



Neiva, 19 de Noviembre de 2014

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El (Los) suscrito(s):

Astrid yisela andrade castillo,

con C.C. No. 1.084.577.517

Nataly madero pama,

con C.C. No. 1.130.612.633

autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado titulado Propuesta didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral en el grado transición de la institución educativa Misael Pastrana Borrero, sede central, jornada de la mañana, del municipio de La Plata Huila presentado y aprobado en el año 2014 como requisito para optar al título de Licenciada en Pedagogía Infantil; autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales "open access" y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.

• Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993,



GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS

CARTA DE AUTORIZACIÓN



CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

2 de 2

Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.

- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE:





EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma:

Astrid Lisele Andrade

Firma:

Nataly Madero P.

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS						  
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	1 de 6

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO:

AUTOR O AUTORES:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Andrade Castilllo	Astrid Yisela
Madero Pama	Nataly

DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Atehortúa Marulanda	Alejandro Antonio

ASESOR (ES):

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Atehortúa Marulanda	Alejandro Antonio

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Licenciadas en Pedagogía Infantil

FACULTAD: Educación





PROGRAMA O POSGRADO: licenciatura en Pedagogía Infantil

CIUDAD: LA Plata Huila

AÑO DE PRESENTACIÓN: 2014

NÚMERO DE PÁGINAS: 130

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS						  
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	2 de 6

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una **X**):

Diagramas__ Fotografías **X** Grabaciones en discos__ Ilustraciones en general__ Grabados__ Láminas__
Litografías__ Mapas **X** Música impresa__ Planos__ Retratos__ Sin ilustraciones__ Tablas o Cuadros__

SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento:

MATERIAL ANEXO:

PREMIO O DISTINCIÓN (En caso de ser LAUREADAS o Meritoria):

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

<u>Español</u>	<u>Inglés</u>	<u>Español</u>	<u>Inglés</u>
1. <u>Pronunciación</u>	<u>pronunciation</u>	6. <u>Fortalecer</u>	<u>strengthen</u>
2. <u>Coherencia</u>	<u>coherence</u>	7. <u>Habilidad</u>	<u>ability</u>
3. <u>Comunicación</u>	<u>communication</u>	8. <u>Actividades</u>	<u>activities</u>
4. <u>Fluidez</u>	<u>fluency</u>	9. <u>Expresión oral</u>	<u>oral expression</u>
5. <u>Dificultad</u>	<u>difficulty</u>	10. <u>Expresión musical</u>	<u>musical expression</u>

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL GRADO TRANSICIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MISAEL PASTRANA BORRERO SEDE CENTRAL JORNADA DE LA MAÑANA, DEL MUNICIPIO DE LA PLATA HUILA.

En el transcurso de la investigación y elaboración del proyecto, el tema central de dicha investigación son las dificultades de expresión oral en los niños de transición de la Institución Educativa Misael Pastrana Borrero sede central jornada de la mañana dificultades, que fueron descubiertas durante las prácticas de intervención y pedagógica que brinda el Programa de licenciatura en pedagogía infantil. Para el inicio de esta investigación y propuesta fue necesario formular una pregunta problema que se convirtiera en pieza fundamental para dar el primer paso iniciando así el largo proceso de investigación.



GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS

DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO



CÓDIGO

AP-BIB-FO-07

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

3 de 6

Posteriormente, es importante realizar una descripción del problema hallado en los niños de transición ya que eran muy evidentes sus dificultades al pronunciar letras, palabras o frases acompañado de un alto grado de timidez y temor al realizar actividades de teatro, narración de cuentos o declamación de poesías. De igual manera, fue necesario elaborar la justificación del problema ya que era importante saber por qué era fundamental la elaboración del proyecto de acuerdo al problema de expresión oral que se encuentra en los niños de la institución; como en toda investigación se deben plantear unos objetivos claros y que se puedan alcanzar de esta manera en el proyecto se proponen que se realicen actividades que fortalezcan la expresión oral en los niños seguidamente se plantean objetivos específicos indagar acerca de la habilidades de los niños en la expresión oral, identificar las dificultades que tiene los niños en dicha expresión, conocer la opinión de expertos y formular actividades son las metas que se deben cumplir a cabalidad para seguir dándole sentido a la investigación.

Continuando con el desarrollo del proyecto, se encontraron Límites tales como poca información acerca de la expresión oral, y alcances que se puedan lograr como realizar actividades que contengan juegos y dinámicas para que los niños se diviertan y puedan fortalecer sus capacidades comunicativas. Para este proyecto fue importante tener soportes teóricos y antecedentes que ayudaron a entender y darle crédito a la investigación que se ha realizado acerca de las dificultades y posibles maneras de ayudar a los niños a salir de esta dificultad en la que se encuentra algunos de los teóricos que se mencionan en el proyecto Carl Orff, Skinner, Vygotsky. Maternot entre otros, tomando de ellos la música y la comunicación como factor importante para el desarrollo del pensamiento.

La metodología empleada fue: De enfoque cuantitativo por cuanto se utilizaron elementos de medición y comparación que proporcionan datos cuyo estudio requiere el uso de los modelos matemáticos y de la estadística, de tipo descriptivo, por cuanto permitirá conocer la relación entre la música y la expresión oral en los niños a través de la descripción exacta de las actividades que se realizan dentro de su ámbito escolar, a partir de lo anterior se utilizaron instrumentos como encuestas a padres de familia de los niños, entrevistas a expertos como licenciado en música, castellano y preescolar, fonoaudióloga y guía de observación diario a los niños de transición durante su jornada escolar estos nos arrojarían los resultados necesarios para medir la gravedad del problema y poder dar respuesta a los objetivos específicos del proyecto de la misma forma, poder categorizar y analizar la información obtenida en la aplicación de los instrumentos de los cuales surgieron tres categorías 1. **Los ambientes de aprendizaje de los niños y niñas de transición de la institución educativa frente a las habilidades de expresión oral, manifiestas durante el desarrollo de una jornada académica, 2. Los docentes y padres de familia, de la institución Educativa Misael Pastrana Borrero, frente a las dificultades de Expresión oral de los niños de Transición. 3. La opinión de expertos, frente a las Actividades musicales y de Expresión Oral, que se pueden realizar con los niños y niñas de Transición.** Es posible concluir que se evidencian dificultades en torno a la fluidez verbal lo que genera timidez y escasa participación; como también la metodología utilizada por la docente no es la adecuada para trabajar actividades específicas de la dimensión comunicativa, esta realidad conlleva a aumentar el nivel de timidez, falta de fluidez y coherencia de los estudiantes al expresar sus opiniones en diferentes situaciones.



GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS

DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO



CÓDIGO

AP-BIB-FO-07

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

4 de 6

Finalmente unas de las recomendaciones del proyecto son tener en cuenta la preparación previa de las actividades y material, se hace necesario realizar una jornada de sensibilización con los padres de familia, a través de la cual se les oriente, sobre la importancia de atender las dificultades de expresión oral de sus hijos.

Se anexa la propuesta que contiene 05 actividades de expresión oral y 05 actividades musical que al ser desarrolladas fortalecerán la expresión oral de los niños de transición, toda actividad tiene como metodología una dinámica de apertura, reflexión grupal, desarrollo de la actividad, un referente teórico (él cual es para la docente del porque es importante realizar dicha actividad) dinámica de evaluación y compromisos.

ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

DIDACTIC OFFER FOR THE STRENGTHENING OF THE ORAL EXPRESSION IN THE DEGREE TRANSITION OF THE EDUCATIONAL INSTITUTION MISAEEL PASTRANA BORRERO HEADQUARTERS DAY OF THE MORNING, OF THE MUNICIPALITY OF THE SILVER HUILA

In the course of the investigation and production of the project, the central topic of the above mentioned investigation they are the difficulties of oral expression in the children of transition of the Educational Institution Misael Pastrana Borrero headquarters day of the morning difficulties, which were discovered during the practices of intervention and pedagogic that offers the Program of master in infantile pedagogy. For the beginning of this investigation and offer it was necessary to formulate a question problem that was turning into fundamental piece to give the first step initiating this way the long process of investigation.

Later, it is important to realize a description of the problem found in the children of transition since his difficulties were very evident when letters, words or phrases declared accompanied of a high degree of coyness and dread on having realized activities of theatre, story of stories or declamation of poetry. Of equal way, it was necessary to elaborate the justification of the problem since it was important to know in what fundamental age the production of the project of agreement to the problem of oral expression that one finds in the children of the institution; since in any investigation they must raise a few clear aims and that they could be reached hereby in the project they propose that there should be realized activities that strengthen the oral expression in the children immediately afterwards specific aims consider to investigate it brings over of the ability of the children in the oral expression, to identify the difficulties that it has the children in the above mentioned expression, to know the experts' opinion and to formulate activities they are the goals that must be fulfilled to be still giving him sense to the investigation.

Continuing with the development of the project, they found such Limits as little information it brings over of the oral expression, and scopes that could manage realize like activities that contain games and dynamics in order that the children amuse themselves and could strengthen his communicative capacities. For this



GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS

DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO



CÓDIGO

AP-BIB-FO-07

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

5 de 6

project it was important to have theoretical supports and precedents that they helped to understand and to give him credit to the investigations that have been realized it brings over of the difficulties and possible ways of helping the children to go out of this difficulty in the one that thinks some of the theoretical ones that they are mentioned in the project Carl Orff, Skinner, Vygotsky, Maternot between others. These prominent figures dedicated his life to studying the importance of the language and the music in the children since the music and the communication influences the development of the thought the infants.

Some concepts it was necessary to stand out because of it it was given to the task of realizing a conceptual modal in the development of the project where are underlined the principal key words of the investigation. Continuing with the development of this task to give him response to the general question, there was the need to apply a series of instruments since you poll family parents of the children, interview experts a licentiate in music, Castilian and pre-school, fonoaudióloga and daily guide of observation during his school day these us would throw the children of transition The necessary results to measure the gravity of the problem and to be able to give response to the specific aims of the project of the same form, be able to categorize and analyze the information obtained in the application of the instruments from which three categories arose Categories **1. The environments of learning of the children and girls of transition of the educational institution opposite to the skills, manifest of oral expression during the development of an academic day, 2. The teachers and parents of family, of the Educational institution Misael Pastrana Borrero, opposite to the difficulties of oral Expression of the children of Transition. 3. The experts' opinion, opposite to the musical Activities and of Oral Expression, which can be realized by the children and girls of Transition.**

It is possible to conclude that difficulties demonstrate concerning the verbal fluency what generates coyness and scanty participation; since also the methodology used by the teacher is not adapted to work specific activities of the communicative dimension, this reality carries to increasing the level of coyness, lack of fluency and coherence of the students on having expressed his opinions in different situations.

Finally some of the recommendations of the project are bear in mind the previous preparation of the activities and material, it becomes necessary to realize a day of awareness with the family parents, across which they are orientated, on the importance of attending to the difficulties of oral expression of his children.

There is annexed the offer that contains 05 activities of oral expression and 05 musical activities that on having been developed will strengthen the oral expression of the children of transition, any activity takes as a methodology a dynamics of opening, reflection grupal, I develop of the activity, a theoretical modal (he which is for the teacher of because it is important to realize the above mentioned activity) dynamics of evaluation and commitments.



GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS

DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO



CÓDIGO

AP-BIB-FO-07

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

6 de 6

APROBACION DE LA TESIS

Nombre Presidente Jurado:

Firma:

Nombre Jurado:

Firma:

Nombre Jurado:

Firma:



**PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN
ORAL EN EL GRADO TRANSICIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MISAEI
PASTRANA BORRERO SEDE CENTRAL JORNADA DE LA MAÑANA, DEL
MUNICIPIO DE LA PLATA HUILA**

PRESENTADO POR:

ASTRID YISELA ANDRADE CASTILLO

COD: 2010191784

NATALY MADERO PAMA

COD: 2010194777

**PROYECTO DE GRADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE PEDAGOGÍA INFANTIL
SEDE LA PLATA
2014**



**PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN
ORAL EN EL GRADO TRANSICIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MISAE
PASTRANA BORRERO SEDE CENTRAL JORNADA DE LA MAÑANA, DEL
MUNICIPIO DE LA PLATA HUILA**

PRESENTADO POR:

ASTRID YISELA ANDRADE CASTILLO

COD: 2010191784

NATALY MADERO PAMA

COD: 2010194777

DIRECTOR DEL PROYECTO

LIC. ALEJANDRO ANTONIO ATEHORTÚA MARULANDA

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE PEDAGOGÍA INFANTIL
SEDE LA PLATA**

2014



NOTA DE ACEPTACIÓN

Aprobado

[Handwritten Signature]

Presidente del jurado

[Handwritten Signature]

Jurado 1

[Handwritten Signature]

Jurado 2

[Handwritten Signature]

Jurado 3

La Plata Huila, Noviembre 19 de 2014



AGRADECIMIENTOS

Grandes seres humanos tomaron la decisión de enfrentar este reto entregando todas sus capacidades para brindarles lo mejor de sí a los niños. No se encuentran palabras para agradecer a todas las persona que han hecho posible este proyecto, cada una aportó su granito de arena y hoy se ve reflejado en esta propuesta gracias a los sacrificios, entrega y paciencia que sin lugar a duda fue nuestras mejores aliadas para sacar adelante lo que hoy en día es una realidad.

Agradecemos principalmente a Dios por mostrarnos el camino correcto en la búsqueda de nuevos logros personales y profesionales, a las autoridades y profesores de la Universidad Surcolombiana, por todos los conocimientos impartidos durante nuestra preparación universitaria; a nuestro director del proyecto de investigación, el MSc. Alejandro Antonio Atehortúa Marulanda, a quien agradecemos infinitamente su amistad y todos los conocimientos que nos brindó en la realización de este proyecto, a nuestros padres porque creyeron y confiaron en nuestras capacidades y son digno ejemplo de superación y entrega, a nuestros compañeros por su apoyo incondicional. A todos mil gracias.



DEDICATORIA

A Dios por acompañarnos en el transcurso de la realización de este proyecto con satisfacción y éxito. Por nunca perder el anhelo de ser seres profesionales, capaces y comprometidas con la educación infantil de las futuras generaciones de nuestro país.

A nuestros padres Amparo Castillo, Nubia Pama y Carlos Julio Madero, por todo el apoyo incondicional que nos brindan en el transcurso de nuestras vidas.

A nuestros compañeros Norbey Posada Montealegre y Greenfell Lozano Osorio, quienes siempre han estado presentes para brindarnos su apoyo incondicional en el transcurrir de nuestra formación como Profesional.

A todas y cada una de las personas que de una u otra manera, contribuyeron al logro de esta meta que nos propusimos en la vida, y que han permitido nuestro crecimiento intelectual.

CONTENIDO

PRESENTACIÓN	10
1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	12
2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	13
3. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.....	14
4. OBJETIVOS.....	15
4.1 OBJETIVO GENERAL:.....	15
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	15
5. LÍMITES Y ALCANCES	16
5.1 ALCANCES:.....	16
5.2 LÍMITES:.....	16
6.0 MARCO REFERENCIAL	17
6.1 MARCO TEÓRICO	17
ANTECEDENTES INTERNACIONALES	17
ANTECEDENTES NACIONALES	22
LOS BENEFICIOS DE INICIACIÓN MUSICAL INFANTIL DE NIÑOS	24
LA INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN LOS NIÑOS.....	25
IDEAS PARA INCORPORAR LA MÚSICA AL APRENDIZAJE.....	27
LA IMPORTANCIA DEL CANTO EN EL PREESCOLAR.....	28
BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN LA EDAD PREESCOLAR.....	29
TEORÍAS SOBRE EL DESARROLLO DEL LENGUAJE Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS.....	30
TEORÍAS SOBRE LA MUSICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS	33
6.2 MARCO CONCEPTUAL	41
MÚSICA:	41
EXPRESIÓN ORAL:.....	41
ENTONACIÓN:	41
FLUÍDEZ	41
FLUIDEZ VERBAL.....	41
COHERENCIA:	41

6.3 MARCO CONTEXTUAL	42
HISTORIA	42
CONTEXTO SOCIOCULTURAL	43
SITIOS DE INTERÉS GENERAL Y CULTURA.....	43
ECOLOGÍA.....	43
ECONOMÍA.....	44
6.4 MARCO INSTITUCIONAL.....	46
VISIÓN	46
MISIÓN	46
FILOSOFÍA:.....	46
VALORES INSTITUCIONALES.....	47
PRINCIPIOS INSTITUCIONALES	47
ORGANIGRAMA.....	49
6.5 MARCO LEGAL.....	50
7. DISEÑO METODOLÓGICO.....	52
7.1 ENFOQUE METODOLÓGICO:.....	52
7.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN:.....	52
7.3 POBLACIÓN Y MUESTRA:	52
8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	53
9. MOMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN	54
9.1 MOMENTO DESCRIPTIVO:.....	54
9.2 MOMENTO INTERPRETATIVO:	55
10. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN:	55
10.1 CATEGORÍA N° 1: LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRANSICIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRENTE A LAS HABILIDADES DE EXPRESIÓN MUSICAL Y ORAL, MANIFIESTAS DURANTE EL DESARROLLO DE UNA JORNADA ACADÉMICA.....	56
10.2 CATEGORÍA N°2: LOS DOCENTES Y PADRES DE FAMILIA, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MISAEL PASTRANA BORRERO, FRENTE A LAS DIFICULTADES DE EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE TRANSICIÓN.	62
10.3 CATEGORÍA N°3 LA OPINIÓN DE EXPERTOS, FRENTE A LAS ACTIVIDADES MUSICALES Y DE EXPRESIÓN ORAL, QUE SE PUEDEN REALIZAR CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRANSICIÓN.	74



11. CONCLUSIONES	81
12. RECOMENDACIONES	83
13. BIBLIOGRAFÍA.....	84
14. PROPUESTA.....	87
15. ANEXOS.....	123



LISTA DE ANEXOS

ANEXO A: REGISTRO DE OBSERVACIÓN.....	123
ANEXO B: ENCUESTA PADRES DE FAMILIA.....	125
ANEXO C: ENTREVISTA DOCENTE TRANSICIÓN.....	126
ANEXO D: ENTREVISTA LICENCIADO LENGUA CASTELLANA.....	127
ANEXO E: ENTREVISTA LICENCIADO EN MÚSICA.....	128
ANEXO F: ENTREVISTA FONOAUDIOLÓGA.....	129

PRESENTACIÓN

La expresión oral juega un papel fundamental en el desarrollo del ser humano; incluso en un momento de su desarrollo, se convierte en factor que posibilita medir la madurez cognitiva de los infantes. Tal como lo afirma PIAGET *“El desarrollo del lenguaje es proporcional al desarrollo del pensamiento¹”*, en tanto, todo lo que se logre desde el aula de clase en pro del beneficio del desarrollo de la expresión oral de los infantes, potenciará su desarrollo y estimulará su cognición.

De la misma manera, la música es uno de los elementos primordiales para lograr un equilibrio emocional, motriz e intelectual en los niños. El cantar les ayuda a desarrollar la inteligencia, la creatividad, además que les despierta su imaginación, aumenta su capacidad de concentración, refuerza la memoria, mejora su motricidad, sus capacidades vocales y auditivas, les ayuda a familiarizarse con conceptos matemáticos y estimula el desarrollo de la lógica. El pequeño que canta aprenderá a hablar más rápido, convirtiéndose en un ser más sociable y comunicativo.

En su primer momento, el proyecto investigativo plantea los horizontes hacia los cuales se pretende llegar, argumentando su solidez en las diversas teorías planteadas por los diferentes autores en torno a la importancia de la música y la expresión oral; finalizado este capítulo se presentan los respectivos marcos conceptuales, contextuales, legales e institucionales, con el fin de orientar al sobre el desarrollo y la importancia del tema de Investigación. Seguidamente, el diseño metodológico, permite conocer datos claros referidos al trabajo de campo realizado.

¹ Meece, J. (2000) Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores, México, D.F. pág.117

Luego se presenta el análisis e interpretación de la Información con el propósito de enriquecer la propuesta.

Adicionalmente se presentan las conclusiones a las cuales fue posible llegar teniendo como punto de orientación los objetivos que dieron lugar a la presente investigación.

Finalmente la propuesta presentada del trabajo investigativo, pretende fortalecer la expresión oral de los niños y niñas de transición de la institución educativa Misael Pastrana Borrero sede central jornada de la mañana, del Municipio de La Plata Huila.

Esta propuesta de actividades didácticos, va dirigida a los docentes del nivel transición para que cuenten con recursos innovadores que incentiven a los niños a expresarse fluida y coherentemente, por eso las actividades musicales y de expresión oral en el nivel de transición se plantean con flexibilidad para que puedan ser integradas al aula de clase.

1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo mejorar la expresión oral, en los niños de transición de la Institución educativa Misael Pastrana Borrero, sede Central jornada de la Mañana, del Municipio de la Plata Huila?

2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La siguiente investigación se llevará a cabo en la institución educativa Misael Pastrana Borrero, ubicada en el municipio de La Plata Huila, donde se imparte la formación de nivel transición hasta la básica primaria. La institución educativa, ha considerado que el desarrollo de la expresión oral en los niños, es importante porque facilita el aprendizaje de las áreas del conocimiento y los ayuda a comunicarse mejor con sus semejantes. Es así, que mediante estudios preliminares realizados en las prácticas de observación que brinda la carrera de licenciatura en pedagogía infantil, se identificaron un aserie de dificultades relacionadas con la expresión oral y que a continuación se mencionan: los niños y niñas son muy tímidos, no vocalizan adecuadamente por consiguiente no se les entiende cuando hablan. A la hora de pronunciar algunas palabras confunden letras, cambiando la R por la T.A los estudiantes no se les brinda espacios de participación ni de reflexión, simplemente esperan instrucciones de la maestra, no son muy expresivos al entonar canciones, poesías cuentos u obras de teatro; por tanto no se desarrollan actividades relacionadas con la expresión oral.

Por tales motivos, el proyecto de investigación surge debido a la necesidad de desarrollar y fortalecer las capacidades de expresión oral en los niños y niñas, por medio de actividades musicales y de expresión oral que brinden momentos de completa espontaneidad y protagonismo en los educandos; porque es claro que la competencia comunicativa y expresiva de los niños no se está desarrollando adecuadamente.

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

La presente investigación titulada "Propuesta didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral en el grado transición de la Institución Educativa Misael Pastrana Borrero sede central jornada de la mañana, del municipio de La Plata Huila", en donde se abordó el problema en expresión oral que presentan los estudiantes, el cual a través de la práctica de observación se logró identificar en los niños dificultades en la expresión oral como: timidez al expresar sus ideas, a la hora de participar en clase, en conversatorios formales, su tono de voz es muy bajo, su vocalización es un poco deficiente, confunde letras o no son pronunciadas de manera correcta, los espacio de participación son mínimos, ya que solo esperan instrucciones de la docente.

Por lo anterior, se hace necesario realizar una investigación que conlleve al diseño de una propuesta didáctica que mejore y fortalezca la expresión oral de los niños de transición de la institución Educativa Misael Pastrana Borrero, sede central jornada de la mañana del Municipio de La Plata Huila.

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL:

Proponer actividades didácticas que permita fortalecer el desarrollo de la expresión oral en los niños de transición de la institución educativa Misael Pastrana Borrero, sede Central jornada de la mañana, del municipio de La Plata Huila.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Indagar sobre las habilidades relacionadas con la música y la expresión oral en los niños de transición, de la institución Misael Pastrana Borrero, sede Central jornada mañana del municipio de la Plata Huila.
- Identificar las dificultades de expresión oral que poseen los niños de transición de la institución educativa Misael Pastrana Borrero, sede Central jornada mañana del municipio de La Plata Huila.
- Conocer la opinión de expertos con referencia a las actividades musicales y de expresión oral que se pueden realizar con los niños y niñas de transición.
- Formular actividades didácticas que fortalezcan la expresión oral en los niños y niñas de transición de la institución Misael Pastrana Borrero, sede Central jornada de la mañana del municipio de La Plata Huila.

5. LÍMITES Y ALCANCES

5.1 ALCANCES:

La investigación que se pretende llevar a cabo tiene como prioridad el diseño de una serie de actividades didácticas para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de transición de la institución educativa Misael Pastrana Borrero jornada de la mañana del municipio de La Plata Huila.

Las actividades ofrecen una alta gama de juegos, canciones, dinámicas para que los niños adquieran y mejoren sus conocimientos logrando desarrollar su potencial, espontaneidad, fluidez, pronunciación, expresión oral y corporal.

5.2 LÍMITES:

Los límites relacionados con el desarrollo del proyecto investigativo, son escasos los estudios sobre la integración de la música y la enseñanza de la expresión oral; como también se limita el difícil acceso a la información que posee la institución, poca importancia o cooperación por parte de los padres de familia en el desarrollo de la expresión oral de sus hijos.

6.0 MARCO REFERENCIAL

6.1 MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES INTERNACIONALES

El desarrollo de la expresión oral en Educación Infantil con la música

Según la escritora Isabel Gallego, expresó que desde el día en que escuchó esta frase *“El niño es el perfecto auditor porque no se cuestiona lo que se le dice y lo ve todo a la luz de la inocencia”* por primera vez, siempre me ha preguntado si es esto lo que queremos cuando trabajamos con niños o por el contrario, nuestro principal objetivo es que asuman iniciativas, construyan su propia identidad, expresando libremente sus sentimientos, articulando sus intereses, puntos de vista y aportaciones propias con las de los demás, interviniendo en la realidad inmediata cada vez más activamente².

Se pretende con este escrito dar a conocer el resultado de una investigación en donde nuestra autora nos cuenta que la música le ayuda al niño a que ponga en juego su potencial expresivo para comunicarse con nosotros. El niño a través de la interacción comunicativa va desarrollando la expresión oral: discrimina sonidos, aprende a articular palabras...

²Cristina Gallego, S (1979) Morristown. NJ: Silver-Burdett.

Qué mejor que la música, para afirmar este escrito que conozcan textos orales que reflejan la tradición cultural de su entorno. Podemos emplear la música para trabajar la dramática, la prosa y la poesía con los niños. Las actividades que se acompañan de música recobran un carácter lúdico difícil de discutir. La música, por ser aliada perfecta de nuestros alumnos nos ofrece múltiples oportunidades.

La dramatización permite a los alumnos el uso espontáneo del lenguaje. Ésta tiene una gran importancia en la etapa infantil. Además de utilizarse para potenciar la expresión oral en el niño, podemos promover la creatividad, la imaginación, la capacidad de memoria, la expresión de emociones y sentimientos... La dramatización puede constituir un recurso para el aprendizaje de la canción, o bien ser el resultado final de la tarea.

Los cuentos son instrumentos capaces de estimular la expresión del niño en clase, conseguir su participación y mejorar su comprensión oral y su conocimiento de la lengua, que son la base de la expresión oral.

La música puede servirnos como tema en la dramatización y el cuento. Por ejemplo, podemos escuchar música y en pequeños grupos, crear una historia con lo que esa música nos inspira. Les podemos pedir a nuestros alumnos que nos hagan una pequeña dramatización o que elaboren un cuento. Lo importante de este tipo de actividades es su puesta en común; aquí es donde los discentes desarrollan su espontaneidad, se divierten y el trabajo en grupo ve su fruto.

Otra actividad para la Educación Infantil es relatar cuentos con música. Quizás no nos resulte fácil encontrar cuentos donde podamos cantar con nuestro alumnado, pero si podemos introducir música y danza en cuentos ya conocidos por todos (Blancanieves puede cantar una canción mientras espera a los enanitos o Caperucita puede cantar mientras va camino de casa de su abuelita).

La música y la danza en los cuentos nos van a ayudar, entre muchas cosas, a captar el interés y la atención de los niños y niñas. No es igual escuchar sentado durante varios minutos un cuento que participar con él cantando o bailando. El espacio se convierte con la danza y la música en algo flexible, ocupado en todas sus dimensiones y niveles.

Podemos musicalizar textos apropiados (por ejemplo cuentos) con distintos instrumentos apropiados al argumento. Pueden ser cuentos de hadas, experiencias de la vida cotidiana³... Antes de narrar el cuento, presentaremos a los personajes hablando un poco de cada uno y motivando a los niños para que sean ellos los que nos cuenten lo que saben de los mismos.

Cuando los niños canten canciones estas le pueden ir sustituyendo algunas palabras, por gestos, así se favorecerá la capacidad de memoria, la atención... también podemos hacer una pequeña coreografía para que mientras unos cantan otros la vayan bailando o inventar una nueva letra para la canción.

³Cristina Gallego, S (1979) Morristown. NJ: Silver-Burdett.

Como se ha podido observar, la música empleada en los cuentos, los poemas y las dramatizaciones ayuda a los niños a valorar la utilidad del lenguaje como instrumento de comunicación, de creación y de regulación de las relaciones sociales y de la actividad individual y social. Con el dominio progresivo del lenguaje verbal interpretan de forma más adecuada el mundo que los rodea y, sobre todo, se facilita que esa interpretación no se realice al margen de la cultura.

Conviene ofrecer a los niños y niñas el contacto y la participación, individual o grupal, en producciones sonoras y musicales tradicionales; sobre todo en las canciones, juegos rítmicos y danzas infantiles propias de la comunidad donde viven. En el folklore infantil de todos los países se puede encontrar una buena cantidad de rimas, retahílas, adivinanzas... que por tradición se acostumbra a recitar o repetir rítmicamente mientras se efectúan movimientos, o bien en forma de actividades independientes como parte de los juegos habituales.

Ensayar todas las formas posibles de decir las palabras, jugar con las consonantes, las vocales; es el comienzo para un trabajo musical muy rico; tomamos una frase, palabras, y buscamos ritmos, entonaciones diferentes, tratando de evitar los estereotipos

Elaboración y aplicación de una guía musical como estrategia metodológica didáctica que desarrolle el lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “batalla de panupali” durante el año lectivo 2009 - 2010

Las siguientes autoras Vilca Toapanta, Laura Yanan Gómez y Delci Patricia, de la universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga – Ecuador, noviembre 2010, plantean en ciertos momentos de su tesis, la importancia de la estimulación en la expresión oral en los niños a través de la música y otras actividades⁴. Esto, bien sabemos, es una invitación abierta a las docentes y los docentes del primer año de Educación Básica a que estimulen el desarrollo de la expresión oral por que es la base para un adecuado aprendizaje de la lectura y escritura.

Con respecto al desarrollo de la macro destreza hablar, se debe tomar en cuenta que las niñas y los niños, al comenzar el primer año de Educación Básica, ya han experimentado de variadas maneras, la comunicación oral con sus semejantes, su familia, sus amigos, sus maestras o maestros, etc.; sin embargo, no todos han tenido las mismas oportunidades, ni han tenido el mismo nivel de desarrollo. Es por esta razón que el papel de la escuela es garantizar las oportunidades para que a lo largo de los años escolares, las estudiantes y los estudiantes se conviertan en buenos comunicadores orales.

Para estimular la expresión oral, la maestra o el maestro deben crear espacios amplios de comunicación con temas de interés para las niñas y los niños. Puede proponer situaciones para resolver en distintos contextos que inviten al diálogo, además realizar preguntas abiertas sobre el tema para que las niñas y los niños puedan emitir sus opiniones y comentarios, promoviendo siempre intercambios comunicativos entre ellos. Otra alternativa para incentivar el habla en niños y niñas

⁴ <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/298/1/T-UTC-0292.pdf>

es crear, junto con ellos, diferentes tipos de textos como descripciones de objetos, personas, animales, entre otros, narraciones de hechos y vivencias, exposiciones de temas de interés e instrucciones sencillas de hechos cotidianos.

El ritmo es, según Littré, una “sucesión de sílabas acentuadas (sonidos fuertes) y de sílabas no acentuadas (sonidos débiles) con determinados intervalos” (Jiménez, 2001). Para su desarrollo, se pide a las niñas y los niños que identifiquen ritmos que encuentran en su entorno, tanto naturales (los latidos del corazón, el pulso) como artificiales (el tic tac del reloj). Luego, se realiza diferentes actividades para que produzcan ritmos con su cuerpo (aplausos, silbidos, zapateos), con diferentes objetos del entorno (piedras, conchas) o con la utilización de instrumentos musicales sencillos (panderetas, flautas, maracas, entre otros). Para terminar el proceso, deben imitar ritmos generados por terceros: el docente o algún compañero o compañera inventa un ritmo y los demás lo imitan. Estas actividades deben ser sistemáticas y realizadas de forma lúdica para que sean placenteras para las niñas y los niños⁵.

ANTECEDENTES NACIONALES

La música en la formación integral del niño

Según la autora Gloria Valencia Mendoza, de la universidad pedagógica nacional, plantea que la educación Musical trata básicamente de llevar al alumno a “*sentir*” y no exclusivamente a “*saber*”. Despierta el deseo de expresarse por medios corporales y verbales, fomentando de esta manera sus facultades emotivas y su imaginación creadora.

⁵ Elaboración y aplicación de una guía musical como estrategia metodológica didáctica que desarrolle el lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “batalla de panupali” durante el año lectivo 2009 – 2010

La música adquiere en la etapa escolar su más alto sentido educativo, ya que contribuye a modelar el espíritu y la personalidad infantil, junto con las demás actividades que se desarrollan en los *currículos*, tanto de conocimientos generales como específicos relacionados con el arte.

Adicionalmente, las experiencias sobre la utilización de la música en la educación evidencian su importancia en el proceso integral del ser humano. Se han llevado a cabo en áreas del desarrollo del lenguaje y el aprendizaje de las matemáticas. La música incrementa los hábitos de lectura y estimula el desarrollo de la atención, la memoria, la concentración, la imaginación y la inteligencia. Las experiencias con estos nuevos enfoques han llevado a una visible modificación de la conducta en los procesos de aprendizaje.

Por otra parte las autoras, Molina de Costallat (1975) afirma que *“la música es un poderoso auxiliar que facilita la educación motriz, por cuanto ayuda a formar reflejos condicionados de tipo auditivo motor”*. A su vez, Becler (1982), enfatiza en la gran ayuda que presta la música en el nivel del desarrollo psicomotor, del sentido de la lateralidad, del aprendizaje de la lectura y la escritura, y del desarrollo psico-afectivo ⁶.

Actualmente, los niños que incorporan la música a sus vidas, en experiencias estructuradas dentro de procesos coherentes, logran que ésta se convierta en un elemento importante para el desarrollo de su personalidad; les permite llevar a cabo actividades grupales que los integran a un núcleo social, dándoles además la posibilidad de tomarla como válvula de escape a las tensiones y agresiones que ocasiona el *“stress”* de la vida moderna. Les abre nuevos canales de expresión, de comunicación, de creatividad.

⁶ MEGIAS CUENCA, María Isabel. Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza. 2009, p 217.

Considerando que el arte es una dimensión en la vida del hombre, se puede comprender que la Educación Artística es básica en la formación del ser humano, entendiéndola como la promoción de las potencialidades del hombre y su creatividad. La Educación Artística coadyuva al desarrollo de aspectos fundamentales en el niño como son la responsabilidad, la disciplina y la acción participativa, cualidades en las que se incentiva el desarrollo creativo del pensamiento.

A partir de 1980 con un mayor énfasis en este siglo, hay una especial preocupación tanto a nivel oficial como privado, por incluir la educación artística en los programas de los diferentes niveles de escolaridad. Surge la necesidad de ubicar la educación musical en sitio preponderante dentro de los *currículos* escolares, con el fin de modificar el criterio de tomar la música como una asignatura que llena espacios vacíos, que sólo ofrece momentos de recreación al niño y que permite “adornar” presentaciones y actos especiales en los colegios. De igual manera se manifiesta el valor de la educación musical en el manejo y utilización productiva del tiempo libre de los niños, como elemento preventivo a las influencias negativas del medio. Se destaca, además, el valor terapéutico de la música en programas de educación especial y en tratamientos específicos

LOS BENEFICIOS DE INICIACIÓN MUSICAL INFANTIL DE NIÑOS

La música está siendo introducida en la educación de los niños en edades preescolares debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz⁷. La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le

⁷ Guiainfantil.servicios/musica/beneficios.

ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones.

Por medio de la música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad la música les encanta. Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

En la etapa de alfabetización del niño se ve más estimulada con la música, a través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida. La música también es beneficiosa para el niño cuando al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemáticas. La música es pura matemática. Además, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria.

LA INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN LOS NIÑOS

La música tiene un gran poder intelectual; brinda una grata experiencia de aprendizaje, estimula la imaginación y creatividad en los niños. Además, crea vínculos entre padres e hijos según los ritmos y sonidos que se generan en el ambiente. El gusto entre padres e hijos mientras comparten momentos musicales refuerza sus lazos. Ese lazo le servirá para las relaciones que el niño mantendrá durante toda su vida.

Cuando los niños se inventan palabras para adaptarlas a música conocida desarrollan su creatividad y gusto por el lenguaje y sonidos musicales. Mientras se expresan, los niños pueden desahogar su enojo, demostrar alegría y otros estados de ánimos. También los padres, al compartir la música con sus hijos, les ayudan a tranquilizarse. De esta manera tienen la oportunidad de conectarse con sus sentimientos. Comparten momentos de felicidad y alegría.⁸

Al incluir la música como parte de su educación, los niños disfrutarán momentos de alegría en los que tienen la oportunidad de exteriorizar la comunicación, movimiento, socialización y creatividad, además les brinda la oportunidad de promover el aprendizaje, estimulando su desarrollo y fortaleciendo su aptitudes para establecer relaciones fuertes y sanas con otras personas.

Lo especial de la música es que nos permite aprender sobre el mundo que nos rodea. Gracias a ella se obtiene:

- Palabras, bases para construir el lenguaje y la capacidad de leer y escribir.
- La repetición, reforzando el aprendizaje.
- Los patrones para ayudar a anticipar lo que sigue.
- Un compás rítmico que ayuda a tener una mejor coordinación.
- Melodías que llaman la atención y nuestro agrado.

La música colabora con las habilidades para el desarrollo. Con la música se puede:

- Generar coordinación permitiendo a los niños seguir un compás y usar sus mentes, voces y cuerpos en conjunto.
- Ayudar a los niños mayores a compartir, hacer amigos, y sentirse cómodos en grupo.

⁸Anayanci Mazariegos Orantes Licenciada en Psicología Industrial/Organizacional

- Fomentar el desarrollo del lenguaje por medio de historias, rimas y ritmos.
- Despertar la creatividad permitiendo a los niños llenar los vacíos de las palabras, descubrir sonidos o inventar canciones.
- Construir relaciones, comunicar sentimientos, dar comodidad y consuelo.

IDEAS PARA INCORPORAR LA MÚSICA AL APRENDIZAJE

Los niños y niñas se merecen aprender a apreciar el arte desde temprana edad donde se pueden realizar en el ámbito pedagógico, además es importante incorporar a la familia e invitarla a participar de esta hermosa tarea; a continuación mencionaremos algunas ideas para colaborar en el proceso educativo con miras al lograr el desarrollo integral y armonioso del niño y la niña, estas son⁹:

- Disfrutar en grupo de la presentación de grupos musicales.
- Dejar instrumentos a disposición de niños y niñas.
- Abordar otros aprendizajes, relacionándolos con los ámbitos temáticos y núcleos de las bases curriculares, como Formación personal y social, Autonomía, Convivencia, Identidad, Comunicación, Lenguaje, etc.
- Invitarlos/as a expresarse corporalmente con cintas, huinchas de papel, bailando libremente.
- Compartir experiencias, con gente que exprese su vivencia con la música.
- Vincular al lenguaje: Leer pequeñas historias en relación a la música, contar cuentos sobre las obras, recitar poemas, inventar letras a sus músicas.
- Expresar qué emociones sienten al escuchar las distintas melodías.
- Dibujar, crear afiches, construir instrumentos musicales.
- Mirar dibujos, láminas, videos, fotografías sobre música.

⁹<http://www.crececontigo.gob.cl/adultos/columnas/la-musica-en-el-desarrollo-de-ninos-y-ninas/>

- Contar los tiempos musicales, clasificar instrumentos musicales, enumerar, experimentar, resolver problemas.
- Aprender acerca de la vida y obra del artista, a través de láminas o videos.

LA IMPORTANCIA DEL CANTO EN EL PREESCOLAR

Cantar es una manera emocionante de aumentar el vocabulario. Los preescolares aprenden un increíble número de palabras nuevas cada semana, y comienzan a juntarlas para formar frases cortas. Cantar les ayuda a practicar la pronunciación de las palabras nuevas de forma segura, ya que así no están expuestos si no pueden pronunciar correctamente una palabra entera. Su atención se centra en el ritmo y la música, así que el canto animará a aquellos niños que tal vez sean reacios a usar nuevas palabras. Se les puede enseñar el significado de las palabras explicándoles la canción y usando ayudas visuales, como imágenes, o señalando objetos en el aula¹⁰.

A los niños en edad preescolar les encanta la música, y es seguro que una canción infantil captará su atención y los hará cantar o bailar. Su gusto por la música se puede utilizar en el aula preescolar. El canto juega un papel importante en la mejora del desarrollo del lenguaje, las matemáticas, y las habilidades sociales. Ampliar los horizontes musicales y habilidades también es una forma atractiva de enseñar a los niños en edad preescolar las diferentes tradiciones y culturas.

¹⁰ Jardín Infantil. Nursery Prekinder Kinder Transición

BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN LA EDAD PREESCOLAR

En la expresión musical se encuentra que el canto les ayuda a reforzar la memoria y aprender nuevos conceptos. Lo que aprenden cantando se les queda grabado porque les motiva y los divierte, sin embargo hay canciones específicas que su objetivo es el aprendizaje.

Con las canciones, los niños participan de los juegos de la canción, enriqueciendo su vocabulario y favoreciendo muchas áreas de su desarrollo, como por ejemplo:

- El cuerpo: dónde se ubican y cómo usamos los segmentos corporales, favorecen el reconocimiento de su esquema corporal la motricidad gruesa y fina.
- Sonidos onomatopéyicos de animales: qué sonido corresponde a cada animal, favorecen la motricidad gruesa y estimulan el lenguaje expresivo.
- Acciones cotidianas: lavarse los dientes, vestirse, bañarse, guardar sus juguetes, manejar un auto, querer a las personas, respetar a los animales, favoreciendo la creación de hábitos y valores
- El entorno: el clima, las estaciones, etc.
- Posiciones: donde el niño aprende y practica posiciones como dentro, fuera, arriba, abajo, derecha, izquierda, etc. Favorecen a la formación de nociones de ubicación en el espacio y su motricidad
- Al ir en el auto se puede ir cantando, evitando que el niño se aburra; al terminar de jugar mientras ordenan sus juguetes, etc.

TEORÍAS SOBRE EL DESARROLLO DEL LENGUAJE Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS

Las principales teorías que tratan de explicar el desarrollo del lenguaje, históricamente, han planteado argumentos encontrados. A continuación se hace un breve repaso de la diversificación de los distintos enfoques y de los modelos teóricos.

A lo largo de la historia, las teorías que priman, son las que contienen lo cognitivo más que lo lingüístico. Este es el caso de la teoría de Piaget (1951) y la escuela de ginebra, que exaltan que el desarrollo del lenguaje está condicionado al desarrollo de la función representativa o simbólica (vi estadio del desarrollo sensorio motor), es a partir de este momento cuando a través de la imitación y el juego simbólico puede aparecer el lenguaje¹¹.

Las teorías Conductistas, Skinner (1957) consideran el lenguaje como una conducta más del sujeto que se aprende poco a poco (estímulo-respuesta-refuerzo) y que crea un sistema de hábitos o conductas verbales. Para él, el lenguaje tiene un papel mediador en el desarrollo del pensamiento, y el dominio del lenguaje representa el proceso final del pensamiento¹². Se podría considerar en esta perspectiva, que el lenguaje es una función adquirida porque se aprende imitando poco a poco un modelo, que en muchas ocasiones son personas allegadas a él, además el medio que rodea al niño cumple un papel muy importante ya que va influyendo y reforzando el lenguaje en forma simultánea.

¹¹ Desarrollo lingüístico del Lenguaje, 2001, p 32.

¹² Ibid., p 30

Según la teoría generativa y transformacional, el principal representante es Chomsky (1958) da primacía al lenguaje, pone el énfasis en la capacidad innata y universal, la gramática es el reflejo de la estructura cognitiva.¹³ El punto de vista de Chomsky se refiere a la capacidad innata del ser humano para adquirir el lenguaje y aprender a hablarlo de forma tan natural como lo es el aprender a caminar.

La concepción de estas teorías Interaccionistas o Neurolingüísticas, (Escuela Soviética), donde sus representantes más destacados son Vygotsky y Luria (1962) plantean que, las operaciones mentales y las estructuras de lenguaje se desarrollan conjuntamente. La utilización del lenguaje es el resultado de una construcción interna que tan sólo se da mediante el proceso de socialización e inculturación. En el contexto exterior, la comunicación, mediatizada por el lenguaje, se transforma en actividad psíquica interna (pensamiento verbal), ya que el lenguaje se da en forma natural como una necesidad social dentro de ellos, con esto se puede afirmar que el medio influye en el desarrollo del lenguaje

Desde el punto de vista del teórico Bruner (1966), en su teoría propone una síntesis de otras teorías. Para él, el lenguaje es un elemento constitutivo del desarrollo cognitivo, éste se organiza por interiorización de un cierto número de técnicas, entre ellas el lenguaje pero todas estas técnicas están ligadas al entorno social del sujeto. Para Bruner, “más allá de cualquier otra cosa, el lenguaje es una forma sistemática de comunicarse con los demás, de afectar su conducta y la nuestra, de compartir la atención, y de constituir realidades, a las cuales nos adherimos de la misma forma que nos adherimos a los hechos de la naturaleza”¹⁴.

¹³ Ibid., p 33

¹⁴ www.psicopedagogia.com/desarrollo-comunicativo

Adicionalmente Bandura, señala que este aprendizaje conocido también como vicario o aprendizaje cognitivo social, está basado en una situación social en donde al menos participan dos personas: el modelo, que realiza una conducta determinada y el sujeto que realiza la observación de dicha conducta; esta observación determina el aprendizaje , a diferencia del aprendizaje por conocimiento, en el aprendizaje social quien aprende no recibe refuerzo, éste recae en todo caso en el modelo; aquí el que aprende lo hace por imitación de la conducta que recibe el refuerzo¹⁵.

Esta Teoría guarda relación con esta investigación ya que los principios de Bandura, indican que el contexto donde se desarrolla el aprendizaje se relaciona directamente con el mismo, respecto a la expresión oral, si los modelos a seguir evidencian estos errores, permitiría que quienes se están formando adquieran o desarrollen los mismos errores, lo cual se relaciona principalmente en no poseer una actitud crítica frente a la comunicación oral, traducido en falta de atención, aspecto que permite retener las incorrecciones en el habla o en el escucha y luego son reproducidas, minimizando la motivación de mejorar esta característica debido a lo cotidiano de su ocurrencia¹⁶.

La teoría de la asimilación cognoscitiva que defiende Ausubel tiene por objeto explicar el proceso de aprendizaje, enfocándose en los procesos de comprensión, transformación, almacenamiento y uso de la información. Este autor es un defensor del aprendizaje significativo: el objetivo es la adquisición de un conocimiento claro, factor importante que influencia la adquisición de nuevos conocimientos. El proceso más importante es el aprendizaje. Su teoría se basa en el supuesto de que las personas piensan con conceptos, de los cuales los

¹⁵ www.psicopedagogia.com/desarrollo-comunicativo

¹⁶ <http://joseaugustomendible.wordpress.com/2011/08/19/la-expresion-oral-del-docente-fundamento-para-el-establecimiento-de-una-comunicacion-efectiva/>

primeros adquiridos deben estar claros, son fundamentales y sirven de anclaje a posteriores conceptos.

Para que el aprendizaje significativo se propicia bajo tres condiciones: Los nuevos materiales que van a ser aprendidos deben ser potencialmente significativos; es decir, suficientemente sustantivos. Por otro lado, la estructura cognoscitiva previa del sujeto debe poseer las necesarias ideas relevantes para poder ser relacionadas con los nuevos conocimientos. Y por último, el sujeto debe manifestar una disposición significativa hacia el aprendizaje.

Esta Teoría es de suma importancia para este estudio pues Ausubel plantea el proceso de aprendizaje basado en la organización del contenido que utilizado de forma eficiente se transformará en un aprendizaje significativo lo cual es determinante para la práctica de la expresión oral.

TEORIAS SOBRE LA MUSICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS

Según el aporte del compositor y musicólogo Carl Orf (1395-1982), para la educación musical del niño parte de la premisa de que la sensación antecede a la comprensión intelectual.

Objetivos principales de su sistema:

1. Usar el habla y los movimientos naturales del niño como vía de acceso a las experiencias musicales.
- 2 Dar al niño una sensación inmediata de gozo y comprensión a través de una participación real en todas las actividades propias del sistema.
- 3.- Hacer ver al niño que el lenguaje, el movimiento y la canción son una misma cosa.

4.- Dar un sesgo completamente físico y no intelectual al ritmo y a la melodía, proporcionando así vivencias indispensables para la comprensión posterior de la música y de la notación musical.

5.- Hacer sentir y comprender los componentes de los elementos básicos de la música en el aspecto rítmico, empezando por el aspecto rítmico de palabra, después de dos palabras, gradualmente llegando a la complejidad de la frase y del periodo; en el aspecto melódico, empezando por el intervalo natural de la niñez (3a menor) agregando gradualmente otras notas de la escala pentágona, y por último de las escalas mayores y menores.

6.- Despertar la imaginación musical, tanto rítmica como melódica y con ello la capacidad de improvisación.

7.- Fomentar la capacidad de creatividad individual, sin descuidar el gusto por las actividades de conjunto.

Medios.

1.- El uso de patrones de lenguaje, proverbios, rimas infantiles como la base del desarrollo rítmico, así como el uso de su voz en una amplia gama de sonidos y matices.

2.- El uso de ostinato rítmico y melódico desde los muy sencillos hasta los extremadamente complejos, como un acompañamiento al movimiento, al canto y al juego.

3.- El uso de la cantinela natural del niño como base del desarrollo melódico y comprensión de la melodía.

4.- El uso de instrumentos Orff, junto con instrumentos rítmicos y flautas para proporcionar al niño los medios inmediatos para hacer música, y a la vez desarrollar un sentido más profundo del ritmo y la melodía.

5.- El uso de la escala pentágona (particularmente en las experiencias iniciales) para el material melódico y de acompañamiento OrffSchiwerk no es un método sino un sistema amplio, de trabajo para la educación.

Él no buscó elaborar un sistema rígido sino que dio ideas al educador para colaborar con la naturaleza. Dio una serie de principios y ejemplos, que en manos de un hábil maestro, ofrece muchas y variadas posibilidades. Orff afirma que "Un método, cualquiera que sea, debe ser libre y asistemático para resultar vivo, nada más importante que la educación plena de invención, puesto que de otra manera se trata de imponer y no de enseñar"¹⁷.

Dentro de los cambios que se ha dado en la historia de la música, surge el Método Martenot, Maurice Martenot, ingeniero y compositor francés, parte de la concepción de que el niño presenta las mismas reacciones psico sensoriales y motoras que el hombre primitivo, por lo que conviene trabajar el sentido instintivo del ritmo en su estado puro, descartando en un principio las nociones de medida y melodía.

Los objetivos del método Martenot son: hacer amar profundamente la música; poner el desarrollo musical al servicio de la educación; favorecer el desarrollo del ser; dar medios para canalizar las energías; transmitir los conocimientos teóricos en forma viva, concretándolos en juegos musicales; formar auditorios sensibles a la calidad.

Así pues, en las actividades propias de este método, deben realizarse:

Juegos de silencio

¹⁷ <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/recursos-didacticos/los-contenidos/metodologia>

Ejercicios basados en el uso del lenguaje (para Martenot, el uso de la frase verbal es el principio para la realización del ritmo.

Audición interior

Formación sensorial

Martenot considera que para llevar a cabo un buen trabajo rítmico es indispensable que éste se realice como repetición de fórmulas encadenadas. Los ejercicios de “ecos rítmicos” con la sílaba la, son células propuestas por el maestro que deben terminar en un valor prolongado para el reposo. Imitar y repetir una fórmula desarrolla el órgano sensorial.

Con respecto a la entonación, se parte de la imitación. Primero sin notación, con la sílaba nu, que puede subir o bajar de acuerdo con el intervalo, mientras sigue el movimiento melódico con el gesto (asociación del gesto y sonido)

Los ejercicios de relajación y los juegos de silencio, son también actividades propias de este método¹⁸.

En relación con la música y la expresión oral, se encuentra el teórico Edgar Willems, quien aporta unas profundizaciones y orientaciones más teóricas que prácticas abordando el perfil de la música desde el punto de vista psicológico. Centra sus actividades en el juego mediante el cual descubre ritmos interiores e investiga los planos instintivos, afectivos y mentales del niño.

¹⁸<http://pedagogiadelamusica-ud.blogspot.com/2013/05/maurice-martenot.html>

El método propone una serie de fases fundamentales que deben trabajarse en la clase de música, cuya duración podrá ser aproximadamente entre tres cuartos y una hora:

1. Desarrollo sensorial auditivo.
2. Desarrollo del instinto rítmico.
3. Canciones elegidas pedagógicamente.
4. Desarrollo de “tempo” y del “carácter” mediante marchas.

Este método parte de la base de que debe ser empezado a emplear desde la edad más temprana, en el propio hogar. Ya en el colegio, se centra en el desarrollo de la capacidad vocal, mediante una serie de canciones infantiles que persiguen el dominio del ritmo unas, y la preparación del oído otras, bien sea por intervalos melódicos determinados o por una armonía que se deja sentir al irse desarrollando.

Entre todas ellas el método Willems hace varios grupos: canciones de primer grado, para los más pequeños que comienzan con una llamada o palabra a la que los niños deben responder musicalmente: “cu - chá”, “toc – toc”...canciones con mímica, en las que el ritmo plástico del movimiento se encuentra más cercano a la danza: El interés de este tipo de canciones radica en la consecución de la belleza en el movimiento. Canciones populares, con otros intereses (sociales, culturales o etnológicos) que deben anteponerse a los intereses meramente pedagógicos. Canciones para el desarrollo del instinto rítmico, donde la analogía con movimientos rítmicos (reloj, tren, pasos) ofrece grandes ventajas.

Con estas canciones se persigue la educación musical en las facetas rítmicas, vocales, auditivas y de movimiento. En cuanto a la práctica instrumental, reconoce que es conveniente que la realicen en algún momento de la educación, bien sea la flauta dulce (por su facilidad de aprendizaje) o el piano por sus posibilidades expresivas. Como conclusión de este método, decir que presenta como opuesta a la educación musical la educación instrumental a la que se da tan solo un valor relativo: no es un fin en sí, sino un medio al servicio de la expresión musical. En la actualidad este método está bastante superado.

Sumando a lo anterior, la Licenciada en psicología Industrial/organizacional Anayanci Mazariegos orantes, aporta que la música colabora con las habilidades para el desarrollo. Con la música se puede:

- Generar coordinación permitiendo a los niños seguir un compás y usar sus mentes, voces y cuerpos en conjunto.
- Ayudar a los niños mayores a compartir, hacer amigos, y sentirse cómodos en grupo.
- Fomentar el desarrollo del lenguaje por medio de historias, rimas y ritmos.
- Despertar la creatividad permitiendo a los niños llenar los vacíos de las palabras, descubrir sonidos o inventar canciones.
- Construir relaciones, comunicar sentimientos, dar comodidad y consuelo.
- Desarrollar la motricidad fina y gruesa a través de juegos con los dedos, el baile o la interpretación de instrumentos.
- Desarrollar la individualidad permitiendo a los niños descubrir sus propios sonidos y estilos de música.

En el siglo XX es donde verdaderamente se pone de manifiesto la preocupación por la educación musical para el desarrollo del infante, por parte de una serie de músicos-pedagogos que lideran el movimiento renovador de la llamada Escuela Nueva, los cuales proponen los “métodos activos” que son más comúnmente conocidos con el nombre de sus creadores: Dalcroze, Kodály, Willems, y Orff¹⁹.

Todos estos autores ponen de manifiesto su creencia de que la educación musical ha de llevarse a cabo en la escuela en un ambiente de juego, alegría y confianza, desarrollando así la creatividad y partiendo siempre de la base de que el niño sienta la música como un medio de comunicación.

Dalcroze plantea la educación a través de la acción corporal para lograr el desarrollo integral de la persona, uniendo su parte material y su parte espiritual. Asimismo, Kodály considera que la educación musical recibida desde edades tempranas, contribuye a la adquisición del desarrollo integral, ya que contribuye al desarrollo de muchas capacidades. Por otro lado, Willems justifica la importancia de la música relacionando todos los elementos de la música con sus respectivas órdenes. Así es como une la melodía y el orden afectivo, la armonía y el orden mental, y por último el ritmo y el orden fisiológico. Por último Karl Orff resalta los valores que aporta la música para la práctica comunitaria de las personas, como son la expresividad, el lenguaje y la socialización.

En este sentido, durante la segunda mitad del siglo XX, encontramos muchos investigadores que resaltan la importancia de la educación musical. De entre ellos destacaremos a Hemsy de Gainza (1964, p. 12), que considera que:

No existe más que una meta, única y clara, en la educación musical, y consiste en que el niño ame la música. Cuanto más la comprenda, más cerca estará de ella y

¹⁹ Propuesta de intervención en la educación musical en la etapa de educación infantil desde una perspectiva multicultural

más la amará. Sólo tendrá derecho a llamarse “educación” musical una enseñanza que sea capaz de contemplar las necesidades inherentes al desarrollo de la personalidad infantil y que se proponga cultivar el cuerpo, la mente y el espíritu del niño a través de la música.

En esta línea Campbell (2001, p.181), importante autor de mitad del siglo XX, se muestra partidario de la creencia de que “cuánto más estímulo reciba un niño mediante música, movimiento y artes, más inteligente va a ser. Evidentemente el estímulo debe ir seguido del silencio y reflexión; si no, se podrían perder los beneficios”. En la actualidad, es una actividad que todos podemos realizar de manera natural porque la aptitud es una capacidad que todos los seres humanos compartimos.

6.2 MARCO CONCEPTUAL

MÚSICA:

Parte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos o de unos y otros a la vez para crear un determinado efecto.

EXPRESIÓN ORAL:

Es una de las habilidades a desarrollar en el aprendizaje tanto de la lengua materna (de manera inconsciente) como de una lengua extranjera (de manera deliberada, consciente).

ENTONACIÓN:

Modulación de la voz que acompaña a la secuencia de sonidos del habla, y que puede reflejar diferencias de sentido, de intención, de emoción y de origen del hablante.

FLUÍDEZ:

Es la capacidad de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua: es permite que el hablante se desenvuelva de una manera espontánea.

FLUIDEZ VERBAL:

Es la capacidad de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera correcta

COHERENCIA:

Cualidad de la persona coherente o que actúa en consecuencia con sus ideas o con lo que expresa

6.3 MARCO CONTEXTUAL

La investigación se desarrolla en el área urbana del municipio de La Plata, el cual se encuentra localizado en la parte suroccidental del departamento del Huila; en las estribaciones de la Cordillera Central, geográficamente se encuentra situado en las coordenadas 2°23'00" de Latitud Norte y 75° 56'00" de Longitud Oeste .**ver figura 1.**

El municipio limita por el norte con el departamento del Cauca, por el sur con el municipio de La Argentina, por el oriente con los municipios de Paicol y Pital y por el occidente con el departamento del Cauca. **Ver figura 2.**

HISTORIA

Su fundación y conformación como municipio data del 5 de junio de 1651 por el Capitán Diego de Ospina y Maldonado, fecha en la cual se organiza la parroquia de San Sebastián de La Plata. Esta fundación se atribuye tanto al paso de Sebastián de Belalcázar por las tierras del Cauca en la búsqueda de El Dorado, bajo la conexión entre Santafé y Quito, así como el interés de Los españoles al producirse el hallazgo de minas de plata existentes en esta área.

A través del tiempo, el municipio ha sido testigo de tres fundaciones la primera dada por la insurrección a la corona española el 22 de octubre de 1553; la segunda debida a la extracción y al comercio de la plata a comienzos de 1554 y la tercera por la destrucción de los indígenas paeces, andaquíes y yalcones el 17 de junio de 1577.

Este es un pueblo histórico, donde Simón Bolívar estuvo varias veces en una de las haciendas cercanas. En el lugar existe un sitio de peregrinaje religioso llamado La Quebra Milagrosa.

CONTEXTO SOCIOCULTURAL

La Plata es un municipio de amplia tradición histórica que se remonta desde el descubrimiento mismo del departamento del Huila. Su estratégica ubicación en el sistema de relaciones regionales la convierte en punto de encuentro y cruce de caminos lo cual imprime una alta dinámica de renovación urbana pero manteniendo las tradiciones que han preservado durante tantos años.

SITIOS DE INTERÉS GENERAL Y CULTURA

Los principales lugares de interés son el Parque Nacional Natural Puracé, la estatuaria monolítica de Moscopán, la estatuaria de agua bonita, Laguna de san Rafael, la laguna de san Andrés, el río de la plata, el parque custodio García Rovira, el parque de la pola, la cascada la azufrada, la cascada salto de la candelaria, la cascada la mona, Cascadas de Bedón y San Nicolás, termales de San Sebastián, la catedral de san Sebastián, y el templo en piedra de san Andrés.

ECOLOGÍA

El ecosistema tiene un valor faunístico importante, presentándose una gran biodiversidad como aves, Plantígrados (Osos de anteojos), Serpientes (cazadoras y coral), algunos felinos de tamaño menor (tigrillo) y otras especies menores.

La zona amortiguadora del parque natural del nevado del Huila, se constituye en el ecosistema de mayor importancia para el municipio de Palermo, representando por su biodiversidad, magnitud en zona boscosa y de alto potencial hídrico.

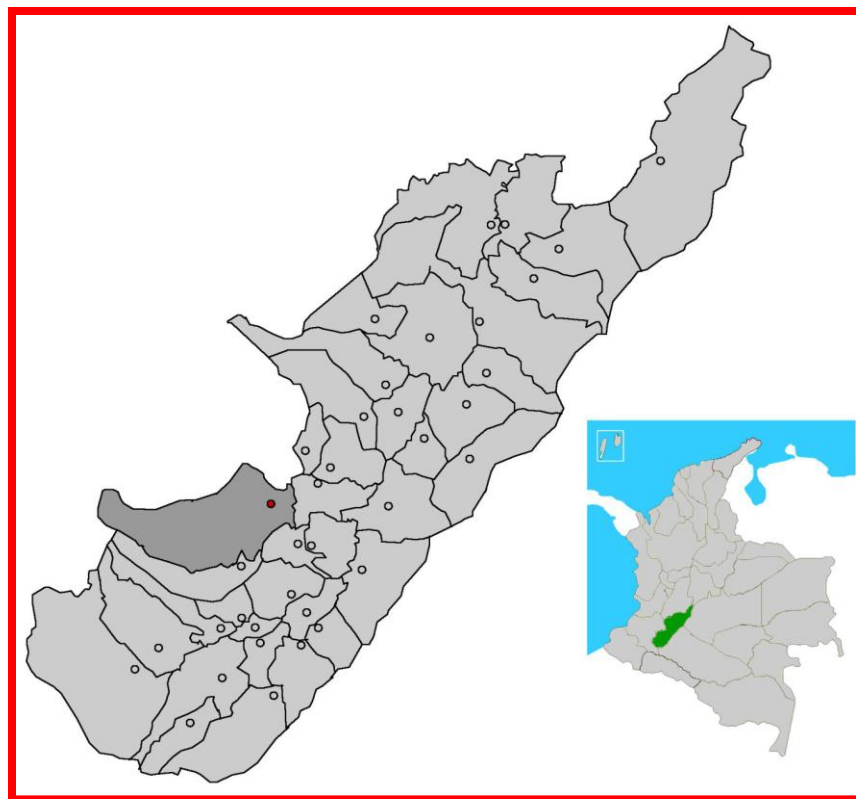
San Isidro con una extensión de 412,5 Ha, localizada en las veredas Horizonte, el Viso y la Florida entre los 2.400 y 2.700 msnm.

ECONOMÍA

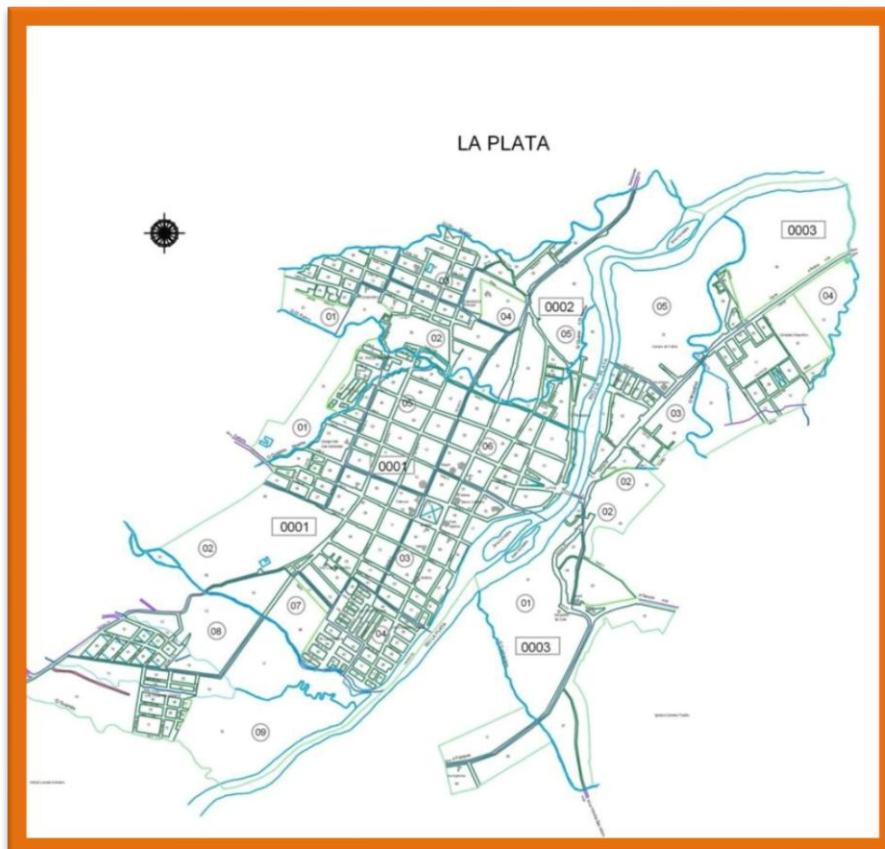
Sector pecuario: el municipio se encuentran localizadas en dos franjas paralelas a las zonas cálida comprendidas entre los 460 msnm hasta 1.200 msnm y la zona fría de 1.800 a 2.500 msnm con una área total de 56.460 Has, siendo los principales sistemas productivos la ganadería bovina de doble propósito, la agricultura, la piscicultura (cálido y frío), porcicultura y otros de menor importancia económica. Económico del Sector Agrícola.

El sector agropecuario: es uno de los renglones más importantes en la economía del municipio. Esta economía está representada principalmente por: arroz, café/plátano, banano, cacao/plátano, maíz, caña, frijol, papa; y algunos frutales como lulo, tomate de árbol y mora.

(Ver figura 1)



(Ver figura 2)



6.4 MARCO INSTITUCIONAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MISAEL PASTRANA BORRERO

VISIÓN

La Institución Educativa Misael Pastrana Borrero, será en el 2015 una de las mejores a nivel municipal por formar personas competentes y líderes, que generan el cambio y procesos de desarrollo personal, familiar y regional, que contribuyan en la construcción de una sociedad más justa y humana.

MISIÓN

La Institución tiene como misión ofrecer una formación integral de calidad con énfasis en sistemas a niños, jóvenes, y a una población con necesidades especiales. Fundamentada en principios éticos, religiosos, sociales, políticos y científicos que contribuyan al desarrollo de personas competentes, que tienen metas alcanzables y proyectos de vida claros, acordes con los avances científicos y tecnológicos de la nueva sociedad.

FILOSOFÍA:

La Institución Misael Pastrana Borrero es una organización que hace énfasis en el desarrollo humano de sus estudiantes por competencias, buscando la adquisición de valores, principios y virtudes, así como el acceso a la ciencia, la tecnología y el aprendizaje. Direcciona su cultura organizacional hacia la formación y capacitación permanente de todos los estamentos de la Comunidad Educativa, para lograr una formación integral sobre la base del afecto y la exigencia. Con un modelo

pedagógico basado en la formación de actitudes de desarrollo humano, afecto y comunicación, así como desarrollo del pensamiento, construcciones del saber y el ofrecimiento de proyectos institucionales específicos.

En 1991 en el mes de junio se abre preescolar con 20 niños, y cumpliendo con el decreto 1860 en 1990

VALORES INSTITUCIONALES

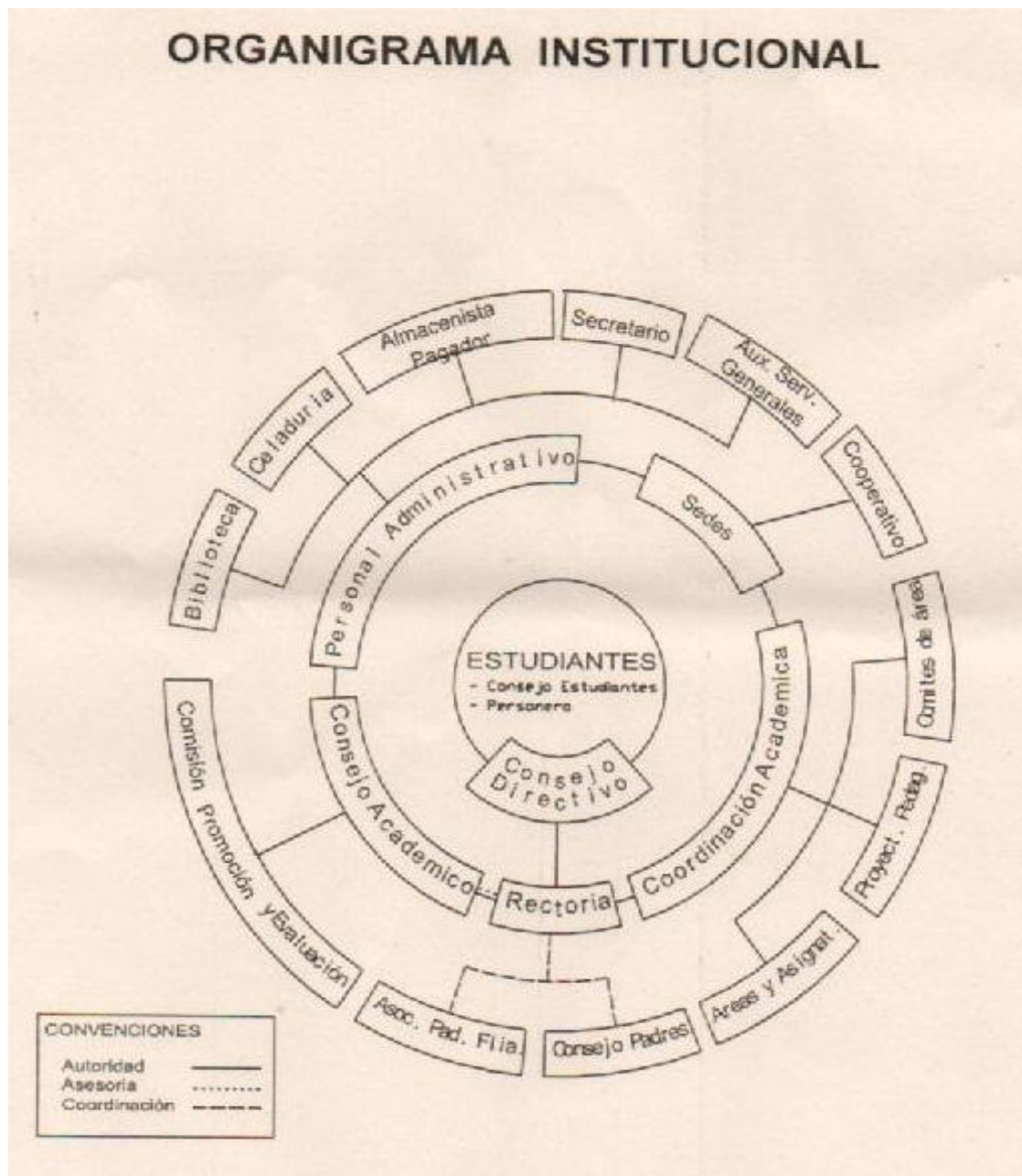
La vivencia de los valores institucionales, generará actitudes nuevas en cada uno de sus miembros, la diferencia, la autoridad, la ley, la ciencia, y las tradiciones; en todo el proceso educativo se reflejará un ambiente de honestidad, respeto y responsabilidad, que promueva la identidad personal y cultural de sus miembros y se conecte en un compromiso social por medio de la apropiación de procesos que lo lleven a la autorregulación. Adquiriendo y generando el conocimiento científico, técnico y humanístico, que le permita desempeñarse sanamente, en pro de mejorar la calidad de vida. Se consideran dentro de la Institución valores fundamentales como: La Autoestima, Responsabilidad, Capacidad Crítica y Autonomía entre otros. La práctica los métodos y didácticas modernas que con lleven a un aprendizaje que permita la apropiación de conocimientos y vivencia de valores fundamentales en la formación integral en su doble dimensión individual familiar y social para construir una sociedad justa, tolerante con oportunidades para todo.

PRINCIPIOS INSTITUCIONALES

1. Hacen relación a los postulados que identifican a la institución y fundamentan su accionar educativo.
2. Propendemos por el conocimiento y defensa de los derechos del niño y el joven.

3. La asimilación y vivencias de valores humanos
4. La vida principio esencial del hombre. Ha sido creado para transformar el medio físico, social y cultural, sin ella no tendría sentido la existencia humana, propende por su defensa y promoción de las diversas formas de vida.
5. La responsabilidad o capacidad de hacer lo que se ha prometido, cumplir con lo pactado, acordado o ser consecuente con la palabra dada. Es importante dar a este valor un sentido de compromiso, exigencia; es un acto que debe asumirse libremente.
6. El respeto es actuar, conocer y aceptar la diferencia del otro, a partir de ahí lograr una convivencia armónica y sana. Es la disposición o actitud de la persona para interactuar y comunicarse con otros, ponerse en el lugar de otros para crear un ambiente social equilibrado.
7. Pertenencia: sentirse miembro de una comunidad e identificarse con sus características, intereses, necesidades, proceder de acuerdo a los criterios establecidos y buscar su crecimiento. A nivel institucional para desarrollar un proceso de calidad se requiere que los miembros de la comunidad expresen un alto grado de pertenencia.
8. Amor: entendido como la facultad del ser humano, que lo capacita para comprender, servir, ser veraz, paciente, para no tener envidia, no ser egoísta, saber cooperar, generar esfuerzos, mirar en la misma dirección, hacer caminos justos, tomar parte con otros para conseguir un objetivo común. Para la formación
9. Integral del estudiante se requiere fortalecer los valores humanos; sin embargo a nivel de la comunidad enfatiza en los valores sociales porque son el soporte de nuestra acción educativa.

ORGANIGRAMA



6.5 MARCO LEGAL

La Ley General de Educación 115 de 1994²⁰, fundamenta en su artículo 16, los objetivos generales de preescolar, en el apartado e) plantea: El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia;

Adicionalmente, el Ministerio de Educación Nacional entrega a los educadores y a las comunidades educativas del país la serie de documentos titulada "Lineamientos Curriculares", en cumplimiento del artículo 78 de la Ley 115 de 1994, la cual define²¹: "la reglamentación de los Lineamientos Curriculares son la base para el desarrollo ordenado de la enseñanza de la educación de calidad de nuestro entorno", para el nivel de preescolar está reglamentado siete (7) dimensiones para el desarrollo del niño, dos de ellas se encuentran presentes en el proyecto investigativo²², estas son:

La Dimensión del lenguaje o comunicativa, la cual plantea:

Para el niño de preescolar, el uso cotidiano del idioma, su lengua materna en primera instancia, y de las diferentes formas de expresión comunicación, le permiten centrar su atención en el contenido de lo que desea expresar a partir del conocimiento que tiene o va elaborando de un acontecimiento, constituyéndose el lenguaje en la forma de expresión de su pensamiento.

²⁰www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_11.pdf

²¹<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=292>

²²<http://ylang-ylang.uninorte.edu.co:8080/drupal/files/AreasDimensionesCurriculares.pdf>

Por tanto, las oportunidades que facilitan y estimulan el uso apropiado de un sistema simbólico de forma comprensiva y expresiva, potencian el proceso de pensamiento.

Toda forma de comunicación que establece el niño se levanta sobre las anteriores, las transforma en cierta medida, pero de ninguna manera las suprime, a mayor edad del niño, con mayor flexibilidad utiliza todos los medios a su alcance.

Entre más variadas y ricas son sus interacciones con aquellos que lo rodean y con las producciones de la cultura, más fácilmente transforma sus maneras de comunicarse, enriquece su lenguaje y expresividad, e igualmente diversifica los medios para hacerlo mediante la apropiación de las nuevas posibilidades que le proporciona el contexto.

Se parte del principio de que la comunicación y la expresión son aspectos fundamentales en el desarrollo del niño. El niño utiliza tres (3) tipos de lenguaje: oral, gráfico y corporal.

Como actividades propias del lenguaje se sugieren medios como los títeres, la poesía, las dramatizaciones, la lectura de cuentos y las canciones, entre otros.

Para concluir, en esta investigación es importante incluir la Dimensión Estética, en la cual determina:

Que la estética, en el niño juega un papel fundamental, ya que brinda la posibilidad de construir la capacidad profundamente humana de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno, desplegando todas sus posibilidades de acción.

7. DISEÑO METODOLÓGICO

7.1 ENFOQUE METODOLÓGICO:

El proyecto de investigación es de enfoque cuantitativo por cuanto se utilizarán elementos de medición y comparación que proporcionan datos cuyo estudio requiere el uso de los modelos matemáticos y de la estadística.

7.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN:

La presente investigación se considera de tipo descriptiva. Por cuanto permitirá conocer la relación entre la música y la expresión oral en los niños a través de la descripción exacta de las actividades que se realizan dentro de su ámbito escolar.

7.3 POBLACIÓN Y MUESTRA:

La población para esta investigación está constituida por 29 niños matriculados en la jornada de la mañana, 17 niños y 12 niñas y del grado de transición de la institución educativa Misael Pastrana Borrero Sede Central del Municipio de La Plata, para efectos de la presente investigación tomaremos como muestra el total de los estudiantes matriculados en la jornada de la mañana.

8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

- ✓ **Observación:** se realizó la observación directa a los niños de transición de la institución educativa Misael Pastrana Borrero sede central, jornada de la mañana, durante las jornadas de clases con el fin de indagar acerca de las habilidades relacionadas con la música y la expresión oral.

- ✓ **Instrumento:** Registro de observación diario

- ✓ **Encuesta:** ésta se aplicó a los padres de familia de los niños de transición de la Institución Educativa, con el objetivo de identificar las dificultades que tienen los niños en la expresión oral.

- ✓ **Instrumento:** cuestionario de preguntas cerradas

- ✓ **Entrevista a Expertos:** se realizó a los expertos en música, castellano, fonoaudióloga con el propósito de proponer actividades didácticas musicales que fortalezcan la expresión de los niños y niñas de la institución.
- ✓ **Instrumento:** cuestionario de preguntas abiertas

- ✓ **Entrevista a docente del grado Transición:** se realizó con el objetivo de identificar cuáles son las dificultades de expresión oral que poseen los niños de transición de la sede Central de la Institución Educativa, Misael Pastrana Borrero jornada de la mañana.

9. MOMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

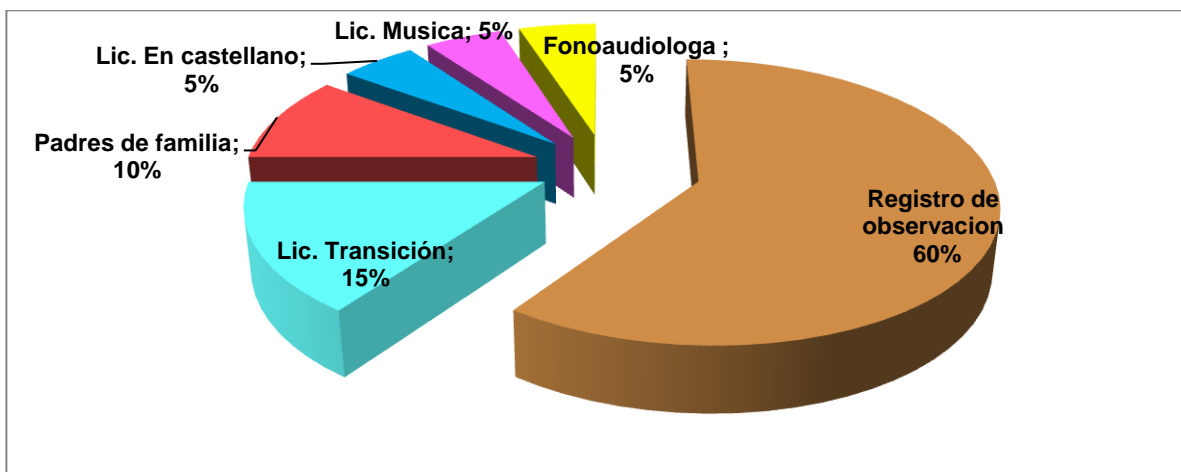
9.1 MOMENTO DESCRIPTIVO:

En esta primera instancia de la investigación, se realizó la selección de la muestra de la población que sirvió como fuente de información para obtener los resultados esperados.

Se tuvo en cuenta a un grupo de expertos en el lenguaje oral de los niños: La licenciada en lengua castellana docente **CARMEN ROSA GONZÁLEZ**, la fonoaudióloga, la doctora **NATALIA ANDREA URBANO CALDAS**, como también de la licenciada de preescolar, la docente **MARTA LOZANO**, y el licenciado en música docente **RUBEN DARÍO HERNANDEZ**.

De igual manera, se levantó información de los niños matriculados en el grado de transición.

Con la información obtenida de cada uno de los padres de familia, se realizó el análisis de los datos teniendo como punto de referencia los objetivos tratados desde el inicio del proceso de investigación. (Ver gráfica 1.)



9.2 MOMENTO INTERPRETATIVO:

Una vez aplicados los instrumentos, se realizó el respectivo análisis por cada pregunta elaborada en los diferentes instrumentos. Este análisis, se hizo teniendo en cuenta las diferentes categorías que por ende deben responder a los objetivos plasmados durante la investigación; de igual forma, se recopila la información utilizando gráficas y porcentajes que arrojan resultados que sirven para dar las conclusiones finales de la investigación, y de esta manera, diseñar la propuesta.

10. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN:

Para el análisis e interpretación de la información, el grupo de investigación trabajó con tres categorías teniendo como base los objetivos específicos que enmarcan la presente investigación. A continuación se presenta la descripción y análisis de la información registrada, a partir de la estructuración de las tres categorías básicas de estudio.

CATEGORÍA NÚMERO 1: *Los ambientes de aprendizaje de los niños y niñas de transición de la institución educativa frente a las habilidades de expresión oral, manifiestas durante el desarrollo de una jornada académica.*

CATEGORÍA NÚMERO 2: *Los docentes y padres de familia, de la institución Educativa Misael Pastrana Borrero, frente a las dificultades de Expresión oral de los niños de Transición.*

CATEGORÍA NÚMERO 3: *La opinión de expertos, frente a las Actividades musicales y de Expresión Oral, que se pueden realizar con los niños y niñas de Transición.*

10.1 Categoría N° 1: *Los ambientes de aprendizaje de los niños y niñas de transición de la institución educativa frente a las habilidades de expresión musical y oral, manifiestas durante el desarrollo de una jornada académica.*

Para dar respuesta a esta categoría, se realizó, un registro de observación al 100% de los niños de transición de la jornada de la mañana(**ver gráfica 2**).



(Gráfica 2)

DESCRIPCIÓN DE LA INFORMACIÓN.

Con este registro, se midieron 16 ítems referentes a la expresión oral diaria en las diferentes actividades académicas. Los resultados obtenidos fueron:

• ***Con referencia a las actividades Básicas cotidianas:*** se evidenció que La docente no realiza completo el A.B.C (Actividades Básicas Cotidianas); sólo se realizó la oración espiritual, una estrofa del himno del colegio. La fecha se trabaja

escribiendo en el tablero, luego se repiten letra por letra y finalmente se lee de forma completa. Posteriormente, la docente nombra algunos estudiantes para que encierren la letra que ella les dice.

Los niños expresan acontecimientos sucedidos en su vida familiar, aunque la docente no les presta mucha atención, y además, que son interrumpidos por ella, hecho que es observado cuando el estudiante **A** comenta que ha realizado viajes a Elías- Timaná, y la docente sigue explicando los límites del Municipio de La Plata.

• **Con referencia al material y la preparación de las actividades:** se evidenció que hay utilización de algún material, pero éste no es preparado con anterioridad y no se hace un buen uso de él. Esta observación se presentó en la utilización de un video con relación al baile del Sanjuanero, el cual se proyectó si realizarse la reflexión respectiva. Igualmente sucedió con el video de La conejita desobediente del cual no se hizo ningún comentario.

• **En Relación al desarrollo de las actividades:** la docente utilizó algún tipo de material, sin embargo los niños no trabajaron con motivación y la actividad no fue muy agradable, ellos compartían el material, cada uno en su mesa de trabajo, pero nunca se dio la oportunidad de realizar una socialización a cerca de dicha actividad.

• **En cuanto a la descripción de láminas** no se evidenció ningún tipo de actividad por parte de la docente que les permitiera a los niños describir, por lo que se hizo necesario la intervención del grupo de investigación para valorar esta característica de los infantes.

La actividad realizada dio como resultado que los niños cuando se proponen actividades lúdicas y de motivación son espontáneos, y emiten juicio con fluidez describiendo con claridad las imágenes trabajadas sin ninguna dificultad.

- **En torno a la narración de eventos o historias:** se evidenció que los niños lo plantean durante la explicación de los temas; sin embargo, la docente no acostumbra a dar los espacios necesarios para esta participación.

- **Con referencia al comportamiento de los menores:** dentro de la clase no se realiza una participación activa por parte de los estudiantes y esperan las órdenes de la docente.

- **Con relación a las manifestaciones artísticas:** en los niños se observa que se realizan actividades de dibujo, coloreado, canto y escritura pero es la docente quien la dirige siempre. A Los niños no se les brinda la oportunidad de opinar.

- **En torno a la participación y disfrute de los niños:** en las actividades de expresión oral no se registra ninguna actividad por parte de la docente.

- **El agrado de los menores en la interpretación:** en cantos, poesías o trabalenguas se observó que sí son felices realizando actividades de expresión oral; les agradan las canciones infantiles, los gestos y coreografías que éstas tienen; inclusive se sienten motivados a interpretar nuevas canciones infantiles.

- **Con referencia las manifestaciones frente a sus opiniones y emociones en el trabajo realizado.** Se evidenció que los niños manifiestan con agrado la calidad del trabajo realizado por ellos y el de sus compañeros

- **En a la expresión corporal de los niños** se registra que durante las horas de clase los niños se limitan a esperar las instrucciones de la docente sin embargo, durante el juego libre y tiempo de descanso la mayoría de los niños y niñas son activos.
- **Con referencia a los juegos planteados por los niños y niñas** se observa que cuando se proponen actividades lúdicas y se realizan con ellos, los niños corren, saltan, gritan y proponen otros juegos; sin embargo, cuando son libres acostumbran a realizar juegos agresivos, pero en general, los niños no se cohíben de hablar, jugar, cantar durante este periodo de tiempo
- **Con relación a la entonación de canciones infantiles** si se evidencia que los niños entonan diversas canciones mientras trabajan, con el fin de hacerse más ameno el trabajo.
- **Con referencia a la claridad de los temas tratados** no existe un espacio para realizar comentarios de los temas, sólo repiten lo que la docente les envía como mensaje para los padres de familia.
- **En relación a la lectura de cuentos infantiles** no se registra un espacio durante la jornada académica para estas actividades.

INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

La anterior información, permite caracterizar las habilidades de expresión oral de los niños y las niñas de transición de la Institución Educativa, como restringidas, y poco participativas, donde se evidencian dificultades en torno a la fluidez verbal, lo que genera timidez y escasa participación; teniendo en cuenta, que los espacios brindados por la docente en la Actividad Básica Cotidiana, no cumplen con los elementos básicos exigidos para el nivel preescolar. Esta situación limita las

oportunidades de los educandos de mejorar sus competencias comunicativas en espacios dinámicos de formación, en donde el educando potencia sus habilidades para expresarse de manera oral ante un público en una determinada situación.

De igual manera, no se evidencia preparación de material didáctico para el desarrollo de las actividades académicas generales; lo que propicia un nivel de participación mínimo por parte de los estudiantes, por cuanto las actividades se desarrollan de manera tradicional, y la utilización del material no cumple con las condiciones necesarias para un óptimo desarrollo de las actividades propuestas por la docente, impidiendo un desarrollo de competencias comunicativas adecuadas dentro del aula de clase, específicamente en el área de expresión oral.

En cuanto al desarrollo de las actividades, la ausencia de la socialización del tema de trabajo dentro del grupo, desmotiva el ejercicio de las actividades, creando un clima de poco interés y baja participación por parte de los estudiantes, situación que minimiza las posibilidades de los estudiantes de mejorar sus habilidades comunicativas. Teniendo en cuenta, que los espacios abiertos de participación generan climas de confianza en los educandos, que luego se traducen en ambientes de participación capaces de generar competencias básicas en la expresión oral de los niños y las niñas. Tal como lo afirma el compositor Alemán **CARL ORFF** quien sostiene que **"Un método, cualquiera que sea, debe ser libre y asistemático para resultar vivo, nada más importante que la educación plena de invención, puesto que de otra manera se trata de imponer y no de enseñar"**²³.

Tratándose de una Educación para la primera infancia, este postulado del compositor Alemán es trascendental para la formación de niños y niñas con

²³ http://yandymusic.blogspot.com/2007/04/bases-tericas-y-filosficas-de-la-msica_01.html

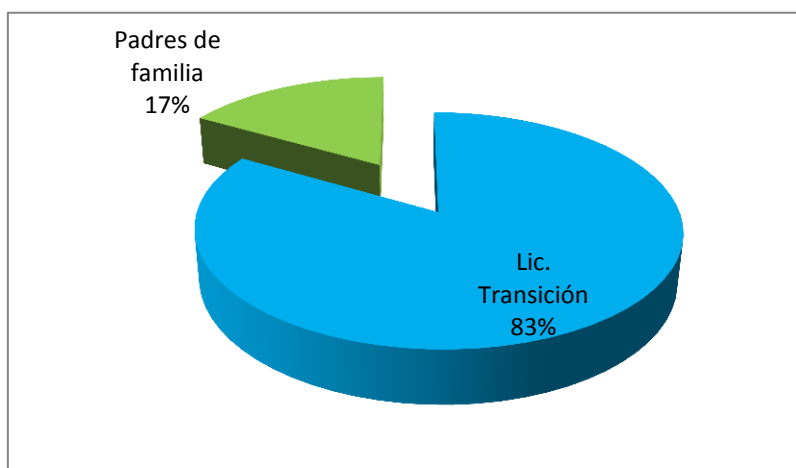
habilidades de expresión oral adecuadas, a partir de la música como herramienta fundamental.

El análisis a los registros encontrados, permiten identificar que además, la docente practica en bajo nivel de descripción de láminas, narración de cuentos, y canciones infantiles con los estudiantes, más aún en los espacios en que lo realiza; no tiene en cuenta la metodología adecuada para hacerlo. Esta realidad conlleva a aumentar el nivel de timidez, falta de fluidez y coherencia de los estudiantes al expresar sus opiniones en diferentes situaciones, evidenciando que además los niños y las niñas esperan la orden de la docente para realizar cualquier tipo de actividad. Se hace necesaria la introducción de la música, el canto y la expresión corporal en los educandos buscando con ello, que mejoren sus condiciones de socialización y expresión tal como lo afirma **CARL ORFF** quien resalta los valores que aporta la música para la práctica comunitaria de las personas, como son la expresividad, el lenguaje y la socialización.

En el mismo sentido, las actividades artísticas no gozan de esparcimiento, creatividad y diversión; por el contrario, se convierte en escenarios cerrados que limitan las oportunidades de imaginación y exploración dentro del ambiente escolar, situación que se ve reflejada en el escaso desarrollo de la dimensión artística de los educandos; Más aún, cuando se ofrecen a los niños actividades diferentes estos muestran interés y agrado por el desarrollo de las mismas, confirmando que las debilidades en cuanto a su expresión oral, se deben a causas externas a su desarrollo natural, provocadas por una metodología inapropiada para el desarrollo de la expresión oral y musical de los estudiantes.

10.2 Categoría N°2: los docentes y padres de familia, de la institución Educativa Misael Pastrana Borrero, frente a las dificultades de Expresión oral de los niños de Transición.

Para el análisis de esta categoría el grupo de investigación, en cumplimiento con el objetivo planteado para la misma, conto el 83% de la información obtenida de la docente del grado de transición y de 30 padres de familia, quienes representan un 17%, restantes pertenecientes a la Institución Educativa Misael Pastrana Borrero, sede central jornada de la mañana del Municipio de La Plata Huila. **(Ver gráfica 3.)**



DESCRIPCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Las respuestas dadas por los docentes y los padres de familia de la institución frente a las dificultades observadas por ellos, en el desarrollo de las diferentes actividades académicas, permiten describir la información obtenida de la siguiente manera:

Cuando se pregunta a la docente de preescolar MARTHA LOZANO *¿Observa usted en los niños algún tipo de dificultad en su expresión oral? Responde: “Hay niños que el primer día de clases son muy tímidos, como hay otros que son inquietos y quieren que se les enseñen muchas cosas.*

He notado en algunos niños dificultades en la pronunciación especificando en la letras como la r, s, d; igualmente, hay niñas y niños que casi no participan en la clase, pero en las horas de descanso se expresan de manera fluida”.

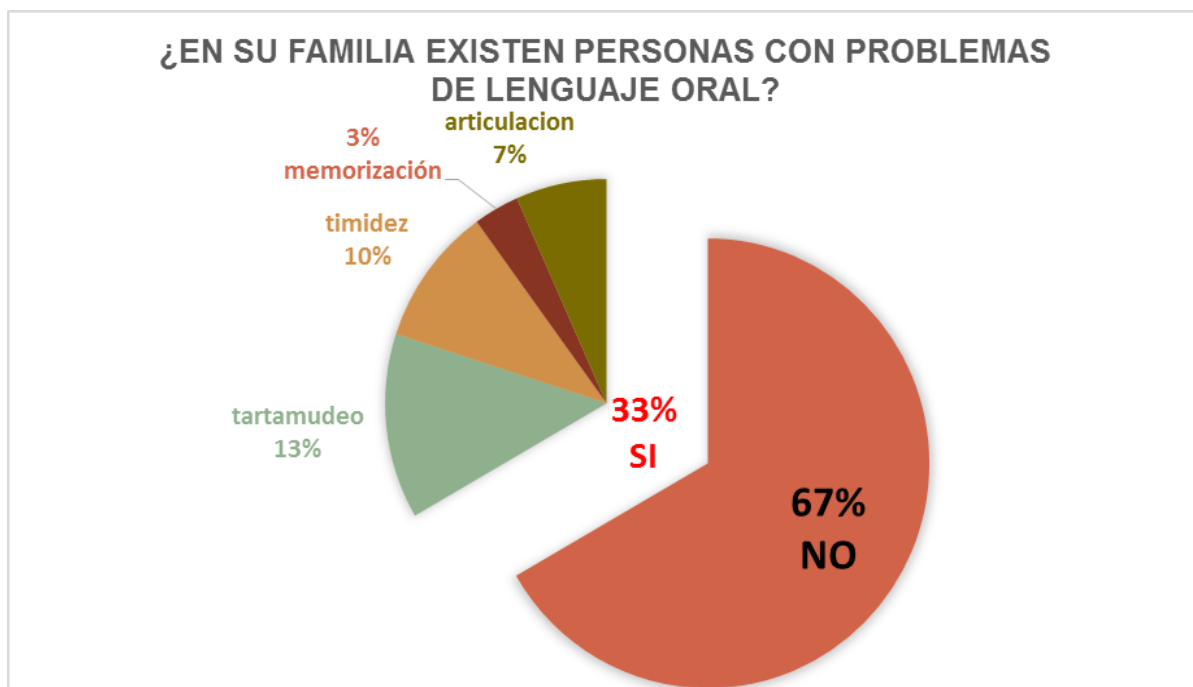
Al interrogar a la docente sobre la observación realizada a su grupo, frente al nivel de timidez, cuando se les pide cantar, narrar cuentos o hacer gestos responde: *“Todos los niños tienen diferentes habilidades, entonces, yo aprovecho y se las cultivo con poesías, cantos, teatro según su habilidad, entonces los niños no se cohíben de participar de las actividades.*

Cuando se pregunta a la docente *¿Cuál es la dificultad más frecuente que los niños presentan a la hora de interpretar canciones o realizar obras de teatro? Su respuesta es: “La pronunciación de letras, o por ejemplo palabras, que no son familiares para ellos, como decir; no he decidido nada, entonces la docente lo corrige y le orienta como expresarse no he dicho.*

Cuando se pregunta a la docente sobre las habilidades evidenciadas en los niños las niñas, frente a la realización de actividades teatrales, interpretación de canciones infantiles o danzas, manifiesta: *“Sí, los niños son muy hábiles les gusta participar de las actividades y como le decía, yo aprovecho las destrezas de cada uno”.*

Al preguntar a la docente sobre cuáles son los motivos, que considera inciden en los niños no para que les agrade participar en las actividades de clase, la docente expresa: “las clases *no son motivadoras, no son llamativas, no les enseña nada o, como dicen ellos, son aburridoras, son demasiado extensas y la docente no es expresiva*”.

Los padres de familia, con relación al tema de dificultades en la expresión oral de sus hijos, expresan sus opiniones de acuerdo a los cuestionamientos realizados de la siguiente manera: Cuando se interrogó a los padres de familia, sobre la existencia de personas en la familia del menor, que presenten dificultades en la expresión oral, se obtuvo la siguiente información. (**Ver gráfico Número 1**)



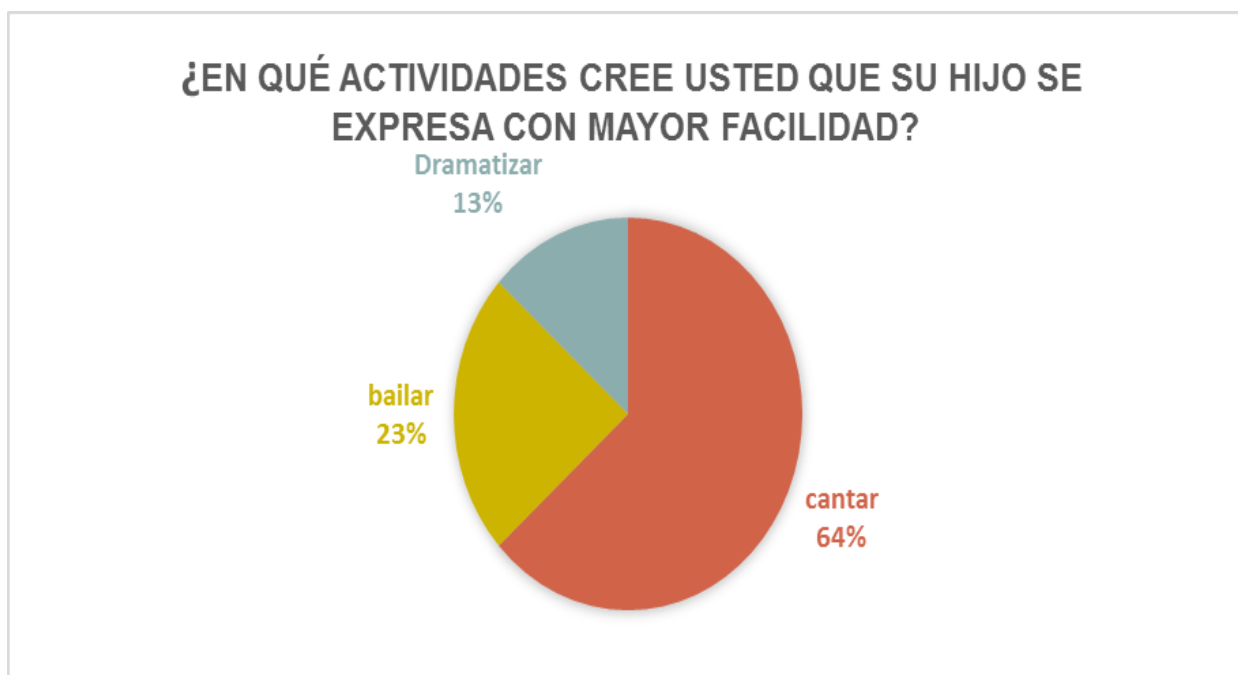
Los datos arrojados evidencian que el 67% de los casos no se presentan dificultades con relación a la expresión oral, el 33% restante, manifiesta que sí se han presentado, siendo el de mayor nivel el tartamudeo, el nivel medio está representado por la timidez, y el 7% restante, presentan dificultades en la articulación de las palabras.

Cuando se indaga sobre, las dificultades presentadas en los niños y las niñas frente a la pronunciación, la encuesta realizada a los padres de familia, arroja la siguiente información evidenciada en la **gráfica N° 2**.



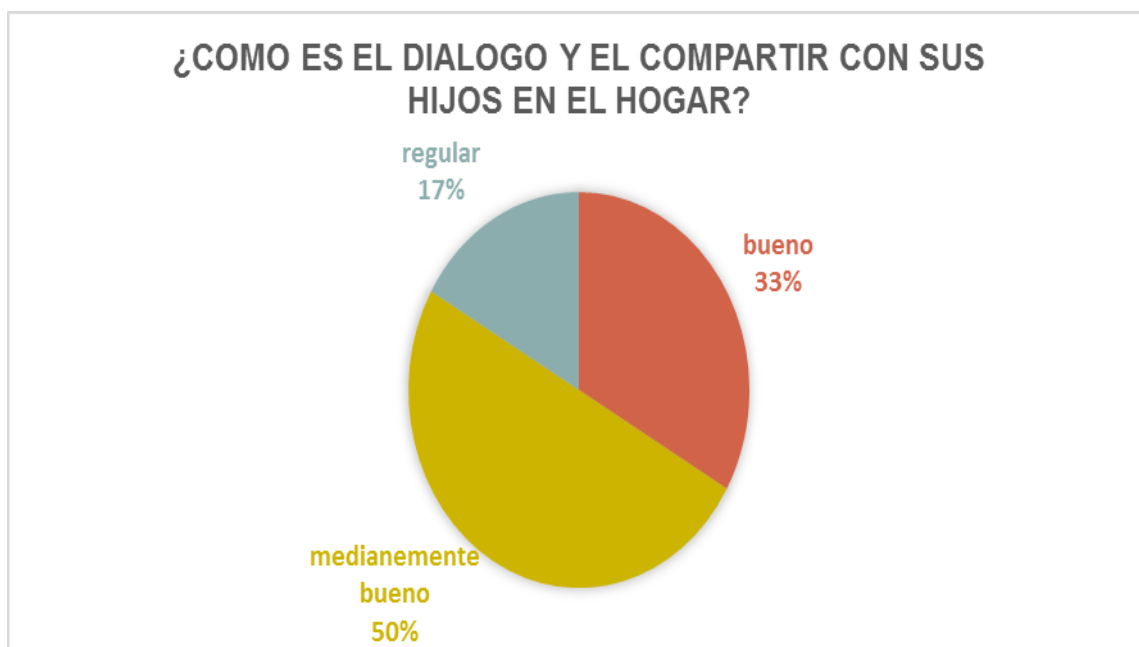
La gráfica evidencia que las principales dificultades en la pronunciación de los menores, se dan en la pronunciación de palabras con un 47%, en la pronunciación de frases, un 30% y en la pronunciación de letras estipulado en un 23% de los casos.

Al solicitar información a los padres de familia sobre, las actividades en las cuales los niños y las niñas se expresan con mayor facilidad, se evidencia la siguiente información. **Ver gráfica N° 3.**



Esta información permite leer, que la actividad preferida por los menores, es sin duda alguna, el canto representado en las repuestas de los padres de familia en un 64% de los casos; seguido por el baile, evidenciado en el 23% de los casos. Se convierten entonces, los dramatizados, en las actividades de menor favoritismo dentro del público infantil, al estar localizado por los padres de familia con un porcentaje del 13%.

Se cuestionan de igual manera, a los padres de familia, con el objetivo de caracterizar la comunicación en familia, por lo cual se presentan los siguientes resultados, **ver grafica N°4**



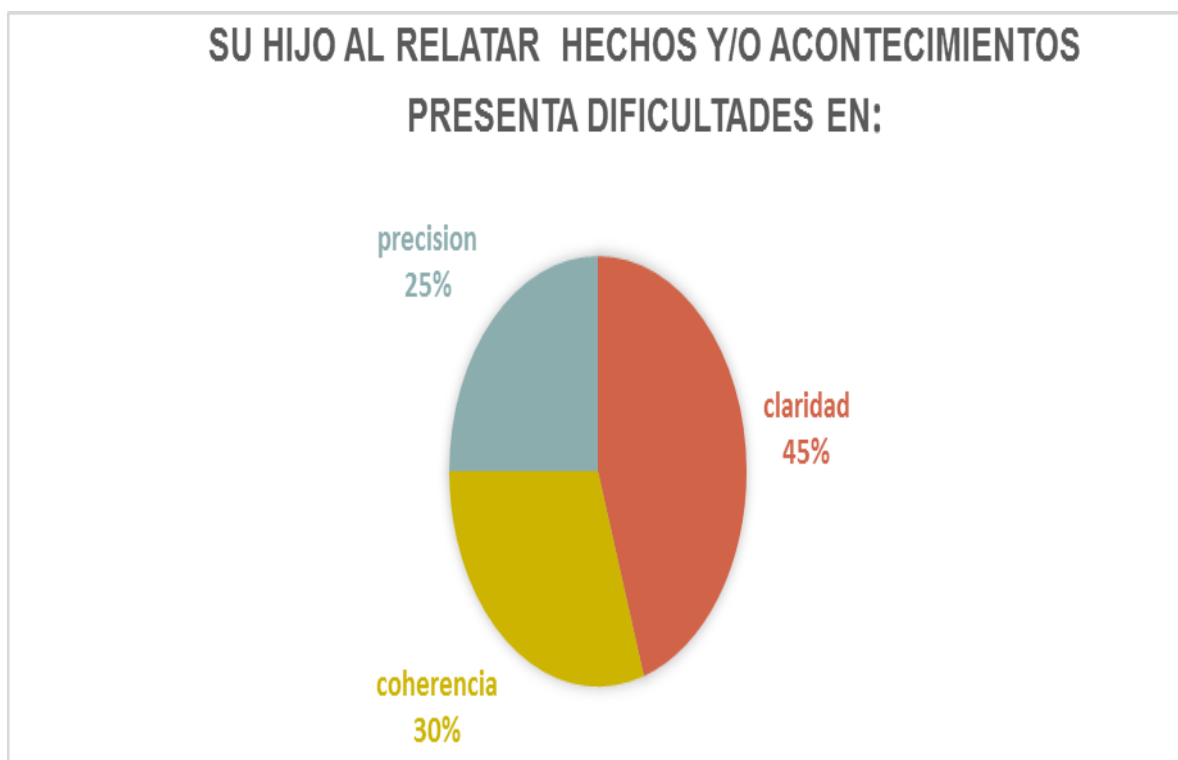
La gráfica, evidencia que el diálogo medianamente bueno, está representado en un 50% según el criterio de los padres de familia; un 33% de ellos califica los diálogos como buenos; y el 17% restante, caracteriza los diálogos en la familia, como regulares.

Cuando se pregunta a los padres de familia sobre la frecuencia con la cual corrigen a sus hijos los problemas de pronunciación, encontramos la información, reflejada en la **Gráfica N° 5**



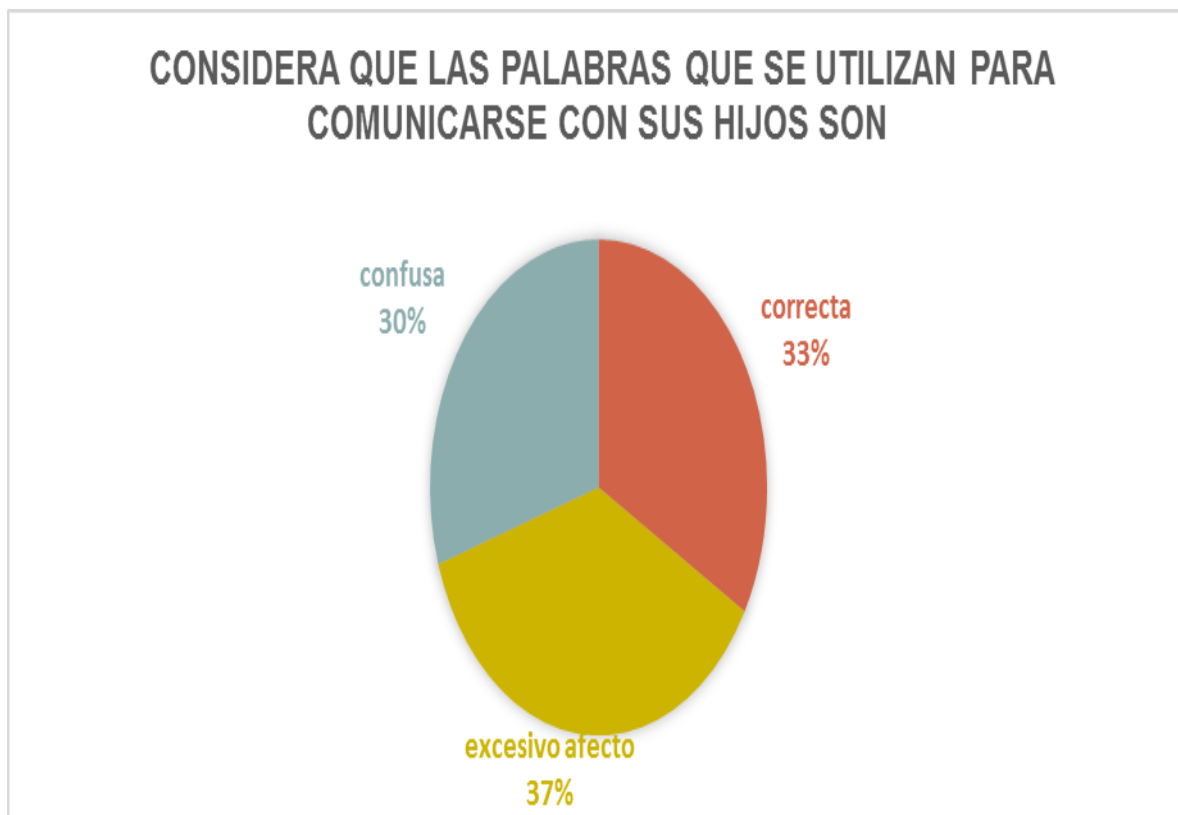
Se evidencia entonces, que el 40% de los padres de familia, corrigen sólo algunas veces las fallas en la pronunciación presentes en sus hijos; el 33% de ellos manifiesta corregirlas siempre que se presenten; a diferencia de 27% de los padres de familia, quienes afirman no corregir las fallas de pronunciación presentadas en los menores.

Al preguntar a los padres de familia sobre las competencias narrativas en cuanto al relato de cuentos o historias, encontramos la información referida en la **Gráfica N°6**



A través de esta gráfica es posible leer, que las principales dificultades de los niños y las niñas al momento de narrar historias, están representadas en la claridad con que lo hacen, siendo esta debilidad la seleccionada por el 45% de los padres de familia; seguida por la coherencia de la historia reflejada en el 30% de las repuestas marcadas por los padres y la precisión elegida por el 25% de los padres de familia.

Finalmente, cuando se cuestiona a los padres de familia sobre la calidad de las palabras expresadas por sus hijos al momento de expresarse, se arrojan los siguientes resultados: **ver gráfica N°7**



La gráfica permite evidenciar que el excesivo afecto, representado en un 37% de los casos, se convierte en el primer factor causante de debilidades de expresión oral provocado por los padres de familia. Un 33% de la muestra encuestada manifiesta que se dirige a sus hijos de manera correcta, y el 30% restante de los padres de familia, consideran confusa la forma de comunicarse con sus hijos.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN DE LA CATEGORÍA

Las respuestas dadas por la docente frente al tema de dificultades de expresión oral en su aula de clase, se limitan a la dificultad de pronunciar algunos fonemas, (r,s,d), o palabras y la timidez , siendo éstos, los de mayor dificultad en la mayoría de los niños y las niñas en edades de cinco a seis años.

El análisis a las respuestas proporcionadas por la docente de curso, permite inferir que estas dificultades se presentan al inicio del año escolar, de manera natural; sin embargo, al transcurrir de las diferentes actividades lúdico pedagógicas, la situación se mejora debido a la maduración cerebral que van alcanzando los infantes. tal como lo afirma la Teoría Conductista, representada por **SKINNER** (1957) *quien considera el lenguaje como una conducta más del sujeto que se aprende poco a poco (estímulo-respuesta-refuerzo) y que crea un sistema de hábitos o conductas verbales. Para ellos, el lenguaje tiene un papel mediador en el desarrollo del pensamiento y el dominio del lenguaje representa el proceso final del pensamiento*²⁴.

De otro lado, la docente califica a los menores de su aula de clase, como participativos y hábiles, cualidades que la docente utiliza para fortalecer las competencias comunicativas en los menores; por lo cual, sustenta que las debilidades en la expresión oral de los niños se manifiestan cuando no existe un ambiente de aprendizaje significativo, en el cual el niño y la niña tengan la oportunidad de expresar sus ideas y opiniones de manera respetuosa.

²⁴<http://teoriadaprendizaje.blogspot.com/p/skinner.html>

Por su parte, el 67% de los padres de familia, afirman que dentro del núcleo familiar no se presentan dificultades de expresión oral. Esta situación reduce la posibilidad de focalizar la imitación de un lenguaje inadecuado, como un factor que genere dificultades en el aprendizaje de la expresión oral. Reconociendo, que el aprendizaje del lenguaje y la expresión oral se produce en alguna medida por la imitación.

De otra manera, los padres de familia le apuntan a la música, el canto y la expresión corporal, como las actividades de preferencia de los menores, a través, de las cuales, sin duda alguna, se alcanza el nivel más alto de aprendizaje de un lenguaje tanto oral como escrito.

La situación se agudiza, al analizar la calidad de la comunicación entre padres de familia y estudiantes. Los datos arrojados muestran que en un alto porcentaje es medianamente bueno; éstos reducen las oportunidades de los padres de familia en cuanto a la corrección de las palabras con pronunciación inadecuada, teniendo en cuenta, que gran parte del tiempo los niños y las niñas de preescolar comparten con sus padres como los adultos responsables de su cuidado y protección. Esta información, es posible corroborarla al analizar que el 40% de los padres corrigen los errores de los niños, y a las niñas, sólo algunas veces.

La información obtenida igualmente, permite inferir como las principales debilidades de la expresión oral en los menores, la inadecuada claridad al narra un acontecimiento e historia y la falta de coherencia en las historias narradas.

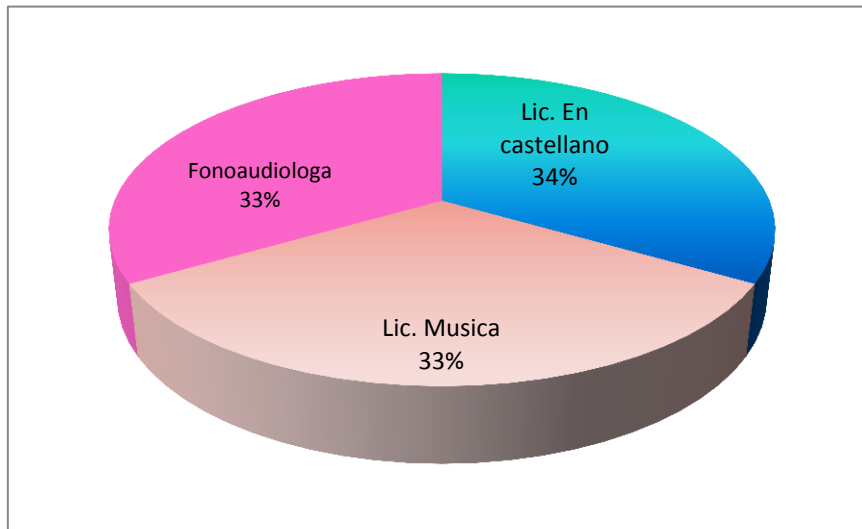
Los padres de familia consideran que el excesivo afecto brindado a los menores en la edad temprana, causa daños graves en el futuro desarrollo de la competencia comunicativa de los menores.

Para corroborar la información obtenida a través de los padres de familia, el autor Skinner argumentó que los niños y las niñas adquieren el lenguaje por medio de un proceso de adaptación a estímulos externos de corrección y repetición del adulto, en diferentes situaciones de comunicación. Lo anterior significa que hay un proceso de imitación por parte del niño donde posteriormente asocia ciertas palabras a situaciones, objetos o acciones. Así el niño se apropia de hábitos o de respuestas aprendidas, interiorizando lo que el adulto le proporciona para satisfacer una necesidad a un estímulo en particular²⁵.

²⁵<http://www.psicopedagogia.com/desarrollo-comunicativo>

10.3 Categoría N°3 La opinión de expertos, frente a las Actividades musicales y de Expresión Oral, que se pueden realizar con los niños y niñas de Transición.

Para el análisis de esta categoría se obtuvo información de expertos contando con la colaboración de un Licenciado en Lengua Castellano con un 35%, un licenciado en música, con un 33% y con una fonoaudióloga de un 32%. (Ver gráfica 4)



(Gráfica 4)

DESCRIPCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Para el análisis de la presente categoría se realizó un estudio claro alrededor de cada una de las respuestas dadas por los diferentes profesionales, expertos en el tema de expresión oral y musical en la primera infancia.

Cuando se pregunta a la Licenciada en Español CARMEN ROSA GONZALES ¿qué tipo de actividades de Expresión Oral, se pueden relacionar con actividades musicales? la docente manifiesta: *la mayoría de actividades, y sí se trabaja con los niños, es la mejor manera de hacerles entender los temas.*

Normalmente los docentes de preescolar utilizan la música como una herramienta que facilita el desarrollo de las actividades, por ejemplo, desde la actividad básica cotidiana (ABC) en los saludos, despedidas, en la enseñanza de las vocales, y poesías. A los niños les encanta la música y hay que cultivarles la pasión por la misma.

Al realizar la misma pregunta, al Licenciado en Música, RUBEN DARIO HERNANDEZ, expresa: *“La relación de la música y la expresión oral es muy estrecha, porque la música ayuda a que los niños conozcan sus habilidades, y nosotros como docentes podemos también darnos cuenta del potencial que tienen los niños. La música y la expresión van de la mano, la música es canto, escucha, comunicación, lenguaje; brinda seguridad a los niños desarrolla la fluidez y creatividad.*

Al consultar a la Doctora NATALIA ANDREA URBANO CALDAS fonoaudióloga, sobre los trastornos más comunes en la expresión oral en los niños de 5 años, manifiesta *“se presentan con mayor frecuencia la mala pronunciación, la timidez, la inseguridad, los problemas médicos o genéticos que necesitan tratamiento y el poco interés por las actividades que no son de su agrado”.*

La docente en castellano, en cuanto a las estrategias y/o actividades musicales que se pueden utilizar, para que los niños de transición disminuyan su timidez y

logren expresarse sin temor, expresa: *“Utilizar la música que más les gusta, o utilizando sus mayores habilidades, por ejemplo, hay niños que les gusta más el canto que el teatro, entonces, es una buena estrategia combinar las dos actividades. Lo importante de que los niños pierdan el temor ante el público y, el docente le dé mucha confianza y seguridad, lo anime para que sienta que lo está realizando bien.*

Al preguntar a la Fonoaudióloga sobre las actividades o ejercicios que realiza para los niños con dificultades de Expresión Oral, manifiesta: *“Cuando son de tipo médico, la repetición de palabras frases o letras. Si el problema es de timidez, brindarle seguridad y realizar actividades que a ellos les interese jugar con su imaginación, recrearles historias fantásticas, preguntarles por los integrantes de su familia, jugar mucho con ellos escuchar música, cantar bailar con ellos.*

Al cuestionar al docente licenciado en Música, sobre la influencia que tiene la música en el mejoramiento de la expresión oral en los niños/as afirma: *“ La influencia de la música en el lenguaje es mucha; juega un papel importante en el desarrollo de su pensamiento y es importante saber que a muchos niños les encanta la música, y es bueno que desde pequeños se cultive su habilidad por tocar un instrumento, además de cantar, actuar o inventar poemas, por ejemplo.*

Al preguntar al docente en castellano *¿Qué tipo de actividades, relacionadas con el desarrollo de la escucha y el habla se pueden relacionar con el apoyo de la música?* responde: *“Las actividades que se pueden realizar son: la imitación de personajes famosos, de cuentos de animales, ponerlos a escuchar una canción y que la repitan con la ayuda de los gestos que esta requiera, es tan importante utilizar la música en el preescolar por que los niños despiertan sus intereses, habilidades y pensamientos.*

Al consultar a la fonoaudióloga sobre la forma como se podría utilizar la música como recurso didáctico, para mejorar la Expresión Oral en los niños de preescolar afirma: *“Cuando los niños entran a la escuela tienen conocimientos previos, los profesores de preescolar e incluso nosotros los profesionales, sabemos que los niños son muy inteligentes, que poseen una imaginación inigualable. La música, juega un papel súper importante en el desarrollo de su lenguaje y comunicación.*

Es más fácil que los niños se aprendan una canción que el trazo de un número o una letra. Si los niños reciben buena comunicación en su primer momento en la escuela, en un futuro no les costara transmitir sus ideas ante los demás. Utilizar la música como una ayuda para enseñar a los niños, es una buena idea, porque a los niños les gusta escucharla, cantarla e incluso repetirla etc.

Cuando se pregunta al Licenciado en Música sobre la forma como se puede aprovechar la música para tratar las dificultades de la expresión oral. a: *“La música no se limita simplemente a enseñar a un niño a cantar, va más allá, es enseñarle a darle significado a cada acción que realizan, que si van a tocar un instrumento sean siempre cada vez mejores, lo mismo con el canto es saber escuchar la música, porque todos creemos escuchar pero no, simplemente oímos, pero muy pocas personas entienden o le dan el significado de la letra de una canción, por ejemplo las canciones infantiles recrean la mente de los niños la música clásica los tranquiliza, cada tipo de música trae consigo sentimientos y emociones.*

Cuando se pregunta a la docente de castellano, como puede fortalecer la expresión oral de los niños y las niñas, en el ambiente escolar y en el hogar afirma: *“Se puede fortalecer con el dialogo, cantando en la casa, en el salón de clases, realizando teatro, leyéndoles cuentos, poniéndolos a escuchar música de diferentes géneros, dictándoles capacitaciones a los padres a cerca de la importancia del dialogo en familia.*

Al preguntar a la fonoaudióloga, si, ha utilizado alguna vez la música y/o canto para el desarrollar las habilidades del lenguaje, cual ha sido el resultado, a lo cual responde: “ *En todos los años de experiencia me ha gustado trabajar con la música para ayudar a mis pacientes, pienso que la música es un motor grande para ayudar a los niños a salir de sus dificultades, para que en un futuro no tengan inconvenientes de pronunciación de palabras, porque yo les realizo muchos ejercicios buco faciales para que fortalezcan sus músculos de la lengua y mejillas. Es un proceso que requiere de tiempo y paciencia, trabajar este tipo de dificultades de lenguaje, primero hay que saber el contexto familiar donde el niño se desarrolla, cual es la dificultad que tiene para darle el respectivo tratamiento.*

Finalmente se interroga al licenciado en música sobre qué clase de música puede inculcar a los niños para mejorar la su expresión oral, afirma: “*yo no estoy de acuerdo con los niños que escuchan el rock pesado y esa clase se música, de mi parte recomendaría la música infantil, clásica, la música en ingles reflexiones la música cristiana las rondas.*

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

La información obtenida a través de los diferentes profesionales es valiosa en torno al tema de investigación, especialmente, porque en la mayoría de los casos estos expertos han pautado sus respuestas a partir de la experiencia profesional y la corroboración de las diferentes teorías estudiadas a lo largo de sus carreras profesionales. De igual manera, la información es interdisciplinaria, lo que permite un análisis profundo desde los diferentes campos de acción, de los expertos que se convirtieron en la fuente de información de la presente investigación.

Por tanto, es posible afirmar que cada uno de los profesionales considera la música, el canto y la expresión corporal como las actividades pioneras en el desarrollo de competencias lingüísticas en los menores de cinco años de edad, reconociendo en esta edad, el momento ideal para moldear expresiones, para corregir pronunciaciones inadecuadas, para tratar dificultades relacionadas con un lenguaje disfuncional que no comprometa daños neurológicos.

En el mismo sentido, el grupo de expertos consideran la música, como una de las estrategias didácticas de mayor eficiencia y eficacia, evidenciando el agrado de interés que expresan los menores por todas y cada una de las actividades relacionadas con el canto y la expresión facial; más aún, plantean la necesidad de utilizar esta estrategia de manera adecuada, con la mayor motivación de la docente, quien se convierte en el modelo a seguir de los niños y las niñas que hacen parte de la actividad.

Desde el punto de vista profesional de la fonoaudióloga, califica las actividades de expresión musical y corporal, como aquellas capaces de fortalecer la seguridad y disminuir, dificultades de la expresión oral como la timidez, presente en la mayoría de los menores, y que en la mayor parte de los casos, trasciende a la adolescencia e incluso a la vida adulta.

Finalmente, todos los profesionales se basan en las teorías de algunos músicos como **Dalcroze** quien comenta que la educación musical, desarrolla la capacidad auditiva, constatando que en los niños pequeños los procesos se realizan en forma espontánea y rápida²⁶.

²⁶http://yandymusic.blogspot.com/2007/04/bases-tericas-y-filosficas-de-la-msica_01.html

De igual forma **kodaly** afirma que todo niño viene al mundo con las mejores condiciones para recibir educación musical; el principal problema estriba en saber desarrollar y cultivar esas dotes naturales, para ello propone los siguientes objetivos: los niños amen la música, brindar el máximo de posibilidades para que los niños aprendan la música, ofrecer la oportunidad a todos los niños, dotar a la educación musical de raíces profundamente humana, favorecer mediante la música el desenvolvimiento del niño. consideran que una buena comunicación entre padres e hijos, la lectura de cuentos tanto en la institución educativa como en el hogar; mejora la adquisición de competencias lingüísticas en el futuro desarrollo de los menores; y cualifica su discurso social, evitando situaciones de debilidad y fracaso²⁷.

²⁷http://yandymusic.blogspot.com/2007/04/bases-tericas-y-filosficas-de-la-msica_01.html

11. CONCLUSIONES

1. La expresión oral de los niños y las niñas de la Institución se caracteriza como restringida y poco participativa

Es posible concluir que se evidencian dificultades en torno a la fluidez verbal lo que genera timidez y escasa participación, teniendo en cuenta que los espacios brindados por la docente en la Actividad Básica Cotidiana, no cumple con los elementos básicos exigidos para el nivel preescolar; lo que limita las oportunidades de participación de los menores.

2. Existe una debilidad en la metodología utilizada por la docente frente al trabajo de la dimensión Comunicativa

El análisis a los registros encontrados, permiten concluir que, no se tiene en cuenta la metodología adecuada para trabajar actividades específicas de la dimensión comunicativa, esta realidad conlleva a aumentar el nivel de timidez, falta de fluidez y coherencia de los estudiantes al expresar sus opiniones en diferentes situaciones.

3. La inadecuada pronunciación, la incoherencia en los mensajes y la timidez se convierten en las principales dificultades de la expresión oral en los infantes de la institución.

Los informes permiten sustentar que las debilidades en la expresión oral de los niños se manifiestan en las mencionadas anteriormente, debido a que no existe un ambiente de aprendizaje significativo, en el cual el niño y la niña tengan la oportunidad de expresar sus ideas y opiniones de manera respetuosa. A demás

en la mayoría de los casos, no se cuenta con un apoyo familiar en el hogar para disminuir esta situación.

4. La baja calidad de la Comunicación entre padres de familia y estudiantes, aumenta los niveles de dificultades en la expresión oral y musical

Los datos arrojados permiten concluir que, en un alto porcentaje esta comunicación es medianamente buena; esto reduce las oportunidades de los padres de familia en cuanto a la corrección de las palabras con pronunciación inadecuada, teniendo en cuenta, que gran parte del tiempo los niños y las niñas de preescolar comparten con sus padres como los adultos responsables de su cuidado y protección. Esta información, es posible corroborarla al analizar que el 40% de los padres corrigen los errores de los niños y las niñas solo algunas veces.

5. Desde el punto de vista profesional, la música, el canto y la expresión corporal se convierten en las actividades pioneras para el desarrollo de competencias lingüísticas

Es posible concluir que cada uno de los profesionales considera, la edad de cinco a seis años, el momento ideal para moldear expresiones, corregir pronunciaciones inadecuadas, y tratar dificultades relacionadas con un lenguaje disfuncional que no comprometa daños neurológicos.

Además, consideran la música, como una de las estrategias didácticas de mayor eficiencia y eficacia, evidenciando el agrado de interés que expresan los menores por todas y cada una de las actividades relacionadas con el canto y la expresión facial; más aún, plantean la necesidad de utilizar esta estrategia de manera adecuada, con la mayor motivación de la docente, quien debe convertirse en el modelo a seguir de los niños y las niñas que hacen parte de la actividad.

12. RECOMENDACIONES

A partir de las conclusiones presentadas el grupo de investigación plantea las siguientes recomendaciones, en pro de disminuir los casos de dificultades de expresión oral y musical, presentes en los niños y niñas de preescolar de la Institución Educativa:

- Se recomienda tener en cuenta la preparación previa de las actividades y material con el que se pretende trabajar para que los niños se familiaricen mejor con el ambiente de trabajo y sea más a mena la jornada escolar. De este modo, desarrollarán con mayor facilidad una de las tantas habilidades como la seguridad necesaria para presentarse frente al público sin temor, desenvolviéndose con expresión oral clara y fluida.
- Promover en los niños situaciones donde se integren a los cantos que interpreta la maestra, que se sientan partícipes de las actividades que no se conviertan en simples receptores sí no que también sean transmisores ya que tienen la habilidad de ser creativos y poseen gran imaginación.
- Se hace necesario realizar una jornada de sensibilización con los padres de familia, a través de la cual se les oriente, sobre la importancia de atender las dificultades de expresión oral de sus hijos.
- Aplicar la propuesta didáctica que presenta el grupo de investigación, teniendo en cuenta que se ha realizado, exclusivamente para los niños de la institución, con el propósito de mejorar la Expresión oral a través de actividades que proporcionen espacios de diálogo y desarrollo del pensamiento.

13. BIBLIOGRAFÍA

- www.filomusica.com/filo31/eo.html
- www.monografias.com/trabajos61/influencia-educacion-musical-ninos/influencia-educacion-musical-ninos2.shtml#ixzz2etpdwUa3
- www.colorincolorado.org/articulo/13473/
- www.depadresahijos.org/educacion_psicologia/influencia_musica.html
- www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.htm
- www.psicopedagogia.com/desarrollo-comunicativo
- www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_11.pdf
- www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=292
- www.ylangylang.uninorte.edu.co:8080/drupal/files/AreasDimensionesCurriculares.pdf

14. PROPUESTA

UN VIAJE HACIA LA EXPRESIÓN ORAL Y MUSICAL





UN VIAJE HACIA LA EXPRESIÓN ORAL Y MUSICAL

DIRECTOR

ALEJANDRO ANTONIO ATEHORTUA MARULANDA

Magister

INTEGRANTES

ASTRID YISELA ANDRADE CASTILLO

Cód.: 20101917184

NATALY MADERO

Cód.: 20101192777

PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

El grupo de investigación, con el objetivo de proponer actividades didácticas, que permita fortalecer el desarrollo de la expresión oral en los niños de transición de la institución educativa Misael Pastrana Borrero, sede Central jornada de la mañana, del Municipio de la Plata Huila, ha querido denominar su propuesta “ **UN VIAJE HACIA LA EXPRESIÓN ORAL Y MUSICAL**”. Esta propuesta de trabajo se ha realizado con el fin de atender a las necesidades que los niños de transición requieren para el mejoramiento de su expresión oral mediante actividades que los docentes pueden implementar en sus aulas de clase.

Las actividades que se presentan en la propuesta poseen variedad de dinámicas, y reflexiones que cumplirán con los objetivos plasmados en este proyecto que con gran esfuerzo y dedicación se ha realizado para contribuir al mejoramiento de las distintas competencias comunicativas que los niños tienen, específicamente en la expresión oral.

Esta propuesta de trabajo sin duda, permitirá a los docentes de transición, la elección de diversos talleres de expresión oral y musical que se convertirán en el material a implementar pretendiendo facilitar el aprendizaje de los niños y la comodidad de trabajo para los maestros.

JUSTIFICACIÓN

Los niños y niñas necesitan actividades que puedan realizar y que les facilite su aprendizaje día a día. De igual forma, cabe resaltar que la Institución Educativa Misael Pastrana Borrero se caracteriza por su preocupación en la formación integral de sus estudiantes desde el más pequeño hasta el más joven. Por tal razón, un grupo de investigación del programa de licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Surcolombiana, ha querido presentar esta propuesta, debido al poco material didáctico que existe en la institución para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de transición. Sabemos que será un material apreciado y de mucha utilidad para los docentes y para sus educandos. Cabe resaltar que la siguiente propuesta de investigación plantea actividades talleres que los docentes fácilmente podrán desarrollar en sus clases y que a la vez serán de beneficio para el fortalecimiento de habilidades comunicativas en los infantes.

“UN VIAJE HACIA LA EXPRESIÓN ORAL Y MUSICAL”

OBJETIVO:

Formular actividades didácticas que permitan fortalecer la expresión oral y musical en los niños y niñas de transición de la institución educativa Misael Pastrana Borrero del Municipio de la Plata Huila.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Desarrollar las actividades musicales y de expresión oral, siguiendo el proceso tal como se orienta en la propuesta.
- Participar activamente de las actividades que se planeadas en la propuesta haciendo que los niños se involucren de manera espontánea y creativa en las diferentes dinámicas que se proponen.
- Promover la enseñanza de la expresión oral por parte de los docentes hacia los niños de transición a través de las actividades musicales y de expresión oral.
- Fomentar el amor por la música y el lenguaje en los niños para contribuir al mejoramiento de su desarrollo cognitivo, creatividad y comunicación.

METODOLOGÍA

Con la siguiente propuesta de trabajo se tendrá la oportunidad de brindar 5 actividades de expresión musicales y 5 actividades de expresión oral que se encuentran intercaladas, posibilitando la interacción de las dos expresiones; permitiendo brindar a los docentes de transición el fortalecimiento de la expresión oral de sus estudiantes.

Cada una de estas actividades está diseñada con la estructura que lo requiere; donde la dinámica de apertura, da una abrebocas al desarrollo de la actividad; la reflexión grupal, es la interacción que hay entre los estudiantes de expresar sus ideas; el referente teórico, recopila información acerca del tema que se va a tratar en la actividad; la dinámica de evaluación, se hace con el fin de valorar el esfuerzo que realizan por comprender lo expuesto.

1.ACTIVIDAD

TRABA QUE TRABA MI LENGUA

OBJETIVO

Mejorar la articulación de los fonemas, la fluidez verbal y memorización auditiva de los niños.

DINÁMICA DE APERTURA

La docente realizará ejercicios buco-faciales:

- Sacar la lengua y tratar de tocar la punta de la nariz.
- Realizar el sonido de automóvil
- Mover la lengua dentro y afuera de la boca.



REFLEXIÓN GRUPAL

En círculo los niños se sentarán junto con la docente pronunciarán las siguientes combinaciones por ejemplo: tra,tre,tri,tro,tru. Trapo, trepa, trotar. Sa, se, si, so, su salsa, salado, silbido, silencio. Los ejercicios se realizarán a diferentes velocidades, de manera lenta, rápida para ir aumentando el grado de dificultad.

REFERENTE TEÓRICO

El objetivo de los **trabalenguas** es poder pronunciarlos con claridad y rapidez, aumentando la velocidad sin dejar de pronunciar ninguna de las palabras y sin equivocarse. Pero para poder repetirlas primero hay que hacerlo muy lento para

entender lo que estamos leyendo y lo que estamos repitiendo, luego poco a poco vamos aumentando la velocidad de la frase hasta que te veas capacitado para repetirlo todo de uno solo y sin equivocarte.

La idea de la enseñanza del trabalengua es comenzar pronunciando lentamente cada palabra del mismo, para luego ir aumentando la velocidad. Es un juego de habilidad en el que los errores aparecen en cada frase y a medida que se pronuncian más rápido; esto los hace más graciosos aún.

Los **trabalenguas** no solo son entretenidos sino que también estimulan la memoria auditiva y sirven para adquirir rapidez en el habla, con precisión y sin equivocarse.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Se organizarán los grupos de estudiantes; la docente les dirá a ellos que van a buscar unas bolsas de regalos (dentro de cada bolsa se encuentra unas láminas con varios dibujos del trabalengua *“Pablito clavó un clavito. En la calva de un viejito”*,), que ella escondió con anterioridad, y que están dispersas dentro de aula; una vez encontradas las láminas con las imágenes, los niños y niñas armaran su propio trabalengua.



En cada grupo los niños formaran sus propios trabalenguas, organizando las imágenes según sus criterios y los estudiantes dirán en voz alta el trabalengua al resto del grupo, luego la docente dirá el siguiente trabalengua *“Pablito clavó un*

clavito. En la calva de un viejito”, cada grupo reorganizara las imágenes según lo dicho por la docente.

La docente pegará en el tablero la secuencia real del trabalengua, luego lo repetirá junto con los estudiantes, lo realizaran palabra por palabra, posteriormente verso por verso y finalmente todo; cada grupo lo repetirá y lo dirá en voz alta.

DINÁMICA DE EVALUACIÓN

Cada estudiante saldrá al frente de sus compañeros para decir el trabalengua lo más rápido que puede y sin cometer errores.

COMPROMISO

Los niños y niñas deberán pegar la secuencia del trabalengua sobre un pliego de papel bond, estos se colocarán en los pasillos de la Institución

2. ACTIVIDAD

LOS SONIDOS CON MI CUERPO

OBJETIVO

Realizar sonidos corporales con el fin de trabajar los distintos movimientos rítmicos que se pueden hacer con el cuerpo.

DINÁMICA DE APERTURA

Los niños formarán un círculo la docente se ubicará en el centro y jugarán a “el rey manda”

Por ejemplo: ” El rey manda que los niños”

- aplaudan 5 veces
- Que griten 1 vez
- Marchen en círculo
- Canten los pollitos dicen
- Silben como pajaritos



REFLEXIÓN GRUPAL

Para amenizar la jornada del taller los niños escucharán y cantarán una canción acerca del cuerpo llamada “para dibujar mi cuerpo” (ver video <http://www.youtube.com/watch?v=PpSztGyUB5A>)

Voy a dibujar mi cuerpo,
la cabeza es lo primero,
un bracito a cada lado
y en las manos, cinco dedos.

Un poquito voy bajando
y a las piernas ya llegué,
voy hacer las zapatillas
porque dentro están los pies.

Y ahora que me acuerdo
algo falta en la cabeza
dos ojitos, una boca,
la nariz y dos orejas.
¡Mira qué bien
que dibujé
de la cabeza
a los pies!

Se entonará la canción con los niños en diferentes formas por ejemplo: tristes, muy alegres, muy fuerte, suave, lento y muy rápido.

REFERENTE TEÓRICO

Altura, duración, intensidad y timbre son las 4 cualidades principales del sonido. De ellas salen la expresión tanto de la música como del lenguaje: los sonidos fuertes y los murmullos, las exclamaciones, los acelerandos y retardandos, los sonidos agudos y graves en la melodía los acentos y toda la gama de timbres que se utilizan en la música incluyendo la voz. Favorecer la escucha es tan importante como la ejecución.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Proponer a los niños un juego de imitación. Han de reproducir sonidos familiares: “¿Cómo hace...?” ¿Cómo suena...?” Se trata de emitir sonidos onomatopéyicos, que son preparatorios o reforzadores para la articulación de determinados fonemas.

Por ejemplo:

Los niños en compañía de su maestra, iniciarán realizando sonidos con la boca exageradamente diciendo las vocales luego de manera lenta, rápida, prolongada,

corta, sonido muy alto, muy bajo de igual manera algunas consonantes como la M, R, D y T y realizar el ejercicio del silbido.

Posteriormente hacer sonidos con las manos rozar o frotar una mano con la otra, aplaudir suave, más fuerte, intentar chasquear los dedos. Con las manos también podemos realizar sonidos con otras partes del cuerpo por ejemplo llevar las manos a los muslos como si fuera tambores, pequeños golpes en el abdomen en el pecho en las mejillas abriendo la boca de manera simultánea.

Con los pies también los niños pueden realizar movimientos rítmicos como bailar, marchar, combinar la voz con las manos y pies para obtener un baile armonioso.



DINÁMICA DE EVALUACIÓN

Se realizará un concurso donde los niños realizarán algunos de los sonidos que se realizaron durante la jornada del taller el que mejor los realice gana.

3. ACTIVIDAD

EL TÍTERE ES MI MEJOR AMIGO

OBJETIVO:

Enriquecer el vocabulario de los niños a través de actividades que permitan comunicar sentimientos y emociones.

DINÁMICA DE APERTURA

La docente llega al salón diciéndoles que ha llegado un amiguito (un títere) muy especial a visitarlos que él quiere saber que le cuenten muchas cosas sobre ellos y de la escuela.

¿Si les gusta ir a la escuela?

¿Cuáles son los cuentos más les gustan oír ?

Entre otros comentarios y/o preguntar que quiera realizar la docente.

REFLEXIÓN GRUPAL

Sentados sobre el césped se invita a cada uno de los niños y niñas posteriormente se le hará entrega de diferentes títeres para que sea manipulados.



REFERENTE TEÓRICO

El títere es toda figura u objeto que a través de la manipulación del hombre cobra vida propia e independiente. Títere entonces sería “toda figura u objeto animado” de lo que se desprende “animar es dar vida”.

En el plano pedagógico, en lo que hace a la enseñanza del lenguaje, esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. A su vez, su importancia radicaré en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guión asistido por la docente, dramatizar cuentos. Todas esas actividades se fundamentan en la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del niño y del individuo en general, protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, al pasar el eje de la actividad por el alumno. A través de los talleres con títeres, los niños se acercarán a atributos muy importantes en la formación de la personalidad: autoestima, autonomía, creatividad y humor.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Se organizarán grupos de cuatro estudiantes, para que en cada grupo invente un cuento realizando escenas manipulado los títeres que les correspondió a cada uno, utilizando diferentes tonos de voz, estados de ánimo, pidiendo auxilio, agitados, sorprendido y contentos, hablando fuerte y sin pena frente a sus compañeritos.

DINAMICA DE EVALUACIÓN

Contarán como fue la experiencia de manipular títeres, dándole la oportunidad a cada uno para que hablen de acuerdo a su conocimiento y experiencia vivida. Con esto se observa en los niños y niñas el buen tono de voz, al interpretar sus ideas.

COMPROMISOS

Que en la próxima clase traerán el títere y con la manipulación del muñeco les contara a sus compañeros que les gusta comer, cual su juego favorito y los programas de televisión que más le gusta ver.

4.ACTIVIDAD

INVENTANDO PASOS E IMITANDO SONIDOS

OBJETIVO

Fortalecer la creatividad y espontaneidad del canto y movimientos que realizan los niños

DINÁMICA DE APERTURA

Los niños escucharán y cantarán la canción titulada “la fiesta de los animales”.

(Ver video <http://www.youtube.com/watch?v=2cVWe9aqP2c>)

I

Una fiesta celebraban en la casa del león
Pa' que se hicieran amigos perro, gato y ratón.
Eso no dio resultado, tremendo lío se armó
cuando en diferente idioma cada
cual se expresó

II

El perro ladraba, el gato maullaba,
la vaca mugía y el burro
rebuznaba,
piaba el pollito, relinchaba el
caballo,
el chivo berreaba, hasta que rugió
el león

CORO

Se acabó la fiesta, cada cual para
su casa
El ratón, desde su cueva, le muerde
al gato una pata
Se acabó la fiesta, cada cual para
su casa
El perro persigue al gato que se sube en una mata
Se acabó la fiesta, cada cual para su casa
El chivo está receloso, porque el león lo abrasa
Se acabó la fiesta, cada cual para su casa
Que busquen un traductor, gritaba la vaca
III



Llegó el elefante y los puso en atención
hasta que entre sus patas pasó corriendo el ratón
Corre el elefante detrás del león,
el perro detrás del gato y el gato del ratón

(REPETIR CORO)

Se acabó la fiesta, cada cual para su casa
Se acabó la fiesta, cada cual para su casa
(Repetir varias veces)

REFLEXIÓN GRUPAL

Los niños serán libres de ser espontáneos de realizar los movimientos y sonidos que deseen.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

La maestra Invitará a los niños y niñas a formar un círculo de pie.

Con un instrumento la profesora comenzará el juego caminando dentro del círculo siguiendo el compás en puntita de pies, con los talones, la cabeza de lado, cabeza abajo) corriendo, saltando entre otras acciones hasta volver a su sitio.

- En puntitas dirán la *aaaa*
- En talones dirán la *eeee*
- corriendo dirán la *iiii*
- Cabeza de lado dirán la *oooo*
- Cabeza arriba dirán la *uuuuu*
- Saltando dirán *yaaaaa*

Todos los niños y niñas girarán imitando a la maestra; luego irán saliendo al centro y crearán su propio estilo de imitación.

Proponer a los niños un juego de imitación. Han de reproducir sonidos familiares: “¿Cómo hace...?” ¿Cómo suena...?” Se trata de emitir sonidos onomatopéyicos, que son preparatorios o reforzadores para la articulación de determinados fonemas.



Se realizarán los siguientes sonidos onomatopéyicos:

- la lluvia (clic, clic, clic...)
- el viento (fffffffff...)
- el mar, las olas (boom, boom...)
- despertador (ring...)
- bomberos (nino-ni-no-nino...)
- moto (rum, rum...)
- tren (chaca, chaca, bu-bú...)
- campanilla (ti-lim-ti-lim...)
- silbato (pi-pi-pi...)
- cohete (chssss...)
- sonidos de animales: muuu...,

meeeeee..., kikirikiiii

REFERENTE TEÓRICO

Los beneficios del baile en los niños son muy valiosos para su desarrollo físico, lingüístico, mental y emocional. Cuando los niños aprenden a bailar desarrollan sus capacidades intelectuales y sociales. Cultivan su creatividad y fortalecen su autoestima. ¡El baile les aporta unos beneficios que duran toda la vida!; *exponer a los niños a la música desde pequeños estimula su sensibilidad y además se puede aplicar en la enseñanza de idiomas porque, como explica Sánchez Malmierca, para que un niño aprenda una lengua extranjera es recomendable que vea sus*

programas infantiles preferidos en ese otro idioma, el inglés por ejemplo, ya que absorberá con suma facilidad tanto el vocabulario y la gramática, como la forma correcta de pronunciar las palabras. Esto resulta particularmente útil en niños de tres a ocho años.

DINÁMICA DE EVALUACIÓN

Los niños bailarán y cantarán al ritmo de la canción que escucharon al principio y realizarán los sonidos de los animales que se nombran en la canción.



5. ACTIVIDAD

RECICLANDO Y CREANDO INSTRUMENTOS CON ELEMENTOS DE LA NATURALEZA

OBJETIVO

Explorar el medio que les rodea y recolectar material con el que se pueda realizar instrumentos o sonidos.

DINÁMICA DE APERTURA

Los niños escucharán la canción **Reducir reutilizar y reciclar** (ver video http://www.youtube.com/watch?v=gKB_7MUPxT4)

CORO

Reducir, reutilizar y reciclar
Reducir, reutilizar y reciclar
reducir, reutilizar y reciclar
reducir, reutilizar y reciclar

Así es como puedes reducir

Lleva una bolsa cuando vayas a comprar
y compra solo aquello que realmente vas
a usar
apaga las luces cuando salgas de tu
cuarto
y cierra bien los grifos que gotean en el
baño.

CORO

Éstas son formas de reutilizar
Si recibes un regalo nunca botes el papel
puedes hacer arte o algo lindo con él
los juguetes que no quieras los puedes
donar siempre hay alguien que no tiene
nada para jugar.

CORO.



Éstas son formas de reciclar

Separa las botellas y las latas de aluminio
separa las de plástico y las que son de vidrio
arregla los periódicos revistas y cartón
y lleva todo listo a un centro de recolección.

CORO

Ahora todos juntos chicos y grandes lo pueden hacer
el planeta Tierra te lo va a agradecer.

CORO (3 veces)

REFLEXIÓN GRUPAL

Una vez escuchada la canción, los niños y la docente realizarán una lluvia de ideas y de opiniones acerca de lo que piensan del reciclaje y su importancia para el cuidado de la naturaleza.

REFERENTE TEÓRICO

Los niños aprenderán cómo se crean los sonidos a la vez que aumentan su experiencia con la música haciendo sus propios instrumentos musicales con



materiales reciclados. Además, podrán reciclar y rehusar objetos que quizás pudieron haber tirado.

El poder crear sus propios instrumentos, proporciona una gran estimulación musical para grandes y pequeños, se divierten, aprenden y adquieren diferentes habilidades a partir de la música, crear sus propios instrumentos les abrirá la

puerta a un nuevo mundo de sensaciones sonoras.

Podrás construir desde instrumentos de percusión hasta instrumentos de aire, utilizando todo tipo de material reciclable. Crear un fabuloso instrumento musical utilizando como materiales lata de conserva y globo.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los niños y la maestra saldrán de paseo por los alrededores de la escuela y del parque para buscar material que pueda servir para realizar instrumentos luego de la búsqueda los niños con su imaginación y creatividad realizarán sus propios instrumentos. Una vez realizados armarán su propia orquesta y cantarán una canción de su gusto.



DINÁMICA DE EVALUACIÓN

Los niños harán una exposición de sus instrumentos hechos con reciclaje y explicarán cómo lo hicieron y cómo se llama.

6.ACTIVIDAD

“CANTANDO Y BAILANDO APRENDO HABLAR”

OBJETIVO:

Fomentar en los niños el amor por la música a través de las canciones infantiles.

DINÁMICA DE APERTURA

Se realizará una salida al patio, para hacer un círculo tomados de las manos entonar y interpretar la canción Mambrú.

Mambrú se fue a la guerra,
¡qué dolor, qué dolor, qué pena!
Mambrú se fue a la guerra,
no sé cuando vendrá.
Do-re-mi, do-re-fa,
no sé cuando vendrá.

Si vendrá por la Pascua,
¡qué dolor, qué dolor, qué guasa!
si vendrá por la Pascua,
o por la Trinidad.
Do-re-mi, do-re-fa,
o por la Trinidad.
La navidad se acaba,
¡qué dolor, qué dolor, qué rabia!, la Trinidad se acaba

Mambrú no viene ya.
Do-re-mi, do-re-fa,
Mambrú no viene ya.

REFLEXIÓN GRUPAL

Se sentarán en el círculo ya formado, para dialogar sobre: como es un soldado, que hace, como podría ser la forma de vestir de mambrú, etc.

REFERENTE TEÓRICO

La enseñanza de las canciones para los niños se realizan en ambientes cálidos y de confianza; la docente debe brindar a sus estudiantes seguridad y motivación para que el infante no dude de sus habilidades.

El ritmo combinado con las letras provoca que el pequeño desarrolle destrezas de lenguaje y de memoria, cada vez que repite varias veces la canción. Además, como esas letras van acompañadas de gestos, también favorecen su dicción y su capacidad de comprensión, y aparte de todo esto, es que las canciones infantiles les encantan a los niños. Porque son canciones divertidas, llenas de gestos y de movimientos, con letras graciosas.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- La docente cantará la melodía para que los niños la escuchen.
- Se les explicará el significado de algunas palabras no conocidas por los niños.
- La docente cantará verso por verso, hasta que los niños lo repitan con ella, y así sucesivamente toda la canción, posteriormente estrofa por estrofa.
- Al final cantarán la melodía completa, y realizarán los movimientos siguiendo a la docente.

Posteriormente se dividirá el grado en 2 grupos: el grupo N°1 los niños y el grupo N° 2 la niñas. Se sorteará y el grupo ganador se hace en el centro del círculo para que entonen e interpreten la canción, los demás lo escuchan y observan; seguidamente se solicita al siguiente grupo hacer lo mismo, con el fin de observar sus habilidades.

DINÁMICA DE EVALUACIÓN

Los estudiantes representarán voluntariamente ¿Cómo marcha mambrú? Mientras los demás cantan, sin dejar de hacer el círculo. Por último cantar utilizando diferentes matices de voz y movimientos corporales (alegre, con pereza, rápido)

COMPROMISO

Por último se aclara, que además de los gestos de la cara, también las manos y otras partes del cuerpo transmiten ideas. Por ejemplo: cuando alzan los hombros porque no están de acuerdo con algo; cuando decimos no con el dedo índice; cuando se mueve la cabeza para afirmar un sí o un no.

Con la identificación de estas características los estudiantes practicantes en el tablero dibujan diferentes rostros dependiendo el estado de ánimo: caras tristes, caras alegres, caras de asombro, caras de angustia, cara de rabia, caras de llanto.



7.TALLER

JUGUEMOS AL ECO, ECO, ECO

OBJETIVO

Reproducir e imitar diferentes secuencias rítmicas con el cuerpo e instrumentos

DINÁMICA DE APERTURA

Los niños y la maestra jugarán a la **oca loca**, (ver video.

www.youtube.com/watch?v=SA50sVzyHMc)

la docente realizará movimientos graciosos al son de la música del estribillo:

“A la oca loca que quiero bailar, trambolero, lero, lero, trambolero, lero, la (Mueve la cintura).

Pero su mamá no sabe que le gusta vacilar. Trambolero lero lero, trambolero lero la”

Cuando pronuncie "trambolero", se colocará en frente de un niño que a su vez imitará los gestos del animador y éste deberá continuar con la ronda.



REFLEXION GRUPAL

Los niños cantarán una canción relacionada con el eco llamada “jugando al eco”

Quién se asoma en la ventana... Ana, Ana
Qué buscan las hormigas... migas, migas
Quién está estrenando... Nando, Nando
Quién es niña fresca... esa, esa

Qué hay en un tesoro... oro, oro
Cómo suena el contrabajo... bajo, bajo
Qué tiene está empanada... nada, nada
Qué busca el girasol... sol, sol, sol.

Quién tiene la raqueta... Queta, Queta
Cómo es el caballo... bayo, bayo
Quién toca el violonchelo... Chelo, Chelo
Quién plancha la camisa... Isa, Isa
El contrario del oeste... este, este
Quién es distraída... Aída, Aída
Cómo es su cabello... bello, bello
Y qué come Peter Pan... pan, pan, pan.

Cuando la escuchen se realizará el eco imitando canción imitando posteriormente saldrá un niño al frente y dirá alguna palabras y los niños harán su eco.

REFERENTE TEÓRICO

¿Por qué existe el eco?

Como todos sabemos, el sonido se transmite por medio de ondas. Si estas ondas encuentran en su camino algún obstáculo, chocan con él y rebotan propagándose en sentido opuesto al que llevaban originalmente. Este fenómeno se denomina eco. Sin intentásemos reproducir el eco en una habitación no lo conseguiríamos oír, ya que las distancias son tan cortas y la velocidad del sonido tan rápida que las vibraciones de ida y vuelta se perciben simultáneamente. Sin embargo, al probar el eco ante una montaña los dos sonidos se escuchan nítidamente, de manera que parece como si alguien nos limitara. Trabajar el eco en los niños es muy importante es una buena forma de que los infantes aprendan a memorizar conceptos, canciones, poemas o adivinanzas.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

La maestra les enseñará a los niños dos canciones llamadas “ el payaso tallarín” y “dicen que”

Como enseñará las canciones

1º la docente conversa con los niños en una forma sencilla para introducirlos en el tema de la canción.

2º la docente canta o coloca la grabación. Si canta trate de hacerlo con la mayor afinación posible, articulando y pronunciando claramente el texto de la misma. Los niños escuchan con atención.

3º a continuación divide el texto de la canción por frases, la cual canta y los niños repiten (juego del eco); Ídem con la segunda frase, pero ahora se la canta a continuación de la primera, y así sucesivamente.

4º cantar la canción completa.

Algunas sugerencias al momento de cantar una canción consiste en remplazar la letra por laleos, así se puede corregir problemas de afinación, sobre la melodía.
ECOS MELÓDICOS.

RECUERDE: Siempre enseñar texto y melodía juntos, nunca por separado.

Lista de canciones con las cuales se pueden realizar esta actividad:

EL PAYASO TALLARIN

Yo tengo un tallarin un tallarin
 Que se mueve por aquí que se mueve por allá
 todo pegoteado con un poco de aceite
 Con un poco de sal y te lo comes tu
 Tengo un amigo es el payaso tallarín
 Vive en un plato con los otros tallarines
 Se mueve por aquí se mueve por allá
 Y cada tanto se detiene a saludar
 Es muy bonito y también muy saltarín
 El me recuerda mi comida preferida
 Si como tallarín me siento muy feliz
 Y cuando estoy con mis amigos canto
 así

Coro

Yo tengo un tallarin un tallarin
 Que se mueve por aquí
 que se mueve por allá
 todo pegoteado con un poco de aceite
 con un poco de sal y te lo comes tu

II

Usa un sombrero y tiene roja la nariz
 Salta la cuerda y siempre vive muy
 alegre
 Se mueve por aquí se mueve por allá
 Y cada tanto se detiene a saludar
 Es muy bonito y también muy saltarín
 El me recuerda mi comida preferida
 Si como tallarín me siento muy feliz
 Y cuando estoy con mis amigos canto así

Coro



“DICEN QUE”

Dicen que el elefante es gordo, gordo, gordo
y yo soy muy flaquito y que le voy a hacer(2)

Dicen que la jirafa es alta, alta, alta
y yo soy muy chiquitito y que le voy a hacer (2)

Dicen que las tortuga caminan despasito.
Y yo muy rapidito y yo muy rapidito y que le voy a hacer (bis)

Dicen que las gallinas tienen muchas plumas
y yo muchos pelitos y yo muchos pelitos y que le voy hacer (bis)

Dicen que los patos son chuecos chuecos
Y yo muy derecho y yo muy derecho y que le voy hacer (bis)

DINÁMICA DE EVALUACIÓN

Saldrán algunos niños al frente y cantarán una de las dos canciones y los niños tendrán que imitar lo que ellos hagan. Así, podemos evaluar si en realidad trabajar en forma de repetición y eco en los niños es bueno para su aprendizaje.

8.ACTIVIDAD

SOY POETA DE CORAZÓN

OBJETIVO:

Desarrollar la habilidad de la coherencia de los niños a través de la enseñanza de poemas.

DINÁMICA DE APERTURA

Saldrán a un espacio libre para que cada niño exprese a sus demás compañeros que es lo que más les gusta del paisaje, posteriormente la docente les dirá que se quiten los zapatos y medias para que se observen de pies a cabeza, luego se van hacer por parejas para detallar las características físicas de su compañero.

REFLEXIÓN GRUPAL

La docente le entregará por parejas medio pliego de papel boom para que dibuje la silueta de su compañero.

REFERENTE TEÓRICO

La poesía es una actividad que estimula el desarrollo del lenguaje en el niño, enriqueciendo su vocabulario y mejorando la pronunciación, escuchar con atención, descubrir el sonido y la belleza de palabras y frases, descubrir formas verbales para expresar sentimientos, reconocer su propia voz, adquirir seguridad a través de la oportunidad que le brinda el decir versos a coro. Los niños acostumbrados a escuchar poesía desarrollan más su creatividad, captan mejor lo que ven a su alrededor, tienen una mirada más “sensible” hacia las cosas que le rodean.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

La maestra deberá recitar primero el poema, de forma completa y ordenada, sin interrupción. Luego se debe saber si fue del agrado de los niños, mediante preguntas. Enseguida se procede a explicar algunos términos desconocidos y el sentido del poema, logrando así el enriquecimiento del vocabulario. Después se la aprenderán para decírsela para el día del idioma.

Cuando se logra la aceptación de los niños, se procede a recitar el poema, verso por verso, en forma clara, consiguiendo con esto que el niño aprenda al oír a su maestra. Luego lo repite junto con los niños, verso por verso también, mejorando la pronunciación de cada palabra y logrando la armonía estética del poema. Para decirlo, se deberá hacer en forma grupal primero e individual después, desarrollando así la capacidad memorística del niño.

La docente les recitará la siguiente poesía:

Mi piel es suave y rosa,
de seda y caramelo.
Cuando paseo el sol
Me pongo muy moreno

Si tengo calor, sudo.
¡Que me quemó, bomberos!
¿Qué pasa si hace frío?
Que me vuelvo de hielo

Por fuera no se nota
Lo que guarda por dentro:
El cerebro, las tripas,
El corazón y los huesos...

Mi piel es un vestido.
Es el mejor que tengo
De día y de noche
Siempre lo llevo puesto

DINÁMICA DE EVALUACIÓN:

Se observará la participación activa de los niños y a las preguntas que la docente realice con respecto al poema y a la pronunciación de las palabras que lo componen.

COMPROMISOS

Al llegar a la institución a por las parejas expondrán sus siluetas y a la vez recitarán la poesía que la docente les enseñó.



9.ACTIVIDAD BAILANDO

OBJETIVO

Permitir que los niños exploren su propio cuerpo con diferentes ritmos de baile

DINÁMICA DE APERTURA

Las partes del cuerpo

La maestra invita a formar dos círculos (uno dentro del otro) con igual número de niños y pide que se miren frente a frente. Es recomendable tener una música de fondo.



Pide que se presenten con la mano y digan su nombre, qué hace, qué le gusta y qué no le gusta.

Inmediatamente la maestra da la señal para que se rueden los círculos cada uno en sentido contrario, de tal forma que le toque otra persona en frente.

La maestra pide que se saluden dándose un abrazo y pregunten al otro niño las mismas preguntas que hicieron antes, después vuelven a girar de nuevo y esta vez se saludan

con los pies, posteriormente con los codos, los hombros, etc.

REFLEXIÓN GRUPAL

Se observará un video llamado “expresión corporal y creatividad para niños”. (ver video

<http://www.youtube.com/watch?v=KmV9kl7PI18>)

Una vez observado se realizarán unas preguntas acerca del mismo como

¿Creen ustedes que por medio del baile nos podemos comunicar?

¿La danza es un buen ejercicio que podemos realizar todos?

REFERENTE TEÓRICO

La danza es una actividad tradicionalmente vinculada a la educación y a la educación física y artística en particular, así ha quedado de manifiesto una vez explorada su presencia dentro del pensamiento pedagógico a través de la historia.

Entendemos que la danza tiene validez pedagógica porque a través de su práctica puede incidirse en los siguientes aspectos propios de la educación física integrada:

- Adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas
- Adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas
- Desarrollo de las cualidades físicas básicas
- Desarrollo de capacidades coordinativas
- Adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras
- Conocimiento y control corporal en general
- El pensamiento, la atención y la memoria
- La creatividad
- Aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas
- Favorecer la interacción entre los individuos

○ DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Se invitará a los alumnos a sentarse en media luna.

Demuéstreles cómo hacer palmas para marcar el ritmo de las sílabas de su nombre. Por ejemplo, si su nombre es Srta. Jones, hará cinco palmas: cuatro palmas rápidas, y una más lenta y más prolongada. Solicite a los alumnos que repitan el ritmo de su nombre.

Uno a la vez, solicite a los alumnos que hagan palmas al ritmo de las sílabas de sus nombres. Para los alumnos más pequeños, puede usar solo el primer nombre. Para los alumnos más grandes, puede incluir el apellido. Después de que cada alumno tenga su turno, invite a la clase a repetir el patrón de palmas de esa persona.

Reproduzca diversos tipos distintos de música de todo el mundo y de diferentes géneros para los niños. Solicíteles que mencionen o describan si hay alguna que conocen.

Mencione cada tipo de música para los niños. A medida que escuchan, hay que incentivar a los niños a describir el tipo de música. Pregunte: ¿es rápida? ¿Lenta? ¿Fuerte? ¿Suave? ¿Divertida? ¿Triste? ¿Cómo los hace sentir cada tipo de música?

A continuación, enseñe a los niños algunos movimientos de baile que pueden hacer al son de la música. Puede usar los movimientos de baile que sean más adecuados para la edad y el nivel de desarrollo de sus alumnos o pueden enseñar movimientos tradicionales para la canción.

DINÁMICA DE EVALUACIÓN

Los niños en círculo bailarían los distintos ritmos de música montando su propio estilo de baile así se podrá evaluar la creatividad y el talento que tienen los niños para la danza.



10. ACTIVIDAD

PATO RENATO RIMANDO EN EL ZAPATO

OBJETIVO:

Producir un texto oral teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de las ideas.

DINÁMICA DE APERTURA

La docente les dirá a los niños que van a jugar con las palabras; para ello les mostrara el video de “don pepito verdulero” (ver video <https://www.youtube.com/watch?v=7CJ1XZjTLvw>).

REFLEXIÓN GRUPAL

Se jugará al bailarín encantado, y para ello se colocará música y los niños bailarían, cuando deje de sonar la música deberán parar y estar como estatuas, el niño que se mueva tendrá la penitencia de decir que palabras contienen el video.



REFERENTE TEÓRICO

La rima es la repetición de los sonidos finales de dos o más versos de un poema.

Las rimas son actividades divertidas para los niños y son cortas, los niños son capaces de prestar atención y disfrutar de la experiencia. Memorizar rimas le permite a un niño comprender las reglas y patrones de lenguaje. Cuando un niño reconoce la forma de utilizar las palabras y oraciones, son mucho más capaces de leer. Las rimas infantiles también fomentan la creatividad, porque oír o representarlas pone imágenes e ideas junto con las palabras, lo que les permite a los niños usar su imaginación. Si las rimas no se utilizan de manera regular, será más difícil para los niños adquirir habilidades de alfabetización, tales como la lectura y la expresión oral y también se puede atrofiar la creatividad. Las rimas incluyen la repetición y el uso de rimas con frecuencia mejora la memoria a corto y largo plazo.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

La docente les mostrara unas láminas con imágenes de la canción, las pegará en desorden sobre el tablero, los niños participaran colocándolas en orden según la secuencia del video, posteriormente preguntaran cuales son las palabras que riman, y se aprenderán la canción.

DINÁMICA DE LA EVALUACIÓN

Buscarán dos (2) recortes de revista de imágenes que sus palabras rimen las cuales deberán pegarlas en una hoja de block.

COMPROMISO

Cada niño expondrá sus imágenes y luego se realizará un mural en un lugar de la institución.

ANEXO A

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

PROYECTO: “PROPUESTA DIDACTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL GRADO TRANSICIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MISAEL PASTRANA BORRERO SEDE CENTRAL JORNADA DE LA MAÑANA, DEL MUNICIPIO DE LA PLATA HUILA”

REGISTRÓ DE OBSERVACIÓN DIARIO

OBJETIVO: Indagar acerca de las habilidades relacionadas con la música y la expresión oral en los niños de transición de la Institución Educativa Misael Pastrana Borrero sede Central del Municipio de la Plata Huila.

INDICADORES A OBSERVAR	OBSERVACIONES DIA
Los niños expresan a la docente acontecimientos presentados la tarde anterior, realizando esta participación con claridad verbal	
La docente utiliza un material adecuado y preparado con anterioridad con el objetivo de propiciar espacios de participación de los menores	
Para el desarrollo de las diferentes actividades en las distintas áreas de trabajo, la docente utiliza, láminas, cuentos, títeres, fichas de asociación u otro material que fomente la participación de los educandos.	
Los niños describen láminas con fluidez y claridad, manteniendo siempre la semántica de las oraciones.	
Cuando los niños y las niñas narran historias lo hacen de manera fluida llevando siempre el hilo de la historia	

Las ideas expresadas por los niños y las niñas durante las actividades de participación, son claras y coherentes con respecto al tema de trabajo.	
El comportamiento de los menores dentro de la clase es autónomo y de libre expresión.	
Los niños dibujan, cantan, escriben, conversan, gritan, etc.	.
Cuando la docente propone actividades de expresión oral los niños disfrutan y participan de estos espacios.	
Los menores sienten agrado por la interpretación y aprendizaje de las canciones infantiles, poesías, trabalenguas o coplas.	
Los niños y niñas manifiestan sus emociones u opiniones con respecto al trabajo realizado en el aula de clase.	
Los niños y las niñas cantan, bailan, juegan o permanecen pasivos, esperando instrucciones de su maestra	
Los juegos planteados por los niños y las niñas a la hora del descanso propician la expresión oral	
Se escuchan entonar las canciones infantiles que la maestra les trabaja durante la clase.	
Los niños y las niñas comentan con claridad los temas tratados durante el día.	
Existe un espacio para la lectura de un cuento	



ANEXO B

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL**

PROYECTO: “PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL GRADO TRANSICIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MISAEL PASTRANA BORRERO SEDE CENTRAL JORNADA DE LA MAÑANA, DEL MUNICIPIO DE LA PLATA HUILA”

OBJETIVO: Identificar cuáles son las dificultades de expresión oral que poseen los niños de transición de la institución.

ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA

1. ¿En su familia existen personas con problemas de lenguaje oral?

Si () No () cuál (es) ()

2. ¿Observa si su hijo presenta dificultades al pronunciar:

Palabras () letras () frases ()

3. Considera que las palabras que se utilizan para comunicarse con sus hijos son

Correctas () tienen excesivo afecto ()

4. ¿En qué actividades cree usted que su hijo se expresa con mayor facilidad

Canto () Baile () Dramatizados ()

5. ¿Cómo es el diálogo y el compartir con sus hijos en el hogar?

Bueno () medianamente bueno () regular ()

6. ¿Corrige los errores de pronunciación cuando su hijo se expresa indebidamente?

Si () No () algunas veces ()

7. ¿Nota si su hijo al expresar hechos o acontecimientos los realiza de manera?

Clara () coherente () precisa ()

¡ GRACIAS POR SU COLABORACIÓN !

ANEXO C

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA FACULTAD DE EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

PROYECTO: “PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL GRADO TRANSICIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MISAEL PASTRANA BORRERO SEDE CENTRAL JORNADA DE LA MAÑANA, DEL MUNICIPIO DE LA PLATA HUILA”

OBJETIVO: Identificar cuáles son las dificultades de expresión oral que poseen los niños de transición de la institución

ENTREVISTA AL DOCENTE DE TRANSICIÓN

- ¿Observa usted en los niños algún tipo de dificultad en su expresión oral?.
- ¿Evidencia usted si los niños son tímidos cuando se les propone cantar, contar cuentos o hacer gestos?
- ¿Cuál es la dificultad más frecuente que los niños presentan a la hora de interpretar canciones o realizar obras de teatro?
- ¿Observa usted si los niños demuestran sus habilidades y destrezas al cantar canciones, realizar obras de teatro o realizar movimientos como bailar?
- ¿Cuál cree usted que son los motivos que inciden a un niño, para que no le guste participar de las actividades de la clase?

ANEXO D

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA FACULTAD DE EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

PROYECTO: “PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL GRADO TRANSICIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MISAEI PASTRANA BORRERO SEDE CENTRAL JORNADA DE LA MAÑANA, DEL MUNICIPIO DE LA PLATA HUILA”

OBJETIVO: Conocer la opinión de expertos, con referencia a las actividades musicales y de expresión oral, que se pueden realizar con los niños y niñas de transición.

ENTREVISTA APLICADA A LOS EXPERTOS (Lic. en castellano)

1. ¿Qué tipos de actividades de Expresión Oral se pueden relacionar con actividades musicales?
2. ¿Qué estrategias y/o actividades de tipo musical se pueden utilizar para que los niños de transición disminuyan su timidez y puedan expresarse sin temor ante el público?
3. ¿Qué tipo de actividades relacionadas con el desarrollo de la escucha y el habla se pueden relacionar con el apoyo de la música?
4. *A utilizado alguna vez la música y/o canto para el desarrollar las habilidades del lenguaje? ¿Cómo cuál ha sido el desarrollo?
5. Como se puede fortalecer en el ambiente escolar y el hogar la Expresión Oral en los niños de preescolar?



ANEXO E

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA FACULTAD DE EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

PROYECTO: “*PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL GRADO TRANSICIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MISAEL PASTRANA BORRERO SEDE CENTRAL JORNADA DE LA MAÑANA, DEL MUNICIPIO DE LA PLATA HUILA*”

OBJETIVO: Conocer la opinión de expertos, con referencia a las actividades musicales y de expresión oral, que se pueden realizar con los niños y niñas de transición.

ENTREVISTA APLICADA A LOS EXPERTOS (Lic. en música)

1. ¿Qué relación existe entre la música y expresión oral de los niños/as?
2. ¿Qué influencia tiene la música en el mejoramiento de la expresión oral en los niños/as
3. ¿Cómo se puede aprovechar la música para tratar las dificultades de la expresión oral.
4. ¿Qué clase de música puede inculcar a los niños para mejorar la su expresión oral?
5. ¿Cree que la música y la expresión oral son importantes dentro del aula de clases? ¿por qué?

ANEXO F

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL**

PROYECTO: “PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL GRADO TRANSICIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MISAEEL PASTRANA BORRERO SEDE CENTRAL JORNADA DE LA MAÑANA, DEL MUNICIPIO DE LA PLATA HUILA”

OBJETIVO: Conocer la opinión de expertos, con referencia a las actividades musicales y de expresión oral, que se pueden realizar con los niños y niñas de transición.

ENTREVISTA APLICADA A LOS EXPERTOS (fonoaudióloga)

1. ¿Cuáles son los trastornos más comunes en la expresión oral en los niños de 5 años?
2. ¿Cuáles son las actividades o ejercicios que realiza usted para los niños con problemas de Expresión Oral?
3. ¿Cómo se podría utilizar la música como recurso didáctico para mejorar la Expresión Oral en los niños de preescolar
4. ¿Qué actividades de tipo musical utiliza usted para utilizar usted para mejorar la Expresión Oral de los niños de 6 años?
5. *A utilizado alguna vez la música y/o canto para el desarrollar las habilidades del lenguaje? ¿Cómo cuál ha sido el desarrollo?