

**REPRESENTACIONES SOCIALES DE PAZ EN NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO  
QUINTO DEL COLEGIO RURAL ROBERTO DURÁN ALVIRA DEL  
CORREGIMIENTO DE VEGALARGA - HUILA**

**EDNA CAROLINA SOLANO CARDENAS**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS**

**PROGRAMA DE PSICOLOGÍA**

**NEIVA-HUILA**

**2014**

**REPRESENTACIONES SOCIALES DE PAZ EN NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO  
QUINTO DEL COLEGIO RURAL ROBERTO DURÁN ALVIRA DEL  
CORREGIMIENTO DE VEGALARGA - HUILA**

**Estudiante:**

**EDNA CAROLINA SOLANO CARDENAS**

**Tesis de grado presentada como requisito para optar el título de Psicóloga**

**Asesor:**

**Julio Roberto Jaime**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS  
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA  
NEIVA-HUILA**

**2014**

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

Presidente del Jurado

---

Jurado

---

Jurado

## **AGRADECIMIENTOS**

Doy gracias a Dios por la creatividad, la paciencia y los dones para realizar este trabajo con toda mi dedicación, por haberme dado el apoyo incondicional de mis padres Gustavo Solano y Jacqueline Cárdenas por la compañía de mi hermano Daniel, y el gran aprecio, paciencia y amor de mi esposo Miguel Ángel Mora y mi hermosa hija Gabriela Mora a quien le he sacrificado tiempo para realizar este trabajo, y a todos y cada uno de mis familiares, gracias a todos por la fortaleza cuando sentía desfallecer; por el apoyo incondicional de cada uno de ellos.

A mi asesor, el Docente Julio Roberto Jaime; quien dedicó su valioso tiempo al orientarme, supervisarme y especialmente por su paciencia y colaboración para plasmar todo un proceso de gran complejidad; al igual que a cada uno de los docentes de la Universidad Surcolombiana, que cumplieron a cabalidad la meta propuesta de formación académica y profesional.

## CONTENIDO

<b>PRESENTACIÓN</b>	<b>PÁG.</b>
<b>1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	<b>9</b>
<b>2. OBJETIVOS</b>	<b>16</b>
2.1. OBJETIVO GENERAL	16
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
<b>3. JUSTIFICACIÓN</b>	<b>17</b>
<b>4. ANTECEDENTES</b>	<b>18</b>
<b>5. REFERENTE TEÓRICO</b>	<b>33</b>
5.1. Paz	33
5.1.1. Historia de la paz	33
5.1.2. Conceptos de paz	36
5.1.3. Desarrollo filosófico de la paz	40
<b>5.2. REPRESENTACIONES SOCIALES</b>	<b>42</b>
5.2.1. Teoría de las representaciones sociales	42
5.2.2. Construcción de las representaciones sociales	45
5.2.3. Estructura y contenidos de las representaciones sociales	46
5.2.4. Formas de estudiar las representaciones sociales	50
5.2.5. Construcción de las representaciones sociales en niños y niñas	51
5.2.6. Construcción de las Representaciones Sociales y paz	53
<b>6. METODOLOGÍA</b>	<b>55</b>
6.1. Enfoque Investigativo	55
6.2. Diseño Metodológico	56
6.2.1. Etapas del diseño metodológico	57
6.3. Población	59
6.3.1. Unidad poblacional de análisis	59
6.3.2. Unidad de trabajo	60
6.4. Técnicas E Instrumentos	62
6.5. Análisis De La Información	64
6.6. Criterios De Validez	66
<b>7. HALLAZGOS</b>	<b>69</b>

<b>7.1. Momento Exploratorio</b>	<b>69</b>
7.1.1. Escenarios de la experiencia	69
7.1.1.1. El Corregimiento de Vegalarga Neiva –Huila	69
7.1.1.2. El Colegio Roberto Durán Alvira	70
7.1.1.3. Visita de exploración	70
<b>7.2. MOMENTO DESCRIPTIVO</b>	<b>77</b>
7.2.1. Análisis interpretativo	77
7.2.2. Como perciben la paz los niños y las niñas	78
<b>8. CONCLUSIONES</b>	<b>135</b>
<b>9. RECOMENDACIONES</b>	<b>137</b>
<b>BIOGRAFÍA</b>	<b>138</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>148</b>

## PRESENTACIÓN

El conflicto armado en Colombia es un problema social y político que ha dejado muchas secuelas físicas, emocionales y psicológicas en la población; la persistencia de dicho conflicto ha generado el desplazamiento, incremento de la pobreza, la inestabilidad laboral y el quebrantamiento del núcleo familiar haciendo la población más vulnerable, impactando violentamente a los niños y niñas de nuestro país.

Según Gómez (2002) en Colombia desde el gobierno de Betancourt se planteó el proceso de paz (P.120), permitiendo que las comunidades y la sociedad en general crearan acciones y estrategias de seguridad social, implementadas a través de diferentes instituciones, basadas en la Constitución Política de Colombia teniendo como finalidad proteger y garantizar los derechos humanos, mitigar los efectos de la violencia en pro de la construcción de una cultura de paz.

*“El corregimiento de Vegalarga, municipio de Neiva - Huila, es el escenario en el cual se encuentra la estación de policía más atacada del país por grupos al margen de la Ley; en 10 años ha sufrido varios atentados, y tomas guerrilleras”*(La Nación 2012), es un pueblo en el cual por dicha situación se presentan pocas investigaciones, sus pobladores se encuentran impactados por estos hechos, en especial los niños y las niñas, por ello la presente investigación hizo un viraje social a este corregimiento violentado y olvidado.

Esta investigación identifica un panorama exhaustivo sobre las representaciones sociales de paz que tienen los niños y las niñas del grado quinto del Colegio Roberto Duran Alvira del corregimiento de Vegalarga, para lo cual se implementó una metodología cualitativa a partir de las voces de los niños y las niñas, sobre las creencias, los sentimientos, símbolos y prácticas que constituyen representaciones sociales, recogidas a través de técnicas como el dibujo, el cuento y el sociodrama.

La presente investigación reconoce a los niños y las niñas como actores de las soluciones al conflicto armado y la violencia, considera que los significados,

sentimientos que ellos construyen orientan las prácticas para resolver los conflictos de una forma violenta o no violenta.



## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El conflicto armado ha surgido en nuestro país por la desigualdad en la repartición de la tierra, las disputas por el poder y la falta de igualdad en la distribución de los recursos para la satisfacción de las necesidades de la mayoría de la población. Esto da como resultado un escenario en el que los pobres son más pobres y los ricos más ricos, los grupos armados legales e ilegales se enfrentan, en el campo o la ciudad y la población civil padece los efectos del conflicto, los cuales la sumergen en el temor, la hacen vulnerable y la incapacitan para proyectarse y actuar.

El comité internacional de la cruz roja (CICR, 2009) expresa en sus informes que las víctimas de la violencia han sido desplazadas, han perdido sus bienes y sus seres queridos, han recibido maltrato físico y psicológico, han vivido el horror del secuestro o los atentados terroristas que han hecho volar en pedazos las ciudades y poblados.(P.3) Otros no viven estos efectos en su propia piel tienen noticias de estos eventos o de otros hechos igualmente funestos a través de los medios de comunicación y los relatos que se han transmitido de generación en generación, vivencias que contribuyen a la construcción de Representaciones Sociales de la violencia y la paz, las cuales orientan a las personas pensar, sentir y actuar, acciones que les permitan responder a dichas situaciones.

La realidad en la que se desenvuelve el ser humano entendido éste desde una visión compleja en el que confluyen e interactúan sus dimensiones biológica, psicológica y social, está colmada de situaciones dialógicas y contradictorias que le exigen tomar posición y afrontar mecanismos de actuación ante el mundo. En un contexto social e histórico como el que existe en nuestro país, hablar de guerra resulta pertinente sobre todo, para crear posibilidades de comunicación, concertación y paz.

Uno de los principales actores de la violencia son los grupos armados, uno de ellos las FARC un grupo que nació en el año 1964 en una región de Marquetalia un nudo de cordilleras, una estrella fluvial y una zona que colinda con el Valle, el

Huila, el Caquetá y está enmarcada por las llanuras del Pacífico, las Selvas del Amazonas y los Llanos del Orinoco, una región muy propicia para la guerra irregular.

Esta región históricamente ha tenido conflictos por las tierras, sus primeras tendencias se presentaron en 1922, por el quintín Lame, posteriormente con el que paso de los años y los diferentes devenires históricos se formaron y fortalecieron en disciplina y doctrina diferentes grupos para lucharon contra el gobierno en ese entonces de Laureano Gómez y rojas pinilla, El incendio de El Dovio y Betania, primero, y luego la sangrienta toma de Ceilán obligaron a quien más tarde sería apodado Tiro fijo a organizar en Génova una pequeña cuadrilla de 19 hombres, la mayoría parientes, para tomarse el pueblo en protesta por la elección de Laureano. Se trataba de una modalidad de defensa propia de donde salieron los primeros grupos guerrilleros, como reacción meramente instintiva.

Colonizaron las zonas aledañas y comisionaba para el Cauca y para el Huila, para Caldas y para el Valle; en todas partes creábamos cadenas y enlaces; Entre 1955 y 1957 las dos estrategias complementarias de sostener una guerra de guerrillas rodadas desde el Guayabero y el Caguán hasta el Magdalena, y al mismo tiempo colonizar la vertiente oriental del Sumapaz desde el Ariari, en Meta, hasta El Pato, en Caquetá-Huila, se pusieron en práctica. Fue lo que se ha llamado la colonización armada. (Molano, 2014).

Luego de varias décadas de confrontación armada entre este grupo y las fuerzas del estado, Colombia inicia la búsqueda de la paz a partir de 1982 en el gobierno de Belisario Betancourt. Estas negociaciones avanzan sin éxito, en 1990 se anulan las posibilidades de diálogo por confrontaciones con el gobierno de Cesar Gaviria, lo cual conduce a que las Farc desplieguen sus fuerzas a lo largo del río Magdalena, desde sus nacederos en el Huila y sur del Tolima, hasta el Magdalena Medio, el Urabá y norte de Colombia. (Gómez, 2002. P. 120).

El departamento del Huila ha sido escenario fundamental para este grupo armado,

debido a su geografía y ubicación, lo convierte en un corredor que los sustenta económicamente, permitiendo el acceso de recursos económicos y armamento; además es un puente entre el Amazonas y la región pacífica, ruta crucial para el narcotráfico, facilitando el desplazamiento desde las zonas de refugio a las zonas en conflicto. Por ello, esta región ha sido víctima de innumerables hechos de violencia especialmente el corregimiento de Vegalarga, la cual ha vivido durante mucho tiempo el rigor de la guerra. Así, las FARC *“han perpetrado 25 ataques en los últimos 10 años para dominarlo, su estación de policía es la más asediada del país.”* (El Tiempo, 2011).

Estos ataques han causado *“la destrucción de la estructura física del pueblo las casas, la iglesia, parroquial, el colegio”* (Diario del Huila, 2011) y ha dejado en la población secuelas físicas y psicológicas como temor, angustia, traumas y un audible silencio que los ha llevado a dejar todo cuanto tienen y por cuanto han luchado.

La ubicación geográfica del corregimiento es estratégica para los grupos armados puesto que está ubicado en la ruta que une a Huila, Cundinamarca, Meta y Caquetá.

El corregimiento de Vegalarga se encuentra en la zona donde nacieron las Farc y en efecto conecta zonas como el guayabero - Meta, el Pato – Caquetá; también comunica los municipios de Tello, Baraya y Colombia. La zona en la que se ubica este corregimiento es representativa para la movilidad de este grupo ya que posee bosques espesos, que permiten a los integrantes de estos grupos actuar y movilizarse fácilmente.

Además en esta región no solo encontramos la violencia entre grupos armados, también en ella coexisten conflictos de delincuencia común, violencia intrafamiliar, maltrato infantil, matoneo estudiantil, entre otros, que confluyen en los diversos espacios de sociabilidad.

En la búsqueda de mitigación de la guerra se han creado tratados, leyes, que son base para el trabajo de las organizaciones, el gobierno, y la población, con los cuales dan esperanza a la consecución de la anhelada paz.

En Colombia se han construido diferentes tipos de iniciativas para la búsqueda de la paz, las cuales según el Centro de Investigación y Educación Popular - CINEP- (2008), las clasifica en tres tipos de experiencias de paz:

**1. Experiencias de contención de la violencia:** Según Hernández (2009), son las orientadas a evitar la violencia directa y sus efectos sobre la integridad física de las personas como la resistencia civil de la comunidad de San José de Apartado y la de los indígenas organizada por la CRIC (Consejo Regional Indígena) del Cauca en el 2012.

**2. Experiencias de negociación:** son experiencias de mediación entre los actores en conflicto en el ámbito nacional, los cuales consisten en la promoción de acuerdos locales y regionales orientadas al desarrollo y profundización como cumbres, marchas, diálogos y procesos para llegar a ella. Los más recientes han sido *La Zona de Despeje* (1998) en el gobierno del presidente Andrés Pastrana Borrero (1998 a 2002) y los diálogos de paz En el gobierno de Juan Manuel Santos con el grupo armado FARC en la Habana Cuba<sup>1</sup>.

**3. Experiencias de mantenimiento de la paz:** están orientadas a la prevención de la recurrencia a la violencia, mediante la transformación de condiciones culturales y estructurales que generan violencia en la que participan diferentes organizaciones que trabajan en la protección de Derechos Humanos y Derecho Internacional Humanitario, mediante Iniciativas, programas de intervención con los ciudadanos, niños y niñas, con actividades como La Semana por la Paz, los Ciclo Paseos por la Paz y La Gran Marcha Nacional por la Paz en el 2011.

---

<sup>1</sup> Acuerdo general para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera. Habana Cuba. Agosto 2012.

Los actores sociales en el corregimiento de Vegalarga realizan diferentes lecturas a partir de las experiencias y los diferentes actos en los que se vivencia la violencia, frente a los cuales se gestan expresiones de paz en respuesta a dichos acontecimientos como las que hemos mencionado anteriormente y asumen una actitud frente a la cotidianidad, las relaciones interpersonales y colectivas, donde el uso de sus sentidos permite comprender y otorgar significado a lo que los rodea y las prácticas que asumen las personas a partir de dichos acontecimientos dan cuenta de la existencia de ideas, creencias, sentimientos y símbolos que se perciben y comparten a través de las expresiones comunicativas; según Moscovici (1975), estas construcciones se consolidan bajo una noción de colectividad, sociedad y cultura como representaciones sociales a las cuales se les dan una denominación, y se caracterizan como imágenes con significado a partir de los contenidos que se adquieren en el contexto.

La adquisición de dichos contenidos se presenta desde las etapas iniciales de la vida del ser humano, en la niñez mediante la cotidianidad de las relaciones con los adultos y sus pares en el interior del hogar, la escuela y el barrio, el niño o la niña construyen desde su subjetividad la realidad que socialmente comparte y vivencia.

Los niños y las niñas significan y asimilan la realidad a través de sus subjetividades para construir representaciones sociales que les permitan dar sentido “al mundo”; estas representaciones intervienen tipificando de lo bueno y lo malo, lo violento y lo pacífico, lo deseable y lo no deseable, engendra tipos de identidad individual y social, que les permite participar activamente en la socialización de la paz.

Entre las diferentes acciones en las que encontramos la participación de los niños y las niñas esta la celebración de la semana por la paz, la cual se realiza en el departamento del Huila desde el año 2001 los días 19 a 21 del mes de Septiembre, en la cual se realizan exigencias a los actores armados de respetar la población civil, excluir los menores del conflicto armado; los niños y las niñas participan en actividades a través de ciclo-paseos, marchas, comparsas,

eucaristías, danza, música, exposición de pancartas, y en la realización de foros y conversatorios sobre el tema que les permiten reflexionar sobre sus vivencias cotidianas y exteriorizar sus opiniones a través de las acciones, discursos y diálogos.<sup>2</sup>

En la región se implementa la política pública haz-paz ejecutada por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar que fomenta la participación de los niños y las niñas en las diferentes problemáticas regionales, con miras a preservación de los derechos de los niños y las niñas en la región, especialmente los casos de maltrato infantil, abuso sexual y violencia intrafamiliar, casos en los que impera la violencia y en los que son necesarios comprender y dar lugar a las perspectivas de paz de los niños y las niñas, ellos son las principales víctimas y testigos de violencia y la guerra; pero también los más idóneos para construir la paz, su vinculación y participación es activa, como sujetos que componen un colectivo social.

Moscovici, (1975) asume que desde la perspectiva de las representaciones sociales el sujeto no se disuelve; por el contrario, construye sentido en su interdicción social con la realidad en la cual vive por lo tanto las representaciones sociales son por y desde los sujetos sociales, los niños y las niñas resignifican todo lo que aprecian de la realidad violenta de la región del corregimiento de Vegalarga y a partir de las respuestas de la paz, los elementos de la cultura tradicional son apropiados, re-significados, cuestionados y transformados, reproduciendo significados culturales innovadores que se construyen social y colectivamente como un intento de respuesta a los problemas de su cotidianidad.

Las representaciones sociales de paz se comprenden como una mediación traducida en acciones pacíficas y no violentas; son los comportamientos en los

---

<sup>2</sup> Las observaciones son realizadas durante el ciclo paseo por la paz en la celebración de la semana por la paz en el año 2012, organizado por pastoral social y diócesis de Neiva, evento en el que participaron niñas y niños de diferentes colegios de la ciudad.

que convergen, ideas, opiniones, imaginarios sobre la paz que están lejos de ser simples construcciones mentales, puesto que estas formas de interpretar tiene contenidos emocionales que fundamentan los orígenes y las prácticas de paz que anteriormente mencionamos, las representaciones sociales son flexibles y dialécticas se encuentran en permanente cambio, presentan un núcleo figurado simbólico que invisiblemente se configura para ser naturalizado y anclado a la realidad.

En la realidad colombiana encontramos como respuesta a la violencia, experiencias y expresiones generalizadas de la paz, sin embargo es necesario que el proceso de construcción de paz presentado de una forma particular, al interior de los hogares, las familias, las escuelas aun en los sujetos mismos, y en especial en los niños y niñas del corregimiento de Vegalarga que como entes activos de una sociedad violentada se conozcan, es necesario evidenciar las creencias, los sentimientos, las prácticas y los símbolos que como actores sociales han construido acerca de la paz, configurando las representaciones sociales desde la interdicción social en un escenario que históricamente ha sido un nicho de las confrontaciones y la violencia armada, y que no han sido estudiadas; por lo tanto, el presente documento pretende dar respuesta a la pregunta: ¿Cuáles Son las representaciones sociales de paz en niños y niñas del grado quinto del Colegio Roberto Duran Alvira del corregimiento de Vegalarga?, lo cual permita identificar las implicaciones de las representaciones sociales, la integración de factores empíricos de la realidad con perspectivas teóricas aplicadas, detallando los fenómenos de paz y violencia.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1. OBJETIVO GENERAL**

- Ψ Elaborar una comprensión teórica acerca de las representaciones sociales de paz en niños y niñas del grado quinto del colegio rural Roberto Duran Alvira del Corregimiento de Vegalarga.

### **2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Ψ Describir las creencias, prácticas, sentimientos y símbolos de paz que tienen los niños y niñas del grado quinto del colegio rural Roberto Durán Alvira del corregimiento de Vegalarga.
- Ψ Interpretar las creencias, prácticas, sentimientos y símbolos de paz que tienen los niños y niñas del grado quinto del colegio rural Roberto Durán Alvira del corregimiento de Vegalarga.
- Ψ Realizar una comprensión teórica acerca de las representaciones sociales de paz en niños y niñas del grado quinto del colegio rural Roberto Duran Alvira Del Corregimiento De Vegalarga.



### **3. JUSTIFICACIÓN**

La psicología según Bonilla (2010), orienta su quehacer a la comprensión del individuo, a los aspectos que configuran su subjetividad, su psiquismo, los fenómenos sociales y las dinámicas de relación entre el ser humano y el entorno en el cual se desarrolla (p.19). Dichas interacciones sociales, conforman representaciones sociales que permiten a los sujetos compartir y resistir las visiones del mundo.

La presente investigación aporta al conocimiento sobre las representaciones sociales de paz que construyen los niños y las niñas del grado quinto del colegio Roberto Duran Alvira del corregimiento de Vegalarga del municipio de Neiva, un contexto de alta conflictividad por la presencia y confrontación de los diferentes grupos armados; además, permite ampliar la comprensión de las prácticas sociales no violentas que surgen como respuesta a la violencia de este escenario.

El estudio que se realizó en el corregimiento de Vegalarga es novedoso debido a que este es un escenario de conflicto armado y por ende no existen investigaciones sobre diversos fenómenos sociales, como las representaciones sociales que tienen los niños y niñas del grado quinto del colegio Roberto Duran Alvira.

Esta investigación aporta a la vertiente cualitativa de la investigación, pues reconoce que la subjetividad y las construcciones únicas de cada sujeto permean y fundamentan las construcciones colectivas y estructuran la cultura en la que se desenvuelven los individuos.

También acepta el impacto generado por la presencia y el papel que desempeña el investigador, puesto que reconoce que las representaciones sociales de paz que elaboran los niños y las niñas como actores sociales son transformadas en el mismo momento en que se preguntan por ellas e interactúan con el investigador.

La investigación aporta a la psicología mediante el conocimiento de las prácticas de paz, convirtiéndose en una herramienta para la educación, el derecho, la política y las diferentes ramas de las ciencias sociales que fomentan la cultura de paz, debido a que fundamenta la realización de intervenciones orientadas a propiciar la ética cívica en las relaciones sociales.

El conocimiento construido en este estudio es útil para la construcción de proyectos educativos enfocados a fomentar la cultura de paz en escenarios donde se abordan las problemáticas vinculadas a la violencia y la guerra como lo son los conflictos armados, la delincuencia, el maltrato, el matoneo, la discriminación, la intolerancia, la vulneración de los derechos humanos, la falta de afecto y muchas otras.

El trabajo reconoce el papel de los niños y las niñas como actores sociales, no solo como víctimas de la violencia sino como participantes en la construcción de posibles soluciones a partir de las representaciones que han hecho sobre la paz, reconociendo sus pensamientos, sentimientos, creencias, sus imaginarios sobre la paz, las explicaciones de su realidad, reconociéndolos como sujetos de derechos capaces de participar y proponer.

Finalmente, la paz nos involucra a todos los colombianos, quienes estamos en la constante búsqueda hacia ella, como profesionales de universidad pública, integrales, con ética cívica, comprometidos con el pueblo, que aporten a la solución de las problemáticas sociales, que reivindique la solidaridad y la dignidad humana.

#### 4. ANTECEDENTES

En la actualidad se encuentran diferentes investigaciones sobre la temática de representaciones sociales de paz a nivel internacional, nacional y regional, que devela contenidos, conceptos, características, dimensiones sobre la misma, y su relación con las representaciones sociales en diferentes escenarios y actores sociales, que son pertinentes para la presente investigación, puesto que nos acerca a la búsqueda de las representaciones sociales de paz en niños y niñas del grado quinto del Colegio Roberto Duran Alvira del corregimiento de Vegalarga en el municipio de Neiva.

En las investigaciones internacionales sobre paz encontramos:

El trabajo de Senna (2007), "Protagonismo Infantil y la Promoción de la Cultura de la Paz: Un Estudio Constructivista Sociocultural", propone examinar el papel de los niños en la construcción de procedimientos para la promoción de la paz, desde una perspectiva cualitativa, mediante la investigación acción participativa (IAP), la cual permitió un acceso dinámico y participativo a la información mediante técnicas como entrevistas semi-estructuradas y talleres para promover la paz con los niños y niñas de cuarto grado de una institución pública y grupos focales con los profesores y administrativos.

Esta estrategia se consolidó mediante una campaña de promoción de la paz en la escuela y una recopilación fotográfica; estas técnicas fueron fundamentales para consolidar la guía metodológica de la investigación, debido a que se usaron talleres, entrevistas abiertas y expresiones pictóricas (dibujos).

La investigación da un lugar fundamental a la naturaleza cotidiana y común de los actores sociales, a la relación comunicativa y participativa del investigador en el proceso de construcción de conocimiento y a los espacios de expresión colectiva en los que los niños y las niñas proponer, negociar, implementan y gestionan propuestas en su formación en la escuela.

También logró que los niños se expresaran libremente sobre su papel en la paz y se indagó sobre los puntos de vista que los adultos tienen respecto a la participación de los niños en los valores, decepciones y logros sobre la paz, elementos fundamentales para la presente investigación, debido al reconocimiento del papel fundamental que cumplen los niños y las niñas en la construcción de paz.

Entre los aspectos más relevantes que menciona Senna (2007), están:

- Los espacios de construcción colectiva: sin estos sería muy difícil promover la paz, ya que esta demanda de una participación activa y protagónica en la que se debatan temas de motivación, sentimientos y modulación de la ira o el deseo de venganza, los cuales la internalización de las creencias y valores pacificadores y son establecidos a través de la existencia de acciones aparentemente contradictorias o paradójicas que indican el proceso de internalización.
  
- El reconocimiento y la confianza que los adultos tiene respecto a la capacidad de participación de los niños en los temas de interés: para los adultos, actores de la investigación, docentes y administrativos, la participación de los niños no está asociada con la terminación, la infancia o la capacidad de asumir las funciones o tareas; establecen que los niños poseen las mismas capacidades, que no son menos competentes que los adultos, puesto que ambos grupos generacionales se desarrollan continuamente.
  
- La adopción de la práctica de un enfoque sistémico en el desarrollo humano: implica cambios sustanciales en el nivel de las relaciones poder, la calidad de las interacciones sociales y el trabajo creativo para el desarrollo de nuevas prácticas de enseñanza, en el cual las relaciones asimétricas no significan necesariamente algo malo, estático y opresivo.

- La creación del consejo de clase participativa: es el elemento fundamental para iniciar el proceso de empoderamiento de los niños en el desarrollo de habilidades, la negociación, elemento fundamental para la paz que comprende la capacidad de argumentar, ganar o perder en la búsqueda de lograr objetivos establecidos colectivamente, reflexionando sobre los nocivos efectos del individualismo, y poniendo en práctica su protagonismo, no solo en la escuela, rompiendo la barrera física de las paredes, sino tomando conciencia de su capacidad de agencia en otros contextos como la familia en los que influyen favorablemente para promover paz.

Los hallazgos de esta investigación reconocen el protagonismo de los niños como gestores y promotores de la paz no solo en la escuela sino también en contextos barriales y hogareños, reformando las relaciones de poder generacionales. Esto, nos orientó a realizar la investigación en el corregimiento de Vegalarga, estableciendo espacios colectivos de debate en el desarrollo de los talleres en los cuales no solo se recogieron datos.

También se gestó la negociación y reflexión mediante el empoderamiento espacios, donde al igual que los docentes e investigador cumple el papel de acompañar al niño en su actividad creadora, planteando una metodología cualitativa que a su vez produce efectos en la población y transformándola.

Aunque en la investigación que se desarrolló en el corregimiento de Vegalarga no se usó un método de participación activa, si se reconoció que los niños y las niñas replantean sus posturas en el mismo momento en el que se cuestionan sobre lo que es paz.

El segundo estudio es el de Sarrica y Wachelke (2009), quienes ilustran las potencialidades ofrecidas por la aproximación de las representaciones sociales para la exploración de los conceptos de paz y guerra. Tiene un amplio abordaje teórico sobre las representaciones sociales y las definen desde la visión de Jodelet (1989), quien menciona que las representaciones sociales son: "*socialmente elaboradas y compartidas como una forma de conocimiento que*

*tiene un objetivo práctico y construye una realidad que es común a un conjunto social'* (p.48).

Los anteriores autores ven la paz y la guerra como conocimientos contruidos por la colectividad, y legitimados a través del consenso. Este elemento teórico permite reconocer que la paz para los niños y las niñas no es solo información que escuchan y repiten sino que dichas representaciones se ven enmarcadas en un contexto social, que en el caso del corregimiento de Vegalarga, es violento y que les permite construir como conjunto social una realidad que responde dicha problemática.

La investigación es de tipo estructural enfocada en observar lo constituido, los productos o contenidos de las representaciones sociales, por ellos los autores usan una metodología cuantitativa de tipo exploratoria, la cual observa la frecuencia de las palabras y el orden de evocación, para ello usaron técnicas de recolección de información como el cuestionario estructurado, y la asociación libre mediante estímulos de guerra y paz.

La investigación indagó sobre las diferencias en los contenidos relacionadas con el sexo, la edad y la escolaridad y se centró en prestar atención al papel de las actividades de educación para la paz la cual tiene como objetivo el desarrollo de habilidades no violentas y promoción de actitudes pacíficas, estudiadas por Harris (2004).

A diferencia de esta investigación tomamos las representaciones sociales desde un enfoque procesual que ve los procesos de formación del conocimiento como aspectos constituyentes del pensamiento, para lo cual el enfoque que retomamos descansa en postulados cualitativos y privilegia el análisis de las interacciones sociales.

Los resultados se distribuyen entre dos grupos los de alto rango que consolidan el núcleo central y los de bajo rango que forma los elementos de periferia y que anclan el núcleo central al contexto, dicho rango se deriva del cruce de las frecuencia y la evocación de las palabras.

Los hallazgos indican que el núcleo central de la representación social de la guerra se estructura en torno a imágenes de muerte, destrucción, armas. Los elementos periféricos se ven representados por las experiencias como ver sangre, violencia, masacres, pobreza, hambre, odio, crueldad, sufrimiento, tristeza, miedo, horror y el dolor de las víctimas que atribuye a las causas de la violencia y las guerras, la religión, el dinero y las representaciones del poder.

La representación social de la paz muestra como contenido y estructura central o núcleo las experiencias emocionales positivas como la felicidad y el amor; Hacen parte del contraste de este núcleo elementos como las actitudes interpersonales en las que se encuentran la amistad, la concepción de igualdad, valores como la justicia, la tolerancia, la solidaridad, el respeto, y la convivencia. Como elemento periférico esta la utopía-inalcanzable representada mediante imágenes como la paloma, los sueños, la bandera de la paz y el arco iris.

Los actores excluyen la participación política, los espacios y organizaciones que promulgan la paz, dos elementos que para la teoría son fundamentales, puesto que son la base del pacifismo jurídico. (Bobbio, 1983, 1990).

Esta investigación no tenía como objetivo indagar la relación entre paz y guerra sin embargo encontró que estas hacen parte de familias simbólicas diferentes.

Estos elementos conceptuales sirvieron de contraste en el análisis los resultados ya que permite comparar, establecer diferencias y similitudes entre los contextos, revelan la estructura de las representaciones sociales como están compuestas y formadas conceptualmente en un núcleo figurativo y en elementos periféricos que varían y anclan dichas representaciones al contexto.

Esta investigación permite enriquecer la discusión afianzando y confrontando los resultados respecto a la edad, el género y los escenarios con investigaciones que en este trabajo son citadas.

Dentro de la búsqueda de investigaciones sobre paz a nivel nacional, se encontró el estudio de López (2009) denominado "Representaciones de violencia y paz que

los niños y niñas significan a través de los noticieros de televisión”. Esta investigación retoma la postura de las representaciones sociales que ve al sujeto como creador del conocimiento, en la cual se afirma que los seres humanos no solo procesan la información sino que también la crean, no solo reciben y seleccionan significaciones, sino que también las producen, dándole un lugar primordial a sujeto y su subjetividad, elemento teórico que afirma la postura que desarrollamos en la presente investigación, pues asumimos a los niños y niñas como sujetos constructores de la realidad.

La metodología de esta investigación aplica la etnografía mediante instrumentos como los diarios de campo, encuestas, entrevistas semi-estructuradas, talleres de sentido, noti-dramas y dibujos, elementos que hacen parte de la investigación cualitativa, útiles para indagar a profundidad los significados; aunque no usamos la etnografía como método, si se retomó el diario de campo como herramienta fundamental de la investigación cualitativa útil para la exploración en el corregimiento de Vegalarga ya que en él se recopila información sobre el contexto que rodea los actores de la investigación y el dibujo como una expresión pictórica en la que se plasma la realidad a través de signos y símbolos, desde la postura de Jodelet (1986, p) en la que asume la representación está emparentada con el símbolo y el signo, la representación remite a otra cosa (p.475). No existe ninguna representación social que no sea la de un objeto, aunque éste sea mítico o imaginario; re-presentar es hacer presente en la mente, en la conciencia, los símbolos y signos de la paz son las representaciones mentales de lo que es concebido por los niños y niñas como la paz.

Los resultados hallados expresan las representaciones de violencia y paz, dichas representaciones ratifican la influencia y la forma en que se perpetúan el poder hegemónico en los medios de comunicación, mostrando visiones de lo bueno y lo malo; y como dicho poder deslegitiman las visiones de los grupos e ideologías alternativas y de grupos excluidos.

Los resultados hallados expresan la gran influencia que tiene los medios de comunicación en la construcción de las representaciones sociales de paz y



violencia, que se presentan con un gran contenido de violencia, muestran el noticiero RCN como el preferido y el más violento al mostrar la realidad, esta investigación encontró que los niños y las niñas asumen el mundo de la vida como naturalmente violento, las representaciones de violencia y paz, se muestran como perspectivas de lo bueno y lo malo de una manera ontológica y dialéctica, determinado por los conceptos ideológicos de la cultura; este aporte teórico reitera la influencia fundamental de las ideologías del contexto que operan a través de los medios de comunicación, las religiones, la política entre otros, esta construcción sostiene la postura que asumimos en esta investigación pues reconocemos que las representaciones sociales son una construcción de la interacción entre los sujetos y su entorno social, y nos da una gran orientación de las representaciones sociales de la paz.

Esta investigación resalta la influencia de la religión católica en las construcciones de los niños y niñas de Rio Sucio quienes emparenta al objeto sol, al objeto paloma, al objeto bandera, al objeto presidente, al objeto azul y al objeto blanco con la paz y emparenta al objeto armas, al objeto negro, al objeto guerrilla y al objeto paramilitares con la violencia, estos objetos contienen metáforas que hayan su espesura en el mito cristiano de la Creación, este concepto expresa el núcleo figurado de la representación social; hallazgo que respalda nuestro análisis, en el corregimiento de Vegalarga está presente en la cultura la teología católica y esto influencia las representaciones sociales de los niños y niñas del corregimiento, por lo tanto las representaciones sociales sobre la paz son expresadas a partir de los elementos comunes de su cultura, interiorizados y planteados para describir la realidad.

Lo bueno y lo mal, la paz y la violencia se expresan en contraposición, ser bueno equivale a no hacer cosas malas, la negación de lo que ellos y ellas tienen como violento, los dibujos que realizaron la paloma, el diálogo, las manos unidas, la bandera de Colombia, el escudo Nacional, niños y niñas jugando en un paisaje natural, armas y cigarrillos tachados fueron las más recurrentes para signar los contenidos pacíficos, esta investigación es una aproximación clara a las

representaciones que encontramos, pues vincula la paz, las representaciones sociales y la población, su aporte respalda algunos de los hallazgos de nuestra investigación especialmente los relacionados a las influencias de la religión católica y los elementos simbólicos.

En la facultad de educación de la Universidad de Antioquia, Alvarado, Ospina y Vasco (2002) realizaron en cinco departamentos de Colombia (Caldas, Risaralda, Tolima, Nariño y Huila) la investigación “Concepciones de Un Grupo de Niños Y Niñas de Colombia Acerca de La Vida, La Muerte, La Paz y La Violencia. El estudio en el cual participaron 375 niños y niñas de cuarto grado, entre 10 a 12 años de edad, de 12 colegios oficiales, seleccionados de seis municipios de Colombia entre ellos Neiva y Campoalegre.

En el proyecto se realizaron cinco talleres basados en: a) preguntas directas que debían ser respondidas individualmente por escrito; b) cuentos elaborados colectivamente por grupos de niños y niñas en cada una de las escuelas; c) representación gráfica de los cuentos; d) representación dramatizada de los cuentos; e) reflexión colectiva; y f) registro de los comentarios de los niños y las niñas frente a su propia creación, la metodología de esta investigación fue la guía metodológica de la presente investigación pues abordaron técnicas cualitativas propias para la edad y el tipo de población a la que abordamos, acogimos las mismas la estrategia del cuento, el dibujo y las entrevistas para evocar los relatos de vida de los participantes, como herramientas válidas para la investigación cualitativa en grupos sociales.

Las respuestas a los ejes temáticos son agrupadas mediante dos categorías: muerte/violencia y vida/paz, la temática violencia/muerte está integrada por seis categorías: 1) asociación símbolo-objetales (armas, bombas, minas artefactos usados en la guerra), 2) violencia armada (confrontaciones, matanzas, masacres tortura), 3) violencia cotidiana (maltrato, robo, violaciones, abusos), 4) expresiones humanas (chismes, corrupción, peleas, irrespeto, egoísmo, tristeza, miedo, soledad, suicidio, dañar la naturaleza), 5) la muerte natural (enfermarse o

accidentarse), 6) factores políticos relativos a la violación de los derechos humanos(matar o torturar por defender los derechos de los pobres ).

Las temáticas de vida/paz están presentes las siguientes temáticas: 1) expresiones humanas (expresiones de afecto: amor, amistad, expresiones de placer: alegría, felicidad, moderación de emociones, tranquilidad, silencio, evitación de la autodestrucción esperanza de cambio y transformación), 2) simbólico objetual (asociación con la naturaleza, el campo, imágenes humana, novios, belleza), 3) procesos socio-políticos (expresiones en contra de la violencia, la equidad y la justicia), 4) comportamientos sociales (escenario familiar cuidado y ayuda entre las personas), 5) comportamientos éticos (los valores puestos en práctica, respeto, tolerancia y libertad).

Esta investigación hace parte de una línea de proyectos investigativos denominados “niños y niñas constructores de paz”, patrocinados por el CINDE sobre la paz, la violencia, la justicia en diferentes zonas violentas y no violentas del país, esta investigación realiza un gran aporte en la metodología de la presente investigación puesto que los talleres, y herramientas fueron directrices para nuestra metodología, el trabajo es zonas de violencia y conflicto armado justifican la necesidad de desarrollar la investigación de representaciones sociales de paz en el corregimiento de Vegalarga, puesto que es una zona de violencia en la que apenas se está incursionando investigativamente, los resultados y hallazgos de estas investigaciones fueron fundamentales en el análisis, pues respaldan algunos de los resultados a los cuales llegamos estableciendo algunas aproximaciones entre las diferentes temáticas como las expresiones humanas, los comportamientos éticos y algunos elementos simbólicos, con las creencias, sentimientos y prácticas que hallamos.

A nivel Regional en la universidad Surcolombiana encontramos la investigación de Cortés (2011), titulada *“Representaciones Sociales de los Jóvenes de Neiva y Rivera sobre el proceso de paz”*. El autor abordo 208 jóvenes de 16 a 19 años del último grado de bachillerato del Instituto Nacional de Educación Media - INEM, el Cooperativo Campestre de Rivera, la Institución Educativa Núcleo Escolar El

Guadual, los estudiantes de primer semestre de la Licenciatura en Lengua Castellana, Pedagogía Infantil, y el programa de Comunicación Social y Periodismo de la universidad Surcolombiana.

En esta investigación se halló que los jóvenes definen el proceso de paz desde las leyes y políticas públicas del gobierno las cuales deben ver en la paz en perspectiva hacia el futuro y el desarrollo del país, asumen el proceso de paz como una manera de vivir con respeto, seguridad, trabajo y educación. Los jóvenes dicen que el proceso de paz se debe dar horizontalmente buscar la convivencia ciudadana, el respeto por las diferencias, la reconciliación, los valores humanos, sociales, el servicio comunitario, el reconocimiento de las diferencias, la negociación de los conflictos teniendo en cuenta el consenso, estos resultados son un aporte para la discusión y el análisis de nuestra investigación pues contiene elementos necesarios para alcanzar la paz aunque asume la paz en términos de algo inexistente que se espera para el futuro, esta aproximación da lugar a los contenidos teóricos regionales de la reconciliación y la paz imperfecta.

Cortés (2011) enuncia que el proceso de paz es visto como la protección ciudadana a la lucha por los derechos humanos; un cese del conflicto con soluciones integrales, socioeconómicas y culturales.

La investigación resalta que la gran mayoría de los jóvenes perciben el futuro de la paz de manera negativa e incierta, perciben el proceso de paz lento, ineficiente y débil y si dicho proceso fuese posible habría convivencia y reconciliación elementos indispensables para el desarrollo del país y el bienestar del pueblo, es importante analizar si estas posturas de los jóvenes de la región son compartidas por los niños y las niñas aunque no preguntemos exactamente por el proceso que se debe llevar a cabo para lograr la paz, si es importante contrastar la actitud que las niñas y los niños tiene respecto a la paz.

Los jóvenes definen algunos componentes básicos para establecer la paz y dinamizar el desarrollo y el bienestar de la población como:

- La vida como un valor sagrado y el derecho fundamental de la dignidad, como un camino de triunfos y errores.
- Definen la convivencia como la interacción con respeto a la diferencia.
- La cultura de la paz como la convivencia, la comunicación tolerante y El respeto activo.

Finalmente resalta la importancia de abrir espacios de discusión para poner en práctica el respeto activo, la convivencia y la argumentación de una cultura para superar los conflictos en escenarios como la familia, la escuela, el trabajo, la empresa, el colegio, la universidad.

Esta investigación regional nos presenta una aproximación a la paz a partir del proceso de negociación, nos da algunas orientaciones de las representaciones sociales sobre la paz en la región revelando como elemento central la convivencia, la prioridad de preservar la vida, para lo cual es necesaria la negociación, la reconciliación y el respeto de las diferencias; hallazgo que refuerza teóricamente la investigación regional, es importante comprender que la población es diferente, los adolescentes de último grado de bachillerato y los que están iniciando la universidad ven la paz más lenta puesto que son críticos al reconocer la complejidad de la paz, esta investigación nos permite contrastar en el análisis las diferencias o uniformidades en las representaciones sociales de paz con respecto a las posturas de los niños y las niñas del corregimiento de Vegalarga; además esta investigación es una aproximación al contexto histórico cultural del Huila.

Otra investigación relevante por su contenido y por su estructura metodológica es “Representaciones Sociales infantiles de Convivencia y Conflicto en el departamento del Huila”, realizada, coordinada y asesorada por los investigadores Myriam Oviedo Córdoba y Carlos Bolívar Bonilla y un grupo conformado por 32 estudiantes de programa de psicología de la universidad Surcolombiana, El estudio se desarrolló entre el año 2002 y 2003 y fue publicada en noviembre del 2004; Se realizó en cada uno de los municipios del departamento del Huila donde se identificaron diferentes centros educativos en los que ubicaron 1.348 niños y niñas, esta investigación tubo como finalidad proponer algunas herramientas para

la construcción de convivencia pacífica basada en la resolución no violenta del conflicto mediante un programa de educación desde las propuestas de los niños y las niñas sobre la convivencia y el conflicto.

Esta investigación integra una metodología cualitativa, resalta la subjetividad en los niños y las niñas los significados que construyen y la importancia que tienen sus opiniones y posturas para la sociedad, reconoce en los actores la capacidad de construir conocimiento, de proponer, negociar y gestionar sus propuestas, desde la cotidianidad de las relaciones en la familia, las escuela y el barrio, al igual que en esta investigación resaltamos la importancia de la participación de los niños y las niñas en las construcciones sociales, asumiéndolos y dándoles el lugar como constructores de la realidad, tomando distancia crítica de posturas deterministas o mecanicistas, que sostienen que el origen de las representaciones sociales se encuentran en el mandato de los adultos, por lo tanto estos estudios convergen en reconocer al niño como un actor social capaz de construir y recrear la realidad.

Esta investigación usó técnicas como los encuentros lúdicos, los talleres de dibujo, la proyección, asociación libre y entrevista a profundidad para la recolección de relatos y testimonios de vida, técnicas propicias para las edades de la población; esta metodología es significativa pues nos revela la importancia de poner en práctica en nuestra investigación la lúdica para establecer una acercamiento a la población, permitiendo que los niños y las niñas lograran hablar con tranquilidad y en confianza sobre sus representaciones sobre la paz.

Este estudio halló que las representaciones sociales se presentan en dos niveles unilateral y bilateral, el nivel unilateral condensa las experiencias particulares propias de su desarrollo cognitivo, moral y de su contexto, de modo excluyente, experiencias, personas, objetos o escenarios, calificados como propios de la Convivencia o propios del Conflicto; La convivencia es una vida placentera, con ausencia del conflicto, donde lo que se tiene lo dan otros y, el conflicto, es carecer de bienes materiales y afectivos que otros no dan o han quitado.

El nivel bilateral asumieron en estos mismos interrogatorios sobre personas u objetos, que bien podrían representar la convivencia o el conflicto; aclarando que unas veces podría ser sólo convivencia “como cuando los policías y las pistolas brindan protección” o podrían ser conflicto, - como cuando los policías y las pistolas matan gente y llevar a cabo un conflicto podrían transformarse de convivencia a conflicto (o a la inversa) como cuando el recreo empieza en juego y termina siendo pelea.

Esta investigación encontró que los niños huilenses presentan las características propias de la cognición social en los niños entre 11 – 14 años quienes reconocen los conflictos, la escasez y la competencia por las carencias, halladas por (Delval, 2001) en las edades entre 7 – 10 años, teniendo en cuenta que estos niveles de desarrollo de la cognición social están influenciadas por diversos elementos de la realidad social como lo es la política, la economía y la religión entre otras, devela la relación de las representaciones sociales de conflicto y convivencia con relación a las teorías del desarrollo moral de (Kohlberg, 1982) los menores ya se encuentran en un proceso de transición entre la moral pre-convencional y la moral convencional, entre el estadio 2 del desarrollo al estadio 3 y sobre todo a pesar de su corta edad de 7 a 10 años, por ende es un aporte en relación a el desarrollo cognitivo y moral mediado por el contexto, este argumento teórico con permitió verificar y examinar las representaciones sociales de paz en cuanto al desarrollo de los niños y las niñas de 9 a 12 años del corregimiento de Vegalarga.

Esta investigación es un gran aporte teórico para el análisis y la comprensión de la paz en el corregimiento de Vegalarga, devela la influencia de la cultura patriarcal en las elaboraciones de los niños y las niñas en la que no se puede negar que las representaciones sociales se construyen en un proceso interactivo, del individuo con sus semejantes, donde se debe tener en cuenta la influencia de los adultos y el papel activo y constructivo de cada niño donde es clara la dialéctica “influencia adulta – construcción personal”, estos elementos permiten comparar los hallazgos en el corregimiento de Vegalarga puesto que la cultura patriarcal es la misma.

El estudio plantea diferencias de las representaciones en cuanto al género, las niñas hacen mayor énfasis en las consecuencias emocionales y afectivas del conflicto, lo ve desde una perspectiva particular, propia de la cotidianidad de las relaciones sociales en la familia, la convivencia como la una forma y estilo de vida en el cual no deben existir las diferencias, controversias o conflictos, al contrario al género masculino que le otorgan a la convivencia, y el conflicto menos carga emocional y afectiva, y lo percibe en un ambiente general, nacional, en el contexto social aunque reconocen el conflicto, no se sienten agentes activos y aclaran que estos hechos están dados por personas adultas ajenas a ellos, como los militares y guerrilleras. Ambas investigaciones presentan el mismo contexto regional históricamente golpeado por la violencia; por ende comprender las representaciones sociales de convivencias se dan el respuesta al conflicto, expresadas mediante estrategias pacíficas al interior de la familia y a nivel general que permitan concluir los conflictos para lograr la paz.

Los anteriores antecedentes aportan grandes elementos metodológicos, presentan diferentes estrategias y técnicas de recolección acordes a la investigación cualitativa fundamentales para la comprensión de las formas de significar y representar la paz, la temática y la población, resaltan la importancia de los niños y las niñas como actores de la realidad social y les da un lugar fundamental en la participación de la búsqueda de soluciones a las problemáticas sociales, especialmente el conflicto y la violencia a través de la reconciliación, la convivencia y los procesos de paz entre otros.

Estas investigaciones desde las internacionales, nacionales y regionales aportan teóricamente sobre las representaciones sociales y la paz, pero también dan sustento a la necesidad de conocer las representaciones sociales de paz en niños y niñas del corregimiento de Vegalarga como región violenta en la que no se ha indagado, aunque río sucio, Campoalegre y Neiva son escenarios de conflicto sigue siendo necesario abordar otras regiones, especialmente las rurales y de difícil acceso por la violencia, y de esta manera enriquecen los conocimientos sobre la paz es escenarios de violencia.



## **5. REFERENCIAS TEÓRICAS DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE PAZ**

En este capítulo se exponen las teorías que fortalecen la presente investigación; en primer lugar se retomaron las diferentes posturas sobre la paz, la formación del concepto desde los inicios de la humanidad y cómo esta ha evolucionado a través del tiempo, para ellos se realizó una reflexión histórica, teórica y filosófica acerca de las construcciones que en toda la humanidad se han realizado de ella.

En segundo lugar se abarca el estudio de las representaciones sociales profundizando en los postulados teóricos que han estudiado la forma en que los procesos cognitivos están implicados en el desarrollo y la construcción de dichas representaciones sociales, explicando su estructura y contenidos. También retomándola a partir de la construcción en los niños y las niñas quienes son reconociéndolos como actores sociales y sujetos de derecho que participan y cumplen un rol activo dentro de la sociedad en la construcción de la realidad; los niños y niñas son actores sociales que están construyendo formas de representación social a partir de sus propias vivencias, y de sus relaciones con la familia, amigos, instituciones y medios de comunicación, las representaciones sociales en los niños y las niñas orientan y guían la forma estar en el mundo, sus prácticas en relación a la paz, por ello dedicamos en una última estancia a formular una relación entre las representaciones sociales y la paz que nos permita comprender que se ha construido teóricamente para contrastar y solventar la investigación.

### **5.1. PAZ**

#### **5.1.1. Historia de la paz**

De acuerdo a Dietrich, W. (2005), las primeras comunidades arcaicas definieron la paz por el vínculo con la naturaleza, que se experimentaba y reverenciaba como (La Gran Madre), la paz se simbolizaba a partir de las divinidades siempre femeninas, representadas por las diosas de la fertilidad y la bonanza(p.1), por

consiguiente la satisfacción de las necesidades primarias y el equilibrio natural, fueron el principal fundamento para la paz; sin embargo para los pueblos indo europeos a diferencia de los helénicos la guerra era el estado natural y los periodos apacibles llamados eirene que para ellos no eran apetecibles, era vistos como pausas inevitables.

Según (Dietrich, 2005), la Pax, es simbolizada por la diosa victoria, la Paz como la que aporta a la victoria, Muñoz (1998, p.124) la que inspiró al primer emperador del imperio romano Augusto (63 a.C. al 14 a.C.), para ponerle fin a las guerras fronterizas del vasto imperio. La Paz vista desde este modo es un bien de unidad estatal, en este caso una formación imperial, con el fin de mantener una unidad social, declarando los tiempos de bonanza como pacíficos o buenos y la guerra como un estado de desequilibrio o tiempos de malos augurios para el imperio.

En el siglo V a.C. los grandes pensadores como Platón, Aristóteles y Herodoto, reconocen la paz como valor autónomo, la paz toma un sentido de contrato jurídico institucional con la formación de los estados ciudades griegas (polis); estos contratos tienen la finalidad de regular la sociedad entre las personas y con la naturaleza (p.1)

La paz como contrato influye la evolución del concepto de paz, desde una creencia mística de la fertilidad a un estado autónomo y se muestra como los tiempos de no guerra, influyendo en la formación de normas éticas o morales, desde las religiones especialmente los judíos y cristianos la noción de “shalom” (salam), el nombre de dios, el dios que ES paz y que DA la paz, permitiendo la formación y la institucionalización de la iglesia no solo en el mediterráneo sino también en otros países donde las instituciones religiosas como el islam y el budismo fomentan las normas de vivencia social.

Para Kant (1975) citado por Dietrich (2005) en su famoso tratado “la paz perpetua” interpreta la paz como valor ético, y como construcción política, propone que la guerra no es una condición natural, sino que está constituida por la influencia y

formación política de las naciones. También propone la paz como un contrato de pueblos para la no agresión y el control sobre la guerra.

Estos contratos de no agresión entendidos como paz, se mantiene durante el siglo XVIII hasta el siglo XX, donde se ponen a prueba las influencias políticas y militares para mantener la paz. En el periodo de pre-guerra, la paz es instaurada como una *Paz Armada*, donde existen alianzas entre naciones generando una tensión de conflicto sin la necesidad de guerra (Fernández, 1889). De cierta manera no se rompe el tratado de no agresión propuesto por Kant (1795) y al mismo tiempo genera conflictos entre naciones, desatando así *La Primera Guerra Mundial* (1914 a 1918), siendo este el primer conflicto armado considerado mundial.

Dietrich menciona que para la exista el estado propuesto por Kant (1795), debe de existir normas y tratados de no agresión, pero no a un margen regional si no mundial, tratados como el de *La Paz de Paris* de 1919, en el cual las naciones participantes a través de una conferencia establecieron tratados de no agresión y sanciones económicas para quien los quebrante. Del mismo modo El Tratado de Versalles de 1919, el cual condena a los acusantes de la guerra, su indignación moral y económica para la región.

Después de la instauración temporalmente de paz, concretada por naciones participantes de un conflicto, la paz tratada no duro mucho tiempo. Se desata La Segunda Guerra Mundial de 1939 a 1945, siendo esta la más cruel y sangrienta de todas las guerras, la barbarie y destrucción que dejó esta guerra, los tratados y contratos de no agresión ya establecidos tenían una carencia, para ello se empiezan a crear organizaciones donde todas las naciones sean partícipes, la O.N.U. Organización de las Naciones Unidas (1945), con el fin de mantener un estado de paz mundial, en el cual no se rompan las conveniencias y acciones de otras naciones. La O.N.U. puede intervenir en la búsqueda de la paz en cualquiera de su naciones integrantes ya sea desde un punto político hasta las intervenciones militares.

La pos-guerra llega y con ella un nuevo síntoma de conflicto, *La Guerra Fría* de 1945 a 1991), periodo en el que surgieron los dos modelos sociales que orientan los patrones económicos, políticos y sociales, estos son el capitalismo y el comunismo ambos desde sus posturas pretenden expresar la paz mediante sus convicciones, políticas, económicas, en beneficio humano, sosteniéndose en la igualdad humana, la equidad de género, sin embargo la división del mundo en estos dos sistemas sociales generó muchos conflictos armados, donde la búsqueda de la paz, es solucionada a través de las fuerzas militares y armadas de las naciones; conflictos como Vietnam, Corea, Cuba y Colombia, dejaron secuelas de una estructuración de paz para la guerra, polarizada en un capitalismo de occidente y un comunismo de oriente, por ende autores como Galtung citado por Dietrich (2005) respaldan la crítica pacifista y la idea capitalista de progreso dando lugar a la igualdad de derechos de los conceptos alternativos, trans-rationales y espirituales; en el que el conflicto ya no se considera el adversario inmoral de la paz, sino un signo positivo de energía que se puede aprovechar para trascenderlo. Generando así medios no violentos para transformar los problemas.

### **5.1.2. Conceptos de Paz**

Durante el siglo XIX, cuando los conflictos bélicos parecen conformar la realidad social, el concepto de paz comienza a emerger pero sin una articulación teórica. Con la Primera y Segunda Guerra Mundial se comienza a elaborar una teoría de la paz, para lo cual fue necesario el progreso de las ciencias sociales y humanas a lo largo de los siglos XIX y XX. Los problemas impactos de las dos guerras mundiales llevaron a los teóricos a una profunda reflexión sobre los conflictos y los problemas sociales desarrollando la investigación y los conocimientos teóricos en función de solucionar los conflictos a través de la paz (Jiménez, 2009, p.148).

Durante la historia de la humanidad y a comienzos del siglo XX, la paz ha sido entendida como ausencia de guerra, es decir, paz negativa. Sin embargo no es solo la ausencia de ésta, sino de cualquier tipo de violencia, de la cual la guerra es solo una manifestación más (Fisas, 1987,63 citado por Martínez G.V., 2011)

Galtung (2003), introdujo una idea fundamental para el concepto moderno de lo que es la paz, afirmando que no sólo es lo opuesto a la guerra, sino lo opuesto a toda forma de violencia, identificando tres tipos de violencia:

- Ψ *La violencia directa que puede dividirse en verbal y física, que daña cuerpo, mente y espíritu.*
- Ψ *La violencia estructural que se divide en política, represiva y económica, de explotación; respaldada por la penetración, segmentación, fragmentación y marginación estructurales.*
- Ψ *La violencia cultural que se divide por su contenido (religión, derecho e ideología, lenguaje, artes, ciencias formales y empíricas, cosmología – cultura profunda-) y por sus transmisores (escuelas, universidades, medios de comunicación) (López, 2011, p.5).*

Basados en estos tipos de violencia, se han dado tres maneras de estudiar el concepto de paz. La paz negativa como ausencia de violencia directa; paz positiva como ausencia de violencia estructural o indirecta, y la paz neutra como ausencia de violencia cultural, Por tal motivo y desde este modo, la paz es ausencia o reducción de todo tipo de violencia, directa, estructural y cultural, así mismo, la paz involucra a su vez, la paz directa, la paz estructural y la paz cultural. (Galtung, 2003).

Hoy en día, la paz negativa no solo incluye el concepto de guerra, sino también la ausencia de malos tratos, violaciones, abusos de la infancia y matanzas callejeras. Por la paz positiva, entendemos el proceso de realización de la justicia en los diferentes niveles de la relación humana. Es un concepto dinámico que hace afrontar y resolver los conflictos de forma no violenta, con el propósito de conseguir la armonía interna de la persona, con la naturaleza y con las demás seres humanos.

La idea mencionada anteriormente es remarcada por Galtung (2003) al señalar que la paz es, en un sentido dinámico, también la capacidad de resolver los conflictos de manera creativa y sin violencia. Por tal motivo la paz positiva según

Muñoz (2001) “es el resultado de una construcción consciente basada en la justicia, generadora de valores positivos y perdurables, capaz de integrar la política y la sociedad, de generar expectativas, y de contemplar la satisfacción de las necesidades humanas” (p.4).

Aunque, probablemente, no lo pretendiese en su origen, la paz positiva ha sido entendida en muchas ocasiones como una «utopía». Así la paz positiva podría ser identificada con una pretendida paz «total» o «perfecta» en donde no habría violencia, probablemente tampoco conflictos manifiestos (Muñoz, 2001, p. 4).

Para la transformación de la violencia cultural, Jiménez (2009) propone la paz neutra, donde actuaría *“mediante el diálogo, la coherencia de fines y medios, y empatía, como el catalizador de las manifestaciones de violencia cultural operantes en las instituciones (...)”* (López, 2011).

Finalmente, en un marco conceptual de investigación para la paz se habla comúnmente de cultura de paz para referirse a lo opuesto de la violencia cultural. Galtung (2003), por su parte, prefiere usar el término paz cultural que expresa una dimensión más inductiva de la construcción de la paz desde la cultura. Por lo tanto, no es una cultura de paz, con conceptos, valores y métodos elaborados por algunos especialistas que se tienen que aplicar en cualquier lugar del mundo.

La idea de paz cultural es la paz que nacería desde abajo, y es una realidad que tiende a hacer frente a la violencia cultural. Galtung (2003) suele utilizar, frente al concepto de violencia cultural, la noción de cultura de paz o paz cultural. Sin embargo, creemos que la cultura de paz se encuentra en todas las constricciones de paz, y hay que verla como un instrumento que se puede ocupar para enfrentar las distintas violencias, sin olvidar que rompe la lógica de paz negativa, paz positiva, (...) que se venía desarrollando dentro de la investigación para la paz. (Jiménez, 2008, p. 6).

En general, las nuevas perspectivas ofrecidas por los estudios para la paz tienen como común denominador un giro epistemológico que consiste en pensar la paz

desde la paz y no desde la violencia. El giro epistemológico plantea la posibilidad de construir una teoría general de los conflictos que, en tanto característica inherente a los seres humanos, no derivan siempre en violencia, por el contrario la mayor parte de ellos desembocan en soluciones pacifistas que es necesario reconocer y potenciar (López, 2011).

Por ello es necesario reelaborar (reconocer, criticar, des construir y construir) teorías de paz «autónomas» (no dependientes directamente de la violencia) y en última instancia abordar el problema del poder como capacidad individual, social y pública de transformación de la realidad, hacia condiciones más pacíficas.

De forma general, se pueden identificar dos tendencias en los estudios actuales de y para la paz: de un lado se encuentran aquellos que relacionan la paz con la violencia y sus distintas modalidades; y, de otro, los que relacionan la paz con la conflictividad en tanto característica de la vida. La primera hace referencia a la paz positiva y paz negativa. (París, et al. 2011, p.2).

La segunda perspectiva tiene que ver con las búsquedas ontológicas y epistémicas que convocan a pensar la paz desde la paz, lo cual demanda aprender a identificar, convivir y regular de manera constante los conflictos. Desde esta óptica la paz imperfecta surge como una apuesta teórica enmarcada en una apertura metodológica concebida en términos transculturales y transdisciplinarios que permite “la ampliación del campo de estudio a todos aquellos elementos que pueden considerarse relacionados con un concepto amplio de paz” (Muñoz, 2004:38)

La Paz Imperfecta la define el profesor Francisco Muñoz (2004) como:

*“todas aquellas situaciones en las que conseguimos el máximo de paz posible de acuerdo con las condiciones sociales y personales de partida. En este sentido podríamos agrupar bajo la denominación de paz imperfecta todas estas experiencias y espacios en los que los conflictos se regulan pacíficamente, es decir en los que las personas y/o grupos humanos optan por facilitar la satisfacción de las necesidades de los otros”.* La llamamos

imperfecta porque, a pesar de gestionarse pacíficamente las controversias, convive con los conflictos y algunas formas de violencia. (Romero, 2009, p.1)

La imperfección nos acerca a lo más humano de nosotros mismos, ya que en nosotros conviven emociones y cultura, deseos y voluntades, egoísmo y filantropía, aspectos positivos y negativos, aciertos y errores, etc. También, nos permite reconocernos a las personas como actores siempre inmersos en procesos dinámicos e inacabados, ligados a la incertidumbre de la complejidad del universo. Todas estas circunstancias nos *humanizan*, porque nos hacen a la vez *libres* y *dependientes* de todo aquello con lo que tenemos que convivir inexorablemente: los demás, la naturaleza y el cosmos. En consecuencia se nos abren inmensas posibilidades reales -en cuanto que basadas en la realidad que vivimos- de pensamiento y acción. (Muñoz, 2004, p.1)

*“Si el concepto de paz positiva marcó una ruptura con la noción tradicional estableciendo la relación de paz no con la guerra sino con la violencia; la paz imperfecta señala un avance por cuanto si bien reconoce la imperfección de la condición humana, también percibe que nuestras relaciones están caracterizadas por decisiones y acciones guiadas, la mayoría de las veces, por la regulación pacífica o no violenta de los conflictos, lo que permite que los seres humanos en nuestras continuas tentativas, procesos y ensayos tengamos cotidianamente más momentos de paz que de violencia o de guerra”*  
(Portugal, 1999, p. 19)

Estos conceptos de paces (imperfecta, neutra y cultural) son una nueva forma de abordar y construir la categoría de paz en el inicio del siglo XXI, y es donde los debates comienzan a tener sentido en la construcción de una paz que nos permita hacer un mundo más justo y perdurable.



Teniendo en cuenta toda la construcción teórica que se ha realizado referente a la paz, la presente investigación se centra en el concepto de paz imperfecta de Muñoz (2004).

### **5.1.3. Desarrollo filosófico de la paz**

En cuanto al desarrollo filosófico de la paz, Martínez (2011), propone un giro epistemológico, en el que la intersubjetividad juega un papel fundamental, y la violencia como ruptura de esa intersubjetividad (p.1), mediante el cual quienes estudien la paz comprendan el carácter activo, realista y práctico, no observando únicamente la violencia y destrucción, sino también la posibilidad de justicia y paz, porque es que *“No hay camino para la paz, la paz es el camino”* (A.J. Muste).

Desde la Paz Perpetua de Kant (1975), se plantea la filosofía para hacer las paces mediante una filosofía de la racionalidad práctica, donde la paz no es un problema teórico, sino la razón práctico-moral que expresa su veto irrevocable: no debe haber guerra (1989,195)(Martínez, 2011), y que parte del reconocimiento de la fragilidad humana.

*“Por este motivo la racionalidad práctica que estudio en la filosofía para la paz tiene que superar esa arrogancia masculina que, lejos de asumir la fragilidad y la vulnerabilidad, las considera valores femeninos y responde con una seguridad, despreocupada de las otras y los otros, carente de una ética del cuidado y basada en el sexismo y el sistema de la guerra (173 ss.)*

Arendt (1996; 1998) nos enseña que para hacer frente a la fragilidad que puede desencadenar conductas violentas que lleven a acciones imprevisibles, hay que construir espacios públicos de comunicación como una prolongación de la polis de los griegos. La racionalidad práctica que estudia en la filosofía para la paz se realiza en la esfera política en la que se comparten palabras y actos, en donde se ejerce el poder comunicativo (Habermas, 1984; Martínez, 2001, p.124).

El poder es la capacidad no sólo de actuar, sino de actuar concertadamente, tratando de llegar a acuerdos que son los que legitiman precisamente ese poder. Quizá faltaba feminizar nuestras relaciones para entender que lo que necesita el poder es la legitimación mediante la comunicación y la concertación. Es así como presentamos una alternativa a la tradición de al menos, Hobbes, Kant y Max Weber, legitimaban el uso de la violencia por parte del poder político, para acabar con su uso arbitrario. La violencia puede ser justificable, pero nunca es legítima, porque rompe la capacidad de actuar concertadamente (Martínez 2011).

*“Por todos estos motivos la racionalidad práctica que pretendemos trabajar en la filosofía para la paz que proponemos, da y pide razones y expresa sentimientos, está atenta a la categoría de género y al reconocimiento del cuerpo, busca una justicia tierna y una tierna justicia, promueve nuevas formas de entender las feminidades y las masculinidades, pretende una intersubjetividad que nos acerque los rostros de las otras y los otros, va más allá del desarrollo entendido a la manera del Norte y estudia las identidades híbridas de las situaciones postcoloniales (Martínez, 2001, p.319)”.*

Además suponen, el reconocimiento de unos seres humanos a otros como miembros de una especie pertenecientes a una comunidad moral, por la que no sólo nos consideramos personas con dignidad, sino personas capaces de valorar moralmente, atribución recíproca de responsabilidades y con capacidad de pedirnos cuentas. Excluir de esta comunidad moral, la cual genera expectativas de lo que nos podemos hacer unos y unas a otros y otras, cierra las posibilidades de intercomunicación y por lo tanto de establecimiento de relaciones interculturales. (Paris et al, 2004 p.7)

## **5.2. REPRESENTACIONES SOCIALES**

### **5.2.1. Teoría de las Representaciones Sociales**

La teoría de las Representaciones Sociales (RS) puede tener su origen en las propuestas teóricas de pensadores como Wundt y Durkheim, quienes en el intento de dotar de cientificidad a la psicología y la sociología, respectivamente, se ocuparon de diferenciar en los objetos de estudio de estas disciplinas una conciencia individual de una conciencia colectiva. (Bonilla & Ospina, 2006, p 73)

Moscovici (1989) basado en Durkheim y retomando la concepción de Fritz Heider (1958) de la psicología ingenua, el interaccionismo simbólico (Berger y Luckmann, 1968), la etno-metodología (Cicourel, 1973), las formulaciones de la fenomenología de (Schutz y Luckmann, 1973), el estudio sobre las funciones mentales en sociedades primitivas de Lucien Lévy-Bruhl, los estudios sobre la representación del mundo en los y las niñas de Jean Piaget, y las teorías sobre la sexualidad infantil de Sigmund Freud, toma tres cuestiones básicas que corresponden a estas teorías: 1) Nuestro conocimiento es producido de forma inmanente en relación con los objetos sociales que conocemos; 2) Ese conocimiento se genera a partir de la comunicación y la interacción entre individuos, grupos e instituciones; y 3) la importancia del lenguaje y de la comunicación como mecanismos en que se transmite y crea la realidad, y cómo esta realidad adquiere sentido. (Araya, 2002.20).

Bonilla (2006, p.74) destaca las consideraciones de *Moscovici quien considera la actualización del concepto de RS en varios sentidos, entre los cuales el más importante es el de haber concebido a las RS como objeto de estudio de la psicología social, en una mirada que asume la relación individuo sociedad como una tensión dialéctica; También en cuanto incorpora la preocupación por las relaciones entre el conocimiento de sentido común y el conocimiento científico en esas representaciones (Moscovici y Hewstone, 1986), y, finalmente, en asignar a los medios masivos de comunicación un papel protagónico en el proceso de sociogénesis de las RS.*

Son múltiples los conceptos que tratan de definir las representaciones sociales. Ello ocurre porque las RS son fáciles de captar, pero su definición conceptual no se comporta de la misma manera, debido a la complejidad de los fenómenos de los que da cuenta. Mencionaremos aquí algunos de los diversos conceptos que existen:

Moscovici (1979) define las Representaciones Sociales como:

*“(...) una modalidad particular del conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos...La representación es un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios, liberan los poderes de su imaginación (p.17-18).*

Jodelet (1984), define las RS como:

*“la manera en que nosotros sujetos sociales, aprehendemos los acontecimientos de la vida diaria, las características de nuestro medio ambiente, las informaciones que en él circulan, a las personas de nuestro entorno próximo o lejano. En pocas palabras el conocimiento “espontáneo”, ingenuo (...) que habitualmente se denomina conocimiento de sentido común o bien pensamiento natural por oposición al pensamiento científico. Este conocimiento se constituye a partir de nuestras experiencias, pero también de las informaciones, conocimientos y modelos de pensamiento que recibimos y transmitimos a través de la tradición, la educación y la comunicación social.*

*De este modo, ese conocimiento es en muchos aspectos un conocimiento socialmente elaborado y compartido. Bajo sus múltiples*

*aspectos intenta dominar esencialmente nuestro entorno, comprender y explicar lo hechos e ideas que pueblan nuestro universo de vida o que surgen en él, actuar sobre y con otras personas, situarnos respecto a ellas, responder a las preguntas que nos plantea el mundo, saber lo que significan los descubrimientos de la ciencia y el devenir histórico para la conducta de nuestra vida, etc. [el resaltado en el original]” (p.473).*

Años después Jodelet (1986) define las RS como:

*“(...) imágenes condensadas de un conjunto de significados; sistemas de referencia que nos permiten interpretar lo que nos sucede, e incluso, dar un sentido a lo inesperado; categorías que sirven para clasificar las circunstancias, los fenómenos y a los individuos con quienes tenemos algo que ver... formas de conocimiento práctico que forja las evidencias de nuestra realidad consensual...”.*

Por lo tanto esta investigación conciben las RS desde las posturas de Jodelet, entendiendo las RS como la construcción que se realiza a partir de las experiencias de vida, de las distintas maneras en las que percibimos todo tipo de informaciones sobre la realidad que nos rodea y la forma en que vivimos, pensamos y sentimos sobre dicha realidad, las cuales son expresadas a través de los significados.

### **5.2.2. Construcción de las Representaciones Sociales**

Para que se formen la RS son necesarios dos movimientos complementarios que se encargan de transformar al objeto en su representación: La objetivación y el anclaje. El primero, se define como “una operación formadora de imagen y estructurante” (Jodelet, 1986, p.481) que ponen en imágenes las ideas abstractas.

Según Moscovici (1993) este proceso es “el verdadero núcleo de la representación social” (p.19), la cual comprende tres pasos: 1) construcción selectiva, que se refiere al proceso de retención y rechazo por el que los individuos hacen suyas las informaciones circulantes acerca de una teoría; 2) esquematización estructurante, que es el proceso por el cual los diferentes elementos informativos, que están incorporados selectivamente, se organizan para conformar una imagen del objeto que reproducirá de manera visible una estructura conceptual; y 3) la naturalización, que consiste en el proceso por el cual el modelo figurativo adquiere, en la construcción que el sujeto ha realizado para constituirlo, un status de evidencia. (Kornblit, 2004, p.92)

El segundo, es el momento en el cual los elementos objetivados se integran a nuestros esquemas de pensamiento y en este proceso, que el objeto representacional se enraíza en una red de significaciones culturales, ideológicas y valorativas previas, que se representan en las prácticas sociales. (Araya, 2002, 36.)

Estos movimientos debemos entenderlos, ya que es necesario saber que las RS no son homogéneas, sino que varían según las diferencias sociales y condiciones estructurales, ya que son construidas, a partir de los procesos de interacción y comunicación social, que también se reconstruyen y se cristalizan en las prácticas sociales. Además, tampoco hay una única representación social de un objeto.

En este sentido, la representación es una construcción de la realidad que una vez que está construida existe casi independientemente de ese aspecto de la realidad que es representado. Mediante esa atribución de sentido el objeto se “reelabora” en la representación social y se “enraíza” en las relaciones intergrupales (Jodelet, 1986, en Araya, 2002, p. 36)

### **5.2.3. Estructura y contenidos de las representaciones sociales**

Respecto a la estructura, Moscovici (1979, p.45-55) ha señalado que las representaciones se articulan en torno a tres ejes o dimensiones, los cuales son:

- Ψ **La información:** Es la dimensión que da cuenta de los conocimientos en torno al objeto de representación; su cantidad y calidad es variada en función de varios factores. Dentro de ellos la pertenencia grupal y la inserción social juegan un rol esencial, pues el acceso a las informaciones está siempre mediado por ambas variables. También tienen una fuerte capacidad de influencia la cercanía o distancia de los grupos respecto al objeto de representación y las prácticas sociales en torno a este.
  
- Ψ **Campo de Representación:** Nos sugiere la idea de "modelo", está referido al orden y jerarquía que toman los contenidos representacionales, que se organizan en una estructura funcional determinada. El campo representacional se estructura en torno al núcleo o esquema figurativo, que es la parte más estable y sólida, compuesto por cogniciones que dotan de significado al resto de los elementos. Esta dimensión es "construida" por el investigador a partir del estudio de las dos anteriores.
  
- Ψ **La Actitud:** Es la dimensión afectiva, imprime carácter dinámico a la representación y orienta el comportamiento hacia el objeto de la misma; dotándolo de reacciones emocionales de diversa intensidad y dirección. Los estudios han demostrado que desde el punto de vista de la génesis, es casi siempre, la primera dimensión de una representación; pues nos representamos "algo" luego y en función de la toma de posición hacia ese "algo", los elementos afectivos tienen entonces una importancia trascendental en la constitución de toda representación, al jugar un papel estructurante o des-estructurante.

Cuadro No. 1. Cuadro de estructuras y contenidos de las representaciones sociales

REPRESENTACIONES	CATEGORÍAS	INDICADORES
SOCIALES	INFORMACIONES	<p>Imágenes: Es una reproducción pasiva de un exterior en un interior. Esto equivale a decir que la imagen se construye esencialmente como reproducción mental de un objeto exterior y se relaciona básicamente con los mecanismos perceptivos. (Araya, 2002, p.46)</p>
		<p>Conceptos: son construcciones por medio de las cuales comprendemos las experiencias que emergen de la interacción con nuestro entorno. Estas construcciones surgen por medio de la integración en clases o categorías, que agrupan nuestros nuevos conocimientos y nuestras nuevas experiencias con los conocimientos y experiencias almacenados en la memoria (Putnam, H. 1975)</p>
		<p>Símbolos o Imagen: hacen referencia a ciertos contenidos mentales fenomenológicos que se asocian con</p>



		<p>determinados objetos, se construye esencialmente como reproducción mental de un objeto exterior y se relaciona básicamente con los mecanismos perceptivos.</p> <p>El objeto está inscrito en un contexto activo, móvil, puesto que, en parte, fue concebido por la persona o la colectividad como prolongación de su comportamiento y solo existe para ellas en función de los medios y los métodos que permiten conocerlo. (Araya, 2002:46)</p>
	<p><b>CAMPO REPRESENTACIONAL</b></p>	<p>Creencias: Según Rokeach, citado por Araya (2002, p.44) las creencias son proposiciones simples, conscientes o inconscientes, inferidas de lo que las personas dicen o hacen, capaces de ser precedidas por la frase “<i>Yo creo que...</i>”</p> <p>Opinión: Según Moscovici (1979), (...) es una fórmula socialmente valorizada a la que las personas se adhieren y, por otra parte, una toma de</p>

		posición acerca de un problema controvertido de la sociedad o de objetos sociales cuyo interés es compartido por el grupo.
		Estereotipos: son categorías de atributos específicos a un grupo que se caracterizan por su rigidez. (Araya, 2002)
	ACTITUDINALES	Valoraciones: Expresan lo que la sociedad considera positivo o negativo, lo que debe hacerse o no. Están muy ligados a las normas. (Delval, 2001)
		Afectividad

Fuente: elaboración propia con datos de Araya 2002 p 42-48.

#### 5.2.4. Formas de Estudiar las Representaciones Sociales

Dentro de las RS se evidencian dos enfoques: el procesual y el estructural. Ambos enfoques significan una manera diferente de apropiarse de la teoría, esta separación tiene una connotación heurística y de ninguna manera debe conducir a una falsa dicotomía entre ellos. Sin embargo, se puede afirmar que el aspecto constituyente del pensamiento son los procesos y el constituido son los productos o contenidos. El enfoque que se centra en el primer aspecto es el procesual y el estructural se centra en el segundo aspecto.

El enfoque procesual descansa en postulados cualitativos y privilegia el análisis de lo social, de la cultura y de las interacciones sociales, en general. El estructural,

privilegia el funcionamiento cognitivo y el del aparato psíquico y para ello recurre a los postulados que se derivan del método experimental así como a sofisticados análisis multivariados.

Teniendo en cuenta lo anterior, en esta investigación se maneja el enfoque procesual, ya que el interés es saber de qué manera la interacción que hay entre lo social y cultural, inciden en la construcción de las representaciones sociales que tienen los niños y niñas del corregimiento de Vegalarga acerca de la paz.

La vertiente procesual o cualitativa de las de las representaciones, tiene proximidad con el interaccionismo simbólico procesual de la escuela de Chicago, interesada más en el aspecto constituyente de las representaciones que en el aspecto constituido, la cual se centra en los procesos cognitivos o mentales de carácter individual y en los procesos de interacción en un contexto social. En este sentido, las representaciones van más allá del interaccionismo simbólico. Vergara (2008:62).

Gergen (2007), asumen que el construccionismo aborda las representaciones sociales desde la perspectiva del “discurso de las experiencias”, el socio-construccionismo no parte de descripciones fundacionales de lo que hay, sino que se centra en los procesos de intercambio social de narraciones de realidad definidos histórica y culturalmente, es decir, que el construccionismo social trata de establecer que el conocimiento es construido a partir de las interacciones y de las prácticas socio-culturales que se den junto con ellas.(p. 228-240).

Para Vergara (2008), El enfoque procesual le da a la reinterpretación continua y al proceso de elaboración de las representaciones sociales un lugar fundamental considera con igual relevancia a la interacción del objeto representado con su entorno que al objeto mismo, reconoce que para acceder al conocimiento se debe partir de un abordaje hermenéutico, entendiendo al ser humano como productor de sentidos, y focalizándose en el análisis de las producciones simbólicas, de los

significados y del lenguaje, a través de los cuales los seres humanos construimos el mundo.(P.63)

### **5.2.5. Construcción de las Representaciones Sociales en Niños y Niñas**

Lo que el niño ve, vive, u oye, y le resulte inusual, será asimilado a una experiencia, concepto o creencia ya conocida para poder intentar su comprensión (Bonilla y Oviedo, 2004). Es de esta manera que el niño construye modelos o representaciones de la realidad social en la que vive, para tratar de dar un sentido al mundo que le rodea y a su propio accionar frente a sí mismo y frente a los demás.

El crecimiento infantil no es simplemente acumulativo (habilidades que no se tenían se logren y así sucesivamente), ni lineal. Su idea básica es que en cada periodo de la existencia infantil existe una “lógica social” propia, que debe ser superada a fin de acceder a otra lógica social, característica de otro periodo (Zubiria, 1995). Teniendo en cuenta lo anterior, podemos afirmar que las RS de los niños y las niñas son construidas, y que esta construcción está ligada a la etapa en la que se encuentre el niño junto con el contexto que lo rodea.

La mayor parte de esas representaciones no son simples copias de las de los adultos, sino que constituyen una construcción personal y difieren cualitativamente de las de los mayores. Los niños y las niñas tienen un papel activo en la elaboración de las RS, que va más allá de interiorizar lo que piensan los adultos. Precisamente lo que interesa estudiar son las dificultades que el sujeto encuentra para llegar a las nociones adultas y las etapas por las que pasa.

Las normas, valores, informaciones y explicaciones son algunos de los elementos que componen las representaciones que el niño va elaborando sobre el mundo social, elementos que podemos agrupar en tres tipos: normativo-valorativos, informativos y explicativos. (Delval, 2001).

Una de las primeras cosas que los niños adquieren son las normas sobre lo que debe hacerse y lo que no debe hacerse. Estas normas están estrechamente ligadas a valores sociales que indican lo que es deseable y lo que no lo es desde el punto de vista de los otros, y de la misma manera hacen referencia a cómo deben ser sus acciones. En este sentido, los adultos ponen gran empeño en que los niños sigan las normas, pues esto es lo que va a garantizar que en el futuro su conducta pueda considerarse social, y que el sujeto pueda interactuar con los otros.

Además de esto, el niño recibe informaciones sobre muchos hechos sociales, y aspectos concretos de la realidad social, las cuales las obtiene él mismo en la medida en que interactúa dentro del mundo social, registrando sus regularidades y reflexionando sobre él, o en otros casos recibéndola directamente de los adultos o de las instituciones sociales, especialmente de la familia, los medios de comunicación y la escuela, los cuales dedican una parte importante de su actividad a la transmisión de informaciones.

Junto con todo lo anterior, y apoyándose en ello, va elaborando explicaciones sobre cómo y por qué suceden las cosas de una determinada manera, en definitiva, sobre el funcionamiento de los sistemas sociales. E irónicamente las explicaciones del porqué o el cómo de las cosas, apenas se enseñan, sino que ha sido el niño quién las construye con los instrumentos intelectuales que posee, llegando a explicaciones que no coinciden necesariamente con las de los adultos.

Posteriormente son estas explicaciones, las que inciden sobre las normas y valores que en un principio habían aprendido, las reorganizan, y cuando se alcanza un grado de comprensión grande, esas explicaciones proporcionan a las normas y valores un sentido nuevo, haciendo posible la reflexión sobre ellos, e incluso dudar de sus fundamentos.

### **5.2.6. Construcción de las Representaciones Sociales y paz**

Las representaciones sociales se han estudiado desde diferentes ángulos y problemáticas incluyendo en ellas la violencia, los conflictos y la paz; autores como (Abric, 1984; Lheureux, Rateau y Guimelli, 2008; Moliner, 1989). Han estudiado de forma estructural las representaciones sociales y en sus estudios empíricos demuestran que algunos elementos de las representaciones sociales de forma organizada definen su identidad y evalúan las principales situaciones relacionadas con ella, algunos elementos son más estables en consenso que otros, y forman un subconjunto estructural que se llama núcleo central, los objetos restantes son menos ampliamente compartidos y más flexible, se relacionan en mayor proporción con los aspectos prácticos formando el sistema periférico que adaptar la representación de contextos específicos.

En un contexto como el colombiano donde está presente la violencia, y la paz encontrar el núcleo central de la representación permite identificarla y los aspectos periféricos nos permiten comprender como esta estructura se integra a la cotidianidad.

Colombia es un país en la búsqueda de la paz, la socialización de las representaciones sociales de paz permite integrar y relacionar nuevos elementos, y los elementos periféricos ayudan a preservar ese núcleo que identifica la paz; autores como (Flament, 1989, 1994; Rouquette y Guimelli, 1995). Han realizado estudios sobre la paz y la guerra; hacen hincapié en que los contextos favorecen la aparición de distintas estructuras en las representaciones sociales de estos temas.

Wagner, Valencia (1996) hallaron que la paz tiene mayor relevancia para los países latinos que para los países europeos, luego de realizar una comparación entre participantes de Nicaragua y España, y le adjudican esa relevancia al contexto, en el caso de los europeos sus contextos poco estimulan las discusiones sobre la paz, por el contrario en Nicaragua, los participantes consideran

apremiante el tema de la paz luego del fin de la guerra civil, instinto representaciones sociales de paz más elaboradas y estables.

La investigación sobre las representaciones sociales de la paz y la guerra están vinculados a dos principales aspectos teóricos: (Rouquette, 1998) fijan una relación determinante entre las prácticas y las representaciones sociales, mientras que (Wagner, 1994) postula que las prácticas hacen parte de las representaciones sociales, en los avances empíricos sugiere en distintas ocasiones las prácticas contradicen o expresan los conocimientos establecidos.

(Guimelli y Rouquette, 2004) plantean que las representaciones sociales de paz y guerra se encuentran en una relación de oposición y antonimia, y se produce cuando hay una coincidencia de negación de elementos en el núcleo de las dos representaciones sociales ejemplo de ello la concepción negativa de la paz - la ausencia de guerra; (Wagner et al, 1996.) formula que la guerra y la paz han demostrado la fuerza y capacidad para influir en otras estructuras según el contexto, con base en ello realizamos la presente investigación, y de esa manera comprender las representaciones sociales de paz en un escenario de guerra y violencia, aproximándonos a comprender el núcleo que le da la identidad y los elementos periféricos que nos develan la influencia del estímulo violento en las representaciones sociales de la paz y de dichas representaciones en otras estructuras del contexto.

## 6. METODOLÓGIA

### 6.1. ENFOQUE INVESTIGATIVO

La presente investigación posee un enfoque cualitativo, ya que pretendió hacer una lectura de la realidad, desde los actores sociales los niños y las niñas que producen el conocimiento a partir de la vivencia de la realidad social y cultural, logrando comprenderla.

Sandoval C. (2002) se asume que el conocimiento es una creación compartida a partir de la interacción entre el investigador y el investigado, en la cual, los valores median o influyen la generación del conocimiento; lo que hace necesario “meterse en la realidad”, objeto de análisis, para poder comprenderla tanto en su lógica interna como en su especificidad.(P.29) La subjetividad y la intersubjetividad se conciben, entonces, como los medios e instrumentos por excelencia para conocer las realidades humanas; por ende este estudio no se encasilló en el modelo matemático, ni estadístico, fue flexible a la realidad que pretendió estudiar y se acomodó a ella para dar significado a los datos que daban respuesta a su pregunta problema. Construyó a partir de la realidad y sobre ellas escribe la teoría, a diferencia del modelo cuantitativo que parte de lo teórico para confirmarlo en la realidad.

Se fundamenta en un proceso inductivo en el cual se pretende generar teoría a partir de la exploración y la descripción, en la cual el lugar del actor es esencial, los investigadores se hacen partícipes de su realidad y establecen con ellos interacción, diálogo y dando lugar a la particularidad de sus vivencias; los sujetos y su contexto nos permiten construir el conocimiento como lo hacen ellos y validarlo a partir del consenso. Permitiendo al investigador reflexionar, dar sentido, observar, afirmar y reelaborar.

La hipótesis que se plantean en el estudio no es el punto de partida, emergen de los datos y hacen parte de los resultados del estudio.



La forma en que se recoge a información pretende dar cuenta del sujeto y la realidad que este construye, por ello las creencias, mentalidades, mitos, prejuicios, sentimientos, experiencias y significados entre otras expresiones son aceptadas como elementos de análisis para producir conocimiento sobre la realidad humana.

este conocimiento es concebido de manera constructivista y dialógica, se desarrolla dentro de una lógica particularista; construida mediante las voces y expresiones de los actores sociales, en la cual comprendemos como piensan, viven y sienten la paz los niños y las niñas del corregimiento de Vegalarga en el municipio de Neiva.

El proceso que se lleva a cabo es holístico, puesto que pretende observar la realidad como conjunto, en un todo, Schwartz y Jacobs (1984: 144) señalan que la actividad de reconstrucción de la realidad comprende tres metas generales: una, hacer observaciones naturalistas; es decir, estudiar a los humanos en su 'habitat natural' y no en situaciones artificiales para facilitar la ciencia; dos, recuperar al mundo tal y como se ve desde el 'interior' de las personas que son estudiadas. y tres, obtener información precisa, exacta y científicamente útil, La paz es un conocimiento construido visto por los niños y las niñas a partir del significado que encuentran en su entorno, en la interacción social, en relación a sus vivencias, y experiencias, según la particularidad de cada uno y mediada por la cultura que le rodea.

## **6.2. DISEÑO METODOLÓGICO**

La presenta investigación tiene como método los relatos de vida, puesto que presenta un criterio metodológico pluralista, y su estrategia se centra en los testimonios de vida de las personas, esto teniendo en cuenta que los sujetos hacen una mirada introspectiva para reconocer sus significaciones sobre la paz; estos significados están impregnados de información, vivencias y experiencias que el sujeto recopila del contexto en el que se desarrolla. Por esta razón se entiende el relato de vida como lo propone el doctor Alfonso Torres (1998), es decir, como una estrategia metodológica emparentada con la historia de vida pero más

restringida y focalizada, caracterizada por el uso de fuentes directas, la inmediatez del relato ofrecido sobre la experiencia vivida, y el uso de material documental y gráfico de apoyo (p. 49-67).

Los relatos de vida se caracteriza por ser un método cualitativo que en la presente investigación permite recopilar las narraciones de los actores (los niños y las niñas), Pujadas (1992) señala que: "*los relatos de vida sirven para tomar contacto, ilustrar, comprender, inspirar hipótesis, sumergirse empáticamente o, incluso, para obtener visiones sistemáticas referidas a un determinado grupo social, poseen como característica primordial su carácter dinámico-diacrónico.*"(p.62) Aunque los relatos de vida tiene mucha relación con la historia de vida presentan sus diferencias, Pujadas expresa esta distinción, la historia de vida describe tanto la narrativa vital de una persona recogida por un investigador, como la versión elaborada a partir de dicha narrativa, más el conjunto de registros y entrevistas a personas del entorno social del sujeto biografiado, que permiten completar y validar el texto biográfico inicial (p.13). En cambio, el relato de vida se refiere exclusivamente a la reconstrucción biográfica. Es decir, la historia de vida engloba al relato de vida. La historia de vida podría ser considerada como una categoría más compleja y elaborada del material.

Teniendo en cuenta que esta investigación pretende recoger las representaciones sociales de un grupo específico en la que participan varias personas la herramienta ideal es la que permita conocer específicamente la reconstrucción biográfica respecto a la paz y no otras versiones elaboradas a partir de las narrativas de los niños y las niñas.

### **6.2.1. Etapas del Diseño Metodológico**

Grafica No.1. Diseño Metodológico relatos de vida



Fuente: Elaboración propia.

Ψ **Etapa exploratoria:** Esta etapa del proceso investigativo corresponde al ingreso del investigador en los espacios en donde se ubica la unidad poblacional de análisis, esto con el fin de identificar tanto las características del escenario como las de los sujetos allí presentes. A partir de esta etapa inicial se escogen a los actores que se consideran correspondan a las características de inclusión definidas con anterioridad.

Este proceso permite al investigador generar una estrategia para realizar un primer acercamiento con la población. Esto para tener un ambiente favorable durante todo el proceso de recolección de la información.

Ψ **Etapa Descriptiva:** Para esta etapa es necesario tener en cuenta las técnicas e instrumentos, con los cuales iniciaremos la recolección de los datos que nos permiten indagar la realidad que es el objeto de investigación en el cual usamos medios diversos que permitan la reflexión, la consolidación de la construcción y la comparación constante entre los datos.

Ψ **Etapa Interpretativa:** En esta etapa del proceso investigativo se genera una propuesta de análisis que parte de los elementos de la teoría fundamentada.

### **6.3. POBLACIÓN**

#### **6.3.1. Unidad poblacional de análisis**

La población de la presente investigación estará compuesta por las niñas y los niños del corregimiento de Vegalarga zona rural del municipio de Neiva, que se encuentran entre edades comprendidas entre los nueve (9) y doce (12) años, edad en la que ya tienen la capacidad de entablar una conversación coherente y elaborada; este intervalo de edad coincide con la culminación de la escolaridad básica o quinto de primaria, se considera que en este rango de edad los niños y niñas poseen la capacidad de expresar lo que piensan, sienten y viven.

Motivo por el cual seleccionamos la sede principal del colegio Roberto Duran Alvira de Vegalarga ya que es la de más fácil acceso, se encuentra en el pueblo, en el encontramos una mayor cantidad de niños y niñas del centro poblado y de las veredas, puesto que las otras sedes están mucho más distantes y tienen menos estudiantes, el colegio Roberto Duran Alvira es el único colegio, concentra la totalidad de los estudiantes lo que enriqueció la presente investigación puesto que nos aportó una diversidad de conceptos que ayudaron a identificar y comprender esas representaciones sociales.

### 6.3.2. Unidad de trabajo

Se trabajó con toda la población de los niños y niñas que hacían parte del grado quinto, puesto que en este grado encontramos las edades de 9 a 12 años.

Los criterios de selección son:

- **Criterios de inclusión:**

- Niños que estén estudiando en el colegio Roberto Duran Alvira sede principal de Vegalarga
- Niños y niñas entre los 9 y 12 años de edad.
- Los niños y las niñas que lleven viviendo en el corregimiento de Vegalarga y veredas circundantes durante un período mínimo entre 2 y 5 años.

- **Criterios de exclusión:**

- Niños que estén estudiando en cedes diferentes a la sede principal del colegio Roberto Durán Alvira ubicada en el pueblo de Vegalarga.
- Niños y niñas con discapacidades cognitivas o del lenguaje
- Niños y niñas menores de 9 años, mayores de 12 años.
- Niños que lleven viviendo en el corregimiento de Vegalarga un tiempo menor a dos años.

Por consiguiente, la unidad de trabajo se distribuyó de la siguiente manera:

La distribución por género:

Ψ 5 niños entre los 9 y 12 años de edad.

Ψ 8 niñas entre los 9 y 12 años de edad.

La cantidad de niños y niñas corresponde a la disponibilidad de los padres y de ellos de participar, por lo cual se toma la población general del grado quinto del colegio de Roberto Duran Alvira Vegalarga.

- **Criterios éticos de investigación:**

Esta investigación se realizó acatando eficientemente los parámetros éticos dispuestos en la Ley 1090 de 2006, en la cual se dispone que:

El ejercicio de la profesión del psicólogo debe adscribirse a disposiciones éticas generales, entre las cuales se encuentran, la confidencialidad, bienestar del usuario, y el trato respetuoso en la investigación con participantes humanos, bien de los sujetos como unidad investigativa, y con la información misma recolectada a través de éste.

Teniendo en cuenta también que como estudiante de psicología se tiene la obligación de mantener bajo confidencialidad de la información obtenida de las personas en el desarrollo del trabajo investigativo.

En la presente investigación se tiene en cuenta que prima el respeto de la dignidad y el bienestar de las personas que participan y con pleno conocimiento de las normas legales y de los estándares profesionales que regulan la conducta de la investigación con participantes humanos.

Se asume la responsabilidad respecto a la metodología usada en la investigación y los materiales empleados en la misma, del análisis de sus conclusiones y resultados, así como de su divulgación y pautas para su correcta utilización.

Como todo colombiano que tiene derecho a la propiedad intelectual sobre los trabajos que elabore en forma individual o colectiva, de acuerdo con los derechos de autor establecidos en Colombia. Este trabajo podrá ser divulgado o publicado con la debida autorización de su autora.

De esta manera, en esta investigación resalto los siguientes criterios éticos:

- ψ Los niños, niñas y sus acudientes consintieron participar de esta investigación teniendo claridad y conocimiento acerca de sus objetivos y pretensiones, justificación y naturaleza metodológica. (Anexo No. 1)
- ψ Los niños, niñas y sus acudientes aceptaron la participación en el presente proyecto investigativo conociendo la técnica y las herramientas que se usarían en la recolección de la información.
- ψ El anonimato de los participantes se aseguró a través del uso de códigos
- ψ Durante el proceso de la recolección de información, se hicieron explícitos el derecho y la libertad de los sujetos de no responder aquellas preguntas que no querían, o de dar por terminada la sesión o la totalidad de las entrevistas si así lo deseaban.

#### **6.4. Técnicas e Instrumentos**

Las técnicas utilizadas para la recolección de la información de éste proyecto investigativo, permitieron recoger la información idónea, con la saturación ideal para dar respuesta al problema planteado como eje central de la investigación.

Teniendo en cuenta la población (los niños y las niñas) la implementación de las técnicas se realizó de forma lúdica, se usaron talleres lúdicos, con la finalidad de poder interactuar con los niños y las niñas en un ambiente grato en el que ellos podían comunicar sus opiniones en forma libre y espontánea.

Se logró combinar diferentes técnicas de recolección como la observación no participante que permitió abstraer información y comprensión del contexto en el que se desenvuelven los actores a través del registro minucioso y sistemático de los fenómenos observados en su entorno real, donde por lo general, la veracidad de los datos obtenidos se corrobora con entrevistas, se desarrollaron entrevistas grupales, en la cual la participación de los integrantes era voluntaria, el lugar de discusión neutral y el facilitador o investigador con actitud y posición imparcial, durante todo el proceso de recolección (Létourneau, 1956) .también se tuvo en cuenta la entrevista abierta.

Se organizaron cuatro (4) talleres: (Anexo No. 2)

1. “Vamos a jugar”, que permitió establecer contacto y empatía, explicar la finalidad y el objetivo de la investigación y la importancia de la participación.
2. “Cuéntame un cuento” en el que se trabajó el cuento como dispositivo narrativo de forma escrita en el que los niños y las niñas imaginan, crea y recrea el mundo que le rodea.
3. “Dibujemos la paz” en el que se usó el dibujo como expresión gráfica; permitió obtener información simbólica acerca del mundo interno del niño, de las concepciones que perciben, interiorizan y expresa elaborando un conjunto estructurado y organizado de elementos simbólicos con significados que dan cuenta del contenido de las representaciones sociales de paz.
4. “Actos de paz” en el que se usó el socio-drama como técnica de expresión corporal, representación o práctica simulada en la cual se utilizan gestos, acciones y palabras para representar algún hecho o situación de la vida real, sin necesidad de crear un libreto para desarrollar dicha representación, Implica el manejo del espacio íntimo, formas de interacción y de intercambio.

Los talleres se realizaron en dos encuentros puesto que en ese momento no tenían docente, solo recibían acompañamiento de la profesora del grado tercero, por lo cual se concedió toda la jornada académica para trabajar los talleres.

El tiempo del encuentro se distribuyó en un primer momento de bienvenida, un segundo momento de lúdica y dinámica y la actividad central o de implementación de la técnica de recolección que facilita la expresión de los niños(as) donde cada uno de los participantes aporta al tema según su gusto y capacidad, construyendo un producto de forma individual o entre todo el colectivo en el que se plasmaban ideas, definiciones, conceptos, propuestas respecto a la paz, seguida por tiempo en el que se implementaron las técnicas de entrevista abierta, y grupal en la que



se preguntó a los actores ¿sobre el significado de sus dibujos, cuentos y dramatizaciones? , y un último momento de cierre.

Instrumentos: Para la recolección de la información se utilizaron cámaras fotografía y video, grabadoras de audio y diarios de campo.

## 6.5. Análisis de la Información

La propuesta de análisis se basó en la teoría expuesta por Strauss y Corbin (2002), la cual consistía en la sistematización de la información en función del desarrollo de etapas consecutivas, que conllevaba finalmente a la construcción teórica que pretende dar respuesta al interrogante de ¿Cuáles Son las representaciones sociales de paz en niños y niñas del grado quinto del Colegios Roberto Duran Alvira del corregimiento de Vegalarga?

Las etapas son:

Grafica N.2. Proceso Análisis de La Información

# Etapa Interpretativa



Fuente: elaboración propia

Ψ **Categorización abierta:** Existen mecanismos que facilitan el inicio del proceso analítico de la información:

*“Los datos se descomponen en partes discretas, se examinan minuciosamente y se comparan en busca de similitudes y diferencias. Los acontecimientos, sucesos, objetos y acciones o interacciones que se consideran conceptualmente similares en su naturaleza o relacionados en el significado se agrupan bajo conceptos más abstractos, denominados categorías”.* (p.56).

Para efectos de esta investigación, es asumida la categorización abierta a partir del surgimiento de categorías emergentes relacionadas a palabras específicas que se decantan del texto original en función de su frecuencia, significado para el personaje o relación directa con la pregunta de investigación.

Una herramienta apropiada para llevar a cabo la categorización, resulta ser la técnica del microanálisis, la cual consiste en *“discernir el rango de significados potenciales contenidos en las palabras usadas por los entrevistados y desarrollarlos mejor en términos de sus propiedades y dimensiones”.* (Strauss et al., 2002, p.81)

Ψ **Categorización axial:** Este tramo del proceso análisis se da paso a la condensación de las categorías definidas anteriormente, *“es el acto de relacionar categorías a sub - categorías siguiendo las líneas de sus propiedades y dimensiones, y de mirar cómo se entrecruzan y vinculan éstas”.* (p.131)

La técnica utilizada para llevar a cabo este paso, es el análisis comparativo constante; ésta técnica permite identificar las coincidencias

de sentido y significado en las categorías y agruparlas para darle paso a la conformación de nuevas categorías que engloban de manera más general y completa los conceptos que intentan dar respuesta a los interrogantes de la investigación.

Cabe resaltar que en esta etapa del proceso de análisis, dicha agrupación no reside únicamente en los discursos y conocimientos transmitidos por los sujetos, sino que las elaboraciones hipotéticas de los investigadores se conjugan a estos constructos obtenidos por medio de los instrumentos de recolección de la información.

Ψ **Categorización Selectiva:** Este momento se realiza con el fin de integrar las categorías axiales y encontrar relaciones afines entre ellas, lo cual permitirá el surgimiento de concordancias en los relatos, de las cuales saldrán hipótesis que apuntan a la revelación de los discursos tejidos alrededor de las representaciones social de paz.

Mediante la jerarquización, el investigador selecciona las categorías y les concede niveles de importancia dependiendo del significado y la pertinencia para responder el interrogante de la investigación. La jerarquización puede organizarse por medio de mapas o árboles conceptuales.

Ψ **Hipótesis – Teorización:** A partir de las categorías que surgieron como resultado de la categorización selectiva, es posible iniciar la construcción de una hipótesis la cual no será tomada como definitiva, pero que ayudara en la creación de una teoría, que dará respuesta al interrogante planeado al comienzo de la investigación.

La teorización será hecha confrontando la hipótesis con las construcciones teóricas de autores; tales autores surgirán paralelamente al desarrollo de la

investigación, Utilizando también los relatos de los niños y niñas, junto a las consideraciones de los investigadores, al igual que las de expertos en el tema.

## **6.6 Criterios de Validez**

Los criterios de validez consolidan la rigurosidad del trabajo investigativo, para ello fueron tenidos en cuenta los siguientes aspectos de rigor basados en las propuestas de validación de (Sandoval, C. 2002:193-195):

- **Triangulación:**
  - a. Las técnicas de observación no participante, entrevistas grupales y abierta elegidas para recoger la mayor cantidad de información posible, y además tener la oportunidad de confrontarlas mediante diferentes mecanismos de expresión en distintos talleres, y alcanzar la saturación.
  - b. Los instrumentos de recolección: los elementos en los que se recogieron los relatos son:
    1. grabadoras de voz
    2. cámaras de video.
    3. cámara fotográfica
    4. diarios de campo
  - c. Las diferentes fuentes a las que acudió esta investigación entre ellas, los discursos de los niños y las niñas participantes, los teóricos reconocidos y conocedores del tema de la paz, sometiendo continuamente al contraste y coherencia en función de la rigurosidad en la construcción y redacción de la investigación.

**Coherencia y rigurosidad.** La coherencia evidenciada en el documento, a través de las recolecciones investigativas, el apoyo teórico y conceptual y la elección y

aplicación de las técnicas metodológicas, permitiendo al tiempo una clara diferenciación de las distintas voces en la redacción del escrito.

**Asesoría de expertos.** La asesoría y discusión constante durante la investigación, con expertos que apoyaron el proyecto, los cuales cuentan con formación doctoral; quienes aclararon los contenidos conceptuales y dieron las luces para ajustar de manera rigurosa el producto final de este trabajo de grado.

## **7. HALLAZGOS**

### **7.1. Momento Exploratorio**

Esta etapa del proceso investigativo correspondió a la búsqueda de la forma más favorable de realizar un primer acercamiento con la población por lo cual incluye la realización de la validación de los talleres, dicha validación se realizó en la vereda el Triunfo, en el colegio público el Caguan sede el triunfo, el 14 de noviembre del 2012 por Edna Carolina Solano por motivos académicos solo se nos permitió trabajar en dos jornadas en las que se implementaron dos talleres en cada intervención, a partir de este contacto con los niños(as) se reestructuraron los talleres que inicialmente eran muy largos.

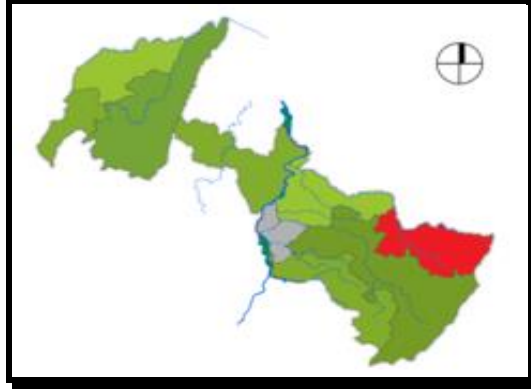
Durante la realización de la prueba piloto los docentes del colegio el Caguan sede el triunfo realizaron la sugerencia de forma verbal de la importancia de fortalecer la investigación por parte de los estudiantes y los docentes universitarios en las zonas rurales y de la implementación de actividades relacionadas con la paz no solo con los estudiantes, sino también con los padres de familia, puesto que para la mayoría de los niños y niñas la paz la encontraban en sus hogares, en la iglesia y en el contacto con la naturaleza, siendo esta última de gran relevancia.

#### **7.1.1. Escenarios de la experiencia**

Para comprender el contexto en el que desarrollaríamos esta investigación profundizamos en la búsqueda de información acerca del municipio y el colegio.

##### **7.1.1.1 El Corregimiento de Vegalarga Neiva – Huila**

**Figura No. 1.** Situación Geográfica del Corregimiento de Vegalarga



Fuente: Vargas, G. p. 151 – 155

Vegalarga es un corregimiento en el municipio de Neiva (Huila). Limita al norte con el municipio de Tello, al oeste con el corregimiento de Fortalecillas, al sur con el corregimiento de Río de las Ceibas, y al este con el Departamento del Caquetá. Tiene una población de aproximadamente 2.000 habitantes, se encuentra en proyecto de reubicación.

Ingeominas, la Universidad Nacional, la CAM y Planeación de Neiva coincidieron en que los habitantes de Vegalarga deben ser reubicados, debido a que en tiempo de invierno, el exceso de lluvias provoca peligrosos deslizamientos de tierra. La ubicación es latitud 2.93056, longitud -75, ubicada a una hora y cuarenta y cinco minutos de la ciudad de Neiva, por la ruta que conecta al Huila con el departamento del Caquetá, Cundinamarca y Meta.

Las Vías: Carretera secundaria del municipio de Neiva, con una distancia de 36.89 Km. Aunque se dice en las fuentes bibliográficas que se encuentra pavimentada hasta San Antonio, realmente lo está hasta el cruce de la vía hacia balsillas, de allí en adelante se encuentra destapada hasta el centro poblado de Vegalarga.

Salud: en el tema de salud la institución a cargo es la empresa social del estado “Carmen Emilia Ospina”

Deportes: Cuenta con polideportivos, cancha de baloncesto y microfútbol; en coordinación con la Secretaría de Salud y la ESE Carmen Emilia Ospina se realizan jornadas de aeróbicos y jornadas recreativas.

Vivienda: La mayor parte de la zona urbana del corregimiento son viviendas en material de cemento y ladrillo, baterías sanitarias, techo y cocina y en un porcentaje mínimo en bareque. Viviendas acompañadas de la iglesia católica 'Nuestra Señora de Chiquinquirá' y otras congregaciones, la estación de policía, ubicada en medio de la zona residencial<sup>3</sup>.

Su Gobierno está conformado por: Presidente de la Asociación de Ediles y Presidentes de Juntas de Acción Comunal de las veredas. Capacitados en el área de convivencia y derechos humanos.

El corregimiento de Vegalarga tiene 10 veredas: el Cedral, Ahuyamales, Piedramarcada, el colegio, Vegalarga centro poblado, san Antonio, santa lucia, santa librada, palacios y san José.

Sin embargo hay otras cercanas que hacen parte de los municipios de Tello y Baraya como: García que es la vereda más cercana al centro poblado de Vegalarga separa de ella por el cruce del río las ceibas, y otras veredas como El Tabor, Yucales, Las pavas, El Roblal y La Espiga.

En el medio ambiente se encuentran semilleros de especies arbóreas nativas en cada una de las zonas de influencias de las principales fuente hídricas, teniendo en cuenta que en esta zona encontramos el río Fortalecillas y pequeños riachuelos que llegan al río Las Ceibas que es la fuente que genera el agua potable de la ciudad de Neiva. Que actualmente se encuentra en reforestación.

---

<sup>3</sup>Anexos Acuerdo 026 de 2009 Por Medio del Cual Se Revisa y Ajusta el Acuerdo 016 de 2000 que Adopta el Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Neiva». Alcaldía de Neiva. Consultado el 15 de abril de 2011



### **7.1.1.2. El Colegio Roberto Duran Alvira**

Es un centro educativo rural, en el cual encontramos los grados de preescolar, básica primaria, básica secundaria, programa para jóvenes en extra edad y adultos, educación tradicional, esta institución tiene matriculados a fecha del 2013 cuatrocientos cincuenta y siete estudiantes.

Cuenta con transporte escolar veredal, restaurante escolar, y tiene cedes educativas adscritas en las veredas de El Cedral, San Antonio, escuela de San José, Ahuyamales y piedra marcada.

Los líderes y las autoridades estudian la construcción de un colegio técnico agropecuario para la localidad en la Hacienda El Cedral, donde nació el maestro Jorge Villamil Cordovez, y que llevará el nombre del compositor en su honor.

### **7.1.1.3. Visita de exploración**

Foto 1: Corregimiento de Vegalarga



Fuente: fotografía tomada el 13 de noviembre del 2011.

Luego de conocer un poco el escenario realizamos la primera visita de exploración en el corregimiento al cual nos dirigimos Hacia las 5:00 a.m. y llegamos al corregimiento de Vegalarga a las 7:00 am para llevar a cabo el primer encuentro con la población objeto de estudio de nuestro proyecto investigativo y obtener algunos datos mediante la observación y el diálogo con los habitantes.

### **Características de las personas adultas que allí habitan**

- Los miembros de la comunidad en su gran mayoría se encuentran desarrollando actividades agropecuarias en sus parcelas, o en otras veredas, en pocas de las viviendas se encuentran mujeres desarrollando labores domésticas y los niños (as) pequeños (as).
- Se observa que gran parte de la población ha culminado sus estudios pero no ha desarrollado actividades en educación superior puesto que cuentan con pocas oportunidades al no haber presencia de entes de este tipo de formación.
- Algunas de estas personas tienen un empleo informal ventas (tiendas, papelerías, ferreterías etc.) otras se desempeñan en oficios varios.

### **Características observadas del sector**

- El Corregimiento Vegalarga, se encuentra localizado en zona rural del municipio de Neiva, se puede evidenciar que cuenta con una sola vía de acceso. Además de esto, los recursos económicos son medios pues las personas viven de las ganancias de las ventas de los productos agrícolas, al encontrarse lejos del casco urbano las atenciones en salud son de régimen subsidiado se atiende urgencias, consulta externa y programas de promoción y prevención (PYP), el puesto de salud es de la empresa Carme

Emilia y está ubicado hacia la salida del corregimiento cerca a la plaza, el colegio y la iglesia.

- Las casas están construidas en material, la vía principal se encuentra al lado del río las ceibas que es la fluvial que atraviesa de norte a sur el corregimiento es la única vía pavimentada, las otras vías están sin pavimentar.
- Se puede evidenciar que el mayor medio de transporte es la motocicleta y los caballos, el servicio de transporte hacia Neiva y las demás veredas se realiza en camionetas doble cabina y los mixtos o chivas de las empresas Sotransvega y Coontranshuila respectivamente.
- Los servicios a los que tienen acceso son la luz, agua, alcantarillado y teléfono, en la mayoría de las casas cocinan con pipetas de gas o fogones de leña, en el último año se ha instalado la red de internet.
- Es importante reconocer que el aspecto físico del pueblo está afectado por los atentados y las explosiones, se ven muchos escombros frente al puesto de policía y aún están haciendo reparaciones en la iglesia y el colegio.

### **Características de las familias**

- En el Corregimiento de Vegalarga se encuentran diferentes tipos de familias, como lo es la nuclear, la reconstituida y extensa; gran número de las familias del centro poblado están conformadas por mas de tres personas.
- La jerarquía y el poder del hogar se halla en cabeza de quien proporcione los medios de manutención del hogar en la mayoría de los casos él padre puesto que es quien sale a buscar el sostenimiento. Por ello, donde se halla

ausente el padre, la persona que se hace cargo de todo lo concerniente al cuidado y mantenimiento de sus hijos es la mujer.

Las familias se ven aquejadas por dificultades económicas por el bajo precio de los productos agropecuarios, y por no poseer los recursos suficientes para reinvertir en los cultivos, situación que lleva a que las familias a trabajar como jornaleros en otras fincas de personas con más recursos.

### **Características de la población infantil**

- Pude observar que cerca donde estábamos niños y niñas acompañan sus padres en una pequeña protesta que realizaban frente al colegio porque no les estaban pagando un subsidio al que tienen acceso por cada niño(a) que estudia.
- No todos los niños del colegio están escolarizados varios de ellos se encuentran desarrollando actividades de siembra en sus hogares, y realizan los mandados y son los principales encargados de alimentar los animales y apoyar el ordeño.
- El lugar donde más permanecen los niños es en la plaza pues allí practican deporte, o se encuentran montando en caballo por el pueblo.
- La mayoría de los niños y niñas que no estudian no carecen de recurso, no estudian porque les llama más la atención trabajar, puesto que dicen que “uno de grande se hace más plata en el trabajo que estudiando”
- Los niños y niñas son tímidos y amables y atentos tienen buen desempeño social.

## Problemáticas del sector

La mayor problemática que se presentan es el conflicto armado, que ha llevado a que muchas familias huyan, puesto que les impide expresarse libremente, las FARC han perpetrado 25 ataques en los últimos 10 años para dominar el corregimiento.

Foto 2: tomada el 2 de diciembre del 2010 luego de la explosión de un carro bomba frente al puesto de policía del corregimiento de Vegalarga.



Fuente: tomada el 2 de diciembre del 2010

Otra problemática que aqueja a los pobladores es la dificultad económica por los bajos precios de los productos, situación que trasciende hacia la intimidad de los hogares, en la mayoría de las ocasiones se culpa al gobierno por la falta de inversión social, infraestructura, educación y salud.

Finalizada esta primera visita se procedió a contactar el rector del colegio Paul Falla, con el que se concretaron los días en los que se desarrollaron los talleres lúdicos en los que se realizó la recolección de la información.

## **7.2. Momento Descriptivo**

Durante el momento de exploración se realizaron los talleres de recolección, en los cuales los niños y niñas participaron de forma muy activa, para ellos era un premio que estuviéramos allí puesto que casi nunca trabajan con ellos personas ajenas a la institución, aunque inicialmente pensaron que éramos sus nuevos profesores.

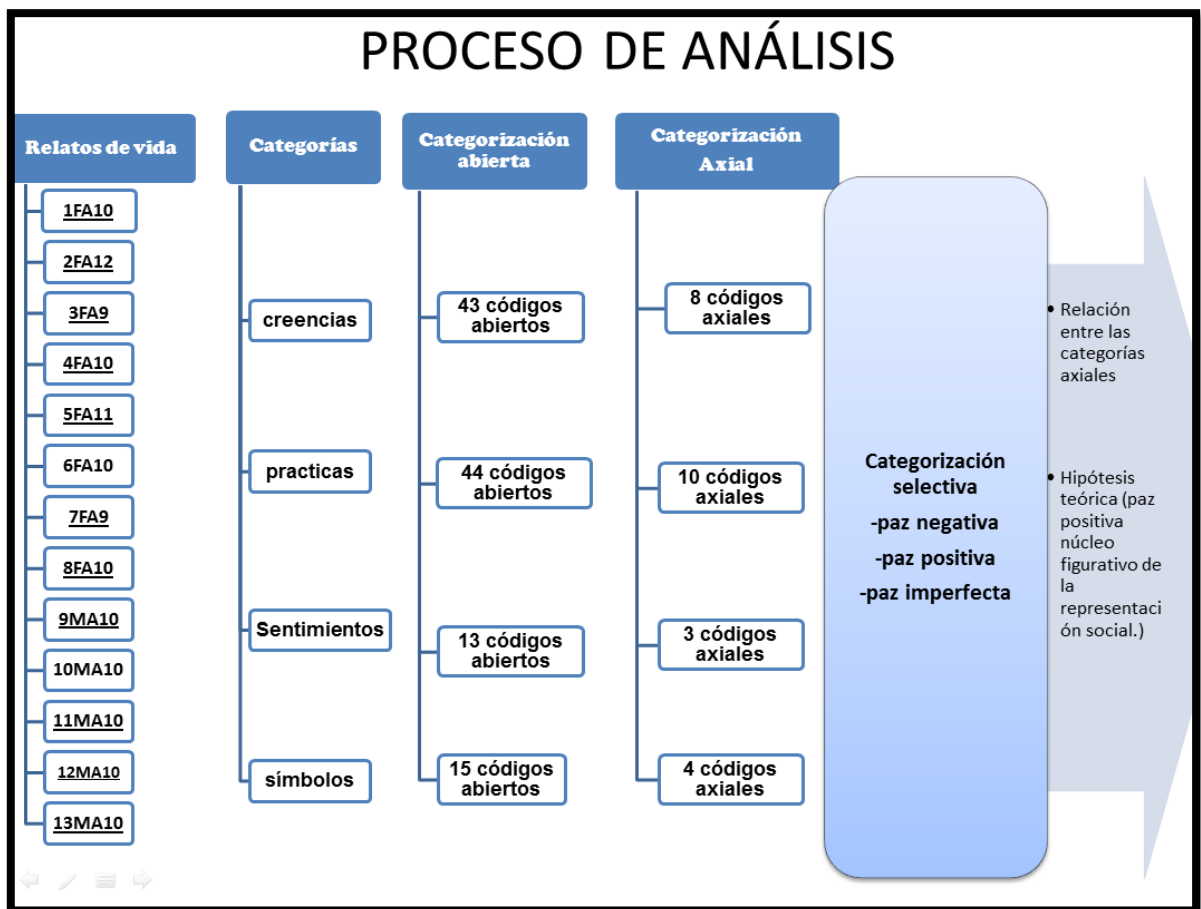
Se explicó primero la importancia de permiso de sus padres para que participaran en la investigación, y se realizó una descripción detallada de la confidencialidad y el manejo que se daría a sus aportes en esta investigación; luego de ello se dio lugar a iniciar los talleres lúdicos que ya describimos anteriormente, es importante reconocer el temor de los docentes respecto a lo que los niños y niñas dicen y expresan sobre la paz, puesto que esto implica que se hablen de la guerra y por consiguiente de los grupos armados; situación que llevo a que se mantuviera distante la intervención de los docentes en los talleres y para lo cual el hecho de que no tuviesen tutor fue un punto a favor, que evito que la información se sesgara.

Se recogió información sobre los datos personales de cada uno de los niños y las niñas que tomaron parte de esta investigación. Así mismo, se realizaron las entrevistas a profundidad, con las cuales se indagó acerca del sentido, significado, conceptos, creencias, metáforas, etc., que poseen cada uno con respecto a la paz, que permitieron obtener una mirada colectiva acerca del problema planteado.

## **7.3. Análisis Interpretativo**

En este capítulo describe la manera en como los niños y las niñas del grado quinto del colegio Roberto Duran Alvira del corregimiento de Vegalarga perciben la paz. Para ello se analizaron los relatos que nos dan cuenta de las creencias, las prácticas, sentimientos y símbolos que construyen en torno a la paz, a la luz de las categorizaciones abierta, axial y selectiva.

Grafica No.3. Proceso de Análisis



Fuente: elaboración propia con la aplicación del proceso de análisis propuesto por Strauss, A. y Corbin, J. (2002) a los datos de la investigación.

### **7.3.1. Como perciben la paz los niños y las niñas**

Los relatos han sido agrupados bajo conceptos abstractos denominados categorías que dan cuenta similitudes en los significados de los datos.

#### **Categorización Abierta**

Esta etapa del análisis consistió en leer los relatos de los niños y las niñas participantes en la investigación expresados en los diferentes talleres y almacenados en los instrumentos de recolección mediante la lectura se dio inicio a la organización de los datos, teniendo en cuenta el tipo de expresión que evoco las expresiones (cuento, entrevista del dibujo y explicación de los sociodramas), se asignó a cada sujeto un numero ordinal para dar orden a los datos y se tuvo en cuenta el género y la edad, dicha codificación fue realizo agrupando el cuento, el dibujo y la entrevista del dibujo de cada uno de los participantes de la investigación y las participaciones en la explicación de los sociodramas.

Los primeros códigos que se asignados están compuestos por letras y números que permiten en primer lugar guardar la identidad de los participantes y conocer el origen del relato y las características de quien lo afirma.

- Carácter del instrumento: según el instrumento de evocación de los relatos: (C-) cuento, (EC) entrevista del cuento, (D-) entrevista del dibujo, (S) sociodrama.
- Carácter del actor: se les asigno un número ordinal a los actores de la investigación, se enumeraron del uno (1) al 13 que es el total de los sujetos
- Carácter para el género: letra (M) hombre, (F) mujer.
- Carácter para la edad: Se asignó número natural en representación de la edad del niño o la niña.



Después de leer en repetidas ocasiones los datos se realizó la fragmentación de los relatos y se le asignaron códigos de significados o palabras y frases que lograran condensar el relato. Cuadro de categorización abierta (cuadro 1 categorización abierta)

**Codificación Axial:** a partir de la categorización abierta, teniendo en cuenta los significados y las comparaciones entre los fragmentos de los relatos, se reagruparon estableciendo códigos axiales, teniendo en cuenta relaciones entre los fragmentos, siendo estas una forma más precisa y completa del tema de Representaciones Sociales de paz , con el fin de llegar a la codificación selectiva. (Ver Anexo Cuadro 2)

Las categorías axiales se agruparon a partir de las estructuras y contenidos de las representaciones sociales propuestas en los objetivos como categorías inductivas (creencias, sentimientos, prácticas y símbolos), indicadores que permitieron recogerlas representaciones sociales, ya establecidas las categorías se agruparon en ellas los códigos axiales.

Cuadro No. 2. Códigos axiales de las creencias

CATEGORÍA	CÓDIGOS AXIALES
Creencias	La paz le gusta a todos
	La paz es ser bueno y tener valores
	La paz es ser amigo
	La paz es ayudar
	La paz es amor
	La paz es no violencia
	Paz es reconstruir
	La paz es tranquilidad y libertad
	Paz es reconciliarse
	No se cree en la paz
	la violencia hacer daño es opuestos a la paz

Cuadro No. 3. Códigos axiales de las prácticas

<b>CATEGORÍA</b>	<b>CÓDIGOS AXIALES</b>
Prácticas	La paz es practicar la ayuda
	La paz es compartir
	La paz es dar amor mediante Demostraciones afectivas
	Encarcelar los malos
	Pedir perdón y perdonar a través del dialogo
	La paz es hacer un acuerdo
	Darse la paz
	Convivir sin hacer el mal
	La violencia trae consecuencias negativas

Cuadro No. 4. Códigos axiales de los sentimientos

<b>CATEGORÍA</b>	<b>CÓDIGOS AXIALES</b>
Sentimientos	Sentimientos de rabia
	Sentimientos de pesar y miedo
	La paz es sentir alegría y amor

Cuadro No. 5. Códigos axiales de los símbolos

<b>CATEGORÍA</b>	<b>CÓDIGOS AXIALES</b>
Símbolos	Darse la mano
	La paz es un campo libre sin violencia
	Banderas
	La rosa significa amor

FUENTE: elaboración datos de categorización axial.

### Codificación Selectiva

Una vez organizada la información en la codificación axial, teniendo en cuenta los relatos de los niños y niñas participantes de la investigación, se inicia el proceso de codificación selectiva, en donde se agrupó la información adquirida en la etapa anterior, lo que permitió que se dieran las categorías por las cuales estaría sustentada las representaciones de paz de los niños y niñas, y a partir de dichas categorías se parte a realizar la construcción de la comprensión teórica que responde a las Representaciones Sociales de paz en niños y niñas de grado quinto del Colegio Roberto Duran Alvira de corregimiento de Vegalarga .

Cuadro no. 6. Cuadro de categorización selectiva

<b>Categorización Selectiva</b>			
<b>Categoría selectiva</b>	<b>Representación social</b>	<b>Síntesis</b>	<b>Descripción</b>
La paz negativa	Los sentimientos negativos producen violencia  La violencia tiene Acciones y consecuencias que destruyen la credibilidad en la paz	Las representaciones sociales de paz se presentan como respuesta a la violencia, para los actores de la investigación la violencia antecede a la paz, es un evento que trae	Los niños y las niñas consideran que los sentimientos de rabia, enojo, envidia, y aburrimiento están presentes en las personas violentas, y son los evocan y mantienen las acciones de violencia.  La violencias es

	<p>La paz es ausencia de violencia</p> <p>La paz es no hacerle daño a las personas</p> <p>La paz es Convivir sin hacer el mal</p>	<p>destrucción a las personas, los niños y las niñas describen con mayor frecuencia acciones de violencia directa (<i>que puede dividirse en verbal y física, y en violencia que daña cuerpo y mente o espíritu.</i>), expresan como algunos sentimientos negativos como la rabia evocan y mantienen estas prácticas que se ejercen en contra de otros y las consecuencias y daños que causan.</p> <p>El concepto de violencia que los actores de la investigación tienen está fuertemente influenciado por el sector donde</p>	<p>descrita por los niños y las niñas como un elemento que viene de afuera, que no hace parte del diario vivir, y se reconoce a través de las prácticas dirigidas a causar daño como matar, disparar, destrucción, pelear, alejarse, discutir, darse golpes, los niños y las niñas hacen hincapié en las consecuencias que produce en las familias y las personas como el desplazamiento, la pobreza, pérdidas, destrucción de la naturaleza, muerte de amigos y la desintegración familiar. Los niños y las niñas creen que la violencia se presenta por personas que dañan la naturaleza, y le hace daño a la gente las desplaza.</p>
--	---	---	---

		<p>habitan, pues es un lugar violentado por los grupos armados, sin embargo para los niños y las niñas la violencia viene desde afuera; En la mayoría de los relatos la violencia se presenta como el nudo de las historias, dando lugar a la paz como el desenlace, la paz y la violencia son opuestas, la presencia de la paz erradica y elimina la violencia.</p> <p>La violencia produce en la población temor, incredulidad y desesperanza, por ello para los actores de la investigación la paz es dejar de realizar actos violentos que</p>	<p>La presencia de la violencia hace que no se crea en la paz, la muerte de las personas que hablan de la paz produce en la población temor, y a su vez incredulidad.</p> <p>Si las personas no creen en la paz no habrá paz.</p> <p>La paz y la violencias son opuestas, donde no hay violencia hay paz.</p> <p>La paz es que ya no haya violencia ni ninguna de sus manifestaciones como no pelear, no decir groserías, no cometer delitos, no matar ni dañar a otras personas ni a la naturaleza, la violencia y sus acciones son innecesarias y perjudiciales para la</p>
--	--	--	---

		<p>dañen la naturaleza, las personas y las familias; y de esta manera lograr que se pueda volver a creer en la paz.</p>	<p>comunidad y el medio ambiente.</p> <p>Los actores de esta investigación conciben la paz a través de la evitación de acciones que dañen o perjudique a otras personas especialmente a la familia y a la naturaleza.</p> <p>Para ellos(as) la paz es dejar de pelear, es un estado de convivencia en comunidad que ellos consideran como normal. Si las personas dejar de realizar acciones y prácticas violentas se consigue la paz.</p>
<p>La paz es buena, agradable y positiva</p>	<p>La paz le gusta a todos</p> <p>La paz es ser bueno y poseer valores</p> <p>La paz tener sentimientos positivos</p>	<p>Las representaciones sociales que los niños y las niñas han elaborado están compuestas por las creencia de que la paz es</p>	<p>Los actores de la presente investigación creen que la paz le gusta a las personas, se representa como un ideal, un deseo que todos tiene, los niños y las niñas anhelan</p>

	<p>La paz es tener Prácticas buenas hacia los demás</p> <p>Paz es reconstruir la tranquilidad y la libertad</p>	<p>buena y agradable porque representa el deseo y el anhelo de las personas de vivir en comunidad, creer en la paz no es fácil cuando suceden situaciones y eventos que para ellos son traumáticos como los secuestros y la muerte de los familiares, creer en la paz es ver la posibilidad de que dichas situaciones difíciles sean transformadas; ellos(as) creen que estas transformaciones se logran cuando las personas poseen valores que les permiten convivir, tener cercanía y amistad con todo lo que les</p>	<p>vivir en paz, que la paz este en todas las personas y en todos los lugares, consideran que la paz es la intención de la población en general.</p> <p>Los niños y las niñas expresaron mediante sus relatos que la paz es tener valores como la honestidad, la amabilidad, solidaridad, humildad hacia todo lo que los rodea, la familia, los amigos, los vecinos y la naturaleza.</p> <p>Los niños y las niñas reconocen la paz como buena cuando las personas poseen características positivas o favorables para los demás como lo son la obediencia, la comprensión y especialmente el amor puesto que ellos(as)</p>
--	---	---	---

		<p>rodea; la familia, los vecinos, naturaleza e incluso los enemigos, la paz se debe poner en juego como parte de la subjetividad y debe ser expresada en la interacción con las personas que nos rodean, la paz no es esta fuera de las personas sino que emerge del interior.</p> <p>La paz está ligada al sentimiento de alegría y amor; <i>“Las experiencias sentimentales naturalmente son la base de las relaciones del ser humano con los y las demás y destaca el amor a sí mismo como impulso</i></p>	<p>consideran que es a través del amor que existe la paz.</p> <p>La paz es tener amistad cercanía relación de compañerismo con otras personas.</p> <p>Estas características y valores permiten relaciones favorables entre las personas necesarias para la vida en comunidad, generando un ambiente agradable y en equilibrio con la naturaleza.</p> <p>Los niños y las niñas dicen en sus relatos que la paz es estar alegre y feliz, independientemente de las situaciones que vivencien, la alegría no debe estar ligada a los triunfos, también se debe ser feliz cuando se pierde.</p> <p>La felicidad también</p>
--	--	--	---



		<p><i>fundamental de todo el desarrollo humano</i><sup>4</sup> (García, M, V. D., Martínez, G. V., 1993) igual que para Rousseau el amor para los niños y las niñas es la expresión del amor propio dirigida hacia los demás.</p> <p>Los sentimientos que se generan a partir de las ideas, pensamientos y nociones que los niños y las niñas tienen sobre la paz producen a su vez acciones y prácticas.</p> <p>Respecto a la felicidad autoras como Albert 2005. Resaltan que <i>“la alegría es</i></p>	<p>surge de la paz, del equilibrio y tranquilidad, la relación de este sentimiento con la paz es cíclica, la paz produce felicidad y la felicidad produce paz.</p> <p>Otro sentimiento que va muy de la mano con la paz es el amor, las personas enamoradas están en paz, este sentimiento es incondicional, no necesita reciprocidad, se ama a la otra persona independientemente de la correspondencia del amor, el amor que se relaciona con la paz no tiene condiciones.</p> <p>Los sentimientos movilizan a las personas a ayudar a los demás aun si estos son enemigos, el amor</p>
--	--	---	---

---

<sup>4</sup> Rousseau, concibe el amor a sí mismo como algo diferente al egoísmo puesto que este último no es natural sino que surge de las relaciones sociales.

		<p><i>importante porque establece una actitud que lleva a buscar soluciones favorables a los conflictos por medio del reconocimiento, del empoderamiento y de la comunicación.”</i></p> <p><i>(Paris, 2005, p.345)</i></p> <p>para los niños y las niñas el sentimiento de alegría y felicidad se presenta aun en las dificultades.</p> <p>Esta elaboración de la paz está ligada al constructo teórico de paz positiva elaborado por Galtung (2003) “<i>la paz se expresa como un conjunto de actividades dirigidas a la construcción de convivencia civil</i></p>	<p>elimina toda enemistad.</p> <p>La paz es poner en práctica los valores mediante acciones que favorezcan a todas las personas cuando tiene dificultades y necesidades, una de estas formas es la ayuda.</p> <p>Los niños y las niñas han expresado diferentes maneras de ayudar a los demás.</p> <p>La primera de ellas corresponde al socorro, que es la ayuda que se presta a las personas cuando la vida está en peligro o la salud está en riesgo.</p> <p>En estas categoría de preservación de la integridad de las personas se incluye las acciones dirigidas a defender a las personas, de quienes quieren hacer daño, acciones como</p>
--	--	---	---

		<p><i>que excluye la violencia estructural, pero no la aparición de conflictos.”</i></p> <p>Los niños y las niñas describen como prácticas de paz “ayudar a los demás” de la cual se desprenden otras como socorrer, colaborar y compartir, en estas prácticas son la puesta en escena de los valores, las personas que quieren hacer la paz deben esforzarse dando de sí mismas a los demás, las interacción social enmarcan la existencia de la paz en el mismo momento en el que se comparte y se relacionan entre</p>	<p>encarcelar los malos la ven como pertinente en el sentido de que le da una lección a las personas que hacen el mal, estas estrategias de justicia se realizan para los niños y las niñas teniendo en cuenta el perdón y no la venganza.</p> <p>La segunda manera de ayudar corresponde a la colaboración que son todas las acciones en las que se comparte y apoya en la realización de las tareas, el trabajo y los oficios de la casa.</p> <p>El tercero corresponde al compartir que consiste esencialmente en las acciones de dar a otras personas de lo que poseemos, la comida, la ropa, en especial las tierras pues es uno de los</p>
--	--	---	--

		<p>familias, amigos y vecinos.</p> <p>La paz positiva que plantean los actores está ligada a la construcción mediante acciones de la vida comunitaria, de una manera pacífica de la tranquilidad y la libertad, reconociendo la existencia de diferencias entre las personas.</p> <p>Estas acciones a su vez objetivan la paz como un elemento dinámico que se conecta con la realidad, las practicas se constituyen en símbolos, se forma una imagen estructurante, los actores de la investigación</p>	<p>elementos de discordia para ellos.</p> <p>Dar es vista por los niños y las niñas como una demostración afectiva donde las personas se abrazan, se dan besos y tienen contacto físico.</p> <p>Para los niños y las niñas la paz es sinónimo de libertad; junto con la tranquilidad, son estados de equilibrio para vivir en comunidad.</p> <p>Los niños y las niñas ven presente la libertad en los escenarios naturales cuando los animales se encuentran en sus nichos y reconocen la violencia como la destructora de dicho equilibrio, para ellos(as) la paz es reconstruir la naturaleza, evento que implica esfuerzo</p>
--	--	--	--

		<p>ponen en la imagen de un campo con naturaleza el contenido y el significado de la paz, a través de ella representan el anhelo de vivir en tranquilidad, libertad y equilibrio.</p>	<p>económico e inversión por parte de las personas.</p> <p>La naturaleza, los espacios rurales, se instauran como símbolos de paz para los niños y las niñas los escenarios donde se encuentran ríos, montañas, pájaros, volando y animales en su habitat natural, son los principales componentes característicos de la paz, y son las primeras imágenes que encontramos en los dibujos que los niños y las niñas realizaron.</p> <p>Este elemento simbólico está fuertemente relacionado con el contexto de los actores puesto que estos son similares a sus hogares.</p> <p>Los niños y las niñas</p>
--	--	---	--

			<p>recalcan que estos lugares deben estar libres de violencia.</p> <p>Los paisajes tienen contenidos estéticos para ellos los paisajes son bonitos, y la paz es lo que es bonito por ello los paisajes por su belleza son símbolos de paz que no se debe dañar, por ellos no se debe destruir la naturaleza, ni matar los animales o ponerlos en cautiverio.</p>
La paz es reconciliación	<p>La paz es que haya reconciliación entre las personas</p> <p>Sentimientos que producen reconciliación</p> <p>La paz es perdón</p> <p>Darse la mano es un símbolo de</p>	<p>La reconciliación según Herrera 2009 es la articulación estratégica de un conjunto de escenarios, en los que se intenta transformar una serie de condiciones sociales caracterizadas por la violencia y la</p>	<p>Los niños y las niñas dicen en sus relatos que reconciliarse es paz porque las personas construyen relaciones de amistad y cercanía, se esfuerzan para vivir en comunidad.</p> <p>Los actores de la presente investigación reconocen dos tipologías de sentimientos negativos</p>

	la paz	<p>repreñión en búsqueda de la constitución, de nuevas realidades en las que sea posible la regulación pacífica de los conflictos sociales. La reconciliación es jaloneada en la mayoría de los casos por quienes han sido afectados directamente en los conflictos, de esta manera hay una mayor apropiación de los procesos colectivos frente a la violencia que se materializan mediante la neutralidad activa aun en medio de los conflictos, en la base local donde se gesta la reconciliación es donde se observa la construcción de</p>	<p>que son producto de la vivencia de la violencia y producen malestar en las personas, y a su vez son propulsores de la paz pues llevan a las personas a buscar medios de reconciliación, cambio y transformación de la situación de violencia.</p> <p>En la primera tipología están los sentimientos de cansancio y el miedo que se encuentra en las víctimas de la violencia, y producen en estas personas acciones de transformación.</p> <p>El segundo lugar está es sentimiento de pesar, se presenta es las personas que ejercen violencia sobre otras, este sentimiento evoca en las personas no seguir causándole daño al otro cuando se</p>
--	--------	--	---

		<p>la paz en la realidad, representa una forma de empoderamiento pacifista, en la medida en que brinda a la comunidad una forma de transformar la realidad, estas estrategias son ejemplos de paces imperfectas</p> <p>Galtung(2003) lo plantea como <i>todas estas experiencias y espacios en los que los conflictos se regulan pacíficamente, es decir en los que las personas y/o grupos humanos optan por facilitar la satisfacción de las necesidades de los otros.</i></p> <p>Estas estrategias</p>	<p>presenta un enfrentamiento, este sentimiento se liga al valor de humildad y al perdón.</p> <p>Los niños y las niñas dicen que para que haya paz debe haber perdón, este es necesario para terminar con las peleas</p> <p>Los niños y las niñas consideran el perdón como una práctica de acercamiento, en la cual se expresa el arrepentimiento por los errores que se cometen y se perdona o aceptar las disculpas que ofrece quien ofende.</p> <p>Para que haya reconciliación y perdón es necesario que las personas dialoguen, expresen lo que piensan y sienten, teniendo siempre una</p>
--	--	---	---



		<p>según herrera 2009 surgen y se desarrollan en medio de la violencia y que construyen redes entre ellas, la paz como un esfuerzo, como una iniciativa, como una experiencia comunitaria que se deriva de los múltiples tipos de violencia.</p> <p>Ante los eventos negativos las comunidades rehacen la confianza perdida y buscan nuevas alternativas.</p> <p>Los niños y las niñas buscan la restauración o implantación de los lazos fraternos entre las personas, se encuentran</p>	<p>actitud de respeto y educación en el dialogo.</p> <p>La paz se logra cuando se realizan acuerdos, cuando las personas se comprometen a cambiar, y no seguir realizando malas acciones, los acuerdos se sellan con acciones como darse la mano y abrazarse.</p> <p>Darse la mano es para los niños y las niñas darse la paz, es un acto en el cual las personas se acercan para reconciliarse.</p> <p>Para los niños y las niñas darse la mano, es un símbolo de paz, en los diferentes dibujos y dramatizados se encuentra que los niños y las niñas representan el darse la mano entre los</p>
--	--	---	--

		<p>permanentemente en la búsqueda de transformas las situaciones de violencia y conflicto a través de dos elementos primordiales como lo son el perdón y el dialogo autores como Vicent Martínez Guzmán (1997) citado por (parís 2005:362) propone interpretar esta capacidad de perdonar como: <i>un paso en la ruptura de la violencia; «el no devolver el mal por mal y el amor al enemigo en la metáfora de poner la otra mejilla».</i> <i>El perdón como elemento constitutivo de la reconciliación</i> es de vital importancia puesto que reconstruye las</p>	<p>amigos, los novios y las personas que tienen conflictos y pretenden resolverlos. Cuando se da la paz se demuestra que se quiere la paz, darse la mano tiene un significado profundo para los niños y las niñas puesto que evidencian acercamiento y disposición para resolver las diferencias.</p> <p>La bandera para los niños y las niñas se constituye en un símbolo de paz si es blanca; cuando la bandera es de Colombia representan el patriotismo, representa el deseo y el anhelo de un país en paz.</p> <p>Las rosas son objetos que están fuertemente ligados y relacionados</p>
--	--	---	---

		<p>relaciones humanas luego de un evento de violencia y agresión permitiendo transformar la realidad circundante rompiendo el ciclo de violencia.</p> <p>Que engloban creencias, sentimientos y valores como la humildad y la tolerancia que generan la necesidad de poner en práctica acciones representativas de la reconciliación como darse la mano.</p>	<p>con el amor, los niños y las niñas ven en el amor una noción y un sentimiento relacionado con la paz por ello las rosas son símbolos de paz, de acercamiento entre las personas.</p>
--	--	--	---

FUENTE: elaboración propia categorización Selectiva. Solano, E. (2014)

### Comprensión Teórica

Este capítulo presenta el análisis y el contraste teórico de la información recolectada y procesada en el momento descriptivo; a partir de la integración y la

síntesis de las diferentes categorías que emergieron de los relatos de los niños y niñas actores de la presente investigación, los hallazgos encontrados permitieron construir una comprensión teórica que da cuenta de las representaciones sociales de paz en niños y niñas del grado quinto del colegio rural Roberto Duran Alvira Del Corregimiento De Vegalarga – Huila.

Esta comprensión teórica presenta inicialmente el proceso de elaboración de las representaciones sociales de paz a partir del proceso de objetivación y anclaje, que constituyen el núcleo figurado de la representación social como la paz positiva y la unión de este a la contexto mediante los elementos periféricos que son la paz negativa y la paz imperfecta, estas estructuras componen las representaciones sociales de paz que ha construido los niños y las niñas del corregimiento de Vegalarga, las cuales tienen lugar en las creencias, los sentimientos, las prácticas y los símbolos, por ello luego de aclarar cómo se presentó el proceso de objetivación y anclaje se presentaran en primer lugar las creencias en relación con la paz positiva, la paz negativa y la paz imperfecta, en segundo lugar los sentimientos con sus relaciones respectivas con los diferentes tipos de paz, en tercer y cuarto lugar las prácticas y los símbolos también en relación a el núcleo figurado y los elementos periféricos, finalmente contrastando esta investigación con otros estudios.

Para lograr comprender las representaciones sociales de paz es importante como elemento inicial reconocer teóricamente como se presenta el proceso de elaboración de dichas representaciones sociales, puesto que suele desdibujarse el proceso dando solo lugar a lo constituido; esta construcción se presenta a partir del proceso de objetivación y anclaje.

**La objetivación:** es el proceso de transformación que los participantes de la investigación realizan de un concepto abstracto en un elemento u experiencia concreto, real y materializada, en este caso el concepto de paz, Jodelet (1984) en Araya (2002) afirma que este proceso implica a su vez tres fases:

- *Primera fase -La construcción selectiva:* es decir, la retención selectiva de elementos que después son libremente organizados. Dicha selección se da junto a un proceso de descontextualización del discurso y se realiza en función de criterios culturales y normativos. Se retiene solo aquello que concuerda con el sistema ambiente de valores. De ahí que las informaciones con igual contenido, sean procesadas diferencialmente por las personas.

Los niños y las niñas seleccionan de sus espacios cotidianos la escuela, el hogar, el pueblo la interacción con los adultos, los compañeros y los medios de comunicación y en su diario vivir todos los elementos que creen que se relaciona con la paz, los sentimientos, las actitudes, los comportamientos, las vivencias y las experiencias de violencia que se presentan en este corregimiento, a partir de estos eventos los niños y niñas generan lecturas de su realidad que les permiten reconocer diferentes mecanismo de respuesta a la violencia que conciben como paz, expresándolo en relatos como el siguiente: *“La violencia llega al campo de paz, Estaban voleando plomo, estaban disparando a los soldados **(EC-9MA10)**”*

- *Segunda fase - El esquema figurativo:* el discurso se estructura y objetiviza en un esquema figurativo de pensamiento, sintético, condensado, simple, concreto, formado con imágenes vivas y claras, es decir, las ideas abstractas se convierten en formas icónicas. Estas imágenes estructuradas es lo que Moscovici (1979, 1981,1984 a, b) ha denominado núcleo figurativo, o sea, una imagen nuclear concentrada, con forma gráfica y coherente que captura la esencia del concepto, “materializar la entidad abstracta en una figura Concreta”

Las representaciones sociales de paz son dinámicas, emergen en un proceso dialectico mediante el contacto con la realidad, En esta investigación se encontró que los actores ven la paz centradas en un carácter positivo, la paz es buena, agradable y positiva encontramos un ejemplo de ello es el siguiente relato: *“La paz*

*es ser bueno con los animales y con las personas, es no estar bravo con los padres, hacer caso a los padres **(D-4FA10)***”.

La paz positiva constituye el núcleo central de la representación social de la paz y se encuentra unida al contexto cultural y específico de la región mediante dos construcciones periféricas que son la concepción negativa de la paz o ausencia de violencia y la paz imperfecta o la regulación pacífica de los conflictos que la encontramos como el proceso de reconciliación, es importante reconocer que los medios pacíficos y la negación de la violencia se une con el propósito de alcanzar una convivencia social buena y agradable.

Estableciendo en algunos actores diferencia respecto a los hallazgos de la investigación sobre representaciones sociales de paz y guerra con adolescentes italianos realizada por Sarrica y Wachelke (2009) en la que encontraron que la paz es descrita como inalcanzable y utópica, los niños y las niñas del corregimiento de Vegalarga conciben que la paz si existe y que presenta a través de sentimientos y acciones de amor como lo indica el siguiente relato:

*“Había una vez un niño que no tenía paz, pero un día la mamá le dijo que tuviera paz, pero él no creyó en eso. Un día el amiguito le dijo: ¡vamos a jugar que tenemos paz! y el niño le dijo que si, y se pusieron a jugar a que tenían paz, y se dio de cuenta que la paz si existía porque es amor y fue y le dijo a la mamá que la paz si existía. Fin. **(C-3FA9)**”*

- *Tercera fase - La naturalización:* la transformación de un concepto en una imagen pierde su carácter simbólico arbitrario y se convierte en una realidad con existencia autónoma. La distancia que separa lo representado del objeto desaparece de modo que las imágenes sustituyen la realidad. Lo que se percibe no son ya las informaciones sobre los objetos, sino la imagen que reemplaza y extiende de forma natural lo percibido.

Los símbolos como el darse la mano, los campos de paz o lugares donde no entra la violencia, la bandera sustituyen el concepto abstracto de paz a través de los

símbolos, no se quedan allí sino que conciben la paz en los escenarios donde hay ausencia de violencia esto se vio representado en los dibujos.

---

Dibujo 1: “En este dibujo hay mucha paz”



Fuente: dibujo del sujeto No. 4 realizado en el tercer taller de la recolección de la información.

Araya (2002) describe la realidad social como “El mundo de la vida cotidiana, el sentido común que lo constituye se presenta como la realidad por excelencia” (p.13), logrando de esta manera imponerse sobre la conciencia de las personas pues se les presenta como una realidad ordenada y objetivada. En esta

investigación se haya que darse la mano entre las personas tiene gran significado de paz puesto que representa acciones asociadas como ayudar, y reconciliarse, la paz es evidenciada mediante un esquema tangible y lógico, es un componente de la realidad, lo encontramos expresado en el siguiente dibujo “Un señor cogiendo la mano a otro, el señor le da la paz al otro. **(D-6FA10)**”

Dibujo 2: “la paz”



Fuente: dibujo del sujeto No. 6. Realizado en el tercer taller de la recolección de la información.

El proceso de objetivación como se mencionó con anterioridad, se desdibuja no se evidencia, reconocemos solo el producto en el que convergen diferentes elementos que han sido organizados y jerarquizados para dar respuesta a la realidad, las representaciones sociales se forman como construcciones de pensamiento, creencias, ideas, símbolos que son elaboradas en este caso desde la percepción de la relación de la paz ante un contexto violento como lo es el



corregimiento de Vegalarga, mientras que de forma paralela dichas representaciones sociales de paz dan respuesta a esta realidad mediante el proceso de anclaje.

El anclaje, según Viveros (1993), en las representaciones sociales se da el anclaje, situado en una relación dialéctica con la objetivación, articula tres funciones básicas de la representación: la función de interpretación de la realidad, la de orientación de los comportamientos, relaciones sociales y la función cognitiva de integración de lo novedoso.

---

Orientan los comportamientos y atribuyen una funcionalidad que enraízan las representaciones sociales de paz mediando en la relación del individuo con su entorno, en este sentido hace de la representación un instrumento guía de comunicación expresada mediante sentimientos, actitudes y prácticas; y establece una dinámica de comprensión de lo novedoso remodelando las representaciones sociales, estos elementos de objetivación y anclaje permiten la inserción del objeto de representación en un marco de referencia conocido y preexistente dando significado a la paz que interpreta el mundo social y enmarca la conducta.

---

La paz es positiva, buena y agradable se configura a través del proceso de objetivación como el núcleo central y concreto de la representación social de paz de los niños y las niñas del corregimiento de Vegalarga que dirigen los comportamientos y sentimientos a la evitación de la violencia y a la realización de acciones pacíficas para resolver los conflictos; comprendiendo esta elaboración sustentamos teóricamente cada una de las categorías en las que integran la paz positiva, la paz negativa y la paz imperfecta.

La paz ha sido estudiada a través de la historia desde muchas disciplinas como la sociología, la antropología, la psicología social entre otras; motivo que hizo necesaria la clasificación de dichos estudios desde la antropología mediante un

patrón universal que organiza los estudios para la paz, que representa también los hallazgos de la presente investigación.

CUADRO No 7. PATRÓN UNIVERSAL ANTROPOLÓGICO Y LA INVESTIGACIÓN PARA LA PAZ

Patrón Universal	Violencia	Estudios para la paz
Infraestructura	<i>Violencia Directa</i> (Psicológica, verbal, física), guerra.	<i>Paz negativa.</i> Estudios humanísticos, atención a la persona y colectivos en situaciones de Catástrofe.
Estructura	<i>Violencia estructural,</i> desarrollismo, insatisfacción de necesidades básicas, pobreza, injusticia social, etc.	<i>Paz positiva.</i> Estudios para la cooperación, para el desarrollo.
Superestructura	<i>Violencia cultural,</i> legitimaciones discursivas, simbólico de la violencia directa y la violencia estructural.	<i>Paz neutra.</i> Iniciativas de Cultura de paz, diálogo interreligioso, etc.

Fuente: Jiménez, 2004b: 24.

### ***Las creencias de la paz:***

Las creencias según Rokeach citado por (Araya 2002: 44) son proposiciones simples, conscientes o inconscientes, inferidas de lo que las personas dicen o hacen, capaces de ser precedidas por la frase: “Yo creo que...” El contenido de una creencia puede: a) describir el objeto de la creencia como verdadero o falso, correcto o incorrecto; b) evaluarlo como bueno o malo o, c) propugnar un cierto

curso de acción o un cierto estado de existencia como indeseable. Entre creencia y actuación existe una relación, pero no como causa-efecto, sino como tendencia, predisposición o prescripción, en el sentido de orientación o norma para la acción; las creencias en los niños y las niñas del corregimiento de Vegalarga son las expresiones que develan sus pensamientos y construcciones sobre la paz; en los relatos no solo se acompañan de la frase yo creo, sino que son todas las expresiones y postulados abstractos acompañados por la frase: “la paz es”, en los relatos se hallaron seis creencias, tres de estas creencias son referentes a la paz positivas en las que encontramos que:

- La paz le gusta a todos
- La paz es ser bueno y poseer valores
- La paz reconstruye la libertad

La paz es agradable y gusta, esta creencia está fuertemente relacionada con la postura de una paz que existe “*La mamá fue donde ella y le dijo la hija: ¡mira que nosotras estamos en paz, no como tú dijiste que en nuestro país no hay paz! y su mamá le dijo: ¡si hija tú tienes razón! (C-5FA11)*”; lo que le da un sentido de presente continuo, se evidencia un conflicto en el pensamiento de los niños y las niñas propio de la dialéctica de la construcción del conocimiento, por ello se presentan algunas divergencias entre esta investigación y los hallazgos de autores como (Popper 1963, p. 425) quienes asumen la paz como la utopía-inalcanzable, idealizada y puesta en el marco del futuro como difícil de alcanzar la *paz positiva* podría ser identificada con una pretendida *paz* «total» o «perfecta» en donde no habría violencia, probablemente tampoco conflictos manifiestos. Este horizonte utópico, también, podría ser por un lado poco realista y frustrante y, por otro, fuente de violencia justificada en para alcanzar el tan deseado y difícil objetivo; sin embargo para algunos de los niños y las niñas del corregimiento de Vegalarga aunque se encuentran en una zona de fuerte conflicto armado asumen que la paz está presente, pero también se anhelan que siga presente ahora y para siempre, para que haya paz es importante creer en ella dejar de pesan que es una simple utopía y hacerla parte de la realidad y la vivencia diaria de todas las personas.

Algunos de los actores creen en la paz significa tener el ideal de que las situaciones difíciles se transformen en una convivencia armónica de los seres humanos y la naturaleza donde esté presente la posibilidad de tener unas condiciones de vida adecuada en el que las personas logre satisfacer las necesidades como la alimentación, el vestuario la vivienda, y las personas personal, logren tener felicidad y se elimine la violencia estructural.

(Fiças 1987) citado por (Ballesteros 2009, p.697) considera que la paz es “el deseo de cooperación en las personas para objetivos sociales y personales, y la ausencia de violencia... implica una convicción de la necesidad de cambio y expresan su motivación en el compromiso para trabajar a favor de la paz y de la erradicación o reducción de las diferentes violencias existentes en nuestro mundo; esta afirmación condensa parte del significado de á paz para los niños y las niñas asumen que las transformaciones se logran cuando las personas poseen valores que les permiten convivir, tener cercanía y amistad con todo lo que les rodea; la familia, los vecinos, naturaleza e incluso los enemigos, la paz se debe poner en juego como parte de la subjetividad y debe ser expresada en la interacción con las personas que nos rodean, la paz no es esta fuera de las personas sino que emerge del interior, del ser, los valores la paz es hecha por las personas buenas y las personas buenas son las que poseen valores como la honestidad, la amabilidad, la solidaridad, la comprensión entre otros un ejemplo de ello es el siguiente relato: *“Había una vez una niña muy bonita y buena, honesta una vez en el pueblo donde vivía era un pueblo muy honesto y cada vez la niña hacia más paz para sobrevivir en paz **(C-1FA10)**”* la paz se alcanza en cuando se tiene el ideal y la convicción de llevarla a cabo y se poseen valores característicos de la personalidad que emergen y salen a flote cuando se presentan eventos de adversidad o dificultad y se busca siempre el bienestar de los demás.

Otra creencia que constituye el concepto de la paz positiva es la reconstrucción de la libertad, *“La libertad con la paz son, como palabras hermanas, porque es que la libertad significa lo mucho **(D-9MA10)**”* La palabra libertad es como un sinónimo de

la paz, la libertad de la que nos hablan los niños y las niñas está asociada a la tranquilidad, y a los espacios naturales, es una situación opuesta al cautiverio, al encierro o a la pérdida de las condiciones propias de la naturaleza, los niños y las niñas conciben que la libertad es ver los animales donde deben estar, en sus hábitat y ecosistemas.

La libertad es aquello en lo que hay plenitud, también está relacionada con la ciudadanía, tiene una fuerte vinculación con lo político, aunque no lo expresan de manera directa lo hace cuando adjudican a las personas valores en los cuales hacen ejercicio de su libertad de opinión, el ejercicio de la libertad no es guardar silencio sino por el contrario defender la necesidad que todos quieren de paz la expresión de querer paz es una acción libertaria de empoderamiento, para autores como Octavio paz (1984) consideran la libertad como un acto, en un tiempo irrevocable e instantáneo, que consiste en elegir una posibilidad entre otras; no hay ni puede haber otra teoría general de la libertad porque es la afirmación de aquello que en cada uno de nosotros es singular y particular. La libertad se vuelve tiranía en cuanto pretendemos imponerla a los otros... en uno de sus extremos la libertad es singularidad y excepción; en otro, es pluralidad y convivencia. Por todo esto aunque libertad y democracia no sean términos equivalentes, son complementarios: sin libertad la democracia es despotismo, y sin democracia la libertad es una quimera, la libertad se enlaza a la democracia y se presenta como una representación clara por la lucha de los derechos, tanto individuales como colectivos, en Colombia en la constitución política de 1991 se consagra en el artículo 16 que Todas las personas tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico.

según Acevedo, Duro, y Grau (2002) No se niega a los individuos pero hay sociedad y en consecuencia hay esfera pública, en el sentido de una preocupación por lo común, por lo compartible, por el interés del conjunto... todos pueden gozar de los derechos civiles, sociales y políticos que les corresponden por pertenecer a una comunidad.(p. 31) la libertad no es pensada para el bienestar de uno solo sino

por el bienestar de la colectividad, no es dejar fuera las subjetividades sino que estas no sean alineadas a la comunidad, en el corregimiento de Vegalarga en la exploración se hayo que los pobladores guardan silencio ante las problemáticas de violencia, sin embargo los niños y las niñas dejan ver una profunda necesidad de la expresión, de la libertad como señales de paz, se hace necesario hablar abiertamente de lo que se siente y se piensa de la paz y la violencia “*Su compañero regresa y dice: ¡no más, no más! Y levanta en su mano una bandera de Colombia de papel, y dice: ¡la paz, la paz, yo quiero la paz! (S1)*”, a diferencia de muchos de los adultos se cohíben por temor, y por las consecuencias que tiene expresarse en un escenario de violencia como le es el corregimiento de Vegalarga.

Dos creencias sobre la paz están asociadas a la paz negativa, presentando una aproximación al contexto violento de la región estas son:

- La violencias que produce incredulidad
- La paz como ausencia de violencia

Los niños y las niñas expresan en sus expresiones escritas, verbales y pictóricas, que la paz y la violencia son elementos opuestos, la violencia es vista como anormal pese a que el corregimiento de Vegalarga es considerado un escenario en zona roja, o en alerta por el conflicto armado, a nivel nacional e internacional, la violencia destruye el ser humano, las relaciones entre las personas y la naturaleza autoras como Vela, Rodríguez, y García (2011) respaldan esta postura acerca de la violencia pues consideran que “*la violencia no es connatural al ser humano*” (Mantilla, Rodríguez, F., Rodríguez, P. y García, 2011, p.27), la violencia no hace parte del contexto y se instaura para eliminar la paz que es considerada como el estado de normalidad ideal en el cual las personas goza de tranquilidad, la paz y la violencia no cohabitan.

Acevedo, Duro, y Grau (2002) hacen alusión a la violencia como la que se ejerce con el objeto de intentar dominar la voluntad de una persona, para hacer que se pliegue al poder, a la autoridad, al modo de ser de otra. Los hechos de violencia

(física, emocional, social) coartan las opciones individuales y la autonomía personal de los seres humanos.” (p.16)

Los niños y las niñas del corregimiento de Vegalarga ven la violencia como la destructora del ser humano, la naturaleza y las relaciones interpersonales, en los que se deducen los diferentes tipos de violencia; la violencia física que integra diferentes prácticas como matar, robar, dañar, darse golpes y lo evidenciamos en este relato:

*“La niña un día se fue de la casa se fue para una hacienda y en esa casa había un señor muy violento, y la niña se quedó ahí, el señor un día le aburrió la niña y el señor saco una pistola y la mato por que la niña no quiso quedarse en la casa. Fin. (C-4FA10)”.*

Comprendiendo la forma en la que los niños y las niñas reconocen la violencia y su dinámica, se logra identificar y comprender como ellos construyen las representaciones sociales de la paz partiendo de la relación de antonimia de la violencia y la paz, consolidando una estructura en la cual la paz es vista como lo normal y como la ausencia de la violencia, este primer elemento constituido es denominado teóricamente como paz negativa.

El concepto de paz negativa se define en cuanto a falta de conflictos armados, de violencia expresa. Además, es concebida como un equilibrio dinámico de factores sociales (económicos, políticos y culturales) y tecnológicos. En este sentido la paz es una definición que proviene de la cultura grecolatina, en la que la paz (*eirene*) es un estado de ausencia de guerra o de intermedio entre dos conflictos. Es sinónimo de Homonoia «armonía», término que se refiere a un estado de tranquilidad aplicada

Se relaciona con armonía mental, exterior y anímica que se traduce en sentimientos apacibles, esta síntesis teórica sostienen la construcción de paz

negativa que se haya como el primer enlace del concepto abstracto de la paz con la realidad concreta, los niños y las niñas representan la paz a través de la evitación de la violencia “*Paz es que no haya violencia* **(D-9MA10)**” y sus manifestaciones como no pelear, no decir groserías, no cometer delitos, no matar ni dañar a otras personas ni a la naturaleza, la violencia y sus acciones son innecesarias y perjudiciales para la comunidad y el medio ambiente, los niños y las niñas dicen que “*No debemos dañar la naturaleza ni pelear* **(D-8FA10)**”; logrando un estado de convivencia y armonía, donde la violencia no debe permear.

Johan Galtung (1985) reconoce dos tendencias en esta concepción de paz negativa:

a) *La paz como una unidad interior frente a una amenaza exterior*, Los aparatos militares aparecen como una necesidad de defensa y conquista de la paz y tiene sus expresiones en el desarrollo del militarismo y el armamentismo (nivel nacional), y del imperialismo, expansión colonial y política de pactos y alianzas contra amenazas enemigas (nivel internacional).

b) *El universalismo que nace y tiene su centro en Occidente*: una paz netamente eurocéntrica (etnocentrismo, jerárquico y dominante), que se adjunta al concepto de *derecho de Estado* y que aspira al universalismo con un centro socio-político y cultural en Occidente.

Teniendo en cuenta esta elaboración que Galtung (1985) realiza sobre la paz negativa, los hallazgos de esta investigación están orientados a la segunda concepción que postula Galtung, descarta la primera pues para los niños y las niñas la violencia es externa al ser humano “*Un niño mantenía en un campo donde había paz, pero un día vinieron por ahí con violencia, y les toco irse para la ciudad* **(EC-9MA10)**” y no es vista como un mecanismo para alcanzar la paz regional y de un solo pueblo en la que se habilite la competencia desleal y la justificación de la destrucción de otras naciones, por el contrario esperan que la paz tenga un tinte universal que sea para todos “*en la ciudad el niño siguió con la paz repartiéndola*



por todos lados **EC-9MA10**)” y que esté presente en todos los escenarios, estas propuestas que nos revelan los niños y las niñas del corregimiento de Vegalarga se encuentra muy acorde a la finalidad de las diferentes organizaciones a nivel internacional para trabajar en la construcción de la paz, muchas de estas organizaciones se enfocan en apoyar la población vulnerable o víctima de la violencias, haciendo un viraje sobre la necesidad de llegar a lugares como el corregimiento de Vegalarga justificando teóricamente las creencia de la necesidad de la paz y la no violencia.

Igual que para los teóricos para los niños y las niñas la paz negativa es una construcción primitiva y simple y pasiva de la paz “*Que no debemos pelear con las demás personas, no debemos pelear y no es necesario* **(D-8FA10)**” sin embargo evoca la necesidad de participar activamente en la búsqueda de la paz a través de la transformación de los conflictos, lo que da lugar a la paz positiva, buena y agradable, los niños y las niñas dejan de hacer lo malo para empezar a hacer lo bueno.

Los niños y las niñas creen que para hacer lo bueno es necesario que las personas se reconcilien, por ello la sexta creencias se asume en el campo de la paz imperfecta donde se buscan estrategias pacíficas:

- La paz es que haya reconciliación entre las personas

pese a que la región en la que habitan es una región fuertemente golpeada por la violencia; ellos(as) asumen que la violencia es ajena a su diario vivir, viene del exterior, es expresada por personas malas que deben ser castigadas, los niños y las niñas reconocen el perdón y la reconciliación para lograr la paz sin olvidar la justicia “*y las personas buenas que Vivian en ese pueblito salieron de su escondite y todo estaba dañado y destruido y un día le cobraron una multa a esos hombres malos y los metieron a la cárcel. Y las personas le compraron ropa y comida para que ellos comieran, le dieron paz* **(EC-8FA10)**”, en la presente investigación se hace gran énfasis en las estrategias pacíficas que permiten alcanzar la paz y las condensan en la creencia de que la paz es la reconciliación; como principal

elemento periférico que permite encajar un concepto abstracto como la paz a la realidad.

La paz imperfecta toma su lugar en la construcción que realizan los niños y las niñas sobre las representación social de paz como las estrategias que acaban el conflicto de forma pacífica, definida según Muñoz, Molina (1998) por palabras como: negociación, mediación, arbitraje, hospitalidad, compasión, caridad, conciliación, reconciliación, perdón, condescendencia, misericordia, socorro, amistad, amor, ternura, altruismo, filantropía, solidaridad, cooperación, alianza, pacto, acuerdo, desapego, entrega, diplomacia, dialogo, etc. se define un campo muy amplio experiencial y experimental de las relaciones humanas que debemos reconocer como bagaje y «patrimonio» para el reconocimiento, la reconstrucción, crecimiento y desarrollo de la *paz*. Los actores de la presente investigación conciben la reconciliación como una creencia que conllevan a la paz; estas creencias se presenta a partir de sentimientos de pesar y miedo, y producen prácticas de perdón, dialogo y mediación simbolizadas mediante una imagen clara en la que converge el significado de la regulación pacífica.

En el escenario que investigamos encontramos la regulación pacifica de los conflictos a partir de la creencia de que la paz es reconciliación, *“si yo hubiera estado brava con ellas, es posible que yo me hubiera enfermado, y podía sufrir también, es por eso es buena la paz, porque nos reconciamos todos. (Es2)”* la reconciliación se expresa como unirse después de las peleas para lograr el benefició de todas las personas, es un momento en el cual se reconocen la necesidad que tenemos de los demás como seres sociales y de reconocer en el mismo nivel las diferencias para lograr tolerarlas, la reconciliación es un hecho de acercamiento y unión, en el corregimiento de Vegalarga la reconciliación se evidencia en las relaciones intrapersonales y su finalidad es consolidar la convivencia en lo particular, la construcción teórica de la reconciliación está aún en proceso dentro de las comunidades académicas; sin embargo Herrera (2009) concluyen que hay procesos de reconciliación, es decir aquellos procesos políticos, económicos, sociales y culturales que experimentan las sociedades

cuando buscan unir lo que un período particularmente violento desunió o cuando buscan unirse en torno a fundamentos esenciales que nunca antes existieron están íntimamente ligados y corren paralelos a los que, en la Ciencia Política, se denominan “procesos de transición democrática; para los teóricos la reconciliación es macro, global y generalizada se construye a partido de los procesos de reconciliación que se están llevando a cabo en los diferentes países que han superado los conflicto.

La reconciliación como conector del núcleo figurativo de las representaciones sociales de paz toma sentido en las concepciones cristianas, en los patrones ideológicos del corregimiento de Vegalarga en el que la mayoría de las personas son católicas y un pequeño porcentaje es protestante, estas teologías imperantes son horizontes que la dan a la reconciliación sentido a través de la muerte de Jesús de Nazaret en quien hay perdón de pecados, y las personas se reconcilian con Dios se acercan para vivir en comunión con él; la academia ha tenido un trato reciente frente a la postura teleológica puesto que reconoce su vitalidad, (Herrera 2009) afirma que tanto el termino como el desarrollo sistémico de la reconciliación ha tenido un marco religioso y una elaboración teórica desde lo teológico especialmente la católica, la reconciliación es una creencia que permea los sentimientos de los actores de la presente investigación.

Estas investigación reconoce la influencia de la religión en la paz donde Dios es amor, demanda él amor al prójimo, como en la investigación de representaciones de violencia y paz en que los niños y niñas significan a través de los noticieros de televisión realizada por López (2009:200) en la que se halló como núcleo de la representación de la paz el mito de la creación.

### ***Los Sentimientos de la paz***

Las creencias y las valoraciones generan en las personas sentimientos, que san cuenta de la paz positiva, la paz negativa y la paz imperfecta; Los sentimientos a

su vez direccionan las acciones y las relaciones hacia las personas, para Rousseau citado por García Marza: *“Las experiencias sentimentales naturalmente son la base de las relaciones del ser humano con los y las demás y destaca el amor a sí mismo como impulso fundamental de todo el desarrollo humano”*<sup>5</sup>, las relaciones sociales están ligadas a los sentimientos puesto que son un impulso para realizar acciones a favor o en contra de otros.

Castilla Del Pino (2000) afirma que los sentimientos son estados que cualifican al sujeto, que nos permiten comprender el estado emocional de las personas y nacen del complejo mundo en el cual se desarrollan las personas como seres Bio-Psico-sociales; Los sentimientos son el motor de los actos varían según el lugar o la región donde se encuentre la persona y el tiempo o el momento histórico por el que está pasando, los sentimientos en los niños y las niñas están mediados por las experiencias de vida, la historia del pueblo, las relaciones con los familiares, los amigos; la educación que reciben y la respuesta de toda la población y aun de los medios de comunicación a cada situación de violencia, por ello como lo veíamos anterior mente e reconocen unos sentimientos específicos que se relaciona, evocan y mantiene la violencia y otros que como el amor y la felicidad que representan la construcción positiva de la paz.

Los sentimientos se clasifican en estructuras sentimentales básicas universales positivas y negativas en cuanto a la paz según (Albert 2005:276) los sentimientos negativos son impropios, malos, incorrectos como el odio y la envidia de los cuales hacen alusión a la violencia y los sentimientos positivos son apropiados, buenos, oportunos, en la presente investigación los sentimientos que emergieron y hacen alusión a la paz positiva son:

- Sentimiento de felicidad
- Sentimiento de amor

---

<sup>5</sup> Rousseau, concibe el amor a sí mismo como algo diferente al egoísmo puesto que este último no es natural sino que surge de las relaciones sociales «Razón y sentimiento en la cultura europea: aportaciones de J.J. Rousseau», en GARCÍA MARZÁ, V. D. y V. MARTÍNEZ GUZMÁN (eds.) (1993): Teoría de Europa, Valencia, NauLlibres.

El sentimiento de felicidad o alegría se manifiesta exteriormente en las expresiones de las personas, cuando sonríen, cuando dicen que están felices, cuando gritan, se abrazan y saltan de alegría, implica una actitud activa y comprometida con las personas el autor Gurméndez (1999: 91) ve la alegría como la materialidad íntima del placer y se manifiesta en el estallido gozoso del cuerpo, este placer adquiere más sentido cuando se comparte con otras personas, se evidencia en la forma de relacionarse con los demás, para los niños y las niñas del corregimiento de Vegalarga debe estar presente independientemente de las circunstancias que se vivan *“Que en DSL Huila el atlético Huila tiene que estar feliz así pierda o gane. Vi la paz con mi mamá, ella se siente muy feliz. (D-12MA10)”* La paz se relaciona con la felicidad independientemente de las condiciones por las cuales pasan los seres humanos, y si son victoriosas o no, perder no implica perder la felicidad y la paz, se evidencia que cuando hay una pérdida debe haber un proceso resiliente un proceso de transformación de los sentimientos negativos en positivos, las personas se deben orientar a superar las dificultades, La felicidad es un sentimiento positivo que implica una actitud activa y comprometida con las personas, es el motor que les guía a empoderarse en la búsqueda de soluciones alternativas a conflictos que puedan tener lugar en nuestras relaciones interpersonales Monedero (1970) la felicidad es un sentimiento que media en la convivencia, en la interacción social, busca el bienestar colectivo, las personas felices ayudan a los demás, son enérgicos, hacen que los otros se sientan bien *“La paz es como descansar, es sentirse feliz de lo que hace la paz, es como darle un descanso a un prisionero. (C-12MA10)”* la alegría es un sentimiento positivo que impulsa a buscar soluciones y alternativas a los conflictos y a procurar el bienestar de todas las personas.

La felicidad y la paz están unidas en un ciclo la paz produce felicidad y la felicidad paz, son construcciones sociales que se evidencian en la mayoría de los cuentos que los niños y las niñas realizaron sobre la paz, la alegría y la felicidad es el sello del final de cada cuento puesto que los cuentos son de paz porque terminan en los muy conocidos finales felices, la alegría es un sentimiento que se experimenta

después de superar las dificultades, Savater dice que “la alegría es un sentimiento de afirmación vital, que se manifiesta a pesar de todos los pesares, propios o ajenos.”<sup>6</sup>

Para los niños y las niñas la paz también es amor, “*Para mí la paz es amar a los otros y amar a los demás y amar a la familia (D-3FA9)*”; La paz se relaciona fuertemente con las prácticas que evidencian el amor, aunque es un concepto abstracto lo cualifican en acciones como la cercanía, los saludos afectuosos, el apego, nace en el seno familiar, en el reconfortar, consolar y enamorar; para Gurméndez (1985:10) El amor tiene su origen en la vida cotidiana, como el trabajo, y nace de las relaciones entre los seres humanos: de una mirada fugaz, de un contacto de las manos, de una sonrisa. Es la forma más primaria de la comunicación.

El amor es contrario a las confrontaciones y los golpes, vista a la luz de los hogares es diferente y distante de la violencia intrafamiliar, al igual que la alegría el amor es un sentimiento transformador de situaciones adversas, autores como Luther King, M (1998) afirman que: el amor facilita actitudes favorables para el mantenimiento y la reconstrucción de las relaciones humanas, las relaciones humanas basadas en el sentimiento del amor son relaciones estables y fuertes que sirven en la mayoría de las ocasiones a la construcción de una cultura para hacer las paces, y evitan el uso de la violencia y la destrucción.

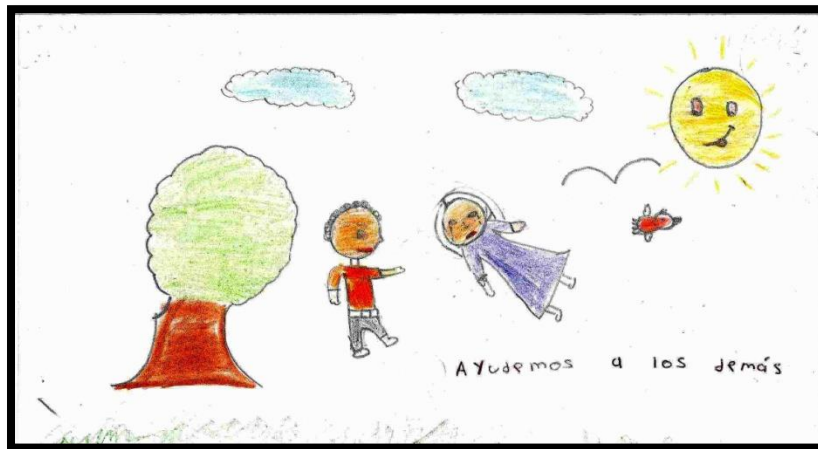
Los niños y las niñas relacionan el concepto del amor con la ayuda, para ellos quien ama ayuda, “*La paz es ayudar, la paz es amor (D-1FA10)*” ayuda que no solo se dirige a las personas cercanas como los amigos, los padres, los vecinos sino a cualquiera que necesite de ayuda como los indigentes e incluso aquellos que se han portado mal o son enemigos, el filósofo griego Aristóteles (en marina 1996:187) expresa que “amar es querer el bien para alguien”, no podemos dejar de lado la concepción cristiana de que “Dios es amor”, así como Dios nos ama sin

---

<sup>6</sup>Savater, consultado en línea el 3 de octubre del 2013: [http://www.udea.edu.co/portal/page/portal/bibliotecaSedesDependencias/unidadesAcademicas/FacultadMedicina/BibliotecaDiseno/Archivos/PublicacionesMedios/BoletinPrincipioActivo/87\\_educar\\_en\\_valores\\_es\\_preparar\\_para\\_la\\_vida.pdf](http://www.udea.edu.co/portal/page/portal/bibliotecaSedesDependencias/unidadesAcademicas/FacultadMedicina/BibliotecaDiseno/Archivos/PublicacionesMedios/BoletinPrincipioActivo/87_educar_en_valores_es_preparar_para_la_vida.pdf)

importar nuestros pecados nosotros debemos amar a las demás personas incluyendo a los enemigo sin importarnos si estos nos han hecho mal.

Dibujo No 3. “ayudemos a los demás”



Fuente: dibujo del sujeto No. 1. Realizado en el tercer taller de recolección de la información.

Los sentimientos llevan a las personas a desarrollar como lo habíamos mencionado anteriormente practicas positivas, esta comprensión es contrastada con el constructo teórico de paz positiva elaborado por Muñoz (2000) el en cual el sistema cognitivo-emocional reconoce la «paz» asociada a tendencias al placer y a la bondad, a partir, de los cuales se fueron desarrollando, y desarrollamos, imaginarios conceptuales que funcionaron, y funcionan, como orientaciones vitales y epistémicas para nuestra conducta. Tales disposiciones nos llevarían a buscar el bien y evitar el mal; el placer frente al dolor; lo común frente lo individual.

Los niños y las niñas hacen alusión a los sentimientos negativos en la violencia, sin embargo la actitud que la persona toma ante estos sentimientos son los que expresan la paz negativa y la paz imperfecta.

La violencia está acompañada de emociones como la rabia que componen estructuras más elaboradas como los son los sentimientos negativos de odio y la envidia. Castilla del Pino (2000) afirma que cuando las personas sentimos odio y nos dejamos llevar por él, somos capaces de hacer cualquier cosa por terminar con la causa de nuestro malestar y por perjudicarla en beneficio propio; consecuentemente nos damos cuenta que en el odio existe una preocupación exclusiva por los intereses individuales y una despreocupación por los sucesos y circunstancias que afecten a las otras personas, el odio predispone a las personas a realizar actos de violencia, este sentimiento se presenta en forma de ataque pues su finalidad es destruir; este sentimiento impide que se presente la paz puesto que rompe las relaciones humanas.

*“Había un vez un señor que vivía en la ciudad y se peleó con un vecino y duraron mucho tiempo peleando y entonces el vecino se mudó para otra casa (C-10MA10)”.*

Los actores perciben que muchos de los conflictos y hechos de violencia son generados por el sentimiento de la envidia; París Albert (2005) define que este sentimiento tiene lugar cuando dos partes de una relación ocupan relaciones asimétricas. Es decir, cuando la figura del envidiado/a tiene más poderes que la del envidioso/a.

En efecto, podemos señalar que la raíz de la envidia se encuentra en el odio que el envidioso/a siente hacia sí mismo al verse inferior al otro y no tener aquello que el otro tiene y que éste desea. Razón por la cual los niños y las niñas hacen evidente la necesaria regulación de dichos sentimientos.



Los niños y las niñas también reconocen dos tipologías de sentimientos negativos que son producto de la vivencia de la violencia y producen malestar en las personas, y a su vez son propulsores de la paz pues llevan a las personas a buscar los medios necesarios para cambiar y transformar de la situación de violencia.

En la primera tipología están los sentimientos de cansancio y el miedo que se encuentra en las víctimas de la violencia *“Tenía cara de noble, estaba asustado, declarando hay yo quiero la paz y eso, y a los ladrones les dio pesar y se fueron, dijeron que iban hacer la paz y nunca más volvieron a robar. (EC-9MA10)”*, en las víctimas surge la derrota o la sensación de pérdida en la mayoría de los cuentos y algunos de los sociodramas muestran las personas siendo miedo y temor después de un enfrentamiento, la víctima o derrotado se encuentran en estado de indefensión; el miedo es propio de la especie humana, Marks (1991, p.23) define el miedo como: las sensaciones normalmente desagradables que se ponen en marcha como respuesta normal ante peligros reales, sin embargo sin embargo el miedo también es dinámico y se pueden transformar Young (1979) en sus investigaciones dice que los niños y las niñas van controlando y comprendiendo su contexto y que los miedos que sienten son dinámicos al alcanzar la madurez aquellos miedos que estaban presentes en sus primeros años de vida se extinguen y presentan otros nuevos.

Hay dos tipos de respuestas ante lo que provocan miedo, las negativas que son:

- el estancamiento: es quedarse paralizado.
- la huida: Implica un salir corriendo
- la evitación: evitar por todos los medios tratar con la persona a la que tenemos miedo.
- la desviación: direccionar los estímulos hacia otras personas que hay a nuestro alrededor.
- El ataque: provoca respuestas violentas basadas en la destrucción como mecanismos de defensa propia.

Las respuestas positivas ante el miedo llevan a aprender que cuando tenemos miedo, se busca cobijarse en otras personas de nuestra confianza, favorece nuestra solidaridad y al empoderamiento. Lleva a tener la capacidad de hacer frente a nuestros conflictos por nosotros(as) mismas y de buscar soluciones más creativas basadas en los mecanismos pacíficos de regulación.(Paris 2005), las respuestas positivas develan la posibilidad de transformar las situación de vulnerabilidad que implica empoderarse, *el empoderamiento* es una palabra del castellano antiguo, entendida como «apoderamiento» en relación con el uso del poder, el movimiento feminista y después diferentes ONG lo utilizaron para definir la necesidad empoderarse de sus sujetos como única posibilidad de transformación de una realidad desigual. (Muños 2001:18)

Una segunda tipología de sentimientos negativos que llevan a las formas pacificas de tener la paz son los sentimiento de pesar “*a ellos les dio pesar, y nos dieron la paz y compartimos las tierras. (ES1)*”, el sentimiento de pesar está presente en los victimarios o personas que ejercen violencia sobre otras, este sentimiento evoca en las personas no seguir causándole daño al otro cuando se presenta un enfrentamiento, este sentimiento se liga al valor de humildad y al perdón como verdugos intentan ponerse en los zapatos de sus víctimas y cesar el daño, retomando la postura planteada desde el inicio donde las creencias y los valores afines a la paz transforman los sentimientos negativos en acciones y practicas positivas.

### ***Las Prácticas de paz:***

Sandoval (1997) expresa que una de las funciones de las representaciones sociales es guiar la actuación, las representaciones de la paz están centradas en la paz positiva y anclada a la realidad a través de los elementos periféricos, los niños y las niñas inician expresando las practicas violentas, especialmente las que son percibidas en el contexto, para luego formulan las prácticas de paz positiva y de paz imperfecta como transformación y solución de la realidad violenta.

- Acciones y consecuencias de la violencia

Las representaciones de paz están elaboradas alrededor de la violencia teóricamente definimos la violencia desde Galtung (2003, p.57) citado en López (2011), pues este autor estructura la paz desde las tres formas de presentación de la violencia (Directa, estructural y cultural).

La violencia directa que puede dividirse en verbal y física, y en violencia que daña cuerpo y mente o espíritu; expresada por los niños y las niñas a través de la destrucción, las peleas, los golpes, personajes que hacen daño y ejerce sobre las otras personas maltratos y abusos de poder.

La violencia estructural que se divide en política, represiva y económica, de explotación; respaldada por la penetración, segmentación, fragmentación y marginación estructural, en esta investigación se presenta cuando hay desigualdad en la distribución de la tierra, la falta de empleo, desplazamiento, situaciones que evidencian unas relaciones desequilibradas de poder.

La violencia cultural que se divide por su contenido (religión, derecho e ideología, lenguaje, artes, ciencias formales/empíricas, cosmología –cultura profunda-) y por sus transmisores (escuelas, universidades, medios de comunicación). La violencia cultural es validación, se aceptación y reproducción de los valores, relaciones y significados de la violencia, aunque los niños y las niñas ven la violencia como algo que no es propio de la cotidianidad de su contexto, reconocen la complejidad de la paz, en el corregimiento de Vegalarga la población adulta prefieren guardar guardan silencio, reconocen el riesgo de expresarse, y los niños y las niñas leen este temor en los adultos y expresan lo que piensan:

*“había una mamá con una niña; pero un día la mamá le dijo a su hija que no fuera a ser profesora por que hablaba de la paz; y su hija le dijo: ¿porque mamá?, ella respondió: a tu papa lo mataron y no es que supuestamente hay paz en nuestro país **(C-5FA11)**”*

Como practicas opuestas a la violencia los niños y las niñas proponen:

- las practicas buenas hacia los demás:

Son las acciones las que materializan y develan la paz, por ello la paz es ayudar, esta práctica surge de la convivencia y la relación con otras personas, integra el valor de la solidaridad, compartir, ponerse en el lugar del otro, la ayuda es una práctica que demanda de las personas esfuerzo, implica que las personas se activen y realicen una conducta en beneficio de otra, e implica también que la persona deje de hacer lo que esté haciendo o salga de lo la zona de confort o comodidad para favorecer a otros, es hacer algo que la otra persona necesita, *“Ayudar es busca el bienestar de las personas en un proceso dinámico de auto potenciación (personal y colectiva) de las capacidades. Que en definitiva supone regular la conflictividad, para buscar el bienestar y la convivencia, la ayuda se originó con todo el desarrollo pasado de la humanidad. Se desarrolló, principalmente, en los períodos de paz y bienestar; pero estuvo presente en las mayores calamidades que azotaban a los hombres, cuando países enteros eran devastados por las guerras, y poblaciones enteras morían de miseria, o gemían bajo el yugo del poder que los oprimía.”*(ESCRIG SOS, M. 2010).La paz y la ayuda han estado enlazadas históricamente, y presenta unas formas operativas que los actores de la presente investigación describen en los relatos:

La primera forma presenta la ayuda en los eventos y circunstancias donde la vida de una persona corre riesgo, peligro de muerte; la denominamos socorrer usamos este término porque hace alusión a término de inmediatez de las acciones de ayuda puesto que su fin es preservar la vida y la integridad de las personas en un momento de adversidad, dificultad, problemas de extrema urgencia un ejemplo de ello es el siguiente relato: cuando alguien está en *“una vez la niña se fue a dar un paseo con valentina se fueron a un charco y un niño se estaba ahogando y de repente Andrés lo saco y se fueron para la casa y todos vivieron felices por siempre y todos vivieron en paz unos ayudándose a otros por siempre. (C-1FA10)”*

Ayudar en situaciones difíciles para los niños y las niñas son acciones de paz, permiten que las circunstancias adversas se transformen en situaciones en las cuales se experimentan sentimientos de alegría y bienestar, y la persona que socorre a los demás siente gran satisfacción de sentirse útil, se cataloga como bueno por hace acciones de servicio, en muchas de las ocasiones especialmente en las que se socorren personas las personas están también expuestas a morir y ponen sus vidas en riesgo por los demás, hacer tal cosa para ellos es ser valiente, ser héroe, el apoyo entre las personas permiten que unas sociedad surja, EscrigSos. M. investigadora de la cátedra de filosofía para la paz de la UNESCO dice que *“la cooperación y la ayuda o apoyo mutuo han sido los principales mecanismos para la supervivencia, la evolución y el desarrollo, y no así la fiera competición y el triunfo de los más aptos, como el darwinismo social.”*, esta postura respalda lo que los niños y las niñas piensan acerca de las acciones de ayuda como un fuerte elemento para que haya paz puesto que solo mediante el apoyo entre las personas que componen un sociedad como en el corregimiento de Vegalarga, poniéndose en el lugar del otro lograran construir soluciones para los conflictos, cuando las personas se ayudan y se apoyan entre sí, se olvidan de las enemistades, se vuelven amigos.

Para los niños y las niñas la paz es ponerse en el lugar del otro, arriesgar la vida a si sea el enemigo, es sentir angustia por el peligro que corre el otro y en una acción como dar la mano levantar y recoger al otro, sacarlo de su difícil situación, es dejar de centrarse en el propio yo, olvidad las enemistades y arreglar y acabar las diferencias.

*“Había una vez un niño llamado José y otro niño llamado Sebastián y ellos se tenían mucha rabia y cuando iban a la escuela se hacían muy aparte y un día saliendo de la escuela y como ellos vivían cerquita y los dos papas los mandaron a traer leche a una parte lejana y como estaba lloviendo se fueron, muchos derrumbes y después llovió suave y ya llegando a su destino fue un derrumbe y José se cayó porque el derrumbe fue en la parte que iba José y a Sebastián le dio como un sensación de ayudarlo y lo cogió de la mano y lo ayudo y José le dijo*

*porque me ayudaste porque me dio un sensación de ayudarlo y los dos a la vez dijeron hagamos la paz y se hicieron amigos.***(C-11MA10)**”

La segunda forma de ayuda es la colaborar, enmarca todas las acciones en las que se apoya en la realización de las tareas, el trabajo y los oficios de la casa, en escenarios rurales como el corregimiento de Vegalarga los roles de cada género están estructurados, y cada uno debe realizar una tarea determinada, los padres enseñan a sus hijos a colaborar en el ordeño, a desempeñar tareas en el campo como recoger café, frijol o arveja, y a las niñas ayudar con los oficios de la casa como el aseo, sin embargo colaborar es compartir estas tareas, y poder desempeñar el rol de otro mitigando la carga de trabajo que la otra persona tiene, la paz es vista como la ayuda que se ofrece con una actitud adecuada y autonomía, para producir en los demás bienestar, si no hay colaboración las personas se sienten cansadas, cargadas y pelean “*Hay que convivir para que haya paz, vivir sin peleas, vivir en la misma casa ayudar a los oficios de la casa***(EC-2FA12)**”

La paz y la cooperación son sinónimos Muñoz y Molina (2009) define la cooperación, relacionada intrínsecamente con la comunicación, el lenguaje, la socialización, la creatividad, la cultura y la racionalidad, la podemos entender como una acción de dos o más agentes que obran juntos tras un objetivo común, o también como la ayuda que se presta para el logro de alguna cosa. Como característica esencial de los seres humanos, es indispensable para la estabilidad y conservación de la especie.(p.23-25), la cooperación es una práctica necesaria donde las personas se reconoce que todos los seres humanos somos iguales, dignos, que nos necesitamos los unos a los otros para alcanzar los objetivos desde el mismo momento en que se nace, más allá de lo que se posee materialmente, de las capacidades que se tienen porque todos podemos dar y recibir de la misma manera pese a las diferencias ideológicas, económicas y sociales.

El tercero corresponde al compartir que consiste esencialmente en las acciones de dar a otras personas de lo que poseemos, la comida, la ropa, la tierra y amor, compartir es visto por los niños y las niñas como una demostración afectiva donde las personas se abrazan, se dan besos y tienen contacto físico, donde comparten un sentir, comparten la esencia de lo que son.

La práctica de compartir tiene su cuna en un valor fundamental que debe ser característico del ser humano que anhela la paz y es la solidaridad, este valor evoca en las personas los sentimientos de amor que pone en juego los actos de dar, las creencias de que la paz es compartir orientan practicas concretas como dar al que necesita, al que no tiene, al que ha perdido sus bienes por las situaciones difíciles, con una actitud desinteresada, sin esperar retribución, damos de nosotros, damos al otro no solo bienes materiales como la comida y la ropa, también compartimos nuestros esfuerzos compartir es: Dar una parte de nosotros, sea en bienes materiales o inmateriales, es dar parte de lo que tenemos a otros, es desprenderse de lo que poseemos y ser generoso con los que nos rodean. El acto de compartir rompe barreras entre los seres humanos y desarrolla vínculos muy fuertes, basados en la cooperación,<sup>7</sup> la paz es procurar el bienestar de todos mediante la ayuda los niños y las niñas dicen: *“Tenemos que cultivar... ayudarnos con los vecinos... ayudarnos, compartir, Ayudar a los demás cuando están en problemas, cuando están en peligro, y compartir... compartir los alimentos, la comida **(D-11MA10)**”*

En Colombia el problema de la violencia armada inicio en las zonas rurales por la inadecuada distribución de la tierra, motivo por el cual la reforma agraria se convierte en un elemento fundamental para los diálogos de paz del gobierno y las Farc, este elemento tan fundamental se encuentra en las posturas de los niños y las niñas como una práctica elemental, para ellos la paz es compartir la tierra *“Nosotros también compartimos las tierras, porque ellos nos peleaban por las*

---

<sup>7</sup> Compartir consultado en line el 7 de mayo del 2014 en: <http://www.cuidarseedisfrutar.com.mx/t5/Tips/El-valor-de-compartir/idi-p/5984>

*tierras. (ES1)*”, en desequilibrio en la distribución y pertenecía de los territorios en el país ha sido la causa primitiva de la violencia, por ello si todos tuviesen tierra, tendrían en que cultivar, tendrían de que comer y no necesitaría pelear dañar a los demás y se derrumbaría la causal de la discordia entre los diferentes grupos armados.

Los niños y las niñas reconocen en la ayuda una herramienta de acercamiento, *“Él quiere ayudarlo para que sean más amigos y que tuvieran mucha paz (D-2FA12)”* La ayuda a la que nos hacen alusión los actores tiene una finalidad y es producir en las personas acercamiento, que las personas se vuelvan amigas, y si están en enemistad que se reconcilien, permite que haya contacto y vinculación, desarrolla la confianza a lo largo del tiempo, las amistades se hacen cuando las personas se muestran amigas y una forma de mostrarse amiga es ayudando, la amistad se consolida a partir de la ayuda porque rompe la barrera de la distancia, acerca, fragmenta la coraza del desconocimiento del interior de las personas, la amistad es conocer a los demás y esto se logra cuando se busca el bienestar común Muñoz y López (2000) afirman que: la paz se relaciona intrínsecamente con el bienestar de las personas y de las sociedades y ha estado presente en todas las culturas y en todos los tiempos de la historia de la humanidad.

Todas las formas de ayuda y cooperación están dirigidas a restaurar las relaciones entre las personas y con la naturaleza.

Los niños y las niñas nos exponen a través de la práctica del perdón los valores; la ética y la moral se ponen en juego puesto que no debe hacerse el mal al que no puede defenderse, le da una concesión un indulto al otro, un ejemplo claro de ello en Colombia es el programa de desmovilización en el cual se les da un indulto a los guerrilleros que se entregan, Herrera (2009) reconoce que estos detentadores del poder son propagandistas de la reconciliación, a condición de que sea entendida como arreglos derivados de un alto nivel de olvido y de “perdones jurídicos”, y reconoce que las víctimas, por su parte, suelen inclinarse de manera



incipiente pero creciente por establecer exigencias relacionadas con la aplicación de la justicia y la reparación, esta propuesta respalda la construcción de paz basada en la reconciliación que proponen los niños y las niñas del corregimiento de Vegalarga puesto que conciben el perdón como búsqueda de una paz perfecta sin dejar de lado la justicia *“y las personas buenas que Vivian en ese pueblito salieron de su escondite y todo estaba dañado y destruido y un día le cobraron una multa a esos hombres malos y los metieron a la cárcel. Y las personas le compraron ropa y comida para que ellos comieran, le dieron paz **(EC-8FA10)**”* encarcelar a los malos es en primer lugar evitar la impunidad y darle una lección a las personas que hacen daño, estas estrategias de justicia se realizan para los niños y las niñas teniendo en cuenta el perdón y no la venganza.

Para que exista la paz debe haber reconciliación una transformación de la relación entre víctimas y victimarios, que le permita construir una nueva realidad a partir de las construcción de nuevas relaciones sociales, Herrera (2009, p.145) dispone que el ejercicio de la violencia conlleva esencialmente un proceso de deshumanización del otro, es decir, la negación de su humanidad, el desafío de la reconciliación trata de darle un nuevo significado a la categoría de víctima y de victimario, con el fin de reconstruir alrededor de ellas el carácter de ser humano. Esta resignificación puede denominarse como perdón; En un primer momento, pareciese que se tratara de una acción de carácter individual... y finalmente se lleve a cabo como un fenómeno generalizado que transforme sustancialmente las relaciones sociales y trascienda la esfera individual. El perdón es una praxis de la reconciliación que demanda sinceridad y arrepentimiento, para ello es fundamental el dialogo, hablar de la manera y con la actitud correcta, para poder comprender a las personas con las que se tienen conflictos *“cuando el vecino fue a comprar algo a la tienda se encontró con el señor que se había pelado y entonces el vecino le pidió perdón entonces el vecino le dijo que lo perdonaba y que vivieron en paz. FIN **(C-10MA10)**”* se deben escuchar atentamente, comprenden, aceptan y toleran las diferencias, tener la capacidad de perdonar no es olvidar, es restaurar lo malo que se ha hecho, lograr que nuestras acciones pongan fin a los ciclos de violencia que se activan cuando damos un trato reciproco al que recibimos o

perpetuamos la venganza generando más violencia, el perdón previene el mantenimiento de la violencia; el perdón es una alternativas para enmendar y evitar la violencia como el empoderamiento, aunque en el corregimiento de Vegalarga no es fácil ejercer el empoderamiento por las secuelas de la violencia, a pesar de ello los niños y las niñas nos debelan que el perdón es necesario y que son necesarias diferentes las diferentes acciones prácticas de perdón y reconciliación, dando solución a los conflictos y la violencia en escenarios como la familia, la escuela, el barrio y la región.

Las estrategias como el dialogo, las negociaciones, la mediación en los conflictos y darse la mano son las practicas que expresan el perdón un ejemplo que nos presentan los niños y las niñas lo hallamos en el siguiente relato: *“Ósea, que si hay dos muchachos que tiene problemas, que otro muchacho venga y le digan que se den la paz, para que no sea más enemigos y para no tener más conflictos. **(D-2FA12)**”*, estas prácticas son la apertura a las acciones de paz positiva, la mediación implica que hallan un tercer participante en el conflicto, para Muñoz (2000) mediar, interponerse entre varias circunstancias; ser cierto intervalo o espacio físico, temporal o causal en el que deja de producirse una determinada acción; estar o existir entre dos o más: tomar un «término medio» entre dos extremos. para llevar a la práctica una mediación es necesario el empoderamiento de los pobladores, reconociendo individual y socialmente las capacidades para actuar y transformar su entorno en conflicto, esta apreciación nos permite reconocer que los niños y las niñas asumen la paz como un presente continuo, en la región se ve temor en los adultos para hacer frente a la violencia y el conflicto armado sin embargo los actores de la investigación reconocen la profunda necesidad de transformar estos sentimientos para realizar acciones que permitan la paz.

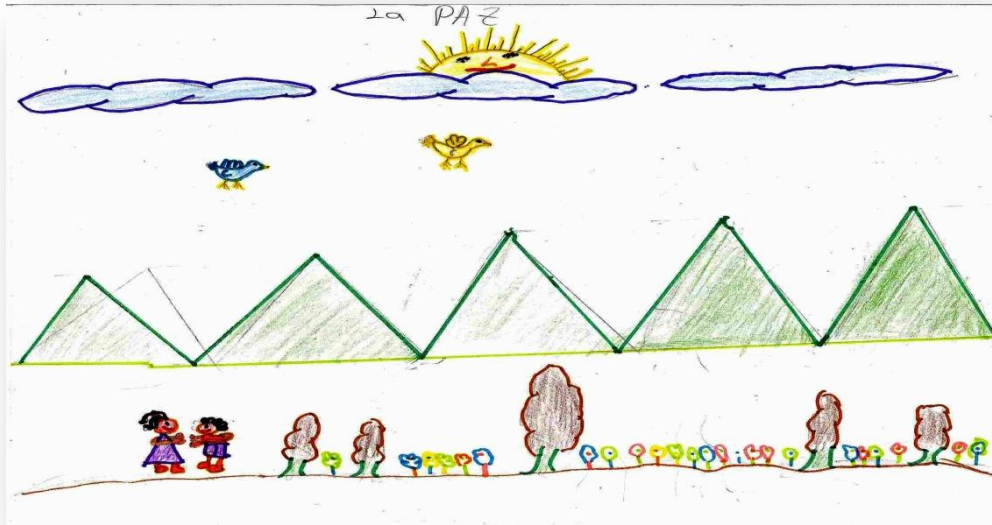
### ***Símbolos de paz positiva:***

Los símbolos y los signos expresan el sentido común que adquieren las representaciones sociales luego de que son naturalizadas en el contexto, los actores nos dan un ejemplo de la naturaleza y los campos de paz como símbolos que contiene el significado de una paz buena, positiva y agradable en el siguiente relato: “*Extrañaba el campo y resolvió volver y haya en el campo como ya tenía plata construyo, y siguió siendo un campo de paz.***EC-9MA10**”, en este relato vemos como se necesita esfuerzo e inversión para restaurar los campos y la naturaleza, los niños y niñas del corregimiento de Vegalarga le dan un lugar de importancia a la naturaleza, a los campos donde viven, y ven sus territorios como escenarios de paz que debe siempre permanecer sin violencia y en libertad; la paz es reconstruir la tranquilidad y la libertad la libertad está en los campos naturales; La libertad que también está presente en la naturaleza y constituye uno de los escenarios principales de la paz, la naturaleza comprende diferentes elementos que la integran que se estructuran como un contenido objetivado, la naturaleza y los campos de paz se consolidan como un símbolo que condensa el significado de la paz a través de la libertad y la tranquilidad; la paz como expresábamos al inicio de este capítulo es un estado de equilibrio y armonía tanto de las relaciones entre seres humanos y con la naturaleza, por ende cada elemento que haga parte de la naturaleza y se halle en estado de normalidad representa la paz, como los animales, la vegetación y la tierra, los animales para los niños y las niñas deben estar libres, deben ser cuidados, no deben ser maltratados, ni tenidos en cautiverio y nunca se deben matar, la libertad en los animales tiene un fuerte significado por la relación afectiva que tienen con ellos en la cotidianidad de sus hogares puesto que ellos son en muchas ocasiones los encargados de cuidarlos.

La vegetación es el segundo elemento que hace parte de la naturaleza es la encargada de proveer los recursos para sobrevivir, satisfacer la necesidad básica de alimentación en los seres humanos mediante la producción de alimentos; en el corregimiento de Vegalarga la economía gira en torno a la obtención de los productos agrícolas, frutas y vegetales, por ello las plantas no se debe dañar, no se deben cortar, hay una conciencia ecológica establecida, la paz es conservar los recursos estos son limitados, se debe trabajar y cuidar la naturaleza para que

estos no se agoten, los niños y las niñas expresan mediante el siguiente relato de la descripción de un cuento lo que significa la paz “*Dibuje los árboles para decir que están en un campo, y las montañas que son en un campo y los pajaritos cantando y volando (D-3FA9)*”

Dibujo No. 4. “la paz”



Fuente: dibujo realizado por el sujeto No. 3. En el tercer taller de la recolección de la información.

A nivel internacional hay diferentes organizaciones que se encargan de lograr la paz a través de la protección de los recursos limitados que provee la naturaleza, ante eventos como el calentamiento global se ha realizado eventos, congresos y conferencias que fijan lineamientos internacionales para la protección del medio ambiente una de ellas es la conferencia del Río (1992) la cual fija tres criterios para llegar a dicha finalidad:

- a) Mejorar la calidad de la vida humana.
- b) Conservar la vitalidad y la diversidad de la Tierra.
- c) Mantenerse dentro de la capacidad de carga del Planeta.

La finalidad es “Cuidar la Tierra” Conservar el planeta, mediante el respeto y el cuidado de todos los seres vivos como fundamento ético, exige una educación de los seres humanos en este aspecto, mediante un proceso global de la sociedad por la que se concientice de las problemáticas mundiales y actúa en consecuencia en relación con unos valores) estos tres criterios generan en las personas una conciencia de cuidado con la naturaleza, que establece las condiciones que permiten vivir en paz.

Los niños y las niñas reconocen que cuando hay peleas se destruyen la naturaleza, se queman los bosques, se talan los árboles se destruyen los recursos de los cuales se sustentan las personas, en todos los dibujos de los niños y las niñas se hallan los paisajes donde se hallan los árboles, las montañas, los ríos, las nubes, la gran mayoría presenta pájaros, peces, flores y personas, fuertemente relacionado con el espacio cotidiano de los niños y niñas que participaron en la investigación y que se establece como una imagen que representa para ellos el contenido de la paz, la naturaleza se valora como algo bello, estéticamente agradable es un símbolo que representa la paz como buena y agradable como paz positiva, Muñoz (2001:28) menciona que: la «universalidad» del concepto de *paz*, podría ser el primer indicativo de unos mínimos comunes al respecto. Ahora se trataría de indagar cuales son los procesos de su fijación, en este sentido la *paz* puede ser entendida como un símbolo, de interpretación y acción, donde se ven involucrados plexos de emociones y de cogniciones subjetivas e intersubjetivas, la naturaleza se constituyen en símbolos, forma una imagen estructurante, el significado de la paz, a través de ella representan el anhelo de vivir en tranquilidad, libertad y armonía.

Otro símbolo que presentan los niños y las niñas es darse la mano, es una práctica que se ha objetivado para producir una imagen clara de la reconciliación que permite llegar a el estado de armonía y equilibrio que tanto desean las personas, estas experiencias se presentan cuando se ayuda, se perdona y se reconcilia esta imagen tiene el significado diferentes representar unidad, permitir que las personas se contacten nuevamente, darse la mano es entendido como el

fin del problema, un acto sincero que demuestra la necesidad de dejar de pelear, es el fin del conflicto, representa el inicio de una nueva relación o de una amistad, representa dar confianza, es una expresión que dice que somos confiables y que confiamos en aquel a quien le damos la mano; permite que las personas ayuden a levantar al caído darse la mano es mostrar apoyo; Darse la mano tiene una fuerte connotación cristiana, pues proviene del darse la paz en la misa.

Finalmente luego de comprender las creencias, los sentimientos, las prácticas y los símbolos llegamos a la conjetura de que los niños y las niñas proponen la paz positiva como el núcleo de las representaciones sociales de la paz, Muñoz (2000) considera que la paz positiva es el resultado de una construcción consciente de una *paz* basada en la justicia, generadora de valores positivos y perdurables, capaz de integrar política y socialmente, de generar expectativas, y de contemplar la satisfacción de las necesidades humanas, además de *conciencia cognitivo-emotiva y valorativa*, la *paz* y lo *pacífico* son también «objetos intencionales» (con contenido mental) y por ello aparecen cognitivamente en la conciencia en forma de creencias, pensamientos, intenciones y juicios.

El resultado final es que muy dentro de la conciencia humana, de su inconsciente colectivo, se halla la idea de que la *paz* es necesaria, que no podemos prescindir de ella, que sin ella no habríamos sobrevivido ni evolucionado. (Muñoz 2004) Teniendo en cuenta este argumento integramos la paz positiva como una categoría compuesta por las creencias de que la paz le gusta a todos, y para ello se debe ser bueno y poseer valores, tener sentimientos positivos y realizar prácticas buenas hacia los demás, en esta categoría describe claramente el proceso de anclaje, la construcción de las representaciones sociales de paz que los actores de la investigación poseen y han sido expresadas a través de determinadas formas de ser, de sentir y de comportarse.

La paz positiva como núcleo figurativo de la representación social se ajusta en la realidad violenta del corregimiento de Vegalarga mediante elementos periférico

que son la paz negativa que expresa la lectura de la paz respecto a la violencia, y la paz imperfecta que se consolidan como las herramientas pacíficas que contemplan la imperfección del ser humano, la necesidad del perdón y la reconciliación para lograr la paz positiva, buena y agradable, los niños y las niñas del corregimiento de Vegalarga, retoman la paz imperfecta como la puesta en escena de los deferentes elementos pacificadores y mediadores en los conflictos, Los teóricos asumen la paz imperfecta desde las teorías de la conflictividad autores como Fernández, A.<sup>8</sup> agrupa bajo la denominación de *paz imperfecta* a todas estas las experiencias y estancias en la que los conflictos se han regulado pacíficamente, es decir en las que los individuos y/o grupos humanos han optado por facilitar la satisfacción de las necesidades de los otros, sin que ninguna causa ajena a sus voluntades lo haya impedido. Se hace un énfasis en el conflicto como parte de la naturaleza humana, sin embargo para los niños y las niñas la naturaleza humana no está en conflicto y no presenta imperfecciones; por el contrario resaltan los valores y las características buenas de las personas para lograr la paz; por ende para algunos de los niños y las niñas comprenden la paz imperfecta como una vía para alcanzar la paz perfecta, la paz para ellos(as) no es una utopía, para ellos(as) la paz existe y está presente en la cotidianidad de sus vidas.

Las representaciones sociales de paz en los niños y las niñas de corregimiento de Vegalarga son puestas en escena y ancladas a diario vivir a través de la construcción negativa e imperfecta de la paz, autores como Hakvoort y Oppenheimer, (1998, p.382) en sus investigaciones sobre paz concluyen que el concepto de paz viene después de la elaboración del concepto de violencia luego de los seis años; de una manera compleja hasta a los doce años se observar un creciente uso del concepto de la negativo de la paz a un nivel macro y de los conflictos a nivel interpersonal, acompañados por la presencia de sentimientos

---

<sup>8</sup> Citado por Muñoz (2001: 9) la paz personal en el sentido de la regulación pacífica de los conflictos internos que vive una persona. Cf. en este mismo volumen las propuestas de Alfonso Fernández Herrería desde la psicología *transpersonal*.

sociales positivos, En los años antes de la adolescencia, la concepción de paz positiva se basa en la cooperación y se forma la comprensión recíproca. Sin embargo, "La comprensión de la paz se vuelve más variada y complejo como los niños son mayores, los actores del corregimiento de Vegalarga se encuentran en la edad de 9 a 12 años confrontando los hallazgos podemos deducir que las representaciones sociales de paz ya superaron la etapa de la paz negativa y se encuentran en la perspectiva de la paz positiva, donde la paz imperfecta no se ha consolidado puesto que los niños y las niñas no han acogido plenamente el significado de la imperfección y de construcción del conflicto como parte de la naturaleza humana pero que si está presente el conflicto en la construcción y deconstrucción de los significados de paz en la relación con el contexto.

Las representaciones sociales que hallamos tiene una divergencia con el estudio realizado por Orr, Sagi Y Bar -On, (2000) con participantes adolescentes palestinos e israelíes quienes comparten unas representaciones sociales que tiende a justificar la guerra y que excluye la paz de los valores relevantes. Así como un tipo de estrategia de afrontamiento colectivo disfuncional, en el que los adolescentes se adaptan a un conflicto sin solución convenciéndose de que su realidad era la único posible; puesto que en el corregimiento de Vegalarga la paz existe y es posible, comparamos estos dos escenarios de violencia y comprendemos que las diferencias proviene de la lectura que se realiza del contexto, mientras que los palestinos y los israelíes son fatalistas, los niños y niñas de Vegalarga conciben sus deseos e ideales respecto a la paz como una realidad.

Muñoz (2001:9) expresa que todas las acciones pacíficas produce otra directamente; retroactiva cuando una acción pacifista continuada a lo largo del tiempo interactúa después de haber realizado un recorrido circular; recursiva en el que la acción es productora de aquello que lo produce. Una sociedad pacífica promueve la relación de los individuos que la componen a través de los procesos de socialización (afectividad, lenguaje, educación, etc.) y estos a su vez se interaccionan mutuamente para generar una sociedad pacífica, las propuestas



sociales de regulación pacífica de los conflictos tienen su correlato en los grupos y los individuos; la violencia tiene su transformación a partir del empoderamiento de los sentimientos y las prácticas pacíficas que se consolidan en imágenes que retroalimentan las creencias sobre la paz, produciendo más prácticas pacíficas y símbolos de paz, en esta investigación las representaciones sociales de paz actúan como un ciclo que hacen tangible y existente la paz; comprender la paz como la ven los niños y las niñas de Vegalarga.

## 7. CONCLUSIONES

Los niños y las niñas participantes de esta investigación construyen las representaciones sociales de paz a partir de las vivencias y las relaciones interpersonales en el hogar, la escuela y el pueblo, partiendo de ello interiorizan y elaboran sus propias construcción postulando la paz positiva buena y agradable como el elemento central de la representación social de paz, y asumiendo en la paz negativa y la paz imperfecta el enlace con la realidad, esta construcción se objetiva en imágenes cargadas de significado que son naturalizadas direccionando las prácticas y los hechos de paz.

La paz positiva como núcleo central de las representaciones sociales de paz está compuesta por creencias que conciben la paz como un estado (eirene) o de armonía personal y social en el que se vive continuamente y en el que se desea permanecer, en esta investigación la paz existe, es una realidad no es una utopía, la paz existe porque las personas poseen valores y atributos positivos y favorables para la convivencia; se expresa mediante prácticas como las demostraciones afectivas y la ayuda que hacen tangible y evidente la paz, las prácticas son impulsadas por los sentimientos de amor y la felicidad, permitiendo la armonía entre los ser humanos y con la naturaleza y simbolizándose a través de la libertad de la naturaleza.

La paz negativa como elemento periférico una la construcción de paz positiva a la realidad puesto que no sería posible la paz si hay violencia, la violencia es un concepto que se sitúa fuera del contexto, en anormal y se presenta a través de prácticas y sentimientos que destruyen a las personas y la naturaleza, por ello la paz en el contexto de Vegalarga es la ausencia de violencia, dejar de realizar prácticas violentas y transformar los sentimientos negativos.

La transformación de la violencia es posible a través de las acciones pacificadoras, la paz imperfecta no es el fin de la paz sino la herramienta para llegar a ella, se estructura a través de la creencia de que la paz es reconciliación

mediante la transformación de sentimientos negativos como es temor que permiten que las personas se empoderen para buscar mediante el perdón, la negociación, el dialogo y la mediación la paz, finalmente las transformaciones de los conflictos de condensan en la imagen de darse la mano, la de esta manera lograr la paz positiva.

La forma en la que los niños y las niñas construyen la paz está en relación con los estudios que se han realizado en otros países respecto a la edad, pues ya hay una estructuración de la paz negativa y un complejo reconocimiento de la paz positiva sin embargo como los teóricos lo afirman la paz es más compleja que la violencia, su desarrollo es más lento; sin embargo la postura de la paz elaborada por los actores del corregimiento de Vegalarga carece de fatalismo, es más idealista y tangible que para los adolescentes de países como Israel y Paquistán, que continuamente se encuentran en guerra.

## 9. RECOMENDACIONES

Se deben fomentar en el corregimiento desde al ámbito académico la formación en cultura de paz, donde sea posible seguir indagando y formando a la población en la importancia y la necesidad de la paz en estas regiones azotadas por la violencia.

Mediante la investigación que se realizó se evidencia la necesidad de la socialización de la paz en la región, no solo con los niños y las niñas pues se evidencia una profunda necesidad de empoderamiento y transformación en las formas de pensar de los adultos, direccionándolos en la formación de habilidades de empoderamiento y concientización, derrumbando desde los mismos investigadores y académicos el temor a indagar en escenarios de conflicto armado, el temor no puede seguir siendo un arma que aquieta los espíritus, por el contrario debe dar la fuerza y el ímpetu para poner en practica la reconciliación y el perdón.

Aunque en la academia hay un auge de paz imperfecta, los actores de esta investigación han expresado que la paz es posible, no se pueden teñir las mentes con fatalismo, de esta investigación podemos deducir que la paz está en el presente que existe en el diario vivir y es recomendable creer en ella.

Es fundamental no perder los espacios que se han ganado en los escenarios de conflicto, es necesario promover más investigaciones en el corregimiento de Vegalarga que tenga como orientación buscar las estrategias para fomentar la paz, debemos aprovechar los esfuerzos que realizan entes nacionales e internacionales para alcanzar la paz de la mano de un proceso de transformación local.

## BIBLIOGRAFÍA

- Abric, J.C (1984). El artesano y la artesanía: el análisis el contenido y la estructura de una representación social. *Boletín de Psicología* P. 37, 861-875.
- Acevedo A. M., Duro E. y Grau I. M. (2002). UNICEF Va a la Escuela para Construir una Cultura de Paz y Solidaridad. Ciudad de Buenos Aires.
- Alvarado, O. y Vasco. (2002). Concepciones de un Grupo de Niños y Niñas de Colombia Acerca de la Vida, la Muerte, la Paz y la Violencia. Universidad de Antioquia, Pág. 10.
- Araujo, Luis. (2002). Reflexiones acerca de los procesos de paz en Colombia, el marco jurídica y otras consideraciones. Universidad del norte, Barranquilla Colombia. P.120.
- Araya, U. S. (2002). Las Representaciones Sociales: Ejes teóricos para su discusión. Cuaderno de Ciencias Sociales. San José de Costa Rica. Pág. 27, 46.
- Arendt, H. (1996). La condición humana, Barcelona, Paidós. [Original 1958]. (1998): "Sobre la violencia", en Hannah Arendt (1998): Crisis de la república, Madrid, Taurus. [Original 1970].
- Ballesteros, Novoa y Sacipa. (2009). Prácticas Culturales de Paz en Jóvenes Adscritos y No Adscritos a la Red de Jóvenes por la Paz. Pág. 697. Universidad Javeriana.
- Berger, P; Luckmann, T. (1968) la construcción social de la realidad. Edición en castellano por Amorrortu Ed.
- Bobbio, N. (1983/1990). Pacifismo. In N. Bobbio, N. Matteucci & G. Pasquino (Eds.), *Diccionario de la política* (pp. 745-747). Torino: TEA. Bombi, A. S., Cristante, F. & Talevi, A. (1983). La representación dela paz y la guerra en los niños italianos. Papel presentado en la séptima reunión Viena IISSBD, Munchen, Alemania.
- Bonilla, B. (2010). Razones Epistemológicas, Sociales y político - administrativos para pensar la psicología en una facultad de ciencias sociales y humanas:

- ¿Qué tipo de énfasis privilegiar en la formación del psicólogo, para la región Surcolombiana y la actual sociedad? Editorial, Universidad Surcolombiana.
- Bonilla, B. C. B., y Ospina, H. F. (2006). Trascendencia de las Representaciones Sociales Infantiles sobre el Maestro para la Formación de Ciudadanía. Pág. 73-74.
- Bonilla, B. C. B.; Oviedo, C. M. (2004). Representaciones Sociales Infantiles de Convivencia y Conflicto en el Departamento del Huila. Kinesis. Pág. 95.
- Burgos, J. M. (2009). Tres propuestas para un concepto personalista de naturaleza humana” Universidad San Pablo-CEU (España). Pág. 246
- Burnham, J. J. (2007). Children’s fears: A pre-9/11 and post-9/11 comparison using the American Fear Survey Schedule for children. Journal of Counseling and Development,
- Carrillo, S. Honestidad. Consultado en línea el 04 -06-2014 en: <http://www.contraloria.cl/NewPortal2/portal2/ShowProperty/BEA%20Repository/Sitios/Olacefs/Cepat/doc/LibroValores/Capitulo%20II.%20Honestidad.pdf>
- Castilla, D. P. C. (2000). Teoría de los sentimientos, Barcelona, Tusquets
- Centro de Investigación y Educación Popular - CINEP- (2008). “Mapa de experiencias de paz (MEP), reporte estadístico general. Movilización Social por la Paz en Colombia - Datapaz – Equipo de Investigaciones para la Paz Consultado en: <http://www.cinep.org.co/datapaz.htm>.
- Cicourel, A. V. (1973) la sociología cognitiva. penguin.
- Comité internacional de la cruz roja - CICR – (2009).Los niños en la guerra. pág. 3; 2009. <http://es.scribd.com/doc/30558551/Los-ninos-en-la-guerra>
- Cortés, (2011). Representaciones Sociales de los Jóvenes de Neiva y Rivera sobre el proceso de paz. Universidad Surcolombiana.
- Delval, J. (2007). Aspectos de la Construcción el Conocimiento sobre la Sociedad. Revista IIPSI. FACULTAD DE PSICOLOGÍA. UNMSM. VOL. 10 - N° 1 – 2007. Pág. 21, 22.
- Delval, J. (2001) Descubrir el Pensamiento de los Niños. Introducción a la Práctica del Método Clínico. Barcelona, Paídos: 2001 P. 237.

- Dietrich, W. (2005). La Paz: Sobre la Difícil Historia de un Concepto Clave de la Cultura. La Paz como sinónimo de naturaleza. P.1
- Durkheim, E. (1985), las reglas del método sociológico México, fondo de cultura Económica, 1986.
- Durkheim, E. (1995). Las reglas del método sociológico. Barcelona: Altaya.
- Diario del Huila (2011). “volvió el terrorismo a Vegalarga”; Consultado el 24 de 2011 en: <http://www.diariodelhuila.com/noticia/12729>
- El Tiempo (2011). “Vegalarga es la estación más asediada del país por la violencia”. Consultado el 16 de abril de 2011 en: [www.eltiempo.com](http://www.eltiempo.com)
- ESCRIG SOS, M. Ayuda mutua: un factor en la evolución” (Edición digital), <http://www.kehuelga.org/biblioteca/apoyo/apoyo.html> (Fecha de consulta 3-06-2014).
- ESCRIG SOS, M. (2010). Ayuda mutua, Redes de reciprocidad igualitaria y paz. Cátedra UNESCO de Filosofía para la Paz. Universitat Jaume I-Castellón.
- Fernández, P. D. J. (1889). La Paz Armada, Discurso Leído en el Ateneo y Sociedad de Excursiones de Sevilla (España).
- Flament, C. (1989). Estructura y dinámica de las representaciones sociales. En D. Jodelet (Ed.), las representaciones sociales (pp. 204-219). Paris: PUF.
- García, M. V. D., Martínez, G. V. (eds.) (1993). Teoría de Europa, Valencia. Razón y sentimiento en la cultura europea: aportaciones de J.J. Rousseau. NauLlibres.
- Galtung, J. (2003). Paz por medios pacíficos. Paz y conflicto, desarrollo y civilización. Bilbao: Bakeaz / Guernika Gogoratuz.
- Galtung, J. (1996). Paz por medios pacíficos: la paz y el conflicto, el desarrollo y la civilización Oslo: Sage.
- Galtung, J. y Tschudi, F. (2001). Crafting Peace: On the Psychology of the TRANSCEND Approach. In D. J. Christie, R. V. Wagner & D. A. Winter (Eds.), Peace, conflict and violence: Peace Psychology for the 21st Century (pp. 210-222). Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall

- Gergen, K. (2007), *construccionismo social aportes para el debate y la práctica* universidad de los andes facultad de ciencias sociales – ceso, departamento de psicología. 2007
- Guimelli, C. y Rouquette, M. L. (2004). Estudio de la antonimia entre dos objetos de relación de representación social: la seguridad frente a la inseguridad e la propiedad y las personas. *Psicología y sociedad*. p. 71-87.
- González, R. F. (2002). *Sujeto y subjetividad. Una aproximación histórico-cultural*. México: Thomson.
- Gómez, Araujo, Luis A. (2002). *Reflexiones acerca del proceso de paz en Colombia el marco jurídico y otras consideraciones*. Universidad del Norte. Barranquilla.
- Habermas, J. (1984). *Historia y crítica de la opinión pública. La transformación estructural de la vida pública*. México y Barcelona: Gustavo Gili. (orig. 1962).
- Hakvoort, I.; Oppenheimer, L. (1998). La comprensión de la paz y la Guerra: una revisión de la investigación en psicología del desarrollo, revisión del desarrollo. P. 353-389.
- Herrera, C. (2009) *Reconciliaciones, transiciones democráticas y construcción de paz el caso colombiano 1989- 2006* editorial de la universidad de granada, ISBN: 978-84-692862-4. 2009.
- Harris, I. M. (2004). Teoría de educación para la paz. *Revista educación para la paz*. P. 5-20.
- Hernández, D., *Esperanza* (2009). *Resistencias para la paz en Colombia. Experiencias indígenas, afro descendientes y campesinas*. *Revista Paz y Conflictos*, número 2, año 2009. ISSN: 1988-7221.
- Heider, Friz (1958). *La psicología de las relaciones interpersonales*. Nueva York. Wiley.
- Jiménez, B. F. (2008). *Cultura de paz*. Barcelona, Universitat Oberta de Catalunya.
- Jiménez, B. F. (2004b). Propuesta de una epistemología antropológica para la paz. *Convergencia. Revista de Ciencias Sociales*. p. 21-54



- Jiménez, B. F. (2009). Hacia un Paradigma Pacífico: La Paz Neutra. Revista de Ciencias Sociales-Convergencia. Universidad de Granada, España. pág. 22
- Jodelet, D. (1984). La representación social: fenómenos, conceptos y teoría. En Moscovici, S. Psicología social II. Pensamiento y vida social. Psicología social y problemas sociales." Barcelona-Buenos Aires. Paidós. pág.473.
- Jodelet, D. (1986). La representación social: fenómenos, conceptos y teoría. En psicología social II pensamiento social. Psicología social y problemas sociales Barcelona: editorial Paidós. 1986, p.475
- Jodelet, D. (1986). La representación social: fenómenos, conceptos y teoría. En psicología social II pensamiento social. Psicología social y problemas sociales Barcelona: editorial Paidós; Citado por Perea, M. 1999, p.9
- Jodelet, D. (Ed.). (1989). Las representaciones sociales. Paris: PUF.
- Kant, E. (1975). Sobre la paz perpetua, KANT, Immanuel (1991): Sobre la paz perpetua, Madrid, Tecnos. [Original 1795].
- Kohlberg, Lawrence. Estadios morales y moralización. El Enfoque cognitivo evolutivo. Traducción de Pilar López. En: Infancia y Aprendizaje N° 15, 1982.
- Kornblit, Ana Lía. (2004). Metodologías Cualitativas: Modelos y Procedimientos de Análisis. Biblos, 1° edición. Buenos Aires. Pág. 91, 92.
- La nación, sábado 1 de diciembre del 2012. Vegalarga una población que persiste en medio del olvido.  
<http://www.lanacion.com.co/index.php/dominical/item/190191-vegalarga-una-poblacion-que-persiste-en-medio-del-olvido>
- Létourneau, J. (1956). La caja de herramientas del joven investigador; guía de iniciación al trabajo intelectual/ Jocelyn Létourneau; traducción José Antonio Amaya. Medellín: la carreta editores, 2007.
- Lheureux, F. Rateau, P. y Guimelli, C. (2008). Jerarquía estructural, la condicionalidad y las representaciones sociales normativas. Internacional Documentos de Psicología social. p. 77, 41-55.

- López, R. (2009). "Representaciones de violencia y paz que los niños y niñas significan a través de los noticieros de televisión". Maestría de educación y desarrollo humano. Universidad de Manizales.
- López, B. Mario. H. (2011). Teorías para la Paz y Perspectivas Ambientales del Desarrollo como Diálogos de Imperfectos. Luna Azul No. 33, (2011). Universidad de Caldas-Manizales. pág. 5
- Luther K. M. (1998). La forçad´estimar. Barcelona. Proa.
- Mantilla, M. Rodríguez, J. Puentes, A y García, L. (2011). Acción sin daño como aporte a la construcción de paz. Propuesta para la práctica. ISBN: 978-958-8447-68-1 pág. 27.
- Maresca, M. (1993) El pacifismo de la cultura jurídica», en Presupuestos teóricos y éticos sobre la paz. Granada, Universidad de Granada.
- Martínez, G. V. (2011). Algunos Elementos Fenomenológicos Para Una Filosofía Para Hacer Las Paces. Investigaciones Fenomenológicas, vol. monográfico 3: Fenomenología y política. Universitat Jaume I / Cátedra UNESCO Filosofía Paz, Castellón, España. Pág. 2, 3
- Martínez, G. V. (2005). La Filosofía para la Paz como Racionalidad Práctica. Pág.3
- Martínez, G., V. (1997): Kant. La paz perpetua, doscientos años después, Valencia, NauLlibres.
- Martínez, G.V. (2001). Filosofía para hacer las paces, Barcelona, Icaria. p. 124
- Molano, Alfredo. Viaje a La Habana para reconstruir con los fundadores de las Farc los episodios que llevaron al surgimiento de esa guerrilla hace 50 años. Revista salmón. Consultado en línea en 3 de julio 2014 <http://elsalmonurbano.blogspot.com/2014/06/alfredo-molano-50-anos-de-las-farc.html>
- Moliner, P. (1989). Validación experimental de la hipótesis del núcleo central de las representaciones sociales. Boletín de psicología. p. (387)
- Moscovici, S. (1975) Introducción a la psicología social. Barcelona: planeta.

- Moscovici, S. (1989). Las representaciones colectivas en las representaciones sociales: elementos para una historia. En D. Jodelet (ed). Representaciones Sociales. París. Francia: PUF.
- Moscovici, S. (1993). Los documentos sobre las representaciones sociales - documentos sobre las representaciones sociales Vol.2 P. 1-170.
- Moscovici, S. (1992). Presentación, boletín de psicología. P. 140
- Moscovici, S. (1961/1976). El psicoanálisis, su imagen, su público. Paris: PUF.
- Moscovici, S. (1976). La influencia y el cambio social (influencia y cambio social), academia press.
- Moscovici, S. (1961). Reconversión industrial y el cambio social. Un ejemplo de la chapellerie dans l'Aude, Armand Colin.
- Moscovici, S. (1979). El psicoanálisis, su imagen y su público. Buenos Aires, Argentina: Huemul S.A. p.45-55
- Moscovici, S. (1981). La era de las Multitudes. Un tratado histórico de psicología de masas. México: Fondo de Cultura Económica.
- Moscovici, S. (1984b). El campo de la psicología social. En Moscovici S. La psicología social I. Barcelona, España: Paidós.
- Muñoz, F. - Molina B. (1998). Cosmovisiones de paz en el Mediterráneo antiguo y medieval, Granada, 11-28;
- Muñoz, F. A. (1998). La Pax Romana. Pax Augusta Romana: Paz del Imperio. Entidad, editorial. Pág. 214
- Muñoz, A. Francisco (2001). La Paz Imperfecta Ante Un Universo En Conflicto. Instituto de la Paz y los Conflictos. Universidad de Granada. Pág. 4, 9.
- Muñoz, F. A. y López. (2000). Historia de la paz. Tiempos, espacios y actores, Granada, Eirene.
- Muñoz, F. A. y Molina, R. B. (2009) Pax Orbis. Complejidad Y Conflictividad De La Paz, Granada, Eirene. pp. 23 -25
- Muñoz, A. F. (2004). Paz Imperfecta. et al. Enciclopedia de Paz y Conflictos: L-Z. Edición especial. Tomo II. Granada - España: Editorial Universidad de Granada. Colección Eirene. Pág. 1.

- Oviedo, C. Myriam; Bolívar, B. Carlos (2004). Representaciones Sociales infantiles de Convivencia y Conflicto en el departamento del Huila. Programa de psicología. Universidad Surcolombiana.
- Orr, E., Sagi, S. y Bar-On, D. (2000). Representaciones como afrontamiento colectivo y defensa, los documentos sobre las representaciones sociales. 9.
- Paz Octavio (1984) hombres en su siglo y otros ensayos, Mexico, seix barral. 1984. P.14.
- Paris, A. S. y Martínez, G. V. (2004). Interculturalidad Y Conflicto. Una Perspectiva Desde La Filosofía De La Paz. Universitat Jaume I / Cátedra UNESCO Filosofía Paz, Castellón, España. Pág. 7.
- Paris, A. S. (2005). La Transformación de los Conflictos desde la Filosofía para la Paz Departamento de Filosofía, Sociología y Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universidad Jaume I de Castellón de la Plana Castellón de la Plana. Pág. 345.
- París, S. COMINS, I; Martínez, V. (2011). Algunos Elementos Fenomenológicos Para Una Filosofía Para Hacer Las Paces. Investigaciones Fenomenológicas, vol. monográfico 3: Fenomenología y política. Universitat Jaume I / Cátedra UNESCO Filosofía Paz, Castellón, España. Pág.2
- Perera P. M. () A Propósito De Las Representaciones Sociales. Apuntes Teóricos, Trayectoria y Actualidad. Pág. 10, 22
- Portugal, M. C. (1999). Introducción a la Cultura de Paz. Ministerio de la Mujer y Desarrollo Social Dirección General De Desplazados y Cultura de Paz - Perú. Pág. 19
- POPPER, Karl Raimund (1963) «Utopía y violencia», Conjeturas y refutaciones: El desarrollo del conocimiento científico, Buenos Aires, 425-435.
- Pujadas, J.M. (1992). El método biográfico: el uso de las historias de vida en ciencias sociales Madrid, centro de investigaciones sociológicas. p. 62.
- Putnam, H. (1975). El significado de "significado". Cuarto de mente, lenguaje y realidad. Universidad de Cambridge. p. 218-227

- Rodríguez, S. (2005). Las y los ciudadanos de Bogotá significan la paz. Universidad Psicológica, P. 4.
- Rodríguez, G. Gil, J Y García, E. (1996). Metodologías de la investigación cualitativa. México. Ediciones aljibe p.57-59.
- Romero, S. P. (2009). Una Aproximación a la Paz Imperfecta: La Kriss Rromani y la Práctica Intercultural del Pueblo Rrom – Gitano – de Colombia Experiencias en la Manera de Hacer Las Paces. Artículo para la Revista Derecho y Cambio Social No.18 Lima - Perú. Pág. 1.
- Rouquette, M. L. (1998). Representaciones y prácticas sociales. En ASP y DC Moreira de Oliveira (Eds.), los estudios interdisciplinarios dela representación social (pp.39-46).Goiânia: AB.
- Rousseau, J.J. Razón y sentimiento en la cultura europea en G. M. V. D. y Martínez, G. V. (1993): Teoría de Europa, Valencia, NauLlibres.
- Sandoval, C. (2002) módulo de investigación cualitativa en especialización en teorías, métodos y técnicas de investigación social. Elaborada por el ICFES, Bogotá, Colombia. 2002. P.193-195.
- Savater, F. Consultado el 3 de octubre del 2013 en: [http://www.udea.edu.co/portal/page/portal/bibliotecaSedesDependencias/unidadesAcademicas/FacultadMedicina/BilbiotecaDiseno/Archivos/PublicacionesMedios/BoletinPrincipioActivo/87\\_educar\\_en\\_valores\\_es\\_preparar\\_para\\_la\\_vida.pdf](http://www.udea.edu.co/portal/page/portal/bibliotecaSedesDependencias/unidadesAcademicas/FacultadMedicina/BilbiotecaDiseno/Archivos/PublicacionesMedios/BoletinPrincipioActivo/87_educar_en_valores_es_preparar_para_la_vida.pdf)
- Sarrica, M. y Wachelke, J. (2009). "Paz Y Guerra Como Representaciones Sociales: Una Exploración Con Adolescentes Italianos. Universidad de Padua-Italia.
- Schwartz, H. y Jacobs, J. (1984) Sociología cualitativa. Método para la reconstrucción de la realidad. Ed. Trillas, México. p.144.
- Senna, S. (2007) Protagonismo Infantil y la Promoción de la Cultura de la Paz: Un Estudio Constructivista Sociocultural. Universidad de Brasilia. Instituto de Psicología.

- Strauss, A. y Corbin, J. (2002). Bases seguras para la investigación cualitativa, técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Editorial Universidad de Antioquia. Pág. 56.
- Schutz, A. y Luckmann, T. (1973). Las estructuras del mundo de la vida. Ed. Amorrourtu.
- Torres, A. (1998). El Testimonio. En: Estrategias y Técnicas de Investigación Cualitativa. Unad. Bogotá, Págs. 49 - 67.
- Tovar, S. (2009). Significados e interacciones de paz de jóvenes integrantes del grupo "Juventud Activa" de Soacha, Colombia. Pontificia Universidad Javeriana. Pág. 35.
- Vargas, M. G. El Huila: Reseña Histórica – geográfica – Pág. 151 – 155
- Vela, M. R. F. Rodríguez, P. y García. (2011). Acción sin daño como aporte a la construcción de Paz: Propuesta para la práctica ISBN 978-958-8447-68-1. pág. 27.
- Vergara, Q. M. del C. (2008). La Naturaleza de las Representaciones Sociales. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud. Pág. 62-63
- Viveros, Mará. (1993). La Problemática de la Representación Social y su utilidad para los estudios de salud y enfermedad. Boletín 26. Artículo 8. La Noción de Representación Social. Diciembre. p. 122-127
- Wagner, W. (1994). La falacia de la intencionalidad fuera de lugar en la investigación de la representación social. Diario de la Teoría de la Conducta social, 24.
- Wagner, W., Valencia, J. & Elejabarrieta, F. (1996). Relevancia, el discurso y el núcleo estable "en caliente" de las representaciones sociales. British Revista de Psicología social. 35, 331-351.
- Young, P. T. (1979). Cómo entender nuestros sentimientos y emociones, México, Manual Moderno.
- Zubiria, S. M. (1995). Tratado de pedagogía conceptual. Formación de valores y actitudes. Bogotá: Fundación Alberto Merani. pág. 78.

## **ANEXOS**

### **Anexo No.1. Consentimiento Informado**

#### **UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA**

#### **FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS**

#### **PROGRAMA DE PSICOLOGIA**

#### **CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Solicitamos el permiso de participación de los niños y las niñas en el trabajo de investigación denominado “representaciones sociales de paz en niños y niñas que cursan grado quinto de primaria, del municipio de Neiva”, con el propósito de identificar y comprender elementos de la cultura de paz en los actores sociales de corregimiento de la ciudad.

El objetivo consiste en identificar e interpretar las representaciones sociales acerca de la paz de los niños y niñas que cursan quinto de primaria, en el área rural del municipio de Neiva.

Teniendo en cuenta que el estudio pretende indagar estas representaciones en niños y niñas de diferentes estratos sociales, la vinculación de ellos consistiría en participar en cuatro talleres lúdicos a través de los cuales se obtendrá la información requerida. Los talleres en mención se realizarán en la sede del colegio. En el primer taller les contaremos a los niños y niñas por medio de una dramatización en qué consiste la investigación, en el segundo taller les pediremos que realicen un cuento sobre la paz, en el tercer taller un dibujo sobre la paz y finalmente en el cuarto taller un Sociodrama sobre la paz. Estos talleres serán grabados por cámaras y grabadoras de voz, transcritos textualmente para efectos de la investigación.

La realización de talleres está bajo la responsabilidad de la estudiante Edna Carolina Solano Cárdenas, bajo la dirección de la psicóloga magister Myriam Oviedo Córdoba.

El señor \_\_\_\_\_ con C.C. \_\_\_\_\_  
y la señora \_\_\_\_\_ con C.C. \_\_\_\_\_  
responsables del niño(a) que responde al nombre de: \_\_\_\_\_  
con documento de identidad: \_\_\_\_\_, en pleno uso de sus  
facultades mentales, declara haber recibido pertinente información, conocimiento  
de objetivos y procedimientos a realizar.

Igualmente acepto voluntariamente participar. Teniendo conocimiento que por ello,  
tengo derecho a:

- Recibir respuesta a cualquier pregunta, aclaración o duda que se genere acerca de esta investigación.
- Retirar mi consentimiento en cualquier momento y dejar de hacer parte de la investigación, sin que ello me cause perjuicios de cualquier tipo.
- No tener que cancelar ningún costo por concepto de realización de talleres lúdicos.
- Mantener la confidencialidad de la información obtenida.

No recibir ningún beneficio económico por participación de mi hijo(a) aunque los resultados me permitan conocer cuáles son las representaciones sociales de paz de mi hijo(a), lo que va a permitir dos cosas, concluir que es necesario reconstruir las representaciones sociales que tiene de paz, ya que estas son las que generan las prácticas sociales enfocadas a la paz.

Estoy satisfecho(a) con estas explicaciones y las he comprendido.

Firma del padre \_\_\_\_\_

C.C. No.

Firma de la madre \_\_\_\_\_

C.C. No.



## **Anexo No. 2. Talleres Lúdicos**

### **“REPRESENTACIONES SOCIALES DE PAZ EN NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO QUINTO DEL COLEGIO RURAL ROBERTO DURAN ALVIRA DEL CORREGIMIENTO DE VEGALARGA”**

#### **Taller lúdico 1.**

##### **Nombre de la actividad: “Vamos a jugar”**

**Objetivo:** realizar la presentación de los objetivos de la investigación, y establecer una relación con los niños que nos permita un ambiente adecuado para desarrollar los talleres.

**Metodología:** dinámicas lúdicas

**Materiales:** Escarapelas para colocar los nombres de las niñas y los niños.

**Duración:** dos horas

##### **Desarrollo de la actividad:**

**Bienvenida:** se les brinda un caluroso y fraternal saludo de bienvenida, les expresamos a los niños y niñas lo afortunados que nos sentimos por poder estar con ellos compartiendo tiempo y aprendiendo de ellos.

##### **Dinámica de presentación:**

Para la actividad de presentación vamos a jugar A **Pedro coma pan en la mesa de don Juan**, la actividad consta de una frase donde el grupo en pieza cantando “Pedro come pan en la mesa de don Juan”, en este caso Pedro será el guía de la actividad y responderá “quien yo”, y todo el grupo dice “si tu”, y Pedro responde “yo no”, el grupo pregunta “entonces quien”, Pedro dice el nombre de otra persona, quien debe responder igual a cada pregunta y cambiar el nombre de su compañero para que no se repita, debe hacerlo rápido y atento o se le pondrá una penitencia, luego de esta presentación entregamos a cada uno de los niños y

niñas una escarapela para que escriban su nombre y la decoren y les damos la indicación de portarla en todos los talleres.

**Presentación del proyecto:** Los investigadores por medio de una dramatización, realizan su presentación y la de la investigación, explicando su objetivo, su justificación y las técnicas de recolección, dando a conocer la importancia de su participación y colaboración.

Dramatización:

Personajes: Teleforo, Chirly Maricela, Juvencia

Entra Teleforo al salón pensando en voz alta, ahí mi tesis, ahí mi tesis

Chirly Maricela: ¿Qué tienes Teleforo, te veo muy preocupado?

Teleforo: Mi tesis, mi tesis

Chirly Maricela: Tesis, ¿Que es esa cosa?

Teleforo: Eso es un trabajo de investigación

Chirly Maricela: ¿Que eso es un cuare que qué?

Teleforo: Un trabajo de investigación es cuando se quiere descubrir algo, y ese algo puede ser nuevos conocimientos, soluciones, teorías (como la de los fraccionarios), entre muchas otras cosas más.

Chirly Maricela: ummmm, como cuando..... uno quiere saber ¿qué es el amor?, y le pregunta a muchisisisísima gente y entonces uno ya sabe que es el amor.

Teleforo: Exactamente

Chirly Maricela: Y para que necesitas hacer una teca

Teleforo: Teca no, tesis

Chirly Maricela: ¿y yo como dije?

Teleforo: Teca

Chirly Maricela: ¿y cómo es?

Teleforo: Tesis

Chirly Maricela: ¿y cómo dije?

Teleforo: (Haciendo una cara de aburrido) Ya yaya.

Chirly Maricela: ¿y para que necesitas hacer una tesis?

Teleforo: Es que yo estudio psicología, en la Universidad Surcolombiana en el departamento del Huila, y para graduarme uno de los requisitos es hacer una tesis.

Chirly Maricela: Ah ya entendí. ¿Y tú estás haciendo la tesis solo?

Chirly Maricela: No, la estoy haciendo con Juvencia otra compañera que también estudia conmigo psicología.

(Juvencia entra al salón)

Juvencia: Hola Teleforo, ¿cómo estás?

Teleforo: Bien, Juvencia, contándole a mi amiga Chirly Maricela de nuestra tesis, por cierto te la presento.

Juvencia: Mucho gusto Chirly Maricela

Chirly Maricela: Mucho gusto Juvencia.

Juvencia: Que te estaba contando Teleforo de nuestra tesis

Chirly Maricela: Me estaba explicando que era una tesis,

Juvencia: Ah qué bien! Y te conto sobre que trataba

Chirly Maricela: No

Juvencia: Ahí Teleforo, tu sino, diciendo como siempre las cosas a medias

Teleforo: (Hablando de forma sarcástica) Es que no había llegado hasta allá, pero como Juvencia tú dices que yo digo las cosas a medias, cuéntale tu a Chirly Maricela de que trata nuestra tesis.

Juvencia: (Hablando de forma sarcástica) Pues no hay ningún problema Teleforo, yo con mucho gusto le contaré a Chirly Maricela (Le hace muecas y le saca la lengua)

Chirly Maricela: No le pongas cuidado a Teleforo, Juvencia, cuéntame por favor

Juvencia: La tesis de nosotros es sobre Representaciones Sociales De Paz En Niños Y Niñas Del Grado Quinto Del Colegio Rural Roberto Duran Alvira Del Corregimiento De Vegalarga

Chirly Maricela: No entendí.

Juvencia: Tranquila, ven te explico. Cuando hablamos de Representaciones sociales, nos referimos a lo que los niños y las niñas piensan sobre algo, voy a poner un ejemplo, tú qué piensas sobre el amor Chirly Maricela?

Chirly Maricela: (De forma tímida responde) Yo pienso que el amor es cuando una mamá ama a su hijo, y le da picos y lo abraza, le ayuda a hacer las tareas y no le fuele.

Juvencia: Esa por ejemplo es tu representación social que tienes sobre el amor. Y para ustedes niños que es el amor (Se les pregunta a unos 5 de los niños y las niñas que se encuentren en el salón)

Niños y niñas: Responden que piensan sobre el amor

Juvencia: Si ves que cada niño y niña piensa algo sobre el amor, que algunos piensan algo parecido, como otros piensan muy distinto, y eso tiene que ver con la vida que cada uno ha tenido.

Chirly Maricela: Ah, ya entendí, solo que en el caso la tesis de ustedes no es sobre el amor, sino sobre la paz, que chévere.

Juvencia: Exactamente.

Chirly Maricela: y solo se investigan las representaciones sociales preguntando, ¿no se necesita una lupa para mirarlas bien?

Juvencia: No las lupas son para observar cosas muy pequeñas (saca una lupa para observar los niños y las niñas), nosotros necesitamos otras herramientas primero que nos permitan que los niños y las niñas expresen lo que piensan, conocen y saben sobre la paz como los cuentos, los dibujos y las dramatizaciones donde ellos expresan sus ideas, creencias, sentimientos y símbolos, y todo eso que dicen y expresan lo guardamos a través de grabadoras de video y de voz.

Chirly Maricela: ¿y para qué sirve saber todo eso?

Juvencia: para conocer lo que no conocemos, o tú ya sabes específicamente que piensan los niños y las niñas sobre la paz del corregimiento de Vegalarga.

Chirly Maricela: ¡huyyy no yo no tengo ni idea!

Chirly Maricela: Mira la hora, ah me tengo que ir ya es muy tarde y le dije a mi mamá que no me iba a demorar, me va a regañar (sale corriendo y se cae de manera chistosa)

Teleforo: vamos Juvencia a seguir trabajando en nuestra tesis.

Juvencia: Me parece Teleforo, vamos.

(Ambos salen del salón)

Y desde afuera entran todos, se cogen de la mano y dan la venia.

Fin...

### **Actividad de cierre:**

Para finalizar se les pregunta a los niños y las niñas si entendieron cual era el objetivo y la razón por la cual se realizaba la investigación con ellos sobre la paz y les dimos a conocer la importancia de la participación de ellos en la presente investigación, y la herramientas que usaríamos como las grabadoras de voz y video, luego se les comentara a que la información recolectada será de carácter anónimo que por ningún motivo se divulgaran sus nombres en la investigación y se guardara su identidad.

Se les preguntara si todos quieren participar, y a los que participen se les dará el consentimiento informado para que sean diligenciados y autorizados por sus padres.

### **Taller lúdico 2.**

**Categoría:** Expresión escrita sobre la resolución de conflictos entre las personas, mediante las acciones sin violencia

**Nombre de la actividad: “Cuéntame un Cuento”**

**Objetivo:** Identificar las expresiones escritas sobre la resolución de conflictos entre las personas, mediante las acciones sin violencia que poseen los niños Y niñas del grado quinto del Colegio Rural Roberto Duran Alvira Del Corregimiento De Vegalarga.

**Técnicas:** construcción de cuentos, entrevista abierta.

**Instrumentos para la recolección:** cámara de video, grabadora de audio, diario de campo.

**Materiales:** para la dinámica usaremos vasos de colores, resorte, lasos para amarrar, para la actividad central Hojas en blanco, lapiceros y colores.

**Duración:** 2 horas

**Desarrollo de la actividad:**

**Bienvenida:** Se realiza una calurosa bienvenida a los niños y niñas de la institución educativa, luego nos organizamos todos en mesa redonda, y finalmente les explicamos en que consiste la actividad del día de hoy.

**Dinámica:** La carrera de globos

Participantes: 10 a 20; Lugar: cancha

Recursos: globos y cinta

Instrucciones: se les pide a los niños y niñas que organicen dos grupos con la misma cantidad de integrantes, y se ubiquen en dos fila cada jugador tiene un globo amarrado a su pie, a la señal del director (cualquiera de los investigadores), los dos primeros jugadores deben correr a pinchar el globo del compañero del otro equipo y debe evitar que pinche su globo, el ganador será el primero que logre reventar el globo de su oponente y ganara un punto, finalmente ganara el grupo que más puntos tenga.

**Actividad central:** A cada niño se le pasa una hoja en blanco con un lapicero, y se le pide que se invente un cuento sobre la paz, luego cada uno de los niños y las niñas explica su cuento, se profundiza en las explicaciones que no hayan quedado claras asumiendo siempre que no conocemos nada y que el conocimiento lo tienen ellos, preguntamos siempre por lo que ellos interpretan de sus propios cuentos, y nos digan con sus palabras que expresan sobre la paz al realizar estas narraciones y la vinculación de estas con la realidad que viven en su cotidianidad, para finalizar les agradecemos a todos por su colaboración, nos despedimos de ellos.

### **Taller lúdico 3.**

**Categoría:** expresión Pictóricas y Gráficas sobre la resolución de conflictos entre las personas, mediante las acciones sin violencia

**Nombre de la actividad: “dibujemos la paz”**

**Objetivo:** Identificar las expresiones pictóricas y gráficas sobre la resolución de conflictos entre las personas, mediante las acciones sin violencia que poseen los niños y niñas del grado quinto del Colegio Rural Roberto Duran Alvira Del Corregimiento De Vegalarga.

**Técnica:** dibujo libre, entrevista abierta

**Instrumentos para la recolección:** cámara de video, grabadora de audio, diario de campo.

**Materiales:** hojas en blanco, lápices, lápices de colores.

**Duración:** 2 horas

#### **Desarrollo de la actividad**

**Bienvenida:** Se realiza una calurosa bienvenida a los niños y niñas de la institución educativa, luego jugamos **Al gato y al ratón**, se escoge a un niño o una niña que hagan el papel del gato y el ratón, el gato debe de atrapar al ratón, pero los compañeros deberán impedirselo. se realiza una apuesta en la que el gato dice: “A que te atrapo ratón ladrón” el ratón le responde “A que no gato chillón” , el gato le dice: “si te cojo que me das” el ratón le contesta: “la colita y nada más”, luego concretan la hora en que se ven, todos los demás niños y niñas ubicados formando un circulo dan vueltas tomados de las manos cantando “el reloj de Jerusalén da las horas siempre bien da la una, dan las dos...” y sale el gato a perseguir el ratón” al finalizar la ronda se canta “ese gato no sirvió” o “ese gato si sirvió”.



**Actividad central:** Le pedimos a los niños y las niñas que se imagine que estuviera en paz, le pedimos que dibujen todo lo que piensen sepan y se imaginen que es la paz, les entregamos los materiales para realizarlos dibujos, luego Les pedimos a los niños y las niñas que nos compartan y nos explique lo qué dibujaron sobre la paz, posteriormente con cada uno de los niños y niñas realizamos entrevistas abiertas a partir de sus respectivos dibujos, Se profundiza en las explicaciones que no hayan quedado claras asumiendo siempre que no conocemos nada y que el conocimiento lo tienen ellos, preguntamos siempre por lo que ellos interpretan de sus propios dibujos, y nos digan con sus palabras que expresan sobre la paz al realizar estos gráficos.

#### **Taller lúdico 4.**

**Categoría:** expresión corporal sobre la resolución de conflictos entre las personas, mediante las acciones sin violencia

**Nombre de la actividad: “ACTOS DE PAZ”**

**Objetivo:** Identificar las expresiones corporales sobre la resolución de conflictos entre las personas, mediante las acciones sin violencia que poseen los niños Y niñas del grado quinto del Colegio Rural Roberto Duran Alvira Del Corregimiento De Vegalarga.

**Técnica expresiva:** Sociodrama

**Técnica de recolección de la información:** Observación no participante y Entrevista grupal.

**Materiales:** sillas, Papel Afiche, listones de madera o palos de escoba y marcadores de color, pinceles, esponjas y vinilos de colores

**Instrumentos para la recolección:** cámara de video, grabadora de audio, diario de campo.

**Bienvenida:**

Iniciamos la actividad del día dando a todos los niños y las niñas una afectiva bienvenida, damos las gracias por participar y les preguntamos cómo les fue en el transcurso de la semana, posteriormente les preguntamos si recuerdan que se realizó en la actividad anterior, luego de que lo recuerden se les dice que durante esta sesión será muy importante que recuerden las actividades anteriores.

**Dinámica Tempestad:**

El orientador de la dinámica solicita la colaboración de los participantes para que formen un círculo sentados en sus sillas de trabajo, realizada esta parte, el orientador explica la dinámica que consiste en lo siguiente: Cuando yo diga olas a la izquierda todos giramos a la izquierda y se sientan, cuando yo diga olas a la derecha giramos a la derecha y nos sentamos y cuando diga Tempestad todos debemos de cambiar de puesto entrecruzados, quien quede de pie pagará penitencia, ya que el orientador se sentará en una de las sillas. Nota: El orientador debe repetir varias veces a la izquierda, a la derecha y estar pilas al cambio de orden para lograr el objetivo. La penitencia la coloca el grupo y después de hacerla, continua orientando la dinámica quien pago la penitencia y así sucesivamente.

**Actividad central:**

Se inicia la actividad central formando 4 grupos voluntariamente, Luego de que se encuentren formados los grupos los investigadores participaran vinculándose a uno de los grupos, los niños y las niñas deberán crear el contenido del Sociodrama sobre la solución de conflictos entre las personas mediante acciones sin violencia, posterior a ello con la participación de todos los integrantes del grupo realizaran la puesta en escena, para ello cuentan con una disponibilidad de 10 minutos para la planificación la representación, y 15 minutos para la distribución de los roles y el ensayo de la obra; después de que todos los grupos hallan culminado de preparar su Sociodrama se les dirá que pasen voluntariamente, o se

realizara una selección al azar para el grupo que quiera iniciar de primero la representación ante los compañeros. Para ellos cada grupo cuenta con tiempo libre. Que puede variar con la amplitud de la presentación del Sociodrama.

Al finalizar usaremos la técnica de entrevista grupal en cada representación se preguntara a los grupos que observaron el Sociodrama, que opinión tienen al respecto, cada grupo podrá opinar sobre la realización de los otros grupos y podrá argumentar lo que realizaron, los investigadores deberán estar atentos y preguntar respecto a lo que dicen, pidiendo aclaraciones y profundizando en el dialogo, el tiempo de realización de debate será libre, según la disposición de los participantes.

**Dinámica manifestación de pancartas:**

Objetivo: Poner en común algunas conclusiones de trabajos en pequeños grupos.

El grupo expondrá en el plenario la idea central de sus conclusiones a través de la realización de pancartas en las cuales expresarán las ideas que surgieron. Visualmente hay que convertir el salón de reunión en una manifestación pública, donde los diversos grupos llevan sus carteles y consignas. Es decir, buscar par el tipo de conclusiones, el mensaje apropiado para la ocasión. Las pancartas se muestran y se gritan las consignas por turno.

Finalmente agradecemos a todos por su colaboración y compartimos con ellos un refrigerio.

**CUADRO NO.8. MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN ABIERTA**

MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN ABIERTA		
CATEGORÍA	RELATOS	CÓDIGOS ABIERTOS
Creencias	Había una vez una niña muy bonita y buena, honesta una vez en el pueblo donde vivía era un pueblo muy honesto y cada vez la	La niña era bonita, buena, honesta y hacia la paz para sobrevivir

	niña hacia más paz para sobrevivir en paz <b><u>(C-1FA10)</u></b>	
	todos la querían porque era muy buena <b><u>(C-1FA10)</u></b>	La querían porque era buena
	se fueron para la casa y todos vivieron felices por siempre y todos vivieron en paz unos ayudándose a otros por siempre. <b><u>(C-1FA10)</u></b>	Todos vivieron en paz ayudándose siempre
	Honesto es ayudarle a los demás, no robar, le ayuda a otros, cuando están tristes <b><u>(EC-1FA10)</u></b>	Honesto es ayudar, no robar, ayudar cuando están tristes
	La paz es ayudar, la paz es amor <b><u>(D-1FA10)</u></b>	La paz es ayudar es amor
	Que un señor le ayuda al otro, he visto la paz a todas las partes a donde voy. <b><u>(D-1FA10)</u></b>	La paz está en todas partes donde hay ayuda
	Cuando no hay paz la gente es grosera, le dice las cosas a los demás de mala manera. <b><u>(D-1FA10)</u></b>	Cuando no hay paz la gente es grosera
	un día se les atravesó un hombre muy amable que no le hacía mal a las personas; de pronto se le cayó una maleta a una joven muy linda y fue con mucha amabilidad le recogió su maleta pero un hombre malo la voto otra vez, le voto su	La paz es ser amable y no hacerle mal a las personas

	maleta al suelo <b><u>(C-2FA12)</u></b>	
	Porque él quiere ayudarlo para que fueran más amigos y que tuvieran mucha paz <b><u>(D-2FA12)</u></b>	Se debe ayudar para que haya amistad y paz
	Había una vez un niño que no tenía paz, pero un día la mamá le dijo que tuviera paz, pero él no creyó en eso. Un día el amiguito le dijo: ¡vamos a jugar que tenemos paz! y el niño le dijo que si, y se pusieron a jugar a que tenían paz, y se dio de cuenta que la paz si existía porque es amor y fue y le dijo a la mamá que la paz si existía. Fin. <b><u>(C-3FA9)</u></b>	algunos no creen en la paz, pero la paz si existe porque es amor
	Para mí la paz es amar a los otros y amar a los demás y amar a la familia <b><u>(D-3FA9)</u></b>	la paz es amar a los demás y a la familia
	la paz para mi es amar a los demás, amarnos a nosotros y amar a la familia <b><u>(D-3FA9)</u></b>	la paz es amarnos a nosotros, a los demás y a la familia
	Había una vez una niña que no quería la naturaleza, la niña era muy desobediente con la mamá <b><u>(C-4FA10)</u></b>	no querer la naturaleza, ser desobediente con la mamá e irse de la casa
	Es ser bueno con los animales y con las personas, es no estar bravo con los padres, hacer caso	la paz es ser bueno con los animales las personas y ser obediente a los padres

	a los padres. <b><u>(D-4FA10)</u></b>	
	en Colombia casi no hay paz Porque hay muchos ladrones. <b><u>(D-4FA10)</u></b>	no hay paz en Colombia porque hay muchos ladrones
	hay una niña que está en el parque, paz es nunca hacer mal a los animales. <b><u>(D-4FA10)</u></b>	paz es ir al parque y no hacer mal a los animales
	Érase una vez un pueblo que le gustaba mucho la paz <b><u>(C-5FA11)</u></b>	la paz le gusta al pueblo
	había una mamá con una niña; pero un día la mamá le dijo a su hija que no fuera a ser profesora por que hablaba de la paz; y su hija le dijo: ¿porque mamá?, ella respondió: a tu papa lo mataron y no es que supuestamente hay paz en nuestro país <b><u>(C-5FA11)</u></b>	la mamá no creía en la paz, hablar de paz es peligroso
	Pero su hija no le hizo caso y se marchó. Poco tiempo después la mamá fue donde ella y le dijo la hija: ¡mira que nosotras estamos en paz, no como tú dijiste que en nuestro país no hay paz! y su mama le dijo: ¡si hija tú tienes razón! <b><u>(C-5FA11)</u></b>	estamos en paz, en el país si hay paz
	Por qué el papá se escapó de la cárcel, los que están en la cárcel no van con la paz por que	los que matan y cometen delitos no van con la paz

	cumplen delitos, muchas personas matan a las otras, no cumplen lo que dicen, en fin hay hartas. <b>(EC-5FA11)</b>	
	Si tenía paz pero no siguió creyendo en la paz porque, se llevaron al marido y a ella no le creyeron que él no había hecho eso. <b>(EC-5FA11)</b>	la mamá no creía en la paz porque no creían en la inocencia de su marido
	el papá le dijo al amigo paz para que el amigo comprendiera y que no le quitara la casa. <b>(EC-6FA10)</b>	la paz invita a la comprensión
	Para mí es ser amistoso, no pelear con nadie, el ser buena compañera. <b>(EC-7FA9)</b>	la paz es ser amistoso no pelear ser buen compañero
	Mi dibujo se trata que ellos se pelearon e hicieron la paz <b>(D-7FA9)</b>	la paz es dejar de pelear
	ellos se van a ser novios, entonces ya paso el tiempo y el tiempo y se pelearon, entonces ellos se están reconciliando en un paisaje <b>(D-7FA9)</b>	la paz es reconciliarse después de la pelea
	para mí es jugar en paz con nuestros amigos, ser amistosos con los demás, para mí esa es la paz <b>(D-7FA9)</b>	la paz es ser amistoso y jugar con los amigos

	Había un pueblito muy calmado y bonito sin guerra, ni peleas <b><u>(C-8FA10)</u></b>	la paz es un pueblo bonito, calmado sin guerras ni peleas
	Los malos no deberían de estar allí, que le hacían mucho daño <b><u>(EC-8FA10)</u></b>	los malos hacen daño
	Que las personas no deben pelear <b><u>(D-8FA10)</u></b>	la paz es que las personas no deben pelear
	Que no debemos pelear con las demás personas, por lo que no debemos pelear y no es necesario <b><u>(D-8FA10)</u></b>	la paz es no pelear, no es necesario pelear es feo
	Que no debemos dañar la naturaleza ni pelear <b><u>(D-8FA10)</u></b>	paz es no dañar la naturaleza y no pelear
	Un niño mantenía en un campo donde había paz, pero un día vinieron por ahí con violencia, y les toco irse para la ciudad <b><u>(EC-9MA10)</u></b>	la violencia se mete a sacar las personas de los campos donde había paz
	en la cuidada el niño siguió con la paz repartiéndola por todos lados <b><u>EC-9MA10)</u></b>	la paz se reparte para todos
	Extrañaba el campo y resolvió volver y haya en el capo como el tenia plata construyo, y siguió siendo un campo de paz. <b><u>EC-9MA10)</u></b>	los campos de paz se extrañan y se reconstruyen con plata



	<p>Qué pasa si entra la violencia en el dibujo</p> <p>Pues ya no sería paz, y sería un parte cualquiera. <b><u>(D-9MA10)</u></b></p>	<p>si entra la violencia ya no sería paz</p>
	<p>La libertad con la paz son, como palabras hermanas, porque es que la libertad se significa lo mucho<b><u>(D-9MA10)</u></b></p>	<p>la libertad es una palabra hermana de la paz</p>
	<p>Paz es que no haya violencia<b><u>(D-9MA10)</u></b></p>	<p>la paz es que no haya violencia</p>
	<p>¿y para ti que es la paz?</p> <p>vivir en paz</p> <p>¿y que es vivir en paz?</p> <p>estar tranquilo <b><u>(D-10MA10)</u></b></p>	<p>la paz es vivir en paz, estar tranquilo</p>
	<p>vivir en paz, estar tranquilo, no pelear <b><u>(D-10MA10)</u></b></p>	<p>la paz es vivir en paz, estar tranquilo y no pelear</p>
	<p>La paz que tiene que ver con la naturaleza</p> <p>Que así podemos conocer con los demás, con los vecinos, con las otras personas, haciendo amigos. <b><u>(D-11MA10)</u></b></p>	<p>la naturaleza permite conocer otras personas y hacer amigos</p>
	<p>La paz es estar libre, estar silencioso, es no estar molesto,</p>	<p>la paz es estar libre, estar silencioso, no molestar</p>

	que no me molesten. <b><u>(D-12MA10)</u></b>	
	Que en DSL Huila el atlético Huila tiene que estar feliz así pierda o gane.  Vi la paz con mi mamá ella se siente muy feliz. <b><u>(D-12MA10)</u></b>	la paz es estar feliz pierda o gane
	si yo hubiera estado brava con ellas, es posible que yo me hubiera enfermado, y podía sufrir también, es por eso es bueno la paz, porque nos reconciamos todos. <b><u>(Esociodrama2)</u></b>	La paz es buena porque nos reconciamos
	¿Y que es darse la paz? No pelear, y no molestar. <b><u>(Esociodrama3)</u></b>	La paz es no pelear no molestar
practicar	Que debemos hacer para que allá paz  Pidiendo favores, no siendo groseros, no respondiendo grosero, ayudando a otros <b><u>(D-1FA10)</u></b>	Para hacer la paz se deben pedir favores, no ser grosero y ayudar
	Cuando mi mamá me explica y me ayuda a hacer las tareas <b><u>(D-1FA10)</u></b>	Cuando la mamá ayuda a hacer y explicar las tareas
	<b>“La paz”</b>  Érase una vez un hombre muy	La paz es decirle con amabilidad a los malos

	<p>malo que se desquitaba con las personas por lo que le pasaba y él sentía que él se sentía muy libre, pero las personas no podían hacer nada, porque les pegaba y los dejaba muy golpeados...y con mucha amabilidad un hombre le dijo: ¡no sea así porque te van a hacer lo mismo, como tú se lo hiciste a las demás personas! vivamos en paz. <b><u>(C-2FA12)</u></b></p>	<p>que cambien para que no les devuelva lo malo</p>
	<p>El bueno la recoge y el malo se la tira, el bueno le dijo que no pelearan que el ya no fuera malo. Que le pidiera perdón a los que le hizo mal. <b><u>(EC-2FA12)</u></b></p>	<p>El bueno ayuda y le dice al malo que no pelee, y que pida perdón</p>
	<p>Es disculparse uno le pide perdón al otro suplicándole. <b><u>(EC-2FA12)</u></b></p>	<p>Pedir perdón suplicando</p>
	<p>Hay que convivir para que haya paz, vivir sin peleas, vivir en la misma casa ayudar a los oficios de la casa <b><u>(EC-2FA12)</u></b></p>	<p>La paz es convivir, no pelear y ayudar en la casa</p>
	<p>Les digo que no peleen y que vivan en comunidad <b><u>(EC-2FA12)</u></b></p>	<p>Hay que decirle a las personas que se debe vivir en comunidad y no se debe pelear</p>
	<p>Los reúno que hablen las cosas para que se conozcan mejor y</p>	<p>En las peleas se debe reunir a las personas para</p>

	<p>sean amigos</p> <p>Demostrar que uno quiere ser amigo y si no quiere hablar no ser malos, demostrar que queremos ser amigos. <b><u>(EC-2FA12)</u></b></p>	<p>dialogar</p>
	<p>un muchacho que iba en patines se cayó, y otro muchacho que venía lo recogió <b><u>(D-2FA12)</u></b></p>	<p>Recoger al que se cae</p>
	<p>Se tenían amor y cariño, como una niña que se tenía amor y cariño</p> <p>Si se pelean se reconcilian, hablan y charlan de lo que hicieron y se contestan. <b><u>(EC-3FA9)</u></b></p>	<p>jugaban a la paz es tener amor y cariño, reconciliarse y dialogar</p>
	<p>Mi mamá y mi papá</p> <p>Papá la despierta y ellos hablan se dan picos, se abrazan.</p> <p>Amarnos unos a otros. <b><u>(EC-3FA9)</u></b></p>	<p>los padres demuestran la paz cuando se abrazan, se dan picos y se aman.</p>
	<p>Que la paz, pues la niña y el niño se están abrazando porque se aman son amigos <b><u>(D-3FA9)</u></b></p>	<p>la paz es abrazarse, amarse y ser amigos</p>
	<p>La niña un día se fue de la casa se fue para una hacienda y en esa casa había un señor muy violento, y la niña se quedó ahí, el señor un día le aburrió la niña y el señor saco una pistola y la mato por que</p>	<p>mata la niña con una pistola se aburrió de ella</p>

	la niña no quiso quedarse en la casa. Fin. <b>(C-4FA10)</b>	
	dibujo hay una niña que está en el parque, paz es nunca hacer mal a los animales. <b>(D-4FA10)</b>	paz es ir al parque y no hacer mal a los animales
	entonces están en paz porque el niño le da la flor a la niña. <b>(D-5FA11)</b>	la paz es dar flores
	Érase una vez un niño llamado Enrique peleando con su hermano porque su mamá les mando a arreglar el cuarto y su hermano fue y le organizo el cuarto y su hermano mayor lo regaña <b>(C-6FA10)</b>	los hermanos pelean, el mayor regaña al menor
	y ellos vivían en el campo y unos días después el papá consiguió un trabajo en la ciudad y entonces el papá consiguió una casa y entonces se fueron a vivir en la ciudad pero un día lo echaron del trabajo y entonces no pago la luz ni el agua entonces le quitaron la casa y entonces le dijo: ¡paz amigo! y el papá había vendido la finca donde ellos antes vivían y entonces le toco vivir en la calle. <b>(C-6FA10)</b>	se trasladaron del campo a la ciudad y se quedó en la calle.

	<p>Érase una vez un niño llamado Enrique peleando con su hermano porque su mamá los mando a organizar su cuarto y peleaba y peleaban de repente pasaron y pasaron los meses y seguían peleando y siguieron los meses e hicieron la paz, de repente paso el día siguiente y su madre volvió a mandarlos a barrer el patio y habían dos escobas.</p> <p>Peleaba y siguieron peleando su madre los regaña porque estaban peleando pasaron y pasaron los días, los meses y llego el papá regaña a la mamá al día siguiente se fue el papá a trabajar y la mamá también se fue al trabajo el niño Enrique fue al colegio y llegaron los papás les prepararon al niño Enrique y su hermano.</p> <p>Llegaron los niños y estaba todo decorado para que ellos dejaran la pelea y se reconciliaron para que tengan paz y todos vivieron felices para siempre y también en paz. Colorín colorado este cuento se ha acabado. <b><u>(C-7FA9)</u></b></p>	<p>los hermanos pelean cuando deben hacer los oficios de la casa, la madre los regaña por pelear y dejaron unos meses de pelear e hicieron la paz y nuevamente peleaban hasta que los padres decoraron la casa para que se reconciliaran, y estuvieran felices.</p>
	<p>El papá regaña a la mamá porque</p>	<p>no se debe obligar a hacer</p>

	<p>ella no quería mandarlos a hacer oficio, El papa no quería que la mamá los obligara, sino que ellos lo hicieran, que ellos quisieran hacer oficio sin obligarlos. <b><u>(EC-7FA9)</u></b></p>	<p>los oficios de la casa debe hacer voluntariamente</p>
	<p>¿Qué relación tiene el cuento con la paz, con las peleas y todo lo que escribiste? Que dejaron de pelear <b><u>(EC-7FA9)</u></b></p>	<p>La paz es que dejaron las peleas</p>
	<p>cuando un día llegaron unos hombre malos, pelearon ese día cuando las personas salieron de su escondite todo estaba dañado, les cobraron una multa y los encarcelaron, pero no tenían nada, no tenían comida ni agua ni ropa. <b><u>(C-8FA10)</u></b></p>	<p>cuando los malos hacen daño los pobladores los encarcelan</p>
	<p>Y un día llegó el alcalde y le dijeron no tenemos ropa ni comida, ¿qué hacemos? El alcalde les dijo: Yo les doy un empujoncito, les compro ropa y comida y una casa tan bonita y maravillosas tenían dormitorios y otras cosas y al fin vivieron felices y no volvió a ver peleas, ni malos y felices y contentos. Fin <b><u>(C-8FA10)</u></b></p>	<p>el alcalde les da ropa, comida y vivienda para que sean felices</p>

	<p>y las personas buenas que Vivian en ese pueblito salieron de su escondite y todo estaba dañado y destruida y un día le cobraron una multa a esos hombres malos y los metieron a la cárcel. Y las personas le compraron ropa y comida para que ellos comieran, le dieron paz <b><u>(EC-8FA10)</u></b></p>	<p>los buenos le cobraron multa y llevaron a la cárcel los malos, les dieron comida y ropa perdón</p>
	<p>y lo llamaron por celular y le dijeron: ¡empaque y vallase para la ciudad aquí le mando plata para que venga, vengase porque están voleando plomo! y le decía el niño: ¡no por acá siempre habido paz! le dijo el papá: si por haca habido paz, pero ahora se metió la violencia y les toco irse para la ciudad. Pasaron unos años el niño ya era joven tenía 18 años pero quería ir al campo y se fue para el campo tenia esposa la finca estaba destruida pero Cristian tenia plata y construyo la finca y volvió hacer un campo de paz, <b><u>(C-9MA10)</u></b></p>	<p>desplazarse porque la violencia se mete cuando empiezan a volear plomo, paz es reconstruir la finca que estaba dañada</p>
	<p>un día vinieron unos ladrones a robar la finca pero Cristian los estaba viendo y les salió; y los ladrones lo iban a matar pero</p>	<p>la paz es un acuerdo para siempre donde los ladrones ya no matan</p>



	Cristian les dijo estos son campos de paz yo quiero la paz. los ladrones dijeron está bien haremos la paz y ese campo fue con paz para siempre. FIN <b><u>(C-9MA10)</u></b>	
	llegaron unos ladrones a robar y Cristian se les apareció y les dijo usted que van hacer, ellos le iban a matar, él les dijo no yo quiero la paz, que ustedes hagan la paz, entonces los ladrones hicieron la paz. <b><u>(EC-9MA10)</u></b>	la paz es un hacer un acuerdo con los malos
	La violencia llega al campo de paz, Estaban voleando plomo, estaban disparando a Los soldados <b><u>(EC-9MA10)</u></b>	la violencia es echar plomo y disparar
	Que dibujaste  Paz es que no haya violencia, los guerrilleros iban a dar la paz. <b><u>D-9MA10)</u></b>	los guerrilleros se dan la paz
	Yo veo dos niños peleando y le digo no pelen y eso es paz. <b><u>(D-9MA10)</u></b>	decir que no peleen
	Había un vez un señor que vivía en la ciudad y se peleó con un vecino y duraron mucho tiempo peleando y entonces el vecino se	las peleas hacen que las personas se alejen

	mudó para otra casa <b>(C-10MA10)</b>	
	y cuando el vecino fue a comprar algo a la tienda se encontró con el señor que se había pelado y entonces el vecino le pidió perdón entonces el vecino le dijo que lo perdonaba y que vivieron en paz. <b>FIN (C-10MA10)</b>	después de una pelea se piden perdón y se perdona para vivir en paz
	Que tenemos que cultivar... ayudarnos con los vecinos... ayudarnos, compartir, Ayudar a los demás cuando están en problemas, cuando están en peligro, y compartir... compartir los alimentos, la comida <b><u>(D-11MA10)</u></b>	la paz es cultivar la tierra, ayudar a los demás en las dificultades y el peligro y compartir la comida.
	La paz es darle un descanso a mi madre y a mi padre como colaborarle estar pendiente de ella, lo miso con mi padre. <b>(C-12MA10)</b>	la paz es darle descanso a los padres cuando les colaboramos
	Cuando estaban en un enfrentamiento entre las Farc y el ejército y un soldado que le quería dar la paz, le dijo que no siguiera con las Farc porque le traía mucho mal. <b><u>(D-12MA10)</u></b>	La paz es darse la paz y no seguir con las Farc.
	e hizo aclarar el día porque	los guerrilleros se dan la

	<p>estaba todo lluvioso, él le dijo a los guerrilleros que se dirán la mano con el ejército para formar la paz, ellos dijeron que si se dieron la mano y formaron la paz, <b><u>(EC-13MA10)</u></b></p>	<p>mano con el ejército para formar la paz.</p>
	<p>a los meses volvieron a lo mismo y mataron una familia, y ellos ya cogieron juicio y se consiguió la paz de Colombia. <b><u>(EC-13MA10)</u></b></p>	<p>se ajuiciaron y se consiguió la paz de Colombia</p>
	<p>Pascual hizo la paz de toda Colombia, y hay no volvieron a pelear ni nada, y se desmovilizaron todos los guerrilleros. <b><u>(EC-13MA10)</u></b></p>	<p>se hizo la paz porque no volvieron a pelear y se desmovilizaron los guerrilleros</p>
	<p>Que paso después de que hicieron la paz          Todo se volvió normal, y se acabó todo eso          Y que fue lo que se acabó          Las peleas entre ellos <b><u>(D-13MA10)</u></b></p>	<p>todo se volvió normal, se acabaron las peleas</p>
	<p>Uno de los agresores dice: ¡él tiene razón, démosle la paz!, y ayudan al que se encuentra en el suelo a levantarse y se dan la</p>	<p>Ayudan al que está en el suelo a levantarse, se dan la mano</p>

	mano. <b>(S1)</b>	
	Nosotros estábamos representando la paz, porque nosotros siempre peleábamos, como les dábamos tan duro ellos pidieron la paz, <b>(S1)</b>	Peleaban y como les daban duro pidieron la paz.
	Nosotros también compartimos las tierras, porque ellos nos peleaban por las tierras. <b>(S1)</b>	Paz es compartir las tierras
	, una de nosotras estaba embarazada y las otras me estaban ayudando en el embarazo para que no la afectara tanto, para que él bebe no se enfermara, y ellas llamaron a la enfermera que me ayudara a tener él bebe, porque ellas no podían hacer nada <b>(S2)</b>	Ayudar en el embarazo para evitar complicaciones
	empieza una especie de discusión, que termina siendo un confrontación a golpes.	Discusiones que terminan en golpes
	Una de las niñas con disfraz de payasita dice: Empieza a separar a sus compañeros y les dice: -esperen... démonos la paz, démonos amor, démonos un abrazo.  Todos lo cuatro personajes se dan	Se dan la paz, amor y abrazos

	un abrazo grande entre todos.	
	peleamos por saber quién era el mejor en clase, y después no dimos la paz, y nos reconciliamos y nos dimos un abrazo.	Peleábamos por ser el mejor, se reconcilian mediante un abrazo
SENTIMIENTOS	Érase una vez un hombre muy malo que se desquitaba con las personas por lo que le pasaba y él se sentía muy libre, pero las personas no podían hacer nada, porque les pegaba y los dejaba muy golpeados <b><u>(C-2FA12)</u></b>	Se sentía libre haciéndole mal a los demás
	Como ellos a veces no se querían porque uno le tenía envidia al otro <b><u>(D-2FA12)</u></b>	Los enemigos se tienen envidia
	La niña un día se fue de la casa se fue para una hacienda y en esa casa había un señor muy violento, y la niña se quedó ahí, el señor un día le aburrió la niña y el señor sacó una pistola y la mató porque la niña no quiso quedarse en la casa. Fin. <b><u>(C-4FA10)</u></b>	el señor violento mata la niña con una pistola porque es desobediente y se aburrió con ella
	Se enojaba porque a su mamá no le gustaba que él mencionara eso, la hija quería decirle que sí había. <b><u>(EC-5FA11)</u></b>	la hija se enojaba porque a la mamá no le gustaba la paz

	<p>Porque la paz es bonita, la paz es para mí que hay que vivir alegre con todos, y especialmente con los compañeros, con los vecinos. <b><u>(D-5FA11)</u></b></p>	<p>la paz es bonita, estar alegre con todos los compañeros y vecinos</p>
	<p>Estos niños están enamorados, la niña está enamorada del niño, pero el niño no, <b><u>(D-5FA11)</u></b></p>	<p>la paz es estar enamorado</p>
	<p>Los papás decoran la habitación porque los papás estaban cansados de pelear. <b><u>(EC-7FA9)</u></b></p>	<p>las papas estaban cansados de pelear</p>
	<p>Tenía cara de noble, estaba asustado, declarando hay yo quiero la paz y eso, y a los ladrones les dio pesar y se fueron, dijeron que iban hacer la paz y nunca más volvieron a robar. <b><u>(EC-9MA10)</u></b></p>	<p>a los ladrones les dio pesar, conciliaron y nunca más volvieron a robar</p>
	<p>Había una vez un niño llamado José y otro niño llamado Sebastián y ellos se tenían mucha rabia y cuando iban a la escuela se hacían muy aparte  y un día saliendo de la escuela y como ellos vivían cerquita y los dos papas los mandaron a traer leche a una parte lejana y como estaba lloviendo se fueron,</p>	<p>los niños se tenían mucha rabia y se hacían muy aparte, un niño se cayó en un derrumbe y al otro le dio la sensación de ayudarlo, lo cogió de la mano y lo ayudo</p>

	<p>muchos derrumbes y después llovió suave y ya llegando a su destino fue un derrumbe y José se calló porque el derrumbe fue en la parte que iba José y a Sebastián le dio como un sensación de ayudarlo y lo cogió de la mano y lo ayudo y José le dijo porque me ayudaste porque me dio un sensación de ayudarlo y los dos a la vez dijeron hagamos la paz y se hicieron amigos. <b>(C-11MA10)</b></p>	
	<p>Que en DSL Huila el atlético Huila tiene que estar feliz así pierda o gane.</p> <p>Vi la paz con mi mamá ella se siente muy feliz. <b>(D-12MA10)</b></p>	<p>la paz es estar feliz pierda o gane</p>
	<p>La paz es como descansar, es sentirse feliz de lo que hace la paz, es como darle un descanso a un prisionero. <b>(C-12MA10)</b></p>	<p>la paz es descansar y sentirse feliz de lo que hace la paz</p>
	<p>nosotros se la dimos porque estábamos muy asustados. <b>(Sociodrama1)</b></p>	<p>Dimos la paz porque estábamos asustados</p>
	<p>a ellos les dio pesar, y nos dieron la paz y compartimos las tierras. <b>(ESociodrama1)</b></p>	<p>Les dio pesar y compartimos las tierras</p>
<p>Símbolos</p>	<p>Dibuje una niña que se cayó y un</p>	<p>Dar la mano al que se</p>

	niño dándole la mano <b><u>(D-1FA10)</u></b>	cayó
	Ósea, que si hay dos muchachos que tiene problemas, que otro muchacho venga y le digan que se den la paz, para que no sea más enemigos y para no tener más conflictos. <b><u>(D-2FA12)</u></b>	Darse la mano para no ser enemigos y para que no hallan conflictos
	y dibuje los árboles para decir que están en un campo, y las montañas que son en un campo y los pajaritos cantando y volando <b><u>(D-3FA9)</u></b>	la paz es el campo, los árboles, las montañas y los pájaros volando y cantando
	Que dos niños estaba en paz, no hay nada de violencia y que es un paisaje bonito para mí, bonito porque no tiene violencia. <b><u>(D-5FA11)</u></b>	paz es un paisaje bonito sin violencia
	Yo me imagino un señor que iba a matar un pajarito y yo le escribía que no hiciera eso porque eso no era paz, en cambio aquí si no (se refiere al dibujo), porque acá todos los pajaritos estaban volando. <b><u>(D-5FA11)</u></b>	la paz es no matar los pajaritos, sino que estén volando.
	Un señor cogiendo la mano a otro, el señor le da la paz al otro. <b><u>(D-6FA10)</u></b>	paz es dar la mano al otro
	esa rosa significa que el	se dan rosas para



	muchacho le va a mostrar su amor hacia ella <b><u>(D-7FA9)</u></b>	demostrar amor
	Dar una flor representa que no debemos pelear <b><u>(D-8FA10)</u></b>	dar una flor para no pelear
	En este dibujo hay mucha paz”, Porque aquí no entra la violencia, es como una parte, como lo diría yo... una parte donde no puede entrar la violencia <b><u>(D-9MA10)</u></b>	hay paz en un lugar donde no entra la violencia
	paz, están haciendo la paz cogiéndose de las manos <b><u>(D-10MA10)</u></b>	la paz se hace cuando se toman de las manos
	Como se hizo la paz entre los soldados y los guerrilleros  Pues dándose la mano <b><u>(D-13MA10)</u></b>	la paz se hizo dándose la mano
	luego su compañero regresa y dice: ¡no más, no más! Y levanta en su mano una bandera de Colombia de papel, y dice: ¡la paz, la paz, yo quiero la paz! <b>(S1)</b>	Se dicen ¡no más! ¡yo quiero la paz! levantan la bandera de Colombia
	Yo comencé a alzar la bandera de la paz, <b>(S1)</b>	Alzar la bandera
	la bandera Esta que es blanca y significa la paz. <b>(S1)</b>	La bandera es blanca y significa la paz

	Porque ahí lugares donde no hay animales, ni patos, esos son lugares con violencia, violencia a la naturaleza. <b><u>(D-9MA10)</u></b>	los lugares con violencia son donde no hay animales
--	--	---

FUENTE: elaboración propia Solano. E. (2014)

#### CUADRO NO. 9. MATRIZ DE CATOGORIZACIÓN AXIAL

MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN AXIAL			
CATEGORÍA	RELATOS	CÓDIGOS ABIERTOS	CÓDIGOS AXIALES
creencias	Había una vez una niña muy bonita y buena, honesta una vez en el pueblo donde vivía era un pueblo muy honesto y cada vez la niña hacia más paz para sobrevivir en paz <b><u>(C-1FA10)</u></b>	La niña era bonita, buena, honesta y hacia la paz para sobrevivir	La paz es ser bueno y tener valores
	todos la querían porque era muy buena <b><u>(C-1FA10)</u></b>	La querían porque era buena	
	Es ser bueno con los animales y con las personas, es no estar bravo con los padres, hacer caso a los padres. <b><u>(D-4FA10)</u></b>	la paz es ser bueno con los animales las personas y ser obediente a los padres	

	Había un pueblito muy calmado y bonito sin guerra, ni peleas( <b>C-8FA10</b> )	la paz es un pueblo bonito, calmado sin guerras ni peleas	
	un día se les atravesó un hombre muy amable que no le hacía mal a las personas; de pronto se le cayó una maleta a una joven muy linda y fue con mucha amabilidad le recogió su maleta pero un hombre malo la voto otra vez, le voto su maleta al suelo ( <b>C-2FA12</b> )	La paz es ser amable y no hacerle mal a las personas	
	el papá le dijo al amigo ¡paz! para que el amigo comprendiera y que no le quitara la casa. ( <b>EC-6FA10</b> )	la paz invita a la comprensión	
	se fueron para la casa y todos vivieron felices por siempre y todos vivieron en paz unos ayudándose a otros por siempre. ( <b>C-1FA10</b> )	Todos vivieron en paz ayudándose siempre	La paz es ayudar
	Honesto es ayudarle a los demás, no robar, le ayuda a otros, cuando	Honesto es ayudar, no robar, ayudar cuando están tristes	

	están tristes <b><u>(EC-1FA10)</u></b>		
	La paz es ayudar, la paz es amor <b><u>(D-1FA10)</u></b>	La paz es ayudar es amor	
	Que un señor le ayuda al otro, he visto la paz a todas las partes a donde voy. <b><u>(D-1FA10)</u></b>	La paz está en todas partes donde hay ayuda	
	Porque él quiere ayudarlo para que fueran más amigos y que tuvieran mucha paz <b><u>(D-2FA12)</u></b>	Se debe ayudar para que haya amistad y paz	
	Había una vez un niño que no tenía paz, pero un día la mamá le dijo que tuviera paz, pero él no creyó en eso. Un día el amiguito le dijo: ¡vamos a jugar que tenemos paz! y el niño le dijo que si, y se pusieron a jugar a que tenían paz, y se dio de cuenta que la paz si existía porque es amor y fue y le dijo a la mamá que la paz si existía. Fin. <b><u>(C-3FA9)</u></b>	algunos no creen en la paz, pero la paz si existe porque es amor	La paz es amor

	Para mí la paz es amar a los otros y amar a los demás y amar a la familia <b><u>(D-3FA9)</u></b>	la paz es amar a los demás y a la familia	
	la paz para mi es amar a los demás, amarnos a nosotros y amar a la familia <b><u>(D-3FA9)</u></b>	la paz es amarnos a nosotros, a los demás y a la familia	
	Mi dibujo se trata que ellos se pelearon e hicieron la paz <b><u>(D-7FA9)</u></b>	la paz es no pelear	La paz es no violencia
	Que las personas no deben pelear <b><u>(D-8FA10)</u></b>	la paz es que las personas no peleen	
	Que no debemos pelear con las demás personas, por lo que no debemos pelear y no es necesario <b><u>(D-8FA10)</u></b>	la paz es no pelear, no es necesario pelear es feo	
	Que no debemos dañar la naturaleza ni pelear <b><u>(D-8FA10)</u></b>	paz es no dañar la naturaleza y no pelear	
	¿Y que es darse la paz? No pelear, y no molestar. <b><u>(Esociodrama3)</u></b>	La paz es no pelear no molestar	
	Cuando no hay paz la gente es grosera, le dice las cosas a los demás de mala manera. <b><u>(D-</u></b>	Cuando no hay paz la gente es grosera	

	<b><u>1FA10)</u></b>		
	Por qué el papá se escapó de la cárcel, los que están en la cárcel no van con la paz por que cumplen delitos, muchas personas matan a las otras, no cumplen lo que dicen, en fin hay hartas. <b><u>(EC-5FA11)</u></b>	los que matan y cometen delitos no van con la paz	
	Qué pasa si entra la violencia en el dibujo Pues ya no sería paz, y sería un parte cualquiera. <b><u>(D-9MA10)</u></b>	si entra la violencia ya no sería paz	
	Paz es que no haya violencia <b><u>(D-9MA10)</u></b>	la paz es que no haya violencia	
	Érase una vez un pueblo que le gustaba mucho la paz <b><u>(C-5FA11)</u></b>	la paz le gusta al pueblo	La paz le gusta a todos
	Pero su hija no le hizo caso y se marchó. Poco tiempo después la mamá fue donde ella y le dijo la hija: ¡mira que nosotras estamos en paz, no como tú dijiste que en nuestro país no	estamos en paz, en el país si hay paz	

	hay paz! y su mama le dijo: ¡si hija tú tienes razón! <b>(C-5FA11)</b>		
	en la cuidada el niño siguió con la paz repartiéndola por todos lados <b>EC-9MA10)</b>	la paz se reparte para todos	
	Extrañaba el campo y resolvió volver y haya en el campo como la tenia plata construyo, y siguió siendo un campo de paz. <b>EC-9MA10)</b>	los campos de paz se extrañan y se reconstruyen con plata	Paz es reconstruir
	Para mí es ser amistoso, no pelear con nadie, el ser buena compañera. <b>(EC-7FA9)</b>	la paz es ser amistoso no pelear ser buen compañero	La paz es ser amigo
	para mí es jugar en paz con nuestros amigos, ser amistosos con los demás, para mí esa es la paz <b>(D-7FA9)</b>	la paz es ser amistoso y jugar con los amigos	
	La paz que tiene que ver con la naturaleza Que así podemos conocer con los demás, con los vecinos, con las otras personas, haciendo amigos. <b>(D-11MA10)</b>	la naturaleza permite conocer otras personas y hacer amigos	

	ellos se van a ser novios, entonces ya paso el tiempo y el tiempo y se pelearon, entonces ellos se están reconciliando en un paisaje <b><u>(D-7FA9)</u></b>	la paz es reconciliarse después de la pelea	Paz es reconciliarse
	si yo hubiera estado brava con ellas, es posible que yo me hubiera enfermado, y podía sufrir también, es por eso es bueno la paz, porque nos reconciliamos todos. <b><u>(Esociodrama2)</u></b>	La paz es buena porque nos reconciamos	
	¿y para ti que es la paz? vivir en paz ¿y que es vivir en paz? estar tranquilo <b><u>(D-10MA10)</u></b>	la paz es vivir en paz, estar tranquilo	La paz es tranquilidad y libertad
	vivir en paz, estar tranquilo, no pelear <b><u>(D-10MA10)</u></b>	la paz es vivir en paz, estar tranquilo y no pelear	
	La libertad con la paz son, como palabras hermanas, porque es que la libertad se significa lo mucho <b><u>(D-9MA10)</u></b>	la libertad es una palabra hermana de la paz	



	La paz es estar libre, estar silencioso, es no estar molesto, que no me molesten. <b>(D-12MA10)</b>	la paz es estar libre, estar silencioso, no molestar	
	Paz para sobrevivir en paz <b>(EC-1FA10)</b>	La paz para sobrevivir	sobrevivir
	en Colombia casi no hay paz Porque hay muchos ladrones. <b>(D-4FA10)</b>	no hay paz en Colombia porque hay muchos ladrones	No se cree en la paz
	había una mamá con una niña; pero un día la mamá le dijo a su hija que no fuera a ser profesora por que hablaba de la paz; y su hija le dijo: ¿porque mamá?, ella respondió: a tu papa lo mataron y no es que supuestamente hay paz en nuestro país <b>(C-5FA11)</b>	la mamá no creía en la paz, hablar de paz es peligroso	
	Si tenía paz pero no siguió creyendo en la paz porque, se llevaron al marido y a ella no le creyeron que él no había hecho eso. <b>(EC-</b>	la mamá no creía en la paz porque no creían en la inocencia de su marido	

	<b><u>5FA11)</u></b>		
	Había una vez una niña que no quería la naturaleza, la niña era muy desobediente con la mamá <b><u>(C-4FA10)</u></b>	no querer la naturaleza, ser desobediente con la mamá e irse de la casa	la violencia hacer daño
	Un niño mantenía en un campo donde había paz, pero un día vinieron por ahí con violencia, y les toco irse para la ciudad <b><u>(EC-9MA10)</u></b>	la violencia se mete a sacar las personas de los campos donde había paz	
	Los malos no deberían de estar allí, que le hacían mucho daño <b><u>(EC-8FA10)</u></b>	los malos hacen daño	
practicar	Cuando mi mamá me explica y me ayuda a hacer las tareas <b><u>(D-1FA10)</u></b>	Cuando la mamá ayudar a hacer y explicar las tareas	La paz es practicar la ayuda
	Dibuje una niña que se cayó y un niño dándole la mano <b><u>(D-1FA10)</u></b>	Dar la mano al que se cayó	
	Hay que convivir para que haya paz, vivir sin peleas, vivir en la misma casa ayudar a los oficios de la casa <b><u>(EC-2FA12)</u></b>	La paz es convivir, no pelear y ayudar en la casa	
	un muchacho que iba en patines se cayó, y otro	Recoger al que se cae	

	muchacho que venía lo recogió <b>(D-2FA12)</b>		
	El papá regañó a la mamá porque ella no quería mandarlos a hacer oficio, El papa no quería que la mamá los obligara, sino que ellos lo hicieran, que ellos quisieran hacer oficio sin obligarlos. <b>(EC-7FA9)</b>	no se debe obligar a hacer los oficios de la casa debe hacer voluntariamente	
	Que tenemos que cultivar... ayudarnos con los vecinos... ayudarnos, compartir, Ayudar a los demás cuando están en problemas, cuando están en peligro, y compartir... compartir los alimentos, la comida <b>(D-11MA10)</b>	la paz es cultivar la tierra, ayudar a los demás en las dificultades y el peligro y compartir la comida.	
	La paz es darle un descanso a mi madre y a mi padre como colaborarle estar pendiente de ella, lo miso con mi padre. <b>(C-12MA10)</b>	la paz es darle descanso a los padres cuando les colaboramos	
	Uno de los agresores	Ayudan al que está	

	<p>dice: ¡él tiene razón, démosle la paz!, y ayudan al que se encuentra en el suelo a levantarse y se dan la mano. <b>(Sociodrama1)</b></p>	<p>en el suelo a levantarse, se dan la mano</p>	
	<p>una de nosotras estaba embarazada y las otras me estaban ayudando en el embarazo para que no la afectara tanto, para que él bebe no se enfermara, y ellas llamaron a la enfermera que me ayudara a tener él bebe, porque ellas no podían hacer nada <b>(ESociodrama2)</b></p>	<p>Ayudar en el embarazo para evitar complicaciones</p>	
	<p><b>“La paz”</b> Érase una vez un hombre muy malo que se desquitaba con las personas por lo que le pasaba y el sentía que él se sentía muy libre, pero las personas no podían hacer nada, porque les pegaba y los dejaba muy golpeados...y con mucha amabilidad un</p>	<p>Un hombre muy malo que se desquitaba con las personas que no se podían defender, La paz es decirle con amabilidad a los malos que cambien para que no les devuelva lo malo</p>	<p>La paz es transformar a través del dialogo</p>

	<p>hombre le dijo: ¡no sea así porque te van a hacer lo mismo, como tú se lo hiciste a las demás personas! vivamos en paz. <b><u>(C-2FA12)</u></b></p>		
	<p>El bueno la recoge y el malo se la tira, el bueno le dijo que no pelearan que el ya no fuera malo. Que le pidiera perdón a los que le hizo mal. <b><u>(EC-2FA12)</u></b></p>	<p>El bueno ayuda y le dice al malo que no pelee, y que pida perdón</p>	
	<p>Los reúno que hablen las cosas para que se conozcan mejor y sean amigos Demostrar que uno quiere ser amigo y si no quiere hablar no ser malos, demostrar que queremos ser amigos. <b><u>(EC-2FA12)</u></b></p>	<p>En las peleas se debe reunir a las personas para dialogar</p>	
	<p>Yo veo dos niños peleando y le digo no pelen y eso es paz. <b><u>(D-9MA10)</u></b></p>	<p>decir que no peleen</p>	
	<p>Nosotros estábamos representando la paz, porque nosotros</p>	<p>Peleaban y como les daban duro pidieron la paz.</p>	

	siempre peleábamos, como les dábamos tan duro ellos pidieron la paz, <b>(Sociodrama1)</b>		
	Que debemos hacer para que allá paz Pidiendo favores, no siendo groseros, no respondiendo grosero, ayudando a otros <b>(D-1FA10)</b>	Para hacer la paz se deben pedir favores, no ser grosero y ayudar	
	Se tenían amor y cariño, como una niña que se tenía amor y cariño Si se pelean se reconcilian, hablan y charlan de lo que hicieron y se contestan. <b>(EC-3FA9)</b>	jugaban a la paz es tener amor y cariño, reconciliarse y dialogar	La paz es dar amor mediante demostraciones afectivas
	Mi mamá y mi papá Papá la despierta y ellos hablan se dan picos, se abrazan. Amarnos unos a otros. <b>(EC-3FA9)</b>	Los padres demuestran la paz cuando se abrazan, se dan picos y se aman.	
	Que la paz, pues la niña y el niño se están abrazando porque se aman son amigos <b>(D-3FA9)</b>	la paz es abrazarse, amarse y ser amigos	

	<p>Una de las niñas con disfraz de payasita dice: Empieza a separar a sus compañeros y les dice: -esperen... démonos la paz, démonos amor, démonos un abrazo. Todos lo cuatro personajes se dan un abrazo grande entre todos.</p>	<p>Se dan la paz, amor y abrazos</p>	
	<p>Es disculpase uno le pide perdón al otro suplicándole. <b>(EC-2FA12)</b></p>	<p>Pedir perdón suplicando</p>	<p>Pedir perdón y perdonar</p>
	<p>y cuando el vecino fue a comprar algo a la tienda se encontró con el señor que se había pelado y entonces el vecino le pidió perdón entonces el vecino le dijo que lo perdonaba y que vivieron en paz. FIN <b>(C-10MA10)</b></p>	<p>después de una pelea se piden perdón y se perdona para vivir en paz</p>	
	<p>entonces están en paz porque el niño le da la flor a la niña. <b>(D-5FA11)</b></p>	<p>la paz es dar flores</p>	<p>La paz es compartir</p>
	<p>Y un día llegó el alcalde</p>	<p>el alcalde les da</p>	

	<p>y le dijeron no tenemos ropa ni comida, ¿qué hacemos? El alcalde les dijo: Yo les doy un empujoncito, les compro ropa y comida y una casa tan bonita y maravillosas tenían dormitorios y otras cosas y al fin vivieron felices y no volvió a ver peleas, ni malos y felices y contentos. Fin</p> <p><b><u>(C-8FA10)</u></b></p>	<p>ropa, comida y vivienda para que sean felices</p>	
	<p>Nosotros también compartimos las tierras, porque ellos nos peleaban por las tierras.</p> <p><b>(ESociodrama1)</b></p>	<p>Paz es compartir las tierras</p>	
	<p>Érase una vez un niño llamado Enrique peleando con su hermano porque su mamá los mando a organizar su cuarto y peleaba y peleaban de repente pasaron y pasaron los meses y seguían peleando y siguieron los meses e hicieron la paz, de</p>	<p>los hermanos pelean cuando deben hacer los oficios de la casa, la madre los regaña por pelear y dejaron unos meses de pelear e hicieron la paz y nuevamente peleaban hasta que los padres decoraron la casa para que se reconciliaran, y</p>	<p>La paz es hacer un acuerdo</p>



	<p>repente paso el día siguiente y su madre volvió a mandarlos a barrer el patio y habían dos escobas.</p> <p>Peleaba y siguieron peleando su madre los regaño porque estaban peleando pasaron y pasaron los días, los meses y luego el papá regaño a la mamá al día siguiente se fue el papá a trabajar y la mamá también se fue al trabajo el niño Enrique fue al colegio y llegaron los papás les prepararon al niño Enrique y su hermano.</p> <p>Llegaron los niños y estaba todo decorado para que ellos dejaran la pelea y se reconciliaron para que tengan paz y todos vivieron felices para siempre y también en paz. Colorín colorado este cuento se ha acabado. <b><u>(C-7FA9)</u></b></p>	<p>estuvieran felices.</p>	
	<p>un día vinieron unos</p>	<p>la paz es un acuerdo</p>	

	<p>ladrones a robar la finca pero Cristian los estaba viendo y les salió; y los ladrones lo iban a matar pero Cristian les dijo estos son campos de paz yo quiero la paz. los ladrones dijeron está bien haremos la paz y ese campo fue con paz para siempre. FIN <b><u>(C-9MA10)</u></b></p>	<p>para siempre donde los ladrones ya no matan</p>	
	<p>llegaron unos ladrones a robar y Cristian se les apareció y les dijo usted que van hacer, ellos le iban a matar, él les dijo no yo quiero la paz, que ustedes hagan la paz, entonces los ladrones hicieron la paz. <b><u>(EC-9MA10)</u></b></p>	<p>la paz es un hacer un acuerdo con los malos</p>	
	<p>peleamos por saber quién era el mejor en clase, y después no dimos la paz, y nos reconciamos y nos dimos un abrazo.</p>	<p>Peleábamos por ser el mejor, se reconcilian mediante un abrazo</p>	
	<p>cuando un día llegaron unos hombre malos, pelearon ese día cuando</p>	<p>cuando los malos hacen daño los pobladores los</p>	<p>Encarcelar los malos</p>

	<p>las personas salieron de su escondite todo estaba dañado, les cobraron una multa y los encarcelaron, pero no tenían nada, no tenían comida ni agua ni ropa.</p> <p><b><u>(C-8FA10)</u></b></p>	<p>encarcelan</p>	
	<p>y las personas buenas que Vivian en ese pueblito salieron de su escondite y todo estaba dañado y destruida y un día le cobraron una multa a esos hombres malos y los metieron a la cárcel. Y las personas le compraron ropa y comida para que ellos comieran, le dieron paz</p> <p><b><u>(EC-8FA10)</u></b></p>	<p>los buenos le cobraron multa y llevaron a la cárcel los malos, les dieron comida y ropa perdón</p>	
	<p>dibujo hay una niña que está en el parque, paz es nunca hacer mal a los animales. <b><u>(D-4FA10)z</u></b></p>	<p>paz es ir al parque y no hacer mal a los animales</p>	<p>Convivir sin hacer el mal</p>
	<p>¿Qué relación tiene el cuento con la paz, con las peleas y todo lo que escribiste? Que dejaron</p>	<p>La paz es que dejaron las peleas</p>	

	de pelear <b>(EC-7FA9)</b>		
	Que paso después de que hicieron la paz Todo se volvió normal, y se acabó todo eso Y que fue lo que se acabó Las peleas entre ellos <b>(D-13MA10)</b>	todo se volvió normal, se acabaron las peleas	
	Pascual hizo la paz de toda Colombia, y hay no volvieron a pelear ni nada, y se desmovilizaron todos los guerrilleros. <b>(EC-13MA10)</b>	se hizo la paz porque no volvieron a pelear y se desmovilizaron lo guerrilleros	
	a los meses volvieron a lo mismo y mataron una familia, y ellos ya cogieron juicio y se consiguió la paz de Colombia. <b>(EC-13MA10)</b>	se ajuiciaron y se consiguió la paz de Colombia	
	Les digo que no peleen y que vivan en comunidad <b>(EC-2FA12)</b>	Hay que decirle a las personas que se debe vivir en comunidad y no se debe pelear	
	Que dibujaste	los guerrilleros se	Darse la paz

	Paz es que no haya violencia, los guerrilleros iban a dar la paz. <b><u>D-9MA10)</u></b>	dan la paz	
	Cuando estaban en un enfrentamiento entre las Farc y el ejército y un soldado que le quería dar la paz, le dijo que no siguiera con las Farc porque le traía mucho mal. <b><u>(D-12MA10)</u></b>	La paz es darse la paz y no seguir con las Farc.	
	e hizo aclarar el día porque estaba todo lluvioso, él le dijo a los guerrilleros que se dieran la mano con el ejército para formar la paz, ellos dijeron que si se dieron la mano y formaron la paz, <b><u>(EC-13MA10)</u></b>	los guerrilleros se dan la mano con el ejército para formar la paz.	
	La niña un día se fue de la casa se fue para una hacienda y en esa casa había un señor muy violento, y la niña se quedó ahí, el señor un día le aburrió la niña y el señor saco una pistola y la mato por que la niña	mata la niña con una pistola se aburrió de ella	La violencia trae consecuencias negativas

	no quiso quedarse en la casa. Fin. <b>(C-4FA10)</b>		
	Érase una vez un niño llamado Enrique peleando con su hermano porque su mamá les mando a arreglar el cuarto y su hermano fue y le organizo el cuarto y su hermano mayor lo regaña <b>(C-6FA10)</b>	los hermanos pelean, el mayor regaña al menor	
	y ellos vivían en el campo y unos días después el papá consiguió un trabajo en la ciudad y entonces el papá consiguió una casa y entonces se fueron a vivir en la ciudad pero un día lo echaron del trabajo y entonces no pago la luz ni el agua entonces le quitaron la casa y entonces le dijo: ¡paz amigo! y el papá había vendido la finca donde ellos antes vivían y entonces le toco vivir en	se trasladaron del campo a la ciudad, el padre perdió el trabajo, no tenía para los servicios y se quedó en la calle, le dice al amigo paz	

	la calle. <b>(C-6FA10)</b>		
	<p>y lo llamaron por celular y le dijeron: ¡empaque y vallase para la ciudad aquí le mando plata para que venga, vengase porque están voleando plomo! y le decía el niño: ¡no por acá siempre había paz! le dijo el papá: si por acá había paz, pero ahora se metió la violencia y les toco irse para la ciudad. Pasaron unos años el niño ya era joven tenía 18 años pero quería ir al campo y se fue para el campo tenia esposa la finca estaba destruida pero Cristian tenia plata y construyo la finca y volvió hacer un campo de paz, <b>(C-9MA10)</b></p>	<p>desplazarse porque la violencia se mete cuando empiezan a volear plomo, paz es reconstruir la finca que estaba dañada</p>	
	<p>La violencia llega al campo de paz, Estaban voleando plomo, estaban disparando a Los soldados <b>(EC-9MA10)</b></p>	<p>la violencia es echar plomo y disparar</p>	

	Había un vez un señor que vivía en la ciudad y se peleó con un vecino y duraron mucho tiempo peleando y entonces el vecino se mudó para otra casa <b>(C-10MA10)</b>	las peleas hacen que las personas se alejen	
	Empiezan una especie de discusión, que termina siendo un confrontación a golpes. <b>(ES2)</b>	Discusiones que terminan en golpes	
sentimientos	Érase una vez un hombre muy malo que se desquitaba con las personas por lo que le pasaba y el sentía que él se sentía muy libre, pero las personas no podían hacer nada, porque les pegaba y los dejaba muy golpeados <b>(C-2FA12)</b>	Un hombre muy malo que se desquitaba con las personas que no se podían defender. Se sentía libre haciéndole mal a los demás	Sentimientos rabia, envidia
	Como ellos a veces no se querían porque uno le tenía envidia al otro <b>(D-2FA12)</b>	Los enemigos se tienen envidia	
	Se enojaba porque a su mamá no le gustaba que	la hija se enojaba porque a la mamá no	



	el mencionara eso, la hija quería decirle que si había. <b>(EC-5FA11)</b>	le gustaba la paz	
	Los papás decoran la habitación porque los papás estaban cansados de pelear. <b>(EC-7FA9)</b>	las papas estaban cansados de pelear	Sentimientos de pesar y miedo
	Tenía cara de noble, estaba asustado, declarando hay yo quiero la paz y eso, y a los ladrones les dio pesar y se fueron, dijeron que iban hacer la paz y nunca más volvieron a robar. <b>(EC-9MA10)</b>	a los ladrones les dio pesar, conciliaron y nunca más volvieron a robar	
	nosotros se la dimos porque estábamos muy asustados. <b>(Sociodrama1)</b>	Dimos la paz porque estábamos asustados	
	a ellos les dio pesar, y nos dieron la paz y compartimos las tierras. <b>(ESociodrama1)</b>	Les dio pesar y compartimos las tierras	
	Porque la paz es bonita, la paz es para mí que hay que vivir alegre con todos, y especialmente	la paz es bonita, estar alegre con todos los compañeros y	Sentimientos positivos

	con los compañeros, con los vecinos. <b><u>(D-5FA11)</u></b>	vecinos
	Estos niños están enamorados, la niña está enamorada del niño, pero el niño no, <b><u>(D-5FA11)</u></b>	la paz es estar enamorado
	Había una vez un niño llamado José y otro niño llamado Sebastián y ellos se tenían mucha rabia y cuando iban a la escuela se hacían muy aparte y un día saliendo de la escuela y como ellos vivían cerquita y los dos papas los mandaron a traer leche a una parte lejana y como estaba lloviendo se fueron, muchos derrumbes y después llovió suave y ya llegando a su destino fue un derrumbe y José se calló porque el derrumbe fue en la parte que iba José y a Sebastián le dio como un sensación de	los niños se tenían mucha rabia y se hacían muy aparte, un niño se cayó en un derrumbe y al otro le dio la sensación de ayudarlo, lo cogió de la mano y lo ayudo

	ayudarlo y lo cogió de la mano y lo ayudo y José le dijo porque me ayudaste porque me dio un sensación de ayudarlo y los dos a la vez dijeron hagamos la paz y se hicieron amigos. <b>(C-11MA10)</b>		
	Que en DSL Huila el atlético Huila tiene que estar feliz así pierda o gane. Vi la paz con mi mamá ella se siente muy feliz. <b>(D-12MA10)</b>	la paz es estar feliz pierda o gane	
	La paz es como descansar, es sentirse feliz de lo que hace la paz, es como darle un descanso a un prisionero. <b>(C-12MA10)</b>	la paz es descansar y sentirse feliz de lo que hace la paz	
símbolos	Ósea, que si hay dos muchachos que tiene problemas, que otro muchacho venga y le digan que se den la paz, para que no sea más enemigos y para no tener más conflictos. <b>(D-2FA12)</b>	Darse la mano para no ser enemigos y para que no hallan conflictos	Darse la mano

	Un señor cogiendo la mano a otro, el señor le da la paz al otro. <b><u>(D-6FA10)</u></b>	paz es dar la mano al otro	
	paz, están haciendo la paz cogiéndose de las manos <b><u>(D-10MA10)</u></b>	la paz se hace cuando se toman de las manos	
	Como se hizo la paz entre los soldados y los guerrilleros Pues dándose la mano <b><u>(D-13MA10)</u></b>	la paz se hizo dándose la mano	
	y dibuje los árboles para decir que están en un campo, y las montañas que son en un campo y los pajaritos cantando y volando <b><u>(D-3FA9)</u></b>	la paz es el campo, los árboles, las montañas y los pájaros volando y cantando	La paz es un campo libre sin violencia
	Que dos niños estaba en paz, no hay nada de violencia y que es un paisaje bonito para mí, bonito porque no tiene violencia. <b><u>(D-5FA11)</u></b>	paz es un paisaje bonito sin violencia	
	Yo me imagino un señor que iba a matar un pajarito y yo le escribía que no hiciera eso porque eso no era paz,	la paz es no matar los pajaritos, sino que estén volando.	

	en cambio aquí si no (se refiere al dibujo), porque acá todos los pajaritos estaban volando. <b><u>(D-5FA11)</u></b>		
	En este dibujo hay mucha paz”, Porque aquí no entra la violencia, es como una parte, como lo diría yo... una parte donde no puede entrar la violencia <b><u>(D-9MA10)</u></b>	hay paz en un lugar donde no entra la violencia	
	Porque ahí lugares donde no hay animales, ni patos, esos son lugares con violencia, violencia a la naturaleza. <b><u>(D-9MA10)</u></b>	los lugares con violencia son donde no hay animales	
	luego su compañero regresa y dice: ¡no más, no más! Y levanta en su mano una bandera de Colombia de papel, y dice: ¡la paz, la paz, yo quiero la paz! <b>(Sociodrama1)</b>	Se dicen ¡no más; ¡yo quiero la paz; levantan la bandera de Colombia	banderas
	Yo comencé a alzar la bandera de la paz,	Alzar la bandera	

	<b>(ESociodrama1)</b>		
	la bandera Esta que es blanca y significa la paz. <b>(ESociodrama1)</b>	La bandera es blanca y significa la paz	
	esa rosa significa que el muchacho le va a mostrar su amor hacia ella <b>(D-7FA9)</b>	se dan rosas para demostrar amor	La rosa significa amor