

**NATURALEZA DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS CON REFERENCIA A LA
LÚDICA Y LA ESTÉTICA EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR**

SEMILLERO DE INVESTIGACION HUELLAS PEDAGOGICAS

MARIA ELVIRA MONSALVE

JENNIFER SÁNCHEZ

LUZ ÁNGELA BENÍTEZ

VIVIANA OSORIO CORTÉS

CLAUDIA MILENA TRUJILLO

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

FACULTAD DE EDUCACION

PROGRAMA LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

NEIVA, HUILA

2008

**NATURALEZA DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS CON REFERENCIA A LA
LÚDICA Y LA ESTÉTICA EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR**

SEMILLERO DE INVESTIGACION HUELLAS PEDAGOGICAS

MARIA ELVIRA MONSALVE

JENNIFER SÁNCHEZ

LUZ ÁNGELA BENÍTEZ

VIVIANA OSORIO CORTÉS

CLAUDIA MILENA TRUJILLO

**Trabajo de grado para optar el título
de Licenciadas en Pedagogía Infantil**

Tutor Asesor

NELSON ERNESTO LOPEZ JIMENEZ

Director del Grupo de Investigación PACA

Programa de Acción Curricular Alternativo

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

FACULTAD DE EDUCACION

PROGRAMA LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

NEIVA, HUILA

2008

NOTA DE ACEPTACIÓN

Tutor

Neiva, Noviembre de 2008

DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo de investigación:

A Dios por darnos la vida y la sabiduría.

A nuestras familias Sánchez, Monsalve Gómez, Osorio Cortes, Benítez Pérez, Trujillo Báquiro.

A nuestros padres por enseñarnos a luchar contra las adversidades, por enseñarnos a levantar después de cada tropiezo, por enseñarnos a ser pacientes y perseverantes y por guiarnos con la premisa de que toda disciplina tiene su recompensa. Queremos que sientan que este triunfo también es de ustedes.

A esas personas que nos han brindado el más grande y sincero amor que se nos puede profesar como mujeres.

A las semillitas que germinaron durante el proceso de investigación Camila Castro Osorio y Lainus Andrés Gaitán Sánchez.

Al profesor Nelson López Jiménez por transmitirnos su sabiduría y orientarnos hacia el camino de la investigación.

AGRADECIMIENTOS

Las autoras de la presente investigación expresan su profundo agradecimiento a quienes con su ayuda, apoyo y comprensión nos alentaron a lograr esta hermosa realidad.

En primer lugar a Dios todo poderoso por protegernos, iluminarnos y guiarnos por el camino del conocimiento y la sabiduría, por brindarnos la oportunidad de cumplir con los propósitos de la investigación.

A nuestros padres por darnos la vida, una maravillosa formación, por contagiarnos de sus mayores fortalezas; porque gracias a su apoyo incondicional, dedicación y consejos nos han llevado a alcanzar la más grande de nuestras metas, la cual constituye la herencia más valiosa que pudiéramos recibir.

Gracias a cada uno de nuestros hermanos y familiares por su comprensión y confianza en el alcance de esta gran hazaña, por su amistad incondicional porque sin su apoyo no hubiera sido posible este logro con tal éxito.

Gracias a nuestro director y amigo el Doctor Nelson López Jiménez por ser esa persona que nos brindo su sabiduría y nos oriento con seguridad y entusiasmo en cada uno de los pasos de este largo proceso, por enseñarnos con ejemplo, que la investigación es un estilo de vida necesario para nuestro futuro desempeño profesional.

Gracias a nuestras profesoras del Programa de Pedagogía Infantil por su confianza y por transmitirnos sus conocimientos con cariño, responsabilidad y dedicación.

A la Universidad Surcolombiana por abrazarnos en sus aulas, a la Facultad de Educación por acreditarnos como semillero y de esta manera iniciar el camino

hacia la Investigación.

Gracias a cada una de las instituciones que nos abrieron las puertas y depositaron en nosotras confianza para el desarrollo de la investigación, sin su colaboración no hubiera sido posible su exitosa culminación, esperamos igualmente que nuestra propuesta llegue a cada una de las aulas que día a día abrazan la inocencia de los niños.

Gracias a la colaboración y el fundamento estadístico del Contador Publico Jhon Alber Caliman, su apoyo fue elemental en la culminación de esta Investigación.

Con cariño:

SEMILLERO HUELLAS PEDAGOGICAS

CONTENIDO

| | Pág. |
|---|-----------|
| PRESENTACIÓN | 9 |
| 1 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN | 16 |
| 2 OBJETIVOS | 17 |
| 3 REFERENTE CONCEPTUAL Y TEÓRICO | 18 |
| 3.1 Referentes teóricos en contextos internacionales | 18 |
| 3.2 Referentes teóricos en contextos nacionales | 33 |
| 3.2.1 <i>El Juego y la lúdica en la Educación Preescolar</i> | 33 |
| 3.3 Referentes teóricos en contextos regionales | 36 |
| 3.4 Naturaleza de las prácticas pedagógicas | 38 |
| 3.4.1 <i>Deconstrucción: Elemento esencial para la transformación académica</i> | 41 |
| 3.4.2 <i>La tensión Escencial entre la Tradición y la Innovación</i> | 43 |
| 3.5 Pedagogía y modelos pedagógicos | 44 |
| 3.5.1 <i>La Pedagogía saber del maestro</i> | 44 |
| 3.6 La pedagogía del juego | 49 |
| 3.7 Caracterización nacional de la formación de maestros en preescolar | 52 |
| 3.8 Innovación y creatividad desde la lúdica | 54 |
| 3.9 Educación estética y libertad | 61 |
| 3.10 La experiencia estética glorificación de lo sensible | 62 |
| 4 DISEÑO METODOLÓGICO | 64 |
| 4.1 Naturaleza de la investigación | 64 |
| 4.2 Población y muestra | 64 |
| 4.3 Instrumentos | 65 |
| 4.4 Fuentes de información | 66 |
| 5 ANALISIS Y PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN | 67 |

| | | |
|----------------|---|------------|
| 5.1 | Caracterizacion de las instituciones educativas | 67 |
| 5.2 | Institución educativa limonar sede lomalinda | 67 |
| 5.3 | Gimnasio humanistico maria auxiliadora | 68 |
| 5.4 | Colegio jose marti sede nuestra america | 70 |
| 5.5 | Colegio garabaticos | 70 |
| 5.6 | Colegio surcolombiano timanco | 72 |
| 5.7 | Informacion suministrada por los directivos academicos | 72 |
| 5.7.1 | <i>Institución educativa limonar sede lomalinda</i> | 73 |
| 5.7.2 | <i>Gimnasio humanístico maria auxiliadora</i> | 74 |
| 5.7.3 | <i>Colegio José Martí sede nuestra América</i> | 75 |
| 5.7.4 | <i>Colegio grabaticos</i> | 76 |
| 5.7.5 | <i>Colegio surcolombiano timanco</i> | 77 |
| 5.8 | Tendencias encontradas a partir de las entrevistas aplicadas a directivos académicos | 78 |
| 5.9 | Análisis e interpretacion de entrevistas a docentes del nivel preescolar | 82 |
| 5.9.1 | <i>Consolidado Entrevistas a Docentes</i> | 95 |
| 5.9.2 | <i>Tendencias de la Entrevista a Docentes</i> | 106 |
| 5.10. | Analisis e interpretacion de entrevistas a padres de familia | 107 |
| 5.10.1 | Tendencia de la entrevista a los padres de familia | 119 |
| 5.11. | Interpretación y análisis de los registros de observación | 120 |
| 5.11.1. | <i>Registro básico del desempeño del docente</i> | 121 |
| 5.11.2. | <i>Registro básico del desempeño de los infantes</i> | 123 |
| 5.11.3. | <i>Registro básico del ambiente enseñanza - aprendizaje</i> | 124 |
| 5.11.4. | <i>Registro básico del manejo de contenidos</i> | 125 |
| 5.11.5. | <i>Registro básico del proceso evaluativo</i> | 126 |
| 5.12. | Tendencia de los Registro de Observación | 127 |
| 6. | PROPUESTA LUDICO EXPRESIVA | 130 |
| 7. | QUE CONCLUIMOS | 147 |

REFERENTES BIBLIOGRAFICOS

151

ANEXOS

155

RAE

**“NATURALEZA DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS CON REFERENCIA A
LA LÚDICA Y LA ESTÉTICA EN EL NIVEL PREESCOLAR”**

SEMILLERO DE INVESTIGACION HUELLAS PEDAGÓGICAS:

María Elvira Monsalve Gómez (Coordinadora), Viviana Osorio Cortes, Yennifer Sánchez, Luz Ángela Benítez Pérez, Claudia Milena Trujillo Báquiro.

La presente Investigación de carácter etnográfico se desarrollo durante los años 2007 y 2008, el estudio contribuye a analizar y explicar la naturaleza de las prácticas pedagógicas vigentes en el nivel preescolar, a partir de los referentes lúdicos y estéticos presentes en ellas, que sirvan de base a transformaciones educativas.

Se ha determinado la lúdica y estética como una salida, como una puerta que se abre ante la eminente necesidad de enamorar nuevamente nuestros educandos, de integrarlos a su proceso educativo, formativo y de aprendizaje de forma que logren disfrutarlo a tal punto de no querer abandonarlo. Sólo por esta vía se podría intentar el P.E.I. equilibrado (academia-estética-lúdica) con el propósito de formar educandos creativos, responsables, innovadores, solidarios y ante todo libres.

Por tanto se hace necesario adelantar y estructurar propuestas que incluyan la lúdica y la estética en el aula escolar, como una necesidad y un requisito indispensable. Para lograrlo se requiere de la formación de docentes con una actitud lúdica que además de conocimiento, pueda irradiar gusto, entusiasmo y convicción por lo que enseñan. La actitud lúdica es una clara manifestación de inteligencia emocional en el lenguaje de Goleman, de inteligencia interpersonal en

el lenguaje de Gardner o de inteligencia genial, según Gelb¹, y para Bolívar Bonilla¹ una cualidad humana de sentir gusto por lo que uno hace y poder hacer sentir bien a quienes uno trata. Ella se traduce en comportamientos tendientes a levantar el ánimo de un grupo; reducir las actitudes pesimistas y generar alegría e iniciativas en el trabajo.

La investigación permite concluir que En cuanto al concepto de lúdica se encuentra que los docentes manejan un código restringido de su significado, ya que en muchas de las ocasiones la limitan a un juego desarrollado dentro del aula de clase que rápidamente es interrumpido por una nueva actividad académica tradicional de lápiz y papel que nada tiene que ver con los intereses de conocimiento del infante en el momento.

En cuanto al concepto de estética directivo y docente manejan una categoría de código elaborado, ya que reconocen en ella una parte esencial en el proceso de formación de sus educandos al encontrarse éstos en una etapa de asimilación y acomodación de actitudes y comportamientos base de su futura personalidad.

Palabras claves

Lúdica, estética, juego, goce, placer, prácticas, modelos pedagógicos, sensibilidad, contexto, códigos lingüísticos (restringidos y elaborados), aprendizaje, experiencia, rincones, sistematización, creatividad, actitud.

¹ BONILLA BAQUERO, Carlos Bolívar, “la cultura corporal de los adolescentes escolares”. Premio de investigación social. Fomcultura. Huila, Colombia. 1999.

PRESENTACIÓN

“Según cuan competentes o incompetentes seamos en hacer nuestro proyecto de vida, nuestro futuro será diferente, como lo será también nuestro mundo y, en esa medida, podremos ayudar a diseñar el mundo de otros”.

Gloria Hinojosa de Celis

Universidad Católica de Tumaco (1996)

La educación es un proceso constante e inacabable que cada día nos plantea nuevas problemáticas y nos enfrenta a nuevos retos que se hace necesario superar, hoy nos vemos desafiados ante la inmediata necesidad de provocar un cambio que transforme la realidad de las prácticas docentes en todos los niveles de formación, en especial la Infantil en cuyo espacio se gesta el hombre del mañana.

Lo anterior nos motiva como estudiantes de la Facultad de Educación, a iniciar ese camino hacia la innovación educativa, conscientes de que en nuestras manos se confía el futuro de las próximas generaciones. Comprometidas en ello planteamos hoy, una investigación que busca analizar las actuales prácticas pedagógicas docentes, con el objetivo de estructurar una propuesta que permita difundir la cultura lúdica en todos los docentes preescolares, siendo este nivel nuestra formación específica. Esperamos igualmente que el desarrollo del mismo produzca un impacto tal, que provoque un cambio en nuestro futuro ejercicio docente.

La presente investigación se constituye en un aporte más a la línea de investigación sobre prácticas pedagógicas docentes. “Los estudios de las prácticas pedagógicas de formación han cobrado una importancia significativa en

el contexto de la educación, toda vez que investigaciones recientes sobre esta última la señala como una de las estrategias y dispositivos esenciales para hacer parte del mundo moderno. El estudio de las prácticas pedagógicas exige un tratamiento global de las estructuras curriculares que la sustentan y activan, como también de las formas de constatación de los resultados y logros alcanzados (evaluación). De especial atención es la separación teórica y metodológica de la asociación que se presenta con las prácticas docentes. Si bien existe una relación entre ellas, no podemos compartir que sean lo mismo”².

La presente Investigación parte de los referentes lúdicos y estéticos vigentes en las prácticas pedagógicas docentes, buscando con ello contribuir al desafío del siglo XXI “transformar los actuales sistemas escolares”. Francisco Cajiao (Bogotá, Universidad Javeriana) se refiere así a la realidad que enfrenta hoy la educación en el aula:

No hay espacio ni tiempo. La escuela esta hecha para educar. Para aprender a leer y escribir, para aprender a convivir apaciblemente y esto no da lugar a la expresión delirante de una infancia de movilidad perpetua, de carreras desbocadas, de ansias de grito y fuerza. Para pulir las mentes y adecuarlas a las exigencias del pensamiento se requiere controlar la motricidad desbordada del juego y de la risa.

Se ha determinado la lúdica y estética como una salida, como una puerta que se abre ante la eminente necesidad de enamorar nuevamente nuestros educandos, de integrarlos a su proceso educativo, formativo y de aprendizaje de forma que logren disfrutarlo a tal punto de no querer abandonarlo. Sólo por esta vía se podría

² LOPEZ JIMENEZ, Nelson. Formar en investigación: algo más que discursos. Neiva, Mayo del 2005 grupo de investigación PACA.

intentar el P.E.I. equilibrado (academia-estética-lúdica) con el propósito de formar educandos creativos, responsables, innovadores, solidarios y ante todo libres.

Por tanto se hace necesario adelantar y estructurar propuestas que incluyan la lúdica y la estética en el aula escolar, como una necesidad y un requisito indispensable. Para lograrlo se requiere de la formación de docentes con una actitud lúdica que además de conocimiento, pueda irradiar gusto, entusiasmo y convicción por lo que enseñan. La actitud lúdica es una clara manifestación de inteligencia emocional en el lenguaje de Goleman, de inteligencia interpersonal en el lenguaje de Gardner, o de inteligencia genial, según Gelb y, para Bolívar Bonilla³ una cualidad humana de sentir gusto por lo que uno hace y poder hacer sentir bien a quienes uno trata. Ella se traduce en comportamientos tendientes a levantar el ánimo de un grupo, reducir las actitudes pesimistas y generar alegría e iniciativas en el trabajo.

Como futuras docentes en el nivel preescolar estamos interesadas en aportar un granito de arena a la transformación que requiere la educación, a desarrollar una investigación que logre las metas planteadas y a incluir en nuestras prácticas docentes la lúdica y la estética como herramientas dinamizadoras de aprendizaje, logrando de esta manera el exilio de injusticias, incertidumbres e inseguridades que enfrenta nuestra infancia en su proceso educativo.

El apalancamiento conceptual de la presente Investigación esta directamente relacionado con *“La Teoría de la Transmisión cultural”*⁴ que permite interactuar

³ BONILLA BAQUERO, Carlos Bolívar, “la cultura corporal de los adolescentes escolares”. Premio de investigación social. Fomcultura. Huila, Colombia. 1999.

⁴ Los conceptos y estructuras básicas de este modelo han sido desarrollados en forma extensa por Bernstein (1990, 1996,1999), Bernstein y Díaz (1984), y se cuenta con desarrollos investigativos empíricos realizados por Cox (1984,1988), Díaz (1983, 1999, 2000,2001), Daniels (1988), López (2001,2003), Moore (1983), Moráis (1992, 1993...), Tyler (1984), entre otros.

⁴ Los códigos son funciones de una forma particular de relación social, o más generalmente cualidades de la estructura social. Caracteriza también al código elaborado como universalista con respecto a su significado en la medida que resume los medios y fines *generales*. “...el código es un principio regulador, adquirido de

con planteamientos teóricos que ubican a la escuela como una agencia a través de la cual se produce, se reproduce y se transforma la cultura dando origen a nuevas formas de conciencia social e individual y a nuevas formas de identidad profesional.

Finalmente es nuestro deseo expresar un sincero agradecimiento a la Universidad Surcolombiana y concretamente a la Facultad de Educación, por su decisión de acreditarnos como Semillero de Investigación, acuerdo 180 de 2007, oportunidad que ofreció las condiciones para el desarrollo de la presente Investigación. De igual manera expresamos nuestro agradecimiento a las directivas, profesores y padres de familia de las Instituciones: Instituto Huilense José Martí sede Nuestra América, Institución Educativa Limonar sede Lomalinda, Colegio Garabaticos, Colegio Gimnasio Humanístico María Auxiliadora y Colegio Surcolombiano Timanco.

Resulta importante destacar el apoyo encontrado en nuestro asesor el Doctor Nelson Ernesto López Jiménez quien demostró su incondicional apoyo profesional desde la concepción de la presente Investigación, a él un reconocimiento especial.

forma tacita, que selecciona e integra significados, forma de realización y contextos evocadores relevantes... (1993,107).

⁴ "El concepto de enmarcación se usa para determinar la estructura del sistema de mensajes denominado pedagogía. Enmarcación se refiere a la forma del contexto en el cual el conocimiento se transmite y recibe (...) a la relación pedagógica específica maestro-alumno. (...) Cuando la enmarcación es fuerte hay un límite agudo, cuando la enmarcación es débil el límite entre lo que puede y no puede ser transmitido, se borra." (Bernstein).

⁴ *Define la clasificación como* " las características paradigmáticas del código y el encuadre como sus peculiaridades sintagmáticas" (ídem, 154) la clasificación opera en el ámbito de la lengua como sistema de relaciones mientras que el encuadramiento actúa al nivel del habla de las relaciones concretas. Desde esta perspectiva el código restringido puede ser definido como un sistema generativo que define posibilidades más rígidas respecto de las combinaciones horizontales y verticales que el anunciador utiliza, como lo que esta supuesto en la tipología de currículos expuesta en " CLASIFICACION Y ENMARCAMIENTO DEL CONOCIMIENTO EDUCATIVO".

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

“NATURALEZA DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS CON REFERENCIA A LA LÚDICA Y LA ESTÉTICA EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR” es una investigación que fundamenta su importancia en las prácticas pedagógicas docentes por reconocer que a partir de ellas se producen eventos sociales que afectan las posiciones y disposiciones de los sujetos.

Es posible concebirlas como “un procedimiento mediante el cual se ejerce control en una relación social, incidiendo de uno u otro modo en la conciencia del otro”. Este procedimiento adquiere diferentes formas atendiendo los diferentes contextos (la familia, la escuela, el trabajo, etc.) sin embargo su propósito siempre es el mismo: la transmisión, reproducción y transformación de la cultura⁵.

A partir de lo anterior consideramos viable la investigación al entender que constituye un eslabón capaz de lograr transformación en el contexto de las prácticas docentes preescolares y al incorporar en ellas la lúdica y la estética en la construcción de espacios dinámicos de formación infantil.

⁵ LOPEZ JIMENEZ, Nelson. Evaluación por competencias: un reto por enfrentar y un proceso por construir. Neiva Grupo de investigación PACA. Universidad Surcolombiana.

2. OBJETIVOS

La realización de la presente investigación está orientada hacia el logro de los siguientes objetivos:

Objetivo general

- ✓ Analizar y explicar la naturaleza de las prácticas pedagógicas vigentes en el nivel preescolar, a partir de los referentes lúdicos y estéticos presentes en ellas, que sirvan de base a transformaciones educativas.

Objetivos específicos

- ✓ Observar y describir de manera concreta la realidad de las prácticas pedagógicas desarrolladas en el nivel preescolar.
- ✓ Identificar, los modelos pedagógicos presentes en las prácticas pedagógicas, y su incidencia en las transformaciones vistas desde nuestra profesión.
- ✓ Interpretar la importancia que confieren los docentes del nivel preescolar a la lúdica y la estética como herramientas indispensables en el proceso de aprendizaje.
- ✓ Estructurar una propuesta LÚDICO-EXPRESIVA que permita difundir la cultura lúdica y estética en los docentes del nivel preescolar, alcanzando de esta manera espacios dinámicos de formación infantil.

3. REFERENTE CONCEPTUAL Y TEÓRICO

*...La lúdica es un sombrero abierto: a los sueños, a la libertad, a la incertidumbre,
a los conocimientos y por lo tanto a la creatividad humana...*

Carlos Bolívar Bonilla Baquero.

3.1 Referentes teóricos en contextos internacionales

La presente Investigación pretende continuar los estudios e investigaciones realizadas en torno a la naturaleza de las prácticas pedagógicas docentes, se han tomado documentos referenciales que las caracterizan, estudian y analizan en diferentes áreas y contextos, focalizando referentes lúdicos y estéticos como puntos centrales dentro del desarrollo de prácticas docentes. Para ello se ha iniciado el trabajo desde la génesis de esta tipología; situación que nos transporta a conocer el pensamiento griego respecto a la lúdica como instrumento esencial en la educación y la estética como complemento indispensable de la misma.

Encontrando planteamientos centrales como los trazados por Platón (Grecia 427-348 a. C.) quien afirmaba que los primeros años el niño debe ocuparse con juegos educativos, practicados en común por ambos sexos, bajo vigilancia de jardines infantiles. Según él, todo el pensamiento griego de la época, la educación propiamente dicha debería comenzar a los siete años de edad.

“Todos los niños deben estudiar las matemáticas, por lo menos en su nivel elemental, introduciendo desde el principio atractivos en forma el juego”. Platón trazó el plan de una educación dirigista y audazmente comunitaria.

Aristóteles (Grecia 384-322 a. C.), subraya que el niño es un ser específicamente educable. Entiende que toda educación es natural y comprende lo que por

naturaleza es mejor para el hombre incluyendo reglas cívicas y morales en lo esencial.

Un punto básico mencionado por Aristóteles, es que la educación nunca termina, pues la entiende como un proceso de perfeccionamiento, la educación dura tanto como dura la vida de la persona.

Posteriormente, en la época de la helenística, Mestrio Plutarco (Grecia 50-id., h. 120 a.C.) plantea que para producir una actuación completamente justa es necesario que concurren tres cosas: naturaleza, razón y costumbre. Llamo razón a la instrucción y costumbre a la práctica. La naturaleza sin instrucción es ciega, la instrucción sin la naturaleza es algo imperfecto y, el ejercicio sin los dos, nulo.

Las contribuciones del pensamiento griego fueron retomadas por los filósofos de la Edad Media y principalmente por la “Summa Teológica” del filosofo y teólogo Santo Tomas de Aquino (Italia 1225 – 1274) la cual encerraba toda la psicología filosófica de donde se desprende una pedagogía que ve al niño como un adulto en miniatura y por lo tanto, los procedimientos educativos debían ser mas abstractos que concretos.

La época del Renacimiento se orienta al humanismo y preludia el movimiento científico moderno. Los trabajos de Juan Luís Vives (España 1492 – 1540), considerado por muchos como “uno de los precursores de la psicología como una ciencia autónoma”, recomienda que se hagan encuestas entre los niños y se preocupa por las diferencias individuales e incluso por la educación de los débiles mentales. Su aportación principal queda consignada en su libro *Tratado de la enseñanza* donde nos dice que el maestro es el indicado para investigar sobre la capacidad de sus alumnos y para designarles la ocupación conveniente. Si alguien no sirve para las letras, que renuncie y se consagre oportunamente a la profesión

para la cual se juzgue adecuado y en la que trabaje con mayor provecho. Sólo por selección cuidadosa se logra lo que los griegos llamaron "educación perfecta".

“Cuando un padre lleve a un niño a la escuela, hágasele ver que no ha de acudir a las letras como un medio de procurarse un sustento de la ociosidad, fin indigno de trabajo tan elevado. Si el maestro confirma con sus obras y vida entera esta máxima, será fácilmente creída por los demás; en caso contrario, medrada confianza abrigarán los padres con la prudencia y probidad futura del alumno, viendo que quien ha de ser su ejemplo demuestra las cualidades opuestas”.

“Lo esencial es que el niño se acostumbre a complacerse con las buenas cosas, a amarlas y al contrario, disgustarse de las que no lo son y aborrecerlas, también tiene importancia en todo caso el que se acomoden las explicaciones a la capacidad infantil, que no consiste más bien el aprendizaje en una costumbre que penetra dulcemente, perdurando todo el resto de nuestra vida las sentencias que oímos en aquella edad, particular cuando se confirma luego mediante la razón. Además, son los pequeños algo de naturaleza simiaca y propensos a imitarlo todo, principalmente a quienes consideran digno de ello, padres, ayos y maestros”.

A partir del siglo XVI, los humanistas comenzaron a advertir el valor educativo de los juegos, siendo los colegios jesuitas los primeros en recuperarlos en la práctica.

Se suma igualmente a su pensamiento Juan Amós Comenio (Checoslovaquia 1592-1670), quien basó su propuesta pedagógica en un método que tenía como base los procesos naturales del aprendizaje: la inducción, la observación, los sentidos y la razón. Parte de su propuesta pedagógica era eliminar totalmente la violencia del proceso educativo. Diseñó una arquitectura de cómo debía ser la escuela: con patios, jardines y espacios amplios para el juego y la recreación.

Fue el primero en dividir el desarrollo del niño en etapas, distingue de 6 en 6 años y considera que la enseñanza debe transmitirse de las imágenes y no de los elementos abstractos.

John Locke (Inglaterra 1632 – 1704), se oponía a la utilización de la violencia por parte del docente y propugnaba el aprender jugando. Tampoco aceptaba que la educación se redujera a transmitir esquemas ya hechos y consideraba que el educador antes bien debía favorecer el desarrollo de esquemas propios por parte del alumno, acompañando el desarrollo de la libertad y la iniciativa individual.

Continuando la línea de la pedagogía Juan Jacobo Rousseau (Francia 1712-1778) planteó que uno de los instrumentos esenciales de la pedagogía es la educación natural: volver a unir naturaleza y humanidad. Advirtió que sólo se aprende a pensar cuando se ejercitan los sentidos, instrumentos de inteligencia y que para sacar todo el provecho posible es necesario que el cuerpo que los sustenta sea robusto y sano. De acuerdo con esta idea " la buena constitución del cuerpo es la que hace fáciles y seguras las operaciones del espíritu, demostró que el niño tiene modos de ver, de sentir y de pensar que se le son útiles cuando participa de un proceso que corresponde a su alegría natural. Aclaró también que nada se aprende si no es a través de una conquista activa.

"No le deis a vuestro alumno ninguna clase de elección verbal: ha de aprender solo de la experiencia".

Para Rousseau el niño es un ser inocente y bueno por naturaleza y, por tanto, el maestro debe ser un agente dinamizador capaz de orientar el proceso de su aprendizaje respetando su libertad, planeamiento que hoy vale la pena rescatar para utilizarlo, plantearlo y aplicarlo en las nuevas reformas que requiere la educación infantil de hoy, brindando al infante espacios y momentos donde pueda

ser libre y a partir de su libertad expresar y crear de tal manera que el tiempo que permanezca en la institución sea para él significativo tanto para la adquisición de conocimientos como para la formación de su autonomía.

El filósofo Emmanuel Kant (Alemania 1724 – 1804) en la *Crítica del Juicio*, se anticipa ya a la autonomía y el desinterés de lo estético, idea que continuará vigente en el curso de la estética moderna y contemporánea. El juicio de gusto fundado en la *“pura satisfacción desinteresada”*, diferencia el placer “puro” que sentimos ante la contemplación de lo bello, del placer “interesado”, propio de lo útil o de lo moral. En palabras de Kant, *“el juicio de gusto no es un juicio de conocimiento y, en consecuencia, no se funda en conceptos ni se hace con vistas a ellos.”* Al fundar este principio, Kant se convierte en el primero en defender la autonomía de lo estético respecto de los fines prácticos y del concepto teórico. En la Estética kantiana el concepto de juego aparece, a su vez, unido a este principio de autonomía en cuanto *“juego libre de las facultades de conocimiento, imaginación y entendimiento.”* El juego libre de estas facultades adquiere ese carácter de autonomía porque *“ningún concepto las limita a una regla de conocimiento determinada”*. El juego es *“Finalidad sin fin”*. Juego y arte manifiestan una autonomía que les permite ser, y no sólo en sentido figurado, un mundo dentro del mundo.⁶

⁶ El empleo del término ‘Estética’ en Kant difiere del uso que hizo Alexander Gottlieb Baumgarten del mismo término, Estética en cuanto ciencia de lo bello. El uso de Kant es en realidad más fiel a la etimología (*–aísthētikē–* viene de ἄισθησις –aisthesis–, que significa «sensación, sensibilidad») pero el de Baumgarten tuvo mejor fortuna.

La Estética Trascendental muestra que, a pesar de la naturaleza receptiva de la sensibilidad, existen en ella elementos *a priori* que nos permiten conocer, mediante el entendimiento, los objetos dados por el sentido externo (intuición). Estos son el espacio y el tiempo. Así, para que las sensaciones sean referidas a objetos externos, o alguna cosa que ocupe un lugar distinto del nuestro, y, asimismo, para poder entender los objetos como exteriores los unos a los otros, como situados en lugares diversos, es necesario que tengamos «antes» la representación del espacio, que servirá de base a las intuiciones. De lo que se infiere que la representación del espacio no puede derivar de la relación de los fenómenos ofrecidos por la experiencia. Todo lo contrario: es absolutamente necesario dar por sentado de manera *a priori* esta representación de espacio como dada para que la experiencia fenoménica sea posible. El espacio tampoco es, argumenta Kant, un concepto discursivo (o concepto universal), sino que es una intuición pura.

El filósofo y maestro Johann Heinrich Pestalozzi (Suiza 1746-1827), afirma que gracias al espíritu de observación en el proceso de desarrollo psicológico en los alumnos y del éxito o fracaso de las técnicas pedagógicas empleadas, se abre un nuevo rumbo a la educación moderna. Según él, la escuela es una verdadera sociedad en la cual el sentido de responsabilidad y las normas de cooperación son suficientes para educar a los niños y *el juego es un factor decisivo que enriquece el sentido de responsabilidad y fortalece las normas de cooperación.*

Johann Christoph Friedrich Schiller (Alemania 1759-1805), poeta, dramaturgo, historiador y primer filósofo del arte alemán, sugiere una crítica a la razón ilustrada -pues ésta aún no ha llegado a dar cumplimiento al ideal de un estado verdaderamente racional-, partiendo de los mismos principios ilustrados, que no rechaza, y cuya puesta en práctica es la que ha fracasado. El medio para llevar a cabo este proceso de ennoblecimiento es la belleza, pues ella, como principio de libertad o autonomía en la apariencia sensible, se relaciona íntimamente con la esencia moral del ser humano que es, precisamente, ser para la libertad, por ello, la educación del hombre, con miras a resolver el problema político de una sociedad plenamente racional y libre, debe ser “*estética*”. El núcleo del fracaso del proceso de la Ilustración reside en que lleva a la enajenación del ser humano respecto de su esencia, esto es, se funda en el antagonismo kantiano entre individuo y sociedad (o Estado). Por el contrario, la reflexión de Schiller se rige por el principio antropológico de la doble naturaleza inseparable del carácter humano. A cada uno de estos elementos básicos le otorga un “*impulso sensible*” y un “*impulso formal*”, respectivamente. La belleza sería la instancia que hace posible educar simultáneamente la facultad sensible y la facultad racional ya que las contiene a ambas. De aquí que la cultura pueda considerarse como “*estética*” en tanto fundamenta y asegura la acción recíproca de los dos impulsos. Ahora

bien, el principio por el cual la belleza puede “actuar” es el “impulso de juego” (*Spieltrieb*) que engloba a los otros dos impulsos en un movimiento dialéctico suprimiéndolos y conservándolos a la vez: *“El impulso de juego (...) en la misma medida en que arrebate a las sensaciones y a las emociones su influencia dinámica, las hará armonizar con las ideas de la razón, y en la misma medida en que prive a las leyes de la razón de su coacción moral, las reconciliará con los intereses de los sentidos.”*

La acción recíproca de los dos impulsos realiza la idea de Humanidad y, por tanto, la idea del cumplimiento pleno de la determinación del carácter humano en palabras de Schiller: “La razón exige por motivos transcendentales que haya una comunión del impulso formal con el material, esto es, que exista un impulso de juego, porque sólo la unidad de la realidad con la forma, de la contingencia con la necesidad, de la pasividad con la libertad, completa el concepto de humanidad.”⁷

Para el teórico de la educación infantil Federico Froebel (Alemania 1782-1852), la educación de la infancia se realiza a través de tres tipos de operaciones: la acción, el juego y el trabajo, obteniendo como resultados personas activas con ideales y comprometidas; comienza así un despertar educativo a través del juego, la educación de los sentidos, el dibujo, etc.

⁷ Schiller considera que ya es hora de alcanzar una nueva armonía basada en el pleno despliegamiento de todas las facultades humanas, capaz de conjuntar la plena libertad del sujeto con la moralidad y los intereses de la comunidad. En este proceso de consecución de una nueva armonía superadora de la escisión y desgarramiento en que vive la humanidad juega un papel primordial la estética, ya que sintetiza los impulsos sensibles con los impulsos intelectuales y formales del hombre, en una especie de impulso de juego concebido como una manifestación de los impulsos sensibles que, no obstante, están sometidos a la disciplina de las reglas. De la misma manera, el hombre, que está sometido al doble movimiento del determinismo de la naturaleza y la libertad de la voluntad, debe someter la naturaleza sin sacrificarla, e instalarse en una segunda naturaleza, propiamente humana, que es la moralidad, de la que lo estético aparece como condición. Schiller formuló también la noción del alma bella, caracterizada por un gran sentimiento moral.

Froebel tiene en cuenta la naturaleza infantil del niño y su espontaneidad. Su método es natural y activo, presentó dos ideas fundamentales: la unidad del principio de la vida y la creatividad del espíritu absoluto.

Siguiendo su línea de investigación es indispensable mencionar a María Montessori (Italia 1870-1952) constituye la referencia obligada de toda la reflexión pedagógica sobre la enseñanza pre-elemental, habiendo descubierto en Froebel la idea de los juegos educativos, ella exalta la necesidad de tales juegos para la educación de cada uno de los sentidos. Los juegos "sensoriales" están estrechamente ligados a su nombre.

Con sus estudios, Montessori buscó el bienestar general del niño; creó un método en el cual no solo consideraba al niño capaz de formarse a si mismo o sea autodesarrollarse, sino que también era capaz de educarse, es decir autoenseñarse, es fundamental motivar al niño para esto suceda. El método que planteó es una serie de ejercicios con materiales específicos para que sean utilizados por el infante, de esta forma se llega a obtener los objetivos planteados. El niño debe estar en completa libertad para realizar las tareas que el mismo elige, la maestra debe procurar un ambiente adecuado para facilitar el proceso de aprendizaje.

Ovidio Decroly (Bélgica 1871 – 1932) afirma que el juego debe reunir las siguientes cualidades: cada juguete debe brindar oportunidad para que el niño demuestre su capacidad, de contribuir al desarrollo de la observación, adaptarse al trabajo del niño, ser variado y mantener interés. Además debe ayudar a la sociabilidad del niño, ya que este juega en común, comparte las actividades y se educa en un medio donde predominan los trabajos en grupo.

Decroly no descuidó el campo sensorial, pero parte de la experiencia y pone al servicio de esta los sentidos. Por medio del juego se pueden realizar una serie de ejercicios destinados a desarrollar las aptitudes sensoriales del niño. Aptitudes y no sentidos, puesto que los ejercicios llamados sensoriales tienen menos el efecto de desarrollar el sentido que debe dar al niño ocasión de registrar las impresiones, de clasificarlas para combinarlas y para asociarlas con otras.

Los juegos de Decroly estaban inspirados en el método global; de este modo las nociones de forma, color, etc no se presentaban solas sino dentro de un todo. Una vez conocido el juego se procede a discriminar las cualidades de los objetos.

Los ejercicios – juegos de Decroly estaban divididos en dos etapas:

1. Juegos sensoriomotores y de atención. Su finalidad es conseguir la atención espontánea, motivando así la atención voluntaria; a estos juegos corresponde:

- Los juegos visuales motores.
- Motores y auditivos motores.
- Visuales de colores, de formas y colores combinados, de forma y dirección.

2. Los juegos de iniciación a las actividades intelectuales.

Se dividen en:

- Juegos de iniciación aritmética.
- Juegos relacionados con la noción de tiempo.
- Juegos de iniciación a la lectura.
- Juegos de gramática y comprensión del lenguaje.

Los juegos, y en particular los materiales creados por Decroly son actualmente la base de muchos de los recursos gráficos que se utilizan para el aprestamiento de

los niños, y que tienen un valor en la medida en que sean el proceso final de un conjunto de vivencias concretas con esas nociones o aspectos que se desean favorecer. Un aporte final lo constituye el concepto de evaluación diagnóstica que introdujo Decroly en la educación infantil, lo cual estaba relacionado con su preocupación por homogeneizar los grupos.

Siendo reiterativos con las propuestas pedagógicas es de vital importancia resaltar y mencionar el trabajo realizado por el reconocido científico y psicólogo Jean Piaget (Suiza 1896-1980), quien cita en varias de sus obras hechos y experiencias lúdicas aplicadas. Para él los juegos no son simplemente una forma de desahogo ó entretenimiento para gastar energías en los niños, sino medios que contribuyen y enriquecen el desarrollo intelectual. Los juegos pre- operatorios (antes del periodo escolar) no sirven solamente para desarrollar el instinto natural, sino también y ante todo para representar simbólicamente el conjunto de realidades vividas por el niño. Su propuesta se fundamenta en investigaciones experimentales sobre el desarrollo evolutivo del pensamiento en la niñez, para Piaget la experiencia es un factor de primer orden para explicar los mecanismos de adquisición del conocimiento infantil. El objetivo central de su pedagogía consistía en desarrollar en los niños una actitud científica frente al mundo. A diferencia de otros autores Piaget no concebía la idea de *niño moldeable* para él, la educación sólo acompaña paralelamente el desarrollo de la inteligencia infantil.⁸

⁸ El período pre-operatorio se extiende desde los dos a los siete años de edad. En la etapa anterior aparecen los símbolos, mientras que en ésta se afianza la función simbólica. El niño pasa de la inteligencia práctica, basada en el ejercicio (coordinación y organización de esquemas de acción realmente ejecutados), a la inteligencia representativa, basada en esquemas de acción internos y simbólicos a través de los signos, símbolos, imágenes, conceptos, etc..Esta nueva capacidad de crear y combinar representaciones abre numerosas posibilidades, ya que libera el pensamiento del "aquí y ahora" propio de la inteligencia práctica.

Según Piaget existe continuidad (a nivel funcional) entre los dos tipos de inteligencia: los mismos mecanismos de asimilación y acomodación buscando constantemente el equilibrio siguen operando aunque lo hagan ahora sobre esquemas representativos y no prácticos.

El estudio de las prácticas pedagógicas docentes por su importancia en los procesos de formación, han sido objeto de múltiples investigaciones a las que se han dedicado gran número de profesionales en diferentes áreas y lugares del mundo. Para complementar la información que fortalece y solidifica el marco referencial, se citarán algunas fuentes teóricas para las cuales la lúdica y la estética hacen parte del planteamiento central.

Lev Semiónovich Vigotsky (Rusia 1896 – 1934) en su teoría socio-cultural postula el aprendizaje en términos de proceso de re-construcción de significados a partir de los instrumentos mediadores de la cultura. Desde esta postura, el aprendizaje se inicia en la interacción social para convertirse luego en desarrollo personal. Vigotsky destaca la zona de desarrollo próximo distal, como el espacio en el contexto de la clase, en el que docentes y alumnos pueden apropiarse de las comprensiones del otro para construir conocimientos.⁹

Según la perspectiva de Lev Semiónovich Vigotsky el connotado psicólogo ruso, existen dos impulsos característicos del ser humano propios del intelecto, no opuestos ni separables uno del otro, que se manifiestan desde la temprana infancia y que bien valdría la pena considerar en sus posibles interacciones, superposiciones y combinaciones, con mayor reflexión, cuidado y detenimiento, ahora que todo el mundo se enfatiza en la necesidad de construir sociedades del conocimiento. Uno de los impulsos a los que alude Vigotsky suele denominarse reproductor y está estrechamente relacionado con la memoria: es la tendencia

⁹ Los niños pequeños son exploradores curiosos que participan de manera activa del aprendizaje y descubrimiento de nuevos principios. Sin embargo Vigotsky otorga menor importancia al descubrimiento auto iniciado debido a que hacía hincapié en la relevancia de las contribuciones sociales al crecimiento cognoscitivo. Muchos de los "descubrimientos" importantes que realizan los niños ocurren dentro del contexto de diálogos cooperativos, entre un tutor experimentado, o colaborativos que modela la actividad y transmite instrucciones verbales, y un discípulo novato que primero trata de entender la instrucción del autor y con el tiempo internaliza esta información usándola para regular su propio desempeño.

natural del individuo que le conduce a repetir normas de conducta elaboradas previamente o que le motiva a actuar con fundamento en recuerdos o nociones de pasadas impresiones, a veces en forma inconscientes. Es más que la simple imitación la cual compartimos con los primates y con muchas otras especies. El otro impulso según él, en gran medida suplementario, más sobresaliente e importante para lo que sigue conlleva a la actividad creadora de la mente. Esa actividad conlleva muchas variantes, y va de la innovación tecnológica a la creación artística, pasando por la reflexión filosófica, siendo protagonista principal del proceso inductivo- deductivo común a todas las ciencias, pero más acentuado en las matemáticas y en las ciencias naturales.

Aunque no es claro que este totalmente ausente en otros seres vivos, el segundo impulso es característico del cerebro de nuestra especie y se utiliza, en variadas pruebas de inteligencia múltiple, de parámetro comparativo no del todo cuantificable. Esa actividad empieza manifestándose desde la infancia como imaginación y fantasía, según se quiera destacar su trascendencia o minimizarla, “fantasear”, en efecto, en tiempos de la globalización económica, es sinónimo de perder el tiempo o de falta de madurez, y puede ser considerado como un defecto para propósitos empresariales, en donde las competencias laborales son el común denominador de las reformas educativas que se proponen e imponen, opacando otras competencias.

Pero la fantasía es el rasgo sobresaliente en la inteligencia infantil. Sin ella un niño no es venerado niño. Podría implementarse plenamente la inteligencia artificial, pero la fantasía artificial es algo que pertenece, al menos por ahora, al terreno especulativo. La Psicología Infantil y la Pedagogía Preescolar modernas, ven en la fantasía el inicio de la esos plásticos cerebros en formación. Investigaciones en neuropsicología dan sustento a esta hipótesis. La psicopedagogía hoy debe privilegiar el fomento de aquella disposición infantil y darle la importancia que se merece para el desarrollo general posterior y la madures de niños y niñas; por

ende, para la construcción de las que llamaremos *sociedades del aprendizaje*. Vigotsky sintetiza cuatro leyes sobre la actividad imaginativa que sin mayor rigor podrían formularse así: la actividad creadora se encuentra en relación directa con la riqueza y la diversidad de la experiencia acumulada; hay una relación doble y recíproca con la realidad y la experiencia que vincula productos preparados por la fantasía con fenómenos complejos de la realidad, existe un enlace emocional que se manifiesta mediante imágenes que alimentan y son alimentadas por la imaginación, por último, el edificio erigido por la fantasía puede tomar encarnación material, “ una imagen *crystalizada* convertida en objeto que empieza a existir realmente en el mundo y a influir sobre los demás objetos.

Célestin Freinet (Francia 1896-1966), propugna un método natural; ofrecer al infante un ambiente favorable de descubrimiento continuo, en el que sea posible la expresión libre, el intercambio y el contraste de ideas en una institución que ellos mismos conforman. Por tanto Freire introdujo los talleres dedicados al trabajo manual, la actitud investigadora, la curiosidad, el respeto por las propias realizaciones y las de los demás, el buen uso de los materiales, etc. Además comienza a salir con sus alumnos y a realizar las llamadas “clases-paseos” en las que se observará el medio natural y humano que se llevará a la escuela, con el objetivo de producir textos utilizando primero los ecos orales y después los escritos, los textos así producidos se corregirán, enriquecerán y constituirán la base de los aprendizajes elementales.

Las técnicas de Freinet constituyen un abanico de actividades que estimulan el tanteo experimental, la libre expresión infantil, la cooperación y la investigación del entorno. Están pensadas sobre la base funcional de la comunicación.¹⁰

• ¹⁰ El texto libre: es el texto realizado por el niño y niña a partir de sus propias ideas, sin tema y sin tiempo prefijados. Se desarrolla siguiendo las fases siguientes: la escritura del texto, que constituye una actividad creativa e individual; la lectura ante todo el grupo, con lo que se trabaja la entonación, la modulación de la

Así también, David Paul Ausubel (Estados Unidos 1918 - 2008) postula en su teoría de la asimilación o del aprendizaje significativo la construcción del conocimiento como una actividad del sujeto que aprende con la ayuda y mediación pedagógica, destaca la organización de contenidos, estrategias de enseñanza, de aprendizaje y la importancia del estudio autónomo, la autorregulación y control del aprendizaje.¹¹

Paulo Freire (Brasil 1921 – 1997), tenía como propósito romper con el esquema tradicional de la educación. En su pedagogía, la noción de libertad pasó a primer plano; pretendió que la educación se convirtiera en una liberación del oprimido, atacando la opresión, destacando al hombre como ser humano, pensante, capaz

voz; el comentario de texto de forma colectiva; y otras técnicas como la impresión y reproducción de los textos para la revista escolar y la correspondencia. “No a los libros de textos”.

- La revista escolar: la cual se origina con las producciones infantiles y se realiza a partir de la propia organización del trabajo.
- Los planes de trabajo: tienen sentido en una planificación colectiva con el alumnado, planificación que viene determinada por unas decisiones de grupo que, a su vez, están insertas en la planificación general del curso.
- Las conferencias: pretenden propiciar, en el marco del grupo-clase, las críticas a la realidad por parte del alumnado y su posterior estudio.
- Biblioteca de trabajo: el material se clasifica de acuerdo con la dinámica y las necesidades de consulta de los niños-niñas, que acceden libremente a él, pero también se responsabilizan de ordenarlo y controlarlo.
- La asamblea de clase: es el espacio y tiempo destinados a plantear problemas y buscar medios para su resolución, para planificar y posibilitar la realización de proyectos. Educa la función de planificación y de revisión del trabajo y de la vida del grupo-clase.
- La correspondencia escolar.

¹¹ Ausubel considera que el aprendizaje por descubrimiento no debe ser presentado como opuesto al aprendizaje por exposición (recepción), ya que éste puede ser igual de eficaz, si se cumplen unas características. Así, el aprendizaje escolar puede darse por recepción o por descubrimiento, como estrategia de enseñanza, y puede lograr un aprendizaje significativo o memorístico y repetitivo. De acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno. Esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le está mostrando.

de conocerse a si mismo. El hombre como ser pertenece al mundo, se distingue del animal por la relación que establece con el mundo.

En su famoso libro, *La pedagogía del oprimido*, (Brasil 1970) plantea las reconocidas 20 máximas freirianas¹²

De igual forma, la educación por el trabajo es un principio fundamental en la pedagogía de Freinet. Atribuye al trabajo capacidad social y formativa. Esto no supone, sin embargo, que las actividades manuales dejen en segundo lugar al esfuerzo intelectual y artístico.

-
- ¹² 1. Es necesario desarrollar una pedagogía de la pregunta. Siempre estamos escuchando una pedagogía de la respuesta. Los profesores contestan a preguntas que los alumnos no han hecho
2. Mi visión de la alfabetización va más allá del ba, be, bi, bo, bu. Porque implica una comprensión crítica de la realidad social, política y económica en la que está el alfabetizado
3. Enseñar exige respeto a los saberes de los educandos
4. Enseñar exige la corporización de las palabras por el ejemplo
5. Enseñar exige respeto a la autonomía del ser del educando
6. Enseñar exige seguridad, capacidad profesional y generosidad
7. Enseñar exige saber escuchar
8. Nadie es, si se prohíbe que otros sean
9. La Pedagogía del oprimido, deja de ser del oprimido y pasa a ser la pedagogía de los hombres en proceso de permanente liberación
10. No hay palabra verdadera que no sea unión inquebrantable entre acción y reflexión
11. Decir la palabra verdadera es transformar al mundo
12. Decir que los hombres son personas y como personas son libres y no hacer nada para lograr concretamente que esta afirmación sea objetiva, es una farsa
13. El hombre es hombre, y el mundo es mundo. En la medida en que ambos se encuentran en una relación permanente, el hombre transformando al mundo sufre los efectos de su propia transformación
14. El estudio no se mide por el número de páginas leídas en una noche, ni por la cantidad de libros leídos en un semestre. Estudiar no es un acto de consumir ideas, sino de crearlas y recrearlas
15. Solo educadores autoritarios niegan la solidaridad entre el acto de educar y el acto de ser educados por los educandos
16. Todos nosotros sabemos algo. Todos nosotros ignoramos algo. Por eso, aprendemos siempre
17. La cultura no es atributo exclusivo de la burguesía. Los llamados "ignorantes" son hombres y mujeres cultos a los que se les ha negado el derecho de expresarse y por ello son sometidos a vivir en una "cultura del silencio"
18. Alfabetizarse no es aprender a repetir palabras, sino a decir su palabra
19. Defendemos el proceso revolucionario como una acción cultural dialogada conjuntamente con el acceso al poder en el esfuerzo serio y profundo de concientización
20. La ciencia y la tecnología, en la sociedad revolucionaria, deben estar al servicio de la liberación permanente de la HUMANIZACIÓN del hombre.

3.2 Referentes teóricos en contextos nacionales

3.2.1 *El Juego y la lúdica en la Educación Preescolar*

En el documento en el que el Ministerio de Educación Nacional hace la propuesta curricular para el grado cero, el equipo técnico define *el juego* como el conjunto de actividades en las que el organismo toma parte sin otra razón que el placer de la actividad en sí. Si bien la definición es muy general, tiene dos elementos que lo hacen muy consistente: el primero, determina el juego como un conjunto de actividades en las que se involucra el organismo, y el segundo, el definir como elemento fundamental del juego la búsqueda de gratificación y placer. El juego tiene sentido y es significativo en la medida en que motive el entusiasmo del niño y lo convoque a la realización de una serie de actividades en las que no sólo está de por medio su organismo, sino fundamentalmente, su capacidad intelectual de encontrar a través de él gratificación. El placer, es esencialmente un estado emocional que requiere que el pensamiento del niño lo reconozca y lo disfrute. Lo que se expresa en el juego son las emociones y estas surgen de los logros alcanzados mediante las actividades realizadas. Para que esto ocurra es necesario que el niño potencialice su ingenio, desarrolle su creatividad, ponga a prueba sus habilidades y destrezas físicas e intelectuales y se trace metas a alcanzar en el desarrollo del mismo.

Mediante el juego los niños y niñas hacen parte del ejercicio de libertad, en contraste con las limitaciones que les impone el medio social, desarrollan su capacidad para comunicarse, resuelven sus conflictos, asumen liderazgo, fortalecen el carácter, toman decisiones y se apropian del conocimiento que les ofrece el medio. Las dinámicas que va asumiendo el juego colocan al niño frente a retos en los que esta de por medio su desarrollo físico e intelectual, su habilidad para sortear dificultades, afrontar miedos y superarlos.

Los juegos dirigidos disminuyen la creatividad de los niños y niñas a diferencia de los juegos que surgen de la propia y libre decisión de los infantes, porque suelen ser más significativos para ellos e igualmente son educativos. Los maestros tienen la idea de que si no están controlando el proceso, este no se está dando. Suele suceder que en esos juegos espontáneos se combinan todas las actividades y circunstancias que le posibilitan al niño y a la niña crecer en universos de conocimiento y acción altamente significativos. No hay nada más aburrido para un niño que trabajar el juego desde la propuesta del adulto; cuando es así, el niño se siente perdido, inseguro, está a la espera de que sea el otro el que determine si lo está haciendo bien o no, y cuando esto ocurre se pierde el elemento esencial del juego, la gratificación y el placer. Para que esto no ocurra el juego debe ser la actividad más libre del niño o niña durante la labor preescolar.

El juego le permite al niño ir incorporando a sus propias teorías personales los conocimientos de su entorno natural, cultural, social y afectivo desde una perspectiva práctica. A través del juego el niño desarrolla su capacidad de percepción del mundo exterior en sus formas más elementales, pero igualmente su imaginación le permite imaginárselo en la justa dimensión de sus necesidades. En la etapa preescolar el juego debe potencializar el pensamiento mágico del niño, antes que su pensamiento lógico, debe concentrarse más sobre sus emociones, pasiones y afectos, que sobre ordenados y compulsivos pensamientos formales y lógicos.

La lúdica convoca a la risa, a la alegría, a la capacidad para encontrar en las equivocaciones profundas enseñanzas para trabajar con optimismo y desarrollar al máximo el universo de nuestras fantasías e imaginarios mágicos. La lúdica nos hace reflexivos, comprensivos, amables, solidarios, generosos y nobles. En este sentido la lúdica tiene que ver con los juegos de la comunicación, la sociabilidad, la afectividad, la autonomía, la libertad, la creatividad... A través de los cuales

germina y se potencializa el pensamiento mágico que con el tiempo dará origen al pensamiento comunicativo, social, matemático, filosófico, ético, estético, ambiental, político, concreto y complejo.

Continuando con esta línea Carlos Alberto Jiménez, (Pereira 1953), en su libro *Lúdica y recreación* plantea que la fantasía guarda relación con la memoria, se apoya en ella, así como en procesos de pensamiento a través de los cuales modificamos nuestro conocimiento del mundo.

En este proceso se crean nuevas combinaciones, se mezclan diversos elementos para obtener una visión múltiple y diversa de la realidad. Pedagógicamente esto implica que al niño se le debe ampliar el mundo de sus experiencias proporcionando una base para su actividad creativa y el desarrollo de sus fantasías. Cuanto más juegue, observe, aprenda, asimile, explore, más productiva y considerable será la actividad de la imaginación.

Según el autor del libro, para comprender los conceptos de lúdica y recreación, es necesario introducirnos en las teorías del cerebro total y en los nuevos paradigmas de la complejidad del pensamiento. Sólo así se asimilarán los significados de la conciencia, integralidad e independencia de los procesos que se gestan en el ámbito recreativo, recopila los planteamientos centrales de las teorías actuales sobre el cerebro, los caminos de la creatividad y la imaginación y propone ideas y ejemplos para un trabajo pedagógico que no cohibe al niño sino que incita su creatividad.¹³

¹³ La lúdica como proceso ligado al desarrollo humano, no es una ciencia, ni una disciplina, ni mucho menos, una nueva moda. La lúdica es más bien una actitud, una predisposición del ser frente a la cotidianidad, es una forma de estar en la vida, de relacionarse con ella, en esos espacios en que se producen disfrute, goce y felicidad, acompañados de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias como el juego, la chanza, el sentido del humor, la escritura y el arte. También otra serie de afectaciones en las cuales existen interacciones sociales, se pueden considerar lúdicas como son el baile, el amor y el afecto. Lo que tienen en común estas prácticas culturales, es que en la mayoría de los casos, dichas prácticas actúan sin más

Carlos Bolívar Bonilla, en su libro *El des-encanto de la enseñanza: Mamera y Bacanidad*, propone que los ambientes tradicionales de aprendizaje han establecido una frontera radical y artificial entre lo lúdico y lo académico, asignándole al primer concepto características despectivas relativas a lo carente de seriedad, lo inútil e intrascendente, mientras que al segundo le atribuye lo serio, lo útil e importante. Existe aquí, indudablemente una representación social del mundo lúdico como propio del niño y del mundo laboral como exclusivo del adulto.

3.3 Referentes teóricos en contextos regionales

Beatriz Polania Fierro (Neiva, Universidad Surcolombiana) en su libro *Organización y Administración de las actividades lúdica festivas en el nivel de educación preescolar y básica primaria (primero y segundo grado)*, postula la importancia que como docentes tengamos del conocimiento de las actividades lúdico-festivas; como misión principal debemos estimular, orientar y educar en libertad, ayudando a los infantes, a ser libres y responsables, a saber optar en

recompensa que la gratitud y felicidad que producen dichos eventos. La mayoría de los juegos son lúdicos, pero la lúdica no sólo se reduce a la pragmática del juego.

Para entender la Lúdica y el juego, es necesario, apartarnos de la teorías conductistas - positivistas, las cuales para explicar el comportamiento lúdico sólo lo hacen desde lo didáctico, lo observable, lo mensurable. Por otra parte, también debemos comprender las teorías del psicoanálisis, que estudian al juego desde los problemas de la interioridad, del deseo, del inconsciente o desde su simbolismo. Alrededor del concepto del juego existen muchas teorías. De su estudio se han ocupado Sicólogos, Pedagogos, Filósofos, Antropólogos, Sociólogos, Recreólogos, Historiadores, etc. Cada teórico ha abordado dicho concepto desde el dominio experiencial de las disciplinas. De igual forma, dicha problemática, ha sido analizada desde un interés reduccionista, que hace que la comprensión de este concepto sea incorrecta.

El juego desde estas perspectivas teóricas , puede ser entendido como un espacio, asociado a la interioridad con situaciones imaginarias para suplir demandas culturales (Vigotsky), como un estado liso y plegado (Deleuze), como un lugar que no es una cuestión de realidad síquica interna ni de realidad exterior (Winnicott), como algo sometido a un fin (Dewey); como un proceso libre, separado, incierto, improductivo, reglado y ficticio (Callois), como una acción o una actividad voluntaria, realizada en ciertos límites fijados de tiempo y lugar (Huizinga) . Desde otras perspectivas, para potenciar la lógica y la racionalidad (Piaget), o para reducir las tensiones nacidas de la imposibilidad de realizar los deseos (Freud)

cada momento por lo más conveniente, sin olvidar que los intereses del grupo son el punto de partida y el eje de la acción educativa, y que la respuesta a las necesidades es el punto de llegada por los objetivos de antemano planteados.

De igual forma el trabajo de grado, presentado por las estudiantes Bibiana Isabel Gómez Cáceres y Jenny Lorena Rugeles Vanegas del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil, (Neiva, Universidad Surcolombiana 2004) relacionado con *“El papel de la lúdica del contexto escolar de niño de 5 y 6 años en colegios oficiales y privados de la comuna número uno de Neiva*, precisan que en las instituciones de carácter oficial se hizo visible la poca importancia dada por el docente a la lúdica; se nota la ausencia de creatividad y dinamismo, aspectos necesarios para que las actividades sean lúdicas y generen en los niños aprendizajes significativos, lo anterior, se menciona pues en las “instituciones estudiadas se encontraron docentes que no permiten a los educandos gozar de las actividades dejando así grandes vacíos en los conceptos dados, propiciando de esta manera aprendizajes mecánicos”.

Así mismo el trabajo de investigación elaborado por las estudiantes Sonia Patricia Molina Rojas, Mireya Beatriz Ortiz Delgado y Fernanda Ramos Cedeño del programa de Español y Comunicación Educativa (Universidad Surcolombiana-2004) , *La lúdica como motivación en el aprendizaje en la lecto-escritura en niños de primer grado* en el Centro Docente la Rioja, demostraron que la lúdica como motivación en el aprendizaje de la lecto-escritura genera la comunicación, colaboración, creatividad, responsabilidad, alegría e iniciativa, toma de conciencia y cambio de actitud frente a nuestro quehacer pedagógico.

3.4 Naturaleza de las prácticas pedagógicas

La práctica es el proceso educativo formal en el que intervienen los estudiantes, el maestro y el saber, actuando en un contexto determinado. La relación que se establece y el papel asignado a cada uno de ellos determinan el método. La educación es considerada como una actividad práctica que estimula e invita al aprendizaje. La práctica es la aplicación, articulación y actuación directa de los participantes en el proceso.

Según Basil Bernstein¹⁴ (Inglaterra 1924 – 2000) la práctica pedagógica se considera como un contexto social fundamental a través del cual se realiza la reproducción, producción y transformación cultural. En esta investigación se asume la práctica pedagógica como una categoría metodológica, es decir, como un objeto conceptual y también como una noción estratégica en tanto práctica de saber que articula cuatro elementos metodológicos fundamentales: los estudiantes -elemento principal del proceso que constituye el centro de acción educativa- el que puede aprender, los docentes -sujeto soporte de esa práctica-; el saber pedagógico, -entendido como el conjunto de conocimiento- y la institución -donde acontece el acto de enseñar y aprender-.

La práctica pedagógica se constituye en una práctica de saber en donde se producen reflexiones sobre diversos objetos y de este modo las relaciones entre los elementos que la conforman se recomponen permanentemente superando la imagen de algo estático y perfectamente definido. La práctica pedagógica es el

¹⁴ **BERNSTEIN, Basil.** *"Pedagogía, Control Simbólico e Identidad. Teoría, Investigación y Crítica"*. Ediciones Morata y Fundación Paideia. Madrid, 1998.

proceso colectivo de producción de conocimientos que se multiplican para reflexionar el mundo educativo, para proyectarse culturalmente.

El educador forma parte de un todo cuyos extremos se ubican entre la sociedad y el aula, tendrá que considerársele como un miembro que se debe tanto a un sistema social como a un ser individual con sus derechos inalienables, como persona con rasgos normales o no que lo definen. En cuanto miembro de una sociedad debe acatar los lineamientos que, en términos generales, determinan la práctica curricular, pero en cuanto a sujeto libre e independiente, debe disponer de su libre albedrío, allí donde realiza su actividad académica. Desde esta perspectiva se puede indicar que en el momento actual, tres campos disciplinarios enfocan la actividad del docente: el sociológico, psicológico, pedagógico - didáctico. El enfoque sociológico se interesa por los cambios de los últimos años en las expectativas sociales que se proyectan sobre los profesores y en las variaciones introducidas en su función y en su práctica. El aspecto psicológico se interesa desde las motivaciones por las cuales el docente elige la carrera, hasta las situaciones estresantes que determinan su práctica en determinadas etapas evolutivas.

El aspecto pedagógico-didáctico, considera de qué manera los centros de formación para la docencia (escuelas normales, facultades, universidades pedagógicas nacionales) deberían aprender lo que se hace en otros marcos profesionales de preparación para la práctica.

Aún cuando existe mucha literatura en torno a esta temática, es un hecho que la función y la práctica docente no ha sido lo suficientemente comprendida desde diferentes marcos referenciales y teóricos. Por ello, es necesario rescatar las experiencias y los pensamientos de los actores del proceso educativo ya que éste no es lineal ni obedece a un sólo esquema o modelo.

El docente investigador Marco Raúl Mejía (Colombia 1952) se refiere a la problemática estudiada en los siguientes términos: “Se constata un cambio en el conocimiento y en la forma de producción del mismo, se asiste a la cuarta revolución de la humanidad vía microelectrónica, cuyas repercusiones no se han hecho esperar, se constata la transformación de instituciones como la familia, la iglesia, el estado, etc., y sin embargo la escuela parece no asistir a esa dinámica transformadora”.¹⁵

En este punto se hace necesario reconocer los estudios, investigaciones y análisis del Doctor Nelson Ernesto López Jiménez (Bogotá), quien afirma que la solución a la anterior problemática mencionada no se trata de una reconstrucción de lo conceptual, de lo teórico y operativo del campo académico curricular, sino que se debe insistir en la de-construcción de las viejas técnicas y dinámicas para que sean trabajadas coherentemente con los objetivos planteados en la acción formativa. No se trata de un saber hacia la erudición, sino de avanzar en la construcción de un nuevo paradigma formativo que nos permita según Vattimo y Rovatti (1990)¹⁶ *“Ser capaces de pasar de un pensamiento fuerte a un pensamiento débil, con todas las consecuencias que esto implica en términos de despojo y de abandono de las verdades absolutas que tuvimos, para poder iniciar la búsqueda.”*

El anterior estudio provocó reflexiones a nivel del grupo investigativo concientes de la responsabilidad presente en las urgentes transformaciones que requieren los sistemas educativos, específicamente entorno a prácticas pedagógicas docentes en pro de un bienestar académico que permita a los educandos enfrentar los desafíos del siglo y responder a las demandas de la nueva sociedad

¹⁵ Marco Raúl Mejía. *Reconstruyendo La Transformación Social*. Cooperativa Editorial Magisterio. Colección Mesa Redonda. No 43. Bogotá, Agosto de 1996.

¹⁶ Nelson Ernesto López Jiménez *La De-Construcción Curricular*. Cooperativa Editorial Magisterio. Colección Seminarium. Bogota, 2001.

electrónica y globalizadora. Es de interés conocer los avances y estudios que alrededor de ella han tejido los diferentes investigadores con el objetivo de abordar la problemática, conociendo aportes teóricos que permitan la constatación de nuestro trabajo de campo y la reflexión alrededor de una propuesta que busque de manera objetiva contribuir a la misión de la adecuación infantil del siglo.

Por ello se ha recurrido a la Lúdica como fuente de apoyo por ser aquel conjunto de actividades que permite a los infantes crear condiciones de aprendizaje mediadas por experiencias gratificantes y placenteras a través de propuestas metodológicas y didácticas no convencionales en las que se aprende a aprender, se aprende a pensar, se aprende a hacer, se aprende a ser, se aprende a convivir y se aprende a enternecer; se responde de esta manera a los lineamientos curriculares propuestos por el Ministerio de Educación Nacional y a la libertad y el derecho de los infantes de recrearse, divertirse y aprender, respetando sus diferencias individuales.

3.4.1 Deconstrucción: Elemento esencial para la transformación académica

El concepto o la categoría de-construcción constituye uno de los aportes y bastiones estructurales de la obra de Jacques Derrida (Argelia 1930-2004). A partir de esta categoría, se pueden analizar las reacciones que en todo orden se generan cuando se trata de avanzar en la “deconstrucción” de las estructuras académicas actualmente hegemónicas en la cotidianidad de las instituciones educativas. Estas estructuras agencian diferentes tipos de relaciones entre las categorías presentes, como también formas de relación y comunicación entre los agentes, originando una categorización de las prácticas pedagógicas insertas en formas específicas de poder y control.

El estudio de las prácticas pedagógicas entendidas como procedimientos para constituir una forma particular de conciencia en el otro. Es un procedimiento de pedagogización que opta diferentes formas y se realiza en diferentes agencias y contextos, por tanto las prácticas docentes se constituyen en una vértebra más de su estructura y es precisamente a través de ellas por donde se logra producir reproducir la mayor velocidad la cultura en las diferentes manifestaciones; en tanto su deconstrucción, es decir su deshilamiento permitirá conocer a fondo sus intereses particulares y solo a partir de allí es posible empezar a concebir su transformación no solo metodológica y procedimental sino también la construcción del nuevo paradigma formativo, que responda a las demandas investigativas y prepositivas del presente siglo.¹⁷

Desde la deconstrucción se permite elaborar una mirada lejos de las dicotomías que sustentan relaciones verticales en las cuales siempre habrá un poder central – que toma las decisiones- y poderes periféricos que las ejecutan.¹⁸ Es por ello que los actuales y los futuros docentes se ven en la dispendiosa tarea de reflexionar sobre su práctica pedagógica docente y de- construirla para hacer cada día de ella una experiencia que posibilite la transformación y abra las puertas a la nueva educación.

En este sentido, las exigencias de un mundo globalizado y fuertemente caracterizado por nuevas exigencias en el orden cultural, científico y académico se vera enfrentado con niños, jóvenes y adultos que responden acertadamente a todas sus demandas.

¹⁷ Op, cit. Pág 16

¹⁸ Op.cit. Pág 24.

3.4.2 La tensión esencial entre la tradición y la innovación

El cambio, la innovación, la transformación de los diferentes procesos, discursos, prácticas y formas de concepción de los fenómenos, no se quedan exclusivamente en acuerdos metodológicos, sino que se convierten en la más clara y nítida expresión de las relaciones de poder y de los principios sociales de control que subyacen a toda estructura académica y curricular. A la anterior reflexión del autor Nelson Ernesto López Jiménez planteada en su libro *“La de-construcción curricular”* debe apuntar la investigación cuando se trata de entender el por qué de la constancia, permanencia y consistencia en los diferentes acuerdos en pro del mejoramiento académico, que en mínimas ocasiones alcanzan su objetivo final.

Es posible explicarnos desde aquí la poca efectividad de tanta reforma educativa, toda vez que la mayoría de ellas pretenden pensar que el cambio es una decisión que se juega solamente en lo procedimental, en lo operativo, desconociendo que en esencia, todo replanteamiento toda reconceptualización de los procesos formativos obedecen a una nueva forma de poder, a nuevas formas de control social, que hacen relación directa a la naturaleza política de la acción educativa.¹⁹

Como futuras docentes responsables de los procesos académicos de los preescolares nos corresponde alcanzar un pensamiento complejo, articulado y dinamizador que permita un hilo conductor entre los objetivos planteados y las prácticas desarrolladas, de tal manera que los dispositivos de control se manejen a través de códigos elaborados que reflejen unas relaciones horizontales en el ejercicio docente, permitiendo de esta manera la formación de educandos autónomos, críticos y responsables de su propio proceso de enseñanza – aprendizaje, rompiendo con las actuales estructuras que minimizan los estudiantes y maximizan los contenidos y su evaluación.

¹⁹ Op, cit. Pág. 32.

3.5 Pedagogía y modelos pedagógicos

3.5.1 *La Pedagogía saber del maestro*

La Pedagogía es un proceso sostenido mediante el que alguien adquiere nuevas formas de conducta, conocimiento, práctica y criterios, o desarrolla las ya adquiridas, tomándolas de alguien o de algo que se considera un transmisor y evaluador adecuado desde el punto de vista del adquiriente, desde el punto de vista de otros o de ambos.

La Pedagogía considera los fines últimos del proceso educativo, no sólo en sus aspectos de transmisión y adquisición de conocimientos, de formación y desarrollo de habilidades, destrezas, hábitos, sino, además en el sentido de educar y desarrollar sentimientos, convicciones y aspectos de la voluntad y del carácter, moral de los educandos.

El pensador James Kuethe manifiesta que la Pedagogía es el estudio intencionado, sistemático y científico de la educación; concretamente se define como la ciencia de la educación, es decir, la disciplina que tiene por objeto el planteo, estudio y solución del problema educativo. También puede definirse como el conjunto de normas, principios y leyes que regulan el hecho educativo.

La educación es una actividad práctica y la pedagogía es una actividad teórica; aquella realiza el hecho educativo y ésta especula sobre él. Sin la existencia de la educación no habría pedagogía posible, pero sin la pedagogía aquella no podría tener significación científica. Según James Kuethe (Estados Unidos) la Pedagogía se clasifica en descriptiva y la normativa.

La pedagogía descriptiva estudia el hecho educativo tal como ocurre en la realidad; en tal sentido puede tener una dimensión histórica si se refiere al pasado, y una dimensión social si se refiere al presente; es decir, a la narración de

acontecimientos culturales o a la indicación de los elementos y factores que pueden intervenir en la realización de la práctica educativa. Es eminentemente empírica y se apoya en la historia; y la Pedagogía normativa establece normas, reflexiona, teoriza y orienta el hecho educativo; es eminentemente teórica y se apoya en la filosofía.

Se define la enseñanza como "hacer que la gente aprenda". Por lo tanto el maestro sería un individuo que hace que otros individuos - los alumnos- aprendan. Obviamente la naturaleza del aprendizaje es un aspecto decisivo para la comprensión de la enseñanza, por lo cual podría parecer que una definición de aprendizaje es todo lo que se necesita para completar nuestra descripción del proceso.

Algunas teorías presuponen que el estudiante es un receptor pasivo en el cual se depositan los saberes. Para estas concepciones, la escuela es el centro donde se trasmite el conocimiento, creado por fuera de ella y el cual es incorporado al estudiante a través del profesor, quien necesariamente ocupa, junto con el saber, el papel central en la relación educativa.

Para un segundo tipo de teorías no es posible explicar el aprendizaje sin una participación activa del estudiante. El énfasis educativo se traslada así, desde el saber y el maestro, hacia el estudiante. El maestro pasa a ser un simple acompañante del proceso y el que se adquieran los saberes deja de ser un aspecto de primer orden, adquiriéndolo el que los conocimientos estén adecuados al contexto y a las condiciones del niño. El estudiante es, para ello, quien construye sus propios conocimientos y por ello la escuela debe adecuarse a él.

La Pedagogía es la ciencia sobre la enseñanza y el quehacer del docente, ha desarrollado un campo intelectual de los objetos, conceptos y métodos que

trascienden la concepción instrumental, para ubicarla no sólo como saber y como práctica sino como elemento integrador entre conocimiento, sociedad y cultura, y sus relaciones con los otros saberes; con la persona humana y sus formas de conocer. Según la investigadora Olga Lucia Zuluaga (Universidad de Antioquia), la Pedagogía como saber, se refiere al pasado y al presente, cubre la cotidianidad de la enseñanza del docente y de la institución educativa; explora las relaciones con la práctica en dos sentidos: 1) de la práctica pedagógica con la educación, la vida cotidiana de la institución educativa y el entorno sociocultural que la rodea, pasando por las relaciones con la práctica política; 2) de la Pedagogía con la Didáctica, su campo de aplicación y de la articulación con los saberes enseñados. Como práctica, la Pedagogía constituye el campo del acontecimiento cultural y social de la enseñanza y el espacio del saber en el cual unas regiones de conceptos de una disciplina o teoría tienen una forma de existencia en las instituciones.

El desarrollo de la teoría pedagógica en el presente siglo se ha caracterizado por el surgimiento de diversas corrientes que han tratado de dar respuesta desde varias perspectivas a las distintas dimensiones que adquiere la enseñanza. La búsqueda de los puntos comunes en las corrientes pedagógicas y las diferencias que ellas presentan por su énfasis y orientación, han permitido a los pedagogos diferenciar los principales modelos en la Pedagogía actual.²⁰

²⁰ Aura Elena Bernal De Rojas. *Pedagogía Y Modelos Pedagógicos*. Neiva. Enero de 2004.

Los parámetros que determinan los Modelos Pedagógicos, para Rafael Flórez²¹ son los puntos de coincidencia que deben estar presentes en todo Modelo Pedagógico para ser reconocido como tal. Para Eloisa Vasco son los elementos básicos del saber pedagógico del docente, posiciones complementarias, puesto que constituyen categorías de análisis fundamentales tanto desde las construcciones rigurosas de la disciplina pedagógica como desde el espacio del saber y la práctica pedagógica.

De acuerdo con uno de los objetivos específicos planteados en la presente investigación se hace necesario un estudio minucioso de los diferentes Modelos Pedagógicos con el fin de identificarlos en cada institución al aplicar los registros de observación; por tanto se presenta una caracterización de los mismos a partir de los autores (Comenio, Herbart, Skinner, Bloom, Rousseau, Carl Rogers, Alexander Neill, piaget, Ausubel Novak, Makarenko, Freire, Freinet, Magenzo y Vigotsky) que han trabajado sobre su construcción.

- * Modelo Tradicional o Académista: Enfatiza en la formación a través del rigor de la disciplina. El método y el contenido se funden en la emulación y la imitación del buen ejemplo, del ideal propuesto como patrón y cuya encarnación más profunda se manifiesta en el docente. El método básico de enseñanza es el de la transmisión verbal, el docente dicta sus clases bajo un régimen de disciplina a unos estudiantes que son básicamente receptores. Este Modelo recoge la educación y las propuestas de Comenio y Herbart.

²¹ Un modelo pedagógico es una forma de concebir la práctica del proceso de enseñanza-aprendizaje que consta de varios elementos distintivos. Entre ellos se señala una concepción de cuál es el fin de la educación, un presupuesto sobre lo que es el alumno, una forma de considerar al profesor, una concepción de lo que es el conocimiento y a su vez una forma de concretar la acción de enseñanza aprendizaje

- * Modelo Conductista o de Procesos Tecnológicos: Se propone el moldeamiento meticuloso de la conducta “productiva” de los estudiantes. A través de la fórmula estímulo- respuesta. Adquirir conocimientos, destrezas y competencias bajo la forma de conductas observables, se apoyan en este Modelo la psicología de Skinner y los desarrollos de Bloom.
- * Modelo Romántico o de Autorregulación: Su meta es el alcance de la libertad, la felicidad y la autenticidad del estudiante. No existen contenidos predeterminados. Sólo se ofrecen aquellos que el estudiante solicite. El contenido más importante es el que procede del interior del estudiante, por consiguiente el centro, el eje de la educación es ese interior, el ambiente pedagógico debe ser flexible para que el estudiante despliegue su interioridad. El docente debe liberarse de los contenidos, la disciplina y ser sólo un auxiliar de la expresión libre, original y espontánea. Se ubican en este Modelo Rousseau, Carl Rogers y Alexander Neill.
- * Modelo Desarrollista o Cognitivo: La meta educativa es que el estudiante acceda, progresiva y secuencialmente a la meta superior de desarrollo intelectual, mediante la actividad y construcción propia del conocimiento partiendo de sus conceptos, necesidades y condiciones. El docente debe crear un ambiente estimulante de experiencias que faciliten en el estudiante el acceso a las estructuras cognitivas de la etapa inmediatamente superior. El contenido en dichas experiencias es secundario, no importa que el estudiante lo domine siempre y cuando contribuya al afianzamiento y desarrollo de sus estructuras mentales. Son representantes de este Modelo los pedagogos del modelo Escuela Nueva, Piaget, Ausubel, Novak, y las tendencias del constructivismo humano.
- * Modelo Socialista o de Reconstrucción Social: Propone el desarrollo multifacético, politécnico y polivalente del estudiante. Tal desarrollo esta

determinado por la sociedad en la cual el trabajo productivo. Exige del docente y de los estudiantes la renuncia de los intereses personales y la asunción de un compromiso político y social. Son representantes de este Modelo Makarenko, Freire y Freinet, Magenzo y Vigotsky.

3.6 La pedagogía del juego

Alrededor del concepto de juego existen muchas teorías. De su estudio se han ocupado sicólogos, pedagogos, filósofos, antropólogos, sociólogos, historiadores, cada teórico ha abordado dicho concepto desde el dominio experiencial. Concluyendo finalmente que este es atravesado por la creatividad, la felicidad y que en forma directa se involucra en el desarrollo humano, es decir el juego es una experiencia cultural que muchas veces es mal interpretada por los docentes cuando intentan volverlo didáctico, pues las características de éste en el espacio del ocio, son muy diferentes a las del juego, en un espacio reglado y normativizado como el de la escuela.

El juego como experiencia cultural no se encuentra determinado por propósitos ni por fines externos, de ahí su gran dificultad de volverlo didáctico. La racionalidad existente en el juego es muy especial, pues es una racionalidad libre de fines externos. De esta forma lo lúdico posee sólo fines internos, “pues cuando se juega con el fin del juego deja de ser juego y se convierte en un trabajo o ejercicio”²²

En consecuencia, si no comprendemos el significado que tiene el juego en el desarrollo humano, es muy difícil una aplicación pertinente en el campo educativo, puesto el juego escapa a toda intensión utilitaria.

²² Nelson Ernesto López Jiménez. comentario realizado durante el curso Seminario de Investigación, Neiva, 2007

Es entonces necesario advertir que los juegos cotidianos en los niños les permiten conocer y descubrir el mundo que les rodea, a partir de la observación e imitación los infantes lograrán situarse en la realidad del otro. De la misma manera los juegos de roles o protagonizados son básicos para el desarrollo de la fantasía, de la imaginación y en consecuencia de la creatividad humana; Valeria Mujinia ²³ señala al respecto: *“El niño aprende a sustituir unos objetos por otros, a interpretar distintos papeles, lo que servirá de soporte al desarrollo de la imaginación... a esta edad crean con su imaginación los objetos, sus actuaciones con ellos y las nuevas situaciones”*. Surge entonces el juego interiorizado.

Con respecto a los ambientes facilitadores de estos juegos, es necesario explicar que cuanto más experiencias de este tipo y cuantas más realidades los niños conozcan, serán mucho más amplios y variados los argumentos de sus juegos. Mújica considera que: “Con el aumento de la variedad de los argumentos se incrementa también la duración de los juegos. Los juegos de los niños de tres a cuatro años duran diez a quince minutos ; los juegos de los niños de cuatro a cinco años duran cuarenta a cincuenta minutos, y los de seis a siete años duran, horas y hasta días.

Este estadio de placer, de goce y de distensión, posee su correlato con lo que sucede a nivel del cuadrante individual externo, en el cual se desencadena la producción de una serie de neurotransmisores como las encefálicas y las endorfinas, que reducen en el niño la tensión, produciendo de esta forma un estado de distensión neuronal que produce calma, siendo este un estado muy propicio para el acto creador. También la dopamina actúa sobre el sistema nervioso originando una alta motivación física y en muchos casos alucinaciones y

²³ Mujinia, Valeria. Psicología de la edad Preescolar. Madrid: Pablo del Río Editor, 1978

fantasías que acompañan a los juegos. El nivel de estrés también se elimina por la producción de serotonina que reduce la ansiedad y regula el estado de ánimo del jugador. Por último se produce acetilcolina la cual favorece los estados de atención, aprendizaje y memoria, he ahí la gran importancia del juego creador, en lo relacionado con los procesos psicológicos superiores.²⁴

La información referente a todos los neurotransmisores que se activan cuando el infante realiza actividades que le proporcionan goce y placer es de vital importancia conocerla, para argumentar a través de esta la importancia del juego en las actividades académicas, de tal manera que los docentes que la reciban conociendo su importancia dediquen un mayor tiempo al juego dentro de las actividades programadas dentro del aula de clase no sólo como la estrategia para entretener a los infantes en actividades que ellos disfruten, sino como la herramienta clave en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

También es necesario precisar que los pensamientos sólo pueden existir en el contexto de un amplio repertorio de saberes de prácticas, de lenguajes y de significados culturales, que para nuestro caso se refiere específicamente al mundo de los objetos lúdicos (juegos, juguetes), a las instituciones lúdicas (sitios de recreación – ludotecas – bébetelas), a los códigos y pautas escritas de carácter lúdico (cuentos, fábulas, poesías, ensayos, etc.). Todo lo anterior implica acción o competencia social, en una dimensión que se entrecruza con la intersubjetividad producida por la cultura.²⁵

²⁴ Carlos Alberto Jiménez Vélez. *Neuropedagogía , Lúdica y Competencia* Cooperativa Editorial Magisterio, Colección Aula Abierta, Bogotá 2003

²⁵ Carlos Alberto Jiménez Vélez. *Neuropedagogía , Lúdica y Competencia* Cooperativa Editorial Magisterio, Colección Aula Abierta, Bogotá 2003

Desde esta perspectiva integral del juego no se puede caracterizar como mera diversión, capricho o forma de evasión, el juego es el requisito principal del desarrollo psicoafectivo – cognitivo y el principio de todo descubrimiento y creación. Desde este punto la lúdica y el juego no sólo deben ser actividades ligadas a la enseñanza con los niños, sino que debe permear la educación.

3.7 Caracterización nacional de la formación de maestros en pre-escolar

El problema desde el plano legal como está establecido en decretos y leyes podría entenderse como un asunto de mera nominación, sin embargo, la situación podría deberse a un asunto de concepción entorno a las formas de ver y comprender al niño, idea que al estar sustentada en la propuesta misma de formación conformaría programas en distintas perspectivas. Esta situación implica delimitar elementos comunes de formación investigativo pedagógica.

Frente a la organización de la estructura cultural se evidencia diversidad, efecto del proceso de acreditación en algunos casos y en otros, como resultado de proceso de mejoramiento profesional. Algunos programas organizan sus planes por áreas de formación o áreas temáticas, dominio, núcleos temáticos, ambientes de formación, preguntas problemáticas o tematizaciones e intentan alejarse de las estructuras curriculares tradicionales de corte asignaturista.

Así mismo se mencionan los trabajos investigativos realizados por el Grupo de Investigación P.A.C.A. -Programa de Acción Curricular Alternativo-²⁶ referentes al

²⁶ La dinámica del PACA (Programa de Acción Curricular Alternativo) se distancia significativamente de los enfoques que consideran lo curricular como una acción instrumental y procedimental (rezagos de la denominada tecnología educativa). Argumenta la posibilidad de entender la problemática curricular como una labor investigativa y crítica que permita su construcción y desarrollo como resultado de un proceso de elaboración permanente y colectiva al cual se accede por aproximación sucesiva.

Esta concepción invita a explicitar la problemática paradigmática de la investigación y la deja abierta a los diferentes enfoques y diseños de indagación sistemática y rigurosa. No entiende el proceso curricular como

estudio sobre las relaciones de poder y los principios de control presentes en el desarrollo de las prácticas pedagógicas. Permite el análisis de las relaciones de clase, estas son las responsables de la generación, distribución, reproducción y legitimación de formas específicas de comunicación que transmiten los códigos (sociolingüísticos y educativos), referidos en la teoría de Bernstein²⁷. ”

una labor operativa, mecánica, algorítmica, instrumental; por el contrario, concibe lo curricular como el escenario para la creación de sentido en donde la pertenencia social y la pertinencia académica, son los avales fundamentales de su construcción.

La construcción curricular es entendida como una expresión clara y transparente del ejercicio de la autonomía institucional. No se mueve en el campo de las prescripciones, lineamientos y bitácoras calibradas (muy frecuentes en las políticas de modernización agenciadas desde el discurso oficial). Se posiciona desde el concepto de mayoría de edad (ilustración) de las instituciones, de su capacidad de gobernarse y gobernar los procesos concomitantes con sus objetivos misionales. El proceso curricular se convierte en un escenario donde la democracia (participación en igualdad de condiciones) se convierte en el hilo conductor de todos y cada una de las estrategias y acciones que se consideren necesarias para alcanzar los propósitos del Proyecto Educativo Institucional.

²⁷ En la obra de Bernstein el lenguaje constituye un campo de estudio fundamental para comprender la transmisión cultural. Es por medio del lenguaje que el orden social se interioriza y que la estructura social se incorpora en la experiencia del individuo. Su trabajo se orienta hacia el análisis de las distintas formas de estructura de la comunicación en la familia, en función del origen social de la misma. Cada clase social utiliza un código diferente de comunicación, lo que produce variantes en el habla.

El autor encuentra dos tipos de códigos:

- Código restringido o público: es el que utilizan los niños de la clase obrera. Es una forma de discurso muy vinculada a su entorno cultural. Muchas personas viven en un entorno muy familiar, en donde los valores y las normas se dan por supuestas y no se expresan mediante el lenguaje. Los padres tienden a socializar a sus hijos de forma directa; reprimiendo o recompensando según el comportamiento. Este tipo de habla es característico en los niños que crecen en familias de clase social baja y de los grupos de compañeros con los que comparten el tiempo libre. El discurso está orientado a las normas del grupo, sin saber porque esto ocurre de esta forma. El uso de este código da acceso a un orden de significados particularista.
- Código elaborado o formal: es el que practican los niños de clase media. Comprende una forma de hablar en la que los significados de las palabras pueden individualizarse para adecuarse a las demandas de situaciones particulares. Estos niños pueden generalizar y expresar ideas abstractas con mayor facilidad, ya que de la forma que aprenden el lenguaje, esta menos ligada a contextos particulares.

3.8 Innovación y creatividad desde la lúdica

“La imaginación es más importante que el conocimiento”

Albert Einstein

Estas nuevas propuestas pedagógicas apenas empiezan a llegar tímidamente a algunas escuelas experimentales; el proceso es lento porque la tradición pedagógica ha visto en la memoria o capacidad del cerebro para guardar información el ingrediente sustancial del aprendizaje, olvidando que la inventiva de las especies ha sido el motor de la civilización y del cambio a lo largo de la historia; también en la educación infantil incide el esquema impuesto por la globalización de los mercados. No ocultan los transformadores oficiales de la educación, en varios países de América Latina, sus intenciones de que sea el criterio empresarial el que guíe esos primeros pasos, criterio que apenas riñe con la creatividad.

Al lado del desarrollo físico y social, el desarrollo emocional en la infancia es parte de la formación integral. Prospera en algunos sectores la sana tendencia a privilegiar la mal llamada *inteligencia emocional* “.

A pesar del errado uso del término alumno (sin luz en la oscuridad más lejanamente emparentado con alimentar) por quien es docente o institutriz, denominación que afortunadamente poco a poco va cayendo en desuso, muchos estudios modernos revelan que existe en niños y niñas disposiciones y capacidades de creatividad sobresalientes que a menudo se ven menguadas en la edad adulta, cuando no sean perdido del todo por cuenta del proceso de

aprendizaje a que ha sido sometido.²⁸ En contra de las evidencias, nuestra cultura sigue viendo en las mentes infantiles y juveniles solo proyectos, a la vez que propicia de manera inconsciente el fracaso de esos proyectos en una especie de auto blindaje del entorno cultural a su renovación.

Habrá que empezar por reconocer que uno de los mayores fracasos del siglo pasado se dio en la educación a pesar de que la última década fue pomposamente denominada *la década del cerebro* la herencia del mecanismo, trasladada inicialmente al campo biológico, paso fácilmente a hacer estragos en las ciencias de la cognición, y las cogniciones que se dieron en las teorías físicas durante el siglo pasado no han sido asimiladas por las de ciencias sociales, tampoco por las pedagógicas.

El mayor fracaso de la educación radica principalmente en esto: son esas mentes infantiles y juveniles las que tendrán que generar los cambios que les permitan, no sólo competir en un mundo de múltiples globalizaciones y transformaciones permanentes sino también *salvar el planeta* del negativo impacto ambiental causado por las civilizaciones; pero el esquema educativo parece preparado para lograr todo lo contrario. “los niños son el futuro”, nos repiten a diario, queriendo significar que de ellos se espera que provenga milagrosamente la solución a los problemas que los adultos no hemos podido resolver; ignorando, de paso, que su presente es enriquecedor y apasionante, por su gran capacidad de aprendizaje y su potencialidad crítica y renovadora; ese presente debe ser la prioridad ahora. La imaginación o fantasía de niños y niñas es su mayor tesoro, y el desarrollo de su inventiva y su creatividad es la mayor riqueza de una nación.

²⁸ . Jiménez, R.A. Dinello & J.A. Motta (2.001) *Lúdica y recreatividad*. Bogotá: Editorial Magisterio.

En un ensayo a varias manos publicado recientemente por “Buinaima”, William Ospina reproduce esta sabia frase de HÖLERLIN “Dejemos al hombre tranquilo en su cuna. No tratemos de abrir los capullos herméticamente cerrados de su ser, no lo expulsemos demasiado pronto de su cabaña en que transcurre su infancia, no hagamos demasiado poco para el, a fin de que no prescindiera de nosotros y nos distinga de si mismo , no hagamos tampoco demasiado, a fin de que no advierta de nuestro poder ni el suyo y así nos distinga también de si mismo, que en su casa el hombre advierta lo más tarde posible que existen los hombres, que hay otras cosas alrededor de él pues sólo así llegara a ser hombre”. Agrega el poeta Ospina “esto no signifique que deba crecer indiferente al mundo que lo rodea, significa que sus preguntas deben nacer de si mismo, que el saber más valido es el que resuelve problemas de su relación con el mundo, con los demás y consigo mismo”.

Así como la fantasía es la característica intelectual más descollante en los pequeños, su sensibilidad esta en el punto critico donde puede humanizarse o lo contrario. Por eso habrá que insistir cuantas veces sea necesario en un asunto preocupante subrayado por Ospina: que los niños y niñas no crezcan indiferentes al mundo que los rodea. Ese es el complemento a su talento innato que los puede convertir en verdaderos seres humanos, responsables y solidarios. Su ausencia significa acentuar el individualismo y garantizar la reproducción de los fracasos de la civilización.

La imaginación y el arte en la infancia es uno de los primeros trabajos de Vigotsky, pionero a quien la Pedagogía y la Psicología Infantil moderna han tenido que volver los ojos. ^o argumenta el genial psicólogo soviético, a partir de un cuidadoso análisis de la expresión artística infantil, sobre la necesidad de ampliar la experiencia vivencial del niño si se quiere proporcionarle bases suficientes sólidas para su actividad creadora. La creación, la *creatividad* ya no se asume

como un don de dioses elegidos: ella es característica de un cerebro normal en pleno desarrollo, como es el de las mentes infantiles. En ellos normalmente no se manifiesta todavía un talento específico, por lo que el terreno está abonado para *el conocimiento integrado*.

El juego es la actividad total en la cultura infantil; debe ser el proceso integral del aprendizaje, es el mecanismo de conocimiento. Esta actividad permanente debe estar acompañada de imaginación y fantasía, el análisis científico de las creaciones más fantásticas y alejadas de la realidad, como por ejemplo, los mitos, los cuentos, las leyendas, los sueños, etc., nos confirman que las mayores fantasías no son más que nuevas combinaciones de los mismos elementos tomados, a fin de cuentas, de la realidad, sometidos simplemente a modificaciones y reelaboraciones en nuestra imaginación. Por eso es incorrecto trazar una frontera entre fantasía y realidad, al margen de lo que entendemos por realidad.

No se insistiría aquí en la etapa madura de la creatividad, producto de un prolongado ejercicio de la fantasía, imaginación y reflexión que se inicia en la infancia.

En esto de fantasear difícilmente los adultos podrían superar a los pequeños. Pero resulta de gran ayuda para ellos acompañarlos y estimularlos a practicar esa actividad, a *incentivarles su capacidad de asombro* tan lamentablemente perdida en el adulto. Esa debería ser la labor principal del educador en el preescolar y en un periodo que fuera pensado para la transición a la primaria. Citando nuevamente a Ospina: “cada vez se comienza más temprano el proceso de sacar a las personas de sí mismas y prodigarles altas dosis de educación. Se entiende que es urgente que reciban lecciones, que aprendan a leer, a repetir nociones, a consumir espectáculos. La invasora sociedad moderna quiere saturar de provisiones a los niños desde la cuna, y vive muy preocupada con los temas de la estimulación temprana y hasta de la temprana detención de talentos y genios. Como los adultos

le temen a la soledad y al vacío, como a veces se van atenazados por el tedio, piensan tal vez que hay que salvar a los pequeños llenando permanentemente su tiempo y su atención, no permitiendo vacíos en su vida, como si para ellos el juego no fuera ocupación.

La extraña lógica de la sociedad de consumo impide al niño descubrir su propio mundo. Un mal uso de la televisión y de la Internet, prototipos de un esquema de globalización, contribuye a cerrarles las puertas de la imaginación y a la fantasía, a hacer creer al niño o a la niña que el universo está en su cuarto, desestimulando el esfuerzo de ir a buscarlo donde debe ser, al arroyo cantarín o donde cruza el águila veloz o se multiplican y giran los girasoles o se descompone la luz en el arco iris.

La primera revolución educativa comienza por permitirles indagar y construir con libertad, *por rescatar la pedagogía del oprimido* recordando a Paulo Freire. Los mayores esfuerzos deben estar dirigidos a abrirles las puertas de la imaginación a través de los sentidos, incitarlos a construirse mundos de fantasía, no a convertirlos en receptores de información preelaborada, de conocimiento acabado, de normas de conducta inmodificables. Hay que redescubrir, en el contexto Latino Americano, lo que experiencias como *insigth* los estados unidos y la *maine à la pate* en Francia ya hicieron, sin adaptaciones mecánicas, más bien incorporando en ellos la riqueza conceptual que ofrecen nuevas vivencias surgidas de las difíciles circunstancias sociales que afrontamos. El método del descubrimiento, aplicado a todas las ciencias, florecerá fértilmente aquí en América Mestiza, en donde alguna vez se dio el boom literario hasta ahora insuperado.

Es de esperar que en un futuro cercano, con acertados procesos de acompañamiento, la escuela sea realmente un espacio de desarrollo del tic que proponemos, con responsabilidad y solidaridad, donde las prácticas y los escenarios escolares permitan el libre desarrollo de esas destrezas y a la vez

ayuden a fraguarlas en un ambiente de compromiso social, es decir, que logremos transgredir aquella ley que atiende a unos pocos e incentiva la exclusión y generamos una escuela incluyente que busque la expresión de las destrezas solidarias y responsables en todos sus actores. “Buinaima” ha propuesto el acrónimo C.R.I.S.T.A.L. (otra forma de pensar y actuar) para esa nueva generación de seres humanos, los cuales podrían estar mejor preparados para afrontar los retos de los que preferimos denominar la *sociedad del conocimiento* que sean, a la vez creativos con responsabilidad, innovadores con solidaridad y talentosos con autonomía; en el punto de partida de la laboriosidad.

De continuidad con el artículo anterior el autor Carlos Bolívar Bonilla Baquero se refiere al tema en los siguientes términos: Los ambientes tradicionales de aprendizaje han establecido una frontera radical y artificial entre lo lúdico y lo académico, asignándole al primer concepto características despectivas relativas a lo carente de seriedad, lo inútil e intrascendente; mientras al segundo le atribuyen lo serio, lo útil e importante. Existe aquí, indudablemente, una representación social del mundo lúdico como propio del niño y del mundo laboral como exclusivo del adulto. Por esta razón empezare por aclarar el concepto de lúdica para pasar a criticar esta segmentación negativa.

“Un primer equivoco que debe evitarse es confundir la lúdica con juego, pese a que los diccionarios tratan estas expresiones sin mayores discriminaciones. Por no tener claro el concepto muchos profesores creen que para ser lúdicos hay que disfrazarse de payaso.”²⁹

Al parecer todo juego es lúdico pero no todo lo lúdico es juego. No se trata de un simple malabarismo de palabras, se trata de empezar por reconocer que la lúdica

²⁹ Carlos Bolívar: El desencanto de la Enseñanza Manera y Bacanidad, Bogotá

no se reduce o se agota en los juegos; va mas allá, trascendiéndolos, con una connotación general, mientras que el juego, es más particular.

De hecho resulta fácil aceptar que coleccionar estampillas, escuchar música o hacer chistes no son juegos, aunque reporten emociones y sentimientos similares. ¿Qué es entonces la lúdica? Se asume la lúdica aquí como una dimensión del desarrollo humano, esto es, como una parte constitutiva del hombre, tan importante como otras dimensiones históricamente mas aceptadas: la cognitiva, la sexual, la comunicativa. La lúdica se constituye en un factor decisivo para enriquecer o empobrecer dicho desarrollo, se puede afirmar que a mayores posibilidades de expresión y satisfacción lúdica corresponden mayores posibilidades de salud y bienestar y, por tanto, a ambientes que bloqueen o limiten la expresión lúdica corresponden personas con carencias significativas en desarrollo humano, tanto así como si se reprime o bloquea la sexualidad o el conocimiento.

Sin embargo, afirmar que la lúdica es una dimensión humana, no es más que una definición genérica, será necesario caracterizarla aun mas para efectos de su comprensión.

La lúdica se refiere a la necesidad del ser humano, de sentir, expresar, comunicar y producir emociones primarias (reír, gritar, llorar, gozar), emociones orientadas hacia la entretención, la diversión, el esparcimiento. Si se acepta esta definición se comprenderá que la lúdica posee una ilimitada cantidad de formas, medios o satisfactores, de los cuales el juego es uno de ellos.

Se puede asegurar, con base en lo expuesto, que la lúdica se expresa en actividades tan diferentes como el baile, el paseo, la observación de un partido de fútbol, el jumping (saltar al vacío desde un puente, atado a una cuerda elástica) o leer poesía. También la broma en clase y el apunte gracioso sobre un tema o autor. Lo que hay de común en este abanico es la búsqueda de emoción

placentera, la vivencia de tensiones excitantes. Estas actividades difieren de las comúnmente aceptadas como juegos, evidenciando el carácter genérico de la lúdica y la inconveniencia de reducirla a una forma particular de expresión. De la misma manera como la dimensión cognitiva del hombre no se agota con el estudio matemático o con la memoria, ni la sexualidad se reduce a la genitalidad; la lúdica no es solo un juego.

Este equivoco puede llevar a pensar a los profesores que, para aplicar la lúdica en el aula, basta con hacer juegos y nada más, ignorando otras opciones apetecidas por los jóvenes, como ya las citadas. Si se aplicará el pensamiento de Máx. Neef se podría expresar que la lúdica debe ser concebida no solamente como una necesidad del ser humano sino como una potencialidad creativa. Esto es que el hombre no solo requiere de la lúdica para su desarrollo armónico sino que también puede, y en verdad lo hace, producir satisfactores de dicha necesidad, durante su desarrollo histórico, social y ontogenético.

Por esta razón el hombre ha bailado, reído y jugado; desde los tiempos inmemorables de cada nuevo ser empieza su incursión en el mundo de la vida mediante actividades lúdicas con los elementos de su entorno. El profesor Jiménez ve así la necesidad de la lúdica: *<construir una propuesta lúdica, que involucre el juego y el sentido del humor, requiere de un docente más humano, mas social y con buen sentido del humor, para que el acto pedagógico realmente se convierta en un acto comunicativo-cultural>*.

3.9 Educación estética y libertad

Los planteamientos aquí consignados son fruto de la ponencia entorno a una mirada histórica y crítica sobre la gran utopía moderna de la educación de la sensibilidad, desarrollada en el cuarto foro Pedagógico Distrital "Pedagogía de los

sentidos y la sensibilidad creadora” la ponencia retoma el origen de lo que se conoció en la cultura clásica europea contemporánea a la ilustración como cultura “Estética” y el ideal de hombre estético que configuro la utopía moderna.

Entre el hombre salvaje que debe satisfacer sus instintos sin importar que con su actuación él llegue a provocar crisis y el hombre moral, que es libre de elegir por que siempre elegirá lo más apropiado y mejor para su género, media el hombre estético. Por medio de la producción artística de lo bello el hombre estético reúne la instintualidad no reprimida del salvaje, pero la dispone en su dinamismo interno de tal forma que no provoca destrucción, sino antes bien, potencia los instintos del hombre para la creación, la mediación es la que es capaz de traducir una ley moral en un impulso sensible. Educar la facultad sensible es, por tanto, la más urgente necesidad de nuestro tiempo.³⁰

En pro de lo anterior es preciso mencionar que nada más contrario que retomar la mirada de esos principios de la cultura estética para retornar a ellos. Lejos de eso el objetivo se halla en contribuir a esclarece y arrojar nuevos sentidos que respondan a las necesidades de la época y a las demandas de la misma, de modo tal que a partir de las sugerencias fruto de la sensibilidad de algunos docentes que vivencian su práctica pedagógica docente, se logren concebir y cultivar transformaciones significativas en diferentes contextos culturales institucionalizados.

3.10 La experiencia estética glorificación de lo sensible

La Estética no prescinde de la sensibilidad humana; la realza de forma impresionante, al abrirla a los distintos horizontes de una vida humana plena. Por eso la experiencia estética supone el apogeo de de lo sensible, su máxima gloria,

³⁰ Caro Villanueva Alexander. Educación, Estética y Libertad. Ponencia “Una Mirada Histórica Y Critica Sobre La Gran Utopía Moderna De La Educación De La Sensibilidad.”

pero de lo sensible abierto a las realidades que capta la inteligencia, añora la voluntad y valora el sentimiento. Los sentidos no se limitan a dar materiales al entendimiento, abríenos la puerta de la belleza, dar apoyo a las elevadas tensiones del espíritu. En lo sensible se hace presente lo suprasensible, de forma transparente y sugestiva. Lo cual hace posible una intuición intelectual que vaya aliada con el discurso. Nuestra sociedad actual se caracteriza por un permanente conflicto entre los individuos que la componen y una tensión entre las producciones culturales y las necesidades sociales en que aquellas producciones tienen su origen. En el discurso pedagógico existen frases a veces muy generalizadas, que quieren relacionar la sensibilidad artística con una sociedad mejor, pues se confunde la sensibilidad con la subjetividad y negando las posibilidades sugestivas y transparentes que esta posee intrínsecamente.

4. DISEÑO METODOLÓGICO

4.1 Naturaleza investigación

De acuerdo a los propósitos de la investigación, la naturaleza de la misma es de carácter etnográfico. La etnografía se asume como una técnica de investigación no-convencional, alternativa o emergente de investigación, cuyo proceso se centra en "lo cualitativo". Sus características, alcance y proyección en la investigación de problemas de distinto orden, están en estrecha correspondencia con la posición epistemológica que asume el investigador ante el objeto de estudio y, no sólo con aspectos y datos cualitativos del fenómeno. En otras palabras, la concepción etnográfica se identifica con postulados filosóficos que van más allá de la ejecución de una metodología investigativa.³¹

En esta investigación se profundizará en la comprensión de las diferentes realidades escolares en torno a la problemática planteada tratando de entenderla en su heterogeneidad y complejidad, es a partir de allí que plantearemos posibilidades de transformación de la realidad encontrada.

4.2 Población y muestra

A partir de discusiones relacionadas con los objetivos a lograr, la capacidad financiera, el apoyo a la investigación, el tiempo estimado para su desarrollo y por trabajar únicamente en el nivel preescolar, se seleccionó una muestra donde se

³¹ <http://www.monografias.com/trabajos7/etno/etno.shtml>

tuvieron en cuenta criterios como: existencia del nivel preescolar en la institución y diferentes niveles de estrato socioeconómico, lo cual permitió seleccionar las siguientes instrucciones:

Instituciones públicas:

- Institución Educativa El Limonar sede Lomalinda.
- Institución Educativa Garabaticos.

Instituciones privadas:

- Instituto Huilense José Martí Sede Nuestra América.
- Colegio Gimnasio Humanístico María Auxiliadora.
- Colegio Surcolombiano Timanco.

4.3 Instrumentos

El desarrollo de la investigación de acuerdo a su planeación requirió los siguientes instrumentos:

- Registro de observación. El cual tuvo en cuenta aspectos básicos como: documentos institucionales, planta física, material didáctico, metodología utilizada por el docente de aula, modelo pedagógico y prevalecía o ausencia de la lúdica y estética en el desarrollo de las jornadas académicas.
- Entrevista a docentes encargados de los respectivos niveles de Preescolar.
- Entrevista a directivos encargados de las respectivas Instituciones Educativas
- Entrevista a padres de familia.

Cada uno de estos instrumentos fue objeto de validación, garantizando su oportuna y pertinente utilización para el logro de los objetivos propuestos.

4.4 Fuentes de información

- Documentales: Normas legales, Informe de gestión, P.E.I: lecturas del texto y observadores de los alumnos
- Directivos: rectores de las instituciones educativas:
Lawis Magnolia Vega (Instituto Huilense José Martí sede Nuestra América)
Luz Mery Quimbayo Tafur (Colegio Surcolombiano Timanco)
María Lucía Gaitán (Institución Educativa El Limonar sede Lomalinda)
Jhon Jairo Prieto (Colegio Gimnasio Humanístico María Auxiliadora)
Fabio Pérez Motta (Colegio Garabaticos)
- Docentes responsables del proceso formativo
- Padres de familia estamento básicos del proceso formativo

5. ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

El diseño metodológico que orienta el desarrollo de la presente investigación avanzó en un análisis de cada una de las fuentes consultadas con el objetivo de encontrar divergencias y convergencias en la información, permitiendo un análisis más sólido y argumentativo de la problemática tratada en torno al desarrollo de prácticas pedagógicas docentes referenciadas en los componentes lúdicos y estéticos.

Las fuentes e instrumentos utilizados fueron:

- Documentos legales de las Instituciones (P.E.I.)
- Entrevista a directivos de las Instituciones
- Cuestionario a docentes de las Instituciones
- Registros de observación

5.1 Caracterización de las instituciones educativas

5.2 Institución educativa Limonar sede Lomalinda

Institución de carácter oficial, tiene como Misión fomentar el desarrollo de procesos académicos, de convivencia, de articulación de programas e inclusión de estudiantes con limitación cognitiva y física al aula regular, que aprovechen la ciencia y la tecnología para mejorar su calidad de vida y la de su entorno. Tiene como proyección en el año 2013 ser líder en la Comuna número Seis (6) de procesos socio educativos, acordes a la ciencia y la tecnología en busca de la

excelencia educativa, en los niveles de educación Preescolar, Básica, Media y Laboral.

Esta Institución tiene como filosofía, formar personas autónomas, críticas, creativas, investigadoras y coherentes en su sentir, pensar y actuar para que como líderes sean protagonistas de la transformación de la sociedad.

En la actualidad la Sede Educativa Lomalinda, está bajo la dirección del Coordinador Fabio Pérez Motta.

En su metodología desarrolla el Modelo Pedagógico “ACTIVISTA”, el cual se fundamenta en la Escuela Nueva o Activa, el Constructivismo, la escuela Tradicional y la Pedagogía Autogestionaria³². Su enfoque Pedagógico es “HUMANIZANTE - EMPRENDEDOR”, y su estrategia Pedagógica se basa en “APRENDER A EMPRENDER”. El modelo Pedagógico “ACTIVISTA” proyecta la Institución teniendo en cuenta la realidad del estudiante, la interpretación y la transformación de sus saberes, sin desconocer la importancia del interés general por trazar un camino que conlleve a la vivencia de un mundo mejor donde imperen los valores, la investigación y los avances científicos y tecnológicos.

5.3 Colegio Gimnasio Humanístico María Auxiliadora

Fue creado en el año 1981 como una entidad de educación preescolar de carácter privado. Actualmente bajo la dirección de la licenciada María del Pilar Hurtado,

³² El modelo activista propende a la formación del individuo, teniendo como base fundamental el conocimiento humano obtenido a través de la experiencia y el estudio. El modelo activista es algo autoritario, pero es dinámico y su enseñanza se aparta de todo manzano dogmatismo.

Al modelo Activista se debe la formación de individuos en donde la autoeducación y el desarrollo de la personalidad constituyen una de las mayores aspiraciones. Al modelo activista corresponde lo que podríamos llamar la “pedagogía de la acción”.

esta Institución promueve el bienestar y desarrollo integral de sus educandos a través de una orientación pedagógica que permite crear espacios de convivencia pacífica; de esta manera se promueve la práctica de principios y valores que buscan respetar los derechos humanos en todas sus manifestaciones.

De igual manera la Institución busca ser reconocida en la Comuna Seis por brindar a los educandos un recurso humano idóneo y profesionalmente apto para transmitir un conocimiento actualizado que apunte a una formación integral y básica para el desarrollo autónomo y crítico de la personalidad de sus educandos. Para su enfoque pedagógico, el Gimnasio Humanístico María Auxiliadora, optó por tomar el modelo activista, que se fundamenta en los siguientes postulados:

- Postulado I: Propósitos.

El fin del Gimnasio Humanístico María Auxiliadora no puede estar limitado al aprendizaje. El Gimnasio Humanístico debe prepararse para la vida.

- Postulado II: Contenidos

Si el Gimnasio Humanístico María Auxiliadora debe prepararse para la vida, la naturaleza y la vida misma, deben ser estudiadas.

- Postulado III: Secuenciación.

Los contenidos educativos deben organizarse partiendo de lo simple y concreto hacia lo complejo y lo abstracto.

- Postilado IV: Método

Al considerar al estudiante como artesano de su propio conocimiento el activismo da primacía al sujeto y su experimentación.

- Postulado V: Recursos Didácticos.

Los recursos didácticos serán entendidos como útiles de la infancia que al permitir la manipulación y la experimentación contribuirá a educar los sentidos garantizando el aprendizaje y el desarrollo de las capacidades individuales.

5.4 Instituto Huilense José Martí sede Nuestra América

El Instituto Huilense José Martí sede Nuestra América es una institución de carácter privado y se encuentra ubicado en la carrera 13 N° 14 – 55. Fue creado el 5 de Octubre de 1990 por su directora Lawis Magnolia Vega, iniciando labores el 1 de Febrero de 1991.

El Instituto Huilense José Martí basa su filosofía en los eslabones de la cultura Organizacional, en los valores corporativos y en la vida y obra del intelectual y humanista cubano José Martí, rescatándose de él los valores de caballerosidad, inteligencia y el compromiso social. Su misión consiste en formar una comunidad educativa bajo los principios martianos del saber, el respeto, la espiritualidad, la generosidad humana, la efectividad en los procesos y la responsabilidad social.

Esta institución se proyecta para el año 2014 como una institución certificada en la prestación del servicio educativo con énfasis en técnico vocacional, excelente infraestructura, tecnología y con un fuerte impacto en valores humanos.

El Instituto Huilense José Martí desarrolla su pedagogía basándose en la filosofía humanista y espiritual y dentro de su compromiso institucional incentiva la formación con contenidos pedagógicos activistas y constructivistas que marcan en los educandos el deseo constante y alcanzar metas que potencialicen sus habilidades.

5.5 Colegio Garabaticos

El Colegio Garabaticos fue creado en marzo de 1984 en el barrio Galán, funcionó en la caseta de acción comunal del mismo barrio con 52 estudiantes en la jornada de la mañana, bajo la dirección de la profesora Argelia Vargas Quintero y en el año 1985 se traslada al barrio Timanco 1ª etapa. El modelo pedagógico

ACTIVISTA se fundamenta en la escuela nueva o activa, el constructivismo, la escuela tradicional y la pedagogía autogestionaria³³. Este modelo proyecta la institución teniendo en cuenta la realidad del estudiante, la interpretación y la transformación de sus saberes. El colegio Garabaticos en el año 2010 será líder en procesos académicos y de convivencia a través de estrategias dinámicas, flexibles y creativas acordes a los avances científicos y tecnológicos; esta institución de carácter oficial, fomenta la democratización del conocimiento, la integración de estudiantes con discapacidad al aula regular, formación de personas autónomas, creativas, investigadoras que aprovechen los avances científicos y tecnológicos para mejorar su calidad de vida.

La institución educativa formara un estudiante protagonista de su propio aprendizaje, con capacidad de liderazgo, autónomo, creativo, activo, investigativo, con sentido de pertenencia que vivencie los valores, ame su vida y la de los demás.

³³ La Pedagogía Autogestionaria constituye, de manera sustancial, todo un proyecto de cambio social, donde tienen cabida las iniciativas individuales y colectivas, en un movimiento económico, político, ideológico y social hacia el desarrollo más pleno de las múltiples facetas del individuo como ente en el seno de una sociedad en desarrollo sostenido.

La Pedagogía Autogestionaria le confiere al profesor un papel menos directivo, como de renuncia a la posesión exclusiva del poder para ser éste compartido con el grupo. El mismo se sitúa a disposición de los alumnos, a los cuales ofrece no sólo sus conocimientos sino también su ayuda para que logren sus objetivos. Se comporta, en definitiva, como un animador que plantea preguntas, crea situaciones problemáticas, al tiempo que estimula y muestra situaciones probables y alternativas posibles, todo lo cual enriquece sus relaciones con el grupo permitiéndole lograr de él resultados cuantitativa y cualitativamente superiores, siempre en base de un principio de demanda de honda significación psicológica por tanto representa un cambio radical en cuanto a la relación de poder maestro-alumno se refiere.

En resumen, la Pedagogía Autogestionaria como tendencia pedagógica tiene como objetivo supremo la transformación del proceso educativo al punto de partida de una integración participativa directa de todos los interesados, profesores, alumnos e incluso los padres, en la planificación, organización y desarrollo de todas las esferas de la vida práctica y espiritual-psicológica del educando, con estimulación de la autonomía y la creatividad, el análisis crítico y contrapuesto de los posibles distintos puntos de vista acerca de una misma situación, con lo que se rompe, de manera definitiva y productiva el proceso de enseñanza-aprendizaje las aptitudes pasivas y rutinarias de estudiantes y profesores.

5.6 Colegio Surcolombiano Timanco

El colegio Surcolombiano Timanco esta ubicado en la Comuna Seis de la ciudad de Neiva; es una institución de alta trayectoria y experiencia dirigida actualmente por su propietaria la licenciada en Lingüística y Literatura Luz Mery Quimbaya Tafur.

Comprende el horizonte tiene como misión ofrecer a la comunidad de Neiva y del Huila, el servicio educativo en los niveles de Educación preescolar y básica primaria; formando en valores para lograr una educación integral, que lleven al crecimiento personal, familiar y social, formando un ser critico, reflexivo y líder.

Este colegio tiene proyectado para el año 2014 ser una institución pionera en educación integral del educando formando personas honestas e integras con actitudes de liderazgo y con crecimiento espiritual.

Dentro de sus principios Institucionales el colegio se caracteriza por orientar y desarrollar en los educandos la espiritualidad, el respeto y el liderazgo.

Durante el transcurso del año lectivo desarrolla 2 proyectos transversales: la escuela de padres y el plan escolar para la prevención de emergencias y desastres y 4 proyectos específicos: El proyecto de lideres, el proyecto social (mercados), el proyecto en valores y el proyecto ambiental.

5.7 Información suministrada por los directivos académicos

La siguiente información permite conocer datos suministrados por directivos de las Instituciones oficiales Limonar sede Lomalinda, Colegio Garabaticos y las Instituciones privadas Colegio José Martí sede Nuestra América, Gimnasio Humanístico María Auxiliadora y Colegio Surcolombiano Timando.

Este análisis permite identificar las tendencias relacionadas con la problemática de las Prácticas Pedagógicas en el contexto de la Lúdica Y la Estética.

5.7.1 Institución educativa Limonar sede Lomalinda

| Entrevistado | Consolidado Definitivo |
|--------------|--|
| -Directora | <p>Para la directora de la Institución el concepto de Modelos Pedagógicos, se refiere al camino que deben seguir todas las disciplinas del campo del conocimiento; en tanto la Institución ha buscado diferentes Modelos Pedagógicos y se ha acomodado a las necesidades de los educandos, sin olvidar los aspectos positivos que aún conserva el modelo tradicional. Con respecto a la lúdica reconoce que es goce y placer en las diferentes actividades que se realizan y por tanto guarda una estrecha relación con la afectividad humana. En cuanto a la sensibilidad afirma que los docentes de la Institución han trabajado de la mano con personal capacitado y han logrado tocar el corazón de sus educandos por tanto las relaciones entre alumnos y docentes suelen ser agradables y amistosas. Las estructuras curriculares que se manejan en la Institución son muy flexibles pues el currículo es posible adaptarlo de acuerdo a las necesidades de los estudiantes.</p> <p>Por ultimo la directora envía un mensaje a la Universidad Surcolombiana y a la secretaria de Educación Departamental y Municipal argumentando la necesidad de crear estrategias que logren ubicar a los profesionales de la educación es su respectivo campo de estudio.</p> |

5.7.2 Gimnasio Humanístico María Auxiliadora

| Entrevistado | Consolidado Definitivo |
|--------------|---|
| -Rector | <p>Para el Rector de la institución los modelos pedagógicos son patrones a imitar, aplicados para orientar los educandos; existen tantos que no es posible crear un lazo definitivo con alguno de ellos; más aún la institución se identifica con el Modelo Activista para confrontar el quehacer del estudiante.</p> <p>El Rector expresa que la lúdica y la estética forman parte de la misma Pedagogía; incluso es preciso reconocer que la estética forma parte del plan curricular y la lúdica se refiere a todas las manifestaciones del ser humano, son todas las acciones que se realizan y con llevan a cierta formación. Manifiesta que a través del comportamiento de los estudiantes se descubre la importancia de ser sensibles ante las problemáticas que estos enfrentan. Considera que el sistema curricular de la institución es flexible y acorde a las exigencias del Ministerio de Educación, resaltando el trabajo con la comunidad.</p> <p>En el desarrollo de Proyectos de Aula, cada docente busca integrar las diferentes áreas creando espacios dinámicos de formación. Para la institución organizar el cronograma de actividades es una prioridad, por tanto su ejecución siempre será objeto de evaluación; las actividades lúdicas de alguna manera tienen sus espacios en los eventos folklóricos y deportivos.</p> <p>Con respecto a los cambios que considera deben realizarse a las actuales prácticas docentes reconoce la importancia de integrar la actividad académica con actividades recreativas.</p> |

5.7.3 Colegio José Martí sede Nuestra América

| Entrevistado | Consolidado Definitivo |
|--------------|--|
| -Coordinador | <p>Para el Coordinador del colegio José Martí, un Modelo Pedagógico es el objetivo al cual se dirige la comunidad educativa, la Institución trabaja el Modelo tradicional con miras al constructivismo teniendo en cuenta los valores y principios éticos. En la filosofía de la Institución se menciona la lúdica como un espacio para desarrollar actividades y destrezas. La Estética no es prioridad pues no esta dentro de las habilidades a potencializar.</p> <p>Las relaciones entre docentes y estudiantes según el coordinador son buenas. El sistema curricular que predomina en la Institución es flexible adaptándose a las diferentes situaciones; se realizan seguimientos a algunos docentes ya que no tenían experiencia laboral al momento de hacer parte de la Institución. Los Proyectos de Aula no tienen ningún tipo de seguimiento pues se deja a total responsabilidad de los docentes. Según el coordinador se tienen espacios para la lúdica y la recreación estipulados en el cronograma del año escolar, para ello, los docentes se capacitan participando en actividades recreativas organizadas por el Banco de la República, la Secretaria de Cultura y el Inder.</p> <p>Sobre las modificaciones de las prácticas docentes, sugiere que se deberían formar líderes educativos con más dominio de grupo y formación constante; de igual manera reconoce la importancia de desarrollar proyectos en los que se integren todas las áreas del currículo.</p> |

5.7.4 Colegio Garabaticos

| Entrevistado | Consolidado Definitivo |
|--------------|---|
| -Coordinador | <p>Para el Coordinador de esta Institución educativa, el concepto de modelo pedagógico son las especies de los métodos con los cuales se llegan a los alumnos. Argumenta, que el modelo pedagógico que orienta la acción docente de esa Institución es el de una escuela activa, dinámica, su lema es acción, emprender y hacer, y considera que debe ser el modelo pedagógico la herramienta básica para contribuir en la formación de los niños.</p> <p>Expresa que la filosofía de la Institución está encausada a hacer de la escuela uno de esos espacios dinámicos, cree que el dinamismo se establece a través de una lúdica y de una recreación muy concreta, y de espacios agradables.</p> <p>Opina que la Lúdica está metida en todo, y toma como concepto de lúdica el hacer las cosas con amor, cariño, y que muchas veces se cree que la lúdica es juego.</p> <p>Caracteriza las relaciones entre alumnos y docentes muy afectivas, argumentando que las relaciones se convierten a veces como de papá e hijo. Considera que el sistema curricular que prevalece en la Institución es flexible, y que existe seguimiento en el desarrollo de Proyectos de Aula, proyectos a nivel internos de la sede, y son evaluados periódicamente. Específica que cuándo se realiza el cronograma de actividades del año escolar se tienen en cuenta espacios y tiempos para la lúdica y la recreación.</p> <p>Sugiere que continúen con el trabajo de Investigación, con el trabajo de campo, que conozcan el problema allí, pero que</p> |

| | |
|--|--|
| | vengan también los que tienen la dirección, los que manejan el programa, los maestros, y que se involucren en ellos. |
|--|--|

5.7.5 Colegio Surcolombiano Timanco

| Entrevistado | Consolidado Definitivo |
|--------------|--|
| -Rectora | <p>Para la rectora de la Institución los Modelos Pedagógicos diseñados por los sabios de la Educación son descontextualizados, pues no vivencian la realidad del aula de clase; argumenta que el Modelo Pedagógico que se maneja en la Institución es muy realista, y vivencial dentro de la cultura y entorno de cada estudiante.</p> <p>Respecto a la lúdica expresa que es llevar las materias de una manera agradable y recreativa alcanzando con ello aprendizajes significativos en los estudiantes; en concordancia con ello, cuando se realiza el cronograma de actividades del año escolar se fijan dos horas lúdicas semanales durante las cuales los infantes tienen la oportunidad de gozar de diferentes talleres, aerobic, danzas, porras y el ensayo en la banda poli rítmica.</p> <p>De igual manera la directiva resalta la importancia de sensibilizar los educandos en los diferentes aspectos de su vida emocional, para lograrlo la Institución desarrolla un proyecto transversal en valores; adoptado de la Fundación Restrepo y el Tiempo llamado <i>“El Decálogo de Alejo”</i>.</p> <p>Respecto a la naturaleza de las relaciones entre alumnos y docentes, predomina el diálogo como estrategia tanto académica como emocional, de esta manera docente y estudiantes construyen espacios de confianza y libertad</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>respetando los límites pactados.</p> <p>Las estructuras curriculares son muy flexibles teniendo en cuenta que se construyen a partir de las capacidades de los estudiantes y la variedad de conocimiento que manejan; abordado a través de logros y competencias respetando diferencias individuales. La Institución desarrolla durante el año escolar tres proyectos transversales; el proyecto en valores, el proyecto espiritual y el proyecto de líderes, a través de estos busca formar educandos integrales y responder a la filosofía de la institución.</p> <p>Con relación a las modificaciones que requieren las prácticas docentes, la directiva envía un mensaje directo a la Universidad especificando la necesidad de realizar un examen que certifique la calidad del educando que ingrese a la facultad de Educación; de esta manera será posible contar con personas comprometidas con la Docencia.</p> |
|--|---|

5.8 Tendencias encontradas a partir de las entrevistas aplicadas a directivos académicos

Una vez realizado el análisis e interpretación de la información suministrada por los directivos académicos de las instituciones que forman parte de la muestra, se cuenta con material suficiente para establecer rasgos relevantes entorno al tema investigado, con la posibilidad de hallar coherencias y divergencias en torno al objeto investigado que son *“La Naturaleza de las Prácticas Pedagógicas con referencia a la Lúdica y la Estética en el Nivel Preescolar”*

a) De cara a la pregunta sobre el concepto que se maneja de Modelo Pedagógico algunas respuestas convergen a tal punto de ubicarlo dentro de la columna

vertebral que guía cualquier tipo de Institución, afirmando que es el camino que se debe seguir, y el objetivo hacia el cual apunta la comunidad educativa.

Otra perspectiva expresa la incoherencia de estos con la realidad que se vivencia en las aulas de clase, razón por la cual expresa que son obsoletos y descontextualizados.

b) Respecto al Modelo Pedagógico que orienta la acción docente se reafirma la prelación del Modelo tradicional como base de la formación académica de los educandos, al respecto la mayoría de los directivos expresan que se trabaja a la par con otros Modelos, reconociendo la importancia de la participación de los alumnos en su proceso pedagógico, situación por la que argumentan que el activismo es en esencia su mayor aliado.

Desde otra perspectiva se perfila el Modelo Desarrollista y Humanista, visto desde la formación en valores y principios éticos.

c) Los referentes lúdicos y estéticos son descritos por los directivos como la parte del currículo que motiva a los educandos y les brinda espacios de libertad para expresar su creatividad y descubrir sus potencialidades, sin embargo no se observa su relevancia en la filosofía de las instituciones.

d) Respecto al concepto de lúdica, los directivos expresan que se refiere a todas las manifestaciones del ser humano que le brindan alegría, goce y diversión. Es llevar el proceso académico de una manera creativa y agradable. La lúdica es el espacio donde la comunidad educativa desarrolla sus habilidades y destrezas.

e) En relación con la sensibilización de los educandos las diferentes opiniones expresan la necesidad de brindar a los estudiantes espacios de participación de tal manera que el docente logre conocer la realidad del educando y el porque de su comportamiento.

Frente a esta realidad una de las directivas reafirma la necesidad de formar a los estudiantes en valores éticos y espirituales; en coherencia con ello la institución trabaja a través de un proyecto adoptado denominado “*El decálogo de Alejo*”.

f) En cuanto a la naturaleza de las relaciones entre alumnos y docentes la mayoría de los directivos coinciden en decir que son horizontales de equipo enfocadas hacia la proyección y la sensibilización respetando los límites y compromisos adquiridos. De igual manera se señala al docente como un orientador del proceso y al estudiante como protagonista del mismo. La clasificación (Bernstein y continuadores) es débil, es decir, las jerarquías no permanecen.³⁴

³⁴ Los conceptos de clasificación, enmarcación y su aplicación al control sobre la distribución de los órdenes de significado y sobre las reglas especializadas de su transmisión en la escuela (pedagogías) fue en cierta forma el comienzo de una teoría sobre la gramática profunda que constituye y distingue las formas especializadas de transmisión cultural, la división social del trabajo de sus agencias y agentes, y sus relaciones sociales intrínsecas. Estos desarrollos se insinúan en “Clases y Pedagogías: Visibles e Invisibles” (en este volumen). A continuación definimos con más detalle los conceptos de clasificación y enmarcación.

Clasificación En un nivel abstracto clasificación (C) se refiere a la relación entre categorías. Las categorías son creadas por la división social del trabajo. La relación entre las categorías está dada por el grado de aislamiento que se da entre ellas. El grado de aislamiento es el regulador fundamental de las relaciones entre las categorías y de la “especialidad de sus voces”. Así, cuando hay un fuerte aislamiento entre las categorías (agencias, agentes, discursos, sitios) esto es, cuando existe una clasificación fuerte (+ C) cada categoría esta perfectamente aislada, distinguida, o diferenciada, esto es, “cada categoría posee su identidad específica y sus propios límites”. Cuando el aislamiento es débil (clasificación débil, o x -C), las categorías son menos especializadas, su especialidad se reduce considerablemente y es posible encontrar una mezcla entre éstas. En esta forma, el principio de clasificación presupone aislamientos estructurales (fuertes o débiles) entre categorías (agentes, agencias, discursos). Para Bernstein, son las relaciones de poder las que crean, legitiman, mantienen y reproducen el aislamiento entre las categorías; en esta forma, todo cambio en el aislamiento entre las categorías implica un cambio en sus relaciones de poder y por lo tanto un cambio en el principio de clasificación (de + C a - C), esto es, un cambio en el principio de la división social del trabajo. Así, examinamos el campo educativo, observamos que éste está compuesto por un conjunto complejo de categorías (maestros, alumnos, discursos/significados, escuelas, niveles, etc.) que se encuentran sujetas al principio de clasificación y distribución.

Enmarcación La enmarcación se refiere al principio que regula las relaciones sociales, esto es, al principio que subyace a las prácticas de comunicación. La enmarcación nos remite a la interacción, a las relaciones de poder de la interacción, a los límites de la interacción. Enmarcación presupone comunicación. La enmarcación constituye, legitima y mantiene la estructura de las relaciones comunicativas en las cuales siempre está presente el control. La enmarcación vehicula los principios de control que reproducen los límites establecidos por una clasificación.

Bernstein dice que en la misma forma que las relaciones entre categorías están reguladas por una clasificación fuerte o débil, de la misma manera los principios de comunicación pueden estar regulados por una

g) Con referencia a la flexibilidad de las estructuras curriculares, es posible visualizar a través de la información suministrada que las Instituciones intenta avanzar hacia ella; adaptando los currículos a las necesidades que vivencian los educandos respetando los límites estipulados por el Ministerio de Educación.

Por su parte una de las Instituciones manifiesta su compromiso con las competencias de los estudiantes y la oportunidad de brindarles espacios de formación en sus áreas específicas, respetando las dificultades que presenten en otras áreas del currículo.

h) Cuando se interroga por la existencia de proyectos de aula algunos directivos se muestran extrañados ante la pregunta y delegan la responsabilidad a los docentes aclarando que la Institución trabaja con los proyectos transversales mencionados por el Ministerio de Educación dentro de los cuales se encuentran la Huilencidad, el Proyecto de sexualidad, Medio Ambiente y Valores.

Contraria a esta concepción uno de los directivos resalta el continuo seguimiento que se hace al proyecto en valores y la continuidad con que este se maneja.

i) En lo relacionado al seguimiento de las prácticas docentes, en su totalidad los directivos afirman que este ejercicio se realiza por cuanto permite conocer los avances de los docentes y orientarlos en su quehacer pedagógico; algunos de ellos aseguran que se hace necesario por la inexperiencia laboral de los docentes, otros reconocen la importancia de hacerlo por dar seguimiento a los proyectos presentados en el plan de acción del año escolar.

enmarcación fuerte o una enmarcación débil. Tenemos pues que los principios de comunicación (relaciones sintagmáticas) pueden variar en grados diferentes, lo que no varía es el *control* el cual está siempre presente. La forma que el control toma se describe en términos de enmarcación. En esta forma, cambios en la enmarcación producen cambios en los principios de comunicación, cambios en las modalidades de control y cambios en el contexto comunicativo. En la misma forma que la distribución del poder regula el principio de clasificación mediante la división social del trabajo, los principios de control regulan la enmarcación mediante sus relaciones sociales (Bernstein: 1981:22).

j) En cuanto a los espacios asignados para la lúdica y la recreación en el cronograma del año escolar, es posible percibir la relación que encuentran los directivos entre estos espacios y las actividades culturales típicas de las Instituciones. Desde otra perspectiva y contraria a las opiniones presentadas una de las Instituciones dedica dos horas semanales al esparcimiento y diversión de los educandos; espacios en los que es posible que los infantes disfruten de pintura, danza, porras, teatro, aeróbicos y banda polirítmica.

k) En lo pertinente a las modificaciones que deben realizarse a las prácticas docentes actuales todos los entrevistados muestran opiniones diferentes. En primera instancia por que la pregunta no se comprendió como se esperaba y todos de alguna manera apuntaron hacia la formación que ofrece la Universidad Surcolombiana en su facultad de Educación; para algunos el currículo que maneja es idóneo y forman profesionales eficientemente preparados por tanto no requiere de ningún tipo de cambio. En contraposición con esta opinión una de las directivas expresa la necesidad de que la Universidad cambie sus esquemas curriculares perpetuados desde su creación; de esta manera formará estudiantes con liderazgo y capacidad de transformación. Desde otro punto de vista se considera necesario marcar un cambio en el docente y su continua formación profesional.

5.9 Análisis e interpretación de entrevistas a docentes del nivel preescolar

El personal docente ha sido fuente primordial de la investigación, por ser uno de los principales actores en el desarrollo del proceso formativo; se considera su opinión de gran valor informativo. Razón por la cual se condensan sus concepciones a partir de una entrevista que contiene aspectos claros en torno a la naturaleza de sus prácticas pedagógicas y su relación con la lúdica y la estética en su continuo ejercicio docente. Ver a nexa N° 3

El análisis se elabora pregunta por pregunta, destacando los porcentajes que cada opción presenta. Al final se elabora el consolidado general que permite expresar la tendencia encontrada.

Pregunta N °1

¿Cuál sería el Modelo Pedagógico que se ajusta a las necesidades y características de la educación preescolar?

| INSTITUCIONES | OPCIONES | | | | | | TOTAL |
|---|----------|---------|---------|---------|----------|----------|-------|
| | TRAD. | CONSTR. | SOCIAL. | ROMANT. | CONDUCT. | N.S/N.R. | |
| I.E. LIMONAR S. LOMALINDA | | 100% | | | | | 100% |
| COL. GIMN. HUMANÍSTICO MARIA AUX. | 10% | 60% | 10% | 10% | 10% | 0% | 100% |
| INSTIT. HUILENSE JOSE MARTI S. NUESTRA AMERICA | | | | | | 100% | 100% |
| COLEGIO GARABATICOS | 50% | 50% | | | | | 100% |
| COLEGIO SURCOLOMBIANO TIMANCO | 50% | 50% | | | | | 100% |

Según la información suministrada y analizada, la mayoría de los docentes consideran que el Modelo Pedagógico que más se ajusta a las necesidades y

características del preescolar es el Constructivismo; por cuanto permite que los infantes construyan sus aprendizajes a través de experiencias significativas. Importante aquí reseñar la tendencia que aún se observa con el tradicionalismo. Se evidencia por ello una coherencia con las respuestas obtenidas en la entrevista a los directivos.

Pregunta N °2

¿Considera usted que en diseño de los Modelos Pedagógicos, la actitud del docente tiene alguna importancia?

| INSTITUCIONES | OPCIONES | | | TOTAL |
|---------------------------------------|----------|----|-------|-------|
| | SI | NO | NS/NR | |
| I.E. LIMONAR SEDE LOMALINDA | 100% | | | 100% |
| COLG. HUMANISTICO MARIA AUXILIADORA | 100% | | | 100% |
| COLG. JOSE MARTI SEDE NUESTRA AMERICA | 50% | | 50% | 100% |
| COLEGIO GARABATICOS | 100% | | | 100% |
| COLEGIO SURCOLOMBIANO TIMANCO | 100% | | | 100% |

Según los resultados encontrados se evidencia la importancia que confieren los docentes a la actitud frente a su ejercicio; quizás aún desconociendo lo que al respecto mencionen los diferentes Modelos Pedagógicos.

Para la docente de la Institución Educativa Limonar esta es la mejor carta de presentación del docente.

Pregunta N °3

¿Cree usted que la mayor parte del éxito de la labor docente, descansa en su actitud?

| INSTITUCIONES | OPCIONES | | | TOTAL |
|---------------------------------------|----------|-----|-------|-------|
| | SI | NO | NS/NR | |
| I.E. LIMONAR SEDE LOMALINDA | 100% | | | 100% |
| COLG. HUMANISTICO MARIA AUXILIADORA | 100% | | | 100% |
| COLG. JOSE MARTI SEDE NUESTRA AMERICA | 100% | | | 100% |
| COLEGIO GARABATICOS | 50% | 50% | | 100% |
| COLEGIO SURCOLOMBIANO TIMANCO | 50% | 50% | | 100% |

Los resultados arrojados determinan la relevancia que dan los docentes a la actitud como eje central en el desarrollo de actividades académicas y recreativas. Es de anotar que un porcentaje importante del colegio Garabaticos y Surcolombiano no encuentran este referente como la base y consistencia de su éxito docente³⁵

³⁵ Vale la pena resaltar en este apartado las características que según el profesor Marco Raúl Mejía deben tener los maestros de la actual población infantil:

- Un maestro que conozca su saber específico, práctico y teórico, con el objetivo de que logre plantear configuraciones distintas.
- Un maestro que reconozca la naturaleza de su saber pedagógico de acuerdo al modo dos de la ciencia histórica, contextualizada, en construcción permanente.
- Un maestro que acepte convertir su práctica en experiencia.

Pregunta N° 5

¿Considera usted que el Modelo Pedagógico Tradicional tiene aspectos positivos?

| INSTITUCIONES | OPCIONES | | | TOTAL |
|---------------------------------|----------|-----|-------|-------|
| | SI | NO | NS/NR | |
| I.E. LIMONAR SEDE LOMALINDA | 100% | | | 100% |
| HUMANISTICO MARIA AUXILIADORA | 100% | | | 100% |
| JOSE MARTI SEDE NUESTRA AMERICA | 100% | | | 100% |
| COLEGIO GARABATICOS | 100% | | | 100% |
| COLEGIO SURCOLOMBIANO TIMANCO | 50% | 50% | | 100% |

Los datos anteriores son alarmantes y reflejan los altos niveles de tradicionalismo que aún persisten en las aulas preescolares, según los docentes del nivel preescolar el Modelo Tradicional asegura firmeza en el proceso de enseñanza aprendizaje. Es preciso advertir que los datos arrojados guardan una estrecha relación con la información suministrada por los directivos.

Conviene resaltar el porcentaje de docentes del Colegio Surcolombiano Timanco para quienes este Modelo ha perdido sentido en el proceso pedagógico.

-
- Un maestro que responda a la emergencia del saber pedagógico, asumiendo que es sujeto de saber y por tanto productor del mismo.

Se debe recordar que el Modelo Tradicional enfatiza en la formación a través del rigor de la disciplina. El método y el contenido se funden en la emulación y la imitación del buen ejemplo, del ideal propuesto como patrón y cuya encarnación más profunda se manifiesta en el docente. El método básico de enseñanza es el de la transmisión verbal, el docente dicta sus clases bajo un régimen de disciplina a unos estudiantes que son básicamente receptores. Este Modelo recoge la educación y las propuestas de Comenio y Herbart³⁶.

Pregunta Nº 6

¿Qué estrategia pedagógica utiliza para mantener la atención de sus alumnos en clase?

³⁶ Comenio es muy conocido por sus contribuciones a las técnicas de enseñanza que, junto con sus principios educativos, se desarrollan en la Didáctica Magna (1626-1632). En ella señala cuál es su concepto de la enseñanza que se resume en una frase suya: "enseña todo a todos". Fue el primero en enseñar lenguas clásicas mediante el uso de pasajes paralelos de la lengua clásica y de la traducción correspondiente en la lengua moderna; su Mundo visible en dibujos (1658), un libro para el aprendizaje del latín, parece ser el primer libro ilustrado para niños. A la Didáctica Magna Comenio la divide en tres partes a saber: Didáctica General (Cáp. 1 – 19), Didáctica Especial (Cáp. 10 – 14), Organización Escolar (Cáp. 15 – 33) Hay que inculcar buenas costumbres y el arte de formar buenas costumbres puede expresarse en reglas diferentes: todas las virtudes deben ser enseñadas, en primer lugar se deben enseñar las virtudes cardinales prudencia, templanza, fortaleza y justicia, desde el primer momento de la infancia se debe dar una buena educación, las virtudes se aprenden del espíritu y es necesaria la disciplina para prevenir las malas costumbres.

| INSTITUCIONES | OPCIONES | | | | | | TOTAL |
|--|------------------|-------------|-------|--------|-------|-----------|-------|
| | Material Didáct. | Tono de Voz | Juego | Música | Expr. | Dinámicas | |
| I.E. LIMONAR S. LOMALINDA | 33,3% | 33,3% | | | 33,3% | | 100% |
| CO. GIMN. HUMANISTICO MARIA AUX. | | 50,0% | | 25,0% | 25,0% | | 100% |
| INSTIT. HUILENSE JOSÉ MARTI S. NUESTRA AMERICA | 62,5% | 12,5% | 12,5% | | 12,5% | | 100% |
| COLEGIO GARABATICOS | 12,5% | 12,5% | 12,5% | 12,5% | | 50,0% | 100% |
| COLEGIO SURCOLOMBIANO TIMANCO | 50,0% | | | 50,0% | | | 100% |

En el análisis que se desarrolla a esta pregunta es preciso advertir que la atención de los estudiantes se logra primordialmente utilizando material didáctico en el desarrollo de las diferentes actividades. Igualmente es preciso resaltar la relación entre la atención del infante y el tono de voz utilizado por el docente. Para algunos de los docentes la música y la expresión corporal se convierte en una herramienta fundamental.

Llama la atención el porcentaje tan irrelevante de docentes que utilizan el juego como estrategia pedagógica.

Pregunta N° 9

¿Considera usted que la lúdica contribuye al aprendizaje del alumno en el aula de clase?

| INSTITUCIONES | OPCIONES | | | TOTAL |
|---------------------------------------|----------|----|-------|-------|
| | SI | NO | NS/NR | |
| I.E. LIMONAR SEDE LOMALINDA | 100% | | | 100% |
| COLG. HUMANISTICO MARIA AUXILIADORA | 100% | | | 100% |
| COLG. JOSE MARTI SEDE NUESTRA AMERICA | 100% | | | 100% |
| COLEGIO GARABATICOS | 100% | | | 100% |
| COLEGIO SURCOLOMBIANO TIMANCO | 100% | | | 100% |

Las respuestas obtenidas de los docentes entrevistados permiten afirmar que las actividades dentro de las cuales los infantes disfrutan del conocimiento que están adquiriendo son en su totalidad exitosas y productivas: por cuanto permiten a los educandos despertar su capacidad de asombro, mejorar su proceso de aprendizaje y romper con las rutinarias clases.

Es preciso mencionar de igual manera que la lúdica convoca a la risa a la alegría, a la capacidad para encontrar en las equivocaciones profundas enseñanzas para trabajar con optimismo y desarrollar al máximo el universo de nuestras fantasías e imaginarios mágico. La lúdica nos hace reflexivos, comprensivos, amables, solidarios, generosos y nobles. En este sentido la lúdica tiene que ver con los juegos de la comunicación, la sociabilidad, la afectividad, la autonomía, la libertad,

la creatividad... A través de los cuales germina y se potencializa el pensamiento mágico que con el tiempo dará origen al pensamiento comunicativo, social, matemático, filosófico, ético, estético, ambiental, político, concreto y complejo.

Pregunta N° 10

¿Cree usted que los factores estéticos del docente como: la presentación, el tono de la voz y la expresión corporal inciden en el proceso formativo del educando?

| INSTITUCIONES | OPCIONES | | | TOTAL |
|---------------------------------------|----------|-----|-------|-------|
| | SI | NO | NS/NR | |
| I.E. LIMONAR SEDE LOMALINDA | 100% | | | 100% |
| COLG. HUMANISTICO MARIA AUXILIADORA | 50% | 50% | | 100% |
| COLG. JOSE MARTI SEDE NUESTRA AMERICA | 100% | | | 100% |
| COLEGIO GARABATICOS | 100% | | | 100% |
| COLEGIO SURCOLOMBIANO TIMANCO | 100% | | | 100% |

Al analizar la información suministrada es posible indicar la importancia que otorgan los educadores a su presentación personal, el tono de su voz, y la expresión de su cuerpo en los diferentes momentos de su cotidianidad. Al

respecto la docente de la Institución Educativa Lomalinda advierte que el infante es un crítico observador y el docente su modelo principal³⁷.

Pregunta N ° 11

¿Cuáles son las finalidades que persigue su práctica docente?

| INSTITUCIONES | OPCIONES | | | | | TOTAL |
|--|---------------------------|--------------------------------------|--|---------------------|----------------------|-------|
| | Que el estudiante aprenda | Formar personas socialmente valiosas | Mejorar el desempeño pedagógico propio | Solvencia Académica | Formación axiológica | |
| I.E. LIMONAR SEDE LOMALINDA | 50,0% | 50,0% | | | | 100% |
| COL. GIMN. HUMANISTICO MARIA AUX. | | | 50,0% | 50,0% | | 100% |
| INSTIT. HUILENSE JOSE MARTI S. NUESTRA AMERICA | | | | | 100,0% | 100% |
| COLEGIO GARABATICOS | 16,7% | 66,7% | 16,7% | | | 100% |
| COLEGIO SURCOLOMBIANO TIMANCO | 25,0% | 75,0% | | | | 100% |

³⁷ La educación musical es un aspecto muy importante en el desarrollo infantil, y se puede trabajar desde diferentes enfoques y a través de infinidad de actividades debido al principio de globalización de la educación. Esta perspectiva nos indica que no debemos separar ni jerarquizar las enseñanzas, sino trabajarlas de forma integral.

La práctica es el proceso educativo formal en el que intervienen los estudiantes, el maestro y el saber, actuando en un contexto determinado. La relación que se establece y el papel asignado a cada uno de ellos determinan el método. Según Basil Bernstein³⁸ la práctica pedagógica se considera como un contexto social fundamental a través del cual se realiza la reproducción, producción y transformación cultural.

A partir de lo anterior y según los datos encontrados la intencionalidad de los docentes es formar personas socialmente valiosas que respondan a los intereses y necesidades que les exige la sociedad actual; de esta manera los docentes responden a su función social con la educación. Esto guarda correspondencia con la información proporcionada por los directivos quienes afirman que sus currículos son flexibles por cuanto intentan adaptarse a las necesidades de la comunidad educativa. Importante aquí reseñar la preocupación de un alto porcentaje de docentes para quienes la prioridad está en el aprendizaje de los estudiantes. De igual manera es importante señalar el compromiso del Colegio José Martí en la formación axiológica de sus educandos.

Pregunta Nº 12

¿Cree usted que las actividades curriculares dentro y fuera del establecimiento potencian las capacidades lúdicas y estéticas de los infantes?

³⁸ BERNSTEIN, Basil. *"Pedagogía, Control Simbólico e Identidad. Teoría, Investigación y Crítica"*. Ediciones Morata y Fundación Paideia. Madrid, 1998.

| INSTITUCIONES | OPCIONES | | | TOTAL |
|---|----------|----|-------|-------|
| | SI | NO | NS/NR | |
| I.E. LIMONAR SEDE LOMALINDA | 100% | | | 100% |
| GIMNASIO HUMANISTICO MARIA AUXILIADORA | 100% | | | 100% |
| JOSE MARTI SEDE NUESTRA AMERICA | 100% | | | 100% |
| COLEGIO GARABATICOS | 100% | | | 100% |
| COLEGIO SURCOLOMBIANO TIMANCO | 100% | | | 100% |

La respuesta obtenida muestra el concepto positivo que tienen los docentes frente a las actividades curriculares dedicadas a la libre expresión y creatividad de los infantes; más aún es incoherente la ausencia de estas en las diferentes jornadas académicas³⁹.

Pregunta N° 14

¿Que modificaciones considera usted deberían realizarse a las actuales Prácticas Pedagógicas docentes?

³⁹ En su libro (Lúdica y Recreación) plantea Carlos Alberto Jiménez que la fantasía guarda relación con la memoria, se apoya en ella; así como en procesos de pensamiento a través de los cuales modificamos nuestro conocimiento del mundo. En este proceso se crean nuevas combinaciones, se mezclan diversos elementos para obtener una visión múltiple y diversa de la realidad.

| INSTITUCIONES | OPCIONES | | | | | TOTAL |
|---------------------------------|--------------------------|-----------------------------|-------------------------------------|----------------------------------|-------------|-------|
| | Asignación Presupues tal | Hacer una clase Participat. | Hacer clases creativas e ingeniosas | Mayor Acompañami ento Pedagógico | N.S. - N.R. | |
| I.E. LIMONAR SEDE LOMALINDA | 100,0% | | | | | 100% |
| HUMANISTICO MARIA AUXILIADORA | | | | | 100,0% | 100% |
| JOSE MARTI SEDE NUESTRA AMERICA | | | | | 100,0% | 100% |
| COLEGIO GARABATICOS | | 25,0% | 75,0% | | | 100% |
| COLEGIO SURCOLOMBIANO T. | | | | 50,0% | 50,0% | 100% |

Si se observa cuidadosamente, un alto nivel de docentes no responden ante este interrogante. Situación que es preocupante, pues la educación es la segunda fuerza capaz de transformar una sociedad y si precisamente los responsables de ella desconocen los urgentes cambios que requiere su evolución cada día tenderá a ser más lenta⁴⁰.

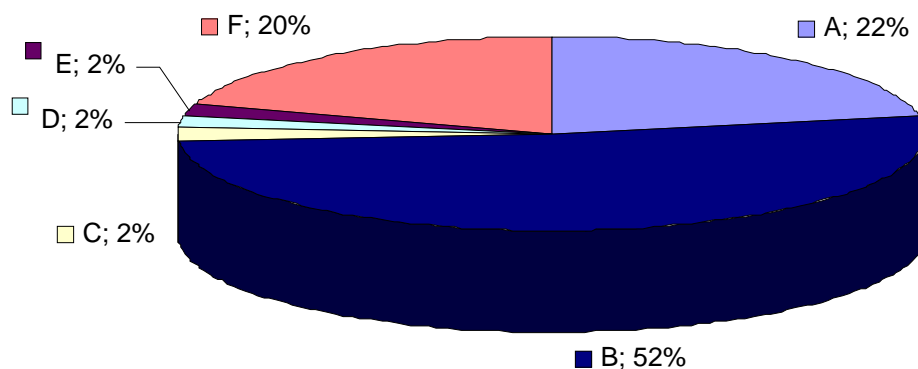
⁴⁰ En la conferencia realizada por el docente Marcos Raúl Mejía se mencionan algunos de los urgentes cambios que requiere la actual educación; el docente se refiere así a lo expuesto: Se constata un cambio en el conocimiento y en la forma de producción del mismo, se asiste a la cuarta revolución de la humanidad vía microelectrónica, cuyas repercusiones no se han hecho esperar, “se constata la transformación de instituciones como la familia, la iglesia el Estado, etc., y sin embargo la escuela parece no asistir a esa dinámica transformadora.”

5.9.1 Consolidado Entrevistas a Docentes

1. En su opinión, ¿Cuál sería el Modelo Pedagógico que se ajusta a las necesidades y características de la educación preescolar?

| OPCIONES | | % |
|----------|-------------|------|
| A | TRADICIONAL | 22% |
| B | CONSTRUCTIV | 52% |
| C | SOCIALISTA | 2% |
| D | ROMANTICO | 2% |
| E | CONDUCTIS. | 2% |
| F | N.S/N.R. | 20% |
| TOTAL | | 100% |

Gráfico 1



El Constructivismo es el Modelo Pedagógico que permite que el estudiante acceda, secuencialmente a la meta superior de desarrollo intelectual, mediante la

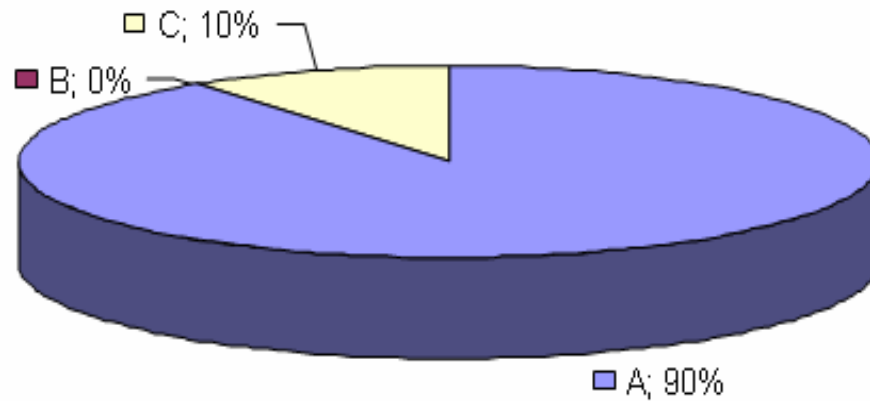
actividad y construcción propia del conocimiento partiendo de sus conceptos, necesidades y condiciones. El docente debe crear un ambiente estimulante de experiencias que faciliten en el estudiante el acceso a las estructuras cognitivas de la etapa inmediatamente superior. El contenido en dichas experiencias es secundario, no importa que el estudiante lo domine siempre y cuando contribuya al afianzamiento y desarrollo de sus estructuras mentales. Si se analizan las anteriores fuentes consultadas es preciso anotar que en este punto se empiezan a encontrar dicotomías, pues tanto directivos como docentes argumentan aspectos positivos del Modelo Tradicional y en muchas de las situaciones se observa en sus prácticas⁴¹.

2. ¿Considera usted que en diseño de los Modelos Pedagógicos, la actitud del docente conserva alguna importancia?

| OPCIONES | | % |
|----------|-------------|------|
| A | SI | 90% |
| B | NO | 0% |
| C | N.S. / N.R. | 10% |
| TOTAL | | 100% |

⁴¹ El Modelo Pedagógico Tradicional dado los códigos restringidos que lo caracterizan (profesor Transmite el contenido al estudiante) orienta su función a reproducir la realidad escolar, es decir, el cambio y la innovación no se estimulan en este modelo.

Grafico 2.

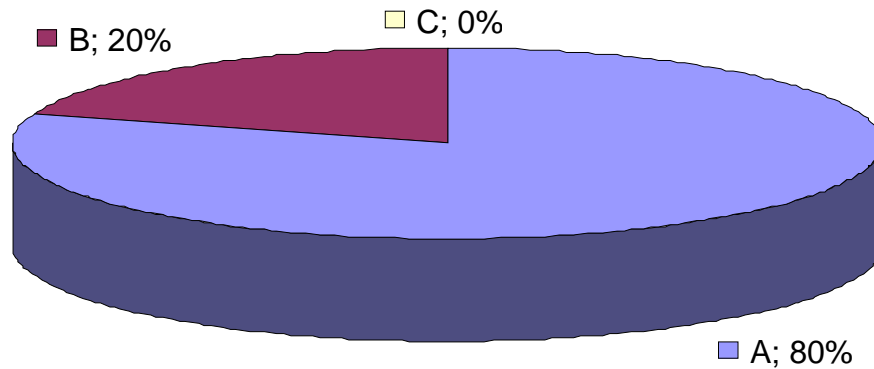


La respuesta devela la importancia que manifiestan los docentes frente a la actitud que se debe conservar para desempeñar una excelente labor docente; quizás aún desconociendo el nivel de importancia que esta guarda en el diseño de los Modelos Pedagógicos.

3. ¿Cree usted que la mayor parte del éxito de la labor docente, descansa en su actitud?

| OPCIONES | | % |
|----------|-------------|------|
| A | SI | 80% |
| B | NO | 20% |
| C | N.S. / N.R. | 0% |
| TOTAL | | 100% |

Gráfico 3

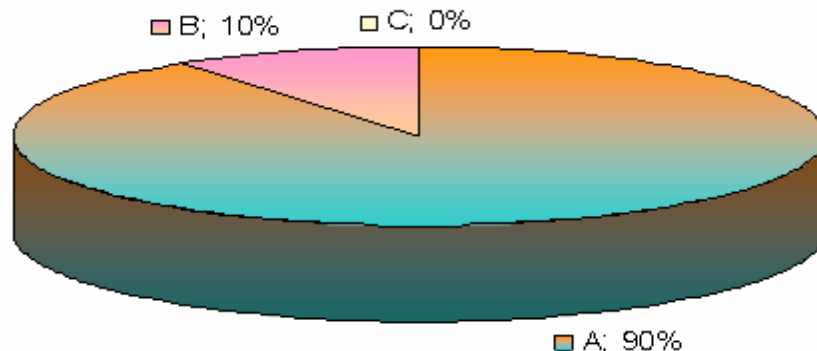


Es interesante resaltar la relevancia que continúan los docentes otorgándole a la actitud como clave de su éxito profesional y como respuesta positiva a su esfuerzo por sembrar en los infantes las semillas del conocimiento; el análisis objetivo permitió encontrar las divergencias entre el discurso y la práctica.

5. ¿Considera usted que el Modelo Pedagógico Tradicional tiene aspectos positivos?

| OPCIONES | | % |
|----------|-------------|------|
| A | SI | 90% |
| B | NO | 10% |
| C | N.S. / N.R. | 0% |
| TOTAL | | 100% |

Gráfico 4

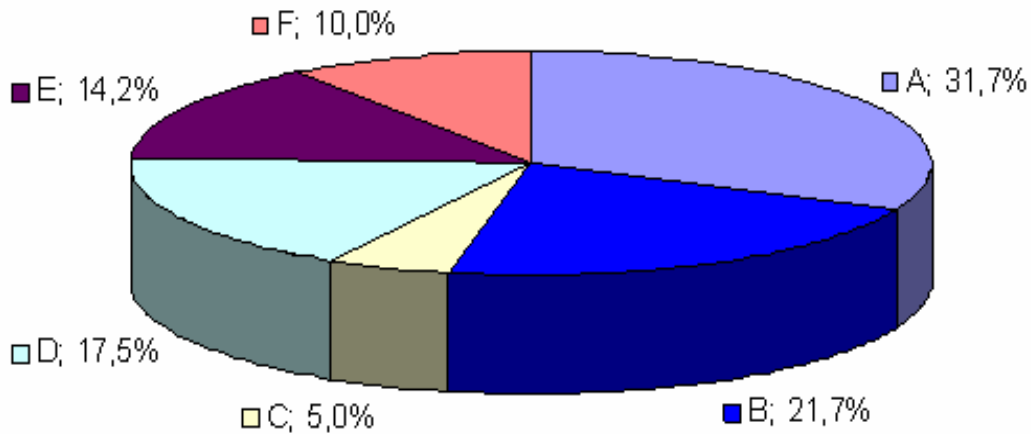


Si se observa cuidadosamente es posible aquí leer la incoherencia encontrada dado que en el primer interrogante se cuestionaba alrededor del Modelo Pedagógico que más se ajustará a las necesidades de los infantes, pregunta a la que los docentes en su mayoría apuntaron al Constructivismo como la mejor opción, más aún la presente información permite leer que sus prácticas docentes aún están impregnadas de Tradicionalismo por cuanto admiten en un alto porcentaje su valor positivo.

6. ¿Qué estrategia pedagógica utiliza para mantener la atención de sus alumnos en clase?

| OPCIONES | | % |
|----------|---------------------|--------|
| A | MATERIAL DIDACTICO. | 31,7% |
| B | TONO VOZ | 21,7% |
| C | JUEGO | 5,0% |
| D | MUSICA | 17,5% |
| E | EXPRESIVIDAD | 14,2% |
| F | DINAMICAS | 10,0% |
| TOTAL | | 100,0% |

Gráfico 5

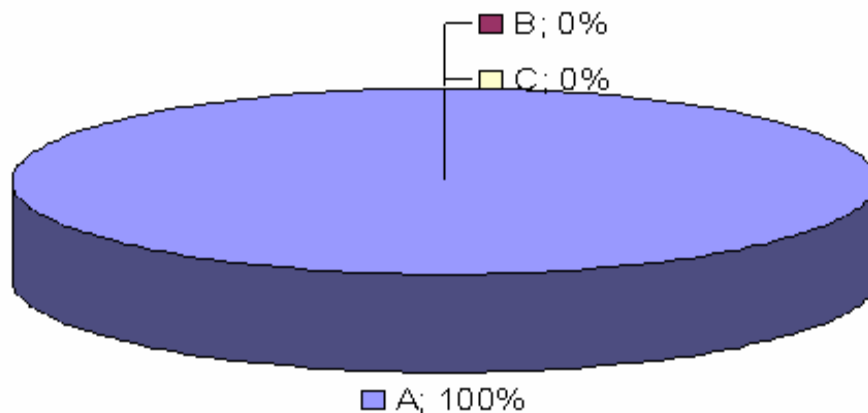


Es interesante resaltar que la utilización del material didáctico se constituye en la estrategia prevaleciente para garantizar la participación de los infantes en las diferentes actividades. De igual forma es posible a través de la gráfica observar el elenco de estrategias con las cuales los docentes logran centrar la atención de sus estudiantes. Valdría la pena orientar a los docentes hacia la utilización del juego como una estrategia que no sólo llama la atención de sus educandos sino que además contribuye a un mejor y más agradable acercamiento al proceso de aprendizaje logrando que sea seguro y significativo.

9. ¿Considera usted que la lúdica contribuye al aprendizaje del alumno en el aula de clase?

| OPCIONES | | % |
|----------|-------------|------|
| A | SI | 100% |
| B | NO | 0% |
| C | N.S. / N.R. | 0% |
| TOTAL | | 100% |

Gráfico 6

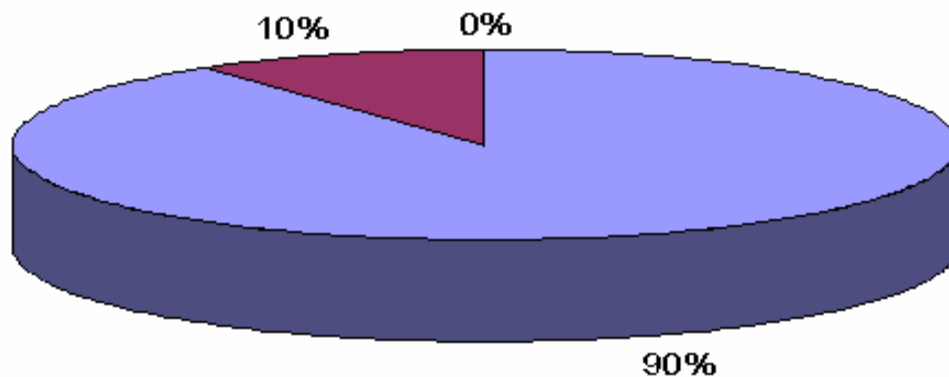


A partir del comportamiento encontrado, se puede afirmar que según los profesores la lúdica es un sombrero abierto a los sueños, a la libertad, a la incertidumbre, a los conocimientos y por lo tanto a la creatividad humana significado que los docentes en su totalidad tienen muy claro. Más aún lo importante aquí es que los docentes la conviertan en su compañera inseparable.

10. ¿Cree usted que los factores estéticos del docente como la presentación, el tono de la voz y la expresión corporal inciden en el proceso formativo del educando?

| OPCIONES | | % |
|----------|-------------|------|
| A | SI | 90% |
| B | NO | 10% |
| C | N.S. / N.R. | 0% |
| TOTAL | | 100% |

Gráfico 7

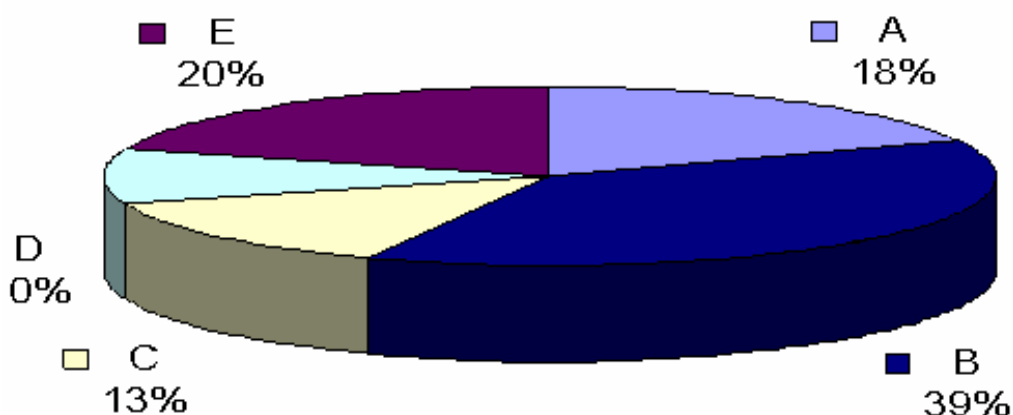


Las respuestas dadas señalan que los docentes entrevistados creen que su estética reflejada en expresión, presentación y tono de voz marcan la formación de sus estudiantes, por cuanto reconocen que dentro del desarrollo psicológico del infante esa es la edad en la cual ellos imitan comportamientos y actitudes de quienes les rodean, situación por la cual asumen su responsabilidad como formadores.

11. ¿Cuáles son las finalidades que persigue su práctica docente?

| OPCIONES | | % |
|----------|--|------|
| A | Que el estudiante aprenda | 18% |
| B | formar personas socialmente valiosas | 39% |
| C | Mejorar el desempeño pedagógico propio | 13% |
| D | Solvencia Académica | 10% |
| E | Formación axiológica | 20% |
| TOTAL | | 100% |

Gráfico 8

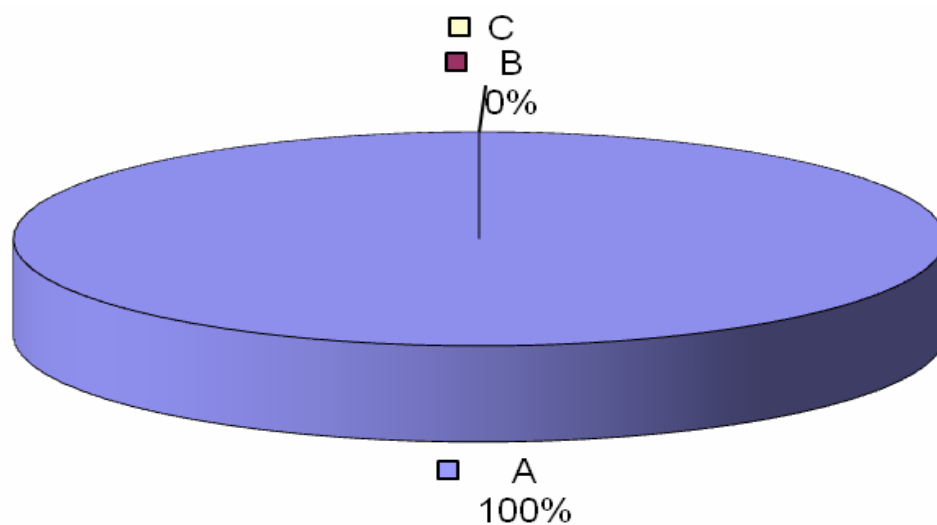


Es clara la finalidad de los docentes entrevistados para quienes la formación de personas socialmente valiosas se convierte en la prioridad de su práctica docente. El interrogante aquí sería descubrir si a través del Modelo Pedagógico hegemónico utilizado logran este fin. Porque es muy común observar clases donde el interés por el contenido (Modelo Pedagógico Tradicional) es mucho más fuerte y significativo que los espacios estimulantes e integradores, donde todos los niños y niñas sean tratados dignamente y donde cada uno de ellos tenga la posibilidad de alcanzar su pleno potencial.

12. ¿Cree usted que las actividades curriculares fuera del establecimiento potencian las capacidades lúdicas y estéticas de los infantes?

| INSTITUCIONES | OPCIONES | | | TOTAL |
|---------------------------------|----------|----|-------|-------|
| | SI | NO | NS/NR | |
| I.E. LIMONAR SEDE LOMALINDA | 100% | | | 100% |
| HUMANISTICO MARIA AUXILIADORA | 100% | | | 100% |
| JOSE MARTI SEDE NUESTRA AMERICA | 100% | | | 100% |
| COLEGIO GARABATICOS | 100% | | | 100% |
| C. SURCOLOMBIANO TIMANCO | 100% | | | 100% |

Gráfico 9

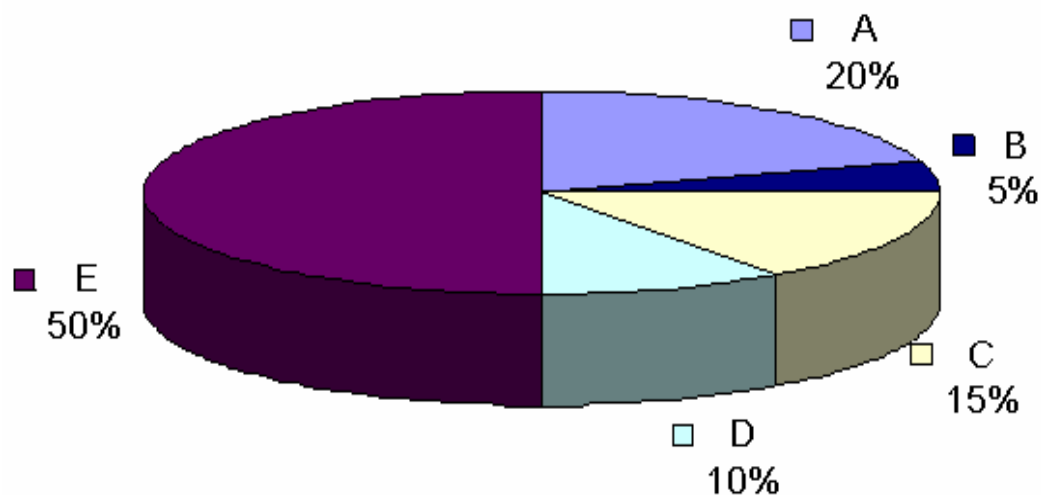


Las respuestas de los docentes permiten develar la importancia que le otorgan a las actividades curriculares desarrolladas fuera de la institución por cuanto potencian desarrollos en los infantes; es necesario entonces reflexionar sobre la dicotomía que se presenta entre el discurso del docente y su práctica.

14. ¿Que modificaciones considera usted deberían realizarse a las actuales Prácticas Pedagógicas docentes?

| OPCIONES | | % |
|----------|-------------------------------------|------|
| A | Asignación presupuestal | 20% |
| B | Hacer una clase Participativa | 5% |
| C | hacer clases creativas e ingeniosas | 15% |
| D | Mayor Acompañamiento Pedagógico | 10% |
| E | N.S. - N.R. | 50% |
| TOTAL | | 100% |

Grafico 10



A partir de lo encontrado, es preciso señalar que el cambio, la innovación, la transformación de los diferentes procesos, discursos, prácticas y formas de concepción de los fenómenos, no se deben quedar exclusivamente en acuerdos metodológicos, sino que se deben convertir en la más clara y nítida expresión de las relaciones de poder y de los principios sociales de control que subyacen a toda estructura académica y curricular.

Es posible explicarnos desde aquí la poca efectividad de tanta reforma educativa, toda vez que la mayoría de ellas pretenden pensar que el cambio, es una decisión que se juega solamente en lo procedimental, en lo operativo, desconociendo que en esencia, todo replanteamiento toda reconceptualización de los procesos formativos obedecen a una nueva forma de poder, a nuevas formas de control social, que hacen relación directa a la naturaleza política de la acción educativa.

5.9.2. Tendencias de la Entrevista a Docentes

Según la información analizada la tendencia encontrada, describe como los docentes de las diferentes Instituciones que hicieron parte de la muestra consideran que el Modelo Pedagógico Tradicional conserva aspectos positivos por cuanto asegura un aprendizaje en el educando.

Consideran la actitud lúdica como el éxito de la labor docente, como su mejor carta de presentación, quizás aún desconociendo el nivel de importancia que ésta guarda en el diseño de los Modelos Pedagógicos. Los docentes determinan la importancia de actitud al considerarla como eje central en el desarrollo de actividades académicas y recreativas.

Es interesante resaltar que la utilización del material didáctico se constituye en la estrategia prevaleciente para garantizar la participación de los infantes en las diferentes actividades. Convirtiéndose el juego en una de las estrategias menos utilizadas.

Las respuestas dadas señalan que los docentes creen que su estética reflejada en su expresión, presentación y tono de voz marcan la formación de sus estudiantes, por cuanto reconocen que dentro del desarrollo psicológico del infante esta es la edad en la cual ellos imitan comportamiento y actitudes por quienes les rodean. Es clara la finalidad de los docentes para quienes la formación de personas socialmente valiosas se convierte en la prioridad de su práctica docente. Con relación a las modificaciones que deberían realizarse a las actuales prácticas pedagógicas, el 50% de los docentes entrevistados no realizaron ningún aporte.

5.10. Análisis e interpretación de entrevistas a padres de familia

El análisis de esta fuente se elaborará de manera conjunta, todos los padres de las diferentes Instituciones que hicieron parte de la muestra. Con el fin de darle un tratamiento holístico e integral a la información obtenida.

Uno de los estamentos básicos en el estudio de las prácticas pedagógicas lo constituyen los padres de familia. Teniendo como propósito indagar de manera plural y diversificada, se aplicó una entrevista que contiene preguntas cerradas y abiertas alrededor de los referentes lúdicos, estéticos y sobre la naturaleza de las prácticas pedagógicas, presentes en el acto formativo de sus hijos.

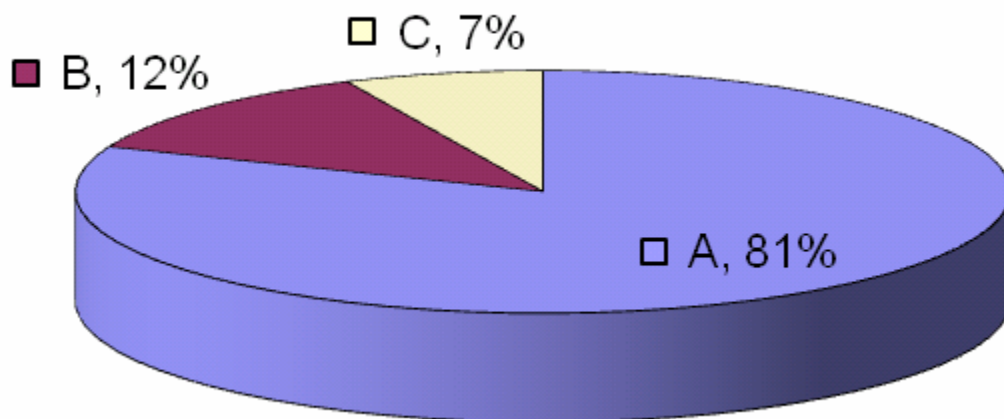
A partir del análisis de cada una de las respuestas, se elaboraron los comportamientos estadísticos respectivos que permitieron estructurar la tendencia u orientación de la población.

Pregunta N° 1.

¿Cree usted que la institución responde a las necesidades académicas y recreativas de su hijo?

| OPCIONES | | I.E. LIMONAR SEDE LOMALINDA | G. MARIA AUXILIADORA | JOSE MARTI SEDE NUESTRA AMERICA | COLEGIO GARABATOCOS | COLEGIO SURCOLOMBIANO TIMANCO | TOTAL | % |
|----------|--------|-----------------------------|----------------------|---------------------------------|---------------------|-------------------------------|-------|------|
| A | SI | 9 | 6 | 7 | 7 | 18 | 47 | 81% |
| B | NO | 1 | 2 | 3 | 0 | 1 | 7 | 12% |
| C | NS./Nr | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 4 | 7% |
| TOTAL | | 10 | 8 | 10 | 7 | 23 | 58 | 100% |

Gráfico 11



Es importante señalar que un porcentaje representativo de padres de familia cree que la institución a la cual asiste su hijo responden de manera adecuada a las necesidades académicas y recreativas. Vale la pena confrontar la respuesta obtenida al interrogar sobre la tendencia de los padres a participar de las actividades académicas y recreativas de los hijos donde señalan que el

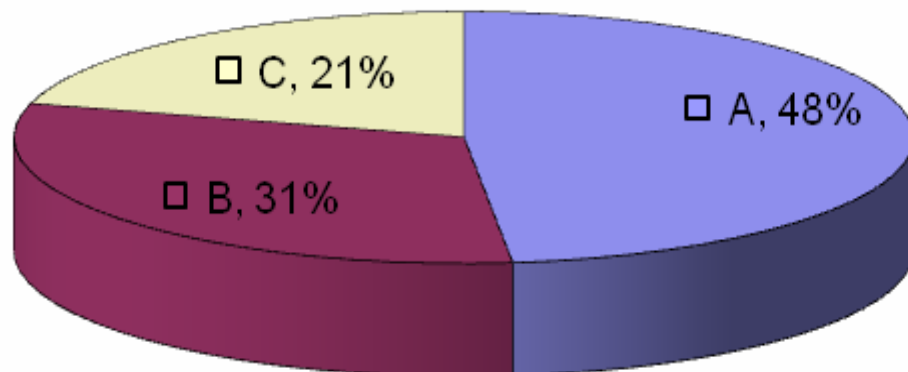
compromiso allí no es muy fuerte; entonces el código es restringido por tanto la referencia de la respuesta podría en muchos de los casos cambiar su rumbo.

Pregunta N° 2

¿Considera que el Modelo Pedagógico Tradicional es aun vigente en la institución educativa?

| OPCIONES | I.E. LIMONAR SEDE LOMALINDA | GINM. H. MARIA AUXILIADORA | INSTIT. H. JOSE MARTI | COLEGIO GARABATICOS | COLEGIO SURCOLOMBIANO TIMANCO | TOTAL | % |
|-------------|-----------------------------|----------------------------|-----------------------|---------------------|-------------------------------|-------|------|
| A SI | 5 | 3 | 6 | 3 | 11 | 28 | 48% |
| B NO | 4 | 5 | 3 | 2 | 4 | 18 | 31% |
| C N.S./N.R. | 1 | 0 | 1 | 2 | 8 | 12 | 21% |
| TOTAL | 10 | 8 | 10 | 7 | 23 | 58 | 100% |

Gráfico 12.



Se evidencia un reconocimiento por parte de los padres frente a la vigencia del modelo tradicional en las Instituciones educativas, respuesta que guarda total coherencia con otras fuentes consultadas como directivos y docentes de las Instituciones que hicieron parte de la muestra.

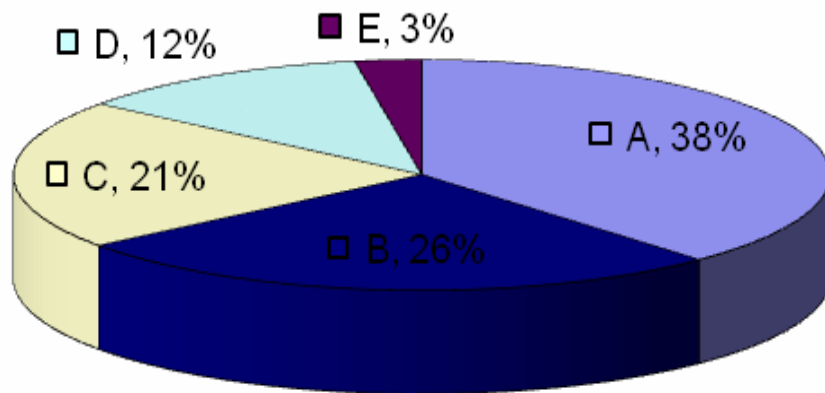
Sin embargo es necesario mencionar que los padres reconocen en este modelo muchas ventajas según ellos necesarias para “recuperar nuevamente la verdadera educación”.

Pregunta N°3

**Si pudiéramos caracterizar los docentes de la institución, afirmaríamos que son:
Creativos, Recursivos, Alegres, Tradicionales**

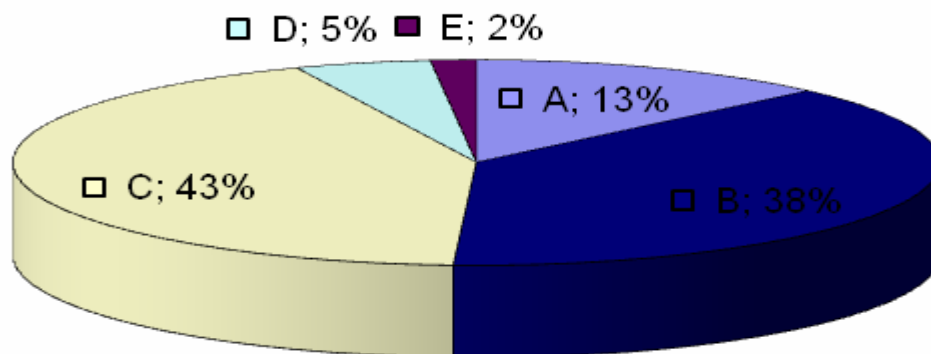
| OPCIONES | | I.E. LIMONAR SEDE LOMALINDA | G. MARIA AUXILIADO- RA | JOSE MARTI SEDE NUESTRA AMERICA | COLEGIO GARABATI- COS | COLEGIO SURCOLOM- BIANO TIMANCO | TOTAL | % |
|----------|---------------|--------------------------------------|------------------------------|--|-----------------------------|--|-------|------|
| A | CREATIVOS | 6 | 5 | 2 | 5 | 11 | 29 | 38% |
| B | RECURSIVOS | 1 | 5 | 5 | 3 | 6 | 20 | 26% |
| C | ALEGRES | 1 | 4 | 1 | 4 | 6 | 16 | 21% |
| D | TRADICIONALES | 3 | 1 | 4 | 0 | 1 | 9 | 12% |
| E | N.S./N.R. | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 3% |
| TOTAL | | 11 | 15 | 12 | 12 | 26 | 76 | 100% |

Gráfico 13



| OPCIONES | | LINONAR | MARIA AUXILIADO -RA | JOSE MARTI | COLEGIO GARABATICOS | COLEGIO SURC. TIMANCO | TOTAL | % |
|----------|--------------|---------|---------------------|------------|---------------------|-----------------------|-------|------|
| A | AUTORITARIAS | 2 | 2 | 4 | 0 | 0 | 8 | 13% |
| B | ARMONIA | 4 | 4 | 2 | 4 | 10 | 24 | 38% |
| C | RESPECTO | 5 | 3 | 4 | 5 | 10 | 27 | 43% |
| D | OTROS | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 3 | 5% |
| E | N.S. - N.R. | 1 | 1 | 0 | 0 | 4 | 1 | 2% |
| TOTAL | | 13 | 11 | 10 | 9 | 25 | 63 | 100% |

Grafico 14.



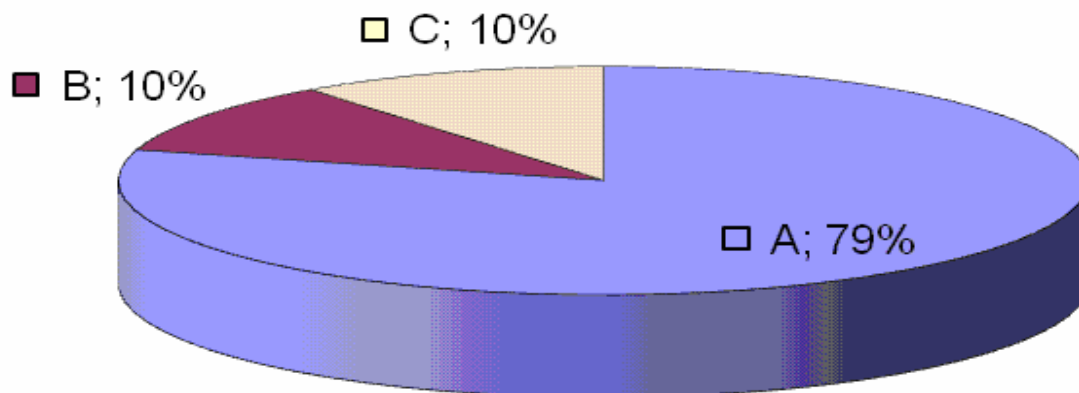
Las respuestas dejan claro que la relación maestro - alumno que prevalece en las instituciones según los padres de familia es de total respeto, teniendo en cuenta que la mayoría de las instituciones tienen como principio los valores, base sobre la cual se sustenta la ética y la moral; aunque también hubo un alto porcentaje de padres que considera que es armoniosa.

Pregunta N° 6

¿Considera que los maestros responsables de la educación de sus hijos poseen actitudes positivas frente al juego y la recreación?

| OPCIONES | | INST. E. LIMO- NAR | GIM. H. MARIA AUX. | INSTI. H. JOSE MARTI | COLEGIO GARABA TICOS | COLEGIO SURC. TIMANCO | TOTAL | % |
|----------|--------------|--------------------------|--------------------------|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|-------|------|
| A | SI | 9 | 6 | 7 | 7 | 17 | 46 | 79% |
| B | NO | 1 | 1 | 3 | 0 | 1 | 6 | 10% |
| C | N.S./ N.R | 0 | 1 | 0 | 0 | 5 | 6 | 10% |
| TOTAL | | 10 | 8 | 10 | 7 | 23 | 58 | 100% |

Grafico 15.



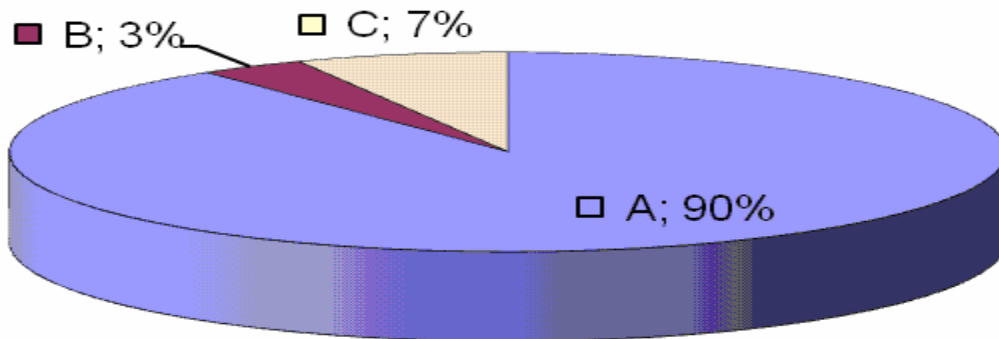
Frente a esta pregunta, se encontró que la mayoría de los padres de familia consideran que existe una actitud positiva por parte de los maestros a la hora del juego y la recreación con sus niños como medio de socialización.

Pregunta N° 7

¿Cree usted que el juego y las actividades académicas que disfruta su hijo, fortalece su proceso de enseñanza?

| OPCIONES | | INST. E. LIMONAR S. LOMALINDA | COL. GIM. HUMAN. MARIA AUX. | INSTIT. H. JOSE MARTI | COLEGIO GARABATICOS | COLEGIO SURCOLOMBIANO TIMANCO | TOTAL | % |
|----------|-------|-------------------------------|-----------------------------|-----------------------|---------------------|-------------------------------|-------|------|
| A | SI | 10 | 7 | 9 | 7 | 19 | 52 | 90% |
| B | NO | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | 3% |
| C | NS/NR | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 4 | 7% |
| TOTAL | | 10 | 8 | 10 | 7 | 23 | 58 | 100% |

Grafico 16



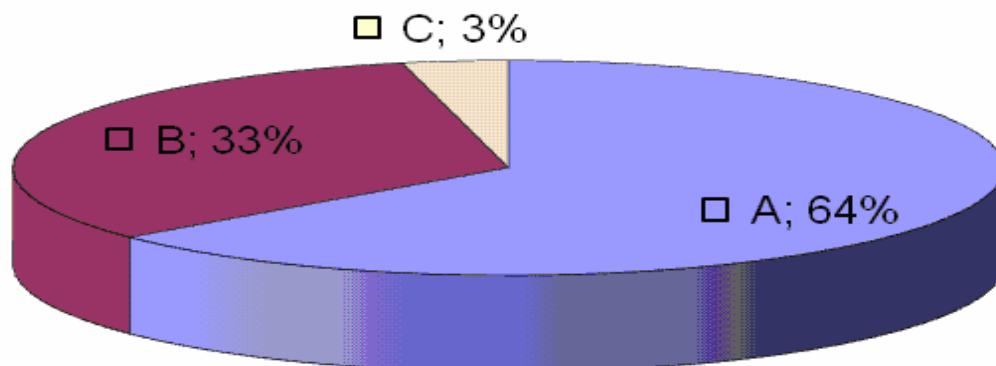
Los resultados de esta pregunta demuestran que en un alto porcentaje los padres creen que el juego y las actividades académicas que disfrutan sus niños fortalece su proceso de enseñanza, es preciso mencionar en este punto que los padres de hoy, ven en las actividades recreativa un espacio para la construcción de conocimientos. En la actualidad es posible observar padres jugano con sus hijos dedicando tiempo a la diversion; esta es una forma de educar de las nuevas generaciones, producto de algunas transformaciones que se han dado en la cultura y que se hace necesario continuar reproduciendo o transformando según los contextos en los que se desenvuelve el infante.

Pregunta N° 8

¿Considera usted que se hace necesario que los docentes dediquen un mayor tiempo al juego y la recreación de sus hijos?

| OPCIONES | | INST. E. LIMONAR S. LOMA- LINDA | COL. GIM. HUMAN. MARIA AUX. | INSTIT. H. JOSE MARTI | COLEGIO GARABA TICOS | COLEGIO SURCOLOM BIANO TIMANCO | TOTAL | % |
|----------|-------|--|--------------------------------------|-----------------------------|----------------------------|---|-------|------|
| A | SI | 10 | 6 | 6 | 5 | 10 | 37 | 64% |
| B | NO | 0 | 2 | 4 | 2 | 11 | 19 | 33% |
| C | NS/NR | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 3% |
| TOTAL | | 10 | 8 | 10 | 7 | 23 | 58 | 100% |

Grafico 17.



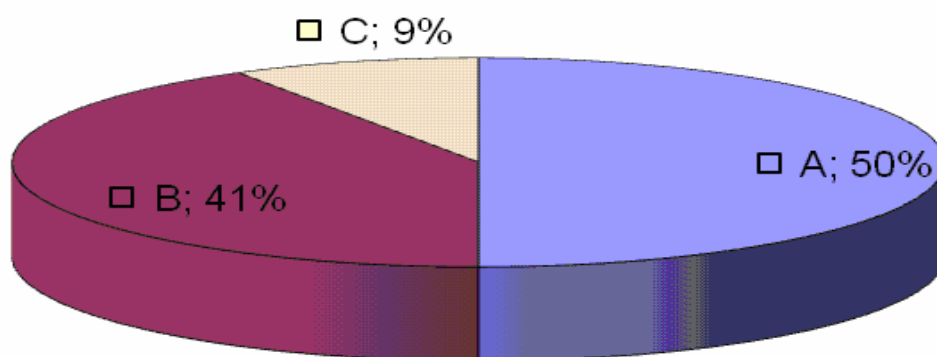
Los resultados prueban que el mayor porcentaje de padres de familia consideran que es preciso que los docentes dediquen un mayor tiempo al juego y la recreación de sus hijos, pues reconocen que los juegos cotidianos en los niños les permiten conocer y descubrir el mundo que les rodea, a partir de la observación e imitación los infantes lograrán situarse en la realidad del otro. “Los juegos son básicos para el desarrollo de la fantasía y de la imaginación. Por tanto los maestros deben crear ambientes facilitadores de juegos y jugar con los niños”; expresan algunos padres.

Pregunta N° 9

¿Participa usted en las actividades culturales y deportivas de la institución?

| OPCIONES | | I.E. LIMONAR S.LOMA LINDA | COL. GIM. HUMAN. MARIA AUX. | INSTIT. H. JOSE MARTI | COLEGIO GARABA TICOS | COLEGIO SURCOLOM BIANO TIMANCO | TOTAL | % |
|----------|-------|------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------|----------------------------|---|-------|------|
| A | SI | 7 | 3 | 6 | 4 | 9 | 29 | 50% |
| B | NO | 3 | 5 | 4 | 3 | 9 | 24 | 41% |
| C | NS/NR | 0 | 0 | 0 | | 5 | 5 | 9% |
| TOTAL | | 10 | 8 | 10 | 7 | 23 | 58 | 100% |

Grafico 18.



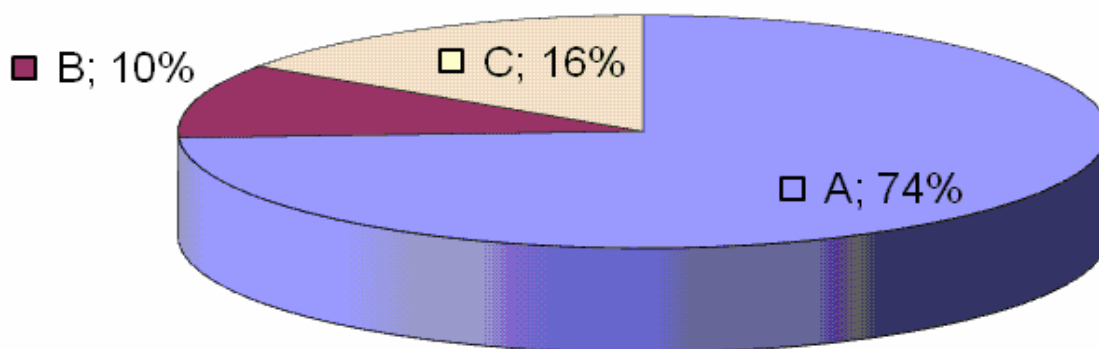
Es evidente que no hay una total participación de los padres de familia en las actividades extracurriculares de carácter deportivo y cultural en las instituciones donde estudian sus niños, puesto que sólo la mitad de los padres encuestados respondieron positivamente a dicha pregunta. La mayoría de ellos argumentan su ausencia por los horarios en que son programadas este tipo de actividades.

Pregunta N° 11

¿Considera que la formación en la sensibilidad es la clave central para un cambio en el sistema educativo?

| OPCIONES | | I.E. LIMONAR SEDE LOMA LINDA | COL. GIM. HUMAN. MARIA AUX. | INSTIT. H. JOSE MARTI | COLEGIO GARABATICOS | COLEGIO SURCOLOMBIANO TIMANCO | TOTAL | % |
|----------|-------|------------------------------|-----------------------------|-----------------------|---------------------|-------------------------------|-------|------|
| A | SI | 9 | 8 | 8 | 2 | 16 | 43 | 74% |
| B | NO | 1 | 0 | 2 | 2 | 1 | 6 | 10% |
| C | NS/NR | 0 | 0 | 0 | 3 | 6 | 9 | 16% |
| TOTAL | | 10 | 8 | 10 | 7 | 23 | 58 | 100% |

Grafico 19.



Existe un significativo porcentaje de padres que creen que la sensibilidad es la clave central para que se de un cambio en el sistema educativo. La entienden como uno de los valores que hace comprender la realidad, descubriendo todo aquello que afecta en mayor o menor grado al desarrollo personal, familiar y

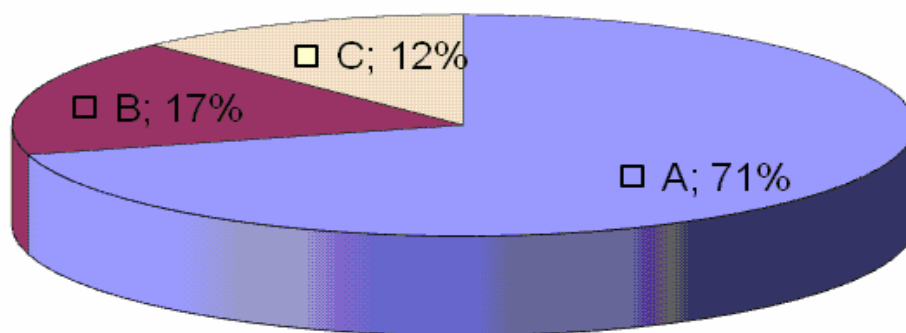
social. “Nuestra sociedad actual se caracteriza por un permanente conflicto entre los individuos que la componen por tanto los niños que son el futuro del mañana deben ser formados en la sensibilidad para lograr un mañana mejor” expresa un padre de familia.

Pregunta N° 12

¿Considera usted que los docentes de la institución educativa a la que pertenece su hijo conservan características sensibles?

| OPCIONES | | INST. E. LIMONAR | COL. GIMN. H. MARIA AUX. | INST. H. JOSE MARTI | COLEGIO GARABATICOS | COLEGIO SURCOLOMBIANO TIMANCO | TOTAL | % |
|----------|-------|------------------|--------------------------|---------------------|---------------------|-------------------------------|-------|------|
| A | SI | 6 | 6 | 7 | 6 | 16 | 41 | 71% |
| B | NO | 4 | 2 | 2 | 0 | 2 | 10 | 17% |
| C | NS/NR | 0 | 0 | 1 | 1 | 5 | 7 | 12% |
| TOTAL | | 10 | 8 | 10 | 7 | 23 | 58 | 100% |

Grafico 20



En las respuestas que dieron los padres de familia se evidencia que el mayor porcentaje de ellos considera que los docentes de la institución a la que asisten sus niños, si poseen y conservan características sensibles, ya que afirman que están atentas a las necesidades emocionales de los pequeños lo cual es una característica de personalidad positiva, en la medida que permite empatizar con los sentimientos ajenos y tener una vinculación profunda con los demás.

5.10 Tendencia de la entrevista a los padres de familia

La información obtenida en la aplicación de la entrevista a padres de familia, arroja como tendencia que un representativo porcentaje de ellos considera que la institución a la cual asiste su hijo responde de manera adecuada a sus necesidades académicas y recreativas.

Cuando se interroga a los padres sobre la vigencia del Modelo Tradicional se evidencia un reconocimiento por parte de ellos la presencia de éste en la mayoría de las actividades académicas que desarrollan los docentes de las diferentes instituciones.

Al caracterizar a los docentes de las instituciones los padres aseguran que un alto porcentaje de ellos son creativos circunstancia que favorecen satisfactoriamente el desarrollo de sus hijos. Igualmente consideran que existe una actitud positiva en los docentes a la hora del juego y la recreación con los niños como medio de socialización. Los padres creen que el juego y las actividades académicas que disfrutan los niños en estas Instituciones fortalecen su proceso de enseñanza, es preciso mencionar que los padres de hoy, ven en las actividades recreativas un espacio para la construcción de conocimientos.

En cuanto a la participación de los padres de familia en las actividades culturales y deportivas de las Instituciones se encontró que no existe una total participación de ellos, debido al horario en que estas se programan.

Las respuestas dadas por los padres de familia dejan claro que la relación maestro-alumno que prevalece en las Instituciones es de total respeto, teniendo en cuenta que la mayoría de las Instituciones tienen como principio los valores, base sobre la cual se sustenta la ética y la moral. Existe un porcentaje significativo que creen que la sensibilidad es la clave central para que se de un cambio educativo.

5.11. Interpretación y análisis de los registros de observación

Los registros de observación son asumidos en el contexto de esta investigación, como la estrategia metodológica que permite realizar observaciones directas a actividades curriculares de docentes del nivel preescolar en las Instituciones que hicieron parte de la muestra. El estudio analítico permite constatar, que no existe una situación compacta en las diferentes realidades académicas de las instituciones, por tanto nuestra tarea es advertir las contradicciones e inconsistencias encontradas.

Se trata de un estudio relacionado con la naturaleza de las Prácticas Pedagógicas en lo referente a la Lúdica y la Estética en el nivel preescolar; el estudio pretenden identificar los diferentes códigos utilizados por los docentes en ejercicio. “Los códigos deben ser entendidos como dispositivos de posicionamiento cultural determinados, permiten identificar a las diferentes categorías (profesores, alumnos, directivos, padres de familia) en el campo académico y formativo”.⁴² Otro

⁴²López Jiménez, Nelson. MODELO Y PRACTICAS PEDAGOGICAS EN LA EDUCACION SUPERIOR. Grupo de investigación P.A.C.A Abril del 2004 pagina 117

elemento indispensable para el análisis de la realidad encontrada está relacionado con los conceptos de restricción y elaboración que portan los diferentes códigos presentes en el proceso pedagógico. Podemos asimilar el concepto de restricción como sinónimo de rigidez, insularidad y atomización, y el concepto de elaboración como flexibilidad, pluralidad e integridad. A partir de estas precisiones analíticas abordaremos los resultados encontrados del trabajo empírico desarrollado.

5.11.1. Registro básico del desempeño del docente

La llegada de los docentes a las Instituciones se caracteriza por su puntualidad, responsabilidad y compromiso. En el desarrollo de las actividades académicas se observa que el docente tiene un buen manejo de grupo, se apropia de la clase haciéndola espontánea y expresiva, incorporando algunas actividades lúdicas.

Poca es la iniciativa de indagación que las docentes fomentan en sus educandos, sus esfuerzos pedagógicos y creativos no son suficientes para potencializar en ellos destrezas y habilidades.

Las actividades programadas y ejecutadas por las docentes en la mayoría de los casos no respondían al interés de los niños; es importante mencionar la excepción que se observó en la Institución Educativa Loma Linda en donde la docente maneja una estrategia pedagógica que permite despertar el interés de los niños

Los docentes no tienen en cuenta las diferencias individuales de los estudiantes en el momento de desarrollar una actividad, porque todos ejecutan al tiempo la misma actividad sin reconocer las habilidades o destrezas de algunos para modificarla o transformarla, a todos se les exige igual tiempo para llevar a cabo la actividad.

El modelo pedagógico hegemónico en las instituciones observadas presenta características fundamentales propias de un modelo tradicional entre las cuales, se pueden consignar las siguientes:

- La relación pedagógica se realiza a partir de la predominancia del discurso instruccional. Lo formativo se centra en valores, y en el caso especial del Colegio Surcolombiano Timanco se observa un interés por la formación religiosa.
- El protagonismo de profesor en el aula de clase se convierte en una acción determinante de la acción pedagógica. La relación docente – alumno se desarrolla en un ambiente en donde la autoridad del profesor es la nota constitutiva del contexto formativo.
- En el momento de desarrollar las actividades, la participación de los alumnos es de forma pasiva, al observarse que la maestra lleva las ideas ya elaboradas; situación que cohibe a los infantes de expresar sus opiniones frente a lo que desean o les interesa realizar.
- Las docentes no trabajan problemas del contexto escolar, pues se observa una fuerte preocupación de la maestra por desarrollar los contenidos programados para el año lectivo; sin tener en cuenta las curiosidades e intereses de los niños, que surgen a partir del desarrollo de las diferentes temáticas.
- Se observa aún en las instituciones las planas de las diferentes vocales y fonemas como método tradicional de enseñanza – aprendizaje.
- Las relaciones entre el docente y el estudiante se desarrollan en un ambiente de respeto y cordialidad, mediado por la estructura de poder, en donde el profesor es el que decide lo que se hace.
- La forma de organización de salón de clase expresa la concepción tradicional y jerárquica del proceso formativo, en donde se definen previamente los roles que

deben desempeñar los agentes. En pocas ocasiones la docente adorna el salón o lo organiza de manera diferente para desarrollar un tema.

- El trabajo en grupo o en Equipos no se ve estimulado de la misma manera como se propicia el trabajo individual. Es frecuente observar a cada infante realizar su trabajo en el sitio determinado por el docente; generalmente las actividades no requieren del apoyo del compañero.
- Al iniciar un tema prevalecen las canciones infantiles tradicionales; es mínimo el interés de las maestras por innovar y mostrar a sus educandos temas infantiles diferentes a los ya conocidos por ellos. Es de anotar que en muy pocas ocasiones se observa que la docente utilice títeres, poemas, rimas, retahílas, cuentos, fabulas etc. Lo cual permite afirmar que los códigos lingüísticos que van construyendo los infantes se caracterizan por ser restringidos y limitados.

5.11.2. Registro básico del desempeño de los infantes

El desempeño de los estudiantes durante las jornadas escolares se caracteriza por:

- Responder a las dinámicas planteadas por el profesor, aunque en algunas ocasiones cuando la actividad no despierta el interés de los educandos, ellos se ocupan de otras actividades diferentes a las propuestas por el profesor.
- Los educandos disfrutan al socializar con sus profesores y compañeros experiencias, conocimientos, emociones, sentimientos, necesidades y deseos; aunque esos espacios en muchas ocasiones son restringidos por los docentes; otorgando mayor prioridad a las actividades programadas para la fecha.
- Demostrar interés y alegría cuando realizan sus creaciones artísticas, es una característica especial de los educandos que hicieron parte de la muestra; es posible divisarla con mayor claridad cuando las docentes propician espacios para las exposiciones de trabajos manuales.

- Los infantes reclaman participación en el desarrollo de muchas de las actividades planteadas por su docente; producto de ello se observa en algunas actividades la interrupción constante de los educandos para plantear, preguntar, solicitar e incluso discutir. El hecho de que estos espacios sean limitados no permite formar en los educandos un espíritu indagador.
- Cuando tienen la oportunidad algunos niños se muestran listos para imaginar, crear y relatar historias

Es preciso reconocer que producto de las estrategias y metodologías tradicionales utilizadas por las docentes, los infantes no cultivan su espíritu científico, al no mostrar curiosidad por saber las cosas ni hacer preguntas al profesor respecto a los temas de su interés. En muchas de las ocasiones los educandos se limitan a seguir instrucciones fruto de experiencias anteriores en las cuales han intentado expresar sus deseos de información.

5.11.3. Registro básico del ambiente enseñanza - aprendizaje

Los espacios en los cuales se desarrollan las diferentes actividades curriculares y recreativas de las Instituciones que hicieron parte del estudio se caracterizan por:

- Contar con aulas que tienen ventanas amplias que permiten la ventilación e iluminación del espacio de trabajo.
- Los niños se ubican en el aula de clase de diferentes maneras, en algunas Instituciones se observan grupos de trabajo, (Lomalinda, Garabaticos) en otras se organizan de forma circular y en filas (Colegio Surcolombiano Timanco).

- La puerta del salón siempre permanece abierta durante el desarrollo de las diferentes actividades, condición que brinda a los educandos un ambiente de tranquilidad.
- El material didáctico que posee la Institución depende del carácter de la misma. En este sentido, las Instituciones privadas cuentan con material de apoyo más completo, en mayor cantidad y variedad que permite tanto a docentes como estudiantes un mejor desarrollo de las actividades planteadas, a diferencia de las instituciones oficiales en donde el material didáctico es poco e insuficiente para la cantidad de educandos que lo utilizan, circunstancias que en muchas ocasiones genera conflicto en el aula y motivo por el cual la docente decide prescindir de su uso.
- Ninguna de las Instituciones cuenta con escenarios deportivos propios, algunas de ellas tienen convenios o desarrollan las actividades deportivas en escenarios ajenos; situación que impide un constante desarrollo de actividades recreativas y potencia las actividades académicas dentro del aula de clase.
- Se observa en algunas de las Instituciones espacios muy reducidos para el número de estudiantes que poseen por nivel.

5.11.4. Registro básico del manejo de contenidos

Los contenidos trabajados por las docentes de las diferentes instituciones se convierten en el eje del proceso enseñanza-aprendizaje; por cuanto sus preocupaciones son enfocadas siempre a desarrollar los contenidos tal y como están programados al inicio del año escolar desconociendo los intereses, necesidades, habilidades y destrezas de los infantes para quienes han sido programados. Esta realidad genera situaciones en las cuales los contenidos:

- No se pueden refutar, complementar, adicionar ni descartar por cuanto las maestras tienen que cumplir con las metas establecidas.

- Son básicos para el logro de las competencias exigidas por el Ministerio de Educación Nacional, circunstancia que los ubica desde el inicio en un lugar privilegiado.
- Son insuficientes por cuanto no satisfacen las necesidades de información de los educandos.
- No se relacionan con la realidad de los niños, porque cuando se planean las actividades a desarrollar durante las diferentes jornadas académicas; no se hace un diagnóstico previo del grupo para conocer las necesidades cognoscitivas.

5.11.5. Registro básico del proceso evaluativo

La evaluación se centra en la cantidad de conocimientos adquiridos por el educando durante los diferentes periodos académicos, cada periodo académico se acompaña de una valoración final por parte del docente quien reconoce en la evaluación un proceso constante que se construye día a día.

Es relevante mencionar el privilegio que dan los docentes a la evaluación individual de los educandos estimulando de esta manera el trabajo independiente. De igual manera es preciso reconocer que la evaluación que hacen los docentes jerarquiza los conocimientos en pre matemáticas y pre escritura y se maneja un único esquema de resultados, situación que impide una evaluación objetiva del infante y no incluye dentro de ella los logros que se haya alcanzado y que estén fuera del margen preestablecido.

En tanto las actividades realizadas en el proceso evaluativo se centran en:

- Evaluar constantemente al infante teniendo poco en cuenta todas sus áreas de desarrollo, pues se prioriza en evaluar las áreas de desarrollo cognitiva y

comunicativa, olvidándose así que existen otros aspectos fundamentales en la vida del ser humano en valorar.

- Se realiza poco seguimiento especial a los alumnos que muestran falencias en algunos de sus procesos, debido a la necesidad de abarcar completamente con sus actividades planeadas y con ello no permitir su retraso.
- Se privilegia la evaluación del trabajo independiente del niño, realizando insuficientes esfuerzos por valorar el trabajo en equipo.

5.12. Tendencia de los Registro de Observación

Los registros de observación son asumidos en el marco de esta investigación como un dispositivo metodológico para recoger los elementos estructurantes de la vivencia y desempeño de los agentes (docente-alumno, en su contexto específico que pertenecen a las instituciones que hicieron parte de la muestra). Además se convierte en un mecanismo apropiado para estudiar y leer realidades que se presentan en el aula de clase.

Se trata de un estudio relacionado con la naturaleza de las prácticas pedagógicas en lo referente a la lúdica y la estética en los niveles de preescolar. La información permite analizar los aspectos que tienen que ver con las estrategias metodológicas utilizadas en la institución. La aplicación de este instrumento se desarrolló mediante un contacto directo en la práctica pedagógica en el desarrollo de la clase y el desempeño de los niños y docentes en sus diferentes contextos escolares.

A continuación se presenta la información obtenida en la realización de las observaciones de algunas clases. (Ver Anexo 5)

En la aplicación del registro básico del desempeño del docente, se pudo concluir que el docente se caracteriza por su puntualidad responsabilidad y compromiso con la institución. Tiene buen manejo de grupo; poca es la iniciativa de indagación que fomentan en sus educandos; las actividades programadas y ejecutadas por los docentes no responden al interés de los niños; los docentes no tienen en cuenta las diferencias individuales de los estudiantes en el momento de desarrollar una actividad; la relación pedagógica se realiza a partir de la predominancia del discurso instruccional; la autoridad del profesor es la nota constitutiva del contexto formativo; los docentes no trabajan problemas del contexto escolar; la forma de organización del salón de clase expresa la concepción tradicional y jerárquica del proceso formativo; el trabajo en equipo o en grupo no es estimulado y al iniciar un tema el docente utiliza las canciones infantiles tradicionales.

En cuanto al registro básico del desempeño de los infantes, se encontró que los niños tienen una participación pasiva y se ocupan de otras actividades cuando las planteadas por el docente no despiertan su interés. Los educandos disfrutan al socializar con sus profesores y compañeros; demuestran interés y alegría cuando realizan sus creaciones artísticas; los infantes reclaman participación en el desarrollo de muchas de las actividades planteadas por su docente; cuando tienen la oportunidad, algunos niños se muestran listos para imaginar, crear y relatar historias; los infantes no cultivan su espíritu científico debido a las estrategias y metodologías tradicionales utilizadas por los docentes y algunas veces los niños se limitan a seguir instrucciones orientadas por el profesor.

La tendencia en el registro básico del ambiente enseñanza – aprendizaje se caracterizó porque la mayoría de las instituciones cuentan con aulas que tienen ventanas amplias que permiten la ventilación y el paso de la luz; algunos salones cuentan con espacios muy reducidos para el número de estudiantes que poseen; los niños se ubican en el aula de clase de diferentes maneras; la puerta del salón

siempre permanece abierta en el desarrollo de las actividades; el material didáctico que posee cada institución depende del carácter de la misma y ninguna cuenta con escenarios deportivos propios.

En el estudio del registro básico del manejo de contenidos se encontró que éstos son el eje del proceso de enseñanza – aprendizaje; no se pueden refutar, complementar, adicionar ni descartar; son básicos para el logro de las competencias exigidas por el Ministerio de Educación Nacional; son insuficientes por cuanto no satisfacen las necesidades de información de los educandos y no se relacionan con la realidad de los ellos.

La tendencia del registro básico del proceso evaluativo apunta a que la evaluación que hacen los docentes jerarquiza los conocimientos en pre matemáticas y pre escritura; la evaluación se centra en la cantidad de conocimientos adquiridos por los educandos durante los diferentes periodos académicos; prevalece la evaluación individual; se maneja un esquema único de resultados; se evalúa constantemente a los educandos sin tener en cuenta todas sus áreas de desarrollo; se realiza poco seguimiento especial a los estudiantes q muestran falencias en algunos de sus procesos y se privilegia la evaluación del trabajo independiente del niño.

6. PROPUESTA LUDICO EXPRESIVA

PROPUESTA LUDICO EXPRESIVA DIVERSIDAD JUEGO Y DESEO



PRESENTACION

Los seres humanos somos tan diferentes que no todos tenemos los mismos intereses y capacidades, no todos aprendemos de la misma manera y nadie puede aprender todo lo que hay para aprender.

La diversidad forma parte de nuestra vida en todos los contextos: diversidad cultural, lingüística, conocimientos, capacidades, intereses, de grupos, individuales... la lista es muy amplia. Y a pesar de esta realidad innegable hay fuerzas que puján por la homogeneización.

En tanto y producto de los resultados encontrados en la investigación “Naturaleza de las Prácticas pedagógicas con referencia a la lúdica y la estética en el nivel preescolar” se evidencia la inmediata necesidad de incorporar actividades lúdicas a las actuales prácticas docentes. Por este motivo se ha estructurado la propuesta lúdica “DIVERSIDAD, JUEGO Y DESEO”, La cual constituye el medio más significativo para vincularse, interactuar y aprender con los otros. La propuesta intenta aportar a la profesionalización del rol docente, que implica la posibilidad, por parte del educador, de fundamentar y evaluar sus prácticas pedagógicas.

En este sentido la propuesta “DIVERSIDAD, JUEGO Y DESEO”, pretende dar a conocer a través del presente documento sus objetivos, descripción y estrategias de trabajo. Con el único fin de que sea aplicada en las Instituciones que hicieron parte de la muestra de la presente Investigación.

Con todo esto se pretende aportar al fortalecimiento de los cambios positivos en las prácticas docentes, las estrategias metodológicas, la planificación y la organización de tal forma que se conviertan en espacios dinámicos y lúdicos de formación.

Desde donde partimos

La propuesta parte desde un seminario de sistematización desarrollado por el grupo de Investigación P.A.C.A. Del que participamos como semillero.

Hemos tomado la sistematización como la base fundamental de la propuesta porque queremos aprender de nuestras prácticas y, además porque buscamos:

- Reconocer lo realizado
- Recuperar la memoria de lo puesto en marcha.
- Analizar y reconocer no sólo los fracasos sino los avances realizados y también los puntos críticos con los que nos hemos encontrado.
- Analizar procesos concretos en el marco de un contexto más amplio.
- Aprender de la práctica.
- Generar conocimientos nuevos desde la propia práctica.
- Mejorar nuestras prácticas.

Objetivo general

Estructurar una propuesta LUDICO-EXPRESIVA que permita difundir la cultura lúdica y estética en todos los docentes del nivel preescolar de las Instituciones que hicieron parte de la presente investigación, alcanzando de esta manera espacios de formación infantil.

Objetivos específicos

- Brindar a los docentes de las Instituciones que hicieron parte de la presente Investigación, estrategias que les permitan hacer de su ejercicio docente un espacio de diversión, aprendizaje y reflexión.
- Explorar formas de enseñanza y aprendizaje innovadoras fundamentadas en la organización de actividades lúdico - pedagógicas en donde estudiantes y profesores tengan la posibilidad de desarrollar y potenciar sus habilidades.
- Desarrollar la autonomía de los estudiantes mediante el descubrimiento de potenciales ocultos que pueden transformarse en parte fundamental de su desarrollo integral.
- Fomentar el trabajo interdisciplinario orientado al cultivo de la expresión artística en donde desde las diferentes áreas se contribuye a la construcción de proyectos comunes.

De camino hacia la expedición



Como organizar el aula infantil: Los rincones de aprendizaje:

Estos deben ser distribuidos en función del espacio, materiales y mobiliario. Es importante establecer los horarios de trabajo o juego en los rincones de aprendizaje, la duración de las actividades dependerá de la edad del niño, puede ser 20 a 45 minutos.

El niño o grupos de niños visitarán los rincones de aula en simultáneo de acuerdo a su libre elección y luego irán rotando. Las actividades o juegos serán planteados de acuerdo a los objetivos educativos o a la propuesta metodológica de los docentes.

¿Cómo implementar los rincones de aprendizaje?

Rincón de construcción:

Aquí el niño desarrolla su inteligencia espacial, su pensamiento matemático, su lenguaje y creatividad, ejercita la coordinación motora fina y su capacidad

de observación y análisis al descubrir las formas, tamaños y características de los objetos al realizar las construcciones.

Rincón de dramatización-hogar:

(Hogar, tienda u otros) este sector brinda al niño espacios reales en los cuales

Aprende de sus propias interacciones elaborando pautas y normas de convivencia. A través de estas interacciones el niño representa su realidad, la comprende y aprende a expresar sus sentimientos.

Rincón de juegos tranquilos:

En esta sección el niño podrá realizar juegos de razonamiento, análisis, reflexión, asociación, resolución de problemas, etc.

Rincón de comunicación y lenguaje:

Este sector está destinado a las diversas formas de comunicación oral o escrita, en esta sección el niño podrá expresarse hablando, escribiendo y leyendo.

Rincón de ciencias:

En esta sección el niño podrá, a través de la observación y la experimentación descubrir las propiedades de los objetos y seres vivos.

Rincón de Arte:

Sector orientado al desarrollo de la creatividad y la expresión libre del niño. Se recomiendan que este sector se encuentre cerca al agua para que los utensilios utilizados puedan lavar fácilmente.

Rincón de Música:

La música no es sólo expresión artística, es un elemento esencial para lograr el equilibrio afectivo, sensorial, intelectual y motriz. En este sector el niño podrá desarrollar su sensibilidad, memoria, atención, concentración, coordinación, expresión corporal, motricidad gruesa y fina, además de permitir un espacio de relajación y tranquilidad según la melodía.

Viviendo la experiencia



¿Como hacerlo?

Una vez que la profesora ha creado un clima de seguridad y confianza, y ha establecido un lugar específico para cada actividad puede empezar a delegar responsabilidades de acuerdo al interés que vea en los infantes.

Puedes guiarte con el siguiente ejemplo:

- * Que en la clase existe una casita con siete ventanas que correspondan a los días de la semana; cada día de un color excepto el sábado y el

domingo en los que se dibujen globos (esto es negociable con ellos) en cada ventana aparece escrito el nombre del día.

- * Se confeccionan tarjetas de los cinco colores, de tal manera que cada uno elija el color que quiera y finalmente existirán 5 grupos de colores (por ejemplo el grupo de tarjetas rojas, el de tarjetas amarillas, el de tarjetas verdes, el de tarjetas azules y finalmente el de tarjetas rosas).
- * Después cada niño escribirá su nombre, pegará su foto y se plastificará la tarjeta.
- * Esa misma tarjeta se convierte en un documento de identidad del niño/a para el funcionamiento de los rincones.
- * El encargado del día, reparte las tarjetas de los que han venido (las tarjetas de los ausentes las guarda en una casilla especial "los que están en casa")
- * De esta manera, se garantiza que cada día los niños/as puedan elegir el rincón que más les interesa.

Cambio de actividad

- * Cada niño /a con su tarjeta elige libremente el rincón al que quiere ir, colocando su tarjeta en el lugar correspondiente luego puede jugar, pintar, trabajar...etc. a ese rincón pueden llegar niños/as mientras haya lugar en el tarjetero. Cuando este completo los niños deben esperar e ir a otro. De esta manera será posible igualmente cultivar en los niños valores como el respeto por el otro y la tolerancia.

Evaluación de la actividad

Cuando este periodo acaba, cada rincón debe quedar limpio y organizado actividad delegada a uno de los niños, el encargado de todos los rincones pasara por cada uno retirando las tarjetas de los tarjeteros de cada zona y depositándolas en el tarjetero común.

Todos vuelve a la alfombra y se hace una pequeña asamblea. Esta consiste en recordar los rincones por los que han pasado, sus gustos, sus problemas, etc. Esta evocación individual es muy variada por cuanto permite a los niños reflexionar sobre lo que han hecho y cómo lo han hecho y a la educadora mejorar y modificar las posteriores propuestas.

Seguimiento

Es necesario llevar un registro diario de los rincones por los que pasan los niños, elaborar una hoja de control semanal de los rincones. Esta operación se realiza cuando termina la actividad que ha elegido cada infante.

La información que aportan estos registros, es muy variada, y recoge aspectos como las dificultades que muestran algunos en pasar por determinados rincones, de amigos que eligen mismo rincón, las influencias sociales, la organización del tiempo..., etc. Con estos datos, más los que la docente puede recoger durante la

Actividad de los rincones (los niños/as en acción) se logran e reajustar actividades, detectar conflictos, en definitiva evaluar constantemente el proyecto del trabajo y el proceso de su puesta en práctica.

Convirtiendo mi práctica en experiencia



Manos a la obra

Zona de plástica

Aquí nos expresamos, manifestamos sentimientos, experimentamos con los diferentes materiales, técnicas y herramientas plásticas.

Entramos en contacto con obras de arte.

Creamos nuestras propias obras y diseñamos nuestros propios estilos de ellas.

Como resultado aquí podemos encontrar cartillas, paisajes en diferentes materiales, diseños de construcción etc.



Zona de juego simbólico

Aquí identificamos nuestros propios sentimientos, emociones y las de otros. Esto nos lleva a:

- Resolver y compensar conflictos personales.
- Representar a través de la fantasía roles semejantes a los adultos...



-Establecer nuestros vínculos fluidos de relación interpersonal, identificando la diversidad de relaciones que mantenemos con los demás. El juego dramático es un medio de expresión total: lenguaje oral, lenguaje del cuerpo que favorece la comunicación.

Desde aquí es posible identificar y fortalecer las habilidades de los infantes en el teatro.

Zona de alfombra:

Cuando nos reunimos en la alfombra:

Favorecemos el encuentro e intercambio del grupo, afianzamos hábitos y normas de convivencia, favorecemos el desarrollo de la comprensión y expresión oral mediante:



- Diálogos espontáneos.
- Conversaciones sugeridas.
- Resolución de problemas.
- Votación y discusión de propuestas.

Zona de experiencias

Aquí exploramos objetos a través de los sentidos, produciendo cambios, transformaciones y observando resultados; practicando el ensayo-error experimental (investigando).

Construimos y exploramos, cuidamos, respetamos y aprendemos de los animales y las plantas.

Hacemos colecciones de objetos naturales y de la vida cotidiana.

Desarrollamos actitudes para la conservación y defensa del medio ambiente.

Como producto de este rincón podremos descubrir los futuros científicos de las ciencias y quienes darán respuestas a las urgentes necesidades del cuidado y preservación del medio ambiente.



Zona de proyectos

Este rincón recoge toda la información referida al pequeño proyecto que se esté trabajando en ese momento, y que normalmente ha sido aportada por los propios niños/as, pudiendo tener: diversos objetos, libros, fotos, dibujos, artículos, vídeos, cuentos, discos, etc.



Con este rincón se pretende fomentar la observación, el interés por el tema de estudio, el gusto por investigar, asociar y en definitiva el aprendizaje por descubrimiento, partiendo de las ideas previas de los niños/as.

Con esta actividad los niños poco a poco irán descubriendo todo aquello que les rodea y además se familiariza con los distintos tipos de texto (cuentos, cartas, noticias etc.) así como con los diferentes modelos de letras (mayúsculas, minúsculas, imprenta etc.). Se planifican tiempos, espacios y actividades con el objetivo de facilitar a los niños la comprensión y expresión de sus vivencias aprendiendo con y de los demás, poniéndole palabras donde antes había inquietud, jugando, trabajando, descubriendo y disfrutando.

Desde aquí es posible formar los futuros investigadores de los problemas sociales del mañana con la certeza de que su amor por la investigación trascenderá a nuevas generaciones.

Zona de literatura

A este rincón los niños van de forma individual, tienen libertad para escribir y lo harán cada uno en función del nivel en que se encuentren: silábico, o alfabético...

Los niños aprenderán a escribir, escribiendo.

El niño/a, desde sus escrituras

iniciales, va realizando una reflexión sobre el lenguaje, lo que le permitirá llegar a una escritura alfabética.

Es importante proporcionarles materiales atractivos: bolígrafos de colores, rotuladores fluorescentes, sellos, plumas, sobres, cartulinas con dibujos, etc.

Aquí se producirán libros, cartillas, folletos, cartas, invitaciones, cuentos, diccionarios, etc.

Es importante que cada zona de a conocer sus productos a las demás convirtiendo este espacio en un momento de interacción y exposición de trabajos.

De tal forma que sean los niños los principales críticos y concededores de su trabajo. Dando espacio al aprendizaje significativo y cooperativo.



De excursión por la experiencia vivida



Reflexión de fondo

Durante este espacio es posible la reflexión desde dos perspectivas la del educando y la del educador; después de conocer el material producido por los infantes en compañía de los docentes; el docente puede desde aquí resignificar su práctica docente al aprender desde ella que sí es posible construir conocimientos a partir de los intereses y necesidades de los infantes y que estos responden de manera positiva a las diferentes actividades, encontrando en ellas no sólo un valor académico sino también significativo al momento de incorporar nuevos conocimientos; de igual manera los infantes toman una posición más crítica y participativa de su proceso de aprendizaje convirtiéndose ellos en protagonistas del mismo.

En esta etapa se invita a los infantes a comentar su experiencia a expresar su opinión sobre ella, a responder preguntas planteadas por otros compañeritos, a recordar los momentos más difíciles y felices de su trabajo, a plantear soluciones a los conflictos que posiblemente se presentaron, a invitar a sus compañeritos al rincón del que hicieron parte, etc.

Finalmente se debe extender la invitación a plantear las nuevas actividades a desarrollar en el nuevo espacio, de esta forma el círculo comenzaría de nuevo pero los aprendizajes aumentan cada vez que se participa en una experiencia y tanto docentes como estudiantes encontraran en las diferentes actividades razones para gozar, divertirse, jugar y disfrutar de diversas maneras, comprendiendo ante todo las importancia de generar conocimientos de manera divertida, participativa, productiva y transformadora, sólo entonces lograremos transformación a partir de la lúdica y la estética en nuestras aulas preescolares.

Qué se necesita para hacer esta idea una realidad



Recursos humanos

Para el desarrollo de esta propuesta se requiere no solo el compromiso, se requiere además la dedicación por parte de las personas que en ella participaran.

Recursos materiales

Para el desarrollo de esta propuesta se requiere de mesas, utensilios de cocina, mantas, sillas, vajillas, cajas o envases de productos, canastitas, botellas de plástico, repisas, títeres, mascarar, disfraces, muñecas, ccesorios de médico, carpintero, etc.

Juegos de memoria, encaje, rompecabezas, dominós, loterías, enroscado, enhebrado, ensartado, pasado de cuentas, plantados, seriaciones, clasificaciones según forma, color, tamaño, series lógicas.

7. QUE CONCLUIMOS

La fundamentación de la teoría de la Transmisión Cultural resultó básica y pertinente para los estudios etnográficos en las instituciones educativas que hicieron parte de la muestra, como sustento teórico adecuado para el estudio de y caracterización de la naturaleza de las prácticas pedagógicas en el aula de clase de nivel preescolar. Garantizando una lectura holística de la problemática estudiada.

La concepción predominante del proceso de formación de los educandos es la transmisión de conocimientos o forma tradicional del proceso académico, basada en una clasificación⁴³ fuerte entre las categorías o voces y una enmarcación⁴⁴ fuerte en el desarrollo de la comunicación que hacen parte del proceso formativo.

La información suministrada por las diferentes fuentes y el análisis de los registros de observación permitieron caracterizar las Prácticas Pedagógicas docentes en los siguientes términos:

- La forma de organización del salón expresa una concepción tradicional y jerárquica del proceso de formación, donde se definen los roles que desempeñan los diferentes agentes, el docente es quien desarrolla los contenidos y el estudiante quien debe tener la capacidad para reproducirlos en el momento indicado por el docente.

⁴³ Define el principio de una división social de trabajo. Así la clasificación fuerte (+C) se refiere a las posiciones/ categorías de una división social del trabajo con fuerte aislamiento entre ellas, mientras que la clasificación débil (-C) se refiere a posiciones/ categorías en las que el aislamiento es mucho más limitado y, en consecuencia cada posición/ categoría es menos especializada. Para modificar un principio de clasificación ha de cambiar el aislamiento entre categorías. Se refiere al poder sobre las categorías.

⁴⁴ Se refiere a la localización del control sobre las reglas de comunicación, así el enmarcamiento fuerte (+E) sitúa el control en el transmisor, mientras que el enmarcamiento débil (- E) pone el control más bien en el adquirente, si la clasificación regula la voz de la categoría el enmarcamiento regula la forma del mensaje legítimo.

- En algunas instituciones educativas los recursos didácticos no son suficientes para desarrollar actividades pedagógicas inclinadas al goce y la diversión, por tanto las docentes tienden a desarrollar actividades de rutina y de poca motivación para los infantes.
- La naturaleza de las relaciones maestro- educando en las instituciones privadas se caracteriza en la mayoría de las circunstancias por ser horizontal⁴⁵ a diferencia de algunas instituciones oficiales donde se observaron relaciones verticales⁴⁶, visibles e invisibles. Visibles donde algunos docentes dan los criterios a los infantes para el desarrollo de las diferentes actividades, se observa la marcada diferencia entre maestro y estudiante, invisible porque algunos profesores fomentan la creatividad en los educandos, coartando en ellos la imaginación y capacidad para crear.
- Se encuentra divergencia entre lo que dicen y lo que hacen algunos docentes en la práctica pedagógica del aula de clase. No permiten a los infantes al iniciar la jornada académica o un tema en particular hablar sobre sus vivencias, conocimientos, pensamientos y sentimientos. Más aún argumentan que el Constructivismo es el Modelo Pedagógico que se ajusta a las características del niño y la niña preescolares.
- Algunos directivos describen las características del modelo pedagógico que se encuentra estipulado en el PEI, pero no precisan el modelo en sí, determinan que es el resultado de una mezcla entre los diferentes modelos pedagógicos basada en un equilibrio que responde a las necesidades del infante del medio;

⁴⁵ Se refiere a las categorías especializadas que comparten los miembros de un conjunto determinado, por ejemplo, los temas escolares de un curso concreto, los alumnos, los trabajadores que comparten una misma categoría.

⁴⁶ Se refiere a la posición jerárquica de una categoría dentro de un conjunto y la relación jerárquica entre conjuntos. El poder puede ser necesario para introducir un conjunto y siempre lo es para cambiar las posiciones jerárquicas dentro de los conjuntos y entre ellos.

se evidencia que no tienen en claro cual es la naturaleza del modelo pedagógico que manejan, otros directivos argumentan que el modelo pedagógico es constructivista, humanista y activista.

- En cuanto al concepto de estética directivo y docente manejan una categoría de código elaborado, ya que reconocen en ella una parte esencial en el proceso de formación de sus educandos al encontrarse éstos en una etapa de asimilación y acomodación de actitudes y comportamientos base de su futura personalidad.
- Se evidencia que los padres de familia de la población que hizo parte de la investigación, manejan un código restringido en cuanto a la pertinencia de los modelos pedagógicos en la educación infantil; para ellos sólo existe el modelo tradicional y a partir de este es posible desarrollar en el infante las actitudes necesarias para los futuros conocimientos.
- Los padres de familia de todas las instituciones otorgan al juego y la recreación un espacio importante en las actividades cotidianas del niño y la niña preescolar, para los padres esta es la etapa ideal y justa para disfrutar de los diferentes juegos teniendo siempre presente los límites que estos requieren, evitando de esta manera convertir las actividades académicas en espacios dedicados únicamente al goce, la diversión y el esparcimiento afectando el rendimiento académico de los infantes.
- En cuanto al concepto de lúdica se encuentra que los docentes manejan un código restringido de su significado, ya que en muchas de las ocasiones la limitan a un juego desarrollado dentro del aula de clase que rápidamente es interrumpido por una nueva actividad académica tradicional de lápiz y papel que nada tiene que ver con los intereses de conocimiento del infante en el momento.
- Se evidencia en los directivos de algunas instituciones un código elaborado del

concepto de lúdica ya que lo relacionan en un contexto global que debe impregnar todas las actividades realizadas en y fuera del aula de clase.

- La lúdica como actividad docente es un factor primordial y decisivo para el desarrollo del aprendizaje escolar, de esta depende en gran medida del éxito de su labor. Mediante la implementación de la lúdica en las actividades académicas formales el estudiante encuentra confianza, seguridad para desarrollar pensamiento contrarrestando a la pedagogía tradicional que trae consigo tensión, ansiedad, bloquea el pensamiento, la capacidad de raciocinio y expresión.
- La actividad lúdica constituye el potenciador de los diversos planos que configura la personalidad del niño. El desarrollo sicosocial como se denomina al crecimiento, la adquisición de saberes, la conformación de una personalidad, son características que el niño va adquiriendo, o apropiando a través del juego y en el juego. Así se entiende que la actividad lúdica no es algo ajeno, o un espacio al cual se acude para distencionar, sino una condición para acceder a la vida, al mundo que rodea.

REFERENTES BIBLIOGRAFICOS

- LÓPEZ, Jiménez. Nelson Ernesto. *La De-construcción Curricular-* Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio, 2001.
- ----- . *Formar en investigación: Algo más que discursos.* Neiva. Editorial Universidad Surcolombiana, 2005.
- ----- . *Evaluación por competencias: Un reto por enfrentar y un proceso por construir.* Neiva. Editorial Universidad Surcolombiana, 2006.
- ----- . *Retos para la construcción curricular. De la certeza al paradigma. De la incertidumbre creativa.* Cooperativa. Editorial Magisterio. Santa Fe de Bogotá. 1998.
- JIMÉNEZ Vélez, Carlos Alberto. *Neuropedagogía Lúdica y Competencias.* Bogotá. Editorial Magisterio, 2003.
- ----- . *Juego y Cultura. Pregón* publicidad. Pereira, 1994-
- ----- . *Fantasías y Risas.* Graficas Olímpica. Pereira, 1995-
- ----- . *La lúdica como experiencia cultural.* Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá, 1997.
- ----- . *Documento” Lúdica Creatividad y Desarrollo Humano. I simposio de investigación y formación en recreación.* Septiembre 30. De 1999. Pereira Colombia.

- ----- . Ludoterapias. Editorial Magisterio. Bogotá, 2007.
- DINELLO, Raimundo. Expresión y creatividad. Editorial Nuevos Horizontes. Montevideo, 1997.
- ----- . El Juego – Ludotecas. Editorial Nuevos Horizontes. Montevideo, 1996.
- ----- . Expresión Lúdica y Creativa. Temas de educación infantil. Editorial Nordan. Montevideo, 1991.
- ----- . Ludotecas Ludocreativas. Editorial Magisterio. Colombia, 2004.
- BERTEIN, Basil. *La Estructura del Discurso Pedagógico. Clases, Códigos y Control*. Vol. 14. Pablo Manzano. Madrid: Morata, segunda edición 1994.
- DIAZ VILLA, Mario y LOPEZ JIMENEZ, Nelson Ernesto. (Editores). Basil Berstein. *Hacia una sociología del discurso pedagógico*. Bogotá. Colección SEMINARIUM, Abril 2000.
- VIGOTSKY, Lev. *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Grijalbo. Barcelona. 1934
- BERNAL De Rojas, Aura Elena. Conferencia “La Pedagogía Saber Del Maestro”.Neiva. Enero de 2004.
- ESTUPIÑAN M. Jairo, GOMEZ E. Jairo. *Historia de la psicología infantil*. Editorial Universidad Santo Tomas. Bogotá, 1985.

- CUJAR DE VELASQUEZ, Astrid. *Fundamentos teóricos de la educación preescolar*. Editorial Universidad Santo Tomas. Bogotá, 1985-
- BAEZ B. Dora Inés. *Didáctica de la ciencia integrada*. Editorial Universidad Santo Tomas. Bogotá, 1984.
- COMENIO, Juan. “*Didáctica Magna*”, editorial
- http://www.infoamerica.org/documentos_pdf/berstein08.pdf
- <http://www.monografias.com/trabajos6/tenpe/tenpe2.shtml>
- <http://www.monografias.com/trabajos12/wpeda/wpedashtml>
- MEJIA, Marco Raúl. La Pregunta: “*Entre Estrategia Pedagógica Y Camino Investigativo, construyendo Rutas De Saber Y Conocimiento*”. Bogotá.
- PIMIENTA ROJAS, Alba Lucia. “*Conocer e Investigar en Contextos Culturales Diversos una Experiencia en Escuelas Indígenas del Departamento de Antioquia*”. Medellin.
- RIVERA PALOMINO, Juan. “*Epistemología De La Investigación Científica y su Enseñanza*” Lima (Perú).
- RODRIGUEZ BETANCOURT, Hernan Yair. “*Luna y Nacho Derecho en la Onda de Nuestros Derechos*”. Revista Internacional Magisterio, 2007.

- GOURLAT, Catherine. Ideas para divertir a los niños de 4 a 14 años. Editorial Fontana Práctica. España, 1987.
- SHILLER, Friedrich. *Sobre la Educación estética del hombre en una serie de cartas. Aguilar. Madrid .1993.*
- LOPÉZ, Quintas, Alfonso. *La Experiencia Estética, Glorificación De Lo Sensible.*

ANEXOS

Anexo N°1

Informe de los instrumentos a utilizar

Ante la necesidad de desarrollar nuestro proyecto en comunidades educativas que requieran y valoren nuestro aporte en beneficio al mejoramiento y calidad de las prácticas pedagógicas docentes. Presentamos nuestra propuesta de trabajo de campo a las Instituciones oficiales: Institución Educativa El Limonar, sede Lomalinda y la Institución Educativa Garabatitos; nuestro interés en conocer el desarrollo de Prácticas Pedagógicas docentes en instituciones privadas de esta localidad, nos motivo a solicitar la posibilidad de desarrollar trabajo de campo en las instituciones privadas: instituto huilense José Martí, colegio Surcolombiano Timanco y el colegio Gimnasio Humanístico María Auxiliadora.

De la totalidad de las Instituciones mencionadas recibimos su aceptación Situación que nos alienta y motiva a continuar con el proceso anhelando los mejores resultados.

De otra parte, como se plantea en la Investigación, se apunta a trabajar alrededor de una batería de instrumentos constituida por entrevistas, encuestas y registros de observación, atendiendo a fuentes principales como: documentos institucionales, directivos de las instituciones, docentes del nivel preescolar y padres de familia pertenecientes a la comunidad educativa seleccionada.

Para el logro de tal objetivo, el grupo de trabajo realizo varias reuniones y asistió a un gran número de asesorías, con el fin de garantizar la firmeza en la

estructuración de los instrumentos⁴⁷. Cada uno de estos instrumentos fue objeto de validación con una población de características similares a los contextos de aplicación. Un elemento importante en el proceso lo constituye el hecho de que la validación de los diferentes instrumentos se realizó de manera directa y personal.

El objetivo de aplicar estos instrumentos radica en la necesidad de conocer los diferentes puntos de vista de los actores principales frente a la problemática tratada” *Naturaleza de las Prácticas Pedagógicas Con Referencia a la Lúdica y la Estética en el Nivel Preescolar*”. Púes es a partir de estas reflexiones que se pretende orientar nuestra propuesta lúdico expresiva en pro del mejoramiento de las prácticas docentes actuales, respondiendo de esta manera a las necesidades de la comunidad docente y educativa, de tal manera que nuestra investigación alcance los objetivos planteados.

De igual manera el registro de observación es un instrumento que nos permitirá conocer la realidad de las Prácticas Pedagógicas docentes desarrolladas en estas instituciones y su relación y coherencia con los elementos consignados en el Proyecto Educativo Institucional, provocando un análisis crítico y complejo frente a esta realidad.

⁴⁷ Véase anexos.1. Entrevista a Docentes, 2. Entrevista a Administrativos, 3. Encuesta a padres de Familia 4. Registro de observación.

Anexo N°2

Informe sobre la conferencia del docente Marco Raúl Mejía

El marco de desarrollo de esta conferencia tuvo lugar en la sala principal de la Biblioteca central de la Universidad Surcolombiana. Con la participación de los Docentes que hacen parte del proyecto de investigación:

-Edén- *“Escuelas Demostrativas Experimentales De Neiva”* adelantado por el grupo de investigación – PACA -. Dentro del desarrollo del mismo el docente Marcos Raúl Mejía planteo sus estudios y concepciones frente a la necesidad de formar en investigación, a partir de la investigación, obteniéndose como resultado las siguientes concepciones:

- Se constata un cambio en el conocimiento y en la forma de producción del mismo, se asiste a la cuarta revolución de la humanidad vía microelectrónica, cuyas repercusiones no se han hecho esperar, se constata la transformación de instituciones como la familia, la iglesia el estado, etc., y sin embargo la escuela parece no asistir a esa dinámica transformadora.
- La nueva identidad de la sociedad esta formada a partir de imágenes que se transportan a través de aparatos, la tecnología tiene una manera de orientar la acción a tal punto de transformar la subjetividad de los sujetos.
- Las horas de pantalla que dedica un infante a la televisión, se ven controladas por dispositivos de poder, que amplían o disminuyen las posibilidades de conocimiento de acuerdo a los estratos sociales a que pertenezcan los infantes.
- La crisis del sistema educativo sobreviene fruto de transformaciones en sus seis elementos:

- Procesos de conocimiento
 - Modificaciones de la figura de la razón
 - Modificaciones de la subjetividad
 - Modificaciones en los sistemas educativos
 - La tecnología
 - Crisis en la Pedagogía de la escuela.
- Marco Raúl retoma la afirmación de Emilia y Ana Teberosqui “ Nosotros hemos sido formados en una cultura de la lectura y la escritura, los jóvenes de hoy han transformado este tipo de formación a través de lenguajes complejos (Codificados, corporales, simbólicos, gráficos...etc.).
- Sobre cual es la posición de la pedagogía en la escuela se plantean tres posiciones
 - La concepción de la Pedagogización: hoy con todos los desarrollos la pedagogía no es necesaria, el maestro debe conocer sólo su disciplina, para hacer posible la standardización convirtiéndose en un instrumento para lograr los estándares de calidad.
 - Las pedagogías Universales: existen tres grandes enfoques, la tarea del maestro es aprender su enfoque e introducir tecnología a su desarrollo.
 - Las Geopedagogias: Nos encontramos frente a un cambio frente a una modificación, es necesario empezar a construir las padeagogias para dar una respuesta a las necesidades de la modernidad.
 - Existen cinco territorios en el campo de la construcción de la nueva Pedagogía.
 - El contexto.
 - El modo dos de la Ciencia.

- La tecnología.
- Los procesos del fenómeno Comunicativo.
- El poder.

¿Que pasa con la Investigación?

El maestro Marcos Raúl expresa la necesidad de maestros investigadores que cumplan con las siguientes características descritas.

- Un maestro que conozca su saber específico, práctico y teórico, con el objetivo de que logre plantear configuraciones distintas.
- Un maestro que reconozca la naturaleza de su saber pedagógico de acuerdo al modo de la ciencia
- Un maestro que acepte convertir su práctica en experiencia.
- Un maestro que responda a la emergencia del saber pedagógico, asumiendo que es sujeto de saber y por tanto productor del mismo.

“La investigación es un rasgo de identidad”

Nelson Ernesto López Jiménez

P.H.D. en Educación.

Anexo N°3

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACION
SEMILLERO HUELLAS PEDAGOGICAS**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
NATURALEZA DE LAS PRÁCTICAS PEDAGOGICAS CON REFERENCIA A LA
LUDICA Y LA ESTETICA EN EL NIVEL PRE-ESCOLAR**

REGISTRO DE OBSERVACION

Identificación:

Institución Educativa: _____

Nivel: _____

Jornada: _____

Número de estudiantes: _____ Niños _____ Niñas _____

Caracterización del Modelo Pedagógica a partir del Proyecto Educativo

Institucional _____

1. Registro básico del desempeño del docente

1. Llega puntual al colegio.
2. Recibe cariñosamente los niños cuando llegan a la institución.
3. Saluda al iniciar la clase.
4. Es expresiva y espontánea.
5. Realiza con los niños alguna actividad lúdica al iniciar la jornada escolar.
6. Trabaja problemas del contexto escolar.
7. Plantea problemas para que sean abordados por los niños.
8. Sus esfuerzos pedagógicos están dirigidos a potencializar habilidades y destrezas de sus educandos.
9. Muestra aprecio e interés por su práctica docente.
10. Indaga sobre lo que quieren tratar los niños.
11. Propone diferentes estrategias pedagógicas o de interacción.
12. Programa planas para que los infantes aprendan grafías (vocales-consonantes).
13. Programa actividades que agradan a los infantes.
14. Lleva un programador el cual desarrolla literalmente.
15. Recopila las experiencias previas de sus alumnos para desarrollar un tema.
16. Organiza el grupo de acuerdo a la actividad que planea realizar.
17. Entusiasma a sus estudiantes para que desarrollen las actividades propuestas.
18. Demuestra actitudes e ingenio durante las actividades que realiza.
19. Exige el orden y la disciplina dentro del salón de clase.
20. Se expresa claramente utilizando vocabulario apropiado y fluido.
21. Repite una instrucción más de tres veces.
22. Prefiere hablar que escuchar.
23. Tiene en cuenta las sugerencias de sus educandos y cambia algunas de sus actividades.

24. Invita a los niños para que propongan juegos.
25. Realiza juegos que implican observación.
26. Realiza juegos que implique el uso de material didáctico (fichas, bloques).
27. Maneja su cuerpo coordinando movimientos de acuerdo a diferentes ritmos y situaciones.
28. Tiene oído para la música y el canto.
29. Interpreta algún instrumento musical.
30. Demuestra habilidades para dibujar.
31. Dibuja en el tablero cuentos creados por los niños.
32. La mayoría de las respuestas a las preguntas de los niños son acertadas.
33. Motiva a los infantes para que escriban cuentos, fabulas, poesías,...etc.
34. Valora las producciones literarias de sus alumnos.
35. No muestra ningún tipo de interés por los trabajos y creaciones de sus niños.
36. Lee cuentos frecuentemente.
37. Brinda a sus alumnos la oportunidad de transformar el cuento en su nudo y desenlace.
38. Brinda a sus alumnos la posibilidad de dar otro final a los cuentos.
39. Permite que los niños descubran los detalles de las ilustraciones.
40. Dirige la observación de láminas, ilustraciones, cuentos dibujados...etc.
41. Realiza dramatizaciones con títeres.
42. Muestra videos en clase para complementar un tema.
43. Adorna el salón de clase de acuerdo a fechas especiales.
44. Pide y escucha la explicación de sus alumnos cuando cometen una falta.
45. Castiga rígidamente a quien comete una falta.
46. Hay un ambiente de respeto y armonía.
47. Se siente un ambiente de tensión y conflicto.
48. No alza la voz.
49. Piden que se creen grupos de trabajo.

50. Utiliza espacios diferentes al salón para el desarrollo de actividades.
51. Disfruta con los infantes en bailes y rondas infantiles.
52. Utiliza amenazas con el director, padre de familia o acudiente.
53. Propone alternativas de solución cuando se presentan inconvenientes en el aula.
54. Comprende y atiende los niños de los cuales conoce conflictos familiares.
55. Acepta sus educandos sin discriminación alguna.
56. Se muestra especial con la totalidad del grupo.
57. Motiva a los niños a expresar sus sentimientos.

2. Registro básico del desempeño de los infantes

1. Se muestran atentos para iniciar el trabajo.
2. Entran y salen del salón.
3. Hablan permanentemente.
4. Participan activamente en el desarrollo de la clase.
5. Hacen preguntas al profesor.
6. Proponen actividades para la clase.
7. Responden de manera asertiva a las dinámicas planteadas por el profesor.
8. Plantean sus propias actividades.
9. Responden a los interrogantes del profesor.
10. Se ocupan en otras actividades diferentes a las propuestas del profesor.
11. Los padres los llevan al colegio bien presentados.
12. Se destacan en las actividades manuales.
13. Muestran curiosidad por saber las cosas.
14. Les gusta socializar con sus compañeros.
15. Demuestran actitud de iniciativa en el desarrollo de las actividades.
16. Prefieren el trabajo individual.
17. Prefieren el trabajo grupal.

18. Presentan una alta autoestima.
19. Utilizan con intencionalidad comunicativa y expresiva las posibilidades motrices de su cuerpo.
20. Disfrutan de las dramatizaciones realizadas por su docente.
21. Leen e interpretan imágenes.
22. Muestran interés por observar y descubrir eventos.
23. Aceptan correcciones y sugerencias con relación a su trabajo
24. No desarrollan la actividad cuando se les corrige.
25. Asumen una postura crítica frente a los mensajes transmitidos por la docente y los materiales gráficos.
26. No prestan atención a lo planteado por el profesor.
27. Expresan con claridad sus emociones, sentimientos y deseos.
28. Expresan sus necesidades de información.
29. Demuestran respeto y cuidado por los elementos de su entorno.
30. Demuestran interés y alegría cuando realizan sus creaciones artísticas.
31. No valoran sus trabajos como sus propias creaciones.
32. Enriquecen con originalidad sus dibujos y trabajos.
33. Esperan instrucciones para decorar sus trabajos.
34. Evocan con tranquilidad hechos y acontecimientos anteriores frente a su docente.
35. Prefieren omitir todo tipo de comentarios frente a su docente.
36. Relata con espontaneidad imaginarios a partir de las ilustraciones de un libro.
37. Permanecen callados cuando se realizan actividades de participación.
38. Se muestran tímidos y reprimidos.
39. Participan activamente en actividades rítmicas como bailes y rondas infantiles.
40. Participan con entusiasmo en actividades deportivas y culturales.
41. Ejecutan todas las instrucciones que reciben de su docente.

42. Dan respuestas lógicas a las preguntas formuladas por su docente.

3. Registro básico del ambiente de enseñanza - aprendizaje

1. El salón es adecuado para el número de estudiantes.
2. El aula tiene ventanales amplios que permitan la ventilación e iluminación.
3. Los alumnos se ubican uno detrás del otro.
4. Los niños se distribuyen de manera circular.
5. La puerta del salón permanece cerrada durante el desarrollo de actividades académicas.
6. Existen ayudas didácticas adecuadas.
7. Existen escenarios deportivos para el desarrollo de las clases de expresión corporal.
8. Las clases solamente se desarrollan en el salón.
9. Las clases se desarrollan en un ambiente de completa interferencia.
10. Es un ambiente positivo para el proceso de aprendizaje.
11. Las instalaciones son aceptables.
12. Hay hacinamiento.
13. Se trabaja con el material didáctico de la institución o con los textos y juguetes de los niños.
14. Existen espacios para el diálogo permanente entre profesor – niños; niños-niños.
15. Se convierte en un escenario de discusión, reflexión y diálogo permanente.

4. Registro básico del manejo de contenidos

1. Son tratados como los ejes del proceso de enseñanza – aprendizaje.
2. Se complementan con las experiencias del profesor y los niños.
3. Se pueden refutar, complementar, adicionar y descartar.

4. Permiten un trabajo interdisciplinario.
5. Son el centro del proceso educativo.
6. Básicos para el logro de las competencias exigidas.
7. Extensos y difíciles de abarcar.
8. Cortos e insuficientes.
9. No son del interés de los infantes.
10. Se programan de acuerdo a charlas con los niños y sus necesidades de información.
11. Son mediadores de la relación maestro - alumno.
12. Se relacionan con la realidad de los niños.
13. Se manejan de acuerdo a los proyectos planteados al inicio del año escolar.

5. Registro básico del proceso evaluativo

1. Se centran en los contenidos adecuados para el aprendizaje del infante.
2. Existen diferentes maneras de evaluar.
3. Se evalúa constantemente al infante teniendo en cuenta todas sus áreas de desarrollo.
4. Se realiza un seguimiento especial a los alumnos que muestren falencias en algunos de sus procesos.
5. Se evalúa la participación activa en las actividades lúdicas que realiza la institución.
6. Se evalúa el trabajo independiente del niño.
7. Se evalúa el trabajo en equipo.
8. Se trabaja teniendo en cuenta los procesos de madures de los infantes.
9. Se respetan las diferencias individuales en el momento de evaluar.
10. Cuales áreas del aprendizaje son prioridad para el docente.

Anexo N°4

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACION
PROGRAMA DE PEDAGOGIA INFANTIL**

ENTREVISTA DOCENTE

SEMILLERO: HUELLAS PEDAGOGICAS

PROYECTO: *NATURALEZA DE LAS PRÁCTICAS PEDAGOGICAS CON RELACION A LA LUDICA Y ESTÉTICA EN NIVEL PREESCOLAR.*

PROPOSITO: Conocedores de su gran trayectoria y experiencia en el campo de la docencia, especialmente en el nivel preescolar, vemos de gran importancia su aporte a la presente investigación, cuyo propósito es Analizar y Explicar la Naturaleza de las prácticas Pedagógicas a partir de los referentes lúdicos y estéticos.

Es necesario advertir la discrecionalidad con la cual se manejará la información recolectada como también el compromiso de entregar el informe final en medio magnético e impreso una vez termine el desarrollo de la misma.

1. En su opinión, ¿Cuál sería el modelo pedagógico que se ajusta a las necesidades y características de la educación preescolar?

2. ¿Considera usted que en el diseño de los modelos pedagógicos, la actitud docente conserva alguna importancia?

3. ¿Cree usted que la mayor parte del éxito en la labor docente descansa en su actitud?

4. ¿Cual es su opinión frente a los actuales modelos pedagógicos?

5. ¿Considera usted que el modelo pedagógico tradicional tiene aspectos positivos?

6. ¿Que estrategia pedagógica utiliza para mantener la atención de sus alumnos en clase?

7. ¿Cuál es su concepto de lúdica?

8. ¿Cuál es su concepto de estética?

9. ¿Considera usted que la lúdica contribuye al aprendizaje del alumno en el aula de clase?

10. ¿Cree usted que factores estéticos del docente, como la presentación, el tono de la voz, la expresión corporal, inciden en el proceso formativo del educando?

11. ¿Cuales son las finalidades que persigue su practica pedagógica docente?

12. ¿Cual es el sentido en la orientación de las practicas lúdicas y estéticas?

13. ¿Las actividades curriculares dentro y fuera del establecimiento que realizan los maestros potencian las capacidades lúdicas y estéticas de los infantes?

14. ¿Que modificaciones cree usted que deberían realizarse en las practicas pedagógicas docentes actuales?

Anexo N° 5

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACION
PROGRAMA DE PEDAGOGIA INFANTIL**

ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA

03

SEMILLERO: HUELLAS PEDAGOGICAS

PROYECTO: *NATURALEZA DE LAS PRÁCTICAS PEDAGOGICAS CON RELACION A LA LUDICA Y ESTÉTICA EN NIVEL PREESCOLAR.*

PROPOSITO: Concientes de su gran importancia en el proceso educativo, en la formación de sus hijos, vemos de gran importancia su aporte a la presente investigación, cuyo propósito es Analizar y Explicar la Naturaleza de las prácticas Pedagógicas a partir de los referentes lúdicos y estéticos.
Es necesario advertir la discrecionalidad con la cual se manejará la información recolectada.

1. ¿Cree usted que la institución responde a las necesidades académicas y recreativas de su hijo?

2. ¿Considera que el modelo pedagógico tradicional es aun vigente en la

institución educativa?

3. Si pudiéramos caracterizar los docentes de la institución, afirmaríamos que son:

- Creativos
- Recursivos
- Alegres
- Tradicionales

5. ¿De las siguientes clasificaciones, cuál considera usted, se identifica con la relación maestro - alumno?

- Autoritarias
- Armonía
- Respeto
- Otros – ¿Cuáles?

6. ¿Considera que los maestros responsables de la educación de sus hijos poseen actitudes positivas frente al juego y la recreación?

7. ¿Cree usted que el juego y las actividades académicas que disfruta su hijo, fortalece su proceso de enseñanza?

8. ¿Considera usted que se hace necesario que los docentes dediquen un mayor tiempo al juego y la recreación de sus hijos?

9. ¿Participa usted en las actividades culturales y deportivas de la institución?

10. ¿Cuál es su concepto de sensibilidad?

11. ¿Considera que la formación en la sensibilidad es la clave central para un cambio en el sistema educativo?

12. ¿Considera usted que los docentes de la institución educativa a la que pertenece su hijo conservan características sensibles?

13. ¿Qué sugerencias haría usted al presente trabajo de investigación que considere contribuyan a transformar las actuales prácticas docentes?

Anexo N°6

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACION
PROGRAMA DE PEDAGOGIA INFANTIL**

01

ENTREVISTA A ADMINISTRATIVOS

SEMILLERO: HUELLAS PEDAGOGICAS: LUZ ANGELA BENITEZ

MARIA ELVIRA MONSALVE GOMEZ

JENIFER SÁNCHEZ

VIVIANA OSORIO CORTEZ

CLAUDIA MILENA TRUJILLO B.

PROYECTO: NATURALEZA DE LAS PRACTICAS PEDAGOGICAS CON
RELACION A LA LUDICA Y ESTETICA EN EL NIVEL
PREESCOLAR

PROPOSITO: Conocedores de su gran trayectoria y experiencia en el campo de la docencia, especialmente en el nivel preescolar, vemos de gran importancia su aporte a la presente investigación, cuyo propósito es Analizar y Explicar la Naturaleza de las prácticas Pedagógicas a partir de los referentes lúdicos y estéticos.

Es necesario advertir la discrecionalidad con la cual se manejará la información recolectada como también el compromiso de entregar el informe final en medio magnético e impreso una vez termine el desarrollo de la misma.

1. ¿Cual su concepto de modelo pedagógico?
2. ¿Cual es el modelo pedagógico que orienta la acción docente de la institución?
3. ¿En la filosofía de la institución se tienen en cuenta referentes como la lúdica y la estética?
4. ¿Cual es su concepto de lúdica?
5. ¿Qué importancia le da a la sensibilización de los educandos?
6. ¿Cómo caracteriza las relaciones entre alumnos y docentes?
7. ¿Considera usted que el sistema curricular que prevalece en la institución es flexible?
8. ¿Existe algún tipo de seguimiento en el desarrollo de proyectos de aula?
9. ¿Existe algún tipo de seguimiento en el desarrollo de las prácticas docentes?

10. ¿Cuando se realiza el cronograma de actividades del año escolar se tienen en cuenta espacios y tiempos para la lúdica y la recreación?
11. ¿Se desarrollan procesos de actualización y perfeccionamiento a docentes en los referentes lúdicos y estéticos?
12. ¿Qué modificaciones cree que deberían realizarse en las prácticas pedagógicas docentes actuales? ¿Por qué?
13. ¿Que sugerencia haría usted al presente trabajo de investigación, que considere, conduzcan a cambios en las actuales prácticas docentes?

Anexo N°7

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

Protocolo No 4

Coordinador de la sesión: Jennifer Sánchez

Relator: Luz Ángela Benítez

Co- relator: Viviana Osorio Cortes

Protocolantes: María Elvira Monsalve Gómez y Claudia Milena Trujillo

Temática: Innovación y Creatividad Desde La Lúdica

Autor: Jairo Giraldo Gallo

Editorial: Revista Internacional Magisterio No 27, Junio- Julio 2007

Seminaristas: curso VIII semestre de Licenciatura en Pedagogía Infantil

Desarrollo

La relatora inicia su presentación haciendo un llamado de atención frente a la necesidad de impulsar las prácticas docentes hacia la investigación. Sin dejar a un lado un elemento que la psicopedagogía que hoy debe privilegiar *la fantasía* y la importancia que merece para el desarrollo general posterior y la madurez de niños y niñas.

De igual manera rescata el valor de la imaginación y el arte en la infancia, a tendiendo a las argumentaciones del psicólogo soviético Vigotsky para quien es necesario ampliar la experiencia vivencial del niño si se quiere

proporcionarle bases sólidas para su actividad creadora, a sumiéndola no como un don de dioses sino como capacidad abierta de todo infante, ella es la característica normal de un cerebro en pleno desarrollo.

De la misma manera resalta la experiencia del proyecto “Desarrollo De Talento” cuyo objetivo es dar atención especial a niños, niñas y jóvenes que evidencian destrezas especiales en un área determinada del cerebro y que son silenciados por la ausencia de oportunidades. Concluyendo que son excepcionales las destrezas que esta población infantil y juvenil exhibe.

La co-relatora inicia su participación aclarando el termino de Lúdica y estableciendo la diferencia paralela entre este y el juego. Fijando su posición en la necesidad de reflexionar sobre la actitud del docente frente a los procesos que desencadenan este tipo de actividades.

Debate

Finalizada la intervención de la co- relatora se inicia la discusión entorno a las temáticas expuestas, en donde se abordaron los siguientes aspectos:

1. es necesario reflexionar sobre las actuales prácticas pedagógicas para construir nuevas formas de pensar.
2. Los infantes poseen unas facilidades para realizar, imaginar, crear e innovar que han sido abandonadas por los adultos.
3. La sociedad está preocupada por crear niños genios, irrespetando sus procesos de aprendizaje y sus diferencias individuales.

4. La imaginación crece, se alimenta y se nutre en el juego.
5. La creatividad no es una disciplina, es un proceso ligado al desarrollo humano, una actitud que deben manejar los docentes
6. Los códigos restringidos sólo tienen por objetivo la reproducción, es necesario un campo de acción con códigos elaborados que permitan construir, soñar y cultivar la imaginación y la fantasía.
7. Los actuales procesos de pedagogización introducen al niño en el mundo de la vida, olvidando que el crece en un mundo de fantástico que requiere de alimentación y cuidado en los procesos de maduración.
8. El número de egresadas no responde a los niveles de investigación necesarios para enfrentar los procesos de la modernidad en cuanto a modernización de prácticas pedagógicas docentes.
9. La investigación no se esta asumiendo como reto de la transformación del presente siglo.

Finalizadas las intervenciones se da por concluido el seminario.

Neiva, Octubre del 2007.

MARIA ELVIRA MONSALVE GOMEZ Y CLAUDIA MILENA TRUJILLO

Protocolantes

