo y ser como la sirvienta!... yo no cojo una escoba en la casa pa’... pa’ coger acá y cogerla...” (Pr #6 / 563-572)</p>	<p>Decidió buscar trabajo, a raíz de una pelea que tuvo con su abuela y en el único lugar que encontró por ser menor de edad, fue en la peluquería, comenzó con trabajos de aseo y ahora ya es peluquero. (Pr #6 / 563-572)</p>
<p>“porque me gusta mirar los chismes que a veces sacan... o las portadas de los como la portada principal... y la foto de la mujer o del hombre y... y le preguntan que cómo... que cómo... que cómo le gusta que cómo él... e-enamora a una mujer, cómo le gustan los besos... apasionados o... eh, la parte que más recuerda donde le gustó tener relaciones” (Pr #6 / 543-547)</p>	<p>Le gustan los chismes que sacan y las portadas. (Pr #6 / 543-547)</p>
<p>“Porque ya sería una travesti, entonces no... Y adonde le dan trabajo a una travesti” (Pr #6 / 598-599)</p>	<p>Los senos la harían travesti y así en ninguna parte le darían trabajo. (Pr #6 / 598-599)</p>
<p>“¿cómo se siente usted ahí?; bien; ¿se siente aceptado, rechazado?, ; bien porque mi jefe me quiere mucho; ¿y sus compañeros de trabajo?; también me quieren arto” (Pr #6 / 659-664)</p>	<p>En la peluquería se siente bien, aceptado, porque la jefe y los compañeros lo quieren. (Pr #6 / 659-664)</p>
<p>“y ¿qué siente cuando está ahí parado y todo el mundo lo está viendo?; a veces me da nervios, a veces siento que gusta como la gente me mira hay unos que me miran sexy hay otros que me hacen el chai” (Pr #6 / 728-731)</p>	<p>Cuando esta hay parado siente nervios, le gusta como la gente lo mira, unos sexy otros haciendo el chai. (Pr #6 / 728-731)</p>



<p>“pero ¿qué es lo que le gusta de participar en un reinado?; Que es lo que lo hace usted participar en un reinado?; me gusta cómo le dijera odiosear a la gente; ¿odiosear?; si es como ser odioso, ser malo, también por relajo y la recocha” (Pr #6 / 723-727)</p>	<p>Lo que más le gusta de participar en el reinado es odiosear, ser odioso, malo, pero también por la recocha. (Pr #6 / 723-727)</p>
<p>“¿de los hombres siente más rechazo?; si, porque son como más machistas, son homofóbicos, hay que la marica, hay que gas” (Pr #6 / 830-832)</p>	<p>De los hombres siente más rechazo: son homofóbicos “la marica”, “gas”. (Pr #6 / 830-832)</p>
<p>“si porque mi familia ha tenido con que pagarme el colegio y ellos ni siquiera para los uniformes como decían ellos” (Pr #6 / 850-851)</p>	<p>La familia ha tenido con que pagarle el colegio a los demás no por eso no han podido estudiar. (Pr #6 / 850-851)</p>
<p>“porque la corona es mía, la siento, soy yo la reina, no la otra” (Pr #6 / 778)</p>	<p>Ahora siente la corona como suya, él es la reina y no la otra.(Pr #6 / 778)</p>
<p>“(silencio) pues yo me la paso de arriba pa’ bajo y vamos todos los días a rio. Nos vamos a bañar, vamos al parque con los amigos de nosotros a fumar, a tocar guitarra a cantar y a tomar, desde los martes.” (Pr #6 / 932-934)</p>	<p>Desde los martes vamos todos los días al rio a bañarnos, vamos al parque, a fumar, tocar guitarra, cantar y tomar. (Pr #6 / 932-934)</p>
<p>“...sonaba música de Marco Antonio Solís, el lugar tenía un olor muy agradable, se veía muy organizado y limpio todo...” (Pr#1/ 21-22)</p>	<p>Música de Marco Antonio Solís, un agradable y ordenado lugar. (Pr#1/ 21-22)</p>
<p>“Durante todo el tiempo se escuchó música del cantante Marco Antonio Solís.” (Pr#1/ 170-171)</p>	<p>La música siempre fue de Marco Antonio Solís. (Pr#1/ 170-171)</p>
<p>“se encuentra la grabadora encendida y sonaba solo música para planchar, música tipo romántica, y todos incluido Sebastián cantaban las canciones que sonaban.” (Pr#1/ 212-214)</p>	<p>Todos cantaban las canciones románticas que sonaban. (Pr#1/ 212-214)</p>
<p>“...y colocó música de pasarela, entonces comenzamos ahí a caminar...” (Pr#2/ 471-472)</p>	<p>¡Música de pasarela y a caminar! (Pr#2/ 471-472)</p>
<p>“2009- Me comenzó a gustar el pop y la electrónica. Me empezó a gustar Lady Gaga, Riahanna, Beyonce y Madonna.” (Pr#3/ 66-67)</p>	<p>Le comenzó a gustar la música de Lady Gaga, Madona, Riahanna y Beyonce. (Pr#3/ 66-67)</p>

<p>“...pusieron música electrónica y empiezan a practicar modelaje, Sebastián lo hace con los tacones con los cuales hará la presentación; uno de los que se encontraba allí le enseña cómo le debe hacer y él intenta imitarlo.” (Pr#4/ 4-7)</p>	<p>Con música electrónica, practica el modelaje con los tacones, imitando a quien le enseña. (Pr#4/ 4-7)</p>
<p>“...mientras lo maquillan suena música de un celular de un grupo llamado BastrickBoys” (Pr#4/ 42-43)</p>	<p>Suena música de los BastrickBoys. (Pr#4/ 42-43)</p>
<p>“...en el lugar suenan muchas canciones de Rihanna, Shakira, Jennifer López, música electrónica, un poco de tropi-pop y éste género no es muy acogido en el lugar, casi no lo bailan, a diferencia de la música de las artistas mencionadas en donde la gente se pone eufórica y muy animada.” (Pr#4/ 148-150)</p>	<p>La música que bailan mucho, que los pone eufóricos y animados, y la que no. (Pr#4/ 148-150)</p>
<p>“...Cuando suenan canciones como las de Shakira, es inevitable que todos bailen y además de una manera muy sensual y llamativa, intentando imitar a la artista;...” (Pr#4/ 155-156)</p>	<p>Intentan imitar a Shakira. (Pr#4/ 155-156)</p>
<p>“...el reggaetón también es uno de los géneros musicales que más los hace bailar y cantar, además con mucha energía.” (Pr#4/ 157-158)</p>	<p>El reggaetón los hace bailar y cantar. (Pr#4/ 157-158)</p>
<p>“De fondo hay música electrónica, de las que generalmente se usan para este tipo de eventos.” (Pr#4/ 229-230)</p>	<p>De fondo música electrónica (Pr#4/ 229-230)</p>
<p>“...uno de los peluqueros enciende música y pone electrónica,...” (Pr#4/ 284-285)</p>	<p>Música electrónica. (Pr#4/ 284-285)</p>
<p>“¿qué música le gusta ahora?; el pop ; y ¿qué artistas?; Rihanna, Lady Gaga, Madonna, BritnieSpears.. Esto don ese el dj... Este como llama... David Gueta... y cómo es que se llama el negro ese que sale con Pitbull; pero Pitbull no es negro; no uno blanquito calvo (Pr #6 / 691-698)</p>	<p>Madonna, Britnie Spears y Pitbull. (Pr #6 / 691-698)</p>
<p>“¿desde cuándo le gusta esa música?; desde que entre a los bares gay” (Pr #6 / 699-700)</p>	<p>El pop le gusto desde que comenzó a entrar en los bares gay. (Pr #6 / 699-700)</p>
<p>“yo antes escuchaba mucho reggaetón; ¿cómo que artistas?, como Plan B, JBalvín; ¿el del negocio socio?; sí...; ¿quién</p>	<p>Antes escuchaba salsa y reggaetón, artistas</p>

más?; ¿quién más parece? esto quien más; y ¿otro género no le gustaba?; si me encanta la salsa para bailar, la salsa brava, la que uno se mueve bien” (Pr #6 / 712-720)	como Plan B, JBalvín, (Pr #6 / 712-720)
“En el lugar se encontraban 2 mujeres y 3 hombres, todos trabajadores de la peluquería; creo que los hombres son homosexuales, ya que eran un poco afeminados.” (Pr#1/ 26-28)	2 mujeres y 3 hombres que al parecer son homosexuales. (Pr#1/ 26-28)
“...entonces estaba una amiga mía que es travesti y que vive en Europa, que se llama Alejandra, me dijo que no, que no me preocupara que ella me iba a ayudar con el vestido de cóctel.” (Pr#2/ 32-34)	La amiga travesti que vive en Europa le ayudaría con el vestido de cóctel”. (Pr#2/ 32-34)
“Después me fui para donde Cristian Gómez, entonces le dije: ¡kiubo madre! Porque como él las últimas veces me ha estado arreglando, entonces por eso, porque cuando alguien lo arregla a uno es la madre...” (Pr#2 / 64-67)	La madre, la que las últimas veces le ha arreglado. (Pr#2 / 64-67)
“...entonces él estaba todo serio ahí como todo un hombre, es que yo le había dicho a él que a mí Ivanosca me gustaba y que yo le gustaba al chino, pero como él es más envidioso... el no acepta perder ni que nadie sea más que él, entonces le empezó a coquetear y a comportarse como serio...” (Pr#2/ 135-139)	Yo le conté que me gustaba y que yo le gusta... y le empezó a coquetear y a comportarse como serio. (Pr#2/ 135-139)
“...trato de andar solo o con gente seria, porque eso que cuando lo ven a uno con una loca... ¡que lo chiflan!, entonces a uno le da como pena que la gente se entere...” (Pr#2/ 156-158)	Trato de andar con gente seria, que pena que se enteren y que lo chiflen por andar con una loca. (Pr#2/ 156-158)
“...todos ellos son gay, pero ellos son muy serios, porque a mí no me gusta andar con loquitas, para eso tiempo sobra, además toca cuidar la reputación... y uno que es popular, pues tiene que cuidarse mucho más...” (Pr#2/ 264-266)	Todos los días después de almuerzo... ¡para donde Alejo a recochar y modelar! (Pr#2/ 275-277)
“... yo siempre que me termino de almorzar, me voy para donde Alejo a recochar, entonces llegué allá y comencé a modelar y eso ” (Pr#2/ 275-277)	Él también es operado. (Pr#2/ 398-399)
“... él me coge yo lo cojo, yo le cojo la nalga porque él también es operado de la cola; él me coge la mía...” (Pr#2/ 398-399)	¡Le dije a todo el mundo! (Pr#2/ 427-428)

<p>“...le dije a María, a Tita y a Jose, bueno a todo el mundo que si iban a ir a Videos, me dijeron que sí, que iban a hacerme barra...” (Pr#2/ 427-428)</p>	<p>No me discriminan, me apoyan. (Pr#2/ 428-429)</p>
<p>“...ahí estaban Juan Pablo, Karina, Paola, Camilo, Jota y mi persona, a lo último llegó Fredy, el flacuchento que parece una garra, el que es el dueño de la peluquería, Juan Pablo, ese estaba participando, Karina, que es una travesti y que era la que me iba a arreglar.” (Pr#2/ 468-470)</p>	<p>¡Los que estaban! (Pr#2/ 468-470)</p>
<p>“...y la gente me decía pues que estaba muy linda muy bonita...que estaba muy churra, muy bonita... que el maquillaje, que el pelo, que el cuerpo... que me veía muy bonita, pero que se me había ido la mano con las tetas, ¡que estaba muy pechugona!” (Pr#2/ 554-557)</p>	<p>A excepción de lo pechugona, todo estaba muy bien. (Pr#2/ 554-557)</p>
<p>“...y ellos tienen unos primos que como que andan en malos pasos y eso tienen camionetas y eso... y ellos tienen la costumbre, que cuando me ven, me pegan una palmada en la cola, pero pues ellos son chéveres...” (Pr#2/ 722-724)</p>	<p>Los que andan en malos pasos, pero que son chéveres, tienen la costumbre de tocarle la cola.(Pr#2/ 722-724)</p>
<p>“...cuando llegó el hermano les dije vengan “niñas”, a Oscar le digo Estrellita y a Jhonny le digo Cristal...” (Pr#2/ 747-748)</p>	<p>Les dice “Estrellita y Cristal” a sus amigos (Pr#2/ 747-748)</p>
<p>“...y cuando le dijo el hermano de Oscar y bueno, ustedes qué a qué vinieron a acá, qué van a hacer, entonces cuando dijeron que qué quiere, entonces les dijo Oscar, hagan un Show de streeper, entonces empezaron a hacer el show... se quitaron el buso, las pantalonetas, hasta que se quedaron en bóxers y estaban ahí al lado de la peña... cuando dijo Oscar: “bueno, pero ¿y entonces? ¿Por qué paran?” entonces ellos dijeron, no pero qué tal que nosotros nos quitemos todo y que llegue alguien y nos pille, entonces Oscar les dijo: ¡no, hágale! Cuando esos hijuemadres siguieron ahí con la recocha, entonces llevaron un parlante y pusieron música y cuando se quitaron los bóxers y quedaron desnudos...” (Pr#2/ 759-768)</p>	<p>Aunque tenían miedo de que los vieran; hicieron el show de streeper, hasta quedarse desnudos en el río. (Pr#2/ 759-768)</p>

<p>“... y estaban unos amigos, entonces nos llamaron, entonces que vengan, que estaban tomando... entonces nos ofrecieron un trago, pero les dije que no, que no quería; entonces me dijeron: “se lo toma porque se lo toma”, entonces me lo hicieron tomar, una copada llena de ron; cuando se acabo el ron, dijeron que ya venían, que iban a traer más... cuando no consiguieron más, entonces trajeron aguardiente... ¡y ay no! ¡El ron y el aguardiente me mató!...” (Pr#2/ 812-818)</p>	<p>Los amigos que estaban tomando lo obligaron a tomar ron y aguardiente y esta combinación le hace mucho daño. (Pr#2/ 812-818)</p>
<p>“...entonces comenzamos a tomar, y yo hacía que tomaba, pero no, yo lo botaba porque si ya me había tomado dos copitas y ya estaba mareado; entonces yo botaba el trago, hasta que uno de ellos se dio cuenta, entonces me dieron cuatro copadas seguidas...” (Pr#2/ 850-853)</p>	<p>Estando mareado, botó el trago, pero al descubrirlo, le tocó tomar 4 seguidas. (Pr#2/ 850-853)</p>
<p>“...ya estaban tomados entonces dijeron que...que...que bueno...que lo que estábamos haciendo que no se lo contáramos a nadie para que la gente en el Caguán no empezara a hablar ni a sacar chismes, que así es mejor, que así uno callado la pasaba chévere...” (Pr#2/ 856-859)</p>	<p>Tomados dijeron que no contarán lo que pasaba, que así era mejor. (Pr#2/ 856-859)</p>
<p>“...entonces nos fuimos para el parque y estaba Samuel Pinki, Duberley, César y estaba una amiga de nosotros que se llama María Alejandra y estaban ellos ehh... tocando guitarra y cantando, llegamos ahí y nos hicimos con ellos...” (Pr#2/ 887-890)</p>	<p>En el parque, con los mismos, tocando guitarra y cantando. (Pr#2/ 887-890)</p>
<p>“compramos un paquete de cigarrillos y llegamos allá y comenzamos a cantar, tenían ahí traguito; ellos toman todos los días, les gusta, ¡pero tomar por chorros!” (Pr#2/ 874-896)</p>	<p>Ellos toman casi todos los días, pero por chorros. (Pr#2/ 874-896)</p>
<p>“2010- Empecé a hacerme amigo de la gente gay más popular” (Pr#3/ 68)</p>	<p>A los quince años se hizo amigo de la gente más popular. (Pr#3/ 68)</p>
<p>“...se encontraba con 2 personas, hombres también homosexuales, que también trabajan en una peluquería, no es la misma en la que él trabaja...” (Pr#4/ 2-4)</p>	<p>Junto a dos homosexuales que trabajan en peluquerías. (Pr#4/ 2-4)</p>

<p>“...pusieron música electrónica y empiezan a practicar modelaje, Sebastián lo hace con los tacones con los cuales hará la presentación; uno de los que se encontraba allí le enseña cómo le debe hacer y él intenta imitarlo.” (Pr#4/ 4-7)</p>	<p>Con música electrónica, practica el modelaje con los tacones, imitando a quien le enseña. (Pr#4/ 4-7)</p>
<p>“...la mayoría de las personas con quienes interactúa son homosexuales, también muy femeninos en el caso de los hombres, que son mayoría en el lugar;...” (Pr#4/ 130-132)</p>	<p>La mayoría eran hombres homosexuales y muy femeninos.(Pr#4/ 130-132)</p>
<p>“...hay 7 personas hombres, por la manera en cómo se comportan y lo que hacen, podría decir que son homosexuales,” (Pr#4/ 16-17)</p>	<p>7 hombres, al parecer homosexuales. (Pr#4/ 16-17)</p>
<p>“...allí se encuentran algunos amigos del salón de belleza donde trabaja...” (Pr#4/ 122-123)</p>	<p>Se encuentra a algunos amigos del salón de belleza. (Pr#4/ 122-123)</p>
<p>“...es una de las participantes que menos “barra” tiene.” (Pr#4/ 227)</p>	<p>De las participantes que menos “barra” tiene.(Pr#4/ 227)</p>
<p>“...muy, muy pocas personas aplauden su premio. “ (Pr#4/ 247)</p>	<p>Muy pocas personas aplauden su premio.(Pr#4/ 247)</p>
<p>“...pregunta: “¿Cuál de estos dos se me vera mejor?” uno de los peluqueros le responde “hay mamita con el que se sienta mejor” y el otro le responde “pues mami con el que más muestre, usted sabe que en esos reinados el que más muestre pierna es el que gana”,...” (Pr#4/ 278-281)</p>	<p>Con el que se sienta mejor o con el que más muestre, así es que se gana un reinado. (Pr#4/ 278-281)</p>
<p>“...en el lugar se encontraban 7 personas con apariencia física de hombres, pero por sus comportamientos, actitudes y forma de ser se podría decir que son homosexuales,...” (Pr#4/ 326-329)</p>	<p>Hombres al parecer homosexuales, según su comportamiento y forma de ser. (Pr#4/ 326-329)</p>
<p>“...mientras tanto los peluqueros la observan y le dan tips para que mejore la pasarela y le dicen cosas como: “mami pero cierre más esas piernas para caminar” “no se jibe tanto, levante la cabeza y mire siempre al frente”, “demuestre seguridad, si no eso hasta por ahí se cae y hace el oso”,...” (Pr#4/ 304-308)</p>	<p>Los peluqueros le dan algunos tips para mejorar la pasarela. (Pr#4/ 304-308)</p>

<p>“...el ambiente es cálido y armónico, se hablan entre ellas, tratándose de manera muy femenina y delicada, llamándose con nombre de mujeres, asumiendo el papel tal cual como si realmente lo fuesen, aunque utilizan términos como “gay”, “marica”, “loca”,...” (Pr#4/ 418-421)</p>	<p>En un ambiente cálido y armónico se tratan de manera muy femenina y delicada. (Pr#4/ 418-421)</p>
<p>“con amigos hétero... soy serio, soy... “kiubo parece, qué más...”... saludo y le pego duro y... soy brusco y cuando veo que son como que ya... que son como muy... ¿cómo le digo?... muy... cuando yo ando con gente gay, yo soy como más... como que más partidito...” (Pr #6 / 295 - 298)</p>	<p>Con amigos heterosexuales es brusco y con los gay es más partidito. (Pr #6 / 295 - 298)</p>
<p>“¡con héteros!, cuando voy a los bares normales, voy pero con héteros” (Pr #6 / 323)</p>	<p>Hace su vida social saliendo a bares heterosexuales saliendo con personas heterosexuales. (Pr #6 / 323)</p>
<p>“pues con los serios, serio; nada de... nada de que: “ay, esta marica; que ay ole, que la niña” no... entonces cuando veo que son relajosos entonces ahí sí como que...más mujer; esto... por ejemplo yo le digo a Oscar, esto... “estrellita”; al hermano jajaja la llamo “cristal” (Pr #6 / 357-360)</p>	<p>El trato entre los homosexuales, depende de cómo sean los otros, con los serios se porta serio y cuando son relajosos se porta más mujer. (Pr #6 / 357-360)</p>
<p>“porque él antes era más serio, no como que... ahora como que ahora es tan mujer... no era como antes que él veía a un hombre pero lo miraba así (hace un gesto de una mirada disimulada) y ahora pasa un hombre y eso como... (Hace un gesto con la boca y una mirada seductora) y dice (Oscar): “¡está rico ese niño!”; y lo pispea y lo llama y eso...” (Pr #6 / 426-430)</p>	<p>Antes era más serio, ahora es más mujer, ya no mira con disimulo a los hombres sino que tiene una mirada más seductora. (Pr #6 / 426-430)</p>
<p>“Porque me dijeron hágale no le de miedo, esto hágalo, entonces yo lo hice; Pero fue por voluntad propia o alguien le dijo Sebastián póngase cola; No, yo quería” (Pr #6 / 590-592)</p>	<p>Se puso la cola por voluntad propia. (Pr #6 / 590-592)</p>
<p>“es un ambiente agradable porque no hay peleas, no son chismosos aunque llegan y salen chisme pero en general el ambiente es agradable” (Pr #6 / 657-658)</p>	<p>El ambiente de la peluquería es agradable, no hay chismes. (Pr #6 / 657-658)</p>

<p>“silencio. Hay unos que son más serietos que es el parche de Samuel, pinky... y óscar y Giovanni, que es el parche de relajo como vamos a hacer eso y eso, porque nosotros también (se refiere a arriesgarse a hacer “locuras” cuando van al rio por apuestas); ¿Qué otras características tienen? Ud. Mencionaba que tomaban mucho...; tomamos mucho, fumamos y vamos a rio, hacemos paseo en cicla.; ¿Estudian todos?; Si, Algunos en la universidad y trabajan” (Pr #6 / 937-944)</p>	<p>Amigos: son serios, parche de relajo, tomamos y fumamos mucho, vamos a rio, paseos en cicla, unos trabajan otros estudian. (Pr #6 / 937-944)</p>
<p>“¿Cómo así cachetudos?; Porque son bien, bien vestidos, huelen rico, casi no viven en el Caguán, en Neiva, los domingos vienen al Caguán de resto en Neiva” (Pr #6 / 947-949)</p>	<p>Amigos: cachezudos, son bien, bien vestidos, huelen rico, solo los domingos van al Caguán, de resto en Neiva. (Pr #6 / 947-949)</p>
<p>“...con éste compañero la relación es un poco conflictiva, se tratan de manera muy ofensiva y esto es por las dos partes.” (Pr#1/ 86-87)</p>	<p>Una relación conflictiva, trato ofensivo. (Pr#1/ 86-87)</p>
<p>“...me encontré a mis amigas y me dijeron que por qué no había vuelto, que por qué... entonces yo les dije: “no marica porque estuve enfermo y la semana santa y... esta semana no quise venir porque usted sabe que tenía problemas con un hijueputicas del salón...” (Pr#2/ 943-947)</p>	<p>No había vuelto al colegio porque estaba enfermo, luego semana santa y por un problema con un compañero. (Pr#2/ 943-947)</p>
<p>“...durante el camino manifestó estar muy emocionado y a la vez nervioso porque le habían dicho que estaba muy competitivo y además porque según él, sabotearían su presentación ya que lo iban a atacar o iban a buscar la manera de burlarse de él,...” (Pr#4/ 20-23)</p>	<p>Emoción y nervios por lo malo que le pudieran hacer. (Pr#4/ 20-23)</p>
<p>“...todas sus cosas en un solo lugar y en esas una de ellas dice: “lo de uno, nos pertenece a todos, y todos lo compartimos entre todos”,..” (Pr#4/ 376-377)</p>	<p>Todos compartimos lo de todos. (Pr#4/ 376-377)</p>
<p>“...el ambiente es cálido y armónico, se hablan entre ellas, tratándose de manera muy femenina y delicada, llamándose con nombre de mujeres, asumiendo el papel tal cual como si</p>	<p>En un ambiente cálido y armónico se tratan de manera muy femenina y delicada (Pr#4/ 418-421)</p>



realmente lo fuesen, aunque utilizan términos como “gay”, “marica”, “loca”,...” (Pr#4/ 418-421)	
“por eso, piense en la mayor parte del tiempo, ah no pues con los... con los... con las mujeres... con las... con el relajo” (Pr #6 / 367-368)	La mayor parte de su tiempo se la pasa con las mujeres, con las del relajo. (Pr #6 / 367-368)
“¿cómo se siente usted ahí?; bien; ¿se siente aceptado, rechazado?, ; bien porque mi jefe me quiere mucho; ¿y sus compañeros de trabajo?; también me quieren arto” (Pr #6 / 659-664)	En la peluquería se siente bien, aceptado, porque la jefe y los compañeros lo quieren. (Pr #6 / 659-664)
“¿Lo que más me gusta? – Si – (segundos de silencio) como me siento bien, me siento seguro, me quieren arto, lo que a veces es que ella es muy cansona, Uy eso me sacan a mí la rabia y nos echamos lengua los dos (refiriéndose al jefe) y hasta que ella se va, yo me voy, entonces yo dos veces me he salido de ahí de trabajar pero entonces si no es que la busco, ella me busca a mí, ella q venga que me hace falta que necesito que me ayude, que no sé qué, no sé qué no sé cuánto, y vuelvo yo y pum otra pelea y vuelvo y me voy” (Pr #6 / 865-871)	Lo que más le gusta de trabajar en la peluquería es porque se siente bien, seguro, lo quieren arto. Aunque con su jefe la relación a veces sea conflictiva. (Pr #6 / 865-871)
“...ese día no recé, ni hable con mi abuelita porque estábamos bravos... es que ella se pone brava con todo... ¡la vejez ya!” (Pr#2/ 349-350)	Ni recé, ni hablé con la abuela... la vejes hace que se ponga brava por todo. (Pr#2/ 349-350)
“2010- Salgo del “clóset”, le cuento a mi abuela y abuelo que ya no sentía nada con las mujeres y ellos me dijeron que ya sabían.” (Pr#3/ 16-17)	A los 15 años sale del closet. (Pr#3/ 16-17)
“2012 - Mi mamá y papá se enteran de lo mío, porque ella pasó por la 6ta (carrera) donde empecé a trabajar en una peluquería de auxiliar.” (Pr#3/ 19-20)	Se enteran que es gay por trabajar en una peluquería. (Pr#3/ 19-20)
“2012 -Mi mamá me dijo que prefería verme muerto antes que verme así” (Pr#3/ 21)	La mama lo prefiere muerto antes que homosexual. (Pr#3/ 21)
“2013- Mi familia me acepta como soy, vuelven a apoyarme y	La familia lo acepta como es y se retoca la

me hago retocar la cola.” (Pr#3/ 25)	cola. (Pr#3/ 25)
“1996- Mi mamá deja a mi papá porque era muy mujeriego y tomaba mucho trago y andaba en malos pasos. (Aunque no vivían juntos, terminó su relación)” (Pr#3/ 30-31)	La mama deja al papa por mujeriego, toma trago y andar en malos paso (Pr#3/ 30-31)
“2010- He estado viviendo con mi abuela porque con mi mamá no me gusta, es muy cansona y grosera; aunque ella vivía en ese entonces muy cerca a mí y la veía todos los días.” (Pr#3/ 48-49)	Desde los quince años vive con su abuela porque su mama es cansona y grosera. (Pr#3/ 48-49)
“2012- La relación con mi mamá empeoró cuando ella se enteró.” (Pr#3/ 50)	La relación con la mama empeoro cuando se enteró. (Pr#3/ 50)
“2003- La relación con el marido de mi mamá empeora porque él me pegaba por orinarme en la cama.” (Pr#3/ 52-53)	Mala relación con el marido de la mama quien le pegaba por orinarse en la cama. (Pr#3/ 52-53)
“2011 - Tuve una pelea muy fuerte con mi mamá porque se enteró que me había operado la cola.” (Pr#3/ 54-55)	Tuvo una pelea con la mama cuando se enteró que se había operado la cola. (Pr#3/ 54-55)
“2011 - Me empieza a dar plata mi papá porque con mi mamá lo demandamos.” (Pr#3/ 61)	A los 16 años demandó al papá y empieza a recibir plata.(Pr#3/ 61)
“...mi abuela me dice que eso está mal hecho, pero a lo último me dice que pues ya que se puede hacer si a mí me gusta... entonces ya...” (Pr #6 /205-20)	La abuela aunque le dice que eso está mal hecho, le dice que no puede hacer anda si le gusta. (Pr #6 /205-206)
“a mi mamá no le gusta, se pone brava” (Pr #6 / 230)	A la mama no le gusta lo que hace, se pone brava.(Pr #6 / 230)
“¡Sí! y me deja cosas en el muro “hermanita quedaste muy linda”, “mamasota”, “linda” ¡como ella es loca también!, a ella también co-cómo que le gustan las mujeres... va pa´ pa´ ese lado y yo le digo a mi abuela que ¡la cuide! Ash porque ella es muy loquita y ella está en la edad en la que está... ¡y tiene novio! Pero como que ve a una mujer y le llama la atención, dice: “¡aichh, está buena esa vieja!” y yo me pongo bravo,	Su hermana se refiere a él como mamasota y linda. (Pr #6 / 251-257)

<p>porque yo digo, ¡no!, yo no le aguanto esas maricadas, yo si le ando duro a ella” (Pr #6 / 251-257)</p>	
<p>“¿Qué efectos tuvo para Ud. el que su familia lo aceptara, en la línea de vida este año su familia lo acepto, que le produjo eso?; Alegría ya que no me dicen indirectazos, no son tan duros conmigo y así estoy más tranquilo” (Pr #6 / 980-983)</p>	<p>El que la familia lo aceptara le dio alegría, no le dicen indirectas, no son tan duro, está más tranquilo. (Pr #6 / 980-983)</p>
<p>“...y hace como una miradita y se muerde los labios y dice: “vámonos que... que le quiero hacer el amor...” (Pr#2/ 102-103)</p>	<p>Vámonos que le quiero hacer el amor. (Pr#2/ 102-103)</p>
<p>“...entonces nos pusimos a hablar ahí... ¡que nos fuéramos!... pero es que cómo me miró, cómo me lo dijo... mejor dicho, se me devolvió todo los meses atrás y yo como que... como que lo pensé: “¿será que me voy o no?... y además tenía que ir a la reunión y eso... eran como las 6... o 7 y como una hora para eso... entonces yo dije no, mejor no... mejor cuando venga de Bogotá, nos vemos el domingo... pero pues ya, no pasó nada...” (Pr#2/ 111-116)</p>	<p>Todo lo que hizo, me hizo recordar tiempo atrás, dudé, pero al final no pasó nada. (Pr#2/ 111-116)</p>
<p>“... una persona con la que yo estaba saliendo y era de Bogotá... me compraba tiquetes en avión ida y vuelta, pero entonces... no era la persona que yo creí que era, él quería era... eso... pero yo... yo no sé, no quise con esa persona, no estaba como que muy seguro, entonces yo le dije que no... que me diera tiempo... para ver qué decía... a ver si realmente quería algo o sólo quería un-un pasatiempo...” (Pr#2/ 243-248)</p>	<p>Me pagaba avión, pero no era quien creía que era, no estaba seguro y él sólo quería eso. (Pr#2/ 243-248)</p>
<p>“...él es chusco, y después de que yo terminé con Carlos él me molesta, pero nosotros molestamos, pero muy... (Silencio por 4 segundos)... él me coge yo lo cojo, yo le cojo la nalga porque él también es operado de la cola; él me coge la mía... bueno así, pero decir los dos, “ay vamos a...”, ¡no!, ahí como que nosotros frenamos...” (Pr#2/ 396-400)</p>	<p>Molestamos... pero cuando llegamos a algo más... nos frenamos. (Pr#2/ 396-400)</p>
<p>“...cuando me estaban armando las cejas se me encaballó... y</p>	<p>Se encaballó y sintió un rayonaso.</p>

bueno, sentí ahí como un “rayonaso” y me puse yo a reír,...” (Pr#2/ 492-495)	(Pr#2/ 492-495)
“...comenzamos a bailar y entonces me dijo: “vamos al baño”, y yo: “¿a qué?” y me dice: “¡vamos al baño!”, entonces entramos al baño, cerramos la puerta y me dice él: “¿me regala un beso?” y yo: “¡no!”, cuando me arrincona y me coge los brazos, ¡y a darme un beso! y le digo: “¡no, no, no!”...” (Pr#2/ 612-615)	El sujeto nuevo propone y presiona para que ocurra un beso. (Pr#2/ 612-615)
“...como al rato volvió el tonto ese y pa’ quitármelo de encima le di un hijueputa beso, al de Armenia, estaba lindo el niño ese...” (Pr#2/ 620-621)	Un beso para que no molestara más. (Pr#2/ 620-621)
“...empezamos a bailar el tonto me volteó, y empezamos a bailar y eso cuando el man me coge la mano y me la mete al pantalón de él y yo como que: “no, no haga eso porque nos estaban mirando”...” (Pr#2/ 624-626)	Toma la mano y la mete a su pantalón, no debió haberlo hecho, pues todos miraban. (Pr#2/ 624-626)
“...“acuéstese en la cama y le quito el micropor”, y entonces me acosté y me lo fue halando, halando, halando, halando, halando... ¡hasta que me lo quité!, y me dio otro beso...” (Pr#2/ 676-678)	Después de quitar el micropor, otro beso. (Pr#2/ 676-678)
“...y comenzamos a bailar, a bailar y a bailar; hasta que él me dio un beso a mí, cuando él se fue al baño a orinar, entonces yo le dije: “¿lo acompaño?”, entonces fuimos al baño... yo me quede afuera, tome agua, porque yo ya estaba como maluco, y me dio otro beso...” (Pr#2/ 652-655)	Bailando y en el baño, se besaron; ya estaba un poco maluco. (Pr#2/ 652-655)
“...muy bobo él por no decirme nada y yo también porque no le dije nada y... ¡ay no sé!, porque llevaba dos días de conocerlo... los dos queríamos, pero ninguno se atrevió, los dos quedamos iniciados, él quedó prendido, yo también quedé prendido...” (Pr#2/ 679-681)	Quedaron iniciados, pero ninguno se atrevió a decir nada...apenas hace dos días lo conocía. (Pr#2/ 679-681)

<p>“...me dijo: “no se vaya, quédese aquí y dormimos” y yo le dije que no... yo me estaba haciendo el rogado, pero me dijo... no,no,no, ¡venga!, entonces me quedé ahí con él, me alcancé a arrunchar un poquito, porque estaba cansado, y además eran ya las 7 y media, y entonces, llegó y me abrazó y con la... y con la barba me rayaba la espalda... y cuando me besaba... ¡uy!,...” (Pr#2/ 684-687)</p>	<p>Una arrunchada algo tierna, propuesta por Wilmar. (Pr#2/ 684-687)</p>
<p>“...le dije: “sí marica, no ve que... ¡no hay con quién!, la gentes es muy jodida”...” (Pr#2/ 902-903)</p>	<p>No hay con quién, la gente es muy jodida. (Pr#2/ 902-903)</p>
<p>“...me dijo que quería esto... que si me po... que si se podía quedar acá; entonces le dije: “no marica, que no ve que ya llegó mi abuela y mi abuelo, si se hubiera quedado esos días que... que ellos no estaban, entonces sí, pero ya paila”...” (Pr#2/ 929-932)</p>	<p>Quería quedarse en la casa, pero ya los abuelos habían llegado, no hubiesen estado, hubiese pasado. (Pr#2/ 929-932)</p>
<p>“...y me dijo: “listo, entonces nos quedamos en...en la carpa”; me dijo: “pero venga, hagámonos acá y acostémonos a dormir”, entonces... entonces me hice al lado de él...esto... ehh Alejo comenzó a hablarme de que... qué loción me echaba yo...y le dije: “la misma que usted se aplica” y le dije que por qué y me dijo que porque hoy olía más rico que siempre...no, pues hoy me apliqué la IsseyMiyake, dijo: “¡uyy es que huele muy rico!”, entonces me dijo: “¿le puedo oler bien el cuello?”, le dije: “sí, huélame el cuello”, entonces comenzó a olerme el cuello, cuando comenzó esto...a- a- qué... a darme...a besarme el cuello, entonces yo le dije: “Alejo, me estoy erizando”, me dijo: “¡rico!”. (Pr#2/ 979-987)</p>	<p>Propuso que se acostaran, luego el coqueteo y besos en el cuello. (Pr#2/ 979-987)</p>
<p>“2010- Tengo mi primera relación gay. Durante este año mis abuelos también se enteraron, duré un año y medio con esta persona hasta que me puso el cuerno.” (Pr#3/ 42-43)</p>	<p>A los quince años, se enteraron los abuelos, tuvo su primera relación gay que duro año y medio. (Pr#3/ 42-43)</p>
<p>“2008- Tuve mi primera novia, con ella duré 9 meses, se llamaba Erica. Le dije que ya no sentía nada por ella y desde</p>	<p>A los trece años tuvo su primera novia que duro nueve meses porque no sentía nada y</p>

ese momento empecé a molestar con mi primo.” (Pr#3/ 44-45)	empezó a salir con el primo. (Pr#3/ 44-45)
“2007- Tuve mi primera relación sexual. Fue con Éricka” (Pr#3/ 46)	A los doce años tuvo su primera relación sexual con una mujer. (Pr#3/ 46)
“2012-2013- Volví a tener relaciones con mujeres, hace poco tuve relaciones con una amiga” (Pr#3/ 47)	Tuvo relaciones sexuales con una amiga. (Pr#3/ 47)
“jajajaja (se encuentra muy apenado)... no sé... pongámosle 7 pasivos y 3 activos...” (Pr #6 / 472-473)	De 10 veces, 7 es pasivo y 3 activo. (Pr #6 / 472-473)
“ah no, fue como pasivo...” (Pr #6 / 456)	Inicio siendo pasivo. (Pr #6 / 456)
“yo soy versátil...” (Pr #6 / 452)	Es versátil. (Pr #6 / 452)
“Sebas Ud. ha dicho que ha tenido relaciones con mujeres. ¿En qué condiciones las ha tenido? Estando borracho, estando con ganas, estando a solas... ¿en qué condiciones?; A solas y en todo los sentidos (no borracho)” (Pr #6 / 964-967)	Las relaciones con mujeres las ha tenido en todos los sentidos, no estando borracho y estando a solas. (Pr #6 / 964-967)
“¿Qué lo motiva estar con mujeres?; Ay como el rol de hombre, como tan linda... (Risas)” (Pr #6 / 968-969)	Lo motiva a estar con mujeres el rol de hombre de “tan linda”. (Pr #6 / 968-969)
“porque con la mujer es más delicado, como que más apasionado, entrepiernado” (Pr #6 / 973-974)	Las relaciones con las mujeres son más delicadas, apasionadas y entrepiernadas. (Pr #6 / 973-974)
“¿Y porque no la deja ahora, Dejar a Bianca ya?; No ahora no (risas); ¿Por qué? ¿Qué le falta?; Alguien que me ponga mano dura, si yo me consigo a alguien, tengo ahí un remojito o a cualquiera que me diga ya no haga más esto, pero que nos cuadremos...” (Pr #6 / 1036-1041)	Ahora mismo no dejaría a Bianca, necesito de alguien que le ponga mano dura. (Pr #6 / 1036-1041)
“si...porque a veces cuando a mí me gusta alguien... soy como que uhmm (hace un gesto de fuerza)... me da como un ataque y yo... como que... (Silencio debido a que no sabe qué más expresar)” (Pr #6 / 110-112)	El sentir que le gusta una persona la causa timidez. (Pr #6 / 110-112)
...empiezan a discutir porque al parecer Sebastián se llevó un anillo de una de sus compañeras de trabajo...” (Pr#1/ 57-58)	Se llevó un anillo de su compañera. (Pr#1/ 57-58)

<p>“...muy rápidamente se tornó muy fuerte porque Sebastián le dijo que él no era ningún ladrón; su jefe le dijo que no se pusiera bravo porque le estaban diciendo la verdad...” (Pr#1/ 59-62)</p>	<p>Él se los lleva, pero los regresa, no tiene necesidad de robárselo. (Pr#1/ 59-62)</p>
<p>“...su jefe volvió a tocar el tema diciendo que se aguantara porque “el que quiere marrones... aguanta tirones”, en este momento su compañera (la dueña del anillo) le dice que se lo devolviera o que se lo pagara;” (Pr#1/ 65-67)</p>	<p>Su jefe le sugiere que aguante el reclamo y que se lo pagara. (Pr#1/ 65-67)</p>
<p>“...comienzan a hablar del tema de un anillo y Sebastián se nota algo molesto, entonces los demás peluqueros del lugar le dicen “pero cálmese papi, porque entonces”,” (Pr#1/ 210-212)</p>	<p>Le molesta el tema del anillo, pero lo intentan calmar. (Pr#1/ 210-212)</p>
<p>“...lo mire mal y le dije: “¿a este hp qué le pasa?”, ¡viejo asqueroso y que era bien feo!...” (Pr#2/ 378-379)</p>	<p>¡Viejo asqueroso y feo! (Pr#2/ 378-379)</p>
<p>“...uno de los que estaba allí introdujo el tema de las celebraciones eucarísticas de semana santa.” (Pr#1/ 47-48)</p>	<p>Las celebraciones eucarísticas de Semana Santa. (Pr#1/ 47-48)</p>
<p>“...en medio de un ambiente tenso, Sebastián le expresa a su compañero, del que se ha venido hablando, que se haga la “lipo” con un sentido de burla;” (Pr#1/ 84-86)</p>	<p>Sugiere en forma de burla que se opere. (Pr#1/ 84-86)</p>
<p>“...empiezan a hablar sobre eventos, así que empiezan a hablar sobre el de “Chicas Águila”, un evento que se había realizado en Ibagué.” (Pr#1/ 117-118)</p>	<p>Hablando del evento de “Chicas Águila Ibagué”. (Pr#1/ 117-118)</p>
<p>“...Llegó a preguntarle algo acerca de su cola y un compañero le dice que nota que el lado izquierdo se le ha caído...” (Pr#1/ 123-124)</p>	<p>El lado izquierdo de su cola, se le ha caído. (Pr#1/ 123-124)</p>
<p>“...manifiesta que necesita una limpieza facial porque considera que está muy feo...” (Pr#1/ 128)</p>	<p>Se siente feo, necesita una limpieza facial. (Pr#1/ 128)</p>
<p>“...los patrocinadores de esos reinados eran “lugares X”, haciendo referencia a cualquier lugar, sin ningún tipo de reconocimiento.” (Pr#1/ 135-136)</p>	<p>Lugares “X” son los patrocinadores de los reinados gay. (Pr#1/ 135-136)</p>

<p>“...Sebastián de nuevo, se sienta de manera “afeminada” y empieza a hablar sobre reinados...” (Pr#1/ 137-138)</p>	<p>Se sienta de manera afeminada a hablar sobre reinados. (Pr#1/ 137-138)</p>
<p>“...luego comienza a hablar de los días de semana santa y dice que lo que más le gusta es el día de la resurrección;” (Pr#1/ 232-234)</p>	<p>Habla sobre la Semana Santa. (Pr#1/ 232-234)</p>
<p>“...se dispone a leer el periódico, así que toma el periódico y se sienta, cruza la pierna derecha sobre la izquierda sin tener un sentado “femenino”; pasa rápidamente las páginas y llega a la sección de “sociales”, ahí si se detiene y lo revisa detalladamente. “Leer” el periódico no duró más de 4 minutos, hay que tener en cuenta además que parte de esos 4 minutos, habló en algunos momentos con sus compañeros. “ (Pr#1/ 91-96)</p>	<p>Se detiene en la sección de sociales. (Pr#1/ 91-96)</p>
<p>“Cambiano de tema, porque era muy frecuente que lo hicieran rápidamente, es decir, no profundizaban mucho en un cierto tema;” (Pr#1/ 101—102)</p>	<p>No profundizaban mucho en un tema. (Pr#1/ 101—102)</p>
<p>“...la broma llega al punto de llamarlo la reina “porqui”, no porque estuviese gordo, sino “por-por-porque no sabe hablar”, dice su compañero “Jhon”...” (Pr#1/ 143-144)</p>	<p>Una broma ofensiva. (Pr#1/ 143-144)</p>
<p>“...Sebastián entra a la zona de Spa con uno de sus compañeros quien le hará la limpieza facial autorizada por su jefe,...” (Pr#1/ 167-168)</p>	<p>En la zona de Spá le harán una limpieza facial. (Pr#1/ 167-168)</p>
<p>“...se encuentra la grabadora encendida y se encontraba sonando solo música para planchar, música tipo romántica, y todos incluido Sebastián cantaban las canciones que sonaban.” (Pr#1/ 212-214)</p>	<p>Todos cantaban las canciones románticas que sonaban. (Pr#1/ 212-214)</p>
<p>“...Sebastián comienza a arreglarle el cabello a una de sus compañeras, para lo cual se pone un tapabocas,” (Pr#1/ 216-217)</p>	<p>Se pone tapabocas para arreglarle el pelo a su compañera. (Pr#1/ 216-217)</p>



<p>“...ya en la tarde no tenía más trabajo, así que empecé a andar de arriba para abajo; me fui de nuevo para donde Fredy, de ahí salí para donde Cristian Gómez, luego para donde Luis Ángel, luego para donde Luis Caballero...” (Pr#2/ 56-59)</p>	<p>Como no hay trabajo, ando de arriba para abajo a otras peluquerías. (Pr#2/ 56-59)</p>
<p>“...y me senté ahí en el sofá y comencé a mirarla la última “TV y Novelas”, la veo casi todos los días... leí lo de este que trabaja en “Los tres caínes”...que salió con la familia...” (Pr#2/ 236-238)</p>	<p>Como casi todos los días, vi la última Tv y Novelas. (Pr#2/ 236-238)</p>
<p>“...entonces me aburrí y cogí el periódico para leer el horóscopo, entonces decía lo de libra, pues yo soy libra... decía que iba a llegar una persona que lo iba a ayudar... tanto en el amor... como en lo económico, no más...” (Pr#2/ 240-243)</p>	<p>Al aburrirme, cogí el periódico para ver el periódico. (Pr#2/ 240-243)</p>
<p>“...Entonces como a las 11 me senté comencé a mirar el periódico, empecé a mirar el horóscopo... que decía... (Silencio de 5 segundos)... bueno no me acuerdo que decía... pero leí algo importante...” (Pr#2/ 369-371)</p>	<p>Mirar el periódico, leer el horóscopo, quien dijo algo importante. (Pr#2/ 369-371)</p>
<p>“porque me gusta mirar los chismes que a veces sacan... o las portadas de los... como la portada principal... y la foto de la mujer o del hombre y... y le preguntan que cómo... que cómo... que cómo le gusta que cómo él...e-enamora a una mujer, cómo le gustan los besos... apasionados o... eh, la parte que más recuerda donde le gustó tener relaciones” (Pr #6 / 543-547)</p>	<p>Le gustan los chismes que sacan y las portadas. (Pr #6 / 543-547)</p>
<p>“ y ¿cómo es el ambiente de una peluquería? ¿Qué se hace frecuentemente?; ¿en el trabajo?; si; cepillar y mechas” (Pr #6 / 677-680)</p>	<p>En lo que más se trabaja en la peluquería es en cepillar y en mechas. (Pr #6 / 677-680)</p>
<p>“y ¿cuándo no hay casi clientes que hacen? ; ha pues nos ponemos hay a hablar cháchara a recochar a recordar cosas y a reírnos o salimos a dar vueltas; y ¿sobre qué hablan?; de recordar cosas como por ejemplo lo que le ha pasado a tales, o que en tal paseo éste se calló, no se qué así” (Pr #6 / 683-688)</p>	<p>Cuando no hay clientes hablan sobre cosas y experiencias que les han pasado. (Pr #6 / 683-688)</p>

<p>“...Francy diciendo “para que vean bien a Sebastián tienen que ir a la discoteca”,” (Pr#1/ 280-281)</p>	<p>El verdadero Sebastián, está en la discoteca. (Pr#1/ 280-281)</p>
<p>“... entonces, ay que venga... que una foto, que... uno me dice que... que si le puedo regalar un beso... y yo: “¡qué les pasa... están como que... son como tan ridículos!”... entonces no, además tampoco me gusta meterme con peladitos esos...” (Pr#2/ 269-272)</p>	<p>Que una foto, que un beso... ¡ridículo!, no me gusta meterme con peladitos. (Pr#2/ 269-272)</p>
<p>“cuando uno de ellos me miro las tetas y dijo: “uish, ¿qué tiene, agua?”, así me dijo uno y yo como que lo mire mal, porque dijo: “uy mamasita rica y esas tetas qué”” (Pr#2/ 536-538)</p>	<p>Las tetas de agua que provocan a los hombres. (Pr#2/ 536-538)</p>
<p>“...había uno en una moto muy chusco y me llamó, me dijo: “venga mami”, pero yo no lo puse cuidado...” (Pr#2/ 539-540)</p>	<p>Muy chusco, pero no ganó atención. (Pr#2/ 539-540)</p>
<p>“...me fui yo a mostrar el cuerpazo, a unas mesas a bailar, me quería subir a las sillas porque había una persona que me caía mal, entonces si yo quedaba alta, quería que me vieran las nalgas, entonces yo era pa’ mostrarle a la marica esa...” (Pr#2/ 552-554)</p>	<p>Exhibir el cuerpo y las nalgas y generar envidia a la marica que no agrade. (Pr#2/ 552-554)</p>
<p>“...le dije: “pues... (risa), hay que mostrar”, dije yo... entonces cuando llegue y cogí... y me cogí las tetas y me las apreté así como de verdad...” (Pr#2/ 557-558)</p>	<p>Hay que mostrar y exhibir... creerse que son de verdad. (Pr#2/ 557-558)</p>
<p>“...salgo yo bien así, ¡toda arpía!; entonces en toda la entrada había una gente que me caía mal, entonces yo llegué, caminé, posé y le batí el pelo y seguí de largo...” (Pr#2/ 565-566)</p>	<p>La arpía que demuestra cuando alguien le cae mal. (Pr#2/ 565-566)</p>
<p>“Ivanoscase iba a quitar la corona y la banda y se iba a poner a pelear, y yo la fui a coger, que no peleara, la manotí, que no, que no vaya a pelear y ella que sí, y yo la miré a los ojos y le dije ¡que no! y la mire a los ojos y le dije ¡no!; entonces me dijo: “está bien” y nos pusimos a bailar, a bailar...” (Pr#2/ 600-603)</p>	<p>La reina pelea, pero es calmada. (Pr#2/ 600-603)</p>
<p>“...comenzamos a bailar y entonces me dijo: “vamos al baño”, y yo: “¿a qué?” y me dice: “¡vamos al baño!”, entonces entramos al baño, cerramos la puerta y me dice él: “¿me regala un</p>	<p>El sujeto nuevo propone y presiona para que ocurra un beso. (Pr#2/ 612-615)</p>

beso?" y yo: "¡no!", cuando me arrincona y me coge los brazos, ¡y a darme un beso! y le digo: "¡no, no, no!"..." (Pr#2/ 612-615)	
"... cuando yo estoy de mujer no me gusta hacer eso... yo no soy de esas que se visten y que se ven y... se van a hacer vainas ahí en el baño y a la vuelta de videos con otros manes." (Pr#2/ 615-617)	No se considera como las otras que se travisten para tener prácticas sexuales. (Pr#2/ 615-617)
"...como al rato volvió el tonto ese y pa' quitármelo de encima le di un hijueputa beso, al de Armenia, estaba lindo el niño ese..." (Pr#2/ 620-621)	Un beso para que no molestara más. (Pr#2/ 620-621)
...entonces me dio un beso y cuando me dio el beso a mí, los labios se me durmieron... la boca amarga... ¡pues estaba metiendo el hp perico! y yo: "uyyy no", me chupo todo.... se me durmió hasta la lengua, y a mí nunca me ha gustado besar con lengua." (Pr#2/ 621-624)	Estaba consumiendo perico (SPA), eso hizo que la lengua y los labios se durmieran. (Pr#2/ 621-624)
"...empezamos a bailar el tonto me volteó, y empezamos a bailar y eso cuando el man me coge la mano y me la mete al pantalón de él y yo como que: "no, no haga eso porque nos estaban mirando"..." (Pr#2/ 624-626)	Toma la mano y la mete a su pantalón, no debió haberlo hecho, pues todos miraban. (Pr#2/ 624-626)
"Ricardo, Ivanosca y yo nos subimos a la tarima y nos pusimos a bailar porque este... Damian había dicho que había llegado la reina de las chica águila y las 2 chicas águila, entonces nos presentaron y nos pusimos a bailar" (Pr#2/ 639-641)	Las chicas águila, visitaban Bunker, tenían que hacer su presentación...." (Pr#2/ 639-641)
"...y comenzamos a bailar, a bailar y a bailar; hasta que él me dio un beso a mí, cuando él se fue al baño a orinar, entonces yo le dije: "¿lo acompaño?", entonces fuimos al baño... yo me quede afuera, tome agua, porque yo ya estaba como maluco, y me dio otro beso..." (Pr#2/ 652-655)	Bailando y en el baño, se besaron; ya estaba un poco maluco. (Pr#2/ 652-655)
"...y eran las 6 de la mañana, nosotros en Video bailando y pidió otra botella y antes de irme pidió media, yo quede como mal..." (Pr#2/ 655-656)	Amaneció y aún se seguía bebiendo alcohol y bailando. (Pr#2/ 655-656)
"...nos quedamos ahí en el estanco todo el tiempo, y bueno, ya	

a lo último, les posé a ellos ahí y les modelé, y en lo último, me senté en las piernas a Kike, y pues como estaban dando aguardiente, Dios mío, yo me tomo dos copitas y ya me pongo mal...” (Pr#2/ 727-730)	En el estanco posó, modeló y se sentó en las piernas de un hombre, ya con dos copas de aguardiente, estaba mal. (Pr#2/ 727-730)
“... ¡Se comporta como toda una mujer!” (Pr# 123-124)	¡Toda una mujer! (Pr# 123-124)
“...pasa de mesa en mesa saludando a la gente, al parecer conoce a la gran mayoría que se encuentra en la discoteca.” (Pr#4/ 132-133)	De mesa en mesa saludando, conoce a la gran mayoría de las personas. (Pr#4/ 132-133)
“...hacen un reconocimiento en público a través del micrófono, en donde felicitan a los asistentes por el buen comportamiento que se ha tenido hasta el momento y que esperan por parte de la administración que éste se mantenga hasta finalizar el evento y que así la rumba pueda ser hasta muy tarde.” (Pr#4/ 134-137)	Los felicitan por el buen comportamiento y se espera que se mantenga para que la rumba continúe. (Pr#4/ 134-137)
“..., él se acerca a saludarlos, un poco con la intención de ser visto y admirado,...” (Pr#4/ 143-154)	Saluda para que lo vean. (Pr#4/ 143-154)
“Cuando suenan canciones como las de Shakira, es inevitable que todos bailen y además de una manera muy sensual y llamativa, intentando imitar a la artista;” (Pr#4/ 155-156)	Intentan imitar a Shakira. (Pr#4/ 155-156)
“...es del sentimiento de superioridad, es muy serio y es un poco elitista, mira de manera un poco despreciativa.” (Pr#4/ 161-163)	Sentimiento de superioridad, mira de manera despreciativa (Pr#4/ 161-163)
“durante su presentación algunos de los asistentes “chiflan” un poco con ánimos de sabotear la presentación.” (Pr#4/ 170-171)	Chiflan para sabotear. (Pr#4/ 170-171)
El público es muy exigente y critican, a veces de forma burlona, los errores que por pequeños que sean, se encargaban de exaltarlos, como decir mal las palabras, intentos de caídas, el tono de voz. “ (Pr#4/ 189-192)	Público exigente, exaltan los errores más pequeños. (Pr#4/ 189-192)
“. La gente se pone eufórica, algunos intentaban sabotear la presentación con burlas;...” (Pr#4/ 203-204)	Se pone eufórica, pero intentan sabotear la presentación. (Pr#4/ 203-204)
“claro porque es que allá están los pollitos, los sardinos... ¡la miran! le manda traguito, dice que qué hay pa’ hacer y le piden	En el bar hetero La miran, le mandan trago y

el número, que vámonos con-con- mis amigas y a-a-amigos a mi casa y que allá a-a-amanecemos” (Pr #6 / 537-539)	la invitan a hacer algo. (Pr #6 / 537-539)
“yo cuando voy a salir de niño, actúo serio, bailo serio, nada de maricadas... si me encuentro a alguien a- hago de cuenta que no lo conozco... pa´ no boletiarne... igual co-como salgo con gente seria... entonces pa´ no” (Pr #6 / 527-530)	Cuando sale como niño actúa y baila serio sin nada de maricadas. (Pr #6 / 527-530)
“ah, en los baños a veces, si en los baños, allá es el matadero o la gente se encierra y uno va orinar (hace el gesto de golpear... golpea la mesa), y uno jumm media hora y cuando jum abren y los condones ahí, uy a mi da tanto asco y ah hijueputa bótelos o en la cisterna pero porque tiene que dejarlos ahí” (Pr #6 / 890-893)	Los baños son el matadero, hay la gente va y se encierra. (Pr #6 / 890-893)
“Ah normal, no hay peleas, no hay como muchas pues no cogen (refiriéndose a que no hay muchas relaciones sexuales), nada de morbo.” (Pr #6 / 887-888)	El ambiente en un bar gay es normal, no hay peleas, nada de morbo. (Pr #6 / 887-888)
“como que mostrar... Cuando me subo a las sillas y me paro” (Pr #6 / 899)	Lo que más le gusta de vestirse como mujer es mostrar y subirse a las sillas. (Pr #6 / 899)
“cualquier actitud masculina está muy lejos de él, pues se asume y se comporta como toda una verdadera mujer” (Pr#4/ 492493)	se asume y comporta como toda una mujer. (Pr#4/ 492493)
En qué proceso, en qué momento del todo el proceso, Agustín se siente más mujer?; ¿cuando sale al escenario (Pr# 5 / 432-436)	“se siente Mujer cuando sale al escenario”. (Pr# 5 / 432-436)
Después de las 3 ya... ¡guarda la compostura y se pone más extrovertida!... ¡más loca!, ¡más odiosa! (Pr# 5 / 461-462)	Después de las tres de la mañana se pone más extrovertida. (Pr# 5 / 461-462)
“...se sienta, cruza la pierna izquierda sobre la derecha y se sienta de manera muy “femenina”. (Pr#1/ 115-116)	Se sienta de manera muy “femenina”. (Pr#1/ 115-116)
“...Sebastián de nuevo, se sienta de manera “afeminada” y empieza a hablar sobre reinados...” (Pr#1/ 137-138)	Se sienta de manera afeminada a hablar sobre reinados. (Pr#1/ 137-138)
“...sentado de manera muy afeminada, expresa con gestos	Sus gestos faciales expresan que se siente

faciales que se siente un poco mal por los comentarios de sus compañeros.” (Pr#1/ 144-146)	mal por los comentarios. (Pr#1/ 144-146)
““Jhon”, le da un beso a su jefe y Sebastián le dice que eso es un “beso de judas”, empieza a hablar mal de su compañero, y lo hace con mucha rabia y desprecio hacia él, y se dirige hacia dónde están, intentando llamar la atención de su jefe, desplazando a su compañero del lado de su jefe.” (Pr#1/ 147-150)	Habla mal de su compañero, con mucha rabia y desprecio, e intenta llamar la atención de su jefe. (Pr#1/ 147-150)
“...“hola”, “soy Sebastián”, se muestra cordial, amable, colaborador, con actitud de interés, voluntad y participativo;” (Pr#1/ 192-193)	Es cordial, amable, colaborador, con actitud de interés, voluntad y participativo. (Pr#1/ 192-193)
“...está ahí parado y se pone a hablar con los demás, se puede observar que tiene ademanes al cruzar la pierna y ponerse la mano en la cintura.” (Pr#1/ 225-227)	Tiene ademanes al cruzar la pierna y ponerse la mano en la cintura. (Pr#1/ 225-227)
“...en ese momento Sebastián se acerca a ellos para escuchar de que es lo que están hablando, luego se nota que no le interesa mucho la conversación y se aleja, y se va a donde los demás peluqueros están arreglando los utensilios de la peluquería;” (Pr#1/ 236-239).	Se acerca, no le interesa, se reúne con los demás peluqueros. (Pr#1/ 236-239)
“...está sentado allí en el suelo, cruza las piernas y se pone las manos encima de las rodillas con los dedos entrelazados, así como sentado de reina,” (Pr#1/ 250-252)	Sentado como reina. (Pr#1/ 250-252)
“...está ahí parado y se pone a hablar con los demás, se puede observar que tiene ademanes al cruzar la pierna y ponerse la mano en la cintura.” (Pr#1/ 225-227)	Tiene ademanes al cruzar la pierna y ponerse la mano en la cintura. (Pr#1/ 225-227)
“...cruza nuevamente la calle y va al local del frente donde venden desayunos y comida y se sienta, dura un minuto y luego se para y vuelve y vuelve y sale a las 9:26 se pierde de vista de los observadores y a las 9:27 vuelve y entra al salón...” (Pr#1/ 263-266)	¡Va y viene! (Pr#1/ 263-266)
“...le dije a mi jefe que me pagara porque me iba a ir porque el	¡Mentiras!, era para irme pa´ Videos.

colectivo me pasaba no más hasta las 7:30, ¡mentiras! Era para irme yo ya pa' Videos..." (Pr#2/ 116-118)	(Pr#2/ 116-118)
"¿qué cambios ha tenido usted desde que empezó usted a trabajar ahí?... tanto en su aspecto físico como en su personalidad... ; físicos no... pues como que tanto maquillaje me ha brotado... la cara se me está brotando,; en lo físico o en su forma de ser ; pues en lo físico que... que me mandé a hacer todo esto... (Pr #6 / 573-578)	Desde que trabaja en la peluquería se comenzó a operar. (Pr #6 / 573-578)
"¿En la peluquería cuantas personas se han operado la cola? Homosexuales; Yo y Ricardo; ¿Y cuántas personas trabajan en total en la peluquería? ; Cinco" (Pr #6 / 606-609)	De los cinco homosexuales que trabajan en la peluquería, solo dos se han operado la cola. (Pr #6 / 606-609)
... y bueno, me la pasé hablando mierda y seguí tomando... (Pr#2/ 720-721)	Hablando y tomando. (Pr#2/ 720-721)
"...nos quedamos ahí en el estanco todo el tiempo, y bueno, ya a lo último, les posé a ellos ahí y les modelé, y en lo último, me senté en las piernas a Kike, y pues como estaban dando aguardiente, Dios mío, yo me tomo dos copitas y ya me pongo mal..." (Pr#2/ 727-730)	En el estanco posó, modeló y se sentó en las piernas de un hombre, ya con dos copas de aguardiente, estaba mal. (Pr#2/ 727-730)
...El lunes no hice absolutamente nada, me la pasé todo el día en la cama... durmiendo y haciendo pereza, no salí de mi casa en todo el día, estaba muy cansado." (Pr#2/ 733-734)	El lunes con tanto cansancio, solo durmió e hizo pereza. (Pr#2/ 733-734)
"...me puse a ver la novela "Los tres caines", se acabó eso y empezó "A mano limpia", como a las 11:30 me dio sueño, entonces me acosté a dormir..." (Pr#2/ 823-825)	Ver novelas y siendo las 11:30, a dormir. (Pr#2/ 823-825)
"...me pongo a dar vueltas aquí en la casa, a ver qué hacía; me puse a arreglar el cuarto, cambié de sábanas... ya llevaba 8 días que no cambiaba las sábanas, cambié, limpié telarañas... bueno, la verdad es la primera vez que hacía eso yo solo." (Pr#2/ 828-831)	Dando vueltas, decide arreglar su cuarto, siendo esta la primera vez que lo hacía solo. (Pr#2/ 828-831)

<p>“...entonces comenzamos a tomar, y yo hacía que tomaba, pero no, yo lo botaba porque si ya me había tomado dos copitas y ya estaba mareado; entonces yo botaba el trago, hasta que uno de ellos se dio cuenta, entonces me dieron cuatro copadas seguidas...” (Pr#2/ 850-853)</p>	<p>Estando mareado, botó el trago, pero al descubrirlo, le tocó tomar 4 seguidas. (Pr#2/ 850-853)</p>
<p>”no marica, Oscar, ellos están tomados, para qué nos vamos a poner a mariquear“; entonces él me dijo: “ay usted como siempre cierto, a usted quién lo entiende...usted a vece...usted a vece...usted a veces quiere recochar y eso”; entonces yo le dije: “no marica pero usted sabe que aquí uno no puede hacer nada, no puede uno recochar ni nada porque usted sabe cómo es la gente, ya uno está con la familia y la gente dice que no...que...que es el mozo y que no se, que tienen cuento y entonces no marica, es mejor así como dijeron, hagamos las cosas pero bien hechas, pa' qué nos vamos a boletear y dar papaya” (Pr#2/ 860-870)</p>	<p>Para qué ponerse a “mariquear” cuando ellos están borrachos, es mejor hacer las cosas bien hechas y no da dar papaya ni boletearse; la gente es muy chismosa. (Pr#2/ 860-870)</p>
<p>“...me dijo que quería esto... que si me po... que si se podía quedar acá; entonces le dije: “no marica, que no ve que ya llegó mi abuela y mi abuelo, si se hubiera quedado esos días que... que ellos no estaban, entonces sí, pero ya paila”...” (Pr#2/ 929-932)</p>	<p>Quería quedarse en la casa, pero ya los abuelos habían llegado, no hubiesen estado, hubiese pasado. (Pr#2/ 929-932)</p>
<p>“...Oscar los pispíó y les dijo que si íbamos a ir a río, entonces le dijeron, listo, camine para río, nosotros vamos subiendo y ustedes nos alcanzan, para no dar papaya y “boletarnos”...” (Pr#2/ 753-755)</p>	<p>Iban a río, pero se iban de primero, para no boletarse. (Pr#2/ 753-755)</p>
<p>“...y cuando le dijo el hermano de Oscar y bueno, ustedes qué a qué vinieron a acá, qué van a hacer, entonces cuando dijeron que qué quiere, entonces les dijo Oscar, hagan un Show de streeper, entonces empezaron a hacer el show... se quitaron el buso, las pantalonetas, hasta que se quedaron en bóxers y estaban ahí al lado de la peña... cuando dijo Oscar: “bueno,</p>	<p>Y aunque tenían miedo de que los vieran; hicieron el show de steeper, hasta quedarse</p>



<p>pero ¿y entonces? ¿Por qué paran?” entonces ellos dijeron, no pero qué tal que nosotros nos quitemos todo y que llegue alguien y nos pille, entonces Oscar les dijo: ¡no, hágale! Cuando esos hijuemadres siguieron ahí con la recocha, entonces llevaron un parlante y pusieron música y cuando se quitaron los bóxers y quedaron desnudos...” (Pr#2/ 759-768)</p>	<p>desnudos en el río. (Pr#2/ 759-768)</p>
<p>“...ellos ya habían hecho la parte de ellos, que ahora nos tocaba a nosotros, entonces yo le dije: “no Oscar, qué pena, qué tal que de verdad venga alguien por ahí y nos pille; yo no voy a participar en eso, si quiere vaya usted y si su hermano quiere, vaya pero yo no”. Entonces ellos se subieron a la peña y empezaron a bailar... hasta que zuácate... se quitaron los bóxer y se quedaron desnudos...” (Pr#2/ 769-773)</p>	<p>Ahora les tocaba a ellos, Sebastián tenía temor de que lo vieran, por eso no lo hizo, pero sus amigos si se desnudaron. (Pr#2/ 769-773)</p>
<p>“..., y estaban unos amigos, entonces nos llamaron, entonces que vengan, que estaban tomando... entonces nos ofrecieron un trago, pero les dije que no, que no quería; entonces me dijeron: “se lo toma porque se lo toma”, entonces me lo hicieron tomar, una copada llena de ron; cuando se acabo el ron, dijeron que ya venían, que iban a traer más... cuando no consiguieron más, entonces trajeron aguardiente... ¡y ay no! ¡El ron y el aguardiente me mató!...” (Pr#2/ 812-818)</p>	<p>Los amigos que estaban tomando lo obligaron a tomar ron y aguardiente y esta combinación le hace mucho daño. (Pr#2/ 812-818)</p>
<p>“...esperemos a Jhonny y así nos vamos todos... en pareja; entonces listo, Jhonny llegó como a las 3:30 entonces nos fuimos pa’ río...” (Pr#2/ 842-844)</p>	<p>Llegando Jhonny, se fueron en pareja para río. (Pr#2/ 842-844)</p>
<p>“Cuando le dice Samuel a Oscar, bueno marica, pásame lo que traje, cuando...cuando Oscar saca cuatro medias de aguardiente de la nevera y yo dije: “mierda... ¿aguardiente? ¡Eso me va a matar! Bueno, entonces nos fuimos pa' río...” (Pr#2/ 844-846)</p>	<p>4 medias de aguardiente para llevarlas al río. (Pr#2/ 844-846)</p>

<p>“...después de que ellos estaban tomados comenzamos nosotros a bailar, eran como las 4:00, nos pusimos a bailar ahí en una piedra al lado del río que hay como una...como una...como una playita...” (Pr#2/ 853-855)</p>	<p>Después de tomado, empezaron a bailar en la playita. (Pr#2/ 853-855)</p>
<p>“...entonces nos fuimos para el parque y estaba Samuel...ehh, los mismos: Samuel, Pinki, Duberley, César y estaba una amiga de nosotros que se llama María Alejandra y estaban ellos ehh... tocando guitarra y cantando, llegamos ahí y nos hicimos con ellos...” (Pr#2/ 887-890)</p>	<p>En el parque, con los mismos, tocando guitarra y cantando. (Pr#2/ 887-890)</p>
<p>“...compramos un paquete de cigarrillos y llegamos allá y comenzamos a...ellos, a cantar, tenían ahí traguito;...ellos...ellos toman casi todos los días, entonces les gusta, ¡pero tomar por chorros!...” (Pr#2/ 874-896)</p>	<p>Ellos toman casi todos los días, pero por chorros. (Pr#2/ 874-896)</p>
<p>“...entonces le dije: “qué, ¿vamos a ir a río?” y me dijo: “pues camine”, entonces salí yo a la séptima y cogí el colectivo y me monté, llegué como a las 3:40 a la casa de Oscar y nos fuimos pa’ río, con el hermano...” (Pr#2/ 1031-1033)</p>	<p>De nuevo al río, junto a Oscar y el hermano. (Pr#2/ 1031-1033)</p>
<p>“(silencio) pues yo me la paso de arriba pa’ bajo y vamos todos los días a río. Nos vamos a bañar, vamos al parque con los amigos de nosotros a fumar, a tocar guitarra a cantar y a tomar, desde los martes.” (Pr #6 / 932-934)</p>	<p>Desde los martes vamos todos los días al río a bañarnos, vamos al parque, a fumar, tocar guitarra, cantar y tomar. (Pr #6 / 932-934)</p>
<p>“... a mí me da rabia... porque delante de él es toda una waffer, eso no lo hago nisiquiera yo... toda una waffer, así partido, cuando va en el centro, eso camina... eso se sube el... para que se le vea más cola... eso se sube el-el-el buso, se pone el pantalón en las caderas, para llamar la atención... ¡entonces me da rabia!” (Pr#2/ 147-151)</p>	<p>Me da rabia que él sea una waffer, que sea todo partido, que llame la atención; no lo hago ni yo. (Pr#2/ 147-151)</p>
<p>“...él me dijo a mí que le gustaba que yo fuera bien seriesito,</p>	<p>Le gustaba que yo fuera bien serio, que no</p>

<p>que no era tan partida, que cuando anduviéramos en-en-en el centro, yo anduve bien serio, nadie nos chifló ni nada...” (Pr#2/ 141-144)</p>	<p>nos chiflaron cuando estuvimos en el centro. (Pr#2( 141-144)</p>
<p>“...como dice mi abuela: “¡uno es lo que es!”, si va a ser, tiene que serlo y demostrarlo todo el tiempo... por ejemplo yo me desordeno cuando digo que me puedo desordenar, cuando estoy con... con gente así, pero no que cuando yo voy por la calle... o cuando voy al san pedro plazo... ¡no, me da pena!” (Pr#2/ 152-155)</p>	<p>Uno es lo que es, sólo cuando puedo y estoy con gente así, me desordeno; de lo contrario, me da pena. (Pr#2/ 152-155)</p>
<p>“...yo le dije que cómo nos... que cómo nos va a maquillar donde Fredy Castini que es una peluquería, donde van a haber clientas, donde va a haber la otra gente, pa´ que nos mire cómo quedamos, ¡no!, eso es incómodo, tanto pa´ ellas como pa´ uno...” (Pr#2/ 308-311)</p>	<p>En una peluquería no, maquillarnos ahí será incómodo para nosotros como para quienes estén allí. (Pr#2/ 308-311)</p>
<p>“...“Totoi, ¡présteme unas bermudas porque yo no me voy a ir vestido de mujer para mi casa!”...” (Pr#2/ 691-691)</p>	<p>No se iría e mujer para su casa (Pr#2/ 691-691)</p>
<p>“y el taxista era un pollo y le gustaba la guevonada, entonces yo le dije: “venga papi, ¿por cuánto me lleva al Caguán?”, y me dijo: “¡por 20! Y le dije: “¡ay no, tengo 12, no sea malo!, ¿sí?”, entonces Ricardo le decía: “ay lleve a la niña por 12 mil pesos”, entonces yo le hacía como que miraditas” (Pr#2/ 698-701)</p>	<p>Convencieron con coqueteos al taxista joven que le gustaba la “guevonada”. (Pr#2/ 698-701)</p>
<p>“...nos quedamos ahí en el estanco todo el tiempo, y bueno, ya a lo último, les posé a ellos ahí y les modelé, y en lo último, me senté en las piernas a Kike, y pues como estaban dando aguardiente, Dios mío, yo me tomo dos copitas y ya me pongo mal...” (Pr#2/ 727-730)</p>	<p>En el estanco posó, modeló y se sentó en las piernas de un hombre, ya con dos copas de aguardiente, estaba mal.(Pr#2/ 727-730)</p>

<p>“...ellos ya habían hecho la parte de ellos, que ahora nos tocaba a nosotros, entonces yo le dije: “no Oscar, qué pena, qué tal que de verdad venga alguien por ahí y nos pille; yo no voy a participar en eso, si quiere vaya usted y si su hermano quiere, vaya pero yo no”. Entonces ellos se subieron a la peña y empezaron a bailar... hasta que zuácate... se quitaron los bóxer y se quedaron desnudos...” (Pr#2/ 769-773)</p>	<p>Ahora les tocaba a ellos, Sebastián tenía temor de que lo vieran, por eso no lo hizo, pero sus amigos si se desnudaron. (Pr#2/ 769-773)</p>
<p>“...yo les dije, no ustedes qué creen, a mi me da pena, qué tal que venga alguien y no, ustedes saben cómo es la gente de chismosa y no, uno para qué se pela, para que lo vean esos hijep... esos manes ahí... ¡no! Entonces me metí en bóxers al río, entonces comenzamos ahí a recochar, nos echábamos agua, nos tirábamos ramas, nos jalábamos los pies para meternos a lo hondo y a hablar, nada más porque ellos son supuestamente “hetero”...” (Pr#2/ 775-781)</p>	<p>A Sebastián le daba pena, porque si lo viera la gente lo divulgaría fácilmente; además se supone que los otros eran heterosexuales, por eso lo que hacían, era sólo jugar en el río. (Pr#2/ 775-781)</p>
<p>“...cuando yo fui y les dije como mujer: ¿Quién de ustedes me regalaran candela?; entonces ellos se pusieron a reír y me dijeron, si claro, tome...” (Pr#2/ 795-797)</p>	<p>Como mujer, les pidió candela y ellos se rieron. (Pr#2/ 795-797)</p>
<p>“...después de que ellos estaban tomados comenzamos nosotros a bailar, eran como las 4:00, nos pusimos a bailar ahí en una piedra al lado del río que hay como una...como una...como una playita...” (Pr#2/ 853-855)</p>	<p>Después de tomado, empezaron a bailar en la playita. (Pr#2/ 853-855)</p>
<p>“...Sebastián cierra la cortina y continua con su proceso de transformación...” (Pr#4/ 447)</p>	<p>Cierra la cortina para continuar su transformación. (Pr#4/ 447)</p>

<p>“si, a batir el pelo, a mirar a las otras así como que odioso, porque unos que se visten se ponen unas pelucas disque brillantes... que nada, feo... con tantico esto...esto sombras y ya... ¡y uno que va bien!, buenos vestidos... y en cambio las otras ahí todas feítas... entonces, yo soy odioso... y me gusta ir arto a la 14, porque hay gente que como que se... se extraña, cuando que... ¡mierda, esto es un hombre!”.... (Pr #6 /182-187)</p>	<p>Quando me visto de mujer me gusta ponerme un buen vestido batir el pelo y ser odiosa, porque hay gente que se extraña cuando dice ¡mierda, esto es un hombre. (Pr #6 /182-187)</p>
<p>“con amigos hétero... soy serio, soy... “kiubo parce, qué más...”... saludo y le pego duro y... soy brusco y cuando veo que son como que ya... que son como muy... ¿cómo le digo?... muy... cuando yo ando con gente gay, yo soy como más... como que más partidito...” (Pr #6 / 295 - 298)</p>	<p>Con amigos heterosexuales es brusco y con los gay es más partidito. (Pr #6 / 295 - 298)</p>
<p>¡con héteros!, cuando voy a los bares normales, voy pero con héteros (Pr #6 / 323)</p>	<p>Va a bares heterosexuales, pero con heterosexuales. (Pr #6 / 323)</p>
<p>“¡Sí! Y yo como que trato de ser más mujer cuando esto... a las partes más como que más serias... entonces como que más... mujer; no me pongo como que tacones tan altos... como que más bajitos... como de 10- 10 y medio, no me pongo como de 15 o 16, no, más bajitos...” (Pr #6 / 329-332)</p>	<p>Quando sale con hombres trata de ser más mujer, pero aun así evita usar tacones tan altos. (Pr #6 / 329-332)</p>
<p>“pues con los serios, serio; nada de... nada de que: “ay, esta marica; que ay ole, que la niña” no... entonces cuando veo que son relajosos entonces ahí sí como que...más mujer; esto... por ejemplo yo le digo a Oscar, esto... “estrellita”; al hermano jajaja la llamo “cristal” (Pr #6 / 357-360)</p>	<p>El trato entre los homosexuales, depende de cómo sean los otros, con los serios se porta serio y cuando son relajosos se porta más mujer. (Pr #6 / 357-360)</p>
<p>“¿Cómo se comporta con heterosexuales que no conoce?; Serio, eso si ya...” (Pr # 6 / 73-74)</p>	<p>Con heterosexuales que no conoce se comporta serio. (Pr # 6 / 73-74)</p>

<p>“yo cuando voy a salir de niño, actúo serio, bailo serio, nada de maricadas... si me encuentro a alguien a- hago de cuenta que no lo conozco... pa’ no boletiarne... igual co-como salgo con gente seria... entonces pa’ no...” (Pr #6 / 527-530)</p>	<p>Cuando sale como niño actúa y baila serio sin nada de maricadas. (Pr #6 / 527-530)</p>
<p>“tenía como ocho, nueve añitos, me pintaba la boca y me colocaba todo eso, las tangas de mi me las colocaba como tangas pero me quedaban grandes y me quedaban como un body” (Pr #6 / 650-652)</p>	<p>A los ocho, nueve años, se comenzó a pintar la boca y se colocaba las tangas de su mamá. (Pr #6 / 650-652)</p>
<p>“lo mismo, era seriecito... yo nunca he sido tan... tan timbradito.” (Pr #6 / 105)</p>	<p>Nunca he sido tan timbradito, siempre he sido seriecito, (Pr #6 / 105)</p>
<p>“entre serio y...entre no demostrar tanto... pues yo no me considero tan partido... siendo así partido, no me gusta” (Pr #6 / 92-93)</p>	<p>Soy serio y no demuestro ser tan partido. (Pr #6 / 92-93)</p>
<p>“Si las dos, soy hombre en el día y mujer en la noche, es que a mí me daría pena salir en el día vestida de mujer “ (Pr# 5 / 196-197)</p>	<p>Es hombre de día y mujer de noche , le daría pena salir de día como mujer. (Pr# 5 / 196-197)</p>
<p>“Como hombre” (Pr# 5 / 190)</p>	<p>Se identifica más como hombre (Pr# 5 / 190)</p>
<p>“¿entonces la ropa no importa tanto en el hecho de ser hombre, pero sí importa cómo camina? ; Como camina y con los gestos de una mujer” (Pr# 5 / 134-136)</p>	<p>Camina con los gestos de una mujer. (Pr# 5 / 134-136)</p>
<p>“...entonces nos entramos a la discoteca que para irnos pal baño pero estaban tapadas las entradas, entonces me dijo ella: “no, va a tocar afuera”, nos fuimos a fuera y al lado del carro estaba que un man que también se estaba cambiando...” (Pr#2/ 573-576)</p>	<p>Como en la discoteca no se podía cambiar, tocó afuera, donde otros se cambiaban. (Pr#2/ 573-576)</p>
<p>“... yo siempre que me termino de almorzar, me voy para donde Alejo a recochar, entonces llegué allá y comencé a modelar y eso ...” (Pr#2/ 275-277)</p>	<p>Todos los días después de almuerzo... ¡para donde Alejo a recochar y modelar! (Pr#2/ 275-277)</p>
<p>“que como era reinado que tocaba salir con el pelo largo pa’ uno batir y odiosar a todo el mundo” (Pr#2/ 431-432)</p>	<p>Como es reinado, ¡Pelo largo, para batirlo y ser odioso! (Pr#2/ 431-432)</p>

“...y yo estaba caminando con los tacones...” (Pr#2/ 457)	Caminando en tacones. (Pr#2/ 457)
“... le digo: “¡mucho gusto, ¡Sebastián!” o... ¿Bianca?... yo no me acuerdo cómo me le presente a él, si como Bianca o como Sebastián...” (Pr#2/ 460-461)	Olvidé si me presenté como Sebastián o como Bianca. (Pr#2/ 460-461)
“...yo estaba hablando ahí con Wilmar y me decía que templara los labios, que los abriera, yo le dije: “¿cómo quiere que lo abra grande o pequeño?”, entonces yo abrí la boca bien grande y nos comenzamos a reír...” (Pr#2/ 492-494)	Boca grande, labios templados. (Pr#2/ 492-494)
“cuando uno de ellos me miro las tetas y dijo: “uish, ¿qué tiene, agua?”, así me dijo uno y yo como que lo mire mal, porque dijo: “uy mamasita rica y esas tetas qué”” (Pr#2/ 536-538)	Las tetas de agua que provocan a los hombres. (Pr#2/ 536-538)
“...había uno en una moto muy chusco y me llamó, me dijo: “venga mami”, pero yo no lo puse cuidado...” (Pr#2/ 539-540)	Muy chusco, pero no ganó atención. (Pr#2/ 539-540)
“...me fui yo a mostrar el cuerpazo, a unas mesas a bailar, me quería subir a las sillas porque había una persona que me caía mal, entonces si yo quedaba alta, quería que me vieran las nalgas, entonces yo era pa’ mostrarle a la marica esa...” (Pr#2/ 552-554)	Exhibir el cuerpo y las nalgas y generar envidia a la marica que no agrade. (Pr#2/ 552-554)
“...y la gente me decía pues que estaba muy linda muy bonita...que estaba muy churra, muy bonita... que el maquillaje, que el pelo, que el cuerpo... que me veía muy bonita, pero que se me había ido la mano con las tetas, ¡que estaba muy pechugona!” (Pr#2/ 554-557)	A excepción de lo pechugona, todo estaba muy bien.(Pr#2/ 554-557)
“...le dije: “pues... (risa), hay que mostrar”, dije yo... entonces cuando llegue y cogí... y me cogí las tetas y me las apreté así como de verdad...” (Pr#2/ 557-558)	Hay que mostrar y exhibir... creerse que son de verdad. (Pr#2/ 557-558)

<p>salgo yo bien así, ¡toda arpía!; entonces en toda la entrada había una gente que me caía mal, entonces yo llegué, caminé, posé y le batí el pelo y seguí de largo...” (Pr#2/ 565-566)</p>	<p>La arpía que demuestra cuando alguien le cae mal. (Pr#2/ 565-566)</p>
<p>“...cuando llegué al lado de donde estaba el jurado y la presentadora, posé y batí el pelo; Jose me ayudó a subir a la tarima y me monté a la tarima y tales... y bueno posé, di vueltas y eso, cuando me tuve que presentar... dije: “¡buenas noches soy Bianca Fontana Betancourt!”...” (Pr#2/ 567-570)</p>	<p>Posar, batir el pelo, dar vueltas y presentación, es lo que se hace en pasarela. (Pr#2/ 567-570)</p>
<p>“... salí entonces como que bien loco, comencé a batir el pelo y eso a la tarima ¡y ya!” (Pr#2/ 592-593)</p>	<p>Lo que se hace en la tarima. (Pr#2/ 592-593)</p>
<p>“Ricardo, Ivanosca y yo nos subimos a la tarima y nos pusimos a bailar porque este... Damian había dicho que había llegado la reina de las chica águila y las 2 chicas águila, entonces nos presentaron y nos pusimos a bailar” (Pr#2/ 639-641)</p>	<p>Las chicas águila, visitaban Bunker, tenían que hacer su presentación.(Pr#2/ 639-641)</p>
<p>“...yo le dije a Jhonny y a Oscar: “bu-bueno, entonces mañana a las 6 de la mañana es-estoy allá enfrente de su casa, estoy con unos shoresitos, con un top”, le dije: “¿qué me pongo, me pongo el postizo o la peluca?, entonces me dijeron: “no gorda, lo que usted quiera, mejor el postizo”, entonces yo les dije: “listo, entonces mañana me pongo el postizo y con unas gafitas y una balaca y con un pito... porque yo estoy a-a-antes de las 5, digo, de las 6, por ahí a las 5:20 o 5:30, estoy ahí, en su casa llamándolos”...” (Pr#2/ 1082-1088)</p>	<p>Muy temprano con toda la pinta puesta para el paseo los estará llamando. (Pr#2/ 1082-1088)</p>
<p>-Empiezo a participar en los reinados por primera vez, en el Miss Colombia gané, luego en el Departamental quedé de princesa y en el Reinado Popular no gané. En el Nacional que fue en Pitalito gané el Reinado Nacional del Bambuco Gay.” (Pr#3/ 22-24)</p>	<p>Gano el reinado Miss Colombia, Nacional del bambuco gay y quedo de princesa en el Departamental y Popular.(Pr#3/ 22-24)</p>



<p>“...pusieron música electrónica y empiezan a practicar modelaje, Sebastián lo hace con los tacones con los cuales hará la presentación; uno de los que se encontraba allí le enseña cómo le debe hacer y él intenta imitarlo.” (Pr#4/ 4-7)</p>	<p>Con música electrónica, practica el modelaje con los tacones, imitando a quien le enseña. (Pr#4/ 4-7)</p>
<p>“...es uno de los mejores vestidos en el lugar (entre quienes están transformados), debido a esto es un centro de atención, tiene la atención por parte de muchas personas, se comporta como toda una mujer...” (Pr#4/ 126-128)</p>	<p>Al ser uno de los mejores vestido, atrae la atención y así se comporta como toda una mujer. (Pr#4/ 126-128)</p>
<p>“...Se toma fotos, se mueve en la pasarela, intenta que lo vean y en muchas personas lo logra, se muestra muy contento,..” (Pr#4/ 128-130)</p>	<p>Se toma fotos, se mueve en pasarela, llama la atención, se muestra contento. (Pr#4/ 128-130)</p>
<p>“...a lo cual él respondería de una manera agresiva y en palabras de él, “él no se iba a dejar”.” (Pr#4/ 23-24)</p>	<p>¡Agresivamente, no se iba a dejar! (Pr#4/ 23-24)</p>
<p>“...Sebastián se empieza a tornar un poco más femenino, desde su voz, hasta la forma en que se para, en la que camina;” (Pr#4/37-38)</p>	<p>Se empieza a tornar más femenino en sus comportamientos y actitudes.(Pr#4/37-38)</p>
<p>“...también empiezan a hablar acerca de los otros concursantes, se tratan de manera femenina, utilizan sobrenombres como “loca”, “marica”, ¡se tratan como si realmente fueran mujeres!” (Pr#4/ 52-54)</p>	<p>Utilizan sobrenombres como “loca”, “marica”. Se tratan como si en verdad fueran mujeres. (Pr#4/ 52-54)</p>
<p>“¡Sebastián empieza a hablar muy, muy, muy como mujer! Se ubica como mujer, se sienta como mujer, habla como mujer; él intenta ser amable con el resto de personas y “caer bien”,...” (Pr#4/ 54-56)</p>	<p>Se ubica y actúa como mujer; siendo amable intenta caer bien. (Pr#4/ 54-56)</p>
<p>“Sebastián ya está casi listo con su maquillaje y se torna mucho más mujer, empieza a asumir una actitud muy femenina, casi que por completo, en la forma de expresar sus ojos, su boca, intenta ser muy sensual, le coquetea al hombre que la está maquillando, además se siente el centro de atención lo cual al parecer le gusta mucho; todas las personas alrededor se dirigen a él como si fuera una mujer.” (Pr#4/ 63-68)</p>	<p>Estando ya casi listo el maquillaje, actúa como una mujer, casi que por completo; así mismo lo tratan los demás. (Pr#4/ 63-68)</p>

<p>“...se las pone sobre el pecho y empieza a poner cinta transparente y gruesa alrededor de su pecho, de manera que esto se las pueda sostener; mientras esto, se convierte en el centro de atención, todos empiezan a mirarlo porque además de quienes se están arreglando, es el único que realiza esto;...” (Pr#4/ 85-89)</p>	<p>Llama la atención el proceso de ponérselas en su cuerpo, es el único que hace el procedimiento. (Pr#4/ 85-89)</p>
<p>“... ¡Se comporta como toda una mujer!” (Pr# 123-124)</p>	<p>¡Toda una mujer!(Pr# 123-124)</p>
<p>“...pasa de mesa en mesa saludando a la gente, al parecer conoce a la gran mayoría que se encuentra en la discoteca.” (Pr#4/ 132-133)</p>	<p>De mesa en mesa saludando, conoce a la gran mayoría de las personas. (Pr#4/ 132-133)</p>
<p>“... él se acerca a saludarlos, un poco con la intención de ser visto y admirado,...” (Pr#4/ 143-154)</p>	<p>Saluda para que lo vean.(Pr#4/ 143-154)</p>
<p>“...es del sentimiento de superioridad, es muy serio y es un poco elitista, mira de manera un poco despreciativa.” (Pr#4/ 161-163)</p>	<p>Sentimiento de superioridad, mira de manera despreciativa.(Pr#4/ 161-163)</p>
<p>“ellas son muy espontáneas e imitan mucho las reinas de los reinados de belleza que se conocen en el país.” (Pr#4/ 176-177)</p>	<p>Son espontáneas e imitan a las reinas. (Pr#4/ 176-177)</p>
<p>“...tenían cabelleras muy largas y voluminosas, usaban vestidos largos, de colores fuertes y telas brillantes y con accesorios muy vistosos,...” (Pr#4/ 186-188)</p>	<p>Cabelleras muy largas y voluminosas, vestidos largos y de colores muy fuertes, telas brillantes y accesorios vistos. (Pr#4/ 186-188)</p>
<p>“...el intentar poner voz delgada, semejante al de una mujer.” (Pr#4/ 189)</p>	<p>Intenta poner voz de mujer.(Pr#4/ 189)</p>
<p>“Sebastián se aparta y sigue bailando con su traje de baño, intenta llamar un poco la atención; se dirige a un grupo de personas que había saludado recién llegó a la discoteca.” (Pr#4/ 256-258)</p>	<p>Se aparta, sigue bailando e intenta llamar la atención.(Pr#4/ 256-258)</p>
<p>“uno es un vestido corto azul, pegado al cuerpo, y el otro es uno dorado igualmente corto y ceñido al cuerpo,...” (Pr#4/ 276-277)</p>	<p>Los vestidos cortos y pegados al cuerpo. (Pr#4/ 276-277)</p>

<p>“...“ay, pero este fue el que utilice el reinado pasado, y para que todo el mundo siempre lo vea a una con los mismos chiros no aguanta...a mí me gusta es estrenar, que no me vean hay con el mismo trapo de siempre... No mejor espere y voy y me pongo el otro”,...” (Pr#4/ 287-290)</p>	<p>Que lo vean con los mismos chiros no aguanta. (Pr#4/ 287-290)</p>
<p>““¿pero no es como muy cortico?” y los peluqueros le responden: “no, así se ve linda”, “así va de levante” “el que no muestra no vende”,...” (Pr#4/ 293-295)</p>	<p>No es muy corto, así se ve linda, y el que no muestra, no vende.(Pr#4/ 293-295)</p>
<p>“...“si mejor me quedo con este me, queda más cortico”, “es más sexy, y así levanto la mirada de... la mirada de todos, soy el centro de atracción”,...” (Pr#4/ 296-298)</p>	<p>Es corto, más sexy, más llama la atención.(Pr#4/ 296-298)</p>
<p>“...comienza a ensayar “la pasarela” se ríe y hace comentarios como: “hay que ser muy seductora con la mirada”, “hay que mover a todo era el pelo para que se vea el glamour, porque una mujer que no mueva a todo hora el pelo es hay una pobre desaliñada...las mujeres tenemos que ser vanidosas y atractivas”,...” (Pr#4/ 300-304)</p>	<p>Las mujeres deben ser vanidosas y atractivas, tener una mirada seductora. (Pr#4/ 300-304)</p>
<p>“... sus comportamiento y actitudes se tornan muy femeninos, en aspectos como el timbre de su voz, la forma en la que mueve la cabeza, las manos, la manera en camina y en que se para, todo lo trata de hacer con la mayor delicadeza y sutiliza para que según lo expresa el sus comportamientos se vean “femeninos y delicados”.” (Pr#4/ 365-370)</p>	<p>Sus comportamientos y actitudes se tornan muy femeninos, su voz y expresiones cambian. (Pr#4/ 365-370)</p>
<p>“...asumir cada vez una postura mucho más femenina y delicada, sus gestos, sus expresiones faciales (ojos, boca) su manera de expresarse, de comportarse y de moverse y utiliza la expresión “quede como toda una reina de belleza”.” (Pr#4/ 412-415)</p>	<p>¡Como toda una reina de belleza! (Pr#4/ 412-415)</p>
<p>“... “porque una mujer tiene ahí en esa parte bien plano, entonces yo también”, “además para que con el vestido no se me vea feo ese bulto y se vea bien plano y así pasa uno más</p>	<p>Como las mujeres tiene eso bien plano, entonces él también, así dirán que es una mujer de verdad. (Pr#4/ 435-438)</p>

desapercibido y que digan que si soy de verdad una mujer...que se queden con la duda”. (Pr#4/ 435-438)	
“si, a batir el pelo, a mirar a las otras así como que odioso, porque unos que se visten se ponen unas pelucas disque brillantes... que nada, feo... con tantico esto...esto sombras y ya... ¡y uno que va bien!, buenos vestidos... y en cambio las otras ahí todas feitas... entonces, yo soy odioso... y me gusta ir arto a la 14, porque hay gente que como que se... se extraña, cuando que... ¡mierda, esto es un hombre!”.... (Pr #6 /182-187)	Cuando se visto de mujer le gusta ponerse un buen vestido, batir el pelo y ser odiosa, porque hay gente que se extraña cuando dice ¡mierda, esto es un hombre! (Pr #6 /182-187)
“me gusta que ellos piensan que... que yo paso como una mujer, que... que no se ve desde lejos que es un travesti... como unos que dicen... ¡vean a las maricas, allá vienen!...” (Pr #6 /190-192)	Le gusta que lo vean como mujer, porque desde lejos pasa como una mujer y no como un travesti. (Pr #6 /190-192)
para eventos, para reinados... o cuando quiero salir de mujer, ¡salgo!; cuando digo: “¡ay como que me provoca vestirme de mujer el fin de semana!”, entonces alisto desde el lunes hasta el sábado todo lo que me voy a poner, para ver qué compro... que... cómo voy a salir...” (Pr #6 / 312-315)	Se viste de mujer para eventos, reinados, o cada vez que quiere salir y sentirse de mujer. (Pr #6 / 312-315)
“¿y dónde cree que puede expresar más lo que usted siente?; ¡ah, pues en un bar gay!” (Pr #6 / 524-525)	En un bar gay puede expresar más lo que siente. (Pr #6 / 524-525)
“yo cuando voy a salir de niño, actúo serio, bailo serio, nada de maricadas... si me encuentro a alguien a- hago de cuenta que no lo conozco... pa’ no boletarme... igual co-como salgo con gente seria... entonces pa’ no” (Pr #6 / 527-530)	Cuando sale como niño actúa y baila serio sin nada de maricadas. (Pr #6 / 527-530)
“pero ¿qué es lo que le gusta de participar en un reinado?; Que es lo que lo hace usted participar en un reinado?; me gusta cómo le dijera odiosear a la gente; ¿odiosear?; si es como ser odioso, ser malo, también por relajo y la recocha” (Pr #6 / 723-727)	Lo que más le gusta de participar en el reinado es odiosear, ser odioso, malo, pero también por la recocha. (Pr #6 / 723-727)
“como que mostrar... Cuando me subo a las sillas y me paro” (Pr #6 / 899)	Lo que más le gusta de vestirse como mujer es mostrar y subirse a las sillas (Pr #6 / 899)

<p>“...cualquier actitud masculina está muy lejos de él, pues se asume y se comporta como toda una verdadera mujer...” (Pr#4/ 492493)</p>	<p>Se asume y comporta como toda una mujer. (Pr#4/ 492493)</p>
<p>“lo mismo, era seriecito... yo nunca he sido tan... tan timbradito.” (Pr #6 / 105)</p>	<p>Nunca he sido tan timbradito, siempre he sido seriecito. (Pr #6 / 105)</p>
<p>“¡sí!, es el arte de-de-de los gay cuando se visten... esa pregunta me la hicieron en un reinado y yo perdí por eso (se ríe un poco)” (Pr #6 / 26-27)</p>	<p>El transformismo es el arte de los gay cuando se visten. (Pr #6 / 26-27)</p>
<p>“Lo hago porque yo a veces... ¡lo hago porque me gusta!, pero no tan seguido, como les dije cada mes, cada dos meses... cuando... cuando me dan las ganas como de... de sacar todo lo que tengo adentro, entonces ahí si me... me visto de mujer... ¡me trepo!, como se dice” (Pr #6 / 14-17)</p>	<p>Se viste como mujer de vez en cuando, cada dos o tres meses para sacar todo lo que tiene adentro. (Pr #6 / 14-17)</p>
<p>“Como que... me comporto como mujer... no como otras que se van, con el vestidito y no sé qué... yo llego y me siento; ese día fue porque estaba muy bien y ¡quería odiosear a todo el mundo!” (Pr# 5 / 482-484)</p>	<p>Dos formas de ser mujer, comportarse y odiosear. (Pr# 5 / 482-484)</p>
<p>“Cachezuda y odiosa (¡: ¿sexy... no?), no porque en lo cachezuda ahí va lo sexy... lo elegante, lo calmadita, toda... no allá con las otras, ¡no!” (Pr# 5 / 489-490)</p>	<p>Le gusta que la vean como cachazuda, sexy y elegante. (Pr# 5 / 489-490)</p>
<p>Pues que se le acabó el ratico de diversión, porque no sabe hasta cuándo lo vuelva a hacer (Pr# 5 / 493-494)</p>	<p>Cuando Ivana deja de ser Ivana y vuelve a ser Agustín siente que se acabó la diversión y no sabe cuándo lo vuelva a hacer. (Pr# 5 / 493-494)</p>
<p>¡Claro!... ¡Claro!... ¡Agustina es muy atrevida!, digo, ¡Agustín es muy atrevido! (Pr# 5 / 467)</p>	<p>Agustina es muy atrevida, digo Agustín. (Pr# 5 / 467)</p>
<p>Después de las 3 ya... ¡guarda la compostura y se pone más extrovertida!... ¡más loca!, ¡más odiosa! (Pr# 5 / 461-462)</p>	<p>Después de las tres de la mañana se pone más extrovertida. (Pr# 5 / 461-462)</p>
<p>“desde cuando se echa la base... desde que la van maquillando... ya va como que siendo más delicado, más mujer; ya les habla a-a-a los amigos... y ya no es... ya... ya no</p>	<p>Desde que se empieza a maquillar, se siente mujer, le comienzan a decir muñeca, linda. (Pr# 5 / 448-451)</p>

<p>es... ¿ay cómo es que es?; ya ya-ya no lo va a tratar como hombre, sino como... “venga muñeca, venga linda”... así como mujer.” (Pr# 5 / 448-451)</p>	
<p>En qué proceso, en qué momento del todo el proceso, Agustín se siente más mujer?; ¿cuando sale al escenario (Pr# 5 / 432-436)</p>	<p>“se siente Mujer cuando sale al escenario”. (Pr# 5 / 432-436)</p>
<p>“¡primero va el maquillaje, se me olvidó!... un maquillaje bien fuerte unas cejas bien levantadas, bien trepadas, una boca bien delineada... bien armada, ¿con qué color?; ¡Rojo!... o un fucsia; ¿y labios gruesos, o delgados?... ¡gruesos!, ¡nada delgado!, grueso porque si no co-co-co-cómo las viejitas... cuando se quitan los puente; ¿y qué color en los ojos?), pues colores fuertes, co... como un morado, o negro” (Pr# 5 / 360-367)</p>	<p>Primero va el maquillaje, que sea bien fuerte, cejas bien levantadas, boca bien delineada, con color rojo o fucsia, labios gruesos rojos y los ojos color fuerte. (Pr# 5 / 360-367)</p>
<p>“Interrumpe y dice muy muy sexi, muy mostron, pero no hay tacones para ponerle, bueno ahorita me los invento yo...no pero porque hay puros retazos” (Pr# 5 / 314-315)</p>	<p>Voy a vestir a Agustín sexy y mostrón. (Pr# 5 / 314-315)</p>
<p>“Eso tráigame unas tijeras... yo también soy diseñador de modas...jahhh que tal cuando yo sea dentro de diez años: Sebastián Arbeláez diseñador colombiano, vistiendo a las de Milán, Tailandia...aa este recorte si puede ser para una faldita....esto es para hombre (una recorte de tela)...yo pensé que este encaje eran unas tangas unos calzones.... ¿Cómo quedo así bien?...siii bien...noo pero y que más le hago...” (Pr# 5 / 319-324)</p>	<p>También soy diseñador de modas, dentro de diez años: Sebastián Arbeláez diseñador colombiano, vistiendo las de Milán y Tailandia... una faldita para hombre” (Pr# 5 / 319-324)</p>
<p>“No porque algunos si y algunos no, porque hay hombres que son peluqueros y son hombres, halla en la peluquería donde yo trabajo hay un man que se llama Andrés y a él le gustan las mujeres. Ahora si vamos a hacer las faldas” (Pr# 5 / 332-334)</p>	<p>No todos los que trabajan en peluquerías son homosexuales, también hay hombres (Pr# 5 / 332-334)</p>
<p>“Porque como yo lo hago es para los eventos” (Pr# 5 / 215)</p>	<p>Ser mujer es solo para eventos. (Pr# 5 / 215)</p>

<p>“Para los eventos o cuando yo quiero salir a bailar, cuando hay como es como hora ya de sacar a pasear a Bianca, a dar una vuelta, la saco para que vaya y de una vuelta” (Pr# 5 / 217-219)</p>	<p>En los eventos es hora de sacar a pasear a Bianca, la saco para que vaya y de una vuelta. (Pr# 5 / 217-219)</p>
<p>Es que cada ocho días no, y además, cuando yo salgo, me gusta salir estrenando tacones y vestido, porque uno pa salir cada ocho días con la misma ropa, como que no.” (Pr# 5 / 221-223)</p>	<p>Salir cada ocho días con la misma ropa no se puede, se debe salir estrenando tacones y vestido. (Pr# 5 / 221-223)</p>
<p>“Cada mes, cada dos meses” (Pr# 5 / 225)</p>	<p>Se viste de mujer cada mes o cada dos meses. (Pr# 5 / 225)</p>
<p>“Sii y después de eso como que me guarde más” (Pr# 5 / 237)</p>	<p>Después de un tiempo afuera, decide guardar la parte de ser mujer. (Pr# 5 / 237)</p>
<p>“Si porque digamos, en qué lugar en que empresa le van a dar trabajo a una travesti, en ningún lado.... Tiene solo dos oportunidades de trabajo o ser peluquero o ser puta, y ninguna de las dos... Yo trabajo en la peluquería, porque pa desaburrirme, pero yo no me voy a quedar toda la vida de peluquero y puta mucho menos, jamás” (Pr# 5 / 247-251)</p>	<p>Ser travesti, solo tiene dos oportunidades de trabajo: peluquero o puta. Y de eso JAMAS. (Pr# 5 / 247-251)</p>
<p>“No de día no, el maquillaje, el mover el pelo, aunque yo hay veces en el día que solo me hecho ruborcito y brillo y ya...ha y pintada las cejas, pero ya...” (Pr# 5 / 204-205)</p>	<p>Aunque el día no le permite ser mujer, el maquillaje, rubor y brillo hacen parte de su vida cotidiana (Pr# 5 / 204-205)</p>
<p>“Ah porque es un reinado y tiene que aprender a presentarse... Entonces cuando uno se viste como mujer tiene que hacer el hablado y el caminado, que tal que uno se vista como mujer y diga: ¡BUENAS NOCHES! (pone voz gruesa)” (Pr# 5 / 155-157)</p>	<p>Para un reinado cuando se viste de mujer, tiene que aprender a presentarse y cambiar el hablado y el caminado al de mujer. (Pr# 5 / 155-157))</p>
<p>“...muy bobo él por no decirme nada y yo también porque no le dije nada y... ¡ay no sé!, porque llevaba dos días de conocerlo... los dos queríamos, pero ninguno se atrevió, los dos quedamos iniciados, él quedó prendido, yo también quedé prendido...” (Pr#2/ 679-681)</p>	<p>Quedaron iniciados, pero ninguno se atrevió a decir nada...apenas hace dos días lo conocía. (Pr#2/ 679-681)</p>
<p>“...me dijo: “no se vaya, quédese aquí y dormimos” y yo le dije que no... yo me estaba haciendo el rogado, pero me dijo...”</p>	<p>Una arrunchada algo tierna, propuesta por</p>

<p>no,no,no, ¡venga!, entonces me quedé ahí con él, me alcancé a arrunchar un poquito, porque estaba cansado, y además eran ya las 7 y media, y entonces, llegó y me abrazó y con la... y con la barba me rayaba la espalda... y cuando me besaba... ¡uy!,...” (Pr#2/ 684-687)</p>	<p>Wilmar, pero él se hacía el rogado. (Pr#2/ 684-687)</p>
<p>“...porque si yo le hubiera dicho, él iba a pensar, ¡uy este peladito sólo quería eso! Y no, entonces yo como para... hacerme como el digno...” (Pr#2/ 688-689)</p>	<p>Él pensaría que sólo quería eso... así que no dijo nada y se hizo el digno. (Pr#2/ 688-689)</p>
<p>“...ellos ya habían hecho la parte de ellos, que ahora nos tocaba a nosotros, entonces yo le dije: “no Oscar, qué pena, qué tal que de verdad venga alguien por ahí y nos pille; yo no voy a participar en eso, si quiere vaya usted y si su hermano quiere, vaya pero yo no”. Entonces ellos se subieron a la peña y empezaron a bailar... hasta que zuácate... se quitaron los bóxer y se quedaron desnudos...” (Pr#2/ 769-773)</p>	<p>Ahora les tocaba a ellos, Sebastián tenía temor de que lo vieran, por eso no lo hizo, pero sus amigos si se desnudaron. (Pr#2/ 769-773)</p>
<p>“...yo les dije, no ustedes qué creen, a mi me da pena, qué tal que venga alguien y no, ustedes saben cómo es la gente de chismosa y no, uno para qué se pela, para que lo vean esos hijep... esos manes ahí... ¡no! Entonces me metí en bóxers al río, entonces comenzamos ahí a recochar, nos echábamos agua, nos tirábamos ramas, nos jalábamos los pies para meternos a lo hondo y a hablar, nada más porque ellos son supuestamente “hetero”...” (Pr#2/ 775-781)</p>	<p>A Sebastián le daba pena, porque si lo viera la gente lo divulgaría fácilmente; además se supone que los otros eran heterosexuales, por eso lo que hacían, era sólo jugar en el río. (Pr#2/ 775-781)</p>
<p>”no marica, Oscar, ellos están tomados, para qué nos vamos a poner a mariquear“; entonces él me dijo: ”ay usted como siempre cierto, a usted quién lo entiende...usted a vece...usted a vece...usted a veces quiere recochar y eso“; entonces yo le dije: ”no marica pero usted sabe que aquí uno no puede hacer nada, no puede uno recochar ni nada porque usted sabe cómo es la gente, ya uno está con la familia y la gente dice que no...que...que es el mozo y que no se, que tienen cuento y</p>	<p>Para qué ponerse a mariquear cuando ellos están borrachos, es mejor hacer las cosas bien hechas y no da dar papaya ni boletearse; la gente es muy chismosa. (Pr#2/ 860-870)</p>



<p>entonces no marica, es mejor así como dijeron, hagamos las cosas pero bien hechas, pa' qué nos vamos a boletear y dar papaya“ (Pr#2/ 860-870)</p>	
<p>“...entonces le dije: “nooo marica, ¡rico no!, usted y yo somos amigos”, me dijo: “nooo” (y me puso contra el suelo) y dije:”nooo marica, us...usted me puede a mi gustar y todo, pero mientras que usted esté con Andrés... marica, entre nosotros... no va a pasar nada”, me dijo: “ay, usted si marica, si ve Sebastián, tanto que-que-que dice que me quiere dar un beso, que quiere molestar conmigo”, le dije: “si marica, pero esto-esto, cuando usted esté soltero, porque la verdad yo se cua...yo sé cuando...yo sé el dolor que uno siente cuando alguien que uno quiere le pone los cachos, y yo no quiero ser como ahí...¡el segundón de ustedes!”, me dijo: “¡ay usted es más amargado!”, le dije: “¡no marica, no!...” (Pr#2/ 987-996)</p>	<p>Le puede gustar, pero no será el segundón, además sabe lo que se siente que le sea infiel. (Pr#2/ 987-996)</p>
<p>“1999- Mi tía amparo casi muere por ponerse senos” (Pr#3/ 8)</p>	<p>Por cirugía de senos casi muere. (Pr#3/ 8)</p>
<p>“2012 - Mi mamá y papá se enteran de lo mío, porque ella pasó por la 6ta (carrera) donde empecé a trabajar en una peluquería de auxiliar.” (Pr#3/ 19-20)</p>	<p>Se enteran que es gay por trabajar en una peluquería (Pr#3/ 19-20)</p>
<p>“2012 -Mi mamá me dijo que prefería verme muerto antes que verme así” (Pr#3/ 21)</p>	<p>La mama lo prefiere muerto antes que homosexual. (Pr#3/ 21)</p>
<p>“...es uno de los mejores vestidos en el lugar (entre quienes están transformados), debido a esto es un centro de atención, tiene la atención por parte de muchas personas, se comporta como toda una mujer...” (Pr#4/ 126-128)</p>	<p>Al ser uno de los mejores vestido, atrae la atención y así se comporta como toda una mujer. (Pr#4/ 126-128)</p>
<p>“...a lo cual él respondería de una manera agresiva y en palabras de él, “él no se iba a dejar”.” (Pr#4/ 23-24)</p>	<p>¡Agresivamente, no se iba a dejar! (Pr#4/ 23-24)</p>

<p>“cuando Sebastián llamó el trato con quien habló fue muy grosera (de malparida, de perra, etc.), pero no de forma ofensiva, si como esta manera fuera natural en ellos.” (Pr#4/ 27-29)</p>	<p>Un trato grosero, pero al parecer no ofensivo. (Pr#4/ 27-29)</p>
<p>“...el organizador le dice que afuera hay niños y otras personas, entonces que fuera muy respetuoso con eso, que él tenía que aprender a respetar; se lo dijo en un tono muy masculino y molesto, pero se refirió a él como si fuera una mujer.” (Pr#4/ 72-75)</p>	<p>De manera masculina y molesta, pero dirigiéndose a él como si fuera una mujer, le pide que aprenda a respetar. (Pr#4/ 72-75)</p>
<p>“...a retocarse las piernas para que se le vean más bronceadas y cubran las imperfecciones,...” (Pr#4/ 115-116)</p>	<p>Retocar las piernas para que se vean más bronceadas y sin imperfecciones. (Pr#4/ 115-116)</p>
<p>“...una mujer de medidas: 90-60-90 y estatura 1.70, además lo presentan como una estudiante de derecho de la Universidad Cooperativa,...” (Pr#4/ 168-170)</p>	<p>¡90-60-90 y estudia derecho!(Pr#4/ 168-170)</p>
<p>“ellas son muy espontáneas e imitan mucho las reinas de los reinados de belleza que se conocen en el país”(Pr#4/ 176-177)</p>	<p>Son espontáneas e imitan a las reinas. (Pr#4/ 176-177)</p>
<p>“...se encontraba muy nervioso y cuando se presentó se refirió a él mismo como un hombre diciendo: “estoy orgulloso de estar aquí” a lo cual la mayoría del público se burló por considerar eso como un error.” (Pr#4/ 182-184)</p>	<p>Se burló al considerar un error referirse a sí mismo como hombre durante la presentación. (Pr#4/ 182-184)</p>
<p>“...casi todas tenían las medidas: 60-90-60, aún cuando no tenían senos. “ (Pr#4/ 185-186)</p>	<p>Casi todas eran 90-60-90, aún cuando no tenía senos. (Pr#4/ 185-186)</p>
<p>“...elementos a tener en cuenta para la elección son: el cuerpo de las candidatas, el desenvolvimiento en pasarela y la popularidad. “ (Pr#4/ 195-197)</p>	<p>Se elige por el cuerpo, pasarela y popularidad. (Pr#4/ 195-197)</p>
<p>“...tenían cabelleras muy largas y voluminosas, usaban vestidos largos, de colores fuertes y telas brillantes y con accesorios muy vistosos,...” (Pr#4/ 186-188)</p>	<p>Cabelleras muy largas y voluminosas, vestidos largos y de colores muy fuertes, telas brillantes y accesorios vistos. (Pr#4/ 186-188)</p>

<p>“...la describen como “la prueba de fuego, donde se sabe quién es quién”; un poco similar a como ocurre en los reinados de bellezas que son muy conocidos.” (Pr#4/ 207-209)</p>	<p>Al igual que en reinados de belleza, se considera la prueba de fuego. (Pr#4/ 207-209)</p>
<p>Para las 5 finalistas hay un premio de consolación y se los dan por ciertas características, como: mejor cuerpo, mejor rostro, mejor pasarela, entre otros;...” (Pr#4/ 244-246)</p>	<p>Premio de consolación para el mejor cuerpo, mejor rostro, mejor pasarela.(Pr#4/ 244-246)</p>
<p>“...pregunta: “¿Cuál de estos dos se me vera mejor?” uno de los peluqueros le responde “hay mamita con el que se sienta mejor” y el otro le responde “pues mami con el que más muestre, usted sabe que en esos reinados el que más muestre pierna es el que gana”,...” (Pr#4/ 278-281)</p>	<p>Con el que se sienta mejor o con el que más muestre, así es que se gana un reinado. (Pr#4/ 278-281)</p>
<p>“...“¡ay si, este sí, mire como se me ve, se me mira hasta más cola!”,...” (Pr#4/ 292-293)</p>	<p>¡Se le ve más cola!(Pr#4/ 292-293)</p>
<p>““¿pero no es como muy cortico?” y los peluqueros le responden: “no, así se ve linda”, “así va de levante” “el que no muestra no vende”,...” (Pr#4/ 293-295)</p>	<p>No es muy corto, así se ve linda, y el que no muestra, no vende.(Pr#4/ 293-295)</p>
<p>“...comienza a ensayar “la pasarela” se ríe y hace comentarios como: “hay que ser muy seductora con la mirada”, “hay que mover a todo era el pelo para que se vea el glamour, porque una mujer que no mueva a todo hora el pelo es hay una pobre desaliñada...las mujeres tenemos que ser vanidosas y atractivas”,...” (Pr#4/ 300-304)</p> <p>“...asumir cada vez una postura mucho más femenina y delicada, sus gestos, sus expresiones faciales (ojos, boca) su manera de expresarse, de comportarse y de moverse y utiliza la expresión “quede como toda una reina de belleza”.” (Pr#4/ 412-415)</p>	<p>Las mujeres deben ser vanidosas y atractivas, tener una mirada seductora (Pr#4/ 300-304)</p> <p>¡Como toda una reina de belleza! (Pr#4/ 412-415)</p>
<p>“... “porque una mujer tiene ahí en esa parte bien plano, entonces yo también”, “además para que con el vestido no se me vea feo ese bulto y se vea bien plano y así pasa uno más desapercibido y que digan que si soy de verdad una</p>	<p>Como las mujeres tiene eso bien plano, entonces él también, así dirán que es una mujer de verdad.(Pr#4/ 435-438)</p>

mujer...que se queden con la duda”. (Pr#4/ 435-438)	
mi abuela me dice que eso está mal hecho, pero a lo último me dice que pues ya que se puede hacer si a mí me gusta... entonces ya...” (Pr #6 /205-206)	La abuela aunque le dice que eso está mal hecho, le dice que no puede hacer anda si le gusta. (Pr #6 /205-206)
“me gusta que ellos piensan que... que yo paso como una mujer, que... que no se ve desde lejos que es un travesti... como unos que dicen... ¡vean a las maricas, allá vienen!...” (Pr #6 /190-192)	Le gusta que lo vean como mujer, porque desde lejos pasa como una mujer y no como un travesti. (Pr #6 /190-192)
“pues algunos están de acuerdo, algunos que no... que porque entre más serio uno mejor, que cómo se le ocurre... que usted va a empezar de transformista y después va a ser travesti... y yo... ¡no!, sola mente transformista; hay otros que dicen: “ay que sí, que hágale, que usted queda muy bien y que no sé qué”” (Pr #6 / 276-279)	Algunos de los amigos están de acuerdo en que se vista como mujer, otros no, dicen que hay que ser más serio porque terminará siendo travesti.(Pr #6 / 276-279)
“¡Perdón! ¿Un activo cuando empieza a ser pasivo se vuelve más afeminado?; ¡Sí! “(Pr #6 / 436-437)	Cuando un activo empieza a ser pasivo se vuelve más afeminado. (Pr #6 / 436-437)
“el pasivo hace el papel de mujer, el activo hace el papel de hombre” (Pr #6 / 385)	El pasivo hace el papel de mujer y el activo el papel de hombre. (Pr #6 / 385)
“no porque hay activos que son... que son relajosos, que son maricas, que son muy mujeres... que uno piensa, ¡eso es mujer!... ¡no, pues resulta que es activo!” (Pr #6 / 441-442)	No todos los activos son serios, hay algunos relajosos, otros maricas, muy mujeres. (Pr #6 / 441-442)
“en el salón de belleza donde usted trabaja, ¿qué clase de revistas hay?; la “Tv y Novelas”, la “15 minutos” y otra... ¿cómo? La... ¿jeset?... ¿cómo la...?” (Pr #6 / 548-549)	En el salón de belleza donde trabaja leen las revistas como la Tv y Novelas, 15 minutos, Jet-Set. (Pr #6 / 548-549)
Una cola bonita mata... una cola bonita y una cara juuuhmmm...” (Pr #6 / 594)	Una cola y cara bonita matan. (Pr #6 / 594)
“Porque ya sería una travesti, entonces no... Y adonde le dan trabajo a una travesti” (Pr #6 / 598-599)	Los senos la harían travesti y así en ninguna parte le darían trabajo. (Pr #6 / 598-599)

<p>“¿Es frecuente que las personas que trabajen en peluquería se operen la cola y cinturón, que tan frecuente es?; Cada ratico” (Pr #6 / 620-622)</p>	<p>Es frecuente que las personas que trabajen en peluquería se operen. (Pr #6 / 620-622)</p>
<p>“¿desde cuándo le gusta esa música?; desde que entre a los bares gay” (Pr #6 / 699-700)</p>	<p>El pop le gusta desde que comenzó a entrar en los bares gay. (Pr #6 / 699-700)</p>
<p>“y ¿qué siente cuando está ahí parado y todo el mundo lo está viendo?; a veces me da nervios, a veces siento que gusta como la gente me mira hay unos que me miran sexy (hace el gesto con la mirada), hay otros que me hacen el chai” (Pr #6 / 728-731)</p>	<p>Cuando esta hay parado siente nervios, le gusta como la gente lo mira, unos sexy otros haciendo el chai. (Pr #6 / 728-731)</p>
<p>“porque me quedo gustando como me veía, entonces me decía: “ay usted tiene que seguir haciéndolo, usted es muy bonita, que no se qué”, y ahí me metí fue al miss Colombia, cuando pase fui la reina, luego fue mis teens, luego fue nacional, luego fue otro de las colonias” (Pr #6 / 755-758)</p>	<p>Siguió participando en los reinados, porque le quedo gustando como se veía, le decían que era bonita. (Pr #6 / 755-758)</p>
<p>“mucho, eso hasta para barrer, tiene uno que tener bachillerato” (Pr #6 / 782)</p>	<p>Estudiar es muy importante. (Pr #6 / 782)</p>
<p>“¿de los hombres siente más rechazo?; si, porque son como más machistas, son homofóbicos, hay que la marica, hay que gas” (Pr #6 / 830-832)</p>	<p>De los hombres siente más rechazo: son homofóbicos “la marica”, “gas”. (Pr #6 / 830-832)</p>
<p>“La lengua, los chismes, las peleas; las peleas son feas, con botellas si el caso hasta mesas, en videos una vez nos echaron ácido, yo estaba en el baño y alguien me le echo pasador, una vez, yo me iba a asfixiar y así (se tapó la boca y la nariz con las manos especificando como había hecho con el buzo)” (Pr #6 / 906-909)</p>	<p>Lo que menos le gusta del mundo gay es la lengua, los chismes, las peleas. (Pr #6 / 906-909)</p>
<p>“Porque no me quedo como yo quería y no me queda como yo quiero; ¿Cómo la quiere? ; más grande; ya la otra semana me hago la última, termino. Me voy a poner más como Ivannosca (transformista)” (Pr #6 / 976-979)</p>	<p>Se retoco la cola, no le quedo como quería, la quiere más grande. (Pr #6 / 976-979)</p>

<p>“No... dos años más y se jubila... o no sé si en dos años y ella quiera volver a nacer, ojala tuviera plata y ahí si me iría de acá, me iría para otra parte fuera de Colombia y ahí si me mando a colocar (señala los senos) y me mando a armar todo... pero no estaría entre los planes-“ (Pr #6 / 1059-1062)</p>	<p>Bianca se jubila en dos años, pero solo si tuviera plata me iría de Colombia y me mando a armar todo, con lo senos.(Pr #6 / 1059-1062)</p>
<p>“...la publicidad que hacen, la presentadora recuerda a los asistentes que existe un servicio comunitario llamado “Mundo Diverso” donde se encontrará respuesta a preguntas de la comunidad LGBTI, así lo expresa la presentadora, al igual de una fundación llamada “Barbarosa”.” (Pr#4/ 209-213)</p>	<p>Publicidad al Servicio comunitario “mundo diverso” y a la fundación “Barbarosa”. (Pr#4/ 209-213)</p>
<p>“...comunica una noticia que la denomina como “desafortunada y absurda, que no debería pasar ni en Neiva, ni en el Huila, ni en Colombia, ni en ninguna parte del mundo” y fue la violencia física que sufrió un Trans días antes, el cual fue apuñalado en el vientre, la espalda y el hombro, por un hombre que ella denomina homofóbico y que se encuentra actualmente recibiendo atención médica en el Hospital Universitario de la ciudad de Neiva.” (Pr#4/ 213-218)</p>	<p>Informa en el evento sobre un acto de violencia y discriminación hacia un trans, considerándolo un hecho desafortunado y absurdo. (Pr#4/ 213-218)</p>
<p>“...algunas personas expresan su indignación a través de gritos, pero realmente no son muchos a los que pareciera importarles la noticia.” (Pr#4/ 219-220)</p>	<p>No son muchos los que pareciera importales la noticia. (Pr#4/ 219-220)</p>
<p>“...que tiene que ver con una reunión que ocurrirá en los próximos días con entes gubernamentales para dialogar en torno a los subsidios de vivienda que se les dará a personas de la comunidad LGBTI, ésta noticia no parece tener lugar en el evento, puesto que no existe una respuesta afirmativa por parte de los asistentes.” (Pr#4/ 221-225)</p>	<p>No hay respuesta afirmativa ante la noticia.(Pr#4/ 221-225)</p>
<p>“no hay una revista como la “Semana” ¡ay no, esas son para los viejitos!, la “Semana”, la “Caras”... eso es ya muy jarto, no me gusta” (Pr #6 / 551-552)</p>	<p>También hay revistas como la semana la caras, pero esas son muy aburridas. (Pr #6 / 551-552)</p>

<p>“si porque mi familia ha tenido con que pagarme el colegio y ellos ni siquiera para los uniformes como decían ellos” (Pr #6 / 850-851)</p>	<p>La familia ha tenido con que pagarle el colegio a los demás no por eso no han podido estudiar. (Pr #6 / 850-851)</p>
<p>“¿Sebas a Ud. le interesaría unirse a algún movimiento de personas LGBT?; No, porque a mí aquí en Neiva nadie me quieren, para que, si yo aquí soy muy odioso” (Pr #6 / 1007-1009)</p>	<p>No le interesa unirse a ningún movimiento de personas LGBT, porque no lo quieren, es muy odioso. (Pr #6 / 1007-1009)</p>
<p>“...saqué una cosa que tenía ahí, para ir al colegio a arreglar unas cosas... unas...una materia que tenía que recuperar...” (Pr#2/ 238-239)</p>	<p>Arreglar las materias que tenía que recuperar. (Pr#2/ 238-239)</p>
<p>“...me encontré a mis amigas y me dijeron que por qué no había vuelto, que por qué... entonces yo les dije: “no marica porque estuve enfermo y la semana santa y... esta semana no quise venir porque usted sabe que tenía problemas con un hijueputicas del salón...” (Pr#2/ 943-947)</p>	<p>No había vuelto al colegio porque estaba enfermo, luego semana santa y por un problema con un compañero. (Pr#2/ 943-947)</p>
<p>“2005- Me meten a estudiar en un colegio militar en Chaparral-Tolima y a la vez a la banda de guerra” (Pr#3/ 9-10)</p>	<p>A los 10 años empieza a estudiar en un colegio militar. (Pr#3/ 9-10)</p>
<p>2014- Pienso terminar de estudiar en el colegio para poder entrar a la universidad” (Pr#3/ 58)</p>	<p>Piensa terminar el colegio para estudiar en la universidad. (Pr#3/ 58)</p>
<p>“2015- Quiero estar entrar a la Universidad para poder estudiar administración de empresas. Me gustaría estudiar en los Andes o en La Sabana.” (Pr#3/ 59-60)</p>	<p>En dos años Quiere estudiar administración de empresa en los andes o en la sabana. (Pr#3/ 59-60)</p>
<p>“¿qué tanto tiempo le dedica a su estudio?; ahí más o menos, porque me da pereza. (Pr #6 / 800-801)</p>	<p>Le dedica más o menos tiempo al estudio, porque le da pereza. (Pr #6 / 800-801)</p>
<p>“mis compañeras, los amigo que yo me hago allá, nos encontramos, salimos a bailar, la pasamos chévere” (Pr #6 / 878-879)</p>	<p>De estudiar me gusta que salimos con mis compañeros a bailar y pasarla chévere. (Pr #6 / 878-879)</p>
<p>“ay No me gustan las tareas, me gusta Copiar, copiar! copiar en todo lo que dan la clase, yo alzo la mano. Todo tengo buena memoria que no sé qué” (Pr #6 / 874-875)</p>	<p>De estudiar no le gustan tareas, copiar, aunque tengo buena memoria. (Pr #6 / 874-875)</p>

<p>su uniforme, muy bien presentado, está limpio y bien planchado, tiene sudadera amarilla y una blusa (digo blusa porque el estilo del uniforme es muy similar, en sus cortes, al de las mujeres), tiene tenis blancos. Tiene el pelo parado con gel (un estilo "cresta"), no estaba afeitado, se le notaba descuidadamente que tenía bigote..." (Pr#1/ 40-44)</p>	<p>Uniforme limpio y muy ordenado en él, a excepción de su descuidado bigote. (Pr#1/ 40-44)</p>
<p>"El uniforme que utilizan es una sudadera color anaranjada y una blusa blanca que lleva en la parte superior el logo de "peluquería divas", (Pr#1/ 214-216)</p>	<p>El uniforme. (Pr#1/ 214-216)</p>
<p>"...me voy para mi cuarto a colocarme el uniforme del trabajo, me pongo unos boxers blancos estilo tanguita..." (Pr#2/3-4)</p>	<p>El uniforme y los bóxers tanga. (Pr#2/3-4)</p>
<p>"...entonces ella me dijo que no, que me lo pusiera, pero yo le dije que no, que era muy cortico que se me veía cuando camino, entonces ella me dijo que si a mí no me gustaba mostrar acaso y yo le dije que sí, pero que no tanto, porque es que se me veía mucho, pero bueno..." (Pr#2/ 62-64)</p>	<p>Me gusta mostrar, pero no tanto como lo sugiere mi amiga. (Pr#2/ 62-64)</p>
<p>"...me puse el uniforme blanco, esto... (sonrisa), me puse unos bóxers azules con rayas negras, para que todo se viera... como el uniforme es transparente...me los puse con la intención de que se vieran... cuando yo me coloco el uniforme blanco, es con el uniforme con el que más cola se me ve..." (Pr#2/ 205-209)</p>	<p>El uniforme blanco es con el que más cola se me ve y los bóxers azules con rayas negras con los que se me ve todo. (Pr#2/ 205-209)</p>
<p>"me puse unos boxer azules claros con resorte plateado y una tanga, me coloqué un uniforme negro..." (Pr#2/ 355-356)</p>	<p>¡Boxers y tanga! (Pr#2/ 355-356)</p>
<p>"...cuando me hacía falta un brasier..." (Pr#2/ 500-501)</p>	<p>Faltaba el brassier. (Pr#2/ 500-501)</p>
<p>"le dijera por favor si me traía unos aretes, y que grandes" (Pr#2/ 503)</p>	<p>Aretes grandes. (Pr#2/ 503)</p>



<p>“...yo ese día tenía puesto un-un-un Jeansito muy... muy... un jean apretado y un buso pegado al cuerpo y... me puse yo a probar la cicla, entonces cuando yo me sentaba en la cicla, pues la cola se me veía muy grande, se veía espampanante...” (Pr#2/ 1054-1057)</p>	<p>El jean, el buso apretado y en la bici, se veía una cola muy grande, espampanante. (Pr#2/ 1054-1057)</p>
<p>“...yo le dije a Jhonny y a Oscar: “bu-bueno, entonces mañana a las 6 de la mañana es-estoy allá enfrente de su casa, estoy con unos shoresitos, con un top”, le dije: “¿qué me pongo, me pongo el postizo o la peluca?, entonces me dijeron: “no gorda, lo que usted quiera, mejor el postizo”, entonces yo les dije: “listo, entonces mañana me pongo el postizo y con unas gafitas y una balaca y con un pito... porque yo estoy a-a-antes de las 5, digo, de las 6, por ahí a las 5:20 o 5:30, estoy ahí, en su casa llamándolos”...” (Pr#2/ 1082-1088)</p>	<p>Muy temprano con toda la pinta puesta para el paseo los estará llamando. (Pr#2/ 1082-1088)</p>
<p>“...dije: “como me voy a poner la bermuda transparente, ¡me voy a poner unos bóxers blancos estilo tanga!”...” (Pr#2/ 1097-1098)</p>	<p>Deben combinar. (Pr#2/ 1097-1098)</p>
<p>“...Sebastián continúa con su transformación, se pone su vestido y los tacones, es muy recursivo ya que usa unas cintas que no son propias de los zapatos pero que le brindan estabilidad y seguridad a la hora de caminar; luego de ponerse los tacones y ya con su vestido puesto, empieza a caminar por toda la casa.” (Pr#4/ 75-79)</p>	<p>Siendo muy recursivo con sus zapatos, se los pone y también su vestido, y se pone a caminar por toda la casa. (Pr#4/ 75-79)</p>
<p>“...tenían cabelleras muy largas y voluminosas, usaban vestidos largos, de colores fuertes y telas brillantes y con accesorios muy vistosos...” (Pr#4/ 186-188)</p>	<p>Cabelleras muy largas y voluminosas, vestidos largos y de colores muy fuertes, telas brillantes y accesorios vistos. (Pr#4/ 186-188)</p>
<p>“uno es un vestido corto azul, pegado al cuerpo, y el otro es uno dorado igualmente corto y ceñido al cuerpo,” (Pr#4/ 276-277)</p>	<p>Los vestidos cortos y pegados al cuerpo. (Pr#4/ 276-277)</p>

<p>“...pregunta: “¿Cuál de estos dos se me vera mejor?” uno de los peluqueros le responde “hay mamita con el que se sienta mejor” y el otro le responde “pues mami con el que más muestre, usted sabe que en esos reinados el que más muestre pierna es el que gana”,...” (Pr#4/ 278-281)</p>	<p>Con el que se sienta mejor o con el que más muestre, así es que se gana un reinado. (Pr#4/ 278-281)</p>
<p>“...“¡ay si, este sí, mire como se me ve, se me mira hasta más cola!”,...” (Pr#4/ 292-293)</p>	<p>¡Se le ve más cola! (Pr#4/ 292-293)</p>
<p>“...“si mejor me quedo con este me, queda más cortico”, “es más sexy, y así levanto la mirada de... la mirada de todos, soy el centro de atracción”,...” (Pr#4/ 296-298)</p>	<p>Es corto, más sexy, más llama la atención. (Pr#4/ 296-298)</p>
<p>“...en un kimono color rosado,..” (Pr#4/ 347)</p>	<p>Un kimono color rosado.(Pr#4/ 347)</p>
<p>si, a batir el pelo, a mirar a las otras así como que odioso, porque unos que se visten se ponen unas pelucas disque brillantes... que nada, feo... con tantico esto...esto sombras y ya... ¡y uno que va bien!, buenos vestidos... y en cambio las otras ahí todas feitas... entonces, yo soy odioso... y me gusta ir arto a la 14, porque hay gente que como que se... se extraña, cuando que... ¡mierda, esto es un hombre!”.... (Pr #6 /182-187)</p>	<p>Cuando me visto de mujer me gusta ponerme un buen vestido batir el pelo y ser odiosa, porque hay gente que se extraña cuando dice ¡mierda, esto es un hombre! (Pr #6 /182-187)</p>
<p>“¡Sí! Y yo como que trato de ser más mujer cuando esto... a las partes más como que más serias... entonces como que más... mujer; no me pongo como que tacones tan altos... como que más bajitos... como de 10- 10 y medio, no me pongo como de 15 o 16, no, más bajitos...” (Pr #6 / 329-332)</p>	<p>Cuando sale con hombres trata de ser más mujer, pero aun así evita usar tacones tan altos. (Pr #6 / 329-332)</p>
<p>“...coge y mete los tres condones entre uno solo buscando con ello crear más resistencia para que no se le vallan a romper, luego de tener ambas echas, las mide para ver que le hayan quedado iguales,...” (Pr#4/ 461-463)</p>	<p>Con los condones se hace las tetas. (Pr#4/ 461-463)</p>

<p>“...a ponerse la peluca, lo cual aunque a nuestra vista parece ser doloroso a él le resulta algo muy natural, para la realización de este proceso se lo peinan hacia arriba y le envuelven la cabeza en cinta gruesa transparente, pegándola bien sobre el cuero cabelludo de manera que quede bien sujeta y sobre ella pueda ponerse la peluca, y de manera también que al templar la piel con la cinta las cejas suban un poco más y con esto buscar darle una apariencia de cejas más definidas, femeninas y sensuales;...” (Pr#4/ 471-478)</p>	<p>Ponerse la peluca es algo natural, ayuda a que la apariencia de sus cejas sean más definidas, femeninas y sensuales. (Pr#4/ 471-478)</p>
<p>“¡sí!, es el arte de-de-de los gay cuando se visten... esa pregunta me la hicieron en un reinado y yo perdí por eso (se ríe un poco)” (Pr #6 / 26-27)</p>	<p>El transformismo es el arte de los gay cuando se visten. (Pr #6 / 26-27)</p>
<p>“Desde que se monta en los tacones se siente mujer, hasta que se los quita, por eso trata como que de amanecer, hasta las 7 o 8 de la no- de la mañana, cuando ya se baja de los tacones, ya sabe que es otra vez otra persona, ya es otra vez Sebas... digo, ya es otra vez Agustín, ya no es Ivana” (Pr# 5 / 440-443)</p>	<p>Desde que se monta en los tacones se siente mujer y cuando se los quita ya sabe que es otra persona, que es “Sebastián”. (Pr# 5 / 440-443)</p>
<p>“desde cuando se echa la base... desde que la van maquillando... ya va como que siendo más delicado, más mujer; ya les habla a-a-a los amigos... y ya no es... ya... ya no es... ¿ay cómo es que es?; ya ya-ya no lo va a tratar como hombre, sino como... “venga muñeca, venga linda”... así como mujer.” (Pr# 5 / 448-451)</p>	<p>Desde que se empieza a maquillar, se siente mujer, le comienzan a decir muñeca, linda. (Pr# 5 / 448-451)</p>
<p>¿Pero preferiblemente usted le hubiese puesto una peluca? ¡sí!; ¿eso lo haría sentir más mujer?; ¡Sí!, (Pr# 5 / 382-383)</p>	<p>La peluca la hace sentir más Mujer. (Pr# 5 / 382-383)</p>
<p>“negra porque sería más actuante... ¡más arpía! ¡Y larga pa’ que sea odiosa (Pr# 5 / 388-389)</p>	<p>El cabello negro (peluca) la hace más odiosa y actuante. (Pr# 5 / 388-389)</p>
<p>¿Sería más mujer si se pone tacones?... ; ¡Claro!; es que a mí con sandalias casi no me gusta ver a las mujeres, con sandalias no me gusta verlas porque... uy, también odio cuando las mujeres se ponen tacones así (indica con su mano</p>	<p>Los tacones altos la hacen más mujer. (Pr# 5 / 401-405)</p>

<p>un tamaño pequeño de tacones)... pa-parece de esas niñas cuando van a hacer la primera comunión (Pr# 5 / 401-405)</p>	
<p>“De blusa ¿qué le hacemos?, nohh... tiene que ser...esto es Para hacerle las tetas, tiene que quedar como en forma de bola, voy a hacerle varios nudos...listo... hay pero quedaron como las mías, desproporcionadas...la blusa está muy cortica...hagamola larga...” (Pr# 5 / 342-346)</p>	<p>Quedaron como las de él desproporcionadas. (Pr# 5 / 342-346)</p>
<p>“La falda, luego la blusa, pero antes de la blusa... armarse bien los... los senos... (Se siente un poco frustrado porque no pudo hacer los senos)... ¡sin senos va a salir...Agustín! Porque ya lo llamaron, que... que tenía que estar lista en pasarela... entonces, ¡paila! (Sebastián continúa hacia vistiendo al ken, no se da por vencido sigue intentando ponerle los senos)... le quedaron unas 36A, una más arriba que la otra... pero ¡bueno!...” (Pr# 5 /349-354)</p>	<p>Entre más grande sean los senos mejor, así sean desproporcionados. (Pr# 5 /349-354)</p>
<p>“¡primero va el maquillaje, se me olvidó! un maquillaje bien fuerte, unas cejas bien levantadas, bien trepadas, una boca bien delineada... bien armada, ¿con qué color?; ¡Rojo!... o un fucsia; ¿y labios gruesos, o delgados?... ¡gruesos!, ¡nada delgado!, grueso porque si no co-co-co-como las viejitas... cuando se quitan los puente; ¿y qué color en los ojos?), pues colores fuertes, co... como un morado, o negro” (Pr# 5 / 360-367)</p>	<p>Primero va el maquillaje, que sea bien fuerte, cejas bien levantadas, boca bien delineada, con color rojo o fucsia, labios gruesos rojos y los ojos color fuerte. (Pr# 5 / 360-367)</p>
<p>“está... ¿qué más? ... ¡una buena peluca!, pero es que falta... ahh no, pues, puede ser como la... si tiene buen maquillaje no es necesario tener peluca, porque puede pasar lo que pasó en Theatron, en la “Miss Gay Internacional”, que fue una negra calva y ganó... y como éste es mono, entonces más... (Mira al ken y pregunta: ¿qué hago?)” (Pr# 5 / 369-373)</p>	<p>Si tiene un buen maquillaje no necesita peluca. (Pr# 5 / 369-373)</p>

<p>“Interrumpe y dice muy muy sexi, muy mostron, pero no hay tacones para ponerle, bueno ahorita me los invento yo...no pero porque hay puros retazos” (Pr# 5 / 314-315)</p>	<p>Voy a vestir a Agustín sexy y mostrón. (Pr# 5 / 314-315)</p>
<p>“Con busitos bien pegados que se le vean los músculos, jeans no tan apretados; Y los colores?; Los colores vivos “ (Pr# 5 / 338-340)</p>	<p>Los hombres deberían vestir con buzos ajustados, jeans no tan apretados y colores vivos. (Pr# 5 / 338-340)</p>
<p>“También los colores vivos, pero con otros colores claros” (Pr# 5 /342)</p>	<p>Las mujeres deben vestir colores vivos y claros. (Pr# 5 /342)</p>
<p>Es que cada ocho días no, y además, cuando yo salgo, me gusta salir estrenando tacones y vestido, porque uno pa salir cada ocho días con la misma ropa, como que no.” (Pr# 5 / 221-223)</p>	<p>Salir cada ocho días con la misma ropa no se puede, se debe salir estrenando tacones y vestido. (Pr# 5 / 221-223)</p>
<p>“Cada mes, cada dos meses” (Pr# 5 / 225)</p>	<p>Se viste de mujer cada mes o cada dos meses. (Pr# 5 / 225)</p>
<p>“Porque una mujer debe manejar bien los tacones, porque la mujer desde los quince años se pone ya tacones y que ya con veinte o veintiún años y toda pati-abierta como si fuera cazcorva, ¡no!” (Pr# 5 / 144-146)</p>	<p>Una mujer desde los 15 años debe manejar bien los tacones. (Pr# 5 / 144-146)</p>
<p>“¿entonces la ropa no importa tanto en el hecho de ser hombre, pero sí importa cómo camina? ; Como camina y con los gestos de una mujer” (Pr# 5 / 134-136)</p>	<p>La ropa no influye mucho en el ser hombre sino, como camina y con los gestos de una mujer. (Pr# 5 / 134-136)</p>
<p>“¿si Ud. ve a un hombre con las uñas pintadas de rojo, pensaría que no es hombre? ; cual hombre va a ser que se va a pintar las uñas de rojo, se las puede aplicar de un color piel...; Pero la pregunta es qué pensaría si un hombre...; claro de una, que es gay” (Pr# 5 /122-127)</p>	<p>Las uñas de un hombre deben de ser como las mías, larguitas, cuadradas. (Pr# 5 /122-127)</p>
<p>“...expresa que para nada había pagado a 3.500 la cerveza, puesto que Colombia había perdido; fue a un lugar llamado “La Habana”...” (Pr#1/ 45-47)</p>	<p>Colombia había perdido, estuvo en un lugar llamado “La Habana”. (Pr#1/ 45-47)</p>
<p>“...Francy diciendo “para que vean bien a Sebastián tienen que ir a la discoteca”,” (Pr#1/ 280-281)</p>	<p>El verdadero Sebastián, está en la discoteca. (Pr#1/ 280-281)</p>

<p>“...“ah es que no hay cupo, si quiere váyase adelante con Alejandra”, entonces me hice adelante con Aleja, llegamos a la peluquería de Fredy...” (Pr#2 194-195)</p>	<p>Con Aleja, hasta la peluquería de Fredy. (Pr#2 194-195)</p>
<p>“...ahí estaban Juan Pablo, Karina, Paola, Camilo, Jota y mi persona, a lo último llegó Fredy, el flacuchento que parece una garra, el que es el dueño de la peluquería, Juan Pablo, ese estaba participando, Karina, que es una travesti y que era la que me iba a arreglar.” (Pr#2/ 468-470)</p>	<p>Los que estaban! (Pr#2/ 468-470)</p>
<p>“...entonces cuando sale Ricardo, sale Ivanosca, el grupo de nosotros, todos los que estaban en la casa, ¡que pa’ Bunker!...” (Pr#2/ 633-634)</p>	<p>¡Para Bunker con los de la casa! (Pr#2/ 633-634)</p>
<p>“...nos quedamos ahí en el estanco todo el tiempo, y bueno, ya a lo último, les posé a ellos ahí y les modelé, y en lo último, me senté en las piernas a Kike, y pues como estaban dando aguardiente, Dios mío, yo me tomo dos copitas y ya me pongo mal...” (Pr#2/ 727-730)</p>	<p>En el estanco posó, modeló y se sentó en las piernas de un hombre, ya con dos copas de aguardiente, estaba mal. (Pr#2/ 727-730)</p>
<p>“...esperemos a Jhonny y así nos vamos todos... en pareja; entonces listo, Jhonny llegó como a las 3:30 entonces nos fuimos pa’ río...” (Pr#2/ 842-844)</p>	<p>Llegando Jhonny, se fueron en pareja para río. (Pr#2/ 842-844)</p>
<p>“...entonces nos fuimos para el parque y estaba Samuel...ehh, los mismos: Samuel, Pinki, Duberley, César y estaba una amiga de nosotros que se llama María Alejandra y estaban ellos ehh... tocando guitarra y cantando, llegamos ahí y nos hicimos con ellos...” (Pr#2/ 887-890)</p>	<p>En el parque, con los mismos, tocando guitarra y cantando. (Pr#2/ 887-890)</p>
<p>“...me dijo él a mí: “¿listo pal sábado pa’ irnos para vibra?”, entonces yo le dije: “¡listo!, pero entonces no lleve a Andrés” y me dijo: “nooo, me lo llevo a usted”...” (Pr#2/ 970-972)</p>	<p>El sábado para Vibra, sólo los dos. (Pr#2/ 970-972)</p>
<p>“...entonces le dije: “qué, ¿vamos a ir a río?” y me dijo: “pues camine”, entonces salí yo a la séptima y cogí el colectivo y me monté, llegué como a las 3:40 a la casa de Oscar y nos fuimos pa’ río, con el hermano...” (Pr#2/ 1031-1033)</p>	<p>De nuevo al río, junto a Oscar y el hermano. (Pr#2/ 1031-1033)</p>

<p>“...como siempre, nosotros todos los días vamos al parque y estaba un niño que le gustaba a Oscar, entonces Oscar se fue a hablar con el peladito...” (Pr#2/ 1040-1042)</p>	<p>Todos los días al parque. (Pr#2/ 1040-1042)</p>
<p>“2010- Voy por primera vez a un bar gay. Tenía 14 años” (Pr#3/ 56)</p>	<p>A los catorce años va por primera vez a un bar gay. (Pr#3/ 56)</p>
<p>“2009- Fui por primera vez a una discoteca.” (Pr#3/ 64)</p>	<p>A los catorce años fue por primera vez a una discoteca. (Pr#3/ 64)</p>
<p>“...en este lugar es donde acordaron arreglarse, se están maquillando, peinándose... transformándose.” (Pr#4/ 17-18)</p>	<p>El lugar donde se estaban transformando. (Pr#4/ 17-18)</p>
<p>“...el lugar donde se llevaría a cabo el reinado, llamado “Midas Club”, pero más conocido como “Videos la Casona”” (Pr#4/ 121-122)</p>	<p>Lugar donde se hace el reinado. (Pr#4/ 121-122)</p>
<p>“...el lugar se encuentra completamente lleno, está pintado de blanco en su gran mayoría, tiene dos pantallas LCD en la pared, hay dos pasarelas, una está ubicada en la mitad de la discoteca y la otra está en el fondo; hay mesas por todo el lugar; el Dj se encuentra en lo alto, en una tarima; hay unas 6 imágenes de personas-hombres todos, las imágenes son un poco sensuales y eróticas; el lugar se encuentra decorado con unas bombas en forma de tubo de color amarillo, las luces no son nada diferente a las de otras discotecas;...” (Pr#4/ 141-148)</p>	<p>Además de que está lleno, posee características específicas.(Pr#4/ 141-148)</p>
<p>“¡con héteros!, cuando voy a los bares normales, voy pero con héteros...” (Pr #6 / 323)</p>	<p>Va a bares heterosexuales, pero con heterosexuales. (Pr #6 / 323)</p>
<p>“y de 10 veces, ¿cuántas veces va a un bar gay y a un bar hétero? ; últimamente, voy a bares hétero...; ¿Y en lo que ha sido su vida? ;... pongámosle 5 y 5” (Pr #6 / 514-517)</p>	<p>De 10 veces 5 va a un bar hetero y 5 a un bar gay, aunque últimamente más a hetero. ” (Pr #6 / 514-517)</p>
<p>“porque... ¡no mentiras, desde los 15 años!, porque yo pisé un bar gay el día de mis cumpleaños, que fui con Carlos y después fui conociendo más gente, luego me metí y fui siendo como que el niño... nuevo, el pollo nuevo... más... más popular, más así, saliendo cada ocho días...” (Pr #6 / 505-508)</p>	<p>A los 15 años fue por primera vez a un bar gay. (Pr #6 / 505-508)</p>

<p>“La lengua, los chismes, las peleas; las peleas son feas, con botellas si el caso hasta mesas, en videos una vez nos echaron ácido, yo estaba en el baño y alguien me le echo pasador, una vez, yo me iba a asfixiar y así (se tapó la boca y la nariz con las manos especificando como había hecho con el buzo)” (Pr #6 / 906-909)</p>	<p>Lo que menos le gusta del mundo gay es la lengua, los chismes, las peleas. (Pr #6 / 906-909)</p>
<p>“...él le responde groseramente que el viernes él mismo se lo compraría, que él no le daría el dinero, sino que él mismo iba y le compraba el mismo anillo, porque él no iba a pagar algo más costoso de lo que realmente costaba el anillo, ya que éste según Sebastián era algo “barato”.” (Pr#1/ 67-71)</p>	<p>Groseramente responde ante su compañera. (Pr#1/ 67-71)</p>
<p>“...Ivanoscase iba a quitar la corona y la banda y se iba a poner a pelear, y yo la fui a coger, que no peleara, la manotíe, que no, que no vaya a pelear y ella que sí, y yo la miré a los ojos y le dije ¡que no! y la mire a los ojos y le dije ¡no!; entonces me dijo: “está bien” y nos pusimos a bailar, a bailar...” (Pr#2/ 600-603)</p>	<p>La reina pelea, pero es calmada. (Pr#2/ 600-603)</p>
<p>“...como al rato volvió el tonto ese y pa´ quitármelo de encima le di un hijueputa beso, al de Armenia, estaba lindo el niño ese...” (Pr#2/ 620-621)</p>	<p>Un beso para que no molestara más. (Pr#2/ 620-621)</p>
<p>“...a lo cual él respondería de una manera agresiva y en palabras de él, “él no se iba a dejar”.” (Pr#4/ 23-24)</p>	<p>Agresivamente, no se iba a dejar! (Pr#4/ 23-24)</p>
<p>“Sebastián se acerca a la ganadora y muestra un forcejeo, parece ser un momento tensionante; Sebastián se muestra muy molesto, a esta discusión se le unen las otras finalistas y tienen que interferir algunos de los organizadores para calmar la situación.” (Pr#4/ 253-256)</p>	<p>Una situación tensionante entre las finalistas, fue necesario que intervinieran para calmar la situación.(Pr#4/ 253-256)</p>



<p>“¿Lo que más me gusta? – Si – (segundos de silencio) como me siento bien, me siento seguro, me quieren arto, lo que a veces es que ella es muy cansona, Uy eso me sacan a mí la rabia y nos echamos lengua los dos (refiriéndose al jefe) y hasta que ella se va, yo me voy, entonces yo dos veces me he salido de ahí de trabajar pero entonces si no es que la busco, ella me busca a mí, ella q venga que me hace falta que necesito que me ayude, que no sé qué, no sé qué no sé cuánto, y vuelvo yo y pum otra pelea y vuelvo y me voy” (Pr #6 / 865-871)</p>	<p>Lo que más le gusta de trabajar en la peluquería es porque se siente bien, seguro, lo quieren arto; aunque tenga muchas discusiones con su jefe. (Pr #6 / 865-871)</p>
<p>“Francy”, su jefe, dice que eso es ser uno abusivo, muchos de ellos empiezan a expresar cosas muy negativas sobre Sebastián,” (Pr#1/ 71-73)</p>	<p>Le dicen abusivo y expresan cosas negativas. (Pr#1/ 71-73)</p>
<p>“En un tono de broma, sus compañeros de trabajo le dicen a Sebastián que haga algo para que llame la atención, y él le responde un poco ofendido que él no es un payaso.” (Pr#1/ 98-100)</p>	<p>Él no es ningún payaso. (Pr#1/ 98-100)</p>
<p>“...“Jhon” le dijo que no le creyera nada porque él “hablaba mucha mierda”...” (Pr#1/ 112-113)</p>	<p>No creer lo que decía. (Pr#1/ 112-113)</p>
<p>“...los compañeros nos sugieren que vayamos a la discoteca para que podamos ver al “verdadero Sebastián”, ya que manifiestan que allá es donde él es verdad lo que es.” (Pr#1/ 131-133)</p>	<p>En las discotecas, es donde es verdaderamente él. (Pr#1/ 131-133)</p>
<p>“...“Jhon”, le expresa que él ya está quemado en ese ambiente, porque ya mucha gente lo conocían y además lo molestan por su problema de lenguaje que tiene...” (Pr#1/ 138-140)</p>	<p>Le sugieren que ya mucha gente lo conoce y lo molesta por su problema de lenguaje, ¡que está quemado! (Pr#1/ 138-140)</p>
<p>“...Francy responde: “porque ellos quieren salir profesionales” y otro peluquero responde “porque es un caso especial”,” (Pr#1/ 276-277)</p>	<p>Él es un caso especial. (Pr#1/ 276-277)</p>

<p>“...uno de ellos dijo que yo no me desvaraba... ¿cómo era?... que yo era muy creativo con las tetas y los zapatos.” (Pr#2/ 529-530)</p>	<p>Creatividad en tetas y zapatos. (Pr#2/ 529-530)</p>
<p>“...y me dijo: “¡esta hijueputa como siempre brincando pa´ riba y pa´ bajo, mire ya como está de despeinada la peluca!”...” (Pr#2/ 561-562)</p>	<p>La peluca despeinada por andar brincando de arriba para abajo. (Pr#2/ 561-562)</p>
<p>“...ellos dijeron: “ay Sebas, usted por qué es tan “cagada”, “aguafiestas”, marica usted por qué es así tan amargado”...” (Pr#2/ 774-775)</p>	<p>Sebastián era el amargado. (Pr#2/ 774-775)</p>
<p>“...trato de andar solo o con gente seria, porque eso que cuando lo ven a uno con una loca... ¡que lo chiflan!, entonces a uno le da como pena que la gente se entere...” (Pr#2/ 156-158)</p>	<p>Trato de andar con gente seria, que pena que se enteren y que lo chiflen por andar con una loca (Pr#2/ 156-158)</p>
<p>“... cuando yo estoy de mujer no me gusta hacer eso... yo no soy de esas que se visten y que se ven y... se van a hacer vainas ahí en el baño y a la vuelta de videos con otros manes.” (Pr#2/ 615-617)</p>	<p>No se considera como las otras que se travisten para tener prácticas sexuales. (Pr#2/ 615-617)</p>
<p>“...yo me visto de mujer porque a mí me gusta, porque me siento bien y eso... pero hay unos que lo hacen pa´ putiarse y yo no, yo les digo eso, ¡yo no soy así!” (Pr#2/ 617-619)</p>	<p>Se viste de mujer por gusto, no para putearse. (Pr#2/ 617-619)</p>
<p>“...se encontraba muy nervioso y cuando se presentó se refirió a él mismo como un hombre diciendo: “estoy orgulloso de estar aquí” a lo cual la mayoría del público se burló por considerar eso como un error.” (Pr#4/ 182-184)</p>	<p>Se burló al considerar un error referirse a sí mismo como hombre durante la presentación. (Pr#4/ 182-184)</p>
<p>“¡Sí! Y yo como que trato de ser más mujer cuando esto... a las partes más como que más serias... entonces como que más... mujer; no me pongo como que tacones tan altos... como que más bajitos... como de 10- 10 y medio, no me pongo como de 15 o 16, no, más bajitos...” (Pr #6 / 329-332)</p>	<p>Cuando sale con hombres trata de ser más mujer, pero aun así evita usar tacones tan altos. (Pr #6 / 329-332)</p>
<p>“no porque hay activos que son... que son relajosos, que son maricas, que son muy mujeres... que uno piensa, ¡eso es mujer!... ¡no, pues resulta que es activo!” (Pr #6 / 441-442)</p>	<p>No todos los activos son serios, hay algunos relajosos, otros maricas, muy mujeres. (Pr #6 / 441-442)</p>

<p>“porque somos como muy ordinarios, entonces como que no, yo soy muy delicado, a mí me pegan un puño así (hace la demostración) y ya me duele mucho’ (Pr #6 / 826-827)</p>	<p>Los hombres somos ordinarios, yo soy muy delicado. (Pr #6 / 826-827)</p>
<p>“¿si Ud. ve a un hombre con las uñas pintadas de rojo, pensaría que no es hombre? ; cual hombre va a ser que se va a pintar las uñas de rojo, se las puede aplicar de un color piel...; Pero la pregunta es qué pensaría si un hombre...; claro de una, que es gay” (Pr# 5 /122-127)</p>	<p>Si un hombre se pinta las uñas de rojo es porque es gay, un hombre se las puede aplicar color piel (Pr# 5 /122-127)</p>
<p>“¿Y un hombre?; Gruesa, Porque uno ve que tiene la voz como delgadita y como que duda. Aunque hay hombres ¡hombres! Que tienen la voz delgadita, voz de niña. O como cuando un hombre se sienta así (cruzando las piernas)” (Pr# 5 / 162-165)</p>	<p>el hombre debe tener la voz gruesa, si la tiene delgada se duda (Pr# 5 / 162-165)</p>
<p>“Si las dos, soy hombre en el día y mujer en la noche, es que a mí me daría pena salir en el día vestida de mujer “ (Pr# 5 / 196-197)</p>	<p>Es hombre de día y mujer de noche , le daría pena salir de día como mujer (Pr# 5 / 196-197)</p>
<p>“No de día no, el maquillaje, el mover el pelo, aunque yo hay veces en el día que solo me hecho ruborcito y brillo y ya...ha y pintada las cejas, pero ya...” (Pr# 5 / 204-205)</p>	<p>Aunque el día no le permite ser mujer, el maquillaje, rubor y brillo hacen parte de su vida cotidiana (Pr# 5 / 204-205)</p>
<p>“como un hombre, serio, porque hay mucha marica que... (Hace gesto de movimientos delicados en las manos)” (Pr# 5 /132-133)</p>	<p>El camina como un hombre serio no como una marica (Pr# 5 /132-133)</p>
<p>“¿entonces la ropa no importa tanto en el hecho de ser hombre, pero sí importa cómo camina? ; Como camina y con los gestos de una mujer” (Pr# 5 / 134-136)</p>	<p>La ropa no influye mucho en el ser hombre sino, como camina y con los gestos de una mujer (Pr# 5 / 134-136)</p>
<p>“No, porque hay hombres gay que tienen la voz seria y voz toda así gruesa” (Pr# 5 / 152)</p>	<p>hay hombres gay que tienen la voz seria y gruesa (Pr# 5 / 152)</p>

<p>“Hombre, porque yo de me mujer, a donde voy a conseguir trabajo yo, en cambio si yo soy hombre tengo muchas oportunidades tengo muchas puertas abiertas” (Pr# 5 / 243-245)</p>	<p>Escoge ser Hombre porque tiene más puertas abiertas que si es mujer (Pr# 5 / 243-245)</p>
<p>“Si porque digamos, en qué lugar en que empresa le van a dar trabajo a una travesti, en ningún lado.... Tiene solo dos oportunidades de trabajo o ser peluquero o ser puta, y ninguna de las dos... Yo trabajo en la peluquería, porque pa desaburrirme, pero yo no me voy a quedar toda la vida de peluquero y puta mucho menos, jamás” (Pr# 5 / 247-251)</p>	<p>Ser travesti, solo tiene dos oportunidades de trabajo: peluquero o puta. Y de eso JAMAS (Pr# 5 / 247-251)</p>
<p>¿Pero preferiblemente usted le hubiese puesto una peluca? ¡sí!; ¿eso lo haría sentir más mujer?; ¡Sí!, (Pr# 5 / 382-383)</p>	<p>la peluca la hace sentir más Mujer (Pr# 5 / 382-383)</p>
<p>“negra porque sería más actuante... ¡más arpía! ¡Y larga pa’ que sea odiosa (Pr# 5 / 388-389)</p>	<p>el cabello negro (peluca) la hace más odiosa y actuante (Pr# 5 / 388-389)</p>
<p>En qué proceso, y momento del todo el proceso, Agustín se siente más mujer?; ¡cuando sale al escenario (Pr# 5 / 432-436)</p>	<p>“se siente Mujer cuando sale al escenario” (Pr# 5 / 432-436)</p>
<p>“Desde que se monta en los tacones se siente mujer, hasta que se los quita, por eso trata como que de amanecer, hasta las 7 o 8 de la no- de la mañana, cuando ya se baja de los tacones, ya sabe que es otra vez otra persona, ya es otra vez Sebas... digo, ya es otra vez Agustín, ya no es Ivana” (Pr# 5 / 440-443)</p>	<p>Desde que se monta en los tacones se siente mujer y cuando se los quita ya sabe que es otra persona, que es “Sebastián” (Pr# 5 / 440-443)</p>
<p>“desde cuando se echa la base... desde que la van maquillando... ya va como que siendo más delicado, más mujer; ya les habla a los amigos y ya no es ¿ay cómo es que es?; ya no lo va a tratar como hombre, sino como... “venga muñeca, venga linda”... así como mujer.” (Pr# 5 / 448-451)</p>	<p>Desde que se empieza a maquillar, se siente mujer, le comienzan a decir muñeca, linda (Pr# 5 / 448-451)</p>
<p>“Con busitos bien pegados que se le vean los músculos, jeans no tan apretados; Y los colores?;Los colores vivos “ (Pr# 5 / 338-340)</p>	<p>los hombres deberían vestir con buzos ajustados, jeans no tan apretados y colores vivos (Pr# 5 / 338-340)</p>
<p>“Ser un ingeniero, tener un buen puesto...”(Pr# 5 / 255)</p>	<p>El hombre debe tener un buen puesto en el trabajo, Ingeniero (Pr# 5 / 255)</p>

“...y pues como eso atrae a las personas porque entre más serio, mejor...” (Pr#2/ 139)	¡Entre más serio, mejor! (Pr#2/ 139)
“el pasivo hace el papel de mujer, el activo hace el papel de hombre” (Pr #6 / 385)	el pasivo hace el papel de mujer y el activo el papel de hombre. (Pr #6 / 385)
“¡Perdón! ¿Un activo cuando empieza a ser pasivo se vuelve más afeminado?; ¡Sí! “(Pr #6 / 436-437)	Cuando un activo empieza a ser pasivo se vuelve más afeminado. “(Pr #6 / 436-437)
“porque él antes era más serio, no como que... ahora como que ahora es tan mujer no era como antes que él veía a un hombre pero lo miraba así (hace un gesto de una mirada disimulada) y ahora pasa un hombre y eso como... (Hace un gesto con la boca y una mirada seductora) y dice (Oscar): “¡está rico ese niño!”; y lo pispea y lo llama y eso” (Pr #6 / 426-430)	Antes era más serio, ahora es más mujer, ya no mira con disimulo a los hombres sino que tiene una mirada más seductora. (Pr #6 / 426-430)
“pero digamos si es pasivo, ¿va a tener ciertas características femeninas... o...? ; ah no sí, femeninas... ; ¿y si es activo es masculino?; Ah no sí, ¡brusco!, ¡malo!” (Pr #6 / 496- 500)	Pasivo tiene características femeninas, activo es brusco. (Pr #6 / 496- 500)
Las relaciones con las mujeres son más delicadas, apasionadas y entrepiernadas. (Pr #6 / 973-974)	“porque con la mujer es más delicado, como que más apasionado, entrepiernado” (Pr #6 / 973-974)
“¿Y un hombre?; Gruesa, Porque uno ve que tiene la voz como delgadita y como que duda. Aunque hay hombres ¡hombres! Que tienen la voz delgadita, voz de niña. O como cuando un hombre se sienta así (cruzando las piernas)” (Pr# 5 / 162-165)	el hombre debe tener la voz gruesa, si la tiene delgada se duda (Pr# 5 / 162-165)
“hay hombres que se sientan así (cruzo la pierna), los que lo hacen son los doctores, pero es que hay unos que se sientan así (cruzo la pierna y quedaron ajustadas) hay si uno se pone a pensar; ¿Así se sientan las mujeres? (la segunda forma); Si; ¿Y los hombres?; Así (como la segunda) y uno como que lo duda” (Pr# 5 / 167-173)	Hombre y mujeres tienen un estilo particular de cruzar las piernas, pero los doctores la pueden cruzar de las dos maneras. (Pr# 5 / 167-173)
“nada, porque hay hombres que tienen el cabello largo” (Pr# 5 / 177)	No pasa nada si un hombre tiene el cabello largo (Pr# 5 / 177)

<p>“¿Para Ud. un hombre debería pintarse el pelo?; no ¿y si se lo pinta Ud. dudaría de que es hombre?; Si “ (Pr# 5 / 183-186)</p>	<p>un hombre con el cabello pintado, se duda de que lo sea (Pr# 5 / 183-186)</p>
<p>“Hombre, porque yo de me mujer, a donde voy a conseguir trabajo yo, en cambio si yo soy hombre tengo muchas oportunidades tengo muchas puertas abiertas” (Pr# 5 / 243-245)</p>	<p>Escoge ser Hombre porque tiene más puertas abiertas que si es mujer (Pr# 5 / 243-245)</p>
<p>“hay hombres que se les ve bien, mi primo es canoso y se ve bien el tonto ese (sonríe) y que más... las uñas que sea aseado, los pies que sean aseados. Las uñas que sean larguitas así como las mías cuadradas.” (Pr# 5 /102-104)</p>	<p>Las uñas de un hombre deben de ser como las mías, larguitas, cuadradas (Pr# 5 /102-104)</p>
<p>“no porque todo el mundo, todos los hombres que van a la peluquería se aplican ese, Como es que se le dice a los hombres cuando que es como una mujer ¿se arreglan mucho?, metrosexuales. Se hacen polishao, como cuando una polisha un carro para sacarle brillo, con una lima” (Pr#5/109-112)</p>	<p>Todo los hombres que van a la peluquería se aplican son metrosexuales, se liman las uñas y se aplican brillo (Pr# 5 /109-112)</p>
<p>“...le dije: “pues... (risa), hay que mostrar”, dije yo... entonces cuando llegue y cogí... y me cogí las tetas y me las apreté así como de verdad...” (Pr#2/ 557-558)</p>	<p>Hay que mostrar y exhibir... creerse que son de verdad. (Pr#2/ 557-558)</p>
<p>“...salgo yo bien así, ¡toda arpía!; entonces en toda la entrada había una gente que me caía mal, entonces yo llegué, caminé, posé y le batí el pelo y seguí de largo...” (Pr#2/ 565-566)</p>	<p>La arpía que demuestra cuando alguien le cae mal. (Pr#2/ 565-566)</p>
<p>“...me puse a ver las novelas, me vi “el cuerpo del deseo”, me gusta la novela porque la protagonista es mala, me gustan mucho las novelas...” (Pr#2/ 738-739)</p>	<p>Le gustan mucho las novelas, más si la protagonista es mala. (Pr#2/ 738-739)</p>
<p>“1999- Mi tía amparo casi muere por ponerse senos” (Pr#3/ 8)</p>	<p>Por cirugía de senos casi muere. (Pr#3/ 8)</p>
<p>“...Sebastián ya está casi listo en cuanto a su maquillaje y se torna mucho más mujer, empieza a asumir una actitud muy femenina, casi que por completo, en la forma de expresar sus ojos, su boca, intenta ser muy sensual, le coquetea al hombre que la está maquillando, además se siente el centro de</p>	<p>Estando ya casi listo el maquillaje, actúa como una mujer, casi que por completo; así mismo lo tratan los demás. (Pr#4/ 63-68)</p>

atención lo cual al parecer le gusta mucho; todas las personas alrededor se dirigen a él como si fuera una mujer.” (Pr#4/ 63-68)	
...empieza a verse como una completa mujer, sus tacones y su pelo son las herramientas que lo hacen ver más femenino, juega un poco con estas dos herramientas.” (Pr#4/ 112-114)	Sus tacones y su pelo son las herramientas que lo hacen ver más mujer. (Pr#4/ 112-114)
“...una mujer de medidas: 90-60-90 y estatura 1.70, además lo presentan como una estudiante de derecho de la Universidad Cooperativa,...” (Pr#4/ 168-170)	¡90-60-90 y estudia derecho! (Pr#4/ 168-170)
“uno es un vestido corto azul, pegado al cuerpo, y el otro es uno dorado igualmente corto y ceñido al cuerpo” (Pr#4/ 276-277)	Los vestidos cortos y pegados al cuerpo. (Pr#4/ 276-277)
“...comienza a ensayar “la pasarela” se ríe y hace comentarios como: “hay que ser muy seductora con la mirada”, “hay que mover a todo era el pelo para que se vea el glamour, porque una mujer que no mueva a todo hora el pelo es hay una pobre desaliñada...las mujeres tenemos que ser vanidosas y atractivas”,...” (Pr#4/ 300-304)	Las mujeres deben ser vanidosas y atractivas, tener una mirada seductora. (Pr#4/ 300-304)
“es que cuando me visto de mujer es como más delicadito, mas ¡más mujer!; y así... soy ordinario a veces” (Pr #6 / 287-288)	Veces es ordinario, pero cuando se viste de mujer es delicado. (Pr #6 / 287-288)
“claro porque es que allá están los... pollitos, los sardinos... ¡la miran! le manda traguito, dice que qué hay pa´ hacer y le piden el número, que vámonos con-con- mis-mis amigas y a-a-amigos a mi casa y que allá a-a-amanecemos” (Pr #6 / 537-539)	En el bar hetero La miran, le mandan trago y la invitan a hacer algo. (Pr #6 / 537-539)
“Una cola bonita mata... una cola bonita y una cara juuuhmmm...” (Pr #6 / 594)	Una cola y cara bonita matan. (Pr #6 / 594)

<p>“Y ¿cuál es la diferencia de cuando usted se viste que se hace los senos para que se le vean por encima del vestido a unos que de verdad fueran suyos, que se los mandara a poner? ¿Cuál esa diferencia si se va a ver igual?; Porque eso es de mentiras, me los quito; ¿Ud se los pone solamente para verse más mujer? ; Si más mujer, para ver el cuerpito” (Pr #6 / 600-605)</p>	<p>Los senos le hacen ver más el cuerpo de mujer, pero solo se los pone de mentiras. (Pr #6 / 600-605)</p>
<p>“el pasivo hace el papel de mujer, el activo hace el papel de hombre” (Pr #6 / 385)</p>	<p>el pasivo hace el papel de mujer y el activo el papel de hombre. (Pr #6 / 385)</p>
<p>“¡Perdón! ¿Un activo cuando empieza a ser pasivo se vuelve más afeminado?; ¡Sí!“(Pr #6 / 436-437)</p>	<p>Cuando un activo empieza a ser pasivo se vuelve más afeminado. “(Pr #6 / 436-437</p>
<p>“porque él antes era más serio, no como que, ahora como que ahora es tan mujer no era como antes que él veía a un hombre pero lo miraba así (hace un gesto de una mirada disimulada) y ahora pasa un hombre y eso como... (Hace un gesto con la boca y una mirada seductora) y dice (Oscar): “¡está rico ese niño!”; y lo pispea y lo llama y eso” (Pr #6 / 426-430)</p>	<p>Antes era más serio, ahora es más mujer, ya no mira con disimulo a los hombres sino que tiene una mirada más seductora. (Pr #6 / 426-430)</p>
<p>“pero digamos si es pasivo, ¿va a tener ciertas características femeninas... o...? ; ah no sí, femeninas... ; ¿y si es activo es masculino?; Ah no sí, ¡brusco!, ¡malo!” (Pr #6 / 496- 500)</p>	<p>Pasivo tiene características femeninas, activo es brusco. (Pr #6 / 496- 500)</p>
<p>“¿¿entonces una mujer debería tener la voz...?; suavcita; ¿suave y delgada?; si (Pr# 5 / 158-161) )</p>	<p>La voz de una mujer debe ser suavcita y delgada (Pr# 5 / 158-161)</p>
<p>“: ¿Gestos de una mujer? ¿Cuándo está en la calle?... Delicadita, Como camina, como se para, como se sienta, como mueve las manos.” (Pr# 5 /138-139)</p>	<p>Los gestos de una mujer son delicadita, Como camina, como se para, como se sienta, como mueve las manos (Pr# 5 /138-139)</p>
<p>“Porque una mujer debe manejar bien los tacones, porque la mujer desde los quince años se pone ya tacones y que ya con veinte o veintiún años y toda pati-abierta como si fuera cazcorva, ¡no!.” (Pr# 5 / 144-146)</p>	<p>Una mujer desde los 15 años debe manejar bien los tacones (Pr# 5 / 144-146)</p>



<p>“hay hombres que se sientan así (cruzo la pierna), los que lo hacen son los doctores, pero es que hay unos que se sientan así (cruzo la pierna y quedaron ajustadas) hay si uno se pone a pensar; ¿Así se sientan las mujeres? (la segunda forma); Si; ¿Y los hombres?; Así (como la segunda) y uno como que lo duda” (Pr# 5 / 167-173)</p>	<p>Hombre y mujeres tienen un estilo particular de cruzar las piernas, pero los doctores la pueden cruzar de las dos maneras. (Pr# 5 / 167-173)</p>
<p>“...hee, una mujer pa la casa, las mujeres que se estén en la casa...no mentiras...hay mujeres que también tienen cargos importantes, hay que son alcaldesas, aunque las mujeres hacen mejor las cosas que los hombres porque son más duras” (Pr# 5 / 257-260)</p>	<p>“las mujeres en la casa, aunque hacen mejor las cosas que los hombres, porque son más duras” (Pr# 5 / 257-260)</p>
<p>“Podría ser, ser abogadas, eh doctoras, esto arquitectas, funcionaria, alcaldesa, presidenta,...” (Pr# 5 / 271-272)</p>	<p>el trabajo para una mujer puede ser abogadas, doctoras, arquitectas, funcionaria, alcaldesa, presidenta (Pr# 5 / 271-272)</p>
<p>“También los colores vivos, pero con otros colores claros” (Pr# 5 / 342)</p>	<p>Las mujeres deben vestir colores vivos y claros (Pr# 5 / 342)</p>
<p>¿Sería más mujer si se pone tacones?... ; ¡Claro!; es que a mí con sandalias casi no me gusta ver a las mujeres, con sandalias no me gusta verlas porque... uy, también odio cuando las mujeres se ponen tacones así (indica con su mano un tamaño pequeño de tacones)... pa-parece de esas niñas cuando van a hacer la primera comunión (Pr# 5 / 401-405)</p>	<p>los tacones altos la hacen más mujer (Pr# 5 / 401-405)</p>
<p>“negra porque sería más actuante... ¡más arpía! ¡Y larga pa’ que sea odiosa (Pr# 5 / 388-389)</p>	<p>el cabello negro (peluca) la hace más odiosa y actuante (Pr# 5 / 388-389)</p>
<p>“desde cuando se echa la base... desde que la van maquillando... ya va como que siendo más delicado, más mujer; ya les habla a-a-a los amigos... y ya no es... ya... ya no es... ¿ay cómo es que es?; ya ya-ya no lo va a tratar como hombre, sino como... “venga muñeca, venga linda”... así como mujer.” (Pr# 5 / 448-451)</p>	<p>desde que se empieza a maquillar, se siente mujer, le comienzan a decir muñeca, linda (Pr# 5 / 448-451)</p>

<p>Como que... me comporto como mujer... no como otras que se van, con el vestidito y no sé qué... yo llego y me siento; ese día fue porque estaba muy bien y ¡quería odiosear a todo el mundo!” (Pr# 5 / 482-484)</p>	<p>Dos formas de ser mujer, comportarse y odiosear (Pr# 5 / 482-484)</p>
<p>Que la miren... que... que la conviden y la saquen y ella decir que no... ¡eso es lo que le gusta! “ (Pr# 5 / 474-475)</p>	<p>Lo que más le gusta de vestirse como mujer es que la miren conviden, la saquen y decir no (Pr# 5 / 474-475)</p>
<p>“Porque las malas mandamos, eso llegamos a una parte... ¡y tal cosa!... “kiti, kiti” (hace un gesto con sus dedos (chasquear))... ¡tas! ¡Tas!...” (Pr# 5 / 505-506)</p>	<p>las mujeres malas mandan (Pr# 5 / 505-506)</p>
<p>“... “Jhon”, expresa que a todos ellos (refiriéndose a los gay) les gusta todo eso del vicio y que en cambio a él no le gusta.” (Pr#1/ 107-109)</p>	<p>A todos los gay les gusta el vicio. (Pr#1/ 107-109)</p>
<p>“...él me dijo a mí que le gustaba que yo fuera bien seriesito, que no era tan partida, que cuando anduviéramos en-en-en el centro, yo anduve bien serio, nadie nos chifló ni nada...” (Pr#2( 141-144)</p>	<p>Le gustaba que yo fuera bien serio, que no nos chiflaron cuando estuvimos en el centro. (Pr#2( 141-144)</p>
<p>“... a mí me da rabia... porque delante de él es toda una waffer, eso no lo hago ni siquiera yo... toda una waffer, así partido, cuando va en el centro, eso camina... eso se sube el... para que se le vea más cola... eso se sube el-el-el buso, se pone el pantalón en las caderas, para llamar la atención... ¡entonces me da rabia!” (Pr#2/ 147-151)</p>	<p>Me da rabia que él sea una waffer, que sea todo partido, que llame la atención; no lo hago ni yo. (Pr#2/ 147-151)</p>
<p>“...todos ellos son gay, pero ellos son muy serios, porque a mí no me gusta andar con loquitas, para eso tiempo sobra, además toca cuidar la reputación... y uno que es popular, pues tiene que cuidarse mucho más...” (Pr#2/ 264-266)</p>	<p>Son gay, pero serios, cuando uno es popular tiene que cuidar la imagen, así que andar con loquitas no. (Pr#2/ 264-266)</p>
<p>“...los nuevos, los pollos nuevos, las mariquitas nuevas, todas loquitas... todas ellas cuando me ven así como niño... pues es... ¡encantados! Y cuando me ven como niña... ¡pues botan la baba!...” (Pr#2/ 267-269)</p>	<p>Los nuevos, encantados conmigo, tanto como hombre, como de mujer. (Pr#2/ 267-269)</p>

<p>“... cuando yo estoy de mujer no me gusta hacer eso... yo no soy de esas que se visten y que se ven y... se van a hacer vainas ahí en el baño y a la vuelta de videos con otros manes.” (Pr#2/ 615-617)</p>	<p>No se considera como las otras que se travisten para tener prácticas sexuales. (Pr#2/ 615-617)</p>
<p>“...yo me visto de mujer porque a mí me gusta, porque me siento bien y eso... pero hay unos que lo hacen pa´ putiarse y yo no, yo les digo eso, ¡yo no soy así!” (Pr#2/ 617-619)</p>	<p>Se viste de mujer por gusto, no para putearse. (Pr#2/ 617-619)</p>
<p>“...entonces me dio un beso y cuando me dio el beso a mí, los labios se me durmieron... la boca amarga... ¡pues estaba metiendo el hp perico! y yo: “uyyy no”, me chupo todo... se me durmió hasta la lengua, y a mí nunca me ha gustado besar con lengua.” (Pr#2/ 621-624)</p>	<p>Estaba consumiendo perico (SPA), eso hizo que la lengua y los labios se durmieran. (Pr#2/ 621-624)</p>
<p>“...Ivanosca y Ricardo se metieron al cuarto... yo no sé si hicieron algo, pero antes de entrar, Ricardo me dijo: “Sebastián, ¡yo no me voy pa´ la casa virgen!, yo no quiero que se vaya este... este él, Ivanosca y me deje virgen”...” (Pr#2/ 666-668)</p>	<p>Ricardo quería que pasara algo sexual entre él e Ivanosca. (Pr#2/ 666-668)</p>
<p>“...le dije: “¿usted es mucha perra, cierto?...” (Pr#2/ 668-669)</p>	<p>¡Mucha perra! (Pr#2/ 668-669)</p>
<p>“... el man preguntaba, me decía que cuánto cobraba, que cuánto me pagaban a uno los hombres, entonces yo le dije: “¡depende!, depende de cómo esté el hombre, como esté la-la-la situación y la... y el momento”, y no... pero que cuánto, que no se qué, yo le dije: “puede ser 20, 30, 80, 100, 300, ¡depende de cómo se porte el hombre!, y en todo el camino el man hablando de eso para ver yo qué le decía a él... ¡no, pero no!...” (Pr#2/ 702-706)</p>	<p>El taxista muy interesado en saber cuánto cobraba. (Pr#2/ 702-706)</p>
<p>2012 - Mi mamá y papá se enteran de lo mío, porque ella pasó por la 6ta (carrera) donde empecé a trabajar en una peluquería de auxiliar.” (Pr#3/ 19-20)</p>	<p>Se enteran que es gay por trabajar en una peluquería. (Pr#3/ 19-20)</p>
<p>“2012 -Mi mamá me dijo que prefería verme muerto antes que verme así” (Pr#3/ 21)</p>	<p>La mama lo prefiere muerto antes que homosexual. (Pr#3/ 21)</p>

<p>“¿son muy toma trago! Porque desde el jueves hasta el domingo es tomando, son muy... ¿les gusta mucho la pelea!... son demasiados... esto, ¿cómo es?... ¿conflictivos, es que se dice?” (Pr #6 / 136-138)</p>	<p>Algunos homosexuales de Neiva, son muy toma trago, conflictivos y les gusta la pelea. (Pr #6 / 136-138)</p>
<p>“... son envidiosos, egoístas, odiosos... (Silencio de 3 segundos)...” (Pr #6 / 140)</p>	<p>Algunos homosexuales de Neiva son envidiosos, egoístas y odiosos. (Pr #6 / 140)</p>
<p>“¡la plata!... ¡La plata, la plata, la plata! No sé qué le ven... son como muy interesados” (Pr #6 / 146-147)</p>	<p>Los homosexuales de Neiva tienen intereses en común en cuanto a la plata ya que son muy interesados. (Pr #6 / 146-147)</p>
<p>“que son muy promiscuos...” (Pr #6 / 117)</p>	<p>La mayoría de los homosexuales de Neiva son muy promiscuos. (Pr #6 / 117)</p>
<p>“que hay unas personas que son muy...partidos, hay gente seria que es gay, pero que le da pena como que salir del... del clóset, como este... ¡ay se me olvidó el nombre de este! esto... bueno, un man que trabaja en... en un-un programa de televisión y a él le da pena salir... y cada ocho días se la pasa borracho, botando las plumas.” (Pr #6 / 126-130)</p>	<p>Algunos homosexuales de Neiva son muy partidos, y hay otros que son serios pero que les da pena salir del closet. (Pr #6 / 126-130)</p>
<p>“digamos... hay unos que quieren estudiar, algunos se quieren volver travestis y no... y no ser... y ser solamente... estar de puerta en puerta, a-a-andar en las calles...” (Pr #6 / 161-163)</p>	<p>El proyecto de vida de algunos homosexuales de Neiva consisten en querer estudiar o volversen travestis. (Pr #6 / 161-163)</p>
<p>“porque es que las lesbianas son muy peleonas, son muy... muy posesivas y esas son... ¡terribles!, ¡más terribles que los maricas!” (Pr #6 / 263-264)</p>	<p>Los maricas no son tan terribles como las lesbianas, ellas son más posesivas. (Pr #6 / 263-264)</p>
<p>“ah, en los baños a veces, si en los baños, allá es el matadero o la gente se encierra y uno va orinar (hace el gesto de golpear... golpea la mesa), y uno jummm media hora y cuando jum abren y los condones ahí, uy a mi da tanto asco y ah hijueputa bótelos o en la cisterna pero porque tiene que dejarlos ahí” (Pr #6 / 890-893)</p>	<p>Los baños son el matadero, hay la gente va y se encierra. (Pr #6 / 890-893)</p>

<p>La lengua, los chismes, las peleas; las peleas son feas, con botellas si el caso hasta mesas, en videos una vez nos echaron ácido, yo estaba en el baño y alguien me le echo pasador, una vez, yo me iba a asfixiar y así (se tapó la boca y la nariz con las manos especificando como había hecho con el buzo)” (Pr #6 / 906-909)</p>	<p>Lo que menos le gusta del mundo gay es la lengua, los chismes, las peleas. (Pr #6 / 906-909)</p>
<p>“como hay varias clases de-de- homosexuales, están los serios... están los... las loquitas patéticas...esas así que se boletean... están las que ya son re-maricas, que salen al centro y es... como mujeres (hace expresiones afeminadas imitando a los sujetos de los que habla), están... los que tratan de no... de no... mostrarlo tanto” (Pr # 6 / 86 - 90)</p>	<p>Existen varias clases de homosexuales: los serios, las locas, las maricas, y los que no lo demuestran (Pr # 6 / 86 - 90)</p>
<p>“(silencio)... ¿Qué le gusta los hombres? (en tono de duda)... (Pr #6 / 74)</p>	<p>Un homosexual es la persona que le gustan los hombres (Pr #6 / 74)</p>
<p>“¡sí!, es el arte de-de-de los gay cuando se visten... esa pregunta me la hicieron en un reinado y yo perdí por eso (se ríe un poco)” (Pr #6 / 26-27)</p>	<p>El transformismo es el arte de los gay cuando se visten (Pr #6 / 26-27)</p>
<p>“No porque algunos si y algunos no, porque hay hombres que son peluqueros y son hombres, halla en la peluquería donde yo trabajo hay un man que se llama Andrés y a él le gustan las mujeres. Ahora si vamos a hacer las faldas” (Pr# 5 / 332-334)</p>	<p>no todos los que trabajan en peluquerías son homosexuales, también hay hombres (Pr# 5 / 332-334)</p>
<p>“No, porque hay hombres gay que tienen la voz seria y voz toda así gruesa” (Pr# 5 / 152)</p>	<p>hay hombres gay que tienen la voz seria y gruesa (Pr# 5 / 152)</p>
<p>“¿si Ud. ve a un hombre con las uñas pintadas de rojo, pensaría que no es hombre? ; cual hombre va a ser que se va a pintar las uñas de rojo, se las puede aplicar de un color piel...; Pero la pregunta es qué pensaría si un hombre...; claro de una, que es gay” (Pr# 5 /122-127)</p>	<p>Si un hombre se pinta las uñas de rojo es porque es gay, un hombre se las puede aplicar color piel (Pr# 5 /122-127)</p>

<p>“...diciendo que él es “estilista”, a lo cual otra le responde que no, que él es “peluquero” y éste, continuando con la discusión expresa que él es “asesor de imagen”, pero que éste era su trabajo porque no había querido estudiar.” (Pr#1/ 80-82)</p>	<p>Ese era su trabajo por no haber querido estudiar. (Pr#1/ 80-82)</p>
<p>“pues yo tuve una pelea con mi abuela, porque no me quería dar plata, entonces me dijo: “¡trabaje!”, entonces yo dije: “¡bueno, voy a trabajar!”, entonces me fui yo a buscar trabajo en todas partes, donde mis amigos allá en el metro... y ninguno me quiso dar... trabajo, que porque era menor de edad; entonces me fui yo para la sexta... donde trabajo y vi: “se necesita a-auxiliar”, pa’ lavar pelo, barrer y trapear, y yo dije: “bueno, ¡pagan 40.000 pesos diarios!, ¡me sirven!”, entonces comencé yo a trabajar pero como un mes trabajando en eso y luego yo comencé a mirar como cepillaban... como maquillaban... como... ¡mejor hacer eso que estar lavando pelo y ser como la sirvienta!... yo no cojo una escoba en la casa pa’... pa’ coger acá y cogerla...” (Pr #6 / 563-572).</p>	<p>Decidió buscar trabajo, a raíz de una pelea que tuvo con su abuela y en el único lugar que encontró por ser menor de edad, fue en la peluquería, comenzó con trabajos de aseo y ahora ya es peluquero. (Pr #6 / 563-572).</p>
<p>“...entonces ella me dijo que no, que me lo pusiera, pero yo le dije que no, que era muy cortico que se me veía cuando camino, entonces ella me dijo que si a mí no me gustaba mostrar acaso y yo le dije que sí, pero que no tanto, porque es que se me veía mucho, pero bueno...” (Pr#2/ 62-64)</p>	<p>Me gusta mostrar, pero no tanto como lo sugiere mi amiga. (Pr#2/ 62-64)</p>
<p>“...me puse el uniforme blanco, esto... (sonrisa), me puse unos bóxers azules con rayas negras, para que todo se viera... como el uniforme es transparente...me los puse con la intención de que se vieran... cuando yo me colocho el uniforme blanco, es con el uniforme con el que más cola se me ve” (Pr#2/ 205-209)</p>	<p>El uniforme blanco es con el que más cola se me ve y los bóxers azules con rayas negras con los que se me ve todo. (Pr#2/ 205-209)</p>
<p>“...todos ellos son gay, pero ellos son muy serios, porque a mí no me gusta andar con loquitas, para eso tiempo sobra, además toca cuidar la reputación... y uno que es popular, pues tiene que cuidarse mucho más...” (Pr#2/ 264-266)</p>	<p>Son gay, pero serios, cuando uno es popular tiene que cuidar la imagen, así que andar con loquitas no. (Pr#2/ 264-266)</p>

<p>“Entonces como a las 11 me senté comencé a mirar el periódico, empecé a mirar el horóscopo que decía (Silencio de 5 segundos) bueno no me acuerdo que decía... pero leí algo importante...” (Pr#2/ 369-371)</p>	<p>Mirar el periódico, leer el horóscopo, quien dijo algo importante. (Pr#2/ 369-371)</p>
<p>“...yo me visto de mujer porque a mí me gusta, porque me siento bien y eso... pero hay unos que lo hacen pa´ putiarse y yo no, yo les digo eso, ¡yo no soy así!” (Pr#2/ 617-619)</p>	<p>Se viste de mujer por gusto, no para putearse. (Pr#2/ 617-619)</p>
<p>“...en el Caguán hay tres niños divinos... no como esos patisucios, además tienen Bwiz y tienen carro” (Pr#2/ 721-722)</p>	<p>También hay niños lindos, con motos y carros, no son todos patisucios. (Pr#2/ 721-722)</p>
<p>“...había un niño... muy muy muy lindo, que... llegó en... en un carro, en un Spark, entonces el-el-el pelado estaba como que fumando marihuana y dije yo: “cagado que... que sea marihuanero”...” (Pr#2/ 1051-1053)</p>	<p>Muy lindo y con carro, pero lástima lo marihuanero. (Pr#2/ 1051-1053)</p>
<p>“...yo vi que el bobo ese, le sacó el tabaco... lo que lleva... ese... ese pastico que trae el cigarrillo y comenzó a meter la marihuana, entonces yo le dije a Oscar: “vámonos porque... a mi esta maricada me fastidia”,...” (Pr#2/ 1075-1077)</p>	<p>Esa maricada le fastidia. (Pr#2/ 1075-1077)</p>
<p>2014- Pienso terminar de estudiar en el colegio para poder entrar a la universidad” (Pr#3/ 58)</p>	<p>Piensa terminar el colegio para estudiar en la universidad. (Pr#3/ 58)</p>
<p>“2015- Quiero estar entrar a la Universidad para poder estudiar administración de empresas. Me gustaría estudiar en los Andes o en La Sabana.” (Pr#3/ 59-60)</p>	<p>En dos años Quiere estudiar administración de empresa en los andes o en la sabana. (Pr#3/ 59-60)</p>
<p>“...“si mejor me quedo con este me, queda más cortico”, “es más sexy, y así levanto la mirada de... la mirada de todos, soy el centro de atracción”,...” (Pr#4/ 296-298)</p>	<p>Es corto, más sexy, más llama la atención. (Pr#4/ 296-298)</p>
<p>“me gusta que ellos piensan que... que yo paso como una mujer, que... que no se ve desde lejos que es un travesti... como unos que dicen... ¡vean a las maricas, allá vienen!...” (Pr #6 /190-192)</p>	<p>Me gusta que me vean como mujer, porque yo desde lejos paso como una mujer y no como un travesti. (Pr #6 /190-192)</p>

<p>“si, a batir el pelo, a mirar a las otras así como que odioso, porque unos que se visten se ponen unas pelucas disque brillantes... que nada, feo... con tantico esto...esto sombras y ya... ¡y uno que va bien!, buenos vestidos... y en cambio las otras ahí todas feitas... entonces, yo soy odioso... y me gusta ir arto a la 14, porque hay gente que como que se... se extraña, cuando que... ¡mierda, esto es un hombre!”.... (Pr #6 /182-187)</p>	<p>Cuando me visto de mujer me gusta ponerme un buen vestido batir el pelo y ser odiosa, porque hay gente que se extraña cuando dice ¡mierda, esto es un hombre! (Pr #6 /182-187)</p>
<p>“...para eventos, para reinados... o cuando quiero salir de mujer, ¡salgo!; cuando digo: “¡ay como que me provoca vestirme de mujer el fin de semana!”, entonces alisto desde el lunes hasta el sábado todo lo que me voy a poner, para ver qué compro... que... cómo voy a salir...” (Pr #6 / 312-315)</p>	<p>Se viste de mujer para eventos, reinados, o cada vez que quiere salir y sentirse de mujer. (Pr #6 / 312-315)</p>
<p>“claro porque es que allá están los... pollitos, los sardinós... ¡la miran! Le-le... le manda traguito, dice que qué hay pa’ hacer y le piden el número, que vámonos con-con- mis-mis amigas y a-a-amigos a mi casa y que allá amanecemos” (Pr #6 / 537-539)</p>	<p>En el bar hetero la miran, le mandan trago y la invitan a hacer algo. (Pr #6 / 537-539)</p>
<p>“yo decía, yo quiero ser como ella, yo me imaginaba ella” (Pr #6 / 764)</p>	<p>Quiere ser como la reina, se imaginaba siendo ella. (Pr #6 / 764)</p>
<p>“no, no es que no me guste, es que no quiero ser toda la vida peluquero, no, quiero algo que dé más plata; ¿cómo qué?; empresas o petróleos (Pr #6 / 792-795)</p>	<p>Quiere estudiar algo que le dé más plata como empresas o petróleos. (Pr #6 / 792-795)</p>
<p>“lo que más me gusta es la música y que tengo cuenta, yo ya llevo tres años de cliente allá. Y lo que No me gusta es que entre gente guisa, gente como que va y se hace con una cerveza y después dizque todo borracho con una cerveza y ya a uno lo buscan ay como que hola, que mas, que más Sebastián, que me cuenta y se hacen ahí en la mesa, yo de uno los echo” (Pr #6 / 881-885)</p>	<p>Lo que más le gusta de los bares gay es la música, tiene cuenta abierta por ser cliente durante tres años; lo que no le gusta es la gente guisa, borrachos. (Pr #6 / 881-885)</p>
<p>“como que mostrar... Cuando me subo a las sillas y me paro” (Pr #6 / 899)</p>	<p>Lo que más le gusta de vestirse como mujer es mostrar y subirse a las sillas. (Pr #6 / 899)</p>



<p>“(silencio) ¿Mundo? Pues, no se... ¿una pista? No lo cojo, vestirme de mujer, la clase de hombres que hay, como serios, están los que tienen bolso (dinero); ¿la diversidad? ; Si” (Pr #6 / 901-904)</p>	<p>Lo que más le gusta del mundo gay es la diversidad, vestirse de mujer, la clase de hombres: serios, los que tienen bolso. (Pr #6 / 901-904)</p>
<p>“Terminar el colegio y estudiar en la universidad; ¿y que le gustaría estudiar? ; Administración, ingeniería de petróleos o aviación. (Pr #6 / 919-921)</p>	<p>Cuando termine el colegio, quiere estudiar en la universidad, Administración, ingeniería de petróleos o aviación. (Pr #6 / 919-921)</p>
<p>“¿Sebas a Ud. le interesaría unirse a algún movimiento de personas LGBT?; No, porque a mí aquí en Neiva nadie me quieren, para que, si yo aquí soy muy odioso” (Pr #6 / 1007-1009)</p>	<p>No le interesa unirse a ningún movimiento de personas LGBT, porque no lo quieren, es muy odioso. (Pr #6 / 1007-1009)</p>
<p>“Ay Noo... ¡Jamás! (Expresión negativa y sorprendido)” (Pr #6 /S 1000)</p>	<p>Nunca ha pensado en tener hijos o ser papá. (Pr #6 / 1000)</p>
<p>“Porque no me quedo como yo quería y no me queda como yo quiero; ¿Cómo la quiere? ; más grande; ya la otra semana me hago la última, termino. Me voy a poner más como Ivannosca (transformista)” (Pr #6 / 976-979)</p>	<p>Se retoco la cola, no le quedo como quería, la quiere más grande. (Pr #6 / 976-979)</p>
<p>“...se dispone a leer el periódico, así que toma el periódico y se sienta, cruza la pierna derecha sobre la izquierda sin tener un sentado “femenino”; pasa rápidamente las páginas y llega a la sección de “sociales”, ahí si se detiene y lo revisa detalladamente. “Leer” el periódico no duró más de 4 minutos, hay que tener en cuenta además que parte de esos 4 minutos, habló en algunos momentos con sus compañeros. “ (Pr#1/ 91-96)</p>	<p>Se detiene en la sección de sociales. (Pr#1/ 91-96)</p>
<p>“...entonces ella me dijo que no, que me lo pusiera, pero yo le dije que no, que era muy cortico que se me veía cuando camino, entonces ella me dijo que si a mí no me gustaba mostrar acaso y yo le dije que sí, pero que no tanto, porque es que se me veía mucho, pero bueno...” (Pr#2/ 62-64)</p>	<p>Me gusta mostrar, pero no tanto como lo sugiere mi amiga. (Pr#2/ 62-64)</p>

<p>“...y me senté ahí en el sofá y comencé a mirarla la última “TV y Novelas”, la veo casi todos los días... leí lo de este que trabaja en “Los tres caínes”...que salió con la familia” (Pr#2/ 236-238)</p>	<p>Como casi todos los días, vi la última Tv y Novelas. (Pr#2/ 236-238)</p>
<p>“...entonces me aburrí y cogí el periódico para leer el horóscopo, entonces decía lo de libra, pues yo soy libra... decía que iba a llegar una persona que lo iba a ayudar... tanto en el amor... como en lo económico, no más...” (Pr#2/ 240-243)</p>	<p>Al aburrirme, cogí el periódico para ver el horóscopo (Pr#2/ 240-243)</p>
<p>“...todos ellos son gay, pero ellos son muy serios, porque a mí no me gusta andar con loquitas, para eso tiempo sobra, además toca cuidar la reputación... y uno que es popular, pues tiene que cuidarse mucho más...” (Pr#2/ 264-266)</p>	<p>Son gay, pero serios, cuando uno es popular tiene que cuidar la imagen, así que andar con loquitas no. (Pr#2/ 264-266)</p>
<p>“...fuera bien chusco vale, pero un tonto bien feo...” (Pr#2/ 379)</p>	<p>¡A los chuscos si! (Pr#2/ 379)</p>
<p>“...yo me visto de mujer porque a mí me gusta, porque me siento bien y eso... pero hay unos que lo hacen pa´ putiarse y yo no, yo les digo eso, ¡yo no soy así!” (Pr#2/ 617-619)</p>	<p>Se viste de mujer por gusto, no para putearse. (Pr#2/ 617-619)</p>
<p>“...me puse a ver las novelas, me vi “el cuerpo del deseo”, me gusta la novela porque la protagonista es mala, me gustan mucho las novelas...” (Pr#2/ 738-739)</p>	<p>Le gustan mucho las novelas, más si la protagonista es mala. (Pr#2/ 738-739)</p>
<p>“...me puse a ver la novela “Los tres caínes”, se acabó eso y empezó “A mano limpia”, como a las 11:30 me dio sueño, entonces me acosté a dormir...” (Pr#2/ 823-825)</p>	<p>Ver novelas y siendo las 11:30, a dormir. (Pr#2/ 823-825)</p>
<p>“...yo vi que el bobo ese, le sacó el tabaco... lo que lleva... ese... ese pastico que trae el cigarrillo y comenzó a meter la marihuana, entonces yo le dije a Oscar: “vámonos porque... a mi esta maricada me fastidia”,...” (Pr#2/ 1075-1077)</p>	<p>Esa maricada le fastidia.(Pr#2/ 1075-1077)</p>
<p>“2015- Quiero estar entrar a la Universidad para poder estudiar administración de empresas. Me gustaría estudiar en los Andes o en La Sabana.” (Pr#3/ 59-60)</p>	<p>En dos años Quiere estudiar administración de empresa en los andes o en la sabana. (Pr#3/ 59-60)</p>
<p>“2009- Me comenzó a gustar el pop y la electrónica. Me empezó a gustar Lady Gaga, Riahanna, Beyonce y Madonna.” (Pr#3/ 66-67)</p>	<p>Le comenzó a gustar la música de Lady Gaga, Madona, Riahanna y Beyonce. (Pr#3/ 66-67)</p>

“hablan acerca de lo rico que huele una fragancia que usa uno de sus compañeros que es para mujer y se llama la Onemillon de Paris Hilton, ¡dicen que les encanta!” (Pr#4/ 48-49)	Les encanta la Onemillon de Paris Hilton. (Pr#4/ 48-49)
“Cuando suenan canciones como las de Shakira, es inevitable que todos bailen y además de una manera muy sensual y llamativa, intentando imitar a la artista;” (Pr#4/ 155-156)	Intentan imitar a Shakira. (Pr#4/ 155-156)
“...el reggaetón también es uno de los géneros musicales que más los hace bailar y cantar, además con mucha energía.” (Pr#4/ 157-158)	El reggaetón los hace bailar y cantar. (Pr#4/ 157-158)
“...“me encanta que me reporten”,...” (Pr#4/ 365)	Le encanta que lo reporten.(Pr#4/ 365)
“...para eventos, para reinados... o cuando quiero salir de mujer, ¡salgo!; cuando digo: “¡ay como que me provoca vestirme de mujer el fin de semana!”, entonces alisto desde el lunes hasta el sábado todo lo que me voy a poner, para ver qué compro... que... cómo voy a salir...” (Pr #6 / 312-315)	Se viste de mujer para eventos, reinados, o cada vez que quiere salir y sentirse de mujer. (Pr #6 / 312-315)
“en un bar hétero, es que me aburre ya la misma maricada” (Pr #6 / 512)	Se siente mejor en un bar heterosexual, la misma maricada le aburre. (Pr #6 / 512)
“porque me gusta mirar los chismes que a veces sacan... o las portadas de los... como la portada principal... y la foto de la mujer o del hombre y... y le preguntan que cómo... que cómo... que cómo le... gusta... que cómo él... e-enamora a una mujer, cómo le gustan los besos apasionados o... eh, la parte que más recuerda donde le gustó tener relaciones” (Pr #6 / 543-547)	Le gustan los chismes que sacan y las portadas, como el contenido de las entrevistas. (Pr #6 / 543-547)
“las de... ¿cua-cuáles?... si, las de la... ¡las de la farándula!, la “Tv y Novelas” (Pr #6 / 541)	Prefiere leer revistas de farándula y Tv y Novelas. (Pr #6 / 541)
“¿desde cuándo le gusta esa música?; desde que entre a los bares gay” (Pr #6 / 699-700)	El pop le gusto desde que comenzó a entrar en los bares gay. (Pr #6 / 699-700)
“¿qué música le gusta ahora?; el pop; y ¿qué artistas?; Rihanna, Lady Gaga, Madonna, BritnieSpears... Esto don ese el dj... Este como llama... David Gueta... y cómo es que se llama el negro ese que sale con...a ya Pitibull...; pero Pitbull no es	Le gusta el pop y artistas como Rihanna, Lady Gaga, Madonna, BritnieSpears y Pitbull. (Pr #6 / 691-698)

negro; no uno blanquito calvo “ (Pr #6 / 691-698)	
“¿y digamos hacerse el cinturón o mandarse a colocar la cola, está relacionado con el reinado?; no por mí” (Pr #6 / 742-744)	Las operaciones las ha hecho por él y no por el reinado. (Pr #6 / 742-744)
“En un tono de broma, sus compañeros de trabajo le dicen a Sebastián que haga algo para que llame la atención, y él le responde un poco ofendido que él no es un payaso.” (Pr#1/ 98-100)	Él no es ningún payaso. (Pr#1/ 98-100)
“...uno de los peluqueros le dice “papi, como tiene de brotada la nariz” y él dice “hay sí y mire también como me he engordado”,” (Pr#1/ 249-250)	No sólo la nariz brotada, también gordo. (Pr#1/ 249-250)
“...los nuevos, los pollos nuevos, las mariquitas nuevas, todas loquitas... todas ellas cuando me ven así como niño... pues es... ¡encantados! Y cuando me ven como niña... ¡pues botan la baba!...” (Pr#2/ 267-269)	Los nuevos, encantados conmigo, tanto como hombre, como de mujer. (Pr#2/ 267-269)
“...porque si yo le hubiera dicho, él iba a pensar, ¡uy este peladito sólo quería eso! Y no, entonces yo como para... hacerme como el digno...” (Pr#2/ 688-689)	Él pensaría que sólo quería eso... así que no dijo nada y se hizo el digno. (Pr#2/ 688-689)
“asumir cada vez una postura mucho más femenina y delicada, sus gestos, sus expresiones faciales (ojos, boca) su manera de expresarse, de comportarse y de moverse y utiliza la expresión “quede como toda una reina de belleza”.” (Pr#4/ 412-415)	¡Como toda una reina de belleza! (Pr#4/ 412-415)
“ soy versátil...” (Pr #6 / 452)	Es versátil. (Pr #6 / 452)
“¿Sebas a Ud. le interesaría unirse a algún movimiento de personas LGBT?; No, porque a mí aquí en Neiva nadie me quieren, para que, si yo aquí soy muy odioso” (Pr #6 / 1007-1009)	No le interesa unirse a ningún movimiento de personas LGBT, porque no lo quieren, es muy odioso. (Pr #6 / 1007-1009)
“ni mono, ni oscuro, como el mío, castaño claro” (Pr# 5 / 94)	El cabello de un hombre debe ser ni mono, ni oscuro... castaño claro como el de él (Pr# 5 / 94)

<p>“hay hombres que se les ve bien, mi primo es canoso y se ve bien el tonto ese (sonríe) y que más... las uñas que sea aseado, los pies que sean aseados. Las uñas que sean larguitas así como las mías cuadraditas.” (Pr# 5 /102-104)</p>	<p>Las uñas de un hombre deben de ser como las mías, larguitas, cuadraditas (Pr# 5 /102-104)</p>
<p>“...le timbré a Ricardo para que me llamara y le dije: “¡marica esa vieja viene con toda, eso tiene unos trajes; esa nos va a ganar a nosotros!” (Pr#2/ 17-19)</p>	<p>¡La vieja de los trajes viene con toda! (Pr#2/ 17-19)</p>
<p>“Después me fui para donde Cristian Gómez, entonces le dije: ¡kiubo madre! Porque como él las últimas veces me ha estado arreglando, entonces por eso, porque cuando alguien lo arregla a uno es la madre” (Pr#2 / 64-67)</p>	<p>Mi madre, la que las últimas veces me ha arreglado. (Pr#2 / 64-67)</p>
<p>“...entonces ahí estaba la popular (reina del reinado popular gay), y como es bien envidiosa me dijo: “¡ay no se meta que ese reinado está montado, que para ser ahí del montón!”...” (Pr#2 / 68-70)</p>	<p>La reina envidiosa me dice que no participe, seré una más del montón. (Pr#2 / 68-70)</p>
<p>“...entonces le dije Luis, que si me iba a alquilar una peluca y me dijo que sí, que él me la prestaba y que me arreglaba, entonces le dije que pasaba en la noche pa... para que me hiciera la prueba de maquillaje, pero a lo último no fui porque... porque ay no, me dio miedo de que me dejara mal...” (Pr#2/ 75-78)</p>	<p>Luis, me prestaría la peluca y me maquillaría, pero me da miedo que me deje mal. (Pr#2/ 75-78)</p>
<p>“... a nosotros nos tocaba pagar 20.000 pesos, que yo no sé qué se hicieron; que según dijeron que cuando nosotros allá llegáramos nos iban a recibir con trago, con agüita, con cerveza, pero nahh... esto, en toda la noche ni un trago...” (Pr#2/ 122-125)</p>	<p>Los 20.000 no sé qué se hicieron, porque en toda la noche... ¡ni un trago! (Pr#2/ 122-125)</p>
<p>“una de las condiciones era que el vestido de baño tenía que ser... en-en-en cacheteros, nada de tanga ni hilo, porque las descalificaban...” (Pr#2/171-173)</p>	<p>Sólo vestido de baño en cacheteros. (Pr#2/171-173)</p>

<p>“...y cuando llegó, me dice Damián y los que me iban a patrocinar... que ya no me van a patrocinar... que porque... estaba como que... que según ellos, estaba gordo y que según ellos ya había una persona más flaca que yo... y lo que más rabia me dio fue que me lo dijo delante de todo el mundo... de todo el mundo... y saber que el vestido y todo lo que me iba a poner... se lo ponga o-o-o... ¿otra?... eso me dio mucha rabia...” (Pr#2 /318-324)</p>	<p>Y ya no me patrocinarían porque había alguien más delgado que yo... decirlo delante de todos me molestó mucho más. (Pr#2 /318-324)</p>
<p>“Sábado 6 de abril “¡el gran día! (risa)...” (Pr#2/ 351)</p>	<p>¡El gran día! (Pr#2/ 351)</p>
<p>“...le dije a María, a Tita y a Jose, bueno a todo el mundo que si iban a ir a Videos, me dijeron que sí, que iban a hacerme barra...” (Pr#2/ 427-428)</p>	<p>¡Le dije a todo el mundo! (Pr#2/ 427-428)</p>
<p>“cuando me dice Damián: “Sebastián, ¿y el bolso?”, y yo le dije: “ya un momento que me termine de arreglar”, y el bolso es que le pagara” (Pr#2/ 515-516)</p>	<p>¡Momento de pagar! (Pr#2/ 515-516)</p>
<p>“...tan bobo, me regañó... que según que habían niños en la ventana, y eso no había nadie, que por favor que cerrara la ventana, que respetara que habían niños; entonces, pues me dio rabia porque siempre que yo voy y me arreglo allá, me arreglo ahí, me cambio, no sé por qué ese día tal vez estaba estresado por lo del reinado pero no, dijo que por favor, que los niños... ¡puras ganas de joder!...” (Pr#2/ 521-525)</p>	<p>El bobo regaña porque según él hay que respetar y que habían niños en las ventanas. ¡Ganas de Joder!, porque siempre el cambio se hace ahí. (Pr#2/ 521-525)</p>
<p>“...que el reinado empezaba a las 12 y eran las 12 y media... una... y nada que empezaba el reinado...” (Pr#2/ 551-552)</p>	<p>El reinado no comienza a la hora que se acordó. (Pr#2/ 551-552)</p>
<p>“...cuando me toco a mí... entonces... cuando yo estaba nerviosa...” (Pr#2/ 563-564)</p>	<p>Los nervios a la hora de salir. (Pr#2/ 563-564)</p>
<p>“...cuando llegué al lado de donde estaba el jurado y la presentadora, posé y batí el pelo; Jose me ayudó a subir a la tarima y me monté a la tarima y tales... y bueno posé, di vueltas y eso, cuando me tuve que presentar... dije: “¡buenas noches soy Bianca Fontana Betancourt!”...” (Pr#2/ 567-570)</p>	<p>Posar, batir el pelo, dar vueltas y presentación, es lo que se hace en pasarela. (Pr#2/ 567-570)</p>

<p>“...entonces nos entramos a la discoteca que para irnos al baño pero estaban tapadas las entradas, entonces me dijo ella: “no, va a tocar afuera”, nos fuimos a fuera y al lado del carro estaba que un man que también se estaba cambiando...” (Pr#2/ 573-576)</p>	<p>Como en la discoteca no se podía cambiar, tocó afuera, donde otros se cambiaban. (Pr#2/ 573-576)</p>
<p>“...me subí a la tarima... como que estaba como que nervioso, y yo en vestido de baño, y posé y me estaban mirando las piernas... yo estaba azarado, porque yo miraba a la Ivanosca, a Juan Pablo y a Ricardo con esos cuerpos,...” (Pr#2/ 583-585)</p>	<p>En la tarima, los nervios crecen y el cuerpo de los otros aumenta los nervios. (Pr#2/ 583-585)</p>
<p>cuando dijeron que primera finalista: Bianca Fontana, ¡yo no me lo creía!...” (Pr#2/ 594-594)</p>	<p>El nombre suena y no lo cree. (Pr#2/ 594-594)</p>
<p>“... “vea usted me cae mal a mí, pero usted era la reina; yo mire ahí y los jurados estaban piniando que usted era la reina”, pues eso era lo que decía la gente que la reina era yo.” (Pr#2/ 609-610)</p>	<p>Hasta a quien le caía mal, manifestó el descontento. (Pr#2/ 609-610)</p>
<p>“2002- Empiezo a bailar el San Juanero huilense” (Pr#3/ 6)</p>	<p>A la edad de 7 años empezó a bailar el san juanero (Pr#3/ 6)</p>
<p>“2011 -Me visto por primera vez de mujer para un reinado, fue el 21 de Febrero.” (Pr#3/ 18)</p>	<p>A los 16 años se viste por primera vez de mujer para un reinado (Pr#3/ 18)</p>
<p>“Empiezo a participar en los reinados por primera vez, en el Miss Colombia gané, luego en el Departamental quedé de princesa y en el Reinado Popular no gané. En el Nacional que fue en Pitalito gané el Reinado Nacional del Bambuco Gay.” (Pr#3/ 22-24)</p>	<p>Gano el reinado Miss Colombia, Nacional del bambuco gay y quedo de princesa en el Departamental y Popular. (Pr#3/ 22-24)</p>
<p>2008- Bailé el San Juanero con mi hermana y ella ganó” (Pr#3/ 57)</p>	<p>A los trece años baila con la hermana el san juanero y gana. (Pr#3/ 57)</p>
<p>2012- La última vez que participé en un reinado del san juanero como parejo.” (Pr#3/ 65)</p>	<p>Última vez participo como parejo en un reinado de san juanero (Pr#3/ 65)</p>
<p>“...en este lugar es donde acordaron arreglarse, se están maquillando, peinándose... transformándose.” (Pr#4/ 17-18)</p>	<p>El lugar donde se estaban transformando. (Pr#4/ 17-18)</p>

<p>“...el organizador le dice que afuera hay niños y otras personas, entonces que fuera muy respetuoso con eso, que él tenía que aprender a respetar; se lo dijo en un tono muy masculino y molesto, pero se refirió a él como si fuera una mujer.” (Pr#4/ 72-75)</p>	<p>De manera masculina y molesta, pero dirigiéndose a él como si fuera una mujer, le pide que aprenda a respetar.(Pr#4/ 72-75)</p>
<p>“...él se muestra muy ansioso y un poco desesperado, ya que es un poco tarde para irnos para el evento;...” (Pr#4/ 110-112)</p>	<p>Ansioso y desesperado por lo tarde que era. (Pr#4/ 110-112)</p>
<p>“Durante el camino no habló mucho,..” (Pr#4/ 119)</p>	<p>No habló mucho. (Pr#4/ 119)</p>
<p>“...el lugar donde se llevaría a cabo el reinado, llamado “Midas Club”, pero más conocido como “Videos la Casona”” (Pr#4/ 121-122)</p>	<p>Lugar donde se hace el reinado. (Pr#4/ 121-122)</p>
<p>“...es algo sencillo, pareciera que fuese un concurso sin mucha importancia, aunque es algo entretenido para los asistentes,...” (Pr#4/ 164-166)</p>	<p>Sin mucha importancia, pero entretenido. (Pr#4/ 164-166)</p>
<p>“...durante su presentación algunos de los asistentes “chiflan” un poco con ánimos de sabotear la presentación.” (Pr#4/ 170-171)</p>	<p>Chiflan para sabotear. (Pr#4/ 170-171)</p>
<p>“...este cambio tienen que hacerlo en la calle, donde teníamos ubicados el carro.” (Pr#4/ 173-174)</p>	<p>Tuvo que cambiarse en la calle. (Pr#4/ 173-174)</p>
<p>“...casi todas tenían las medidas: 60-90-60, aún cuando no tenían senos. “ (Pr#4/ 185-186)</p>	<p>Casi todas eran 90-60-90, aún cuando no tenía senos. (Pr#4/ 185-186)</p>
<p>“...tenían cabelleras muy largas y voluminosas, usaban vestidos largos, de colores fuertes y telas brillantes y con accesorios muy vistosos,...” (Pr#4/ 186-188)</p>	<p>Cabelleras muy largas y voluminosas, vestidos largos y de colores muy fuertes, telas brillantes y accesorios vistosos. (Pr#4/ 186-188)</p>
<p>“El público es muy exigente y critican, a veces de forma burlona, los errores que por pequeños que sean, se encargaban de exaltarlos, como decir mal las palabras, intentos de caídas, el tono de voz. “ (Pr#4/ 189-192)</p>	<p>Público exigente, exaltan los errores más pequeños. (Pr#4/ 189-192)</p>
<p>“...elementos a tener en cuenta para la elección son: el cuerpo de las candidatas, el desenvolvimiento en pasarela y la</p>	<p>Se elige por el cuerpo, pasarela y popularidad. (Pr#4/ 195-197)</p>



popularidad. “ (Pr#4/ 195-197)	
“...una presentación por parte de un hombre vestido de mujer; tiene una peluca, un maquillaje muy fuerte, similar a los usados por una artista llamada Lady Gaga;...” (Pr#4/ 198-200)	Una presentación imitando a Lady Gaga. (Pr#4/ 198-200)
“...la publicidad que hacen, la presentadora recuerda a los asistentes que existe un servicio comunitario llamado “Mundo Diverso” donde se encontrará respuesta a preguntas de la comunidad LGBTI, así lo expresa la presentadora, al igual de una fundación llamada “Barbarosa”.” (Pr#4/ 209-213)	Publicidad al Servicio comunitario “mundo diverso” y a la fundación “Barbarosa”. (Pr#4/ 209-213)
“...comunica una noticia que la denomina como “desafortunada y absurda, que no debería pasar ni en Neiva, ni en el Huila, ni en Colombia, ni en ninguna parte del mundo” y fue la violencia física que sufrió un Trans días antes, el cual fue apuñalado en el vientre, la espalda y el hombro, por un hombre que ella denomina homofóbico y que se encuentra actualmente recibiendo atención médica en el Hospital Universitario de la ciudad de Neiva.” (Pr#4/ 213-218)	Informa en el evento sobre un acto de violencia y discriminación hacia un trans, considerándolo un hecho desafortunado y absurdo. (Pr#4/ 213-218)
“...que tiene que ver con una reunión que ocurrirá en los próximos días con entes gubernamentales para dialogar en torno a los subsidios de vivienda que se les dará a personas de la comunidad LGBTI, ésta noticia no parece tener lugar en el evento, puesto que no existe una respuesta afirmativa por parte de los asistentes.” (Pr#4/ 221-225)	No hay respuesta afirmativa ante la noticia. (Pr#4/ 221-225)
“Para las 5 finalistas hay un premio de consolación y se los dan por ciertas características, como: mejor cuerpo, mejor rostro, mejor pasarela, entre otros;...” (Pr#4/ 244-246)	Premio de consolación para el mejor cuerpo, mejor rostro, mejor pasarela. (Pr#4/ 244-246)
“...muy molesto y dice que “ese hijueputa reinado como siempre estaba arreglado y que eso fue pura tramoyada”;...” (Pr#4/ 262-263)	El reinado como siempre está arreglado. (Pr#4/ 262-263)
“...pregunta: “¿Cuál de estos dos se me vera mejor?” uno de los peluqueros le responde “hay mamita con el que se sienta	Con el que se sienta mejor o con el que más

mejor” y el otro le responde “pues mami con el que más muestre, usted sabe que en esos reinados el que más muestre pierna es el que gana”,...” (Pr#4/ 278-281)	muestre, así es que se gana un reinado. (Pr#4/ 278-281)
“...se pudo observar que cada uno de tenía una persona que le colaboraba con el vestuario, el maquillaje y en todo el proceso de transformación estaba pendiente de él y colaborándole.” (Pr#4/ 333-335)	Cada uno con una persona que les colaboraba en el proceso de transformación. (Pr#4/ 333-335)
“No, como que antes, yo participe en un reinado antes de comenzar a trabajar en la peluquería” (Pr #6 / 635-636)	Antes de comenzar a trabajar en la peluquería ya participaba en reinados. (Pr #6 / 635-636)
“ yo decía, yo quiero ser como ella, yo me imaginaba ella” (Pr #6 / 764)	Quiere ser como la reina, se imaginaba siendo ella. (Pr #6 / 764)
“¿usted desde muy pequeño empezó a bailar niñas en el sanjuanero verdad?; si” (Pr #6 / 759-760)	Desde muy pequeño empezó a bailar niñas para el sanjuanero. (Pr #6 / 759-760)
“y ¿qué siente cuando está ahí parado y todo el mundo lo está viendo?; a veces me da nervios, a veces siento que gusta como la gente me mira hay unos que me miran sexy (hace el gesto con la mirada), hay otros que me hacen el chai” (Pr #6 / 728-731)	Cuando está ahí parado siente nervios, le gusta como la gente lo mira, unos sexy otros haciendo el chai. (Pr #6 / 728-731)
“pero ¿qué es lo que le gusta de participar en un reinado?; Que es lo que lo hace usted participar en un reinado?; me gusta cómo le dijera odiosear a la gente; ¿odiosear?; si es como ser odioso, ser malo, también por relajo y la recocha” (Pr #6 / 723-727)	Lo que más le gusta de participar en el reinado es odiosear, ser odioso, malo, pero también por la recocha. (Pr #6 / 723-727)
ok, ¿porque empezó a participar en reinados?; porque... porque yo quería participar en un reinado para ver que se sentía; ¿por curiosidad?; si por curiosidad (Pr #6 / 734-737)	Empecé a participar en los reinados por curiosidad, para ver que se sentía. (Pr #6 / 734-737)
“entonces luego me fui para la casa, alisté el vestido de baño, alisté los tacones, saqué una cinta negra que me puse para que no se me zafaran” (Pr#2/ 332-334)	Alistar lo que necesitaba para el reinado. (Pr#2/ 332-334)

“...llegué a terminar de hacerme el biquini... el biquini me lo hicieron como a las 3 de la tarde, pero quedó mal hecho, me quedó como cuando... la pista de un aeropuerto (jejejeje) a los lados con bellos y en la mitad bien...” (Pr#2/ 335-338)	Terminar de hacer el bikini después de que lo hicieran mal. (Pr#2/ 335-338)
“antes de acostarme, dejé listos los tacones, el vestido de baño, el vestido azul que me iba a poner, y ya” (Pr#2/ 347-349)	Antes de dormir, todo quedó listo. (Pr#2/ 347-349)
“me apliqué un pote de crema en las piernas, me apliqué crema con azúcar y un poquito de extracto de naranja y me hice en todas las piernas, exfoliación por todo el cuerpo” (Pr#2/ 352-354)	Todo lo que se hace para el reinado. (Pr#2/ 352-354)
“...y yo no tenía tanta hambre y si comía me iba a salir el buche y pa’ estar barrigón en la noche no aguantaba, entonces me tomé unas... solamente el caldo...” (Pr#2/ 387-389)	¡Con hambre, pero sin buche para el reinado! (Pr#2/ 387-389)
“...que como era reinado que tocaba salir con el pelo largo pa’ uno batir y odiosar (ser odioso) a todo el mundo...” (Pr#2/ 431-432)	Como es reinado, ¡Pelo largo, para batirlo y ser odioso! (Pr#2/ 431-432)
“y yo estaba caminando con los tacones” (Pr#2/ 457)	Caminando en tacones. (Pr#2/ 457)
“...y entré; en esas yo me estaba midiendo los vestidos...” (Pr#2/ 467-468)	Midiéndome los vestidos. (Pr#2/ 467-468)
“...y colocó música de pasarela, entonces comenzamos ahí a caminar...” (Pr#2/ 471-472)	¡Música de pasarela y a caminar! (Pr#2/ 471-472)
“cuando que me iban a depilar las cejas, yo dije que no, que siempre me dejaban como un hilo” (Pr#2/ 487)	Siempre me dejan las cejas como un hilo! (Pr#2/ 487)
“...yo estaba hablando ahí con Wilmar y me decía que templara los labios, que los abriera, yo le dije: “¿cómo quiere que lo abra grande o pequeño?”, entonces yo abrí la boca bien grande y nos comenzamos a reír...” (Pr#2/ 492-494)	Boca grande, labios templados. (Pr#2/ 492-494)
“...le dijera por favor si me traía unos aretes, y que grandes...” (Pr#2/ 503)	Aretes grandes. (Pr#2/ 503)
“...ellas comenzaron a ayudarme a armar las piernas, cogí los polvos y los talcos y me ayudaron a armar las piernas, a echar	Con polvos, talcos y escarchas, se arreglan las piernas. (Pr#2/ 506-507)

escarcha...” (Pr#2/ 506-507)	
“...y yo como siempre... eso mantengo tan elevado... ¡me faltaba la operación!...” (Pr#2/ 507-508)	El olvido de hacer la operación! (Pr#2/ 507-508)
“...operarme el pipisito...” (Pr#2/ 508)	Operar el pipisito. (Pr#2/ 508)
“...Damián deja la puerta abierta, me abre de piernas y me dice acurrúquese, me acurruqué y me cogió... (Pausa por 2 segundos -- risa), cogió mi pájaro y me lo envolvió en cinta y me lo templó... entonces me lo templó y me lo haló, me lo estiró mucho y me quedó bien operado, me puso cinco capas de micropor,...” (Pr#2/ 510-513)	Lo que ocurre en la operación. (Pr#2/ 510-513)
“todos quedaron sorprendidos cuando vieron que yo cogí 5 condones y en uno metí los 4 y con esos condones los llene de agua y arme las tetas” (Pr#2/ 528-529)	5 condones... 2 tetas! (Pr#2/ 528-529)
“...cuando dijeron que primera finalista: Bianca Fontana, ¡yo no me lo creía!...” (Pr#2/ 594-594)	El nombre suena y no lo cree. (Pr#2/ 594-594)
“...cuando dijeron que ganaba Ivanosca... la gente dijeron que ¡nos robaron, nos robaron, nos robaron!...” (Pr#2/ 599-600)	La gente expresa que los han robado. (Pr#2/ 599-600)
“Ivanoscarse iba a quitar la corona y la banda y se iba a poner a pelear, y yo la fui a coger, que no peleara, la manotíe, que no, que no vaya a pelear y ella que sí, y yo la miré a los ojos y le dije ¡que no! y la mire a los ojos y le dije ¡no!; entonces me dijo: “está bien” y nos pusimos a bailar, a bailar” (Pr#2/ 600-603)	La reina pelea, pero es calmada. (Pr#2/ 600-603)
...“acuéstese en la cama y le quito el micropor”, y entonces me acosté y me lo fue halando, halando, halando, halando, halando... ¡hasta que me lo quitó!, y me dio otro beso,...” (Pr#2/ 676-678)	Después de quitar el micropor, otro beso. (Pr#2/ 676-678)
“Yo ese día no dormí, llegué a la casa como a las 8 y media, me bañé, me desmaquillé, porque siempre estaba con maquillaje y mi abuela no me vio porque yo entré corriendo, y	No durmió, se duchó, se cambió sin que lo vieran en casa... y continuó su día. (Pr#2/ 707-709)

me duché,” (Pr#2/ 707-709)	
“...pusieron música electrónica y empiezan a practicar modelaje, Sebastián lo hace con los tacones con los cuales hará la presentación; uno de los que se encontraba allí le enseña cómo le debe hacer y él intenta imitarlo.” (Pr#4/ 4-7)	Con música electrónica, practica el modelaje con los tacones, imitando a quien le enseña. (Pr#4/ 4-7)
“Sebastián se muestra muy contento y muy emocionado por lo que representa para él el reinado; no deja de practicar, se ve todo el tiempo en el espejo, se prueba algunos vestido para decidir con cuál saldrá y pide la opinión nuestra y de sus amigos;” (Pr#4/ 10-13)	Se muestra muy contento, practica todo el tiempo, se ve en el espejo y se prueba los vestidos. (Pr#4/ 10-13)
“...es uno de los mejores vestidos en el lugar (entre quienes están transformados), debido a esto es un centro de atención, tiene la atención por parte de muchas personas, se comporta como toda una mujer...” (Pr#4/ 126-128)	Al ser uno de los mejores vestido, atrae la atención y así se comporta como toda una mujer. (Pr#4/ 126-128)
“...Se toma fotos, se mueve en la pasarela, intenta que lo vean y en muchas personas lo logra, se muestra muy contento,..” (Pr#4/ 128-130)	Se toma fotos, se mueve en pasarela, llama la atención, se muestra contento. (Pr#4/ 128-130)
“...Cuando llegamos se encontraban 2 hombres ya maquillados, cada uno tenía un auxiliar quien le ayudaba ya fuera con el maquillaje, o con peinar la peluca, arreglando el vestido, en general es quien asiste en todo el proceso de transformación.” (Pr#4/ 30-33)	Cada uno tiene un asistente en el proceso de transformación. (Pr#4/ 30-33)
“...Sebastián se empieza a tornar un poco más femenino, desde su voz, hasta la forma en que se para, en la que camina;” (Pr#4/37-38)	Se empieza a tornar más femenino en sus comportamientos y actitudes. (Pr#4/37-38)
“Luego lo empiezan a maquillar y Sebastián se torna cada vez más afeminado... es muy exagerado a la hora de hablar y comportarse, y molesta con comentarios clasistas a sus otros compañeros;...” (Pr#4/ 39-42)	Al maquillarlo es más afeminado, exagerado y hace comentarios clasistas en broma. (Pr#4/ 39-42)

<p>“...también empiezan a hablar acerca de los otros concursantes, se tratan de manera femenina, utilizan sobrenombres como “loca”, “marica”, ¿se tratan como si realmente fueran mujeres!” (Pr#4/ 52-54)</p>	<p>Utilizan sobrenombres como “loca”, “marica”. Se tratan como si en verdad fueran mujeres. (Pr#4/ 52-54)</p>
<p>“...empiezan a practicar con sus tacones; cada vez van llegando más ayudantes para cada uno.” (Pr#4/ 62-63)</p>	<p>Empiezan a llegar más ayudantes y a practicar con los tacones (Pr#4/ 62-63)</p>
<p>“Sebastián ya está casi listo en cuanto a su maquillaje y se torna mucho más mujer, empieza a asumir una actitud muy femenina, casi que por completo, en la forma de expresar sus ojos, su boca, intenta ser muy sensual, le coquetea al hombre que la está maquillando, además se siente el centro de atención lo cual al parecer le gusta mucho; todas las personas alrededor se dirigen a él como si fuera una mujer.” (Pr#4/ 63-68)</p>	<p>Estando ya casi listo el maquillaje, actúa como una mujer, casi que por completo; así mismo lo tratan los demás. (Pr#4/ 63-68)</p>
<p>“...Sebastián continúa con su transformación, se pone su vestido y los tacones, es muy recursivo ya que usa unas cintas que no son propias de los zapatos pero que le brindan estabilidad y seguridad a la hora de caminar; luego de ponerse los tacones y ya con su vestido puesto, empieza a caminar por toda la casa.” (Pr#4/ 75-79)</p>	<p>Siendo muy recursivo con sus zapatos, se los pone y también su vestido, y se pone a caminar por toda la casa. (Pr#4/ 75-79)</p>
<p>“...saca unos condones con los cuales se dispone a “armar” sus “tetas”, como las llama él; se dirige hacia la cocina y de manera muy disciplinada empieza a hacerlas, el procedimiento consiste en tomar 3 condones y meterlos en unos de manera que cuando los llene de agua las 4 capas de los 4 condones le puedan dar más resistencia.” (Pr#4/ 80-84)</p>	<p>Con unos condones, hace todo el procedimiento para armar las “tetas”. (Pr#4/ 80-84)</p>
<p>“se las pone sobre el pecho y empieza a poner cinta transparente alrededor de su pecho, de manera que esto se las pueda sostener; mientras esto, se convierte en el centro de atención, todos empiezan a mirarlo porque además de quienes se están arreglando, es el único que realiza esto;” (Pr#4/ 85-89)</p>	<p>Llama la atención el proceso de ponérselas en su cuerpo, es el único que hace el procedimiento. (Pr#4/ 85-89)</p>

<p>“expresa que le duele la espalda con el peso de lo que lleva puesto (las tetas) y hace gestos como si le doliera la espalda, apenas llevando 3 minutos aproximadamente de habérselas puesto” (Pr#4/ 89-92)</p>	<p>Le dolía la espalda por el peso de los senos. (Pr#4/ 89-92)</p>
<p>“...11: 08 de la noche, empieza el proceso de ponerse la peluca, que aunque pareciera fácil, realmente es muy complicado; primero le enrollan aproximadamente con 6 capas de cinta gruesa transparente contorno de su cabeza de manera que puedan estirar sus cejas y darle un toque más femenino y sensual a su mirada, esto es doloroso e incómodo, y lo es mucho más cuando tienen que quitarlo.” (Pr#4/ 93-98)</p>	<p>Para ponerle la peluca, enrollan cinta en la cabeza que da un toque más femenino y sensual a la mira, pero que es doloroso e incómodo. (Pr#4/ 93-98)</p>
<p>“...se retira la cinta que se había puesto y ahora usará un brassier,...” (Pr#4/ 99-100)</p>	<p>Usa un brassier (Pr#4/ 99-100)</p>
<p>“Sebastián ya se había realizado la operación” (Pr#4/ 104-105)</p>	<p>Ya se había hecho la operación. (Pr#4/ 104-105)</p>
<p>“...la operación es algo quizás mucho más dolorosa e incómoda que el de la peluca, consiste en tomar esparadrapo y coger su pene y estirarlo hacia el ano, y sobre él, poner muchas capas de esparadrapo de manera que se vea plano a la hora de ponerse el vestido de baño.” (Pr#4/ 105-108)</p>	<p>En lo que consiste la operación, que es más dolorosa e incómoda. (Pr#4/ 105-108)</p>
<p>“...Después de ponerse el brasier y acomodarse sus “tetas” y que esta vez no se vieran desiguales, prácticamente su transformación está completa;...” (Pr#4/ 109-110)</p>	<p>¡Su transformación está completa” (Pr#4/ 109-110)</p>
<p>“...empieza a verse como una completa mujer, sus tacones y su pelo son las herramientas que lo hacen ver más femenino, juega un poco con estas dos herramientas.” (Pr#4/ 112-114)</p>	<p>Sus tacones y su pelo son las herramientas que lo hacen ver más mujer. (Pr#4/ 112-114)</p>
<p>“...a retocarse las piernas para que se le vean más bronceadas y cubran las imperfecciones,...” (Pr#4/ 115-116)</p>	<p>Retocar las piernas para que se vean más bronceadas y sin imperfecciones. (Pr#4/ 115-116)</p>
<p>“La mayoría de las participantes tienen entre 18 y 22 años, a excepción de dos que son menores de edad, con edades de 16</p>	<p>Todos mayores de edad, excepto dos. (Pr#4/ 179-181)</p>

y 17 años,..." (Pr#4/ 179-181)	
"...una presentación por parte de un hombre vestido de mujer; tiene una peluca, un maquillaje muy fuerte, similar a los usados por una artista llamada Lady Gaga;..." (Pr#4/ 198-200)	Una presentación imitando a Lady Gaga. (Pr#4/ 198-200)
"...tenían cabelleras muy largas y voluminosas, usaban vestidos largos, de colores fuertes y telas brillantes y con accesorios muy vistosos,..." (Pr#4/ 186-188)	Cabelleras muy largas y voluminosas, vestidos largos y de colores muy fuertes, telas brillantes y accesorios vistos. (Pr#4/ 186-188)
"...tiene movimientos fuertes, sensuales y un poco exagerados y descoordinados, se evidencia que no había una coreografía propiamente establecida para la presentación." (Pr#4/ 204-206)	Movimientos fuertes, sensuales, exagerados y descoordinados. (Pr#4/ 204-206)
"ay, pero este fue el que utilice el reinado pasado, y para que todo el mundo siempre lo vea a una con los mismos chiros no aguanta...a mí me gusta es estrenar, que no me vean hay con el mismo trapo de siempre.... No mejor espere y voy y me pongo el otro" (Pr#4/ 287-290)	Que lo vean con los mismos chiros no aguanta. (Pr#4/ 287-290)
"...“bueno mamita póngase a ensayar en esos zancos porque le llegó la hora”,..." (Pr#4/ 298-299)	Mamita ensaye que le llegó la hora. (Pr#4/ 298-299)
"...comienza a ensayar “la pasarela” se ríe y hace comentarios como: “hay que ser muy seductora con la mirada”, “hay que mover a todo era el pelo para que se vea el glamour, porque una mujer que no mueva a todo hora el pelo es hay una pobre desaliñada...las mujeres tenemos que ser vanidosas y atractivas”,..." (Pr#4/ 300-304)	Las mujeres deben ser vanidosas y atractivas, tener una mirada seductora. (Pr#4/ 300-304)
"...mientras tanto los peluqueros la observan y le dan tips para que mejore la pasarela y le dicen cosas como: “mami pero cierre más esas piernas para caminar” “no se jibe tanto, levante la cabeza y mire siempre al frente”, “demuestre seguridad, si no eso hasta por ahí se cae y hace el oso”,..." (Pr#4/ 304-308)	Los peluqueros le dan algunos tips para mejorar la pasarela. (Pr#4/ 304-308)
"se pudo observar que cada uno de tenia una persona que le colaboraba con el vestuario, el maquillaje y en todo el proceso	Cada uno con una persona que les



de transformación estaba pendiente de él y colaborándole.” (Pr#4/ 333-335)	colaboraba en el proceso de transformación. (Pr#4/ 333-335)
“... sus comportamiento y actitudes se tornan muy femeninos, en aspectos como el timbre de su voz, la forma en la que mueve la cabeza, las manos, la manera en camina y en que se para, todo lo trata de hacer con la mayor delicadeza y sutiliza para que según lo expresa el sus comportamientos se vean “femeninos y delicados”.” (Pr#4/ 365-370)	Sus comportamientos y actitudes se tornan muy femeninos, su voz y expresiones cambian. (Pr#4/ 365-370)
“...luego proceden a maquillarle los ojos con tonos color morado y unos tonos más oscuros, le echan escarcha para que le brillen, luego le aplican las pestañina, y le aplican sombra color negro en la parte inferior de los ojos, y luego de que ya están maquillados le colocan las pestañas postizas, las cuales grandes y muy vistosas, luego utiliza micropore para levantarle las cejas y lo cubre con capas de base y polvos para que no se note; al ya tener maquillados los ojos y las cejas, proceden a delinearle la boca con un tono rojo muy subido, y le pintan por dentro los labios con un pintalabios color fucsia al que le agregan escarcha para que finalmente le queden muy brillantes y vistosos, de ultimo le aplican el rubor, al terminar su proceso de transformación en cuanto al maquillaje...” (Pr#4/ 401-411)	Maquillaje de colores muy fuertes, brillantes y vistosos, además de pestañas postizas. (Pr#4/ 401-411)
“...se ha convertido como en su rutina para convertirse “completamente en mujeres” es una acto al que le llaman “la cirugía” o “la operación”,...” (Pr#4/ 425-427)	La cirugía para sentirse completamente mujeres.(Pr#4/ 425-427)
“...Sebastián se acurruca sosteniéndose con sus manos en el borde de la cama, y se coge sus genitales y se los lleva hacia atrás, y Damián se los pega con micropore, sujetándolo bien de manera que este no se vayaa a soltar, Sebastián se para y se termina de acomodar, se mira de tal manera que según lo expresa el “se tiene que ver bien plano” “no se puede ver hay como el bulto, si me entiende...”, ...” (Pr#4/ 430-435)	El proceso de la operación, hasta que quede bien plano. (Pr#4/ 430-435)

<p>“para eventos, para reinados... o cuando quiero salir de mujer, ¡salgo!; cuando digo: “¡ay como que me provoca vestirme de mujer el fin de semana!”, entonces alisto desde el lunes hasta el sábado todo lo que me voy a poner, para ver qué compro... que... cómo voy a salir...” (Pr #6 / 312-315)</p>	<p>Se viste de mujer para eventos, reinados, o cada vez que quiere salir y sentirse de mujer. (Pr #6 / 312-315)</p>
<p>“¿usted desde muy pequeño empezó a bailar niñas en el sanjuanero verdad?; si” (Pr #6 / 759-760)</p>	<p>Desde muy pequeño empezó a bailar niñas para el sanjuanero. (Pr #6 / 759-760)</p>
<p>“ yo decía, yo quiero ser como ella, yo me imaginaba ella” (Pr #6 / 764)</p>	<p>Quiere ser como la reina, se imaginaba siendo ella. (Pr #6 / 764)</p>
<p>“...me fui para donde Fredy Castini (peluquería) cuando llego yo, estaba Juan Pablo, uno de los que iba a participar y le estaba haciendo el vestido de baño de chica águila, cuando llego yo y entro al cuarto, no van esos hijuepu... Y me sacan empujado y ¡me tiran la puerta en la cara! De envidiosos, porque ellos sabían que yo era competencia y sabían que yo tenía el vestido de chica águila.” (Pr#2/ 26-30)</p>	<p>Los envidiosos de la peluquería, me sacaron porque sabía que yo era competencia. (Pr#2/ 26-30)</p>
<p>“...“aquí esto es un reinado, no vienen aquí a exhibirse o a venderse”...” (Pr#2/ 174-175)</p>	<p>Esto es un reinado, no para exhibirse ni venderse. (Pr#2/ 174-175)</p>
<p>“...y me fumé el primer cigarrillo del día, tenía como que ganas... estaba como un poquito preocupado porque sentía que ya sólo faltaba un día para lo del reinado, entonces yo estaba crudo;...” (Pr#2/ 221- 224)</p>	<p>Con el primer cigarrillo del día, tranquilizándome por lo poco que faltaba para el reinado. (Pr#2/ 221- 224)</p>
<p>“...uno de ellos dijo que yo no me desvaraba... ¿cómo era?... que yo era muy creativo con las tetas y los zapatos.” (Pr#2/ 529-530)</p>	<p>Creatividad en tetas y zapatos. (Pr#2/ 529-530)</p>
<p>“...le dije: “pues... (risa), hay que mostrar”, dije yo... entonces cuando llegue y cogí... y me cogí las tetas y me las apreté así como de verdad...” (Pr#2/ 557-558)</p>	<p>Hay que mostrar y exhibir... creerse que son de verdad. (Pr#2/ 557-558)</p>
<p>“...salgo yo bien así, ¡toda arpía!; entonces en toda la entrada había una gente que me caía mal, entonces yo llegué, caminé, posé y le batí el pelo y seguí de largo...” (Pr#2/ 565-566)</p>	<p>La arpía que demuestra cuando alguien le cae mal. (Pr#2/ 565-566)</p>

<p>“...Sebastián se muestra muy contento y muy emocionado por lo que representa para él el reinado; no deja de practicar, se ve todo el tiempo en el espejo, se prueba algunos vestido para decidir con cuál saldrá y pide la opinión nuestra y de sus amigos;” (Pr#4/ 10-13)</p>	<p>Se muestra muy contento, practica todo el tiempo, se ve en el espejo y se prueba los vestidos. (Pr#4/ 10-13)</p>
<p>“...es uno de los mejores vestidos en el lugar (entre quienes están transformados), debido a esto es un centro de atención, tiene la atención por parte de muchas personas, se comporta como toda una mujer...” (Pr#4/ 126-128)</p>	<p>Es uno de los mejores vestido, atrae la atención y así se comporta como toda una mujer. (Pr#4/ 126-128)</p>
<p>“...durante el camino manifestó estar muy emocionado y a la vez nervioso porque le habían dicho que estaba muy competitivo y además porque según él, sabotearían su presentación ya que lo iban a atacar o iban a buscar la manera de burlarse de él,...” (Pr#4/ 20-23)</p>	<p>Emoción y nervios por lo malo que le pudieran hacer. (Pr#4/ 20-23)</p>
<p>“Luego lo empiezan a maquillar y Sebastián se torna cada vez más afeminado... es muy exagerado a la hora de hablar y comportarse, y molesta con comentarios clasistas a sus otros compañeros;...” (Pr#4/ 39-42)</p>	<p>Al maquillarlo es más afeminado, exagerado y hace comentarios clasistas en broma. (Pr#4/ 39-42)</p>
<p>“¡Sebastián empieza a hablar muy, muy, muy como mujer! Se ubica como mujer, se sienta como mujer, habla como mujer; él intenta ser amable con el resto de personas y “caer bien”,...” (Pr#4/ 54-56)</p>	<p>Se ubica y actúa como mujer; siendo amable intenta caer bien. (Pr#4/ 54-56)</p>
<p>“... todos se llaman y se nombran como si fueran mujeres; (Pr#4/ 61-62)</p>	<p>Como si fueran mujeres. (Pr#4/ 61-62)</p>
<p>“...pasa de mesa en mesa saludando a la gente, al parecer conoce a la gran mayoría que se encuentra en la discoteca.” (Pr#4/ 132-133)</p>	<p>Gran mayoría de las personas. (Pr#4/ 132-133)</p>
<p>“..., él se acerca a saludarlos, un poco con la intención de ser visto y admirado,...” (Pr#4/ 143-154)</p>	<p>Saluda para que lo vean. (Pr#4/ 143-154)</p>
<p>“...se ve algo nervioso, pero aun así durante su pasarela lo hace muy bien,...” (Pr#4/ 166-167)</p>	<p>Nervioso, pero lo hace muy bien. (Pr#4/ 166-167)</p>

“ellas son muy espontáneas e imitan mucho las reinas de los reinados de belleza que se conocen en el país.”(Pr#4/ 176-177)	Son espontáneas e imitan a las reinas. (Pr#4/ 176-177)
“...queda un poco inconforme y empiezan a gritar: “¡rosca, rosca!” y ¡“nos robaron, nos robaron!”; y por el contrario, nadie aplaude el veredicto;...” (Pr#4/ 248-259)	Quedan inconformes, nadie aplaude, pero manifiestan que los robaron. (Pr#4/ 248-259)
“Sebastián se acerca a la ganadora y muestra un forcejeo, parece ser un momento tensionante; Sebastián se muestra muy molesto, a esta discusión se le unen las otras finalistas y tienen que interferir algunos de los organizadores para calmar la situación.” (Pr#4/ 253-256)	Una situación tensionante entre las finalistas, fue necesario que intervinieran para calmar la situación. (Pr#4/ 253-256)
“...muy molesto y dice que “ese hijueputa reinado como siempre estaba arreglado y que eso fue pura tramoyada”;...” (Pr#4/ 262-263)	El reinado como siempre está arreglado. (Pr#4/ 262-263)
“...al salir se nota un poco ansioso e impaciente porque no lo han atendido “rápido” como él quería,...” (Pr#4/ 362-363)	No lo atienden rápido como quiere, eso lo impacienta. (Pr#4/ 362-363)
“...todas sus cosas en un solo lugar y en esas una de ellas dice: “lo de uno, nos pertenece a todos, y todos lo compartimos entre todos”,..” (Pr#4/ 376-377)	Todos compartimos lo de todos. (Pr#4/ 376-377)
“pero ¿qué es lo que le gusta de participar en un reinado?; Que es lo que lo hace usted participar en un reinado?; me gusta cómo le dijera odiosear a la gente; ¿odiosear?; si es como ser odioso, ser malo, también por relajó y la recocha” (Pr #6 / 723-727)	Lo que más le gusta de participar en el reinado es odiosear, ser odioso, malo, pero también por la recocha. (Pr #6 / 723-727)
“...Llegó a preguntarle algo acerca de su cola y un compañero le dice que nota que el lado izquierdo se le ha caído...” (Pr#1/ 123-124)	El lado izquierdo de su cola, se le ha caído. (Pr#1/ 123-124)
“...le dice un peluquero a él “la cola no se le ha caído”,” (Pr#1/ 266-267)	La cola se le ha caído. (Pr#1/ 266-267)
“...le dice que la tiene así por “meter perico”, pero él le dice muy reservadamente que él ya dejó de hacer eso y que por esa razón se estaba engordando;” (Pr#1/ 105-106)	Ya dejó de meter perico y por eso está engordando. (Pr#1/ 105-106)

<p>“...entonces ella me dijo que no, que me lo pusiera, pero yo le dije que no, que era muy cortico que se me veía cuando camino, entonces ella me dijo que si a mí no me gustaba mostrar acaso y yo le dije que sí, pero que no tanto, porque es que se me veía mucho, pero bueno...” (Pr#2/ 62-64)</p>	<p>Me gusta mostrar, pero no tanto como lo sugiere mi amiga. (Pr#2/ 62-64)</p>
<p>“...y yo no tenía tanta hambre y si comía me iba a salir el buche y pa´ estar barrigón en la noche no aguantaba, entonces me tomé unas... solamente el caldo...” (Pr#2/ 387-389)</p>	<p>¡Con hambre, pero sin buche para el reinado! (Pr#2/ 387-389)</p>
<p>“...cuando que me iban a depilar las cejas, yo dije que no, que siempre me dejaban como un hilo...” (Pr#2/ 487)</p>	<p>¡Siempre me dejan las cejas como un hilo! (Pr#2/ 487)</p>
<p>“...ellas comenzaron a ayudarme a armar las piernas, cogí los polvos y los talcos y me ayudaron a armar las piernas, a echar escarcha...” (Pr#2/ 506-507)</p>	<p>Con polvos, talcos y escarchas, se arreglan las piernas. (Pr#2/ 506-507)</p>
<p>“...y yo como siempre... eso mantengo tan elevado... ¡me faltaba la operación!...” (Pr#2/ 507-508)</p>	<p>¡El olvido de hacer la operación! (Pr#2/ 507-508)</p>
<p>“...operarme el pipisito...” (Pr#2/ 508)</p>	<p>Operar el pipisito. (Pr#2/ 508)</p>
<p>“...todos quedaron sorprendidos cuando vieron que yo cogí 5 condones y en uno metí los 4 y con esos condones los llene de agua y arme las tetas...” (Pr#2/ 528-529)</p>	<p>¡5 condones... 2 tetas! (Pr#2/ 528-529)</p>
<p>“cuando uno de ellos me miro las tetas y dijo: “uish, ¿qué tiene, agua?”; así me dijo uno y yo como que lo mire mal, porque dijo: “uy mamasita rica y esas tetas qué”” (Pr#2/ 536-538)</p>	<p>Las tetas de agua que provocan a los hombres. (Pr#2/ 536-538)</p>
<p>“...estábamos en la rampla, todos mis amigos y ninguno me reconocía, si yo no me pongo a saludarlos ninguno se daba cuenta que era yo...” (Pr#2/ 540-542)</p>	<p>Sin saludo, no reconocen. (Pr#2/ 540-542)</p>
<p>“...me dice él que es orgulloso, “¡ay muchas tetas, muy grandes!”...” (Pr#2/ 544-545)</p>	<p>El orgulloso dice que están muy grandes las tetas. (Pr#2/ 544-545)</p>
<p>“...y la gente me decía pues que estaba muy linda muy bonita...que estaba muy churra, muy bonita... que el maquillaje, que el pelo, que el cuerpo... que me veía muy bonita, pero que se me había ido la mano con las tetas, ¡que estaba muy</p>	<p>A excepción de lo pechugona, todo estaba muy bien. (Pr#2/ 554-557)</p>

pechugona!" (Pr#2/ 554-557)	
"...una mujer de medidas: 90-60-90 y estatura 1.70, además lo presentan como una estudiante de derecho de la Universidad Cooperativa,..." (Pr#4/ 168-170)	90-60-90 y estudia derecho! (Pr#4/ 168-170)
"...la describen como "la prueba de fuego, donde se sabe quién es quién"; un poco similar a como ocurre en los reinados de bellezas que son muy conocidos." (Pr#4/ 207-209)	Al igual que en reinados de belleza, se considera la prueba de fuego. (Pr#4/ 207-209)
"...¡ay sí, este sí, mire como se me ve, se me mira hasta más cola!..." (Pr#4/ 292-293)	¡Se le ve más cola! (Pr#4/ 292-293)
"luego proceden a maquillarle los ojos con tonos color morado y unos tonos más oscuros, le echan escarcha para que le brillen, luego le aplican las pestañina, y le aplican sombra color negro en la parte inferior de los ojos, y luego de que ya están maquillados le colocan las pestañas postizas, las cuales grandes y muy vistosas, luego utiliza micropore para levantarle las cejas y lo cubre con capas de base y polvos para que no se note; al ya tener maquillados los ojos y las cejas, proceden a delinearle la boca con un tono rojo muy subido, y le pintan por dentro los labios con un pintalabios color fucsia al que le agregan escarcha para que finalmente le queden muy brillantes y vistosos, de ultimo le aplican el rubor, al terminar su proceso de transformación en cuanto al maquillaje," (Pr#4/ 401-411)	Maquillaje de colores muy fuertes, brillantes y vistosos, además de pestañas postizas. (Pr#4/ 401-411)
"...Sebastián se acurruca sosteniéndose con sus manos en el borde de la cama, y se coge sus genitales y se los lleva hacia atrás, y Damián se los pega con micropore, sujetándolo bien de manera que este no se vaya a soltar, Sebastián se para y se termina de acomodar, se mira de tal manera que según lo expresa el "se tiene que ver bien plano" "no se puede ver hay como el bulto, si me entiende...", ..." (Pr#4/ 430-435)	El proceso de la operación, hasta que quede bien plano. (Pr#4/ 430-435)

<p>“¡me siento una mujer! Jejejeje...” (Pr #6 / 174)</p>	<p>Cuando me visto de mujer, me siento mujer. (Pr #6 / 174)</p>
<p>“Me siento... de-de-desde que me empiezan a maquillar la piel, ya me siento una mujer... ya-ya-ya... yo quiero que acaben rápido, que me pongan la peluca rápido para poderme ir al bar a odiosiar...” (Pr #6 /178-180)</p>	<p>Me siento mujer desde que me comienzan a maquillar y me gusta ponerme la peluca para odiosiar. (Pr #6 /178-180)</p>
<p>“¿qué cambios ha tenido usted desde que empezó usted a trabajar ahí?... tanto en su aspecto físico como en su personalidad... ; físicos no... pues como que tanto maquillaje me ha brotado... la cara se me está brotando,; en lo físico o en su forma de ser ; pues en lo físico que... que me mandé a hacer todo esto... (Pr #6 / 573-578)</p>	<p>Desde que trabaja en la peluquería se comenzó a operar. (Pr #6 / 573-578)</p>
<p>“Y ¿cuál es la diferencia de cuando usted se viste que se hace los senos para que se le vean por encima del vestido a unos que de verdad fueran suyos, que se los mandara a poner? ¿Cuál esa diferencia si se va a ver igual?; Porque eso es de mentiras, me los quito; ¿Ud se los pone solamente para verse más mujer? ; Si más mujer, para ver el cuerpito” (Pr #6 / 600-605)</p>	<p>Los senos le hacen ver más el cuerpo de mujer, pero solo se los pone de mentiras. (Pr #6 / 600-605)</p>
<p>“Y ¿en algún momento ha pensado en ponerse senos?; No...Jamás. No eso si no” (Pr #6 / 595-596)</p>	<p>Jamás ha pensado en ponerse senos. (Pr #6 / 595-596)</p>
<p>“Si... mire yo me rellene acá el mentón...” (Pr #6 / 626)</p>	<p>Se relleno el mentón. (Pr #6 / 626)</p>
<p>“ahí cuando operan, ay eso duele mucho mamita, siempre se queda una semana dormidito y yo no siento nada uy si horrible uy eso para sentarse, si uno se sienta derecho se lo jala más. Y la quitada de ese micropore uy eso también” (Pr #6 / 895-897)</p>	<p>Lo que menos le gusta de cuando se viste cuando mujer es cuando lo operan, duele mucho. (Pr #6 / 895-897)</p>
<p>“Porque no me quedo como yo quería y no me queda como yo quiero; ¿Cómo la quiere? ; más grande; ya la otra semana me hago la última, termino. Me voy a poner más como Ivannosca (transformista)” (Pr #6 / 976-979)</p>	<p>Se retoco la cola, no le quedo como quería, la quiere más grande. (Pr #6 / 976-979)</p>

<p>...como dice mi abuela: “¡uno es lo que es!”, si va a ser, tiene que serlo y demostrarlo todo el tiempo... por ejemplo yo me desordeno cuando digo que me puedo desordenar, cuando estoy con... con gente así, pero no que cuando yo voy por la calle... o cuando voy al san pedro plazo... ¡no, me da pena!” (Pr#2/ 152-155)</p>	<p>Uno es lo que es, sólo cuando puedo y estoy con gente así, me desordeno; de lo contrario, me da pena. (Pr#2/ 152-155)</p>
<p>“...trato de andar solo o con gente seria, porque eso que cuando lo ven a uno con una loca... ¡que lo chiflan!, entonces a uno le da como pena que la gente se entere...” (Pr#2/ 156-158)</p>	<p>Trato de andar con gente seria, que pena que se enteren y que lo chiflen por andar con una loca. (Pr#2/ 156-158)</p>
<p>“...yo le dije que cómo nos... que cómo nos va a maquillar donde Fredy Castini que es una peluquería, donde van a haber clientas, donde va a haber la otra gente, pa´ que nos mire cómo quedamos, ¡no!, eso es incómodo, tanto pa´ ellas como pa´ uno...” (Pr#2/ 308-311)</p>	<p>En una peluquería no, maquillarnos ahí será incómodo para nosotros como para quienes estén allí. (Pr#2/ 308-311)</p>
<p>“... ,ellos no me discriminan eso, me apoyan mucho...” (Pr#2/ 428-429)</p>	<p>No me discriminan, me apoyan. (Pr#2/ 428-429)</p>
<p>“... le digo: “¡mucho gusto, ¡Sebastián!” o... ¿Bianca?... yo no me acuerdo cómo me le presente a él, si como Bianca o como Sebastián...” (Pr#2/ 460-461)</p>	<p>Olvidé si me presenté como Sebastián o como Bianca. (Pr#2/ 460-461)</p>
<p>Cuando yo estoy de mujer no me gusta hacer eso... yo no soy de esas que se visten y que se ven y... se van a hacer vainas ahí en el baño y a la vuelta de videos con otros manes.” (Pr#2/ 615-617)</p>	<p>No se considera como las otras que se travisten para tener prácticas sexuales (Pr#2/ 615-617)</p>
<p>...yo me visto de mujer porque a mí me gusta, porque me siento bien y eso... pero hay unos que lo hacen pa´ putiarse y yo no, yo les digo eso, ¡yo no soy así!” (Pr#2/ 617-619)</p>	<p>Se viste de mujer por gusto, no para putearse. (Pr#2/ 617-619)</p>
<p>“...“Totoi, ¡présteme unas bermudas porque yo no me voy a ir vestido de mujer para mi casa!”...” (Pr#2/ 691-691)</p>	<p>No se iría e mujer para su casa (Pr#2/ 691-691)</p>
<p>“...yo les dije, no ustedes qué creen, a mi me da pena, qué tal que venga alguien y no, ustedes saben cómo es la gente de chismosa y no, uno para qué se pela, para que lo vean esos</p>	<p>A Sebastián le daba pena, porque si lo viera la gente lo divulgaría fácilmente; además se supone que los otros eran heterosexuales,</p>



<p>hijep... esos manes ahí... ¡no! Entonces me metí en bóxers al río, entonces comenzamos ahí a recochar, nos echábamos agua, nos tirábamos ramas, nos jalábamos los pies para meternos a lo hondo y a hablar, nada más porque ellos son supuestamente “hetero”...” (Pr#2/ 775-781)</p>	<p>por eso lo que hacían, era sólo jugar en el río. (Pr#2/ 775-781)</p>
<p>no marica, Oscar, ellos están tomados, para qué nos vamos a poner a mariquear“; entonces él me dijo: ”ay usted como siempre cierto, a usted quién lo entiende...usted a vece...usted a vece...usted a veces quiere recochar y eso“; entonces yo le dije: ”no marica pero usted sabe que aquí uno no puede hacer nada, no puede uno recochar ni nada porque usted sabe cómo es la gente, ya uno está con la familia y la gente dice que no...que...que es el mozo y que no se, que tienen cuento y entonces no marica, es mejor así como dijeron, hagamos las cosas pero bien hechas, pa' qué nos vamos a boletear y dar papaya“ (Pr#2/ 860-870)</p>	<p>Para qué ponerse a mariquear cuando ellos están borrachos, es mejor hacer las cosas bien hechas y no da dar papaya ni boletearse; la gente es muy chismosa. (Pr#2/ 860-870)</p>
<p>“2013- Mi familia me acepta como soy, vuelven a apoyarme y me hago retocar la cola.” (Pr#3/ 25)</p>	<p>La familia lo acepta como es y se retoca la cola(Pr#3/ 25)</p>
<p>“2012- La relación con mi mamá empeoró cuando ella se enteró.” (Pr#3/ 50)</p>	<p>La relación con la mama empeoro cuando se entero. (Pr#3/ 50)</p>
<p>“...Sebastián se muestra muy contento y muy emocionado por lo que representa para él el reinado; no deja de practicar, se ve todo el tiempo en el espejo, se prueba algunos vestido para decidir con cuál saldrá y pide la opinión nuestra y de sus amigos;” (Pr#4/ 10-13)</p>	<p>Se muestra muy contento, practica todo el tiempo, se ve en el espejo y se prueba los vestidos. (Pr#4/ 10-13)</p>
<p>“...Se toma fotos, se mueve en la pasarela, intenta que lo vean y en muchas personas lo logra, se muestra muy contento,..” (Pr#4/ 128-130)</p>	<p>Se toma fotos, se mueve en pasarela, llama la atención, se muestra contento,..” (Pr#4/ 128-130)</p>
<p>“...durante el camino manifestó estar muy emocionado y a la vez nervioso porque le habían dicho que estaba muy competitivo y además porque según él, sabotearían su</p>	<p>Emoción y nervios por lo malo que le pudieran hacer. (Pr#4/ 20-23)</p>

presentación ya que lo iban a atacar o iban a buscar la manera de burlarse de él,..." (Pr#4/ 20-23)	
"Luego lo empiezan a maquillar y Sebastián se torna cada vez más afeminado... es muy exagerado a la hora de hablar y comportarse, y molesta con comentarios clasistas a sus otros compañeros;..." (Pr#4/ 39-42)	Al maquillarlo es más afeminado, exagerado y hace comentarios clasistas en broma. (Pr#4/ 39-42)
"¡Sebastián empieza a hablar muy, muy, muy como mujer! Se ubica como mujer, se sienta como mujer, habla como mujer; él intenta ser amable con el resto de personas y "caer bien",..." (Pr#4/ 54-56)	Se ubica y actúa como mujer; siendo amable intenta caer bien. (Pr#4/ 54-56)
"...se siente además muy bien porque nuestra atención está centrada en él." (Pr#4/ 57-58)	Poseer la atención sobre él, lo hace sentir muy bien. (Pr#4/ 57-58)
"...hay un espejo grande en donde casi todas fijan su mirada sobre ellas mismas, lo cual pareciera que les diera mucha seguridad y placer al verse." (Pr#4/ 178-179)	Seguridad y placer al verse. (Pr#4/ 178-179)
"... "porque una mujer tiene ahí en esa parte bien plano, entonces yo también", "además para que con el vestido no se me vea feo ese bulto y se vea bien plano y así pasa uno más desapercibido y que digan que si soy de verdad una mujer...que se queden con la duda". (Pr#4/ 435-438)	Como las mujeres tiene eso bien plano, entonces él también, así dirán que es una mujer de verdad. (Pr#4/ 435-438)
"digamos... hay unos que quieren estudiar, algunos se quieren volver travestis y no... y no ser... y ser solamente... estar de puerta en puerta, a-a-andar en las calles..." (Pr #6 / 161-163)	El proyecto de vida de algunos homosexuales de Neiva consisten en querer estudiar o volverse travestis. (Pr #6 / 161-163)
"pues el hijo de ella mayor y que... saliendo gay y ahora transformista..." (Pr #6 /238)	Ser gay y ahora transformista. (Pr #6 /238)
"¡Me siento bien! Seguro de lo que estoy haciendo... por eso es que cuando amanece yo sigo y sigo, hasta cuando los pies ya no me den hasta que ya no aguante más, hasta que me dé sueño porque después de que yo me quito el primer tacón... ya digo: "se me acabó... se me acabó la dicha" (Pr #6 /199-202)	Vistiéndose como mujer se siento bien y seguro de lo que está haciendo, después que amanece y se quita el primer tacón se va dicha. (Pr #6 /199-202)

<p>“me gusta que ellos piensan que... que yo paso como una mujer, que... que no se ve desde lejos que es un travesti... como unos que dicen... ¡vean a las maricas, allá vienen!...” (Pr #6 /190-192)</p>	<p>Me gusta que me vean como mujer, porque yo desde lejos paso como una mujer y no como un travesti. (Pr #6 /190-192)</p>
<p>“pues algunos están de acuerdo, algunos que no... que porque entre más serio uno mejor, que cómo se le ocurre... que usted va a empezar de transformista y después va a ser travesti... y yo... ¡no!, sola mente transformista; hay otros que dicen: “ay que sí, que hágale, que usted queda muy bien y que no sé qué”” (Pr #6 / 276-279)</p>	<p>Algunos de los amigos están de acuerdo en que se vista como mujer, otros no, dicen que hay que ser más serio porque terminará siendo travesti. (Pr #6 / 276-279)</p>
<p>“para eventos, para reinados... o cuando quiero salir de mujer, ¡salgo!; cuando digo: “¡ay como que me provoca vestirme de mujer el fin de semana!”, entonces alisto desde el lunes hasta el sábado todo lo que me voy a poner, para ver qué compro... que... cómo voy a salir...” (Pr #6 / 312-315)</p>	<p>Se viste de mujer para eventos, reinados, o cada vez que quiere salir y sentirse de mujer. (Pr #6 / 312-315)</p>
<p>“pues con los serios, serio; nada de... nada de que: “ay, esta marica; que ay ole, que la niña” no... entonces cuando veo que son relajosos entonces ahí sí como que...más mujer; esto... por ejemplo yo le digo a Oscar, esto... “estrellita”; al hermano jajaja la llamo “cristal” (Pr #6 / 357-360)</p>	<p>El trato entre los homosexuales, depende de cómo sean los otros, con los serios se porta serio y cuando son relajosos se porta más mujer. (Pr #6 / 357-360)</p>
<p>“¡No!, es decir, usted empezó siendo pasivo, ¿usted cree que eso tuvo que ver con el hecho de que usted quisiera vestirse como mujer, por ejemplo o actuar más afeminado?; no...” (Pr #6 / 487-490)</p>	<p>Ser pasivo no influyo querer vestirse como mujer o ser afeminado. (Pr #6 / 487-490)</p>
<p>“¡Perdón! ¿Un activo cuando empieza a ser pasivo se vuelve más afeminado?; ¡Sí! “ (Pr #6 / 436-437)</p>	<p>Cuando un activo empieza a ser pasivo se vuelve más afeminado. (Pr #6 / 436-437)</p>
<p>“pero digamos si es pasivo, ¿va a tener ciertas características femeninas? ; ah no sí, femeninas... ; ¿y si es activo es masculino?; Ah no sí, ¡brusco!, ¡malo!” (Pr #6 / 496- 500)</p>	<p>Pasivo tiene características femeninas, activo es brusco. (Pr #6 / 496- 500)</p>

en un bar hétero, es que me aburre ya la misma maricada” (Pr #6 / 512)	Se siente mejor en un bar heterosexual, la misma maricada le aburre. (Pr #6 / 512)
“¿y dónde cree que puede expresar más lo que usted siente?; jah, pues en un bar gay!” (Pr #6 / 524-525)	En un bar gay puede expresar más lo que siente. (Pr #6 / 524-525)
“yo cuando voy a salir de niño, actúo serio, bailo serio, nada de maricadas... si me encuentro a alguien a- hago de cuenta que no lo conozco... pa’ no boletiarne... igual co-como salgo con gente seria... entonces pa’ no...” (Pr #6 / 527-530)	Cuando sale como niño actúa y baila serio sin nada de maricadas. (Pr #6 / 527-530)
“Porque ya sería una travesti, entonces no... Y adonde le dan trabajo a una travesti” (Pr #6 / 598-599)	Los senos la harían travesti y así en ninguna parte le darían trabajo. (Pr #6 / 598-599)
“tenía como ocho, nueve añitos, me pintaba la boca y me colocaba todo eso, las tangas de mi me las colocaba como tangas pero me quedaban grandes y me quedaban como un body” (Pr #6 / 650-652)	A los ocho, nueve años, se comenzó a pintar la boca y se colocaba las tangas de su mamá. (Pr #6 / 650-652)
“yo decía, yo quiero ser como ella, yo me imaginaba ella” (Pr #6 / 764)	Quiere ser como la reina, se imaginaba siendo ella. (Pr #6 / 764)
“¿y digamos hacerse el cinturón o mandarse a colocar la cola, está relacionado con el reinado?; no por mí” (Pr #6 / 742-744)	Las operaciones las ha hecho por él y no por el reinado. (Pr #6 / 742-744)
“¿desde cuándo empezó a sentir eso?; jummm...como de los... desde que comencé a estudiar... desde la primaria, como desde cuarto, quinto... (Pr #6 / 770-772)	Empezó a imaginarse como ella desde que estaba estudiando, en cuarto o quinto de primaria. (Pr #6 / 770-772)
“porque la corona es mía, la siento, soy yo la reina, no la otra” (Pr #6 / 778)	Ahora siente la corona como suya, él es la reina y no la otra. (Pr #6 / 778)
“¿de los hombres siente más rechazo?; si, porque son como más machistas, son homofóbicos, hay que la marica, hay que gas” (Pr #6 / 830-832)	De los hombres siente más rechazo: son homofóbicos “la marica”, “gas”. (Pr #6 / 830-832)
“¿Sebas a Ud. le interesaría unirse a algún movimiento de personas LGBT?; No, porque a mí aquí en Neiva nadie me quieren, para que, si yo aquí soy muy odioso” (Pr #6 / 1007-1009)	No le interesa unirse a ningún movimiento de personas LGBT, porque no lo quieren, es muy odioso. (Pr #6 / 1007-1009)

<p>“¿Qué efectos tuvo para Ud. el que su familia lo aceptara, en la línea de vida este año su familia lo acepto, que le produjo eso?; Alegría ya que no me dicen indirectas, no son tan duros conmigo y así estoy más tranquilo” (Pr #6 / 980-983)</p>	<p>El que la familia lo aceptara le dio alegría, no le dicen indirectas, no son tan duro, está más tranquilo. ” (Pr #6 / 980-983)</p>
<p>“me gustó mucho verme así, me enamore de Bianca, divina, esa es la mujer de mis hijos.” (Pr #6 / 1088-1089)</p>	<p>me gusto verme como Bianca, me enamore de ella, es divina es la mamá de mis hijos”. (Pr #6 / 1088-1089)</p>
<p>“¿Si le sería fácil dejar a Bianca para siempre?; Si... ¿Que tan fácil sería?; Me pondría a hacer ejercicio. Para tener todo el cuerpo marcado (masculino) (Pr #6 / 1065-1068)</p>	<p>Me sería fácil dejar a Bianca, para hacerlo, para hacerlo haría ejercicio para marcar el cuerpo masculino. (Pr #6 / 1065-1068)</p>
<p>“No... dos años más y se jubila... o no sé si en dos años y ella quiera volver a nacer, ojala tuviera plata y ahí si me iría de acá, me iría para otra parte fuera de Colombia y ahí si me mando a colocar (señala los senos) y me mando a armar todo... pero no estaría entre los planes-“ (Pr #6 / 1059-1062)</p>	<p>Bianca se jubila en dos años, pero solo si tuviera plata me iría de Colombia y me mando a armar todo, con lo senos. (Pr #6 / 1059-1062)</p>
<p>“2014- Pienso terminar de estudiar en el colegio para poder entrar a la universidad” (Pr#3/ 58)</p>	<p>Piensa terminar el colegio para estudiar en la universidad. (Pr#3/ 58)</p>
<p>“2015- Quiero estar entrar a la Universidad para poder estudiar administración de empresas. Me gustaría estudiar en los Andes o en La Sabana.” (Pr#3/ 59-60)</p>	<p>En dos años Quiere estudiar administración de empresa en los andes o en la sabana (Pr#3/ 59-60)</p>
<p>“no, no es que no me guste, es que no quiero ser toda la vida peluquero, no, quiero algo que dé más plata; ¿cómo qué?; empresas o petróleos (Pr #6 / 792-795)</p>	<p>Quiere estudiar algo que le dé más plata como empresas o petróleos. (Pr #6 / 792-795)</p>
<p>“Terminar el colegio y estudiar en la universidad; ¿y que le gustaría estudiar? ; Administración, ingeniería de petróleos o aviación. (Pr #6 / 919-921)</p>	<p>Cuando termine el colegio, quiere estudiar en la universidad, Administración, ingeniería de petróleos o aviación .(Pr #6 / 919-921)</p>
<p>“¿Sebas, en su proyecto de vida Bianca va a estar presente?; No” (Pr #6 / 1024-1025)</p>	<p>En su proyecto de vida, Bianca no va estar siempre presente. (Pr #6 / 1024-1025)</p>
<p>“Ay Noo... ¡Jamás! (Expresión negativa y sorprendido)” (Pr #6 / 1000)</p>	<p>Nunca ha pensado en tener hijos o ser papá. (Pr #6 / 1000)</p>

<p>“Hasta que momento va a estar presente Bianca?; Creo que dos añitos más y se retira” (Pr #6 / 1026-1027)</p>	<p>Bianca estará por dos años más y se retira. (Pr #6 / 1026-1027)</p>
<p>“¿Y Cómo se ve entonces en cinco años, si ya en dos años Bianca no está, como sería en Cinco?; No sé, yo ya estaría haciendo mi carrera, en tercer o segundo semestre de mi carrera...” (Pr #6 / 1032-1035)</p>	<p>Estudiando se carrera, haciendo segundo o tercer semestre. (Pr #6 / 1032-1035)</p>
<p>“No... dos años más y se jubila... o no sé si en dos años y ella quiera volver a nacer, ojala tuviera plata y ahí si me iría de acá, me iría para otra parte fuera de Colombia y ahí si me mando a colocar (señala los senos) y me mando a armar todo... pero no estaría entre los planes-“ (Pr #6 / 1059-1062)</p>	<p>Bianca se jubila en dos años, pero solo si tuviera plata me iría de Colombia y me mando a armar todo, con lo senos. (Pr #6 / 1059-1062)</p>

Anexo D Tabla N°2 cuadro categorías abiertas, axial, síntesis y tendencia.

CATEGORÍA ABIERTA	CATEGORÍA AXIAL	Síntesis	TENDENCIA
“Amor, ahora vuelvo” (Pr#1/ 18-19)	<p style="text-align: center;"><b>USO DEL LENGUAJE EN RELACIÓN CON LOS OTROS Y CONSIGO MISMO</b></p>	<p>El lenguaje, tiene una función comunicativa e identitario entre las personas homosexuales; existe en ellos términos que son entendidos por ellos y que llegan a ser distintos a los que otros grupos sociales puedan tener.</p> <p>La manera en que es expresado el lenguaje, entre ellos mismos y entre el sujeto con otras personas no homosexuales, cumple una función de identificación como homosexual, generalmente cuando se trata de una mujer, intenta que el trato sea similar al de dos mujeres, existe una tendencia a dar uso a palabras amables pero que en su sentido estricto, no aplica; con esto se intenta decir que palabras como “amor”, “amiga”, pueden ser usadas tan espontáneamente que pueden ser dichas a personas muy conocidas o que apenas conoce. Por otro lado, el lenguaje en</p>	<p><b>El lenguaje como forma de reiteración y performatividad del género en las personas con diversidad sexual y como herramienta para dar un lugar social al otro.</b></p>
Yo no me dejo de ninguno, atacué a la reina gorda y envidiosa que no participa porque le dejaron hecha mal las caderas. (Pr#2/ 71-74)			
El taxista y su indirectazo. (Pr#2/ 377-378)			
¡Viejo asqueroso y feo! (Pr#2/ 378-379)			
¡Gordo, necesito un vestido de baño! (Pr#2/ 378-379)			
Le dijo vagabunda, perra y despistada (Pr#2/ 478-480)			
¡Hasta que llegó la marica! (Pr#2/ 481-482)			
¡Momento de pagar! (Pr#2/ 515-516)			
Los niños-pollos en la disco, mirando y coqueteando. (Pr#2/ 535-536)			
Las tetas de agua que provocan a los hombres. (Pr#2/ 536-538)			

<p>¡Muy chusca! (Pr#2/ 542)</p>			
<p>“La marica, la idiota, la sonsa y la demorada”, así es el trato. (Pr#2/ 548-550)</p>		<p>función de la construcción de la identidad, es usado por los hombres homosexuales con un sentido de reconocimiento no sólo como homosexuales, sino como homosexuales femeninos, reiterando y perpetuando la idea social de un género fallido en donde los hombres quieren ser afeminados y las mujeres quieren ser masculinas y de ésta manera a través del lenguaje se reconoce al otro en su querer ser mujer, preformando así su identidad de género e influenciando fuertemente a través del reconocimiento o el rechazo, la manera en que tienen que ser y ponerse en escena para lograr pertenecer a este grupo social</p> <p>Esto establece una forma de relación basada en la una identidad construida dentro de la comunidad LGBTI en donde por un lado existe una mayor vinculación entre hombres homosexuales con mujeres que generalmente son heterosexuales, ya que con los hombres la relación es establecida bajo el respeto y</p>	
<p>A excepción de lo pechugona, todo estaba muy bien. (Pr#2/ 554-557)</p>			
<p>La peluca estaba despeinada por andar brincando de arriba para abajo. (Pr#2/ 561-562)</p>			
<p>Los hombres se manifiestan vulgarmente respecto a la cola; quitarle atención es una buena respuesta (Pr#2/ 588-590)</p>			
<p>¡Mucha perra! (Pr#2/ 668-669)</p>			
<p>Les dice “Estrellita y Cristal” a sus amigos. (Pr#2/ 747-748)</p>			
<p>La casada, la comprometida y la soltera que buscaba marido. (Pr#2/ 781-783)</p>			
<p>Les dijo “perras” y Sebastián exige respeto y</p>			



<p>no le importa si le creen. (Pr#2/ 1005-1007)</p>		<p>más allá del respeto, bajo el miedo que se refleja en una relación tensionante, conflictiva y de discriminación.</p>	
<p>Un trato grosero, pero al parecer no ofensivo. (Pr#4/ 27-29)</p>		<p>Los términos tales como “marica”, “bruta”, “vagabunda”, “idiota”, “perra”, “culicaliente”; entre otros que tienen una connotación ofensiva y grosera; es usada de forma natural y espontánea en los grupos en los que el sujeto se desarrolla y socializa; puede llegar a ser tan natural, que se desdibuja y pierde su sentido grosero entrando en el plano de un trato común e inofensivo; que se replica y asume en la medida en que se hace parte del grupo social</p>	
<p>Utilizan sobrenombres como “loca”, “marica”. Se tratan como si en verdad fueran mujeres. (Pr#4/ 52-54)</p>		<p>el lenguaje funciona como un medio para ubicar socialmente a las personas con una orientación sexual diversa, a través de él se hace evidente la manera en cómo la sociedad los reconoce y los ubica, principalmente como objetos sexuales, de burla y como sujetos centrados en el placer , esto es una situación social en la que los homosexuales también</p>	
<p>Como si fueran mujeres. (Pr#4/ 61-62)</p>			
<p>¡Es Bianca Fontana! (Pr#4/ 167-168)</p>			
<p>Se burló al considerar un error referirse a sí mismo como hombre durante la presentación. (Pr#4/ 182-184)</p>			
<p>En un ambiente cálido y armónico se tratan de manera muy femenina y delicada. (Pr#4/ 418-421)</p>			
<p>Le habla fuerte, pero lo trata como mujer (Pr#4/ 441-443)</p>			
<p>Le dicen Bianca, marica, muñeca, nena, y cuando están bravos le dicen este hijueputa. (Pr #6 / 362-363)</p>			

<p>El trato entre los homosexuales, depende de cómo sean los otros, con los serios se porta serio y cuando son relajosos se porta más mujer. (Pr #6 / 357-360)</p>		<p>han hecho parte, ya que ésta manera de ubicarlos no sólo lo hacen las personas heterosexuales a través del lenguaje, sino también los mismos homosexuales en donde se refleja una relación conflictiva e inestable basada en el mal trato, la envidia y el egoísmo, que permite ver lo desvinculado y fragmentado que se encuentra este grupo social, reforzando así las concepciones socialmente establecidas.</p>	
<p>Siguió participando en los reinados, porque le quedo gustando como se veía, le decían que era bonita. (Pr #6 / 755-758).</p>			
<p>De los hombres siente más rechazo: son homofóbicos “la marica”, “gas”. (Pr #6 / 830-832)</p>			
<p>Al cruzar la calle lo pispean y le hacen comentarios. (Pr#4/ 489-490)</p>			
<p>Nunca he sido tan timbradito, siempre he sido seriecito. (Pr #6 / 105)</p>			
<p>Soy serio y no demuestro ser tan partido. (Pr #6 / 92-93)</p>			
<p>Existen varias clases de homosexuales: los serios, las locas, las maricas, y los que no lo demuestran. (Pr # 6 / 86 - 90)</p>			

Yo no soy tan bota plumas, soy serio. (Pr #6 / 34)			
Agustina es muy atrevida, digo Agustín (Pr# 5 / 467)			
Desde que se empieza a maquillar, se siente mujer, le comienzan a decir muñeca, linda. (Pr# 5 / 448-451)			
“Amor, ahora vuelvo” (Pr#1/ 18-19)			
Yo no me dejo de ninguno, ataqué a la reina gorda y envidiosa que no participa porque le dejaron hecha mal las caderas. (Pr#2/ 71-74)			
El taxista y su indirectazo. (Pr#2/ 377-378)			
¡Viejo asqueroso y feo! (Pr#2/ 378-379)			
¡Gordo, necesito un vestido de baño! (Pr#2/ 378-379)			
Le dijo vagabunda, perra y despistada (Pr#2/ 478-480)			
¡Hasta que llegó la marica! (Pr#2/ 481-482)			
¡Momento de pagar! (Pr#2/ 515-516)			
Los niños-pollos en la disco,			

mirando y coqueteando. (Pr#2/ 535-536)			
Las tetas de agua que provocan a los hombres. (Pr#2/ 536-538)			
¡Muy chusca! (Pr#2/ 542)			
“La marica, la idiota, la sonsa y la demorada”, así es el trato. (Pr#2/ 548-550)			

CATEGORÍA ABIERTA	CATEGORIA AXIAL	SINTESIS	TENDENCIA
No había problema, pues el jefe es muy amable y lo aprecia mucho. (Pr#1/ 15-17)	<b>DISCURSO QUE TIENE SOBRE SÍ MISMO Y EL QUE LOS OTROS TIENEN SOBRE ÉL QUE LO CONFIGURAN COMO SUJETO SOCIAL.</b>	<p>El discurso que tiene sobre sí mismo se basa en un reconocimiento y aceptación por parte de la mayoría de personas quienes le rodean, quienes según él consideran que ocupa un lugar importante en las prácticas que lleva a cabo como los reinados.</p> <p>Así como el sujeto a través de su discurso se ubica en muchos escenarios en un lugar de superioridad, existen otros, que son públicos, en los que se ubica</p>	<p><b>Los discursos que tiene sobre sí mismo lo ubican en un lugar de superioridad a partir del reconocimiento que hacen los otros de sus características físicas, que posibilita la aceptación del grupo social con diversidad sexual y de género, pero que para otros,</b></p>
El verdadero Sebastián, está en la discoteca. (Pr#1/ 280-281)			
Que una foto, que un beso... ¡ridículo!, no me gusta meterme con peladitos. (Pr#2/ 269-272)			
No creo que gane... todas están listas y yo estoy crudo. (Pr#2/ 277-281)			
En una peluquería no,			

<p>maquillarnos ahí será incómodo para nosotros como para quienes estén allí. (Pr#2/ 308-311)</p>		<p>en un lugar de inferioridad, guiado por un sentimiento de respeto hacia el otro, en donde tiene que ser él quien respeta a los otros, principalmente personas heterosexuales, sugiriendo que las prácticas que llevan a cabo pueden ofenderlos y que por ello debieran llevarse a cabo en lugares menos públicos y predominantemente homonormativos. Incluso esto es reforzado por los demás</p>	<p><b>homosexuales o heterosexuales, son la razón por la que lo valoran como un objeto sexual y de deseo. Existe un discurso claro entre el grupo social con diversidad sexual y de género que establece la clandestinidad de prácticas, asumiendo una posición de respeto por quienes no las aceptan ni las realizan, pero que en realidad se fundamente en un temor al castigo por grupos sociales mayoritarios. Finalmente existe un discurso en este</b></p>
<p>Y ya no me patrocinarían porque había alguien más delgado que yo... decirlo delante de todos me molestó mucho más. (Pr#2 /318-324)</p>			
<p>El taxista y su indirectazo. (Pr#2/ 377-378)</p>			
<p>¡Viejo asqueroso y feo! (Pr#2/ 378-379)</p>			
<p>No me discriminan, me apoyan. (Pr#2/ 428-429)</p>			
<p>¡Hasta que llegó la marica! (Pr#2/ 481-482)</p>			
<p>El bobo regaña porque según él hay que respetar y que habían niños en las ventanas. ¡Ganas de Joder!, porque siempre el cambio se hace ahí. (Pr#2/ 521-525)</p>		<p>Además de que el sujeto y quienes lo rodean sienten ocupar un lugar inferior, existen discursos expresados por los otros relacionados principalmente con la vergüenza y la clandestinidad a la que deberían estar sujetas personas con diversidad sexual y de género, es por ello que son ubicados no sólo en un lugar social inferior, sino que llegan al</p>	
<p>Los niños-pollos en la disco, mirando y coqueteando. (Pr#2/ 535-536)</p>			
<p>Muy chusco, pero no ganó atención.</p>			

(Pr#2/ 539-540)		punto de ser considerados indignos de ser compañía para otras personas.	<b>mismo grupo que establece un lugar inferior a personas travestis, transexuales o quienes identifican como “loquitas” que no logran definirse entre el binarismo heteronormativo de lo masculino y lo femenino.</b>
“La marica, la idiota, la sonsa y la demorada”, así es el trato. (Pr#2/ 548-550)		Existen discursos en el sujeto permite evidenciar la manera en que muchas veces percibe a los otros, estableciendo que sólo algunos de los travestis que él conoce tienen proyecciones distintas a las de ser trabajadora sexual.	
La arpía que demuestra cuando alguien le cae mal. (Pr#2/ 565-566)			
Los hombres se manifiestan vulgarmente respecto a la cola; quitarle atención es una buena respuesta. (Pr#2/ 588-590)		En otros escenarios distintos a su trabajo y que le posibilitan la puesta en escena como mujer, el sujeto reitera el discurso de que es aceptado por los otros, pero esta vez, ubicándose en un lugar de superioridad que siente permitido a partir del discurso de los otros al referirse a él en términos de un objeto de deseo y fuente de placer sexual, lo cual genera en él además de un sentimiento de superioridad, que utiliza para despreciar a otros, un rechazo por este lugar en el que es ubicado.	
El sujeto nuevo propone y presiona para que ocurra un beso. (Pr#2/ 612-615)			
Se viste de mujer por gusto, no para putearse. (Pr#2/ 617-619)			
Toma la mano y la mete a su pantalón, no debió haberlo hecho, pues todos miraban. (Pr#2/ 624-626)			
Las chicas águila, visitaban Bunker, tenían que hacer su presentación. (Pr#2/ 639-641)		En relación a la práctica del transformismo, el sujeto maneja un discurso basado en un gusto	
Estaban bailando y en el baño, se besaron; ya			

<p>estaba un poco maluco. (Pr#2/ 652-655)</p>		<p>propio, que se convierte en el motivo por el cual llevar a cabo dichas prácticas y que son distintos a las que según él, tienen otros que también la llevan a cabo pero basados en una clandestinidad que les permita prácticas sexuales de manera desinhibida.</p>	
<p>No es que Ricardo haya podido más, es solo que ya no quería sobras. (Pr#2/ 669-671)</p>			
<p>El taxista muy interesado en saber cuánto cobraba. (Pr#2/ 702-706)</p>			
<p>También hay niños lindos, con motos y carros, no son todos patisucios. (Pr#2/ 721-722)</p>			
<p>Iban a río, pero se iban de primero, para no boletarse. (Pr#2/ 753-755)</p>			
<p>Ellos adelante, los otros atrás. (Pr#2/ 787)</p>			
<p>Tomados dijeron que no contaran lo que pasaba, que así era mejor. (Pr#2/ 856-859)</p>			
<p>Le puede gustar, pero no será el Segundón, además sabe lo que se siente que le sea infiel. (Pr#2/ 987-996)</p>			
<p>Les dijo “perras” y Sebastián exige respeto y no le importa si le creen. (Pr#2/ 1005-1007)</p>			
		<p>El discurso que existe entre el grupo con diversidad sexual y de género, los ubica en un lugar muy inferior a nivel social, ya que las principales definiciones que usan reitera la manera en como la sociedad muchas veces los define, atribuyendo así características negativas a cada uno de ellos.</p>	
		<p>Quienes permanecen en una constante relación con él, consideran que el sujeto tiene diferentes formas de ponerse en escena a partir de los mismos escenarios, la discoteca, es un lugar al que le atribuyen la posibilidad de que el sujeto se muestre tal y como es, sugiriendo que otros escenarios no posibilitan que el sujeto se muestre como</p>	

En dos años Quiere estudiar administración de empresa en los andes o en la sabana. (Pr#3/ 59-60)		realmente es.	
Sentimiento de superioridad, mira de manera despreciativa.(Pr#4/ 161-163)			
Tengan cuidado que no salga mucho, que boletean el lugar. (Pr#4/ 393-395)			
¡Aún hay gente que lo puede ver, aprenda a respetar! (Pr#4/ 443-446)			
Cierra la cortina para continuar su transformación. (Pr#4/ 447)			
El proyecto de vida de algunos homosexuales de Neiva consiste en querer estudiar o volverse travestis. (Pr #6 / 161-163)			
Cuando se viste de mujer le gusta ponerse un buen vestido, batir el pelo y ser odiosa, porque hay gente que se extraña cuando dice ¡mierda, esto es un hombre. (Pr #6 /182-187)			
Cuando sale como niño			



<p>actúa y baila serio sin nada de maricadas. (Pr #6 / 527-530)</p>			
<p>También hay revistas como la semana la caras, pero esas son muy aburridas. (Pr #6 / 551-552)</p>			
<p>Decidió buscar trabajo, a raíz de una pelea que tuvo con su abuela y en el único lugar que encontró por ser menor de edad, fue en la peluquería, comenzó con trabajos de aseo y ahora ya es peluquero. (Pr #6 / 563-572)</p>			
<p>Le gustan los chismes que sacan y las portadas. (Pr #6 / 543-547)</p>			
<p>Los senos la harían travesti y así en ninguna parte le darían trabajo. (Pr #6 / 598-599)</p>			
<p>En la peluquería se siente bien, aceptado, porque el jefe y los compañeros lo quieren. (Pr #6 / 659-664)</p>			
<p>Cuando esta hay parado siente nervios, le gusta como la gente lo mira, unos</p>			

<p>sexy otros haciendo el chai. (Pr #6 / 728-731)</p>			
<p>Lo que más le gusta de participar en el reinado es odiosear, ser odioso, malo, pero también por la recocha. (Pr #6 / 723-727)</p>			
<p>De los hombres siente más rechazo: son homofóbicos “la marica”, “gas”. (Pr #6 / 830-832)</p>			
<p>La familia ha tenido con que pagarle el colegio a los demás no por eso no han podido estudiar. (Pr #6 / 850-851)</p>			
<p>Ahora siente la corona como suya, él es la reina y no la otra.(Pr #6 / 778)</p>			
<p>Desde los martes vamos todos los días al rio a bañarnos, vamos al parque, a fumar, tocar guitarra, cantar y tomar. (Pr #6 / 932-934)</p>			
<b>CATEGORÍA ABIERTA</b>	<b>CATEGORÍA AXIAL</b>	<b>SINTESIS</b>	<b>TENDENCIA</b>

Música de Marco Antonio Solís, un agradable y ordenado lugar. (Pr#1/ 21-22)	<b>MÚSICA COMO FUENTE IDENTITARIA DE LA CULTURA GAY</b>	La música se convierte en una fuente de inspiración en los jóvenes homosexuales que le proporciona un vínculo en el contexto social, de pertenecer y participar en espacios que se encuentra inmersa la cultura gay. De esta manera aporta rasgos en la configuración de la identidad relacionándolo con características de los artistas, el género musical y los sujetos que se encuentran en el medio social al que desean pertenecer.	<b>La música se convierte en una fuente de inspiración en los jóvenes homosexuales que le proporciona un vínculo con lo social de pertenecer y participar en espacios que se encuentra inmersa la cultura gay. y, de esta manera aporta rasgos en la configuración de su identidad de género</b>
La música siempre fue de Marco Antonio Solís. (Pr#1/ 170-171)		La música y el espacio donde se encuentra permiten asumir su identidad de joven homosexual con características desinhibidas y una necesidad de recibir atención, en el que su cuerpo es fuente de expresión y poder, que permite exhibir de forma placentera su figura. Por ejemplo, modelando, bailando y de esta manera expresar emociones.	
Todos cantaban las canciones románticas que sonaban. (Pr#1/ 212-214)		Los artistas que frecuentemente se escuchan en la cultura gay son	
¡Música de pasarela y a caminar! (Pr#2/ 471-472)			
Le comenzó a gustar la música de Lady Gaga, Madonna, Riahanna y Beyonce. (Pr#3/ 66-67)			
Con música electrónica, practica el modelaje con los tacones, imitando a quien le enseña. (Pr#4/ 4-7)			
Suena música de los BastrickBoys. (Pr#4/ 42-43)			
La música que bailan mucho, que los pone eufóricos y animados, y la que no. (Pr#4/ 148-150)			
Intentan imitar a Shakira.			

(Pr#4/ 155-156)		
El reggaetón los hace bailar y cantar. (Pr#4/ 157-158)		
De fondo música electrónica. (Pr#4/ 229-230)		
Música electrónica. (Pr#4/ 284-285)		
Madonna, Britnie Spears y Pitbull. (Pr #6 / 691-698)		
El pop le gusto desde que comenzó a entrar en los bares gay. (Pr #6 / 699-700)		
Antes escuchaba salsa y reggaetón, artistas como Plan B, JBalvín, (Pr #6 / 712-720)		
		<p>especialmente mujeres como Lady Gaga, Rihanna, Shakira y Madonna, quienes resaltan su feminidad con atributos voluptuosos y son fuente de inspiración en la configuración de su identidad de género de cómo desea ser y de lo que quiere hacer en espacios como las discotecas. Los artistas son un modelo performativo de los jóvenes homosexuales que desean imitarlos de forma sensual y llamativa.</p> <p>Los géneros musicales representan energía en los sujetos, como el reggaetón, la electrónica y el pop. Y son fuente de inspiración en los bares gay, que permiten establecer vínculos en las relaciones interpersonales.</p> <p>La música tiene un carácter social, ya que permite pertenecer y participar en la cultura gay, aporta características de ser en la configuración de su identidad y en la forma como se relaciona con las demás personas. Por otro lado, presenta un carácter cultural, pues</p>

		en el medio que lo rodea se percibe la identificación con los artistas y la naturalización de sus comportamientos en la medida que utiliza su cuerpo como medio para exhibirse.	
--	--	---	--

CATEGORÍA ABIERTA	CATEGORÍA AXIAL	SINTESIS	TENDENCIA
2 mujeres y 3 hombres que al parecer son homosexuales. (Pr#1/ 26-28)	<p><b>PERSONAS CON QUIEN SE RELACIONA, RASGOS Y CARACTERÍSTICAS</b></p>	<p>Las personas con las que suele relacionarse depende de los espacios que suele frecuentar; de esta manera lugares como la peluquería, las discotecas, el barrio o espacios abiertos de la ciudad, determinan si las personas con quien se relaciona son homosexuales, heterosexuales o transexuales.</p> <p>En este caso, lugares como la peluquería y las discotecas, se puede encontrar especialmente personas con orientación sexual diversa, como homosexuales y transexuales. Las características más significativas de las personas que se encuentran allí, responden a parámetros homonormativos y</p>	<p><b>El contexto social en el que se desenvuelve, opta por relacionarse con personas que tienen características similares, de esta manera le proporciona estabilidad, confianza y seguridad en torno a su identidad de género.</b></p>
La amiga travesti que vive en Europa le ayudaría con el vestido de cóctel". (Pr#2/ 32-34)			
La madre, la que las últimas veces le ha arreglado. (Pr#2 / 64-67)			
Yo le conté que me gustaba y que yo le gusta... y le empezó a coquetear y a comportarse como serio. (Pr#2/ 135-139)			
Trato de andar con gente seria, que pena que se enteren y que lo chiflen por andar con una loca. (Pr#2/ 156-158)			

<p>Todos los días después de almuerzo... ¡para donde Alejo a recochar y modelar! (Pr#2/ 275-277)</p>		<p>se evidencian en conductas afeminadas y delicadas, sus conversaciones giran en torno a reinados, le dan consejos de pasarela, de la manera como debe comportarse y utilizan términos entre ellos como “gay” “loca” “marica” o “mami”, de tal forma que todos se relacionan y se comportan como si fueran mujer.</p>	
<p>Él también es operado. (Pr#2/ 398-399)</p>			
<p>¡Le dije a todo el mundo! (Pr#2/ 427-428)</p>			
<p>No me discriminan, me apoyan. (Pr#2/ 428-429)</p>			
<p>¡Los que estaban! (Pr#2/ 468-470)</p>			
<p>A excepción de lo pechugona, todo estaba muy bien. (Pr#2/ 554-557)</p>			
<p>Los que andan en malos pasos, pero que son chéveres, tienen la costumbre de tocarle la cola. (Pr#2/ 722-724)</p>			
<p>Les dice “Estrellita y Cristal” a sus amigos (Pr#2/ 747-748)</p>			
<p>Aunque tenían miedo de que los vieran; hicieron el show de streeper, hasta quedarse desnudos en el río. (Pr#2/ 759-768)</p>		<p>Cuando se encuentra en espacios abiertos, como en la calle, le gusta comportarse “serio” y relacionarse con personas “serias” así sean homosexuales; hace referencia a las personas serias, quienes no tienen conductas afeminadas, por temor a recibir insultos, chismes o comentarios por terceros, por lo general suele preocuparse por lo que piensen los demás, de esta manera evita llamar la atención en estos espacios que frecuentemente se encuentran personas heterosexuales.</p> <p>Existen tipos de comportamientos que dependen de los tipos de homosexuales con los que se relaciona, entonces existen</p>	

<p>Los amigos que estaban tomando lo obligaron a tomar ron y aguardiente y esta combinación le hace mucho daño. (Pr#2/ 812-818)</p>		<p>homosexuales relajosos, en el que sus características son afeminadas, presentan conductas desinhibidas en las que hacen “show de striptease” entre ellos, les gusta salir a rumbear, tomar casi todos los días por “chorros”, fumar, hacer “locuras” y utilizan apodos como “estrellita” y “cristal”. Pero por otro lado, existen los homosexuales que son más seriecitos y sus comportamientos tienden ser más masculinos.</p>	
<p>Estando mareado, botó el trago, pero al descubrirlo, le tocó tomar 4 seguidas. (Pr#2/ 850-853)</p>		<p>Quando se relaciona con personas heterosexuales, suele tener comportamientos más serios, en el que hace referencia a rasgos masculinos, como comportamientos bruscos y un lenguaje ordinario como “quibo parce” y suele mencionarlo como amigos cachetudos, que visten bien, huelen rico y viven más en Neiva que en el Caguan</p>	
<p>Tomados dijeron que no contaran lo que pasaba, que así era mejor. (Pr#2/ 856-859)</p>			
<p>En el parque, con los mismos, tocando guitarra y cantando. (Pr#2/ 887-890)</p>			
<p>Ellos toman casi todos los días, pero por chorros. (Pr#2/ 874-896)</p>			
<p>A los quince años se hizo amigo de la gente más popular. (Pr#3/ 68)</p>			
<p>Junto a dos homosexuales que trabajan en peluquerías. (Pr#4/ 2-4)</p>			
<p>Con música electrónica, practica el modelaje con los tacones, imitando a quien le enseña. (Pr#4/ 4-7)</p>			

<p>La mayoría eran hombres homosexuales y muy femeninos. (Pr#4/ 130-132)</p>			
<p>7 hombres, al parecer homosexuales. (Pr#4/ 16-17)</p>			
<p>Se encuentra a algunos amigos del salón de belleza. (Pr#4/ 122-123)</p>			
<p>De las participantes que menos "barra" tiene.(Pr#4/ 227)</p>			
<p>Muy pocas personas aplauden su premio.(Pr#4/ 247)</p>			
<p>Con el que se sienta mejor o con el que más muestre, así es que se gana un reinado. (Pr#4/ 278-281)</p>			
<p>Hombres al parecer homosexuales, según su comportamiento y forma de ser. (Pr#4/ 326-329)</p>			
<p>Los peluqueros le dan algunos tips para mejorar la pasarela. (Pr#4/ 304-308)</p>			



<p>En un ambiente cálido y armónico se tratan de manera muy femenina y delicada.(Pr#4/ 418-421)</p>			
<p>Con amigos heterosexuales es brusco y con los gay es más partidito. (Pr #6 / 295 - 298)</p>			
<p>Hace su vida social saliendo a bares heterosexuales saliendo con personas heterosexuales. (Pr #6 / 323)</p>			
<p>El trato entre los homosexuales, depende de cómo sean los otros, con los serios se porta serio y cuando son relajosos se porta más mujer. (Pr #6 / 357-360)</p>			
<p>Antes era más serio, ahora es más mujer, ya no mira con disimulo a los hombres sino que tiene una mirada más seductora. (Pr #6 / 426-430)</p>			
<p>Se puso la cola por voluntad propia. (Pr #6 / 590-592)</p>			
<p>El ambiente de la</p>			

<p>peluquería es agradable, no hay chismes. (Pr #6 / 657-658)</p>			
<p>Amigos: son serios, parche de relajo, tomamos y fumamos mucho, vamos a rio, paseos en cicla, unos trabajan otros estudian. (Pr #6 / 937-944)</p>			
<p>Amigos: cachezudos, son bien, bien vestidos, huelen rico, solo los domingos van al Caguán, de resto en Neiva.(Pr #6 / 947-949)</p>			

CATEGORÍA ABIERTA	CATEGORÍA AXIAL	SINTESIS	TENDENCIA
<p>Una relación conflictiva, trato ofensivo. (Pr#1/ 86-87)</p>	<p><b>FORMAS DE RELACIONARSE CON LOS OTROS</b></p>	<p>La forma de relacionarse principalmente depende del escenario que se encuentre y con las personas que están presente, puede que las relaciones sean conflictivas, pero si el lugar le permite mostrar su identidad de género sin prejuicios, las relaciones interpersonales pasan a un segundo plano, en el que la estabilidad y seguridad que le proporciona el lugar en cuanto a</p>	<p><b>La forma de relacionarse con las demás personas, permite una aceptación en torno a su orientación sexual, pues establece relaciones interpersonales que le brindan estabilidad en los escenario que</b></p>
<p>No había vuelto al colegio porque estaba enfermo, luego semana santa y por un problema con un compañero. (Pr#2/ 943-947)</p>			
<p>Emoción y nervios por lo malo que le pudieran hacer. (Pr#4/ 20-23)</p>			
<p>Todos compartimos lo de todos.</p>			

(Pr#4/ 376-377)		<p>su identidad, el joven homosexual justifica y permite cualquier comportamiento inadecuado o conflictivo.</p> <p>Encontramos entre los lugares el salón de belleza donde trabaja, de tal forma el joven tiene algunas relaciones conflictivas con un compañero de trabajo y con su jefe, que lo ha llevado a renunciar varias veces o ausentarse por un tiempo. Pero a pesar de los inconvenientes que describe, manifiesta que es un lugar en el que se siente bien, seguro y que es aceptado, que en cierta manera lo hace volver y tolerar cualquier inconveniente.</p> <p>Por otro lado, la forma que se relaciona con las personas transformista, las describe de manera afectiva, en el que todos comparten lo de todos; aunque en ocasiones se percibe que esos comportamientos amistosos tienen la intención de llevar bien una relación, pues en el fondo presenta algún temor por convertirse en la burla de ellos.</p>	<p><b>se encuentra</b></p>
<p>En un ambiente cálido y armónico se tratan de manera muy femenina y delicada (Pr#4/ 418-421)</p>			
<p>La mayor parte de su tiempo se la pasa con las mujeres, con las del relajo. (Pr #6 / 367-368)</p>			
<p>En la peluquería se siente bien, aceptado, porque el jefe y los compañeros lo quieren. (Pr #6 / 659-664)</p>			
<p>Lo que más le gusta de trabajar en la peluquería es porque se siente bien, seguro, lo quieren arto. Aunque con su jefe la relación a veces sea conflictiva. (Pr #6 / 865-871)</p>			

--	--	--	--

CATEGORÍA ABIERTA	CATEGORÍA SELECTIVA	SINTESIS	TENDENCIA
Ni recé, ni hablé con la abuela... la vejes hace que se ponga brava por todo. (Pr#2/ 349-350)	<b>CONSTRUCCIÓN DE VÍNCULOS Y AFECTOS EN LA FAMILIA</b>	Los vínculos y afectos familiares son la base fundamental en la configuración de la identidad de cada sujeto, la forma como se pone en escena, la manera de cómo se relaciona con las demás personas y cómo decide resolver los conflictos, es una de las formas que se evidencia la dinámica familiar.  Su familia principalmente se compone por sus padres, su hermana y su abuela. Desde el principio la relación entre sus padres fue conflictiva, por lo tanto la dinámica familiar siempre fue disfuncional; sus padres se divorciaron según el joven porque su padre era “mujeriego”, “toma trago” y “andaba en malos paso”, por lo que lo llevo desde el inicio a crear una fractura en la relación con su padre, pero después de	<b>La aceptación, el rechazo y los conflictos, son las características principales en la construcción de los vínculos y afectos familiares en el joven homosexual y se convierten en la base fundamental para la configuración de su identidad, la forma en que se relaciona con las demás personas y como decide resolver los problemas. Que pone en evidencia la disfuncionalidad de la dinámica familiar.</b>
A los 15 años sale del closet. (Pr#3/ 16-17)			
Se enteran que es gay por trabajar en una peluquería. (Pr#3/ 19-20)			
La mama lo prefiere muerto antes que homosexual. (Pr#3/ 21)			
La familia lo acepta como es y se retoca la cola. (Pr#3/ 25)			
La mama deja al papa por mujeriego, toma trago y andar en malos paso (Pr#3/ 30-31)			
Desde los quince años vive con su abuela porque su mama es cansona y grosera. (Pr#3/ 48-49)			
La relación con la mama			

<p>empeoro cuando se enteró. (Pr#3/ 50)</p>		<p>muchos años la relación comenzó a ser constante, por lo que su madre y él, habían decidido demandarlo.</p>	
<p>Mala relación con el marido de la mama quien le pegaba por orinarse en la cama. (Pr#3/ 52-53)</p>			
<p>Tuvo una pelea con la mama cuando se enteró que se había operado la cola. (Pr#3/ 54-55)</p>		<p>Los vínculos familiares en relación con su orientación sexual e identidad de género han traído repercusiones en la dinámica entre ellos, pues las discusiones, las indirectas y los conflictos aumentaron en el momento que sus padres se enteraron que era homosexual y la manera como se enteraron trajo inconvenientes en la manera de relacionarse,; en el caso de los abuelos, fue completamente diferente, pues el hecho de que el joven por voluntad decide contarles, ellos toman una actitud pasiva y responde a ese hecho diciendo que “ya sabían”, en el caso de su madre, ella expresa “que prefiere verlo muerto antes de verlo así”, en este caso sería verlo como homosexual.</p>	
<p>A los 16 años demandó al papá y empieza a recibir plata.(Pr#3/ 61)</p>			
<p>La abuela aunque le dice que eso está mal hecho, le dice que no puede hacer anda si le gusta. (Pr #6 /205-206)</p>			
<p>A la mama no le gusta lo que hace, se pone brava. (Pr #6 / 230)</p>			
<p>Su hermana se refiere a él como mamasota y linda. (Pr #6 / 251-257)</p>			
<p>El que la familia lo aceptara le dio alegría, no le dicen indirectas, no son tan duro, está más tranquilo. (Pr #6 / 980-983)</p>		<p>Respeto a su práctica como transformista y de las cirugías que se ha hecho, describe que ha tenido fuertes discusiones con su</p>	

		<p>madre por lo que ella no acepta su orientación sexual, mucho menos la practica en torno a la identidad de género que le gusta. En el caso de su abuela le dice que está mal hecho, pero lo respeta por la simple razón de que a él le gusta.</p> <p>La relación que tiene con su hermana, presenta un vínculo más fuerte por la razón de que lo apoya en su práctica como transformista y respeta su orientación sexual, aunque en ocasiones el joven presenta inconvenientes con ella, por las razones de que puede que la aceptación por parte de ella se deba a la razón de que sienta una atracción erótico-afectiva por las mujeres, y él no quiere que ella pase por la situación que a él le toco vivir.</p> <p>De acuerdo con lo anterior, aunque la construcción de vínculos y afectos con sus seres queridos, se ha visto en torno al rechazo que ellos sienten por su orientación sexual e identidad de género; los conflictos no se han convertido en un obstáculo para</p>	
--	--	--	--

		<p>optar por reprimir o dejar de ser lo que realmente desea y le gusta. Pero si existe algo que resalta en la relación con su familia y es que en el momento en que deciden apoyarlo y aceptarlo como homosexual, le da alegría y le proporciona tranquilidad a su vida y continua con su práctica de transformista de una forma más serena y no de manera conflictiva como venía haciéndolo.</p>	
--	--	---	--

CATEGORÍA ABIERTA	CATEGORÍA AXIAL	SINTESIS	TENDENCIA
Vámonos que le quiero hacer el amor. (Pr#2/ 102-103)	<b>CONSTRUCCIONES DE VÍNCULOS ERÓTICOS-AFECTIVOS</b>	<p>Los vínculos eróticos – afectivos expresan lo pasajero, efímero y poco consistente de sus relaciones personales, de esta manera se concibe la inestabilidad emocional y se percibe una oscilación en su identidad, pues el desequilibrio en sus relaciones refleja inseguridad, miedo y baja autoestima, que muchas veces se camufla bajo concepciones morales de lo que no se debe hacer y es lo correcto, aunque su querer lo lleve a desear siempre otro tipo de prácticas.</p>	<p><b>La inestabilidad emocional, sentimiento de inferioridad y baja autoestima, logran reflejar la pérdida de sentido en la construcción de vínculos eróticos-afectivos</b></p>
Todo lo que hizo, me hizo recordar tiempo atrás, dudé, pero al final no pasó nada. (Pr#2/ 111-116)			
Me pagaba avión, pero no era quien creía que era, no estaba seguro y él sólo quería eso. (Pr#2/ 243-248)			
Molestamos... pero cuando llegamos a algo más... nos frenamos. (Pr#2/ 396-400)			

Se encaballó y sintió un rayonazo. (Pr#2/ 492-495)		La construcción de los vínculos eróticos-afectivos se reducen solamente al acto sexual, en este caso sus relaciones sentimentales se describen solo en términos de hacer el amor o tener sexo y ser algo pasajero.	
El sujeto nuevo propone y presiona para que ocurra un beso. (Pr#2/ 612-615)			
Un beso para que no molestara más. (Pr#2/ 620-621)		Igualmente los espacios que suele frecuentar como la discoteca, propician que el encuentro entre las personas sea desinhibido, placentero y momentáneo.	
Toma la mano y la mete a su pantalón, no debió haberlo hecho, pues todos miraban. (Pr#2/ 624-626)			
Después de quitar el micropor, otro beso. (Pr#2/ 676-678)		En cuanto a su primera relación sexual, fue con una mujer, con su primera novia, pero después de haber terminado con ella, empezó a salir con un primo, y describe que empezó a ser rol pasivo en las relaciones con homosexuales, de esta manera, el hecho de ser rol pasivo, lo encierra en una casilla de como asumir un rol femenino, y se expresa en la manera en que el joven retoma algunas características de la mujer, basado en regímenes de la heteronormatividad en el que el hombre propone y la mujer dispone, como modalidad para	
Bailando y en el baño, se besaron; ya estaba un poco maluco. (Pr#2/ 652-655)			
Quedaron iniciados, pero ninguno se atrevió a decir nada...apenas hace dos días lo conocía. (Pr#2/ 679-681)			
Una arrunchada algo tierno, propuesta por Wilmar. (Pr#2/ 684-687)			
No hay con quién, la gente			



es muy jodida. (Pr#2/ 902-903)		acercarse o esta con alguien.	
Quería quedarse en la casa, pero ya los abuelos habían llegado, no hubiesen estado, hubiese pasado. (Pr#2/ 929-932)		Por otro lado le gustan las relaciones sexuales con mujeres, pues describe que es más delicado y apasionado. Esta situación le permite tener un rol activo y de poder cuando esta con ellas, ya que por lo general cuando se encuentra con homosexuales este rol es diferente	
Propuso que se acostaran, luego el coqueteo y besos en el cuello. (Pr#2/ 979-987)			
A los quince años, se enteraron los abuelos, tuvo su primera relación gay que duro año y medio. (Pr#3/ 42-43)		Por último, cuando se refiere a la persona en la que se transforma "Bianca", establece que la única forma de no permitir este performance es encontrar a alguien que le "ponga mano dura". Lo que permite ver la necesidad y dependencia de encontrar a alguien con un rol activo que le determine su identidad.	
A los trece años tuvo su primera novia que duro nueve meses porque no sentía nada y empezó a salir con el primo. (Pr#3/ 44-45)			
A los doce años tuvo su primera relación sexual con una mujer. (Pr#3/ 46)			
Tuvo relaciones sexuales con una amiga. (Pr#3/ 47)			
De 10 veces, 7 es pasivo y 3 activos. (Pr #6 / 472-473)			
Inicio siendo pasivo. (Pr #6 /			

456)			
Es versátil. (Pr #6 / 452)			
Las relaciones con mujeres las ha tenido en todos los sentidos, no estando borracho y estando a solas. (Pr #6 / 964-967)			
Lo motiva a estar con mujeres el rol de hombre de "tan linda". (Pr #6 / 968-969)			
Las relaciones con las mujeres son más delicadas, apasionadas y entrepiernadas. (Pr #6 / 973-974)			
Ahora mismo no dejaría a Bianca, necesito de alguien que le ponga mano dura. (Pr #6 / 1036-1041)			
El sentir que le gusta una persona la causa timidez. (Pr #6 / 110-112)			

--	--	--	--

<b>CATEGORÍA ABIERTA</b>	<b>CATEGORÍA AXIAL</b>	<b>SINTESIS</b>	<b>TENDENCIA</b>
--------------------------	------------------------	-----------------	------------------

Se llevó un anillo de su compañera. (Pr#1/ 57-58)	<b>AMBIENTE Y DIFICULTADES EN SU TRABAJO.</b>	El ambiente en el lugar de trabajo se torna un poco tenso por las diferencias en las relaciones interpersonales de los sujetos que allí trabajan. El joven homosexual suele ser sensible por los comentarios que le realizan los compañeros de trabajo, en especial cuando su jefe es intermediario y le aconseja mejor quedarse callado y no alterar la situación, por ende el ambiente.	<b>El ambiente y las dificultades en el trabajo se evidencian por los inconvenientes en las relaciones interpersonales entre los trabajadores y perjudican la convivencia entre ellos</b>
Él se los lleva, pero los regresa, no tiene necesidad de robárselo. (Pr#1/ 59-62)			
Su jefe le sugiere que aguante el reclamo y que se lo pague. (Pr#1/ 65-67)			
Le molesta el tema del anillo, pero lo intentan calmar. (Pr#1/ 210-212)			
¡Viejo asqueroso y feo! (Pr#2/ 378-379)			

<b>CATEGORÍA ABIERTA</b>	<b>CATEGORÍA AXIAL</b>	<b>SINTESIS</b>	<b>TENDENCIA</b>
Las celebraciones eucarísticas de Semana Santa. (Pr#1/ 47-48)	<b>CONVERSACIONES EN EL TRABAJO: TEMAS Y GUSTOS</b>	El lugar de trabajo es un escenario representativo en las prácticas cotidianas en las que se encuentra inmerso el sujeto, de tal forma que los temas de conversación pueden reflejar los gustos e intereses que poco a poco se evidencia en la configuración de su identidad.	<b>El lugar de trabajo es un escenario representativo en las prácticas cotidianas que se encuentra inmerso el joven homosexual, de tal forma que los temas de conversación de</b>
Sugiere en forma de burla que se opere. (Pr#1/ 84-86)			
Hablando del evento de "Chicas Águila Ibagué". (Pr#1/ 117-118)			
El lado izquierdo de su cola, se le ha caído.			

(Pr#1/ 123-124)			
Se siente feo, necesita una limpieza facial. (Pr#1/ 128)			
Lugares "X" son los patrocinadores de los reinados gay. (Pr#1/ 135-136)			
Se sienta de manera afeminada a hablar sobre reinados. (Pr#1/ 137-138)			
Habla sobre la Semana Santa. (Pr#1/ 232-234)		Los temas de conversación de mayor interés giran en torno a reinados, eventos sociales, cirugías plásticas, estética y belleza. Pero lo importante es que están relacionados directamente con todos los sujetos que trabajan ahí, pues cada uno expresa diferentes relatos de haber participado en reinados, eventos sociales y alguno de ellos se han realizado alguna cirugía plástica.	<b>mayor interés giran en torno a reinados, cirugías plásticas, estética y belleza que tienen gran influencia en la manera como va configurando su identidad</b>

CATEGORÍA ABIERTA	CATEGORÍA AXIAL	SINTESIS	TENDENCIA
El detiene en la sección de sociales. (Pr#1/ 91-96)	<b>ACTIVIDADES DURANTE EL TRABAJO</b>	Entre las actividades realizadas en espacios laborales, encontramos un interés por leer las revistas, el periódico en la sección de sociales y leer el horóscopo. Por lo tanto, las actividades no implican algún esfuerzo en el joven, la mayoría	<b>las actividades que realiza durante el trabajo son percibidas como labores simples y de poca carga de responsabilidad que le permite dedicar la</b>
No profundizaban mucho en un tema. (Pr#1/ 101—102)			
Una broma ofensiva. (Pr#1/ 143-144)			
En la zona de Spa le harán una limpieza facial. (Pr#1/ 167-168)			

<p>Todos cantaban las canciones románticas que sonaban. (Pr#1/ 212-214)</p>		<p>del tiempo se encuentra desocupado y dedicado al ocio</p> <p>Las actividades que se realizan frecuentemente cuando hay clientela, las describe como cepillar y hacer mechas, pero no resalta algún interés por explicar detalladamente o entrar a profundidad con el quehacer en la peluquería.</p> <p>En los momentos cuando no tienen nada por hacer tiene conversaciones con algunos compañeros de trabajo sobre experiencias del pasado, pero no suelen profundizar mucho en los temas o en ocasiones comienzan a decir bromas en torno a todos, pero la mayoría de veces se vuelve incomodo u ofensivas para o trabajadores.</p>	<p><b>mayor parte del tiempo al ocio</b></p>
<p>Se pone tapabocas para arreglarle el pelo a su compañera. (Pr#1/ 216-217)</p>			
<p>Como no hay trabajo, ando de arriba para abajo a otras peluquerías. (Pr#2/ 56-59)</p>			
<p>Como casi todos los días, vi la última Tv y Novelas. (Pr#2/ 236-238)</p>			
<p>Al aburrirme, cogí el periódico para ver el periódico. (Pr#2/ 240-243)</p>			
<p>Mirar el periódico, leer el horóscopo, quien dijo algo importante. (Pr#2/ 369-371)</p>			
<p>Le gustan los chismes que sacan y las portadas. (Pr #6 / 543-547)</p>			
<p>En lo que más se trabaja en la peluquería es en cepillar y en mechas. (Pr #6 / 677-680)</p>			
<p>Cuando no hay clientes</p>			

hablan sobre cosas y experiencias que les han pasado. (Pr #6 / 683-688)			
---	--	--	--

<b>ATEGORÍA ABIERTA</b>	<b>CATEGORÍA AXIAL</b>	<b>SINTESIS</b>	<b>TENDENCIA</b>
Se sienta de manera muy "femenina". (Pr#1/ 115-116)	<b>COMPORTAMIENTOS Y EXPRESIONES EN EL TRABAJO.</b>	Los comportamientos que ha de tener en espacios como el hogar y el barrio, son relevantes en la medida que hacen parte de la cotidianidad del joven homosexual; representan prácticas rutinarias que no solo responden a los gustos e intereses según las personas con las que se relaciona y la actitud que toma frente a cada actividad que realiza, si no que han sido influenciados por las características y parámetros de lo que representa ser joven como acontecimiento en la sociedad. De esta manera, la influencia de	<b>El trabajo se convierte en una forma de participación y vinculación social del sujeto como homosexual, en el que sus comportamientos responden a parámetros homonormativos de ser y hacer</b>
Se sienta de manera afeminada a hablar sobre reinados. (Pr#1/ 137-138)			
Sus gestos faciales expresan que se siente mal por los comentarios. (Pr#1/ 144-146)			
Habla mal de su compañero, con mucha rabia y desprecio, e intenta llamar la atención de su jefe. (Pr#1/ 147-150)			
Es cordial, amable, colaborador, con actitud de interés, voluntad y participativo. (Pr#1/ 192-193)			

<p>Tiene ademanes al cruzar la pierna y ponerse la mano en la cintura. (Pr#1/ 225-227)</p>		<p>estos espacios se percibe en los rasgos que van siendo parte en la configuración de la identidad del joven homosexual y la manera como se pone en escena.</p>	
<p>Se acerca, no le interesa, se reúne con los demás peluqueros. (Pr#1/ 236-239)</p>		<p>Las actividades que generalmente realiza en el barrio son reunirse con sus amigos en el parque, ir al estanco a tomar, tocar guitarra o ir a rio, pero de tal forma que los comportamientos están mediados por el cuidado de la imagen y procura evitar conductas inapropiadas para evitar comentarios por terceros o chismes. Pero en el momento de ingerir alguna sustancia psicoactiva, como el alcohol, sus comportamientos cambian de repente y comienza a comportarse de manera desinhibida y libertina, ya que encontrarse bajo este efecto hace que no sea consecuente de sus actos.</p>	
<p>Sentado como reina. (Pr#1/ 250-252)</p>			
<p>Tiene ademanes al cruzar la pierna y ponerse la mano en la cintura. (Pr#1/ 225-227)</p>			
<p>¡Va y viene! (Pr#1/ 263-266)</p>			
<p>¡Mentiras!, era para irme pa' Videos. (Pr#2/ 116-118)</p>			
<p>Desde que trabaja en la peluquería se comenzó a operar. (Pr #6 / 573-578)</p>			
<p>De los cinco homosexuales que trabajan en la Peluquería, solo dos se han operado la cola. (Pr #6 / 606-609)</p>		<p>Por otro lado, en la casa suele hacer pereza todo el día, ver</p>	



		<p>novelas y se dedica completamente al ocio. Expone que solo una vez organizo la casa porque no tenía nada más que hacer. Con lo anterior se evidencia las características que los jóvenes tienen en la actualidad, pues dedicarse al ocio y no comprometerse con alguna actividad que implique algún esfuerzo o responsabilidad, son los rasgos principales de estos; por lo tanto, la búsqueda de su identidad se ve inmersa en solo querer estar en espacios que le generen placer y comodidad.</p>	
--	--	---	--

CATEGORÍA ABIERTA	CATEGORÍA AXIAL	SINTESIS	TENDENCIA
<p>El verdadero Sebastián, está en la discoteca. (Pr#1/ 280-281)</p> <p>Que una foto, que un beso... ¡ridículo!, no me gusta meterme con peladitos. (Pr#2/ 269-272)</p> <p>Las tetas de agua que provocan a los hombres.</p>	<p><b>COMPORTAMIENTOS Y ACTITUDES EN LA DISCOTECA.</b></p>	<p>La discoteca se caracteriza por ser un espacio privado donde los jóvenes especialmente homosexuales ponen en escena diferentes comportamientos y actitudes en torno a los parámetros sociales de lo que debe y no debe hacer y bajo la</p>	<p><b>La discoteca como espacio liberador en torno a su identidad de género y performativo en la forma de ser hombre y mujer</b></p>

(Pr#2/ 536-538)		influencia cultural de ser homosexual.	
Muy chusco, pero no ganó atención. (Pr#2/ 539-540)			
Exhibir el cuerpo y las nalgas y generar envidia a la marica que no agrade. (Pr#2/ 552-554)		Los comportamientos en la discoteca expresan diversas facetas en torno a la configuración de la identidad del joven, que se caracteriza por comportamiento exagerado.	
Hay que mostrar y exhibir... creerse que son de verdad. (Pr#2/ 557-558)		Por lo general cuando hay personas que no le agrada, le gusta llamar la atención, bailar, y exhibirse, es una forma de ponerse en escena mostrando superioridad o poder ante los demás.	
La arpía que demuestra cuando alguien le cae mal. (Pr#2/ 565-566)			
La reina pelea, pero es calmada.(Pr#2/ 600-603)			
El sujeto nuevo propone y presiona para que ocurra un beso. (Pr#2/ 612-615)		Exhibirse, mostrar los atributos del cuerpo, por medio de un vestido corto o colocarse senos, lo hace en defensa de lo que pueden opinar los demás. Ya que en ocasiones suele recibir comentarios de burla de otras personas en la discoteca,	
No se considera como las otras que se travisten para tener prácticas sexuales. (Pr#2/ 615-617)		Otros comportamientos que se evidencian cuando alguien le cae mal, es que suele llamar la atención al batir el cabello, modelar, actuar como una mujer arpía.	
Un beso para que no molestara más. (Pr#2/ 620-621)			
Estaba consumiendo perico (SPA), eso hizo que la lengua y los labios se durmieran. (Pr#2/ 621-624)			

<p>Toma la mano y la mete a su pantalón, no debió haberlo hecho, pues todos miraban. (Pr#2/ 624-626)</p>		<p>Los comportamientos y actitudes en discotecas de homosexuales, asume una actitud femenina, ser una mujer arpía, odiosa y lograr ser una dama entre los demás, mantiene comportamientos adecuados, correctos, en el que suele saludar a todas las personas, bailar sutilmente, pero siempre bajo la intención de llamar la atención, de ser una dama por completo, aunque muchas de las personas actúan libertinamente, el prefiere mantener un postura por temor a las críticas de los demás. Pero después de las tres de la mañana se vuelve más extrovertido, “más loca”, cuando ya no hay personas deja de ser una dama y se vuelve más “odiosa”.</p>	
<p>Las chicas águila, visitaban Bunker, tenían que hacer su presentación...” (Pr#2/ 639-641)</p>			
<p>Bailando y en el baño, se besaron; ya estaba un poco maluco. (Pr#2/ 652-655)</p>			
<p>Amaneció y aún se seguía bebiendo alcohol y bailando. (Pr#2/ 655-656)</p>			
<p>En el estanco posó, modeló y se sentó en las piernas de un hombre, ya con dos copas de aguardiente, estaba mal. (Pr#2/ 727-730)</p>			
<p>¡Toda una mujer! (Pr# 123-124)</p>			
<p>De mesa en mesa saludando, conoce a la gran mayoría de las personas. (Pr#4/ 132-133)</p>			
<p>Los felicitan por el buen comportamiento y se espera que se mantenga</p>		<p>En las discotecas gay, el baño se convierte en el “matadero” donde suelen tener relaciones sexuales, consumir sustancias psicoactivas y se caracteriza por un ambiente conflictivo, lleno de peleas. Aunque en un principio lo</p>	

para que la rumba continúe. (Pr#4/ 134-137)		describe como un lugar agradable sin peleas.  Los comportamientos en discotecas heterosexuales son completamente diferente, se comporta una manera seria y evita saludar, porque de pronto se encuentra a personas conocidas y no le gusta llamar la atención ni que nadie se entere de quien es el.	
Saluda para que lo vean. (Pr#4/ 143-154)			
Intentan imitar a Shakira. (Pr#4/ 155-156)			
Sentimiento de superioridad, mira de manera despreciativa(Pr#4/ 161-163)			
Chiflan para sabotear. (Pr#4/ 170-171)			
Público exigente, exaltan los errores más pequeños. (Pr#4/ 189-192)			
Se pone eufórica, pero intentan sabotear la presentación. (Pr#4/ 203-204)			
En el bar hétero La miran, le mandan trago y la invitan a hacer algo. (Pr #6 / 537-539)			
Cuando sale como niño actúa y baila serio sin nada de maricadas. (Pr #6 / 527-530)			
Los baños son el matadero, hay la gente va y se encierra. (Pr #6 / 890-893)			

El ambiente en un bar gay es normal, no hay peleas, nada de morbo. (Pr #6 / 887-888)			
Lo que más le gusta de vestirse como mujer es mostrar y subirse a las sillas. (Pr #6 / 899)			
Se asume y comporta como toda una mujer. (Pr#4/ 492493)			
“se siente Mujer cuando sale al escenario”. (Pr# 5 / 432-436)			
Después de las tres de la mañana se pone más extrovertida. (Pr# 5 / 461-462)			

CATEGORÍA ABIERTA	CATEGORÍA AXIAL	SINTESIS	TENDENCIA
Hablando y tomando. (Pr#2/ 720-721)	<b>COMPORTAMIENTOS Y ACTITUDES EN LA CASA Y EN EL BARRIO.</b>	Los comportamientos que ha de tener en espacios como el hogar y el barrio, son relevantes en la medida que hacen parte de la cotidianidad del joven homosexual; representan	<b>“los comportamientos y actitudes en la casa y en el barrio se convierten en actos perpetuados social y culturalmente en la</b>
En el estanco posó, modeló y se sentó en las piernas de un hombre, ya con dos copas de aguardiente, estaba mal. (Pr#2/ 727-730)			

<p>El lunes con tanto cansancio, solo durmió e hizo pereza. (Pr#2/ 733-734)</p>		<p>prácticas rutinarias que no solo responden a los gustos e intereses según las personas con las que se relaciona y la actitud que toma frente a cada actividad que realiza, si no que han sido influenciados por las características y parámetros de lo que representa ser joven como acontecimiento en la sociedad.</p>	<p><b>categoría de ser joven que lo desvincula de compromisos y responsabilidades”</b></p>
<p>Ver novelas y siendo las 11:30, a dormir. (Pr#2/ 823-825)</p>		<p>De esta manera, la influencia de estos espacios se percibe en los rasgos que van siendo parte en la configuración de la identidad del joven homosexual y la manera como se pone en escena.</p>	
<p>Dando vueltas, decide arreglar su cuarto, siendo esta la primera vez que lo hacía solo. (Pr#2/ 828-831)</p>		<p>Las actividades que generalmente realiza en el barrio son reunirse con sus amigos en el parque, ir al estanco a tomar, tocar guitarra o ir a rio, pero de tal forma que los comportamientos están mediados por el cuidado de la imagen y procura evitar conductas inapropiadas para evitar comentarios por terceros o chismes. Pero en el momento de ingerir alguna sustancia</p>	
<p>Estando mareado, botó el trago, pero al descubrirlo, le tocó tomar 4 seguidas. (Pr#2/ 850-853)</p>			
<p>Para qué ponerse a “mariquear” cuando ellos están borrachos, es mejor hacer las cosas bien hechas y no da dar papaya ni boletearse; la gente es muy chismosa. (Pr#2/ 860-870)</p>			
<p>Quería quedarse en la casa, pero ya los abuelos habían llegado, no hubiesen estado, hubiese pasado. (Pr#2/ 929-932)</p>			

		<p>psicoactiva, como el alcohol, sus comportamientos cambian de repente y comienza a comportarse de manera desinhibida y libertina, ya que encontrarse bajo este efecto hace que no sea consecuente de sus actos.</p> <p>Por otro lado, en la casa suele hacer pereza todo el día, ver novelas y se dedica completamente al ocio. Expone que solo una vez organizo la casa porque no tenía nada más que hacer. Con lo anterior se evidencia las características que los jóvenes tienen en la actualidad, pues dedicarse al ocio y no comprometerse con alguna actividad que implique algún esfuerzo o responsabilidad, son los rasgos principales de estos; por lo tanto, la búsqueda de su identidad se ve inmersa en solo querer estar en espacios que le generen placer y comodidad.</p>	
--	--	---	--

<b>CATEGORÍA ABIERTA</b>	<b>CATEGORÍA AXIAL</b>	<b>SINTESIS</b>	<b>TENDENCIA</b>
--------------------------	------------------------	-----------------	------------------

<p>“...Oscar los pispió y les dijo que si íbamos a ir a río, entonces le dijeron, listo, camine para río, nosotros vamos subiendo y ustedes nos alcanzan, para no dar papaya y “boletarnos”...” (Pr#2/ 753-755)</p>	<p><b>ACTIVIDADES EN EL BARRIO: FRECUENCIA, ESCENARIOS, PERSONAS TRABAJO.</b></p>	<p>Las actividades que principalmente realizan en su barrio, caracterizan los dos elementos del sujeto, su ser joven y el ser homosexual. Ir a río, ingerir alcohol, tener encuentros eróticos con jóvenes de su misma edad y pasar mucho tiempo hablando y compartiendo con su círculo social.</p>	<p><b>Las actividades en el barrio expresan su puesta en escena del ser joven, caracterizadas por el consumo del alcohol, encuentros eróticos y actividades de ocio, realizadas a partir de una postura de “pasar el tiempo</b></p>
<p>“...y cuando le dijo el hermano de Oscar y bueno, ustedes qué a qué vinieron a acá, qué van a hacer, entonces cuando dijeron que qué quiere, entonces les dijo Oscar, hagan un Show de stripper, entonces empezaron a hacer el show... se quitaron el buzo, las pantalonetas, hasta que se quedaron en bóxer y estaban ahí al lado de la peña... cuando dijo Oscar: “bueno, pero ¿y entonces? ¿Por qué paran?” entonces ellos dijeron, no pero qué tal que nosotros nos quitemos todo y que llegue alguien y nos pille, entonces Oscar les dijo: ¡no, hágale! Cuando esos hijuemadres siguieron ahí con la</p>		<p>Además de que ir a río es una práctica frecuente, es un escenario en donde se llevan a cabo encuentros eróticos con jóvenes de su misma edad que se encuentra en una exploración de su sexualidad, ya que no se reconocen como homosexuales, pero acceden a este tipo de prácticas con sujetos que sí y que son conocidos en el barrio.</p>	



<p>recocha, entonces llevaron un parlante y pusieron música y cuando se quitaron los bóxer y quedaron desnudos...” (Pr#2/ 759-768)</p>		<p>integran su grupo social. Esta práctica en algunas ocasiones se convierte en algo forzado por parte Jde algunos del grupo que influncian u obligan a quienes no quieren.</p>	
<p>“...ellos ya habían hecho la parte de ellos, que ahora nos tocaba a nosotros, entonces yo le dije: “no Oscar, qué pena, qué tal que de verdad venga alguien por ahí y nos pille; yo no voy a participar en eso, si quiere vaya usted y si su hermano quiere, vaya pero yo no”. Entonces ellos se subieron a la peña y empezaron a bailar... hasta que zuácate... se quitaron los bóxer y se quedaron desnudos...” (Pr#2/ 769-773)</p>		<p>Existen otras actividades como reunirse en el parque a tocar guitarra, cantar , a hablar y compartir entre el grupo social del sujeto, aunque el alcohol se convierta casi siempre en un elemento importante de estos encuentros.</p>	
<p>“..., y estaban unos amigos, entonces nos llamaron, entonces que vengan, que estaban tomando... entonces nos ofrecieron un trago, pero les dije que no, que no quería; entonces me dijeron: “se lo toma porque</p>			

<p>se lo toma”, entonces me lo hicieron tomar, una copada llena de ron; cuando se acabó el ron, dijeron que ya venían, que iban a traer más... cuando no consiguieron más, entonces trajeron aguardiente... ¡y ay no! ¡El ron y el aguardiente me mató!...” (Pr#2/ 812-818)</p>			
<p>“...esperemos a Jhonny y así nos vamos todos... en pareja; entonces listo, Jhonny llegó como a las 3:30 entonces nos fuimos pa’ río...” (Pr#2/ 842-844)</p>			
<p>“Cuando le dice Samuel a Oscar, bueno marica, pásame lo que traje, cuando...cuando Oscar saca cuatro medias de aguardiente de la nevera y yo dije: “mierda... ¿aguardiente? ¡Eso me va a matar! Bueno, entonces nos fuimos pa' río...” (Pr#2/ 844-846)</p>			
<p>“...después de que ellos estaban tomados comenzamos nosotros a</p>			

<p>bailar, eran como las 4:00, nos pusimos a bailar ahí en una piedra al lado del río que hay como una...como una...como una playita...” (Pr#2/ 853-855)</p>			
<p>“...entonces nos fuimos para el parque y estaba Samuel...ehh, los mismos: Samuel, Pinki, Duberley, César y estaba una amiga de nosotros que se llama María Alejandra y estaban ellos ehh... tocando guitarra y cantando, llegamos ahí y nos hicimos con ellos...” (Pr#2/ 887-890)</p>			
<p>“...compramos un paquete de cigarrillos y llegamos allá y comenzamos a...ellos, a cantar, tenían ahí traguito;...ellos...ellos toman casi todos los días, entonces les gusta, ¡pero tomar por chorros!...” (Pr#2/ 874-896)</p>			
<p>“...entonces le dije: “qué, ¿vamos a ir a río?” y me dijo: “pues camine”, entonces salí yo a la séptima y cogí el colectivo y</p>			

me monté, llegué como a las 3:40 a la casa de Oscar y nos fuimos pa' río, con el hermano..." (Pr#2/ 1031-1033)			
"(silencio) pues yo me la paso de arriba pa' bajo y vamos todos los días a río. Nos vamos a bañar, vamos al parque con los amigos de nosotros a fumar, a tocar guitarra a cantar y a tomar, desde los martes." (Pr #6 / 932-934)			

CATEGORÍA ABIERTA	CATEGORÍA AXIAL	SINTESIS	TENDENCIA
Me da rabia que él sea una waffer, que sea todo partido, que llame la atención; no lo hago ni yo. (Pr#2/ 147-151)	<b>PUESTAS EN ESCENA EN ESPACIOS PREDOMINANTE MENTE HETERONORMATIVOS.</b>	Los espacios predominantemente heteronormativos se caracterizan por que se guían por el régimen del binarismo masculino y femenino, en el que la identidad de género se ve fuertemente influenciada y determina las maneras de ser y de quien se debe ser, estableciendo con ello	<b>Las puestas en escenas dentro de espacios heteronormativos se encuentra influencia por una serie de creencias, miedos y prejuicios establecidos por el</b>
Le gustaba que yo fuera bien serio, que no nos chiflaron cuando estuvimos en el centro. (Pr#2( 141-144)			
Uno es lo que es, sólo			

<p>cuando puedo y estoy con gente así, me desordeno; de lo contrario, me da pena. (Pr#2/ 152-155)</p>		<p>pautas y parámetros que configuran la forma en que dicho proceso se realiza, lo cual afecta directamente al joven homosexual en el proceso de configuración de su identidad, pues la expresión de sus comportamientos, creencias y prácticas, debido a la heteronormatividad, no son social, política, religiosa y culturalmente aceptados. De esta manera se encuentra que en los espacios que son predominantemente heteronormativos sus puestas en escena se caracterizan por la intención de llamar la atención, a través de sus atributos físicos, ser coqueto, influenciado por elementos del género femenino que intentan ser llevados a cabo con tal cuidado y perfeccionamiento que pretende, y en ocasiones logra, ser visto como una verdadera mujer, esto en razón de obtener un mayor reconocimiento y menor</p>	<p><b>orden social y asumidos y perpetuados por los homosexuales, condicionando así la manera en que se ponen en escena en estos espacios.</b></p>
<p>En una peluquería no, maquillarnos ahí será incómodo para nosotros como para quienes estén allí. (Pr#2/ 308-311)</p>			
<p>No se iría e mujer para su casa (Pr#2/ 691-691)</p>			
<p>Convencieron con coqueteos al taxista joven que le gustaba la “guevonada”. (Pr#2/ 698-701)</p>			
<p>En el estanco posó, modeló y se sentó en las piernas de un hombre, ya con dos copas de aguardiente, estaba mal.(Pr#2/ 727-730)</p>			
<p>Ahora les tocaba a ellos, Sebastián tenía temor de que lo vieran, por eso no lo hizo, pero sus amigos si se desnudaron. (Pr#2/ 769-773)</p>			

<p>A Sebastián le daba pena, porque si lo viera la gente lo divulgaría fácilmente; además se supone que los otros eran heterosexuales, por eso lo que hacían, era sólo jugar en el río. (Pr#2/ 775-781)</p>		<p>discriminación, ya que si es reconocida no como mujer pero si como un travesti, sus esfuerzos serían en vano y la sanción social sería aplicada</p>	
<p>Como mujer, les pidió candela y ellos se rieron. (Pr#2/ 795-797)</p>		<p>Respondiendo a lo predominantemente heteronormativo asume un rol más serio, intentando evitar con ello la burla, el rechazo y la discriminación, incluso de los mismo homosexuales.</p>	
<p>Después de tomado, empezaron a bailar en la playita. (Pr#2/ 853-855)</p>		<p>Asumiendo así una doble moral basada en la clandestinidad y condicionada al hecho de que todo lo que realice no implique un impacto negativo a su imagen personal más no a los juicios realizados a partir sus principios y valores construidos a lo largo de su vida y que se mantienen en todos los escenarios, momentos, situaciones y sin importar las personas que se encuentren implicadas, se identifica así un miedo por ser descubierto en prácticas y comportamientos que son altamente castigados, razón por</p>	
<p>Cierra la cortina para continuar su transformación. (Pr#4/ 447)</p>			
<p>Cuando me visto de mujer me gusta ponerme un buen vestido batir el pelo y ser odiosa, porque hay gente que se extraña cuando dice ¡mierda, esto es un hombre. (Pr #6 /182-187)</p>			
<p>Con amigos heterosexuales es brusco y con los gay es más partidito. (Pr #6 / 295 - 298)</p>			

<p>Va a bares heterosexuales, pero con heterosexuales. (Pr #6 / 323)</p>		<p>la cual no son expresados libremente, pero que no significa que no hagan parte de los gustos y prácticas en las que él encuentra placer.</p>	
<p>Cuando sale con hombres trata de ser más mujer, pero aun así evita usar tacones tan altos. (Pr #6 / 329-332)</p>		<p>Al asumirse como hombre en el día y como mujer en la noche; también se evidencia cómo por un lado se asume y se pone en escena libremente y por otro cohibe y restringe en su forma de sentir, de ser, de pensar y de actuar con el fin de responder a esos cánones sociales. Es necesario tener en cuenta que la manera en que tradicionalmente se han construido los significados en torno a los homosexuales, lo que representan y lo que debe ser, también influencia la manera en que el sujeto homosexual se pone en escena. Aunque pareciera que la heteronormatividad se tratara de que se muestre más serio, en realidad también existe una intención relacionada con el hecho de que actúe como la sociedad ha definido que actúen</p>	
<p>El trato entre los homosexuales, depende de cómo sean los otros, con los serios se porta serio y cuando son relajosos se porta más mujer. (Pr #6 / 357-360)</p>			
<p>Cuando sale como niño actúa y baila serio sin nada de maricadas. (Pr #6 / 527-530)</p>			
<p>A los ocho, nueve años, se comenzó a pintar la boca y se colocaba las tangas de su mamá. (Pr #6 / 650-652)</p>			
<p>Nunca he sido tan timbradito, siempre he sido seriecito, (Pr #6 / 105)</p>			
<p>Soy serio y no demuestro ser tan partido. (Pr #6 / 92-93)</p>			

<p>Es hombre de día y mujer de noche, le daría pena salir de día como mujer. (Pr# 5 / 196-197)</p>		<p>los homosexuales, es decir, afeminados, en muchos escenarios, esto es lo que la sociedad espera de ellos, por ésta razón en algunos escenarios que aunque predominantemente son heteronormativos, se hacen una naturalización de esta forma de ponerse en escena.</p>	
<p>Se identifica más como hombre. (Pr# 5 / 190)</p>			
<p>Camina con los gestos de una mujer. (Pr# 5 / 134-136)</p>			
<p>Como en la discoteca no se podía cambiar, tocó afuera, donde otros se cambiaban. (Pr#2/ 573-576)</p>		<p>Los escenarios influyen fuertemente la manera en la que el sujeto se pone en escena, de la misma manera lo hacen las personas con las que se relacione, existen elementos comunes en estos dos condicionantes y es la capacidad que tienen para brindar libertad y seguridad en el sentido de que no exista un rechazo o castigo por parte de ellos a partir de la manera en que se expresan y se comportan.</p> <p>Cuando se relaciona con personas heterosexuales asume un comportamiento más serio, utilizando un tono de voz fuerte, y la brusquedad que caracteriza</p>	



		<p>un hombre. Asiste a bares heterosexuales solamente con estas mismas personas, usando atuendos que lo hagan ver poco femenino. En espacios públicos el comportamiento con heterosexuales que no conoce es serio, se refiere a ellos utilizando un lenguaje respetuoso, mientras que con los homosexuales el lenguaje utilizado tiende más hacia términos femeninos.</p> <p>Cuando se relaciona con personas homosexuales en espacios más privados asume un comportamiento más femenino, tiene actitudes más delicadas, su tono de voz y sus movimientos son más suaves y finos.</p> <p>Desde su infancia el sujeto presentó expresiones y puestas en escenas con elementos femeninos tomados de su madre, se maquillaba, usaba tacones y prendas de vestir que lo hacían ver muy femenino.</p> <p>El consumo de alcohol, como</p>	
--	--	---	--

		práctica social frecuente, funciona como un desinhibidor y que posibilita puestas en escena más libres en donde muchos elementos sociales y culturales dejan de limitar y condicionar las expresiones del sujeto.	
--	--	---	--

CATEGORÍA ABIERTA	CATEGORÍA AXIAL	SINTESIS	TENDENCIA
Como es reinado, ¡Pelo largo, para batirlo y ser odioso! (Pr#2/ 431-432)	<b>PUESTAS EN ESCENA EN ESPACIOS PREDOMINANTE MENTE HOMONORMATIVOS</b>	Los espacios predominantemente homonormativos, posibilitan los encuentros entre las personas que integran este grupo social, permitiendo que en ellos se puedan expresar maneras diversas de ser y de estar y que no están limitadas o restringidas por la normal social heteronormativamente predominante, así las prácticas y expresiones en relación con la manera en como identifican y sienten su género, pueden llevarse a cabo más libremente; además porque estos espacios	<b>Los espacios predominantemente homonormativos, aunque posibilita la expresión libre de puestas en escena que reflejan la manera en cómo se identifican con el género, establece una serie de normas y pautas que deben ser cumplidas para que logren recibir la aceptación por parte del grupo social con diversidad sexual y</b>
Todos los días después de almuerzo... ¡para donde Alejo a recochar y modelar! (Pr#2/ 275-277)			
Caminando en tacones. (Pr#2/ 457)			
Olvidé si me presenté como Sebastián o como Bianca. (Pr#2/ 460-461)			
Boca grande, labios templados. (Pr#2/ 492-494)			
Las tetas de agua que provocan a los hombres. (Pr#2/ 536-538)			

Muy chusco, pero no ganó atención. (Pr#2/ 539-540)		suelen ser puntos de encuentro y socialización, en donde en su mayoría se conocen entre sí.	<b>de género</b>
Exhibir el cuerpo y las nalgas y generar envidia a la marica que no agrade. (Pr#2/ 552-554)		El reinado se convierte en un espacio en donde su puesta en escena como mujer se expresa de manera más libre, disfrutando así esta práctica. En este espacio las personas lo admiran por sus atributos femeninos: el maquillaje, el cuerpo, la peluca, los senos, son los elementos por los cuales se siente alagado; se expresa a través del baile, desfila, se toma fotos, buscando ser siempre visto y así convertirse el centro de atención.	
A excepción de lo pechugona, todo estaba muy bien.(Pr#2/ 554-557)			
Hay que mostrar y exhibir... creerse que son de verdad. (Pr#2/ 557-558)			
La arpía que demuestra cuando alguien le cae mal. (Pr#2/ 565-566)			
Posar, batir el pelo, dar vueltas y presentación, es lo que se hace en pasarela. (Pr#2/ 567-570)		Los escenarios homonormativos establece una serie de prácticas y pautas que son reconocidas y asumidas como normas por quienes pertenecen a este grupo social, guiando la forma en la que se ponen en escena, de esta manera, el reinado por ejemplo, exige la puesta en escena de	
Las chicas águila, visitaban Bunker, tenían que hacer su presentación.(Pr#2/ 639-641)			
Lo que se hace en la tarima. (Pr#2/ 592-593)			

Muy temprano con toda la pinta puesta para el paseo los estará llamando. (Pr#2/ 1082-1088)		una mujer con medidas perfectas, bella, sensual, atrevida y elitista, ya que ésta es la mujer que es aceptada y admirada en este tipo de espacios, quienes no logran llegar a este nivel, se convierten en el referente para la burla y la discriminación; en razón a esto se identifica una fuerte influencia de las pautas y criterios sociales en torno a este tipo de eventos y los parámetros de belleza que la sociedad exige para las mujeres que participan en reinados a nivel nacional o internacional, para lograr cumplir con estos criterios, el sujeto lleva a cabo prácticas que le permitan verse más mujer, como realizarse la operación donde sus genitales son recubiertos de manera que esta área de su cuerpo se vea plana, similar a la de la mujer, o crear implantes de senos con preservativos, con los cuales se acerca aún más a cumplir con dichos criterios de belleza.	
Gano el reinado Miss Colombia, Nacional del bambuco gay y quedo de princesa en el Departamental y Popular.(Pr#3/ 22-24)			
Con música electrónica, practica el modelaje con los tacones, imitando a quien le enseña. (Pr#4/ 4-7)			
Al ser uno de los mejores vestido, atrae la atención y así se comporta como toda una mujer.(Pr#4/ 126-128)			
Se toma fotos, se mueve en pasarela, llama la atención, se muestra contento.(Pr#4/ 128-130)			
¡Agresivamente, no se iba a dejar!(Pr#4/ 23-24)			
Se empieza a tornar más femenino en sus comportamientos y actitudes.(Pr#4/37-38)			

<p>Utilizan sobrenombres como “loca”, “marica”. Se tratan como si en verdad fueran mujeres. (Pr#4/ 52-54)</p>		<p>En los espacios que son predominantemente homonormativos como la discoteca o los reinados, se encuentran personas que no son de su agrado y es allí donde encuentra una oportunidad para obtener un reconocimiento social a través de su performance, por lo cual actúa y se comporta de manera que llame la atención, siendo muy femenina y utilizando un lenguaje no verbal persuasivo, ubicándose así en un lugar de superioridad. Utiliza por lo general vestidos muy cortos que le hagan ver una figura muy estilizada.</p>	
<p>Se ubica y actúa como mujer; siendo amable intenta caer bien.(Pr#4/ 54-56)</p>		<p>Los espacios predominantemente homonormativos posibilita expresiones que no podrían ser llevadas a cabo en ningún otro escenario debido a las sanciones que establece el orden social para las personas que se identifican con este tipo de prácticas, por esta razón, el sujeto reconoce que aunque encuentre un sentido de</p>	
<p>Estando ya casi listo el maquillaje, actúa como una mujer, casi que por completo; así mismo lo tratan los demás. (Pr#4/ 63-68)</p>			
<p>Llama la atención el proceso de ponérselas en su cuerpo, es el único que hace el procedimiento.(Pr#4/ 85-89)</p>			
<p>¡Toda una mujer!(Pr# 123-124)</p>			
<p>De mesa en mesa saludando, conoce a la gran mayoría de las personas.(Pr#4/ 132-133)</p>			
<p>Saluda para que lo vean.(Pr#4/ 143-154)</p>			
<p>Sentimiento de superioridad, mira de manera despreciativa.(Pr#4/</p>			

161-163)		identificación y placer en la práctica del travestismo, éste sólo podría ser llevado a cabo en escenarios homonormativos, ya que el coste social sería muy alto como para llevarlo a cabo en otros escenarios, aun cuando esto fuese lo que realmente quisiera. El ámbito laboral, económico y el lugar social, son los principales puntos que limitan las expresiones del sujeto en torno a la manera en la que se identifica como mujer.	
Son espontáneas e imitan a las reinas.(Pr#4/ 176-177)			
Cabelleras muy largas y voluminosas, vestidos largos y de colores muy fuertes, telas brillantes y accesorios vistos.(Pr#4/ 186-188)			
Intenta poner voz de mujer.(Pr#4/ 189)			
Jugar con el pelo o las salidas de baño y sonrisas muy grandes; las estrategias más comunes.			
Se aparta, sigue bailando e intenta llamar la atención.(Pr#4/ 256-258)		El día y la noche también plantea diferentes maneras de ponerse en escena, aun cuando los lugares sean los mismo, es por esto que la noche también se podría considerar como una oportunidad y un escenario para la expresión libre de la manera en cómo se identifica el sujeto.	
Los vestidos cortos y pegados al cuerpo.(Pr#4/ 276-277)			
Que lo vean con los mismos chiros no aguanta.(Pr#4/ 287-290)			
No es muy corto, así se ve linda, y el que no muestra, no vende.(Pr#4/ 293-295)			
Es corto, más sexy, más llama la atención.(Pr#4/ 296-298)			
Las mujeres deben ser			

vanidosas y atractivas, tener una mirada seductora. (Pr#4/ 300-304)			
Sus comportamientos y actitudes se tornan muy femeninos, su voz y expresiones cambian.(Pr#4/ 365-370)			
¡Como toda una reina de belleza!(Pr#4/ 412-415)			
Como las mujeres tiene eso bien plano, entonces él también, así dirán que es una mujer de verdad.(Pr#4/ 435-438)			
Cuando se visto de mujer le gusta ponerse un buen vestido, batir el pelo y ser odiosa, porque hay gente que se extraña cuando dice ¡mierda, esto es un hombre! (Pr #6 /182-187)			
Le gusta que lo vean como mujer, porque desde lejos pasa como una mujer y no como un travesti. (Pr #6 /190-192)			
Se viste de mujer para eventos, reinados, o cada vez que quiere salir y sentirse de mujer. (Pr #6 /			

312-315)			
En un bar gay puede expresar más lo que siente. (Pr #6 / 524-525)			
Cuando sale como niño actúa y baila serio sin nada de maricadas. (Pr #6 / 527-530)			
Lo que más le gusta de participar en el reinado es odiosear, ser odioso, malo, pero también por la recocha. (Pr #6 / 723-727)			
Lo que más le gusta de vestirse como mujer es mostrar y subirse a las sillas. (Pr #6 / 899)			
Se asume y comporta como toda una mujer. (Pr#4/ 492493)			
Nunca he sido tan timbradito, siempre he sido seriecito. (Pr #6 / 105)			
El transformismo es el arte de los gay cuando se visten. (Pr #6 / 26-27)			
Se viste como mujer de vez en cuando, cada dos o tres meses para sacar todo lo que tiene adentro. (Pr #6 / 14-17)			



Dos formas de ser mujer, comportarse y odiosear. (Pr# 5 / 482-484)			
Le gusta que la vean como cachazuda, sexy y elegante. (Pr# 5 / 489-490)			
Cuando Ivana deja de ser Ivana y vuelve a ser Agustín siente que se acabó la diversión y no sabe cuándo lo vuelva a hacer. (Pr# 5 / 493-494)			
Agustina es muy atrevida, digo Agustín. (Pr# 5 / 467)			
Después de las tres de la mañana se pone más extrovertida. (Pr# 5 / 461-462)			
Desde que se empieza a maquillar, se siente mujer, le comienzan a decir muñeca, linda. (Pr# 5 / 448-451)			
“se siente Mujer cuando sale al escenario”. (Pr# 5 / 432-436)			
Primero va el maquillaje, que sea bien fuerte, cejas bien levantadas, boca bien delineada, con color rojo o fucsia, labios gruesos rojos			

y los ojos color fuerte. (Pr# 5 / 360-367)			
Voy a vestir a Agustín sexy y mostrón. (Pr# 5 / 314-315)			
También soy diseñador de modas, dentro de diez años: Sebastián Arbeláez diseñador colombiano, vistiendo las de Milán y Tailandia... una faldita para hombre”			
No todos los que trabajan en peluquerías son homosexuales, también hay hombres			
Ser mujer es solo para eventos. (Pr# 5 / 215)			
En los eventos es hora de sacar a pasear a Bianca, la saco para que vaya y de una vuelta. (Pr# 5 / 217-219)			
Salir cada ocho días con la misma ropa no se puede, se debe salir estrenando tacones y vestido. (Pr# 5 / 221-223)			
Se viste de mujer cada mes o cada dos meses. (Pr# 5 / 225)			

Después de un tiempo afuera, decide guardar la parte de ser mujer. (Pr# 5 / 237)			
Ser travesti, solo tiene dos oportunidades de trabajo: peluquero o puta. Y de eso JAMAS. (Pr# 5 / 247-251)			
Aunque el día no le permite ser mujer, el maquillaje, rubor y brillo hacen parte de su vida cotidiana (Pr# 5 / 204-205)			
Para un reinado cuando se viste de mujer, tiene que aprender a presentarse y cambiar el hablado y el caminado al de mujer. (Pr# 5 / 155-157))			

CATEGORÍA ABIERTA	CATEGORÍA AXIAL	SINTESIS	TENDENCIA
Quedaron iniciados, pero ninguno se atrevió a decir nada...apenas hace dos días lo conocía.(Pr#2/ 679-681)	<b>CREENCIAS Y VALORES QUE INFLUENCIAN EL COMPORTAMIENTO Y LAS</b>	Los valores morales que tiene el joven homosexual, no le permiten tener intimidad con una persona que recién conoce, o por lo menos, no tener la iniciativa que posibiliten estos encuentros sexuales, de alguna	<b>Los juicios morales, las creencias en torno al ser homosexual, la heteronormatividad y la homonormatividad,</b>
Una arrunchada algo tierna, propuesta por Wilmar, pero él se hacía el rogado. (Pr#2/			

684-687)	<b>PUESTAS EN ESCENA</b>	manera esto fortalece su sentir en relación a lo correcto.	<b>establecen</b>	
Él pensaría que sólo quería eso... así que no dijo nada y se hizo el digno. (Pr#2/ 688-689)		A través de una doble moral el sujeto intenta ponerse en escena como alguien que no accede fácilmente a una relación sexual, como si este fuera un indicador de que ha interiorizado valores y esto resultara aún más atractivo para las personas quienes muestran un interés en él y a quienes él les corresponde.	<b>influencias que se contraponen</b>	
Ahora les tocaba a ellos, Sebastián tenía temor de que lo vieran, por eso no lo hizo, pero sus amigos si se desnudaron.(Pr#2/ 769-773)		Los comportamientos, actitudes y expresiones del sujeto, muchas veces se encuentran mediadas por un temor a la sanción social y quizás éste sea su mayor regulador, muchas de las prácticas que no lleva a cabo no las hace bajo criterios propios de lo que considere correcto o incorrecto, placentero o no placentero, sino que lo que determina las decisiones que tome, son las pautas sociales que le indican que algo podría ser condenado.	<b>generando en el sujeto confusiones, temores y doble moralismos en relación a la manera en la que se pone en escena.</b>	
A Sebastián le daba pena, porque si lo viera la gente lo divulgaría fácilmente; además se supone que los otros eran heterosexuales, por eso lo que hacían, era sólo jugar en el río. (Pr#2/ 775-781)				
Para qué ponerse a mariquear cuando ellos están borrachos, es mejor hacer las cosas bien hechas y no da dar papaya ni boletearse; la gente es muy chismosa. (Pr#2/ 860-870)				
Le puede gustar, pero no será el segundón, además sabe lo que se siente que le sea infiel. (Pr#2/ 987-996)				

Por cirugía de senos casi muere. (Pr#3/ 8)		<p>La experiencia negativa, ha sido una importante fuente de construcción de valores, a partir de ello, el sujeto ha establecido que su lugar dentro de una relación erótico-afectiva debe ser prioritario, además tiene claro que no se convertirá en una razón por la cual otra persona sufra o al ser el tercero en una relación, pueda generar un daño.</p> <p>Continuando con las experiencia negativas que han sido significativas y que han influenciado fuertemente la manera en que el sujeto se pone en escena y en la que se proyecta, se encuentra que en el ámbito de las modificaciones corporales, el sujeto ha estado próximo a este tipo de prácticas desde su familia y en otros ambientes como el salón de belleza, en donde cumplir con los criterios de belleza es algo de gran importancia y prioridad en la vida de quienes lo rodean; el temor generado por una experiencia familiar de una tía en</p>	
Se enteran que es gay por trabajar en una peluquería (Pr#3/ 19-20)			
La mama lo prefiere muerto antes que homosexual. (Pr#3/ 21)			
Al ser uno de los mejores vestido, atrae la atención y así se comporta como toda una mujer.(Pr#4/ 126-128)			
¡Agresivamente, no se iba a dejar!(Pr#4/ 23-24)			
Un trato grosero, pero al parecer no ofensivo. (Pr#4/ 27-29)			
Retocar las piernas para que se vean más bronceadas y sin imperfecciones.(Pr#4/ 115-116)			
De manera masculina y molesta, pero dirigiéndose a él como si fuera una mujer, le pide que aprenda a respetar.(Pr#4/ 72-75)			
¡90-60-90 y estudia derecho!(Pr#4/ 168-170)			

<p>Son muy femeninas y se hacen llamar como reinas reconocidas.</p>		<p>donde casi muere a causa de una cirugía de senos, ha influenciado por de alguna manera la decisión de no querer realizarse esta modificación corporal.</p>	
<p>Son espontáneas e imitan a las reinas.(Pr#4/ 176-177)</p>		<p>En su familia, también han existido una serie de creencias y valoraciones en torno a las prácticas y comportamientos que los homosexuales llevan a cabo, creencias que quizás hayan sido transmitidas durante su formación; su madre y padre se enteraron de su orientación sexual por una atribución hecha por su madre ya que el sujeto se encontraba trabajando en una peluquería ubicada en un sector de la ciudad en donde mayoritariamente trabajan personas con orientación sexual y de género diversa; además de este tipo de labores que se asocian con la orientación sexual homosexual en hombres; para su madre el ser homosexual representa un evento tan vergonzoso que en el extremo prefiere la muerte de su hijo a</p>	
<p>Se burló al considerar un error referirse a sí mismo como hombre durante la presentación.(Pr#4/ 182-184)</p>			
<p>Casi todas eran 90-60-90, aun cuando no tenía senos.(Pr#4/ 185-186)</p>			
<p>Se elige por el cuerpo, pasarela y popularidad. (Pr#4/ 195-197)</p>			
<p>Cabelleras muy largas y voluminosas, vestidos largos y de colores muy fuertes, telas brillantes y accesorios vistos.(Pr#4/ 186-188)</p>			
<p>Al igual que en reinados de belleza, se considera la prueba de fuego.(Pr#4/ 207-209)</p>			
<p>Premio de consolación para el mejor cuerpo, mejor rostro, mejor pasarela.(Pr#4/ 244-246)</p>			

Con el que se sienta mejor o con el que más muestre, así es que se gana un reinado.(Pr#4/ 278-281)		que sea un homosexual y que además, trabaje en un salón de belleza. Por otro lado, su abuela considera que la práctica del transformismo está mal, pero que es una decisión que respeta, aunque esta respuesta por parte de una de las personas más importantes en su vida, como lo es su abuela, sea de respeto, la creencia de que sea algo malo, quizás genere en el sujeto sentimientos similares que refuercen la clandestinidad en este tipo de prácticas.	
¡Se le ve más cola!(Pr#4/ 292-293)			
No es muy corto, así se ve linda, y el que no muestra, no vende.(Pr#4/ 293-295)			
Las mujeres deben ser vanidosas y atractivas, tener una mirada seductora (Pr#4/ 300-304)			
¡Como toda una reina de belleza!(Pr#4/ 412-415)			
Como las mujeres tiene eso bien plano, entonces él también, así dirán que es una mujer de verdad.(Pr#4/ 435-438)		Otra de las creencias que configuran la manera en que el sujeto se pone en escena son las que socialmente son construidas, a partir de lo que socialmente tiene mayor reconocimiento y aceptación, el sujeto hace una relación entre la belleza, la moda, el factor económico con la aceptación y la admiración de quienes le rodean, a partir de esta creencia siempre intenta ser impecable en su forma de vestirse, maquillarse, expresarse, ya sea como hombre	
La abuela aunque le dice que eso está mal hecho, le dice que no puede hacer anda si le gusta. (Pr #6 /205-206)			
Le gusta que lo vean como mujer, porque desde lejos pasa como una mujer y no como un travesti. (Pr #6 /190-192)			
Algunos de los amigos			

<p>están de acuerdo en que se vista como mujer, otros no, dicen que hay que ser más serio porque terminará siendo travesti.(Pr #6 / 276-279)</p>		<p>o como mujer, aunque en el último caso, la puesta en escena es más clara ya que se muestra completamente femenino encontrando mayor admiración, mientras que en su ser hombre, no logra serlo por completo, aunque en muchos espacios esta sea la intención del sujeto, buscando pasar inadvertido.</p> <p>Así mismo, espacios como los reinados establecen las normas bajo las cuales se desarrollan este tipo de prácticas, de ahí que éstas se consideren como performativas en el sentido de que la ritualización de dichas prácticas, van generando efectos en las personas que asumen estas pautas como partes de su vida, todo en sentido de poder ser aceptados allí y no que éste se convierta en otro espacio de discriminación.</p> <p>Las personas que lo acompañan y que lo rodean, muchas veces también homosexuales, son quienes intentan mediar las expresiones y comportamientos</p>	
<p>Cuando un activo empieza a ser pasivo se vuelve más afeminado. (Pr #6 / 436-437)</p>			
<p>El pasivo hace el papel de mujer y el activo el papel de hombre. (Pr #6 / 385)</p>			
<p>No todos los activos son serios, hay algunos relajados, otros maricas, muy mujeres. (Pr #6 / 441-442)</p>			
<p>En el salón de belleza donde trabaja leen las revistas como la Tv y Novelas, 15 minutos, Jet-Set. (Pr #6 / 548-549)</p>			
<p>Una cola y cara bonita matan. (Pr #6 / 594)</p>			
<p>Los senos la harían travesti y así en ninguna parte le darían trabajo. (Pr #6 / 598-599) Es frecuente que las personas que trabajen en peluquería se operen. (Pr</p>			



#6 / 620-622)		del sujeto basados en el respeto por las personas no homosexuales, en especial los niños y que se traduce en la clandestinidad de este tipo de prácticas. De alguna manera, estas expresiones pueden darse de manera libre siempre y cuando no se lleven a cabo frente a personas a quienes se puedan sentir afectadas negativamente por este tipo de prácticas.	
El pop le gusta desde que comenzó a entrar en los bares gay. (Pr #6 / 699-700)			
Cuando esta hay parado siente nervios, le gusta como la gente lo mira, unos sexy otros haciendo el chai. (Pr #6 / 728-731)			
Siguió participando en los reinados, porque le quedo gustando como se veía, le decían que era bonita. (Pr #6 / 755-758)			
Estudiar es muy importante. (Pr #6 / 782)		Existen creencias en torno a la manera en que se resuelven los problemas, estas creencias en el sujeto responden a lo que la sociedad también cree en relación a los homosexuales, es decir, de manera agresiva y conflictiva.	
De los hombres siente más rechazo: son homofóbicos "la marica", "gas". (Pr #6 / 830-832)			
Lo que menos le gusta del mundo gay es la lengua, los chismes, las peleas. (Pr #6 / 906-909)			
Se retoco la cola, no le quedo como quería, la quiere más grande. (Pr #6 / 976-979)			
Bianca se jubila en dos años, pero solo si tuviera plata me iría de Colombia y		Las creencias en cómo se deben poner en escena giran en torno a una serie de valores que llegan a contraponerse en su proceso de configuración, pues mientras unos de ellos piensan que se deben vestir como se sienta mejor, otros piensan que debe	

<p>me mando a armar todo, con lo senos.(Pr #6 / 1059-1062)</p>		<p>ser con lo que más se muestre.</p> <p>Dentro del proceso se identificó un elemento que hace parte de las creencias que el sujeto ha interiorizado como verdades y que han influenciado fuertemente la manera en que él se identifica con el género femenino y es el rol sexual que cumple dentro de una relación, esta creencia se basa en una asociación generalmente directa entre la pasividad con la feminidad, aunque existan excepciones en esta relación.</p> <p>Las normas sociales, las creencias que la sociedad tiene y que han interiorizado no sólo el sujeto, sino todos los homosexuales, median fuertemente la manera en la que el sujeto se asume y se configura en relación a su identidad de género. Ser travesti no sólo tiene una connotación negativa para la sociedad, sino para el sujeto mismo, esta creencia guía significativamente la manera en que el sujeto se está</p>	
--	--	--	--

		<p>configurando, generando en él confusiones entre lo que quiere y lo que debe hacer, además porque muchas de las prácticas que viene llevando a cabo hace algunos años, son consideradas por muchos como pasos que lo aproximan a aquello a lo que él tanto teme ser y más de una manera definitiva, aunque en muchos caso, estas prácticas sean reforzadas por quienes le rodean, quienes cumplen el papel de motivadores y de jueces que favorablemente lo valoran y que hacen que el sujeto experimente aquello que tanto desea, que es un lugar de reconocimiento, admiración y respeto.</p> <p>Existe una creencia que guía el proyecto de vida del sujeto e influencia significativamente la forma en que se está configurando, para que de esta manera su futuro le permita lograr aquello que él siente que necesita para tener un lugar importante a nivel social, con esto se hace referencia al dinero como una herramienta a través</p>	
--	--	--	--

		<p>de la cual pueda acceder a los beneficios sociales que siente necesarios para su bienestar. Influenciado por una sociedad contemporánea de consumo, piensa que el estudio le permitirá lograr esto, mientras que el trabajo de estilista no lo podrá permitir tener tanto dinero como necesita.</p> <p>Por otro lado, el sujeto plantea que si tuviera dinero, se iría del país y se pondría en marcha, es decir, llevaría su transformación a un plano completo y definitivo; es así como se identifican dos factores importantes, la sociedad como limitante para la libre expresión de formas de ser, diferentes a las predominantemente establecidas, y por otra parte, el dinero como un factor que posibilita cualquier manera de ser, respondiendo quizás a lógicas de consumo que hacen pensar que el dinero brinda mayor seguridad, estatus y beneficios sociales.</p>	
--	--	--	--

		<p>Más que una creencia, la experiencia misma le ha permitido al sujeto sentir que los hombres son los integrantes de la sociedad de quienes recibe mayor discriminación, por ello se podría decir que la manera en la que se relaciona con ellos y sus puestas en escenas estén mediadas por un miedo a ser discriminado, como también esto permitiría entender la razón por la cual el sujeto logra establecer una mejor relación con el género femenino.</p> <p>A través de su experiencia el sujeto ha vivenciado y sentido a la comunidad con diversidad sexual y de género, como un grupo altamente conflictivo, expresado en peleas y chismes, esto quizás sea un factor que se deba considerar a la hora de entender la manera en que el sujeto no se logra vincular afectivamente con este grupo social y que en general ocurre con todos los que pertenecen a él, representadas por relaciones inestables, caracterizadas por la</p>	
--	--	--	--

		envidia. Esta fragmentación y caracterización como grupo, responde a la manera en la que la sociedad los define, pero que ellos se encargan de perpetuar.	
--	--	---	--

CATEGORÍA ABIERTA	CATEGORÍA AXIAL	SINTESIS	TENDENCIA
Publicidad al Servicio comunitario “mundo diverso” y a la fundación “Barbarosa”.(Pr#4/ 209-213)	<b>LO POLÍTICO: POSTURA Y DESVINCULACIÓN</b>	El reinado no solo es un espacio donde se realiza una competencia basada en la belleza física, sino que también es un escenario que posibilita la vinculación política y el fortalecimiento como comunidad, de esta manera se da a conocer entre los asistentes del lugar la existencia de una fundación llamada “Barbosa” y de un servicio comunitario llamado “Mundo Diverso”, lugar en donde podrán encontrar respuestas de la comunidad (LGBTI), y donde se les informa acerca de los diferentes procesos que se llevan a cabo en pro del mejoramiento de la calidad de vida de las personas de la comunidad a través de	<b>La desvinculación con lo político surge como una perpetuación por parte del sujeto de lo que socialmente se considera ser joven, de la falta de formación y de los pocos procesos asumidos como grupo social en pro de un bienestar general y no sólo personal.</b>
Informa en el evento sobre un acto de violencia y discriminación hacia un trans, considerándolo un hecho desafortunado y absurdo.(Pr#4/ 213-218)			
No son muchos los que pareciera importales la noticia. (Pr#4/ 219-220)			
No hay respuesta afirmativa ante la noticia.(Pr#4/ 221-225)			
También hay revistas como la semana la caras, pero esas son muy aburridas. (Pr #6 / 551-552)			

<p>La familia ha tenido con que pagarle el colegio a los demás no por eso no han podido estudiar. (Pr #6 / 850-851)</p>		<p>diferentes entes gubernamentales.</p> <p>Durante la presentación del reinado se asume una postura de inconformismo y se considera como inaceptable la homofobia, aludiendo al hecho de un acto de violencia física y discriminación a un transexual de la ciudad de Neiva, aunque se identifica una rechazo por este tipo situaciones, quizás este espacio no posibilita que se genere una afectación en los asistentes, ya que no a muchos parece haberle importado la noticia.</p> <p>Dentro de este tipo de ambientes, es muy común que la importancia que se la da temas de política y actualidad, para esta comunidad no tenga una gran relevancia, aun cuando en su diario vivir, luchan por un reconocimiento y una igualdad de condiciones.</p> <p>La desvinculación a lo político se evidencia en el nulo interés que en el sujeto le suscitan algunas fuentes de información como revistas en donde se tratan temas</p>	
<p>No le interesa unirse a ningún movimiento de personas LGBT, porque no lo quieren, es muy odioso. (Pr #6 / 1007-1009)</p>			

		<p>de actualidad en relación temas de política y de la economía nacional e internacional, como la revista Semana y la revista Caras, a las cuales puede acceder en su lugar de trabajo, pero por las cuales muestra desinterés y las considera aburridas y para la población adulta; mientras que revistas como la TV y Novelas y la JetSet, las cuales abordan temas de farándula, de moda y entretenimiento, le generan un mayor interés y son las que constantemente lee.</p> <p>El sujeto reconoce la importancia del dinero como un factor vinculante a lo social y cómo la educación posibilita la vinculación a lo político, pese a que el sujeto ha encontrado en su familia este apoyo, a diferencia de muchas personas que le rodean, aun así ha mostrado un desinterés por la educación, lo que posiblemente se relacione con la desvinculación en el plano político de la sociedad a la cual pertenece.</p> <p>Se podría identificar algunas</p>	
--	--	--	--



		<p>características de los homosexuales expresadas por el sujeto sobre sí mismo, como la causa por la cual su desvinculación política, que sumada a la de muchos otros, se refleja en un grupo fragmentado y desvinculado entre sí, en donde sólo algunas prácticas de tipo social como los reinados, genera sentimientos de fraternidad, aunque en muchos casos éste se convierte en un espacio en donde se genera mayor desvinculación por parte de los integrantes de este grupo social.</p>	
--	--	--	--

CATEGORÍA ABIERTA	CATEGORÍA AXIAL	SÍNTESIS	TENDENCIA
Arreglar las materias que tenía que recuperar. (Pr#2/ 238-239)	<p><b>EDUCACIÓN FORMAL, DESEMPEÑO Y ACTIVIDADES</b></p>	<p>La educación formal del sujeto ha estado interrumpida a lo largo de toda su vida a causa de los traslados constantes que sufría con su madre. Inicialmente tiene una formación militar, pero a la que no permaneció mucho tiempo porque pronto cambiarían su lugar d residencia.</p>	<p><b>La educación formal está representada como una fuente para el encuentro entre pares, la obtención de dinero y de un estatus social; más no representa un sentido de vida para</b></p>
No había vuelto al colegio porque estaba enfermo, luego semana santa y por un problema con un compañero. (Pr#2/ 943-947)			
A los 10 años empieza a estudiar en un colegio militar. (Pr#3/ 9-10)			

<p>Piensa terminar el colegio para estudiar en la universidad. (Pr#3/ 58)</p>		<p>Los espacios académicos son percibidos actualmente como espacios de encuentro social, en donde el sujeto disfruta de la interacción con otras personas y con las cuales puede realizar actividades diferentes a las del estudio.</p> <p>Aunque en realidad, no sean las actividades académicas las que lo motiven a llevar a cabo sus estudios, ya que no le gustan las tareas, pero sí realizar ejercicios de copeo; actualmente presenta un rendimiento bajo a causa de sus inasistencia producto de problemas personales con algunos compañeros y de salud, aunque éste último resulta más una excusa que una razón.</p> <p>Aunque dentro del proyecto personal que tiene el sujeto, se encuentra la realización de estudios superiores, tal como lo expresa, en realidad este proceso ha sufrido muchos fracasos a causa de la desmotivación y falta de sentido que tiene para el sujeto la formación académica, ya que</p>	<p><b>el sujeto basado en criterios propios, pero si en exigencias sociales que influyen su proyecto de vida, a partir de una postura acrítica, consecuencia quizás de su falta de formación.</b></p>
<p>En dos años Quiere estudiar administración de empresa en los andes o en la sabana. (Pr#3/ 59-60)</p>			
<p>Le dedica más o menos tiempo al estudio, porque le da pereza. (Pr #6 / 800-801)</p>			
<p>De estudiar me gusta que salimos con mis compañeros a bailar y pasarla chévere. (Pr #6 / 878-879)</p>			
<p>De estudiar no le gustan tareas, copiar, aunque tengo buena memoria. (Pr #6 / 874-875)</p>			

		<p>ésta es puesta en términos de obtener dinero y un reconocimiento social, más no como un proceso personal de exploración y adquisición de saberes que le permitan construir una postura crítica frente al mundo. Aunque considere importante la culminación de sus estudios secundarios, no muestra mayores esfuerzos para llevarlos a cabo, quizás porque sus motivaciones se encuentran puestas en términos de algo que lo ubique en relación a los otros y no en relación a sí mismo, esto reflejado en algo tan elemental como que a sus casi 18 años, aún no haya superado el 8vo grado y que durante dos ocasiones haya empezado estudios de validación y no los haya culminado.</p>	
--	--	--	--

CATEGORÍA ABIERTA	CATEGORÍA AXIAL	SÍNTESIS	TENDENCIA
limpio y muy ordenado en él, a excepción de su descuidado bigote. (Pr#1/40-44)	<b>VESTIRSE, MANERAS DE PONERSE EN</b>	El vestuario es el conjunto de prendas, trajes, , calzados y accesorios, utilizados por una	<b>El vestuario cumple una función performativa ya que</b>

El uniforme. (Pr#1/ 214-216)	<b>ESCENA Y EXPRESARSE A TRAVÉS DEL VESTUARIO</b>	<p>persona y mediante los cuales expresa muchos sentimientos e intenciones, que llevan a caracterizarlo. En su trabajo, la peluquería, sus prendas de vestir son muy femeninas, los cortes y modelos de su uniforme suelen ser muy similares a los de las mujeres; además le permiten al sujeto exhibir a través de la ropa interior que también suele tener cortes muy femeninos, uno de los atributos que considera más importante exponer, su cola. La buena presentación hace parte fundamental de su trabajo y el sujeto cumple cabalmente con ella.</p> <p>Aun cuando las prendas exteriores suelen ser masculinas, existe una que casi siempre suele ser muy femenina y delicada, y es la ropa interior, ésta aunque no logre ser vista por los otros, reflejan la sensualidad que casi siempre intenta expresar.</p> <p>Los atuendos y el vestuario</p>	<p><b>no sólo expresa la manera en que el sujeto se siente en el mundo y con lo que se identifica, sino que a partir de él existe una serie de rituales, comportamientos y expresiones que son asumidas a partir de lo que establece la homonormatividad en relación al ser mujer y al ser transformista.</b></p>
El uniforme y el bóxer tanga. (Pr#2/3-4)			
Me gusta mostrar, pero no tanto como lo sugiere mi amiga. (Pr#2/ 62-64)			
El uniforme blanco es con el que más cola se me ve y los bóxer azules con rayas negras con los que se me ve todo. (Pr#2/ 205-209)			
¡Bóxer y tanga! (Pr#2/ 355-356)			
Faltaba el brassier. (Pr#2/ 500-501)			
Aretes grandes. (Pr#2/ 503)			
El jean, el buzo apretado y en la bici, se veía una cola muy grande, despampanante. (Pr#2/ 1054-1057)			
Muy temprano con toda la pinta puesta para el paseo los estará llamando. (Pr#2/ 1082-1088)			
Deben combinar. (Pr#2/ 1097-1098)			

<p>Siendo muy recursivo con sus zapatos, se los pone y también su vestido, y se pone a caminar por toda la casa.(Pr#4/ 75-79)</p>		<p>utilizados en lugares alternos a su trabajo, se dividen en dos, por un lado los usados en sus puestas en escena como mujer caracterizado por ser vestidos ceñidos al cuerpo y muy cortos, donde pueda exhibir el volumen de sus glúteos, accesorios muy grandes y vistosos, tacones muy altos, pelucas largas y voluminosas, y telas de colores fuertes y brillantes; por otro lado, el vestuario utilizado en sus puestas en escena como hombre, se caracteriza por ser jeans y camisas ajustados al cuerpo de manera que su figura se vea más estilizada y sea resaltada.</p>	
<p>Cabelleras muy largas y voluminosas, vestidos largos y de colores muy fuertes, telas brillantes y accesorios vistos.(Pr#4/ 186-188)</p>		<p>Los vestuarios y las maneras en que se visten en escenarios y eventos como los reinados y las discotecas, guardan muchos elementos en común, no se trata de elementos particulares, propios y exclusivos del sujeto, sino que</p>	
<p>Los vestidos cortos y pegados al cuerpo. (Pr#4/ 276-277)</p>			
<p>Con el que se sienta mejor o con el que más muestre, así es que se gana un reinado.(Pr#4/ 278-281)</p>			
<p>¡Se le ve más cola!(Pr#4/ 292-293)</p>			
<p>Es corto, más sexy, más llama la atención.(Pr#4/ 296-298)</p>			
<p>Un kimono color rosado.(Pr#4/ 347)</p>			

<p>Cuando me visto de mujer me gusta ponerme un buen vestido batir el pelo y ser odiosa, porque hay gente que se extraña cuando dice ¡mierda, esto es un hombre!(Pr #6 /182-187)</p>		<p>estas formas son tendencias que se identifican en casi todos los que son transformistas. Estas tendencias influencia fuertemente la manera en que se ponen en escena y son perpetuados por quienes pertenecen a este grupo social, ya que replican constantemente estas maneras de vestirse y de ponerse en escena a través del vestuario, el cual persigue una intencionalidad de exhibición del cuerpo de una manera sensual y atrevida, buscando con ello ser un centro de atención que posibilite la admiración y el reconocimiento por parte de los otros.</p> <p>A partir de las pautas que se establecen en este tipo de escenarios y eventos, el vestuario se puede convertir en una herramienta a través de la cual se puede lograr la admiración, pero también la discriminación y la burla; lo cual plantea que el vestuario puede ser una estrategia con la cual los individuos logran un</p>	
<p>Cuando sale con hombres trata de ser más mujer, pero aun así evita usar tacones tan altos. (Pr #6 / 329-332)</p>			
<p>Con los condones se hace las tetas. (Pr#4/ 461-463)</p>			
<p>Ponerse la peluca es algo natural, ayuda a que la apariencia de sus cejas sea más definida, femenina y sensual. (Pr#4/ 471-478)</p>			
<p>El transformismo es el arte de los gay cuando se visten. (Pr #6 / 26-27)</p>			
<p>Desde que se monta en los tacones se siente mujer y cuando se los quita ya sabe que es otra persona, que es "Sebastián". (Pr# 5 / 440-443)</p>			

Desde que se empieza a maquillar, se siente mujer, le comienzan a decir muñeca, linda. (Pr# 5 / 448-451)		estatus social, que facilita lograr los objetivos con los cuales llevan a cabo estas puestas en escena.	
La peluca la hace sentir más Mujer. (Pr# 5 / 382-383)		El vestuario cumple una función performativa en el sentido de que a través de él el sujeto empieza a experimentar una serie sentimientos en torno al ser mujer, a través del vestuario es que logra sentirse una verdadera mujer y por ésta razón cuando sus procesos de transformaciones empiezan, la puesta en escena se va transformando con expresiones más delicadas, finas y femeninas, que se expresa a través de su voz, la manera en como camina, como trata a los otros y como espera que se tratado.  La necesidad por cumplir con todos los criterios que exige no sólo la sociedad heterosexual, sino también el grupo social con diversidad sexual, permite que el sujeto haga uso de su creatividad para poder lograr con éxito su transformación, su experiencia en este tipo de prácticas le ha permitido adquirir recursos que lo	
El cabello negro (peluca) la hace más odiosa y actuante. (Pr# 5 / 388-389)			
Los tacones altos la hacen más mujer. (Pr# 5 / 401-405)			
Quedaron como las de él desproporcionadas. (Pr# 5 / 342-346)			
Entre más grande sean los senos mejor, así sean desproporcionados. (Pr# 5 /349-354)			
Primero va el maquillaje, que sea bien fuerte, cejas bien levantadas, boca bien delineada, con color rojo o fucsia, labios gruesos rojos y los ojos color fuerte. (Pr# 5 / 360-367)			
Si tiene un buen maquillaje no necesita peluca. (Pr# 5 /			

369-373)		<p>hagan más competente a la hora de llevar a cabo una transformación completa.</p> <p>Tanto el vestuario como otras expresiones son elementos que se asocian con la orientación sexual y la identidad de género, es así como la manera en que camina, los gestos femeninos, y prácticas del género femenino como pintarse las uñas de colores fuertes, son indicadores de una orientación sexual homosexual y quizás una identidad de género diversa.</p> <p>Las puestas en escena a través del vestuario como práctica del transformismo, se llevan a cabo como un proceso ritualizado, que empieza por el maquillaje, el cual es influenciado por las pautas establecidas para los transformistas y basados un poco en los estándares de bellezas establecidos por la sociedad y que enmarcan el ser mujer, siendo éste muy fuerte y con colores muy vivos.</p>	
Voy a vestir a Agustín sexy y mostrón. (Pr# 5 / 314-315)			
Los hombres deberían vestir con buzos ajustados, jeans no tan apretados y colores vivos. (Pr# 5 / 338-340)			
Las mujeres deben vestir colores vivos y claros. (Pr# 5 /342)			
Salir cada ocho días con la misma ropa no se puede, se debe salir estrenando tacones y vestido. (Pr# 5 / 221-223) Se viste de mujer cada mes o cada dos meses. (Pr# 5 / 225)			
Una mujer desde los 15 años debe manejar bien los tacones. (Pr# 5 / 144-146)			
La ropa no influye mucho en el ser hombre sino, como camina y con los gestos de una mujer. (Pr# 5 / 134-136)			
Las uñas de un hombre deben de ser como las mías, larguitas, cuadraditas. (Pr# 5 /122-127)			



CATEGORÍA ABIERTA	CATEGORÍA AXIAL	SÍNTESIS	TENDENCIA
Colombia había perdido, estuvo en un lugar llamado "La Habana". (Pr#1/ 45-47)	<b>LUGARES QUE VISITA Y EN DONDE SOCIALIZA.</b>	<p>Los lugares en los que el sujeto generalmente socializa y en los cuales pasa la mayor parte del tiempo diario, son espacios predominantemente homonormativos, generalmente son peluquerías y boutiques, lo cual establece de manera directa que las personas con las que predominantemente se relaciona, son personas con diversidad sexual y que pertenecen principalmente al gremio de belleza.</p> <p>Las discotecas y bares, son espacios en las que el sujeto interactúa constantemente con personas heterosexuales y homosexuales, cada espacio le posibilita interactuar con cada uno de ellos y plantea formas distintas de diversión, que guían las maneras en que el sujeto se pone en escena, aunque sus puestas en escena en los bares gay sean</p>	<b>Los lugares en los que socializa reflejan la exploración del sujeto en relación con su identidad de género que se halla entre lo masculino y lo femenino; cada espacio permitiéndole tener puestas en escenas distintas, e incluso experimentar su ser joven</b>
El verdadero Sebastián, está en la discoteca. (Pr#1/ 280-281)			
Con Aleja, hasta la peluquería de Fredy. (Pr#2 194-195)			
Los que estaban! (Pr#2/ 468-470)			
¡Para Bunker con los de la casa!(Pr#2/ 633-634)			
En el estanco posó, modeló y se sentó en las piernas de un hombre, ya con dos copas de aguardiente, estaba mal. (Pr#2/ 727-730)			
Llegando Jhonny, se fueron en pareja para río. (Pr#2/ 842-844)			
En el parque, con los mismos, tocando guitarra y cantando. (Pr#2/ 887-890)			
El sábado para Vibra, sólo los dos. (Pr#2/ 970-972)			

De nuevo al río, junto a Oscar y el hermano. (Pr#2/ 1031-1033)		expresados más libremente.	
Todos los días al parque. (Pr#2/ 1040-1042)		Existen otros lugares y espacios que posibilitan puestas en escenas distintas, por un lado, se tiene un lugar que aunque público es frecuentado en horas en donde es muy solitario, lo cual le permite llevar a cabo prácticas que son altamente castigadas como lo son los desnudos entre personas del mismo sexo.	
A los catorce años va por primera vez a un bar gay. (Pr#3/ 56)			
A los catorce años fue por primera vez a una discoteca. (Pr#3/ 64)			
El lugar donde se estaban transformando. (Pr#4/ 17-18)			
Lugar donde se hace el reinado.(Pr#4/ 121-122)			
Además de que está lleno, posee características específicas.(Pr#4/ 141-148)			
Va a bares heterosexuales, pero con heterosexuales. (Pr #6 / 323)		Se identifican algunas características de los bares y las discotecas gay, en ellas las puestas en escena de quienes asisten allí giran en torno a los excesos en relación al alcohol y las relaciones sexuales, y algunas veces se presentan ambientes de mucho conflicto. Aunque físicamente no exista mucha diferencia entre las discotecas en donde van mayoritariamente personas con orientación sexual diversa y en las que acuden mayoritariamente personas con una orientación sexual heterosexual, a excepción de unos	
De 10 veces 5 va a un bar hétero y 5 a un bar gay, aunque últimamente más a hétero. ” (Pr #6 / 514-517)			
A los 15 años fue por primera vez a un bar gay. (Pr #6 / 505-508)			

Lo que menos le gusta del mundo gay es la lengua, los chismes, las peleas. (Pr #6 / 906-909)		poster eróticos con imágenes de hombres.	
--	--	--	--

CATEGORÍA ABIERTA	CATEGORÍA AXIAL	SÍNTESIS	TENDENCIA
Groseramente responde ante su compañera. (Pr#1/ 67-71)	<b>FORMAS DE PONERSE EN ESCENA ANTE UN CONFLICTO</b>	En situaciones adversas de tensión y conflicto, se altera fácilmente respondiendo de forma grosera e inculta, actuando con impulsividad, dejándose llevar por las emociones del momento sin pensar en la consecuencia de sus actos.  En algunos espacios y momentos, el sujeto intenta ponerse en escena como un ser racional y tranquilo, esto lo hace con personas que para él representan importantes o le generan algún interés.  Existen escenarios que establecen pautas de comportamiento, que se atribuyen a ciertos grupos sociales y que son asumidas y perpetuadas por quienes pertenecen a él, la discoteca y el salón de belleza son	<b>los problemas que el sujeto ha configurado a lo largo de su vida y que se relaciona con su condición de joven y de homosexual</b>
La reina pelea, pero es calmada.(Pr#2/ 600-603)			
Un beso para que no molestará más.(Pr#2/ 620-621)			
Agresivamente, no se iba a dejar!(Pr#4/ 23-24)			
Lo que más le gusta de trabajar en la peluquería es porque se siente bien, seguro, lo quieren arto; aunque tenga muchas discusiones con su jefe. (Pr #6 / 865-871)			
Una situación tensionante entre las finalistas, fue necesario que intervinieran para calmar la situación.(Pr#4/ 253-256)			

		espacios a los que se les atribuye el conflicto y la agresión física y verbal como formas en que generalmente se desencadenan los conflictos, pocas veces se lleva a cabo a través del diálogo y los acuerdos mutuos.	
--	--	---	--

CATEGORÍA ABIERTA	CATEGORÍA AXIAL	SÍNTESIS	TENDENCIA
Le dicen abusivo y expresan cosas negativas. (Pr#1/ 71-73)	<b>LO QUE DICEN DE ÉL, LA MANERA EN COMO LO PERCIBEN Y LO DEFINEN.</b>	En su entorno laboral es considerado como una persona abusiva al tomar elementos sin consentimiento del dueño, además es percibido como una persona con una necesidad de llamar la atención y que a la hora de expresar llega a ser exagerado e inverosímil. También consideran que en la discoteca es donde se logra observar al verdadero Sebastián, sugiriendo que la manera en la que se comporta allí es mucho más desinhibida que en el salón de belleza.  Existe por parte de uno de sus compañeros de trabajo la consideración de que él es alguien	<b>ser abusivo, distraído, mentiroso, exagerado, muy conocido y amargado, son los conceptos que tienen sobre él las personas que lo rodean, éstos son producto de la manera en que la el sujeto se expresa y se muestra en diferentes escenarios, momentos y personas.</b>
Él no es ningún payaso. (Pr#1/ 98-100)			
No creer lo que decía. (Pr#1/ 112-113)			
En las discotecas, es donde es verdaderamente él. (Pr#1/ 131-133)			
Le sugieren que ya mucha gente lo conoce y lo molesta por su problema de lenguaje, ¡que está quemado! (Pr#1/ 138-140)			
Él es un caso especial. (Pr#1/ 276-277)			
Creatividad en tetras y zapatos. (Pr#2/ 529-530)			

<p>La peluca despeinada por andar brincando de arriba para abajo. (Pr#2/ 561-562)</p>		<p>muy reconocido en la ciudad, por ésta razón expresa que está “quemado”, lo que sugiere que el sujeto frecuentemente es identificado en espacios homonormativos y en prácticas como los reinados.</p>	
<p>Sebastián era el amargado.(Pr#2/ 774-775)</p>		<p>A partir algunas puestas en escenas que el sujeto lleva a cabo en algunos momentos es considerado como un “aguafiestas” y “amargado</p> <p>Por otro lado, otras personas que conocen al sujeto la definen como una persona algo distraída y con poca capacidad atencional es importante tener en cuenta la manera en la que estos conceptos y definiciones son expresados al sujeto, en términos que parecieran ser groseros y despectivos, pero naturalizados en él.</p>	

<p><b>CATEGORÍA ABIERTA</b></p>	<p><b>CATEGORÍA AXIAL</b></p>	<p><b>SÍNTESIS</b></p>	<p><b>TENDENCIA</b></p>
---------------------------------	-------------------------------	------------------------	-------------------------

<p>Trato de andar con gente seria, que pena que se enteren y que lo chiflen por andar con una loca (Pr#2/ 156-158)</p>	<p style="text-align: center;"><b>CONCEPCIONE S Y ATRIBUCIONES AL GÉNERO DIVERSO.</b></p>	<p>Existe una concepción en torno al género diverso, que se ha construido a partir de la experiencia del sujeto y que se relaciona con la discriminación de tipo verbal que sufren en espacios públicos tanto los hombres afeminados como quienes los acompañan, es así como se atribuye al género diverso la vergüenza, lo cual influencia la manera y las personas con quien es el sujeto establece relaciones. Por otro lado, el sujeto ha evidenciado a través de su experiencia que los espacios laborales están restringidos para las personas con orientación sexual y de género diversa, atribuyéndoseles trabajos como la peluquería y la prostitución, idea que influencia significativamente los criterios que el sujeto tiene a la hora de tomar decisiones respecto a su proyecto de vida y la manera en que configura su identidad de género. El sujeto atribuye a las personas trans, estas prácticas como un medio para la búsqueda de placer</p>	<p><b>Las concepciones y atribuciones al género diverso se establecen en base a elementos de discriminación y de la sanción social. De la misma manera se le atribuyen posturas centradas en el deseo y en el placer. Finalmente la homonormatividad es la que guía las diferentes expresiones, caracterizaciones y puestas en escena de las personas identificadas con un género diverso.</b></p>
<p>No se considera como las otras que se travisten para tener prácticas sexuales. (Pr#2/ 615-617)</p>			
<p>Se viste de mujer por gusto, no para putearse. (Pr#2/ 617-619)</p>			
<p>Se burló al considerar un error referirse a sí mismo como hombre durante la presentación. (Pr#4/ 182-184)</p>			
<p>Cuando sale con hombres trata de ser más mujer, pero aun así evita usar tacones tan altos. (Pr #6 / 329-332)</p>			
<p>No todos los activos son serios, hay algunos relajosos, otros maricas, muy mujeres. (Pr #6 / 441-442)</p>			
<p>Los hombres somos ordinarios, yo soy muy delicado. (Pr #6 / 826-827)</p>			

<p>Si un hombre se pinta las uñas de rojo es porque es gay, un hombre se las puede aplicar color piel (Pr# 5 /122-127)</p>		<p>sin ningún tipo de restricción o temor, de lo cual no se siente parte, pero que si lo reconoce en muchas de las personas que conoce.</p>	
<p>el hombre debe tener la voz gruesa, si la tiene delgada se duda (Pr# 5 / 162-165)</p>		<p>Pareciera que para la comunidad trans, no existiera la posibilidad de reconocimiento con el género masculino, ya que quien se reconozca así, es motivo de burla y rechazo, dejando ver la manera en cómo aquellas pautas establecidas por este grupo social, también tienen que ser asumidas, de otra manera aplican la discriminación como forma de imposición.</p>	
<p>Es hombre de día y mujer de noche , le daría pena salir de día como mujer (Pr# 5 / 196-197)</p>		<p>Existen algunas características en el vestuario que se atribuyen al género diverso, más específicamente a los transformistas; el sujeto a través de su discurso da a entender que los transformistas utilizan zapatos demasiado altos y prótesis de senos grandes, y que esto es algo</p>	
<p>Aunque el día no le permite ser mujer, el maquillaje, rubor y brillo hacen parte de su vida cotidiana (Pr# 5 / 204-205)</p>			
<p>El camina como un hombre serio no como una marica (Pr# 5 /132-133)</p>			
<p>La ropa no influye mucho en el ser hombre sino, como camina y con los gestos de una mujer (Pr# 5 / 134-136)</p>			
<p>hay hombres gay que tienen la voz seria y gruesa (Pr# 5 / 152)</p>			

<p>Escoge ser Hombre porque tiene más puertas abiertas que si es mujer (Pr# 5 / 243-245)</p>		<p>que los caracteriza; razón por la cual cuando quiere parecer más “mujer” utiliza zapatos no tan altos, de allí que se identifiquen las concepciones que diferencian el ser transformista y el ser una “verdadera” mujer, que aunque tengan relaciones muy estrechas, guardan algunas particularidades en cada una de las expresiones. Otra características atribuida a los personas con orientación sexual diversa es el hecho de pintarse las uñas, tener una voz delgada y suave, la manera en la que se sienta, ser delicados y femeninos, esto de alguna manera refleja que en los homosexuales también está presente este tipo de prejuicios en torno a las expresiones que se mantienen en el binarismo de lo femenino y lo masculino.</p>	
<p>Ser travesti, solo tiene dos oportunidades de trabajo: peluquero o puta. Y de eso JAMAS (Pr# 5 / 247-251)</p>		<p>El sujeto hace la atribución de elementos del vestuario y del maquillaje que son los que generan en quien los posee, sentimientos de ser unas verdaderas mujeres, con las características de los prototipos que suelen existir y que resultan</p>	
<p>la peluca la hace sentir más Mujer (Pr# 5 / 382-383)</p>			
<p>el cabello negro (peluca) la hace más odiosa y actuante (Pr# 5 / 388-389)</p>			
<p>“se siente Mujer cuando sale al escenario” (Pr# 5 / 432-436)</p>			
<p>Desde que se monta en los tacones se siente mujer y cuando se los quita ya sabe que es otra persona, que es “Sebastián” (Pr# 5 / 440-443)</p>			
<p>desde que se empieza a maquillar, se siente mujer, le comienzan a decir muñeca, linda (Pr# 5 / 448-451)</p>			



		más atractivos para la sociedad, es decir, una mujer vanidosa, estilizada y elitista que se expresa a través de su vestuario. También existen algunos momentos de la puesta en escena que lo hace experimentar más plenamente el sentimiento de que es una mujer, como lo es salir al escenario.	
--	--	--	--

CATEGORÍA ABIERTA	CATEGORÍA AXIAL	SÍNTESIS	TENDENCIA
los hombres deberían vestir con buzos ajustados, jeans no tan apretados y colores vivos (Pr# 5 / 338-340)	<b>CONCEPCIONES Y ATRIBUCIONES AL GÉNERO MASCULINO</b>	En el aspecto del vestuario, se hacen atribuciones al género masculino de ropa ajustada que permita exhibir un cuerpo atlético y esbelto. Algunas características de este vestuario son los colores vivos; además se le atribuyen características como la voz gruesa, aunque ésta no sea exclusiva de la masculinidad; una manera específica de sentarse cruzando las piernas pero no de manera ajustada. Elementos que configuran en el sujeto las puestas en escena como hombre. También existen algunas	<b>las concepciones que el sujeto ha construido en torno al género masculino, se basan en que éste es el género que tiene un mayor espacio y aceptación social, a él se le atribuyen elementos del patriarcado como la dominancia y la fuerza, aunque la contemporaneidad posibilita flexibilidad de algunos aspectos</b>
El hombre debe tener un buen puesto en el trabajo, Ingeniero (Pr# 5 / 255)			
¡Entre más serio, mejor! (Pr#2/ 139)			
El pasivo hace el papel de mujer y el activo el papel de hombre. (Pr #6 / 385)			
Cuando un activo empieza a ser pasivo se vuelve más afeminado. “(Pr #6 / 436-437)			

<p>Antes era más serio, ahora es más mujer, ya no mira con disimulo a los hombres sino que tiene una mirada más seductora. (Pr #6 / 426-430)</p>		<p>concepciones en torno a lo que no debería hacer un verdadero hombre como pintarse el pelo o las uñas de colores fuertes, y lo que en algunas ocasiones puede hacer, como tener el pelo largo.</p>	<p><b>que ya no son exclusivos del género femenino.</b></p>
<p>Pasivo tiene características femeninas, activo es brusco. (Pr #6 / 496- 500)</p>	<p>En el aspecto laboral, el sujeto hace atribuciones a algunas profesiones al género masculino tales como ser ingeniero,</p>		
<p>“porque con la mujer es más delicado, como que más apasionado, entrepiernado” (Pr #6 / 973-974)</p>	<p>Existe una tendencia y concepción en relación al género masculino como ser el más atractivo para los hombres homosexuales, sin importar si un hombre tiene orientación sexual homosexual, su puesta en escena como un hombre serio, genera un mayor interés y aceptación, quizás esta concepción tenga una fuerte influencia en la manera en como el sujeto intenta ponerse en escena o por lo menos en lo que se evidencia a través de su discurso que plantea un deseo por llegar a ser varonil y serio.</p>		
<p>el hombre debe tener la voz gruesa, si la tiene delgada se duda (Pr# 5 / 162-165)</p>			
<p>Hombre y mujeres tienen un estilo particular de cruzar las piernas, pero los doctores la pueden cruzar de las dos maneras. (Pr# 5 / 167-173)</p>			
<p>No pasa nada si un hombre tiene el cabello largo (Pr# 5 / 177)</p>			
<p>un hombre con el cabello pintado, se duda de que lo sea (Pr# 5 / 183-186)</p>			

<p>Escoge ser Hombre porque tiene más puertas abiertas que si es mujer (Pr# 5 / 243-245)</p>		<p>El rol activo en la relación sexual homosexual es atribuido al género masculino, y en contraste con ello el rol pasivo al género femenino; llega a ser tan importante esta relación para el sujeto, que considera que en la medida en que alguien que desempeñaba el rol activo, dejara de serlo para desempeñar el rol pasivo, sus características masculinas se perderían, esto hace evidente una concepción que influye fuertemente la manera en que un sujeto configura su identidad de género a partir de su rol sexual.</p>	
<p>Las uñas de un hombre deben de ser como las mías, larguitas, cuadradas (Pr# 5 /102-104)</p>		<p>Finalmente se identifica un elemento del patriarcado que genera en el sujeto la creencia de que para los hombres existe un mayor espacio para la realización de actividades productivas, por esta razón es que el sujeto se identifica con el género masculino en el sentido de que éste le permitirá obtener a través del trabajo, los beneficios sociales y económicos a los cuales puede acceder y que se les negaría si su identidad de género fuera</p>	
<p>Todo los hombres que van a la peluquería se aplican son metrosexuales, se liman las uñas y se aplican brillo (Pr# 5 /109-112)</p>			

		femenina.	
--	--	-----------	--

CATEGORÍA ABIERTA	CATEGORÍA AXIAL	SÍNTESIS	TENDENCIA
Hay que mostrar y exhibir... creerse que son de verdad. (Pr#2/ 557-558)	<p style="text-align: center;"><b>CONCEPCIONES Y ATRIBUCIONES AL GÉNERO FEMENINO.</b></p>	<p>Existe una serie de creencias en torno al ser mujer que han ido configurando la manera en la que el sujeto se pone en escena; estas creencias han sido asumidas al sujeto como verdad y han sido producto de las pautas implementadas en los diferentes escenarios de la vida del sujeto, las creencias se relacionan mucho con un elemento machista que ve a la mujer como un objeto de deseo y de sumisión, sólo en algunos casos ésta representación de mujer se torna más empoderada y capaz.</p> <p>El sujeto ha sido influenciado en su familia y a través de medios de comunicación por un estereotipo de mujer con un cuerpo esbelto y perfecto, lo cual ha generado que dentro de su deseo del poder</p>	<p><b>Las concepciones de género femenino giran en torno a una figura femenina que se encuentra dentro del estereotipo social de la mujer como bella, atlética, delicada, atrevida, sensual y elitista. Existen características en el vestuario y en las puestas en escenas que posibilitan que el sujeto se sienta una verdadera mujer.</b></p>
La arpía que demuestra cuando alguien le cae mal. (Pr#2/ 565-566)			
Le gustan mucho las novelas, más si la protagonista es mala. (Pr#2/ 738-739)			
Por cirugía de senos casi muere. (Pr#3/ 8)			
Estando ya casi listo el maquillaje, actúa como una mujer, casi que por completo; así mismo lo tratan los demás. (Pr#4/ 63-68)			
Sus tacones y su pelo son las herramientas que lo hacen ver más mujer. (Pr#4/ 112-114)			
¡90-60-90 y estudia derecho! (Pr#4/ 168-170)			

<p>Los vestidos cortos y pegados al cuerpo. (Pr#4/ 276-277)</p>		<p>llegar a ser mujer, sea bajo condiciones de perfección y de cumplimiento de los parámetros de belleza establecidos en la sociedad, además de las características físicas, el sujeto se encuentra atraído por una mujer más atrevida, sensual y mala, que lo expresa a través de su vestuario, de sus expresiones y de sus actitudes elitistas y odiosas respecto a los demás.</p>	
<p>Las mujeres deben ser vanidosas y atractivas, tener una mirada seductora. (Pr#4/ 300-304)</p>			
<p>Veces es ordinario, pero cuando se viste de mujer es delicado. (Pr #6 / 287-288)</p>			
<p>En el bar hétero La miran, le mandan trago y la invitan a hacer algo. (Pr #6 / 537-539)</p>			
<p>Una cola y cara bonita matan. (Pr #6 / 594)</p>			
<p>Los senos le hacen ver más el cuerpo de mujer, pero solo se los pone de mentiras. (Pr #6 / 600-605)</p>		<p>Existe una fuerte concepción de la feminidad de la mujer y de las condiciones que lo convierten en mujer; el maquillaje, su peluca y los tacones, son los primeros elementos que le indican al sujeto que es hora de ser mujer y a partir de esto su puesta en escena empieza a tornarse más femenina, con elementos de una mujer atrevida, sensual, delicada y lo ubica en un lugar de superioridad principalmente por sentirse muy hermosa, así ser admirada, lo cual le dará la posibilidad de ser excluyente y de que sea él quien discrimine y no los otros a él.</p>	
<p>El pasivo hace el papel de mujer y el activo el papel de hombre. (Pr #6 / 385)</p>			
<p>Cuando un activo empieza a ser pasivo se vuelve más afeminado. "(Pr #6 / 436-437</p>			
<p>Antes era más serio, ahora es más mujer, ya no mira</p>			

<p>con disimulo a los hombres sino que tiene una mirada más seductora. (Pr #6 / 426-430)</p>		<p>Su puesta en escena espacios como los reinados, se basa en una mujer que cumple con las siguientes condiciones: medidas socialmente exigidas, una estatura un poco superior a la promedio, una carrera profesional socialmente aceptada en una universidad privada. Ésta puesta en escena podría reflejar las influencias sociales que tiene para lograr pertenecer a un grupo social con aceptación, permite ver además, cuáles son las condiciones que permiten ser “alguien” en una sociedad.</p>	
<p>Pasivo tiene características femeninas, activo es brusco. (Pr #6 / 496- 500)</p>		<p>La pasividad, es una condición atribuida a la mujer, de esta manera, la persona que en una relación sexual homosexual es penetrado, se considera “la mujer” de la relación y esto a su vez configura las características que éste debe tener, que serán muy posiblemente femeninas.</p>	
<p>La voz de una mujer debe ser suavecita y delgada (Pr# 5 / 158-161)</p>		<p>La cuestión del rol sexual pareciera un determinante para la identidad de género, la manera en</p>	
<p>Los gestos de una mujer son delicadita, Como camina, como se para, como se sienta, como mueve las manos (Pr# 5 /138-139)</p>			
<p>Una mujer desde los 15 años debe manejar bien los tacones (Pr# 5 / 144-146)</p>			
<p>Hombre y mujeres tienen un estilo particular de cruzar las piernas, pero los doctores la pueden cruzar de las dos maneras. (Pr# 5 / 167-173)</p>			
<p>“las mujeres en la casa, aunque hacen mejor las cosas que los hombres, porque son más duras” (Pr#</p>			

5 / 257-260)		<p>cómo se identifique como hombre o como mujer, se relaciona estrechamente con el rol sexual que cumple dentro de la relación, al punto de que alguien que pudiese ser activo inicialmente, en el momento en que experimente un rol pasivo se volverá más afeminado.</p> <p>Ciertas características y comportamientos como una voz suave y delgada, la manera en que camina, como se sienta, como se para y como mueve las manos de manera femenina y delicada, son propias de una mujer; éstas atribuciones generan en el sujeto pautas que reitera y ritualiza a la hora de sentirse como una verdadera mujer, de aquella mujer que quiere ser.</p>	
<p>el trabajo para una mujer puede ser abogadas, doctoras, arquitectas, funcionaria, alcaldesa, presidenta (Pr# 5 / 271-272)</p>			
<p>Las mujeres deben vestir colores vivos y claros (Pr# 5 /342)</p>			
<p>los tacones altos la hacen más mujer (Pr# 5 / 401-405)</p>			
<p>el cabello negro (peluca) la hace más odiosa y actuante (Pr# 5 / 388-389)</p>			
<p>desde que se empieza a maquillar, se siente mujer, le comienzan a decir muñeca, linda (Pr# 5 / 448-451)</p>			
<p>dos formas de ser mujer, comportarse y odiosear (Pr# 5 / 482-484)</p>			
<p>Lo que más le gusta de vestirse como mujer es que la miren conviden, la saquen y decir no (Pr# 5 / 474-475)</p>			
<p>las mujeres malas mandan (Pr# 5 / 505-506)</p>			

CATEGORÍA ABIERTA	CATEGORIA AXIAL	SINTESIS	TENDENCIA
A todos los gay les gusta el vicio. (Pr#1/ 107-109)	<p style="text-align: center;"><b>CONCEPTOS SOBRE LOS HOMOSEXUALES QUE TIENEN QUIENES LO RODEAN Y ÉL MISMO</b></p>	<p>El consumo de sustancias psicoactivas es una actividad frecuente en este tipo de personas, en diferentes proporciones, existe una concepción generalizada acerca del consumo; también existen otro tipo de consumo relacionado con el alcohol, lo cual genera que se presenten muy frecuentemente peleas y conflictos de gravedad. Existen algunos casos en donde el alcohol funciona como un desinhibidor de expresiones homosexual, por esta razón es consumido de manera excesiva.</p> <p>Atribuciones como el chisme, la envidia, el egoísmo y las relaciones conflictivas son hechas por personas homosexuales hacia este mismo grupo social.</p> <p>La identidad de género masculina tiene una fuerte aceptación para este grupo social, el que un hombre homosexual tenga una</p>	<p><b>Las concepciones sobre los homosexuales que tienen los mismos homosexuales principalmente giran en torno al placer sin control, a la envidia, a la falta de orientación y a la feminidad como una característica de los homosexuales, asumiendo prácticas, comportamientos y actitudes que los hace sentir homosexuales.</b></p>
Le gustaba que yo fuera bien serio, que no nos chiflaron cuando estuvimos en el centro. (Pr#2( 141-144)			
Me da rabia que él sea una waffer, que sea todo partido, que llame la atención; no lo hago ni yo. (Pr#2/ 147-151)			
Son gay, pero serios, cuando uno es popular tiene que cuidar la imagen, así que andar con loquitas no. (Pr#2/ 264-266)			
Los nuevos, encantados conmigo, tanto como hombre, como de mujer. (Pr#2/ 267-269)			
No se considera como las otras que se travisten para tener prácticas sexuales. (Pr#2/ 615-617)			
Se viste de mujer por gusto, no para putearse.			



(Pr#2/ 617-619)		
Estaba consumiendo perico (SPA), eso hizo que la lengua y los labios se durmieran. (Pr#2/ 621-624)		
Ricardo quería que pasara algo sexual entre él e Ivanosca. (Pr#2/ 666-668)		
¡Mucha perra! (Pr#2/ 668-669)		
El taxista muy interesado en saber cuánto cobraba. (Pr#2/ 702-706)		
Se enteran que es gay por trabajar en una peluquería. (Pr#3/ 19-20)		
La mama lo prefiere muerto antes que homosexual. (Pr#3/ 21)		
Algunos homosexuales de Neiva, son muy toma trago, conflictivos y les gusta la pelea. (Pr #6 / 136-138)		
Algunos homosexuales de Neiva son envidiosos, egoístas y odiosos. (Pr #6 / 140)		
Los homosexuales de Neiva tienen intereses en		<p>puesta en escena masculina y varonil genera un mayor interés y aceptación en este grupo social y esto se basa en razón a que estar con una persona así a su vez, genera una mayor aceptación social ya que no estaría expuesto a la burla ni a la discriminación de grupos mayoritarios. Incluso entre ellos mismos existen la discriminación por las personas hombres que generalmente denominan como “loquitas” en el sentido de ser afeminados, ya que vincularse con este tipo de personas genera problemas en la reputación.</p> <p>Existe una creencia en torno a la razón por las cuales muchos hombres se visten de mujer, ésta radica en el hecho de ocultar su identidad, de esta manera poder acceder a prácticas sexuales que no tendrían en su vida cotidiana y que lo podrían eximir de algún tipo de responsabilidad moral al sujeto propio que lo realiza.</p> <p>Las prácticas sexuales de manera ocasional y espontáneas quizás</p>

<p>común en cuanto a la plata ya que son muy interesados. (Pr #6 / 146-147)</p>		<p>sean algo presente en algunos homosexuales que indirectamente estuvieron participando de la investigación. Las relaciones sexuales se dan muy próximas al momento de conocerse, sin que exista una formalización de una relación de pareja, incluso una vinculación afectiva. Muchas de estas prácticas sexuales por su espontaneidad se llevan a cabo en espacios públicos o contrariamente es espacios clandestinos.</p>	
<p>La mayoría de los homosexuales de Neiva son muy promiscuos. (Pr #6 / 117)</p>		<p>Existen algún tipo de relaciones sin muchos fundamentos más que las creencias sociales en torno a los hombres que se visten de mujer, a quienes se les atribuye de manera indiscriminada y generalizada actividades como la prostitución, incluso algunas personas que practican el travestismo consideran, aunque ajenas a ellas, que esta creencia es cierta, razón por la cual el sujeto de la presente investigación, manifiesta que ésta no sería una opción de vida, ya que a estas</p>	
<p>Algunos homosexuales de Neiva son muy partidos, y hay otros que son serios pero que les da pena salir del closet. (Pr #6 / 126-130)</p>			
<p>El proyecto de vida de algunos homosexuales de Neiva consisten en querer estudiar o volversen travestis. (Pr #6 / 161-163)</p>			
<p>Los maricas no son tan terribles como las lesbianas, ellas son más posesivas. (Pr #6 / 263-264)</p>			
<p>Los baños son el matadero, hay la gente va y se encierra. (Pr #6 / 890-893)</p>			
<p>Lo que menos le gusta del mundo gay es la lengua, los chismes, las peleas. (Pr #6 / 906-909)</p>			

<p>Existen varias clases de homosexuales: los serios, las locas, las maricas, y los que no lo demuestran (Pr # 6 / 86 - 90)</p>		<p>personas son a quienes más discriminación y sanciones sociales se les aplica.</p>	
<p>Un homosexual es la persona que le gustan los hombres (Pr #6 / 74)</p>		<p>Existen creencias en torno a los espacios laborales que se asignan a las personas con una orientación sexual diversa; trabajar en una peluquería, por ejemplo, podría ser una razón para atribuirle a un hombre una orientación sexual homosexual; además de atribuir una orientación sexual, también se atribuyen características correspondientes a su identidad de género y a su personalidad. Aunque también existen algunas pocas excepciones en donde los hombres que trabajan en salones de belleza tienen una orientación sexual heterosexual.</p>	
<p>El transformismo es el arte de los gay cuando se visten (Pr #6 / 26-27)</p>		<p>El dinero es uno de los intereses que más se les atribuye a las personas homosexuales, se considera que muchas de sus actividades giran en torno al dinero.</p>	
<p>no todos los que trabajan en peluquerías son homosexuales, también hay hombres (Pr# 5 / 332-334)</p>		<p>La feminidad es un rasgo que generalmente es atribuida a los</p>	
<p>hay hombres gay que tienen la voz seria y gruesa (Pr# 5 / 152)</p>			
<p>Si un hombre se pinta las uñas de rojo es porque es gay, un hombre se las puede aplicar color piel (Pr# 5 /122-127)</p>			

		<p>hombres homosexuales y aunque no es un elemento generalizador, si existe una tendencia a considerar a los homosexuales hombres como afeminados, incluso en vía contraria, quienes tengan características femeninas, se considerarían que sean posibles homosexuales, aunque su orientación sexual sea heterosexual. Esto se relaciona con lo que Judith Butler denomina el género fallido que atribuye la sociedad a las personas con una orientación sexual diversa.</p> <p>Existen ciertas características físicas que le podrían indicar a alguien que es homosexual, una de ellas es el pintarse las uñas de colores. Aunque existen más consideraciones con algunas de estas características ya que la flexibilidad en su atribución permite que tantos hombres como mujeres las tengan.</p>	
--	--	--	--

<b>CATEGORÍA ABIERTA</b>	<b>CATEGORÍA AXIAL</b>	<b>SINTESIS</b>	<b>TENDENCIA</b>
--------------------------	------------------------	-----------------	------------------

<p>Ese era su trabajo por no haber querido estudiar. (Pr#1/ 80-82)</p>	<p><b>SER ESTILISTA, UN LUGAR SOCIAL.</b></p>	<p>Ser estilista, es un lugar social en el que se intentan ubicar quienes trabajan en los salones de belleza, tal parece que esta denominación tiene mayor reconocimiento o estatus social que el de peluquero. Aun así, ser estilista es una salida que tienen muchas personas homosexuales debido a que no encuentran otro trabajo para que puedan subsistir, ya que muchas veces sus familias no representan un apoyo para las personas que deciden asumirse como homosexuales.</p> <p>Existe un elemento importante para las personas que son estilistas o que trabajan en este ambiente y es que muchos de ellos no han realizado estudios de educación superior, incluso los de bachillerato, lo cual los ubica en un lugar social, político y económico muy inferior reduciendo a ellos las posibilidades de acceder a un trabajo formal y con todas las condiciones laborales y de seguridad social que se deben brindar; adicional a esto, las</p>	<p><b>Ser estilista se convierte en una salida laboral ante los problemas económicos a los que se ven enfrentados muchos homosexuales como consecuencia de problemas familiares y que debido a su falta de estudio (por decisión o por no haber tenido las posibilidades), o a su corta edad, sólo encuentran en este medio un respaldo y un apoyo.</b></p>
<p>Decidió buscar trabajo, a raíz de una pelea que tuvo con su abuela y en el único lugar que encontró por ser menor de edad, fue en la peluquería, comenzó con trabajos de aseo y ahora ya es peluquero. (Pr #6 / 563-572).</p>			

		concepciones en torno a las personas con una orientación sexual diversa, entre ellas los homosexuales, la discriminación y las sanciones sociales aplicadas a ellos, tienden a ubicarlos en un lugar en donde no son merecedores de derechos propios de cualquier persona, pero que en su mayoría si lo gozan las personas heterosexuales.	
--	--	--	--

CATEGORÍA ABIERTA	CATEGORÍA AXIAL	SÍNTESIS	TENDENCIA
Me gusta mostrar, pero no tanto como lo sugiere mi amiga. (Pr#2/ 62-64)	<b>INTERESES: EN BÚSQUEDA DE UNA VINCULACIÓN CON LO SOCIAL.</b>  <b>CONSTRUCCIÓN D VÍNCULOS SOCIALES A TRAVÉS DE SUS INTERESES.</b>	<p>Existe una necesidad de ser visto, de tener un reconocimiento por algo que el sujeto considera como aceptable y de agrado para la sociedad, es por ello lo hace a través de su cuerpo. Este interés hace que muchos elementos giren en torno a ello, su forma de vestir, su postura, su forma de caminar, en general toda su corporalidad.</p> <p>La vinculación a un grupo social muchas veces implica la desvinculación de otro, dentro de los intereses que tiene el sujeto</p>	<b>Los intereses se relacionan principalmente con una necesidad por el reconocimiento y un estatus social alto que le permitan vincularse a la sociedad sin discriminación ni rechazo.</b>
El uniforme blanco es con el que más cola se me ve y los bóxer azules con rayas negras con los que se me ve todo. (Pr#2/ 205-209)			
Son gay, pero serios, cuando uno es popular tiene que cuidar la imagen, así que andar con loquitas no. (Pr#2/ 264-266)			
Mirar el periódico, leer el horóscopo, quien dijo algo importante.			

(Pr#2/ 369-371)		
Se viste de mujer por gusto, no para putearse. (Pr#2/ 617-619)		
También hay niños lindos, con motos y carros, no son todos patisucios. (Pr#2/ 721-722)		
Muy lindo y con carro, pero lástima lo marihuanero. (Pr#2/ 1051-1053)		
Esa maricada le fastidia. (Pr#2/ 1075-1077)		
Piensa terminar el colegio para estudiar en la universidad. (Pr#3/ 58)		
En dos años Quiere estudiar administración de empresa en los andes o en la sabana. (Pr#3/ 59-60)		
Es corto, más sexy, más llama la atención. (Pr#4/ 296-298)		
Me gusta que me vean como mujer, porque yo desde lejos paso como una mujer y no como un travesti. (Pr #6 /190-192)		
Cuando me visto de mujer me gusta ponerme un buen		<p>por pertenecer a un grupo social, se encuentran las personas que tienen una mayor aceptación social por grupos mayoritarios. Las personas que despectivamente llaman “loquitas” no representan un interés ya que siente que éstas podrían afectar negativamente su buen nombre.</p> <p>Ser transformista persigue un interés muy personal en el sujeto y es la satisfacción de un gusto propio que ha surgido desde muy temprana edad, aunque este gusto tenga muchas características que son muy similares en las personas que se travisten. A través de esta práctica, la cual lleva a cabo cumpliendo con todos los criterios para tener la atención, aceptación, la admiración y el reconocimiento, también logra ubicarse en un estatus social alto, que le permite ser quien tome las decisiones respecto a los otros y experimentar sentimientos de superioridad. A través de su puesta en escena de una mujer odiosa, elitista y con clase, intenta</p>

<p>vestido batir el pelo y ser odiosa, porque hay gente que se extraña cuando dice ¡mierda, esto es un hombre! (Pr #6 /182-187)</p>		<p>expresar el lugar en el que se encuentra con respecto a los otros.</p>	
<p>Se viste de mujer para eventos, reinados, o cada vez que quiere salir y sentirse de mujer. (Pr #6 / 312-315)</p>		<p>Las actividades que realiza a diario y casi que de manera ritualizado, permiten ver que existe una necesidad de creer que su futuro traerá cosas buenas para su vida, de esta manera sus intereses giran en torno a saber sobre él a través de prácticas astrológicas.</p>	
<p>En el bar hétero la miran, le mandan trago y la invitan a hacer algo. (Pr #6 / 537-539)</p>		<p>La economía y el estatus social, es percibida como una fuente de aceptación y vinculación social. Por esta razón existe un interés en relacionarse con personas que tengan un estatus social bueno o alto. Por el contrario, existe un rechazo hacia personas de condiciones económicas bajas o que no puedan tener un estilo de vida cómodo.</p>	
<p>Quiere ser como la reina, se imaginaba siendo ella. (Pr #6 / 764)</p>		<p>Otro medio por el cual el sujeto intenta lograr un lugar social de aceptación, es a través del logro profesional, es por ello que tiene aspiraciones a entrar a círculos</p>	
<p>Quiere estudiar algo que le dé más plata como empresas o petróleos. (Pr #6 / 792-795)</p>			
<p>Lo que más le gusta de los bares gay es la música, tiene cuenta abierta por ser cliente durante tres años; lo que no le gusta es la gente guisa, borrachos. (Pr #6 / 881-885)</p>			
<p>Lo que más le gusta de vestirse como mujer es mostrar y subirse a las</p>			



sillas. (Pr #6 / 899)		sociales en universidades de mucho prestigio a nivel nacional y de estatus social alto. Existe un sentimiento de seguridad que le indica que a través de este tipo de espacios logre ser aceptado sino en aquel lugar, por lo menos pertenecer allí, le permitirá ubicarse en un lugar social más alto que otros a quienes él pueda sentir como inferiores. Por esta razón tiene claridad en que no toda su vida trabajará en salones de belleza y no se trata de que no le guste esta actividad, sólo que ésta, no le brinda el estatus social y económico que él desea.	
Lo que más le gusta del mundo gay es la diversidad, vestirse de mujer, la clase de hombres: serios, los que tienen bolso. (Pr #6 / 901-904)			
Cuando termine el colegio, quiere estudiar en la universidad, Administración, ingeniería de petróleos o aviación. (Pr #6 / 919-921)			
No le interesa unirse a ningún movimiento de personas LGBT, porque no lo quieren, es muy odioso. (Pr #6 / 1007-1009)		Dentro de los intereses que el sujeto ha establecido en su vida, no se encuentra algo que suele estar presente en este grupo social y es el consumo de sustancias psicoactivas. Éste interés guía las decisiones en torno a las personas con las que se relaciona o con las que pretende tener algún tipo de relación.	
Nunca ha pensado en tener hijos o ser papá. (Pr #6 / 1000)			
Se retoco la cola, no le quedo como quería, la quiere más grande. (Pr #6 / 976-979)		El vestirse de mujer, persigue	

		<p>además de un gusto personal, un interés por verse como una verdadera mujer, esto en relación a que si es identificado como un travesti, sufrirá las sanciones sociales que a estas personas le aplican; es por ello que sus esfuerzos suelen ser muy grandes para verse y sentirse una mujer que sea además de aceptada, admirada por los demás.</p> <p>La paternidad es algo que no considera el sujeto no considera posible, aun cuando tiene una corta edad y manifiesta que le encantaría ser tío, tiene claro que sus intereses no giran en torno al ser padre. La edad en la que se encuentra y las condiciones de vida quizás sean las que influyen esta determinación, ya que aún se encuentra en una etapa que resulta compleja vivirla y en donde su propia existencia aún no logra ser clara y plena en muchos aspectos y sentidos; además existe una clara influencia social quien ha establecido que la condición de homosexualidad sería algo perjudicial para la</p>	
--	--	--	--

		<p>formación y desarrollo de un hijo. Existen muchas condiciones sociales que han sido asumidas por el sujeto que lo limita a la hora de explorar aspectos de su vida que aunque quisiera vivir, teme no sentirse capaz de poderlo lograr con éxito.</p> <p>Vincularse a movimientos o colectivos que luchen por la igualdad derecho y por la protección de la dignidad y el respeto hacia las personas con diversidad sexual y de género, no es uno de los intereses que el sujeto tiene en su presente, la razón de que esto ocurra de esta manera, es un sentimiento de desprecio por parte de este mismo grupo social, razón por la cual no considera que pueda tener aceptación como para que en conjunto se puedan dar este tipo de luchas. Ésta situación, es muy similar a la que viven muchas de las personas pertenecientes a este grupo social, razón por la cual éste sea un grupo fragmentado y desvinculado a procesos sociales y políticos que</p>	
--	--	---	--

		puedan mejorar la calidad de vida de estas personas.	
--	--	--	--

CATEGORÍA ABIERTA	CATEGORÍA AXIAL	SÍNTESIS	TENDENCIA
Se detiene en la sección de sociales. (Pr#1/ 91-96)	<p><b>GUSTOS: UNA RITUALIZACIÓN QUE CONFIGURA SU IDENTIDAD</b></p>	<p>Los gustos cumplen una función configuradora dentro del proceso de búsqueda que el sujeto hace acerca de su identidad no sólo de género, sino también de su identidad como joven. Los gustos, aunque no logren la profundidad o sean considerados como poco significativos y intrascendentales, ocupan un lugar muy importante, ya que éstos guían la manera en que el sujeto se comporta, se desarrolla, y se ubica en el mundo. De esta manera un gusto puede llevar a que un sujeto realice algo motivado por satisfacerse a sí mismo y la repetición de éste acto, podría desencadenar una serie de costumbres y prácticas ritualizadas que finalmente serán asumidas como parte de lo que el sujeto es, es decir, de su identidad.</p>	<p><b>Los gustos se relacionan de manera muy estrecha con los intereses que el sujeto tiene respecto al mundo. Giran en torno a placeres que son reconocidos como poco significativos, pero que se realizan frecuentemente, se desconoce que a partir de ellos se pueda dar configuraciones en torno a su identidad de género y como joven.</b></p>
Me gusta mostrar, pero no tanto como lo sugiere mi amiga. (Pr#2/ 62-64)			
Como casi todos los días, vi la última Tv y Novelas. (Pr#2/ 236-238)			
Al aburrirme, cogí el periódico para ver el horóscopo (Pr#2/ 240-243)			
Son gay, pero serios, cuando uno es popular tiene que cuidar la imagen, así que andar con loquitas no. (Pr#2/ 264-266)			
¡A los chuscos sí! (Pr#2/ 379)			
Se viste de mujer por gusto, no para putearse. (Pr#2/ 617-619)			
Le gustan mucho las novelas, más si			

la protagonista es mala. (Pr#2/ 738-739)		Existen ciertos gustos o actividades que resultan placenteras para el sujeto y aunque éstas no representan un gran valor o significado para el sujeto, las realiza muy frecuentemente, como leer el horóscopo, leer revistas de farándula nacional e internacional.  Los gustos se relacionan fuertemente con los intereses que el sujeto tiene en su vida. Los gustos en su forma de vestir como hombre, en vestirse como mujer, en la gente con quien se relaciona o en la que se fija, en las actividades que realiza, en la manera en cómo se comporta y en las actitudes que tiene, incluso la música que escucha, guardan una fuerte conexión con los objetivos que él ha establecido como prioritarios en su vida, que principalmente son un lugar social de aceptación, reconocimiento y admiración y por otro lado, un estatus social y económico alto que le permita acceder a espacios y escenarios en donde él se sienta cómodo y donde no sea
Ver novelas y siendo las 11:30, a dormir. (Pr#2/ 823-825)		
Esa maricada le fastidia. (Pr#2/ 1075-1077)		
En dos años Quiere estudiar administración de empresa en los andes o en la sabana. (Pr#3/ 59-60)		
Le comenzó a gustar la música de Lady Gaga, Madona, Riahanna y Beyonce. (Pr#3/ 66-67)		
Les encanta la Onemillon de Paris Hilton. (Pr#4/ 48-49)		
Intentan imitar a Shakira. (Pr#4/ 155-156)		
El reggaetón los hace bailar y cantar. (Pr#4/ 157-158)		
Le encanta que lo reporten. (Pr#4/ 365)		
Se viste de mujer para eventos, reinados, o cada vez que quiere salir y sentirse de mujer. (Pr #6 / 312-315)		

<p>Se siente mejor en un bar heterosexual, la misma maricada le aburre. (Pr #6 / 512)</p>		rechazado, ya que aquel estatus le permitirá la aceptación de un grupo social determinado.	
<p>Le gustan los chismes que sacan y las portadas, como el contenido de las entrevistas. (Pr #6 / 543-547)</p>			
<p>Prefiere leer revistas de farándula y Tv y Novelas. (Pr #6 / 541)</p>			
<p>El pop le gusto desde que comenzó a entrar en los bares gay. (Pr #6 / 699-700)</p>			
<p>Le gusta el pop y artistas como Rihanna, Lady Gaga, Madonna, BritnieSpears y Pitbull. (Pr #6 / 691-698)</p>			
<p>Las operaciones las ha hecho por él y no por el reinado. (Pr #6 / 742-744)</p>			

<b>CATEGORÍA ABIERTA</b>	<b>CATEGORÍA AXIAL</b>	<b>SÍNTESIS</b>	<b>TENDENCIA</b>
--------------------------	------------------------	-----------------	------------------

<p>Él no es ningún payaso. (Pr#1/ 98-100)</p>	<p style="text-align: center;"><b>CONCEPTO SOBRE SÍ MISMO</b></p>	<p>Verse y reconocerse, es un proceso algo complejo ya que la manera en cómo el sujeto se ve a sí mismo, se encuentra mediado por una serie de creencias, valores y concepciones que ha construido en torno a lo que la sociedad y los diferentes espacios en donde el sujeto se ha desarrollado, establece como lo que debe ser y lo que no debe ser. En torno a estas concepciones es que el sujeto procura verse a sí mismo, intentando cumplir con las pautas que se necesitan para ser alguien que si bien no logra ser admirado, al menos no sea discriminado.</p>	<p><b>Los conceptos que el sujeto tiene sobre sí mismo buscan ubicarlo en un punto de referencia que cumpla con las exigencias sociales que le permitirán acceder a todos los beneficios sociales.</b></p>
<p>No sólo la nariz brotada, también gordo. (Pr#1/ 249-250)</p>		<p>El sujeto ha construido conceptos respecto a él que intentan acercarlo a lo que la sociedad exige, es por ello que considera que él posee todas aquellas exigencias y es por ello que se pone como punto de referencia para lo que otros deben hacer o ser.</p>	
<p>Los nuevos, encantados conmigo, tanto como hombre, como de mujer. (Pr#2/ 267-269)</p>			
<p>Él pensaría que sólo quería eso... así que no dijo nada y se hizo el digno. (Pr#2/ 688-689)</p>			
<p>¡Como toda una reina de belleza! (Pr#4/ 412-415)</p>			
<p>Es versátil. (Pr #6 / 452)</p>			
<p>No le interesa unirse a ningún movimiento de personas LGBT, porque no lo quieren, es muy odioso. (Pr #6 / 1007-1009)</p>			
<p>El cabello de un hombre debe ser ni mono, ni oscuro... castaño claro como el de él (Pr# 5 / 94)</p>			

<p>Las uñas de un hombre deben de ser como las mías, larguitas, cuadraditas (Pr# 5 /102-104)</p>		<p>En torno a esto, el sujeto se identifica como un hombre homosexual “serio” y masculino, y aunque a veces “se le sale la maricada”, procura comportarse de una manera que sea acorde a lo que él considera como adecuado dependiendo al lugar en el que se encuentre, las personas, los escenarios y las actividades que realice. Es así como siente que encaja muy bien con los dos roles más protagónicos en su vida: el ser hombre y el ser mujer; considera que es admirado tanto como cuando se pone en escena como hombre que como mujer e intenta en cada uno de los papeles, asumir posturas y actitudes de personajes que representan la máxima expresión de dicha condición, así, cuando se pone en escena como hombre, se autopercibe como un hombre serio, de voz gruesa, postura firme y masculina; mientras que cuando lo hace como mujer, intenta ser tan delicada, femenina, y hermosa tal como si fuese una reina de belleza.</p>	
--	--	--	--



		<p>Se reconoce como versátil, lo cual representa un doble rol dentro de la relación sexual, ya que se desempeña como activo y pasivo, Esto representa la dualidad en la que el sujeto se encuentra respecto a su identidad de género. Existen en él influencias de tipo social que le indican que quien es pasivo generalmente es afeminado, mientras que quien es activo, suele ser más rudo y macho. Se hace necesario aclarar que aunque se considera versátil, con mayor frecuencia juega un rol pasivo dentro de la relación sexual, lo cual posiblemente inflencie la manera en que él se comporta pero que no siempre es la misma en la que se percibe y se reconoce. Podría llegar a ser evidente que todas las creencias que el sujeto tiene en torno a algo, van estableciendo la manera en que él se pone en escena ante el mundo aunque muchas de ellas se contrapongan o no guarden una coherencia, ya que se pone en juego lo que se desea ser y lo que</p>	
--	--	---	--

		en realidad es, pero que finalmente terminan por definir muchos aspectos de su vida.	
--	--	--	--

CATEGORÍA ABIERTA	CATEGORÍA AXIAL	SÍNTESIS	TENDENCIA
¡La vieja de los trajes viene con toda! (Pr#2/ 17-19)	<b>REINADO: PRÁCTICAS, EXPRESIONES Y ESCENARIOS.</b>	Las prácticas que se llevan a cabo en torno al reinado, principalmente se relacionan con el vestuario y todos los elementos que éste implica, la corporalidad y la imagen corporal son los principales elementos de ésta práctica, ya que a partir de ellos se basa las razones de llevarla a cabo, que son por un lado el ponerse en escena como una mujer que es admirada y que cumple con los parámetros socialmente establecidos de belleza y la posibilidad de obtener el reconocimiento y la aceptación social a partir de una buena participación en el evento, generando con ello una sensación de superioridad que motiva y	<b>El reinado es un espacio y un escenario en el cual se desarrollan una serie de prácticas y puestas en escena que funcionan como expresiones de una identidad constituida a partir del asumir y reiterar una serie de pautas homonormativas que configuran la manera de ser y estar en espacios asignados principalmente para las personas con diversidad sexual y</b>
Mi madre, la que las últimas veces me ha arreglado. (Pr#2 / 64-67)			
La reina envidiosa me dice que no participe, seré una más del montón. (Pr#2 / 68-70)			
Luis, me prestaría la peluca y me maquillaría, pero me da miedo que me deje mal. (Pr#2/ 75-78)			
Los 20.000 no sé qué se hicieron, porque en toda la noche... ¡ni un trago! (Pr#2/ 122-125)			
Sólo vestido de baño en cacheteros. (Pr#2/171-173)			

<p>Y ya no me patrocinarían porque había alguien más delgado que yo... decirlo delante de todos me molestó mucho más. (Pr#2 /318-324)</p>		<p>refuerza a participar en este tipo de eventos.</p>	<p><b>de género.</b></p>
<p>¡El gran día! (Pr#2/ 351)</p>			
<p>¡Le dije a todo el mundo! (Pr#2/ 427-428)</p>			
<p>¡Momento de pagar! (Pr#2/ 515-516)</p>		<p>Esta práctica se encuentra fuertemente influenciada por los modelos de reinados de belleza que se tienen en la sociedad, en él las exigencias giran en torno a un cuerpo de medidas perfectas, a un buen rostro, una buena puesta en escena y popularidad; por ello las puestas en escenas son muy similares entre todos los concursantes, las formas de vestirse y expresarse son replicadas de un modelo que es muy conocido y que se reitera a través de la realización de este tipo de eventos con parámetros muy similares a los socialmente predominantes. Aun así, existen particularidades en este tipo de reinados, como lo son algunos elementos del vestuario que son característicos de personas transformistas como las cabelleras largas y voluminosas, los trajes coloridos y brillantes, accesorios vistosos, y maquillaje fuerte.</p>	
<p>El bobo regaña porque según él hay que respetar y que habían niños en las ventanas. ¡Ganas de Joder!, porque siempre el cambio se hace ahí. (Pr#2/ 521-525)</p>			
<p>El reinado no comienza a la hora que se acordó. (Pr#2/ 551-552)</p>			
<p>Los nervios a la hora de salir. (Pr#2/ 563-564)</p>			
<p>Posar, batir el pelo, dar vueltas y presentación, es lo que se hace en pasarela. (Pr#2/ 567-570)</p>			
<p>Como en la discoteca no se podía cambiar, tocó afuera,</p>		<p>El reinado puede llegar a</p>	

<p>donde otros se cambiaban. (Pr#2/ 573-576)</p>		<p>representar para el sujeto un proyecto muy significativo, su vida puede girar en torno a él semanas antes a la realización de éste, lo cual establece la importancia y el significado con un tipo de práctica como ésta, puede mantener un sentido para él. Es por ésta razón que los esfuerzos sean máximos, además de tener un carácter performativo en el sentido de la vinculación que tiene el sujeto con esta práctica. Además este tipo de prácticas han estado presentes desde muy temprana edad en la vida del sujeto, y a través de esto ha logrado expresar diferentes maneras de identificarse como hombre y como mujer, el hecho de que se hayan llevado a cabo desde tan temprana edad implica una ritualización de esta práctica y un conocimiento pleno de la manera en que se lleva a cabo.</p> <p>A partir de lo que expresa el sujeto, la curiosidad en relación a lo que se sentía participar en un reinado, fue lo que lo motivó a llevar esta práctica a cabo, según lo expresado, no se relaciona con</p>	
<p>En la tarima, los nervios crecen y el cuerpo de los otros aumenta los nervios. (Pr#2/ 583-585)</p>			
<p>El nombre suena y no lo cree. (Pr#2/ 594-594)</p>			
<p>Hasta a quien le caía mal, manifestó el descontento. (Pr#2/ 609-610)</p>			
<p>A la edad de 7 años empezó a bailar el san juanero (Pr#3/ 6)</p>			
<p>A los 16 años se viste por primera vez de mujer para un reinado (Pr#3/ 18)</p>			
<p>Gano el reinado Miss Colombia, Nacional del bambuco gay y quedo de princesa en el Departamental y Popular. (Pr#3/ 22-24)</p>			
<p>A los trece años baila con la hermana el san juanero y gano. (Pr#3/ 57)</p>			

<p>Última vez participo como parejo en un reinado de san juanero (Pr#3/ 65)</p>		<p>trabajar en un salón de belleza, pero es claro que en participar en el reinado encontró una razón para vestirse por primera vez de mujer, aunque desde muy temprana edad existió un gusto por participar en reinados pero desde el lugar que ocupa la mujer allí.</p>	
<p>El lugar donde se estaban transformando. (Pr#4/ 17-18)</p>			
<p>De manera masculina y molesta, pero dirigiéndose a él como si fuera una mujer, le pide que aprenda a respetar. (Pr#4/ 72-75)</p>		<p>Las actividades que implican esta práctica generalmente se llevan a cabo en espacios donde predominantemente se encuentran personas con una orientación sexual y una identidad de género diversa; esto implica que en estos escenarios existan una serie de normas establecidas por ellos mismos como grupo social que se reiteran y se perpetúan con un sentido cultural e identitario.</p>	
<p>Ansioso y desesperado por lo tarde que era. (Pr#4/ 110-112)</p>			
<p>No habló mucho. (Pr#4/ 119)</p>			
<p>Lugar donde se hace el reinado. (Pr#4/ 121-122)</p>			
<p>Sin mucha importancia, pero entretenido. (Pr#4/ 164-166)</p>		<p>Existe en ello un elemento de clandestinidad que se justifica por el respeto hacia los otros que no autorizan socialmente este tipo de prácticas, razón por la cual sólo se hacen evidentes cuando se pertenece a este grupo social o se tiene algún tipo de relación con ella.</p>	
<p>Chiflan para sabotear. (Pr#4/ 170-171)</p>			
<p>Tuvo que cambiarse en la calle. (Pr#4/ 173-174)</p>			
<p>Casi todas eran 90-60-90, aun cuando no tenía senos.</p>			

(Pr#4/ 185-186)			
Cabelleras muy largas y voluminosas, vestidos largos y de colores muy fuertes, telas brillantes y accesorios vistosos. (Pr#4/ 186-188)			
Público exigente, exaltan los errores más pequeños. (Pr#4/ 189-192)			
Se elige por el cuerpo, pasarela y popularidad. (Pr#4/ 195-197)			
Una presentación imitando a Lady Gaga. (Pr#4/ 198-200)			
Publicidad al Servicio comunitario “mundo diverso” y a la fundación “Barbarosa”. (Pr#4/ 209-213)			
Informa en el evento sobre un acto de violencia y discriminación hacia un trans, considerándolo un hecho desafortunado y absurdo. (Pr#4/ 213-218)			
No hay respuesta afirmativa ante la noticia. (Pr#4/ 221-225)			
		El reinado es un espacio en el cual se ponen en escena no sólo quienes participan como concursantes, sino que permite ver una cultura que ha sido fuertemente constituida a partir de elementos sociales y culturales que configuran la manera en cómo este grupo social se ubica, se siente y se comporta en el mundo.	
		Se puede identificar que aunque existe un esfuerzo para que espacios como éstos sean tomados como un encuentro social y de esta manera generar conciencia, vinculaciones, afectos, y empoderamiento; los reinados son muchas veces espacios que perpetúan los significados y conceptos que la sociedad ha atribuido a las personas pertenecientes a la comunidad LGBTI.	

<p>Premio de consolación para el mejor cuerpo, mejor rostro, mejor pasarela. (Pr#4/ 244-246)</p>			
<p>El reinado como siempre está arreglado. (Pr#4/ 262-263)</p>			
<p>Con el que se sienta mejor o con el que más muestre, así es que se gana un reinado. (Pr#4/ 278-281)</p>			
<p>Cada uno con una persona que les colaboraba en el proceso de transformación. (Pr#4/ 333-335)</p>			
<p>Antes de comenzar a trabajar en la peluquería ya participaba en reinados. (Pr #6 / 635-636)</p>			
<p>Quiere ser como la reina, se imaginaba siendo ella. (Pr #6 / 764)</p>			
<p>Desde muy pequeño empezó a bailar niñas para el sanjuanero. (Pr #6 / 759-760)</p>			
<p>Cuando está ahí parado siente nervios, le gusta como la gente lo mira, unos sexy otros haciendo el chai.</p>			

(Pr #6 / 728-731)			
Lo que más le gusta de participar en el reinado es odiosear, ser odioso, malo, pero también por la recocha. (Pr #6 / 723-727)			
Empecé a participar en los reinados por curiosidad, para ver que se sentía. (Pr #6 / 734-737)			

CATEGORÍA ABIERTA	CATEGORÍA AXIAL	SÍNTESIS	TENDENCIA
Alistar lo que necesitaba para el reinado. (Pr#2/ 332-334)	<b>RITUALES EN TORNO AL REINADO.</b>	La práctica del transformismo implica una serie de elementos que se han establecido a partir de su creación, trayendo consigo a lo largo de su existencia la reiteración de ellos al punto de llegar a ser considerado un ritual en el que se experimentan un conjunto de sentimientos en la medida en que se desarrolla la transformación. Los reinados se convierten así en un escenario que	<b>Los rituales en torno al reinado se relacionan principalmente con el proceso de transformación que llevan a cabo los hombres que se convierten en mujer, tanto de su imagen,</b>
Terminar de hacer el bikini después de que lo hicieran mal. (Pr#2/ 335-338)			
Antes de dormir, todo quedó listo. (Pr#2/ 347-349)			
Todo lo que se hace para el reinado. (Pr#2/ 352-354)			
¡Con hambre, pero sin buche para el reinado! (Pr#2/ 387-389)			



Como es reinado, ¡Pelo largo, para batirlo y ser odioso! (Pr#2/ 431-432)		<p>posibilita que ésta práctica surja en su máxima expresión.</p> <p>Existen diferentes prácticas que integran el proceso de transformación, principalmente el vestuario, arreglos corporales y el maquillaje sobre las cuales gira dicho proceso.</p> <p>La razón por la que éstos sean los dos elementos más importante de este proceso es porque a partir de ello no sólo se genera su sentir del ser mujer, sino que también son las herramientas sobre las cuales el proceso puede tener éxito o no. Existe una fuerte necesidad por sentirse una verdadera mujer, razón por la cual parte del ritual se enfoca en realizar cambios sobre su cuerpo que además de hacerlo sentir una verdadera mujer, también lo hagan ver como una mujer hermosa y perfecta, más no como un travesti, además de los esfuerzos en torno por comportarse y expresarse como la mujer deseada, tanto en su forma de caminar, modelar, hablar, como de actuar.</p>	<p><b>como de la manera en la que se comportan y se expresan, a través del vestuario, el maquillaje y sus puestas en escena.</b></p>
Caminando en tacones. (Pr#2/ 457)			
Midiéndome los vestidos. (Pr#2/ 467-468)			
¡Música de pasarela y a caminar! (Pr#2/ 471-472)			
Siempre me dejan las cejas como un hilo! (Pr#2/ 487)			
Boca grande, labios templados. (Pr#2/ 492-494)			
Aretes grandes. (Pr#2/ 503)			
Con polvos, talcos y escarchas, se arreglan las piernas. (Pr#2/ 506-507)			
El olvido de hacer la operación! (Pr#2/ 507-508)			
Operar el pipisito. (Pr#2/ 508)			
Lo que ocurre en la operación. (Pr#2/ 510-513)			
5 condones... 2 tetas! (Pr#2/ 528-529)			
El nombre suena y no lo cree (Pr#2/ 594-594)			

<p>La gente expresa que los han robado. (Pr#2/ 599-600)</p>		<p>Parte de sentirse una verdadera mujer, consiste en experimentar lo que las mujeres experimentan.</p>	
<p>La reina pelea, pero es calmada.(Pr#2/ 600-603)</p>		<p>Existen actividades específicas que aunque son propias del proceso de transformación están basadas en el binarismo de lo masculino y lo femenino, es así como para su transformación el sujeto se basa en pautas de bellezas y comportamientos, atribuidas al género femenino y más aún a las de los parámetros de belleza y perfeccionamiento que la sociedad ha establecido para las mujeres.</p>	
<p>Después de quitar el micropor, otro beso. (Pr#2/ 676-678)</p>		<p>El proceso de ritualización y perpetuación de éstas prácticas han ocurrido muchos años atrás en el sujeto; desde los primeros años de su vida estuvo vinculado con este tipo de prácticas muy tradicionales en su contexto, y aunque lo realizaba ubicado desde su rol masculino, desde entonces se generaron sentimientos en relación al querer ser una de ellas, Además de reconocer el</p>	
<p>No durmió, se duchó, se cambió sin que lo vieran en casa... y continuó su día.(Pr#2/ 707-709)</p>			
<p>Con música electrónica, practica el modelaje con los tacones, imitando a quien le enseña. (Pr#4/ 4-7)</p>			
<p>Se muestra muy contento, practica todo el tiempo, se ve en el espejo y se prueba los vestidos. (Pr#4/ 10-13)</p>			
<p>Al ser uno de los mejores vestido, atrae la atención y así se comporta como toda una mujer. (Pr#4/ 126-128)</p>			
<p>Se toma fotos, se mueve en pasarela, llama la atención, se muestra contento. (Pr#4/ 128-130)</p>			
<p>Cada uno tiene un asistente</p>			

<p>en el proceso de transformación. (Pr#4/ 30-33)</p>		<p>sentimiento generado desde muy temprana edad adquirió los parámetros de belleza que exige la sociedad y debido a la reiteración, se genera una interiorización de ellas que se reflejan en la manera en que se desarrolla su ritual de transformación y su puesta en escena.</p>	
<p>Se empieza a tornar más femenino en sus comportamientos y actitudes. (Pr#4/37-38)</p>			
<p>Al maquillarlo es más afeminado, exagerado y hace comentarios clasistas en broma. (Pr#4/ 39-42)</p>			
<p>Utilizan sobrenombres como “loca”, “marica”. Se tratan como si en verdad fueran mujeres. (Pr#4/ 52-54)</p>		<p>Existe una fuerte influencia de los reinados que se llevan a cabo a nivel nacional e internacional y que hacen parte de la cultura que se ha construido en torno a este tipo de eventos, es por ello que las puestas en escena en este tipo de espacios suelen ser muy similares a las de los grandes eventos de belleza, esto se hace evidente en la manera en cómo se visten, se arreglan, caminan, hacen gestos, e incluso en las reacciones que tienen en relación a ser ganadoras o perdedoras. Esto genera una perpetuación de este tipo de patrones que son comunes en los reinados y que establecen las maneras en que de ponerse en escena en este tipo de espacios.</p>	
<p>Empiezan a llegar más ayudantes y a practicar con los tacones (Pr#4/ 62-63)</p>			
<p>Estando ya casi listo el maquillaje, actúa como una mujer, casi que por completo; así mismo lo tratan los demás. (Pr#4/ 63-68)</p>			
<p>Siendo muy recursivo con sus zapatos, se los pone y también su vestido, y se pone a caminar por toda la casa.</p>			

(Pr#4/ 75-79)			
Con unos condones, hace todo el procedimiento para armar las “tetas”. (Pr#4/ 80-84)		Las actitudes son muy similares a las que tienen las mujeres que participan en los reinados de belleza...	
Llama la atención el proceso de ponérselas en su cuerpo, es el único que hace el procedimiento. (Pr#4/ 85-89)		Hasta el punto de incluir un show central, aunque con características de la comunidad con diversidad sexual...	
Le dolía la espalda por el peso. (Pr#4/ 89-92)		Personas pertenecientes a este grupo poblacional, son quienes se encargan de perpetuar y reiterar estas prácticas, a través de influenciar las puestas en escena de los concursantes, a partir de esto se identifica las creencias que ellos han asumido y la manera en que las replican	
Para ponerle la peluca, enrollan cinta en la cabeza que da un toque más femenino y sensual a la mira, pero que es doloroso e incómodo. (Pr#4/ 93-98)			
Usa un brassier (Pr#4/ 99-100)			
Ya se había hecho la operación. (Pr#4/ 104-105)		Otra de las prácticas que pareciera hacer parte de los rituales en los reinados es la relacionada con las fiestas que se viven luego de cada evento, en ellas se hacen presentes elementos como el alcohol, los encuentros eróticos y sexuales, incluso las sustancias psicoactivas y en general una serie	
En lo que consiste la operación, que es más dolorosa e incómoda. (Pr#4/ 105-108)			
¡Su transformación está completa”			

.(Pr#4/ 109-110)		de excesos que se expresan durante la fiesta la cual culmina en las altas horas de la madrugada. El que esto ocurra tiene un sentido claramente expresado por el sujeto y es el hecho de poder sentirse mujer el mayor tiempo posible, ya que al no realizarlo tan frecuentemente como quisiera, cuando lo realiza, sus medidas y límites se extienden un poco más.	
Sus tacones y su pelo son las herramientas que lo hacen ver más mujer. (Pr#4/ 112-114)			
Retocar las piernas para que se vean más bronceadas y sin imperfecciones. (Pr#4/ 115-116)			
Todos mayores de edad, excepto dos.(Pr#4/ 179-181)			
Una presentación imitando a Lady Gaga. (Pr#4/ 198-200)			
Cabelleras muy largas y voluminosas, vestidos largos y de colores muy fuertes, telas brillantes y accesorios vistos. (Pr#4/ 186-188)			
Movimientos fuertes, sensuales, exagerados y descoordinados. (Pr#4/ 204-206)			
Jugar con el pelo o las salidas de baño y sonrisas muy grandes; las estrategias más comunes.			
Que lo vean con los mismos chiros no aguanta.			

(Pr#4/ 287-290)			
Mamita ensaye que le llegó la hora. (Pr#4/ 298-299)			
Las mujeres deben ser vanidosas y atractivas, tener una mirada seductora. (Pr#4/ 300-304)			
Los peluqueros le dan algunos tips para mejorar la pasarela. (Pr#4/ 304-308)			
Cada uno con una persona que les colaboraba en el proceso de transformación. (Pr#4/ 333-335)			
Sus comportamientos y actitudes se tornan muy femeninos, su voz y expresiones cambian. (Pr#4/ 365-370)			
Maquillaje de colores muy fuertes, brillantes y vistosos, además de pestañas postizas. (Pr#4/ 401-411)			
La cirugía para sentirse completamente mujeres. (Pr#4/ 425-427)			
El proceso de la operación, hasta que quede bien plano.			

(Pr#4/ 430-435)			
Se viste de mujer para eventos, reinados, o cada vez que quiere salir y sentirse de mujer. (Pr #6 / 312-315)			
Desde muy pequeño empezó a bailar niñas para el sanjuanero. (Pr #6 / 759-760)			
Quiere ser como la reina, se imaginaba siendo ella. (Pr #6 / 764)			

CATEGORÍA ABIERTA	CATEGORÍA AXIAL	SINTESIS	TENDENCIA
Los envidiosos de la peluquería, me sacaron porque sabía que yo era competencia. (Pr#2/ 26-30)	<b>REINADO: ACTITUDES DE LOS CONCURSANTES, LA MANERA EN COMO VIVEN EL REINADO.</b>	El reinado representa un escenario en el cual las personas ponen en escena muchas de las maneras en que se desarrollan en el mundo. Es un espacio que al tener un gran valor social, implica una serie de situaciones que permiten descubrir las formas en que los individuos se han configurado, allí exponen sus valores y creencias que aunque son expresadas a partir de situaciones específicas del reinado, permiten identificar las	<b>Las actitudes de quienes participan en un reinado expresan no sólo la manera en que lo viven y lo sienten, sino que permite ver que existen sentimientos de superioridad, angustia, envidia y egoísmo entre quienes participan por ser las</b>
Esto es un reinado, no para exhibirse ni venderse. (Pr#2/ 174-175)			
Con el primer cigarrillo del día, tranquilizándome por lo poco que faltaba para el reinado. (Pr#2/ 221- 224)			
Creatividad en tetos y zapatos.			

(Pr#2/ 529-530)		maneras en las que se comporta y se ubica en el mundo.	ganadoras, y la manera en que se ponen en escena a partir de lo que sienten en relación a un título que representa un lugar de admiración, respeto y alto estatus social. Se hace evidente con ello que existe una fuerte influencia por parte de las creencias en torno a lo que representa un reinado para la sociedad, que se expresa en la manera en como las participantes se comportan y actúan
Que deje la envidia y el egoísmo.			
Hay que mostrar y exhibir... creerse que son de verdad. (Pr#2/ 557-558)			
La arpía que demuestra cuando alguien le cae mal. (Pr#2/ 565-566)			
Se muestra muy contento, practica todo el tiempo, se ve en el espejo y se prueba los vestidos. (Pr#4/ 10-13)			
Es uno de los mejores vestido, atrae la atención y así se comporta como toda una mujer. (Pr#4/ 126-128)			
Emoción y nervios por lo malo que le pudieran hacer. (Pr#4/ 20-23)			
Al maquillarlo es más afeminado, exagerado y hace comentarios clasistas en broma. (Pr#4/ 39-42)			
Como si fueran mujeres. (Pr#4/ 61-62)			
Gran mayoría de las personas.		Una de las implicaciones que tiene el reinado, es que es vivido como una competencia ya que es un espacio en donde se tiene la posibilidad de lograr un mayor reconocimiento y ocupar un lugar social que permite disfrutar de beneficios sociales como la admiración y la aceptación, lo cual genera sentimientos de bienestar. Por tratarse de esto, experimentan muchas veces una competencia poco sana y desleal, siendo la envidia y el egoísmo los protagonistas en muchos casos, lo cual pareciera tener sentido para ellos teniendo en cuenta que más que una corona o un premio, el ser vistas, identificadas, admiradas y disfrutar del sentimiento de superioridad que experimentan al tener el título es el principal objetivo que persiguen a la hora de participar en un reinado.	
		Al representar algo tan significativo, los participantes, experimentan algún tipo de	



(Pr#4/ 132-133)			
Saluda para que lo vean. (Pr#4/ 143-154)			
Son espontáneas e imitan a las reinas. (Pr#4/ 176-177)			
Quedan inconformes, nadie aplaude, pero manifiestan que los robaron. (Pr#4/ 248-259)			
Una situación tensionante entre las finalistas, fue necesario que intervinieran para calmar la situación. (Pr#4/ 253-256)			
No lo atienden rápido como quiere, eso lo impacienta. (Pr#4/ 362-363)			
Todos compartimos lo de todos. (Pr#4/ 376-377)			
		<p>angustia o temor, ya que reconocen que participar en este tipo de eventos públicos los expone a situaciones que pueden ir entre la admiración o la burla; aunque también le permite experimentar emociones fuertes y positivas</p> <p>Existe una serie de condiciones para participar en un reinado que son muy similares a los reinados de otro tipo que en Colombia son tan representativos. La belleza y las actitudes de una reina, es decir su espontaneidad, su carisma, su feminidad y sensualidad, son las principales características que debe tener alguien que quiera participar en un reinado. En la búsqueda por cumplir estas condiciones, la creatividad y la recursividad, son herramientas que juegan un papel muy importante en el momento de realizar de manera ritualizada la transformación; por otro lado, se hace evidente que existen muchas expresiones, actitudes y comportamiento que son asumidas a través de la cultura, ya que</p>	

		<p>suelen ser muy similares a las de mujeres que participan en los reinados más conocidos en el país que también han ritualizado y perpetuado estas pautas o parámetros que caracterizan lo que debe ser una reina.</p> <p>La experiencia de participar en un reinado también implica elementos positivos para la convivencia e incluso el bienestar personal del sujeto; por un lado, experimenta emoción, alegría y genera una expectativa que en muchos casos se convierte en una razón o en un sentido para algunos momentos y etapas en su vida y por otro lado, existen algunos espacios de familiarización, pareciera que existe un grupo de personas que ya se identifican con este tipo de prácticas, debido a esto entre ellos se conocen en muchos aspectos y el reinado se convierte en un motivo de reencontrarse y compartir, lo cual genera un sentimiento de solidaridad y hermandad entre ellos.</p> <p>En algunas ocasiones el reinado</p>	
--	--	--	--

		<p>puede tener momentos de mucha tensión principalmente cuando se da el veredicto, en donde se generan sentimientos negativos como el fracaso o el de injusticia, en caso de que no haya sido la ganadora quien esperaba serlo; en muy pocas veces encuentra una vía de diálogo para solucionar este tipo de conflictos, algo que socialmente también se ha atribuido a las personas con diversidad sexual, es decir, que son conflictivos.</p>	
--	--	---	--

CATEGORÍA ABIERTA	CATEGORÍA AXIAL	SINTESIS	TENDENCIA
El lado izquierdo de su cola, se le ha caído. (Pr#1/ 123-124)	<b>CORPORALIDAD E IMAGEN CORPORAL</b>	El lugar que ocupa el cuerpo y la imagen corporal del sujeto dentro de sus principales necesidades y prioridades es muy significativo. Por esta razón muchos de los recursos que dispone el sujeto son dirigidos hacia el mejoramiento y perfeccionamiento constante de su cuerpo, guiado principalmente por los parámetros de belleza que son	<b>La corporalidad es un elemento muy significativo considerando que es una de las principales herramientas a través de la cual el sujeto pone en escena su sentir y el lugar que siente que</b>
La cola se le ha caído. (Pr#1/ 266-267)			
Ya dejó de meter perico y por eso está engordando. (Pr#1/ 105-106)			
Me gusta mostrar, pero no tanto como lo sugiere mi amiga. (Pr#2/ 62-64)			
¡Con hambre, pero sin			

buche para el reinado! (Pr#2/ 387-389)		socialmente establecidos y que permiten una vinculación y un lugar social significativo, tanto los relaciones con los del hombre como los de la mujer, sin importa que el coste sea algo o lo doloroso que pueda llegar a ser, de alguna manera puede ser vista como una incorporación a como dé lugar.	<b>ocupa en el mundo, también a través de él expresa su historia, y lo que desea ser. Influenciado por los prototipos de belleza que la sociedad establece como aceptables y lo que su grupo social de diversidad sexual y de género y familiar ha atribuido como deseables.</b>
¡Siempre me dejan las cejas como un hilo! (Pr#2/ 487)			
Con polvos, talcos y escarchas, se arreglan las piernas. (Pr#2/ 506-507)			
¡El olvido de hacer la operación! (Pr#2/ 507-508)			
Operar el pipisito. (Pr#2/ 508)			
¡5 condones... 2 tetas! (Pr#2/ 528-529)			
Las tetas de agua que provocan a los hombres. (Pr#2/ 536-538)			
Sin saludo, no reconocen. (Pr#2/ 540-542)			
El orgulloso dice que están muy grandes las tetas. (Pr#2/ 544-545)			
A excepción de lo pechugona, todo estaba muy bien. (Pr#2/ 554-557)			
90-60-90 y estudia derecho! (Pr#4/ 168-170)			
Al igual que en reinados de belleza, se considera la	La manera en cómo ha se ha puesto en escena a través de su cuerpo ha tenido que ver con las influencias que ha recibido de su ambiente. El mundo gay ha sido una fuente muy significativa de parámetros para los cambios corporales que ha presentado durante los últimos años, que responden a las principales exigencias sociales del mundo gay, tener una cola grande, ser delgado, un rostro delgado y fino, han sido elementos introducidos por la cultura gay y que han sido asumidos por él de manera ritualizada, pero las fuentes de influencia no sólo se limitan al mundo gay, sino también a su familia, algunos miembros, principalmente femeninos, han		

<p>prueba de fuego. (Pr#4/ 207-209)</p>		<p>asumido y respondido a los parámetros de belleza que social y culturalmente se han establecido y estos procesos lo han acompañado a lo largo de su vida, lo cual establece una vinculación desde muy temprana edad con este tipo de prácticas de modificación corporal.</p>	
<p>¡Se le ve más cola! (Pr#4/ 292-293)</p>			
<p>Maquillaje de colores muy fuertes, brillantes y vistosos, además de pestañas postizas. (Pr#4/ 401-411)</p>			
<p>El proceso de la operación, hasta que quede bien plano. (Pr#4/ 430-435)</p>		<p>A través de su corporalidad, los arreglos y modificaciones que hacen su cuerpo, le permiten experimentar un sentimiento relacionado al ser mujer, sentir que ha realizado prácticas y cambios que hacen las mujeres o que lo hacen ver como tal, generan en el sujeto este tipo de sentimientos y a partir de allí toda sus expresiones y comportamientos, cambian.</p>	
<p>Me siento mujer desde que me comienzan a maquillar y me gusta ponerme la peluca para odiosiar. (Pr #6 /178-180)</p>			
<p>Jamás ha pensado en ponerse senos. (Pr #6 / 595-596)</p>			
<p>Se rellenó el mentón. (Pr #6 / 626)</p>		<p>Existen contextos, ambientes y personas que no sólo han guiado los procesos de transformación de su cuerpo y la influencia de creencias que se expresan en rituales a través de él, sino que también han sido reforzados a través de la admiración y la aceptación, lo cual genera un</p>	
<p>Lo que menos le gusta de cuando se viste cuando mujer es cuando lo operan, duele mucho. (Pr #6 / 895-897)</p>			
<p>Se retoco la cola, no le quedo como quería, la quiere más grande.</p>			

(Pr #6 / 976-979)		sentimiento de satisfacción consigo mismo que lo lleva a pensar que su cuerpo es una herramienta fundamental para lograr los objetivos de su vida que se relacionan con la aceptación y el reconocimiento social, aunque establezca límites que se relacionan con cambios como ponerse senos, ya que esto le puede generar la aplicación de una sanción social mucho más fuerte.	
-------------------	--	--	--

CATEGORÍA ABIERTA	CATEGORÍA AXIAL	SINTESIS	TENDENCIA
Uno es lo que es, sólo cuando puedo y estoy con gente así, me desordeno; de lo contrario, me da pena. (Pr#2/ 152-155)	<b>VALORACIONES EN RELACIÓN A SU IDENTIDAD DE GÉNERO.</b>	Respecto a las valoraciones que el sujeto ha hecho en torno a su identidad de género, existe una contraposición e incoherencia en la medida en que discrimina lo que él representa o la manera en la que otros lo identifican. Es decir, existe una incoherencia entre lo que él desea ser, lo que es y lo que no desea ser y que a su vez rechaza.  El sujeto se reconoce como un hombre homosexual, varonil y	<b>Las valoraciones que hace en torno a su identidad de género se encuentran mediadas por elementos heteronormativos que no permiten que pueda tener claridad sobre quién es; se encuentra en medio de lo que es, lo que desea ser y lo que siente que la</b>
Trato de andar con gente seria, que pena que se enteren y que lo chiflen por andar con una loca. (Pr#2/ 156-158)			
En una peluquería no, maquillarnos ahí será incómodo para nosotros como para quienes estén allí. (Pr#2/ 308-311)			

<p>No me discriminan, me apoyan. (Pr#2/ 428-429)</p>		<p>serio, aún no ha realizado un proceso de aceptación en torno a una categoría social a la cual pertenecería por realizar la práctica del transformismo, es decir, no se considera un transformista, expresa que esto lo hace guiado por un gusto personal y que lo hace ocasionalmente. A partir de esta postura, se fundamenta un sentimiento de superioridad y discriminación hacia personas que él considera como “loquitas”, a estas personas que él denomina despectivamente son a quienes se les aplica más fuertemente las sanciones sociales, y es por ésta razón principalmente es que el sujeto no asume de manera libre su identidad de género lo que crea confusiones en torno a ella para sí mismo y que se refleja en la expresión de un discurso confuso, poco coherente y condicionado a espacios y personas que le permiten o lo limitan a ser con lo que realmente se siente identificado.</p> <p>El ser transformista es valorado</p>	<p><b>sociedad quiere que sea. Esto establece una confusión generada por elementos sociales reguladores y configuradores y aunque desconociéndolos, los perpetúa a través de sus puestas en escena.</b></p>
<p>Olvidé si me presenté como Sebastián o como Bianca. (Pr#2/ 460-461)</p>			
<p>No se considera como las otras que se travisten para tener prácticas sexuales (Pr#2/ 615-617)</p>			
<p>Se viste de mujer por gusto, no para putearse. (Pr#2/ 617-619)</p>			
<p>No se iría e mujer para su casa (Pr#2/ 691-691)</p>			
<p>A Sebastián le daba pena, porque si lo viera la gente lo divulgaría fácilmente; además se supone que los otros eran heterosexuales, por eso lo que hacían, era sólo jugar en el río. (Pr#2/ 775-781)</p>			
<p>Para qué ponerse a mariquear cuando ellos están borrachos, es mejor hacer las cosas bien hechas y no da dar papaya ni boletearse; la gente es muy chismosa. (Pr#2/ 860-</p>			

870)			
La familia lo acepta como es y se retoca la cola(Pr#3/25)			
La relación con la mama empeoro cuando se entero. (Pr#3/ 50)			
Se muestra muy contento, practica todo el tiempo, se ve en el espejo y se prueba los vestidos. (Pr#4/ 10-13)			
Se toma fotos, se mueve en pasarela, llama la atención, se muestra contento,...” (Pr#4/ 128-130)			
Emoción y nervios por lo malo que le pudieran hacer. (Pr#4/ 20-23)			
Al maquillarlo es más afeminado, exagerado y hace comentarios clasistas en broma. (Pr#4/ 39-42)			
Se ubica y actúa como mujer; siendo amable intenta caer bien. (Pr#4/ 54-56)			
Poseer la atención sobre él, lo hace sentir muy bien.			
		<p>como un simple gusto, pero a su vez, representa algo muy significativo y que genera en él sentimientos de alegría y expectativas cuando no ve posible que pueda aplicársele alguna sanción social por esto. Sin considerar que es una práctica frecuente, el sujeto considera que este gusto desaparecerá en algunos años y que a partir de allí su identidad de género cambiará, lo cual lleva pensar que para el sujeto es desconocido el poder performativo de la ritualización de este tipo de prácticas, pareciera que el sujeto desconoce la trascendencia de en un gusto que incluso no logra argumentar de manera crítica, razón por la cual cree que espontáneamente desaparecerá como si se tratara de que un día se levante, y diga: “desde hoy seré hombre, mujer, o travesti”.</p> <p>En relación a su género y a algunas de las prácticas que lleva a cabo, experimenta la incomodidad que se genera a</p>	



(Pr#4/ 57-58)		<p>partir de llevarlas a cabo en un lugar público en el que aunque generalmente se encuentren personas con diversidad sexual y de género, también están presentes personas heterosexuales, por esta razón esta incomodidad no sólo pueda experimentar la él, sino también todos aquellos quienes puedan ver el proceso de transformación, razón por la cual casi siempre se escoge un lugar privado, sea una casa o una peluquería en horas donde ya no se atiende al público. En relación a ello, el sujeto reconoce que en lugar donde puede expresarse más libremente y en donde puede disfrutar plenamente de lo que es y de lo que hace, es en un bar o discoteca gay, esto sugiere que mientras no existan elementos discriminatorios o de sanción social, el sujeto podría expresar libremente su identidad de género.</p> <p>Además de esto, otro tipo de prácticas y puestas en escena generan vergüenza y miedo en el sujeto que hace que las lleve a</p>	
Seguridad y placer al verse. (Pr#4/ 178-179)			
Como las mujeres tiene eso bien plano, entonces él también, así dirán que es una mujer de verdad. (Pr#4/ 435-438)			
El proyecto de vida de algunos homosexuales de Neiva consiste en querer estudiar o volverse travestis. (Pr #6 / 161-163)			
Ser gay y ahora transformista. (Pr #6 /238)			
Vistiéndose como mujer se siento bien y seguro de lo que está haciendo, después que amanece y se quita el primer tacón se va dicha .(Pr #6 /199-202)			
Me gusta que me vean como mujer, porque yo desde lejos paso como una mujer y no como un travesti. (Pr #6 /190-192)			
Algunos de los amigos están de acuerdo en que se vista como mujer, otros no, dicen que hay que ser más			

<p>serio porque terminará siendo travesti. (Pr #6 / 276-279)</p>		<p>cabo en la clandestinidad, esta vergüenza principalmente se relaciona con la posibilidad de que pueda ser visto y a partir de ello, juzgado, discriminado y condenado socialmente al rechazo y la burla.</p>	
<p>Se viste de mujer para eventos, reinados, o cada vez que quiere salir y sentirse de mujer. (Pr #6 / 312-315)</p>			
<p>El trato entre los homosexuales, depende de cómo sean los otros, con los serios se porta serio y cuando son relajosos se porta más mujer. (Pr #6 / 357-360)</p>		<p>La manera en que experimenta su identidad de género ha sido fragmentada por una serie de creencias, valores y prejuicios que hacen que no tenga una claridad ni una coherencia entre su pensar, su sentir y su actuar. Esto genera una confusión respecto a quién es a partir de las puestas en escena que lleva a cabo en algunos momentos o escenarios.</p>	
<p>Ser pasivo no influyo querer vestirse como mujer o ser afeminado. (Pr #6 / 487-490)</p>			
<p>Cuando un activo empieza a ser pasivo se vuelve más afeminado. (Pr #6 / 436-437)</p>			
<p>Pasivo tiene características femeninas, activo es brusco. (Pr #6 / 496- 500)</p>		<p>Dentro de la valoración hecha por el sujeto respecto a lo que los otros piensan sobre lo que él es y de sus puestas en escenas, considera que tiene gran aceptación en diferentes escenarios siendo no sólo aceptado, sino también admirado; como mecanismo de defensa a los rechazos, expone que se encuentra en un ambiente en</p>	
<p>Se siente mejor en un bar heterosexual, la misma maricada le aburre. (Pr #6 / 512)</p>			

<p>En un bar gay puede expresar más lo que siente. (Pr #6 / 524-525)</p>		<p>donde la envidia está presente en las relaciones interpersonales que motivan a otras personas a sumir una actitud destructiva de su imagen a través de mecanismos verbales y físicos.</p>	
<p>Cuando sale como niño actúa y baila serio sin nada de maricadas. (Pr #6 / 527-530)</p>			
<p>Los senos la harían travesti y así en ninguna parte le darían trabajo. (Pr #6 / 598-599)</p>		<p>Reconoce que en algunos casos su orientación sexual y su identidad de género han sido las que han deteriorado la relación que existía entre el sujeto y esa persona, principalmente en su padre y en su madre, por representar para ellos algo vergonzoso.</p>	
<p>A los ocho, nueve años, se comenzó a pintar la boca y se colocaba las tangas de su mamá. (Pr #6 / 650-652)</p>			
<p>Quiere ser como la reina, se imaginaba siendo ella. (Pr #6 / 764)</p>			
<p>Las operaciones las ha hecho por él y no por el reinado. (Pr #6 / 742-744)</p>			
<p>Empezó a imaginarse como ella desde que estaba estudiando, en cuarto o quinto de primaria. (Pr #6 / 770-772)</p>		<p>La conciencia del sujeto sobre el proceso de configuración de su identidad de género parece haber estado ausente a lo largo de su vida, el discurso que tiene acerca de éste proceso permite ver que aun cuando ha empezado desde muy pequeño, no existe por parte de él una relación de las diferentes experiencias que ha tenido y que han influenciado de manera muy significativa su identidad de género. Ni siquiera existe una</p>	
<p>Ahora siente la corona como suya, él es la reina y no la otra. Pr #6 / 778)</p>			

<p>De los hombres siente más rechazo: son homofóbicos “la marica”, “gas. (Pr #6 / 830-832)</p>		<p>conciencia frente a sus prácticas y puestas en escenas, de alguna manera todas las influencias han afectado la forma en que como sujeto ha experimentado su existencia, generando en él poca claridad en torno a la manera en que construye su sentido de vida, que aunque pareciera claro, no es coherente con la manera en que se vive su vida actual.</p>	
<p>No le interesa unirse a ningún movimiento de personas LGBT, porque no lo quieren, es muy odioso. (Pr #6 / 1007-1009)</p>			
<p>El que la familia lo aceptara le dio alegría, no le dicen indirectas, no son tan duro, está más tranquilo.” (Pr #6 / 980-983)</p>			
<p>Me gusto verme como Bianca, me enamore de ella, es divina es la mamá de mis hijos”. (Pr #6 / 1088-1089)</p>			
<p>Me sería fácil dejar a Bianca, para hacerlo, para hacerlo haría ejercicio para marcar el cuerpo masculino. (Pr #6 / 1065-1068)</p>			
<p>Bianca se jubila en dos años, pero solo si tuviera plata me iría de Colombia y me mando a armar todo, con lo senos. (Pr #6 / 1059-1062)</p>			

CATEGORÍA ABIERTA	CATEGORÍA AXIAL	SINTESIS	TENDENCIA
Piensa terminar el colegio para estudiar en la universidad. (Pr#3/ 58)	<p><b>EL FUTURO: LA MANERA EN COMO SE PROYECTA Y SE CONECTA CON LO QUE DESEA SER.</b></p>	<p>El futuro representa un espacio de tiempo en que el sujeto intenta ser lo que quiere ser, mediado por las exigencias sociales. Su discurso en relación al futuro, gira en torno a su necesidad por un estatus social que le permita gozar de beneficios sociales y de seguridad que será transmitida por el logro en la adquisición de bienes materiales. Aunque resulte claro como proyecto de vida, aún existen vacíos en la manera en que logrará las metas propuestas puesto que manera en cómo vive su vida actualmente es muy diferente a lo que él quiere ser.</p>	<p><b>Su futuro expresa dos necesidades que se contraponen, el de obtener un estatus social alto y el que querer experimentar plenamente el género con el que se identifica. Su futuro no se encuentra claro debido a que la manera en cómo vive el presente, no responde a lo que espera ser en el futuro</b></p>
En dos años Quiere estudiar administración de empresa en los andes o en la sabana (Pr#3/ 59-60)		<p>Su futuro no plantea la posibilidad de que “Bianca”, su puesta en escena como mujer, esté presente, considera que esto no le permitiría obtener los beneficios sociales y económicos a los que quisiera acceder, y confusamente reconoce que si no existiera la preocupación por el dinero, como un factor regulador, asumiría su</p>	
Quiere estudiar algo que le dé más plata como empresas o petróleos. (Pr #6 / 792-795)			
Cuando termine el colegio, quiere estudiar en la universidad, Administración, ingeniería de petróleos o aviación .(Pr #6 / 919-921)			
En su proyecto de vida, Bianca no va estar siempre presente. (Pr #6 / 1024-1025)			
Nunca ha pensado en tener hijos o ser papá. (Pr #6 / 1000)			
Bianca estará por dos años más y se retira. (Pr #6 / 1026-1027)			
Estudiando se carrera,			

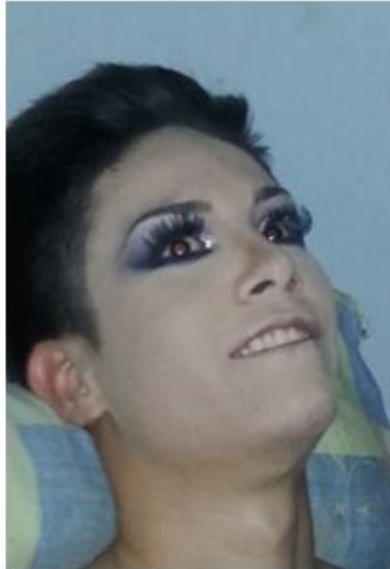
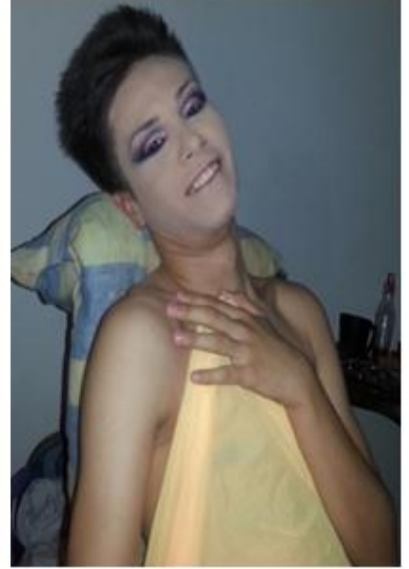
haciendo segundo o tercer semestre. (Pr #6 / 1032-1035)		identidad de género plenamente.	
Bianca se jubila en dos años, pero solo si tuviera plata me iría de Colombia y me mando a armar todo, con lo senos. (Pr #6 / 1059-1062)			

## ANEXO E REGISTROS FOTOGRÁFICOS

Los siguientes registros y anexos fotográficos se presentaran de acuerdo a las técnicas e instrumentos a los que se acudieron para el desarrollo y ejecución de la presente investigación.

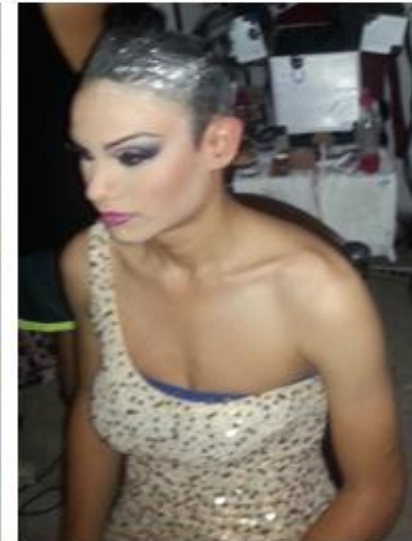
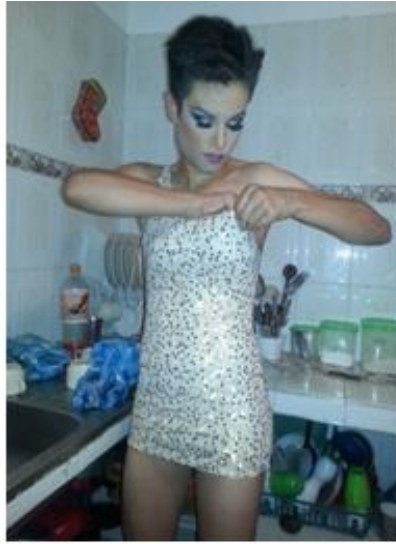
### 1. OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

























## 2. AUTORREPORTAJE









### 3. LÍNEA DE VIDA



## **ANEXO F PROTOCOLOS**