

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS					  	
	CARTA DE AUTORIZACIÓN						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-06	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	1 de 2

Neiva, _____

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El (Los) suscrito(s):

_____, con C.C. No. _____,
 _____, con C.C. No. _____,
 _____, con C.C. No. _____,
 _____, con C.C. No. _____,

autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado o _____

titulado _____

presentado y aprobado en el año _____ como requisito para optar al título de

_____;
 autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales "open access" y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.

- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS					  	
	CARTA DE AUTORIZACIÓN						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-06	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	2 de 2

- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores” , los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: _____

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: _____

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: _____

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: _____

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS				  		
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	1 de 9

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: Estrategia de aprendizaje para el desarrollo de habilidades de la lectoescritura en el grado de preescolar del Colegio Evita Rosso del municipio de La Plata Huila

AUTOR O AUTORES:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Vargas Liz	Alba Luz
Alarcón Jaramillo	Saira Cristina

DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Atehortua Marulanda	Alejandro Antonio

ASESOR (ES):

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Atehortua Marulanda	Alejandro Antonio

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Licenciadas en Pedagogía Infantil

FACULTAD: Educación

PROGRAMA O POSGRADO: Licenciatura

CIUDAD: La Plata **AÑO DE PRESENTACIÓN:** 2014 **NÚMERO DE PÁGINAS:** 103

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS						  
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	2 de 9

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una **X**):

Diagramas X Fotografías___ Grabaciones en discos___ Ilustraciones en general X
 Grabados___ Láminas X Litografías___ Mapas X Música impresa___ Planos___ Retratos___
 Sin ilustraciones___ Tablas o Cuadros X

SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento:

MATERIAL ANEXO:

PREMIO O DISTINCIÓN (En caso de ser *LAUREADAS* o *Meritoria*):

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

<u>Español</u>	<u>Inglés</u>	<u>Español</u>	<u>Inglés</u>
1. <u>Estrategia</u>	_____	6. _____	_____
2. <u>Lectoescritura</u>	_____	7. _____	_____
3. <u>Habilidades</u>	_____	8. _____	_____
4. <u>Estudiantes</u>	_____	9. _____	_____
5. _____	_____	10. _____	_____

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

El proyecto Estrategia de aprendizaje para el desarrollo de habilidades de la lectoescritura en el grado de preescolar del Colegio Evita Rosso del municipio de La Plata Huila. Durante el año 2012 se realizó la práctica de observación donde se evidenciaron que existen problemas con los procesos de lectura y escritura, debido a la metodología utilizada por la docente no es la apropiada para mejorar el proceso de enseñanza y las dificultades encontradas fueron las siguientes:

- Poca comprensión en la lectura
- Dificultad de expresar sus ideas y socializarse.



- No tienen direccionalidad, ni buen manejo del renglón.
- Se maneja mucho la fotocopia y plana en sus cuadernos
- Confunden el trazo de la vocal a y la o.
- Realizan trazos inversos.

La anterior situación, es fruto de la metodología que utiliza la docente, la cual, es tradicional, en donde el niño recibe toda la información y el docente tiene todo el conocimiento, sin existir actividades lúdicas o dinámicas que motiven al niño en la adquisición de una buena y eficaz enseñanza de lectoescritura.

Se realizó un proyecto de investigación tomando de manera general la lectoescritura, en donde se evidenciaron dificultades en el diagnóstico de esta competencia de los estudiantes. Por lo anterior, se hace necesario realizar una investigación que permita formular una estrategia eficaz para la enseñanza de la lectoescritura que facilite el desarrollo de las habilidades en estos dos importantes aspectos de la comunicación.

Como objetivo general propusimos:

Diseñar una estrategia de aprendizaje eficaz para el desarrollo de habilidades de la lectoescritura en el grado de preescolar del Colegio Evita Rosso de La Plata Huila.

Para lograr este objetivo se contó con los siguientes 4 objetivos específicos:

- Identificar las dificultades de lectoescritura que poseen los niños de preescolar del Colegio Evita Rosso de La Plata Huila.
- Caracterizar las estrategias didácticas que utiliza la docente para la enseñanza de la lectoescritura en el Colegio Evita Rosso de La Plata Huila.
- Indagar sobre los principales fundamentos teóricos que solidifiquen una estrategia eficaz, en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en el grado de preescolar.
- Definir acciones didácticas pedagógicas para la elaboración de la Estrategia.

El estudio realizado presenta las teorías planteadas por los siguientes autores:

- ❖ Emilia Ferreiro y Ana Teberosky: son su teoría del desarrollo de la escritura en sus cuatro fases como: presilábico, silábico, silábico alfabético y alfabético.
- ❖ Juan Carlos Negret: con su propuesta el Eslabón Silábico y entre otros.

La investigación tiene un enfoque cuantitativo de tipo descriptivo, su población fueron 30 niños y la muestra fue el 100%, se contó con los siguientes instrumentos: la observación, entrevista a la



GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS

DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO



CÓDIGO

AP-BIB-FO-07

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

4 de 9

docente y encuesta a los padres de familia.

Los resultados que se encontraron en la investigación, en el grado de preescolar fue un bajo grado de lectura por parte de los padres de familia, el 87 % de los estudiantes no reconocían su nombre, al preguntarles acerca de la lectura de un cuento el 67% de los infantes no expresaban sus opiniones e ideas. En cuanto a la docente encontramos una metodología tradicional, donde no tiene en cuenta los pasos para leer un cuento en voz alta, por tanto hace que el niño pierda el interés por la lectura, además maneja las planas y fotocopias donde los niños tienen que realizar varias veces la repetición de vocales y fonemas.

Y como conclusiones del proyecto de investigación tenemos:

- El modelo pedagógico utilizado por la docente, no permite realizar construcciones significativas.
- Inapropiada metodología, utilizada por la docente.
- Desmotivación en los estudiantes.
- El bajo grado de lectura propiciado por los padres de familia.
- La docente no manejan los recursos de forma significativa y motivadora para los niños.

Por lo tanto se le sugieren las siguientes recomendaciones al Colegio Evita Rosso:

- Es muy importante que los estudiantes tengan un acercamiento a las obras literarias, en este caso literatura infantil acorde a la edad y grado de escolaridad de éste; así le permite al niño leer, reflexionar, recrear su mente y desarrollar el pensamiento crítico y constructivo, enfatizando en la escritura y en el lenguaje.
- La docente debe desarrollar estrategias pedagógicas que motiven al niño a concentrarse en el cuento, ser más expresiva y manejar los tonos de voz, para llamar la atención del niño.
- Permitir que el niño se exprese y plantee, sus opiniones acerca de lo que lee y escribe, para que sea una enseñanza placentera y efectiva en el aula de clase.
- Es preciso que el Colegio Evita Rosso capacite a los docentes a través de seminarios y/o talleres en estrategias pedagógicas que le permita mejorar y fortalecer en la enseñanza de la lectoescritura en los niños.
- Es muy importante que los padres de familias acompañen a los niños en el proceso de enseñanza en la lectoescritura. Por lo tanto, se sugiere que se realicen talleres de cuentos con los padres; así los niños mejoran sus habilidades, comportamientos, y junto a ellos puedan adquirir nuevos conocimientos.
- Es conveniente que la institución cree una biblioteca y tenga una sección de cuentos exclusivo para los niños de preescolar.

Teniendo en cuenta el objetivo general del proyecto de investigación, se realizó la siguiente



GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS

DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO



CÓDIGO

AP-BIB-FO-07

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

5 de 9

propuesta que lleva por nombre MIS PRIMERAS BASES PARA LA LECTOESCRITURA, EN DONDE SE BUSCA fomentar en el niño el interés por la lectura y escritura.

La estrategia desarrolla especialmente la dimensión comunicativa, que aborda las siguientes actividades: lectura dirigida de cuentos infantiles, lecturas libres en compañía de los padres o adultos cuidadores, exploración de etiquetas o señalización de los elementos que hacen parte de aula del clase, identificación y lectura de iconos comerciales, actividades de expresión oral frente al público, para la exposición del género literario narrativo y desarrollo del sistema de lectoescritura a través del eslabón silábico.

El grupo de investigación diseño la propuesta a través de un blogg interactivo. <http://propuestadelectoescritura.blogspot.com/>.

ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

LEARNING STRATEGY FOR DEVELOPMENT OF LITERACY SKILLS IN GRADE SCHOOL PRESCHOOL ROSSO AVOID THE MUNICIPALITY OF SILVER HUILA.

strategy

literacy

skills

students

During 2012 the practice of observing where they showed that there are problems with the processes of reading and writing, due to the methodology used by the teacher is not appropriate to enhance the teaching and the difficulties encountered were the following took place:

- Low compression reading
- Difficulty to express their ideas and socialize.
- They have no directionality, or good management of the line.
- Photocopy much flat is handled in their notebooks
- Confuse the stroke of vocal and o.
- Perform reverse strokes.

This situation is the result of the methodology used by the teacher, which is traditional, where the child receives all information and the teacher has all knowledge, no existing recreational or dynamic activities that motivate the child in acquiring good and effective



literacy instruction.

A research project generally taking literacy, where difficulties were evident in the diagnosis of this proficiency of students was conducted. Therefore, it is necessary to conduct an investigation to formulate an effective tool for teaching literacy to facilitate the development of skills in these two important aspects of communication strategy.

As a general objective we proposed:

Designing an effective strategy for the development of literacy skills in preschool College degree Evita Rosso de La Plata Huila learning.

To achieve this target will be featured the following four specific objectives:

- Identify literacy difficulties that have preschool Evita Rosso College of La Plata Huila.
- Characterize the teaching strategies used by the teacher for teaching literacy in Evita Rosso Colegio de La Plata Huila.
- Inquire about the main theoretical foundations solidify an effective strategy in the process of learning of literacy in preschool level.
- Define pedagogical teaching activities for the development of the Strategy.

This study presents the theories raised by the following authors:

- Emilia Ferreiro and Ana Teberosky: are his theory of the development of writing in its four phases as presilábico, syllabic, alphabetic and syllabic alphabet.
- Juan Carlos Negret: with its proposal Link Syllabic and others.

The research has a descriptive quantitative approach, its population were 30 children and the sample was 100%, was counted with the following instruments: observation, interview and survey teacher parents.

The results found in the research, in the year of preschool was a low degree of reading by parents, 87% of students did not recognize his name, when asked about reading a story 67 % of infants did not express their opinions and ideas. As for the teacher found a traditional methodology, which does not consider the steps to read a story aloud, thus making the child lose interest in reading also handles the flat and photocopying where children have to perform repeat several times vowels and phonemes.



And as conclusions of the research project are:

- The pedagogical model used by the teacher does not allow significant buildings.
- Inappropriate methodology used by the teacher.
- Lack of motivation in students.
- The low level of reading promoted by parents.
- The teacher does not manage resources in a meaningful and motivating way for children.

So you suggest the following recommendations to Avoid Rosso College:

- It is very important that students have an approach to literary works, in this case children's literature according to age and education level thereof; and allows the child to read, reflect, recreate your mind and develop critical and constructive thoughts, emphasizing writing and language.
- The teacher should develop teaching strategies that encourage the child to concentrate on the story, be more expressive and manage voice tones, to draw attention to the child.
- Allow the child to express and raise their opinions about what they read and write, to make it a pleasant and effective teaching in the classroom.
- It is necessary that the Evita Rosso College to train teachers through seminars and / or workshops on teaching strategies that could improve and strengthen the teaching of literacy in children.
- It is very important that parents of families accompanying children in the process of teaching literacy. Therefore, it is suggested that workshops are conducted stories with parents; and children improve their skills, behaviors, and with them to obtain new knowledge.
- It is desirable that the institution create a library and has an exclusive section stories for preschoolers.

Considering the overall objective of the research project, the following proposal which is called MY FIRST BASIS FOR LITERACY, WHERE ARE YOU LOOKING promote the child's interest in reading and writing was done.

The strategy developed especially communicative dimension, which addresses the



GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS

DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO



CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	8 de 9
---------------	---------------------	----------------	----------	-----------------	-------------	---------------	---------------

following activities: Guided reading children's stories, free readings accompanied by parents or adult caregivers, exploration of labels or signaling elements that are part of the class classroom, identification and reading commercial, speaking activities to the public, for the exhibition of narrative genre and system development literacy through syllabic icons link.

The research group proposed design through an interactive blog.
<http://propuestadelectoescritura.blogspot.com/>.



GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS

DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO



CÓDIGO

AP-BIB-FO-07

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

4 de 4

APROBACION DE LA TESIS

Nombre Presidente Jurado:

Jaime Cuayara Pae

Firma:

[Handwritten Signature]

Nombre Jurado:

Angélica Cruz Rojas

Firma:

[Handwritten Signature]

Nombre Jurado:

Bartolomé Perdomo de Cruzmaín

Firma:

[Handwritten Signature]

**ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA EL DESARROLLO DE
HABILIDADES DE LA LECTOESCRITURA EN EL GRADO DE PREESCOLAR
DEL COLEGIO EVITA ROSSO DEL MUNICIPIO DE LA PLATA HUILA**

ALBA LUZ VARGAS LIZ

2010191849

SAIRA CRISTINA ALARCON JARAMILLO

2010194823

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACION
PROGRAMA LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL
LA PLATA HUILA.
2014**

**ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA EL DESARROLLO DE
HABILIDADES DE LA LECTOESCRITURA EN EL GRADO DE PREESCOLAR
DEL COLEGIO EVITA ROSSO DEL MUNICIPIO DE LA PLATA HUILA**

ALBA LUZ VARGAS LIZ

2010191849

SAIRA CRISTINA ALARCON JARAMILLO

2010194823

**Trabajo de grado presentado para obtener el título de
Licenciadas en Pedagogía Infantil.**

Director del Proyecto

ALEJANDRO ANTONIO ATEHORTUA MARULANDA

Magister

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACION
PROGRAMA LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL
LA PLATA HUILA.**

2014



NOTA DE ACEPTACIÓN

Aprobado

Presidente del jurado

Jurado 1

Jurado 2

Jurado 3

La Plata Huila, Noviembre 19 de 2014

DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo de investigación:

A NUESTRO SEÑOR DIOS PADRE TODOPODEROSO, nuestros esposos, hijas, madres y hermanos, quienes estuvieron dando ese apoyo incondicional en cada momento, el cual nos llenó de esperanza y ánimo para seguir adelante en aquellos momentos críticos y de mucho esfuerzo que se nos presentaron durante el transcurso de nuestra carrera, como también esos momentos de alegría con ellos, cada vez que se superábamos los obstáculos y barreras en nuestras vidas, siempre con una palabra de ánimo y fortalecimiento para continuar con el objetivo propuesto, de ser Licenciadas de Pedagogía Infantil que es una maravillosa carrera de tan maravillosa aplicación puesto que con amor, dedicación, creatividad y conocimientos, contribuiremos en la formación de las personitas de hoy y los grandes seres humanos del mañana, como LICENCIADAS EN PEDAGOGÍA INFANTIL.

AGRADECIMIENTOS

Las autoras del presente proyecto expresan sus agradecimientos:

A DIOS TODO PODEROSO, por iluminarnos el camino del conocimiento y la sabiduría, nos brindó la oportunidad de cumplir con los propósitos de la investigación. A nuestras familias y a todos los que de alguna manera colaboraron en el desarrollo de nuestro proyecto de investigación.

Al profesor Alejandro Antonio Atehortúa Marulanda asesor de nuestro proyecto, quien contribuyó para lograr nuestro objetivo de ser Licenciadas en Pedagogía Infantil, a la Universidad y los docentes del Programa de Pedagogía Infantil por transmitirnos sus conocimientos, en especial a la profesora y amiga María Elvira Monsalve por sus sabias enseñanzas que nos ayudaron a crecer en el conocimiento y fortalecer las bases para nuestro futuro desempeño profesional.

Al Colegio Evita Rosso de La Plata Huila por abrirnos las puertas y darnos todo su apoyo incondicional.

CONTENIDO

PRESENTACIÓN	
1.0 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	1
2.0 FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA	3
3.0 JUSTIFICACIÓN	4
4.0 OBJETIVOS	6
4.1 OBJETIVO GENERAL	6
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	6
5.0 LIMITES Y ALCANCES	7
5.1 LIMITES.....	7
5.2 ALCANCES	7
6.0 MARCO REFERENCIAL	8
6.1 MARCO TEÒRICO	8
6.1.1 <i>Antecedente Internacional</i>	8
6.1.2 <i>Antecedente Nacional</i>	17
7.0 MARCO CONTEXTUAL	22
7.1. LA PLATA.....	23
7.2. HISTORIA.....	23
7.3 SITIOS DE INTERES GENERAL Y CULTURAL	23
7.4 ECOLOGÌA.....	24
7.5 TURISMO	24
7.6. ECONOMÌA	25
7.7 EDUCACIÒN	25
7.8 BARRIOS.....	26
8.0 MARCO INSTITUCIONAL	27
8.1 IDENTIFICACIÒN GENERAL.....	27
8.2 RESEÑA HISTORICA INSTITUCIONAL	28
8.3 MISIÒN	31
8.4 VISIÒN	31

8.5 PERFILES	31
8.5.1 <i>Estudiante</i>	31
8.5.2 <i>Educador</i>	32
8.5.3 <i>Directora</i>	32
8.5.4 <i>Padre de Familia</i>	32
8.5.5 <i>Inducción al personal nuevo - docentes y administrativos</i>	33
9.0 MARCO CONCEPTUAL	34
10. MARCO LEGAL	38
11. METODOLOGÍA	39
11.1 ENFOQUE	39
11.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN	39
11.3 POBLACIÓN Y MUESTRA	39
11.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.	39
12. MOMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN	41
12.1 MOMENTO DESCRIPTIVO:	41
12.2 MOMENTO INTERPRETATIVO	41
12.3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	41
13. CATEGORIAS	42
13.1 CATEGORÍA NÚMERO 1	42
13.2 CATEGORÍA NÚMERO 2	52
14. PROPUESTA “MIS PRIMERAS BASES PARA LA LECTOESCRITURA” ...	58
15. CONCLUSIONES	81
16. RECOMENDACIONES	83
17. BIBLIOGRAFIA	84

ANEXOS

ANEXO N° 1 GUÌA DE OBSERVACIÒN.....	87
ANEXO N°2 ENTREVISTA A LA DOCENTE.....	89
ANEXO N°3 ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA.....	90
ANEXO N° 4 EVIDENCIAS.....	92

PRESENTACIÓN

El presente proyecto “*ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES DE LA LECTOESCRITURA EN EL GRADO DE PREESCOLAR DEL COLEGIO EVITA ROSSO DEL MUNICIPIO DE LA PLATA HUILA*” surge de la problemática encontrada en los niños del grado de preescolar del Colegio Evita Roso, en torno a las competencias de lectoescritura, y de la cual se planteó como objetivo: Diseñar una estrategia de aprendizaje, eficaz para el desarrollo de habilidades de la lectoescritura.

El presente estudio consta de 4 partes fundamentales: La primera parte presenta el marco general, que está relacionado con el problema y la formulación de la pregunta que originó este estudio, además de la justificación y los objetivos propuestos.

En el segundo es en el cuál contiene el marco teórico que expone las teorías que presentan los distintos autores que aportan a la investigación; el conceptual que describe todos aquellos elementos del proceso de la investigación, y el legal que se refiere a las leyes o reglamentos donde se fundamenta la investigación.

En la tercera parte se presenta el diseño metodológico, con el enfoque, el tipo de investigación, la población, la muestra y las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de información, la cual se confronta con las categorías de análisis que permite evidenciar los resultados obtenidos.

Cuarto, la propuesta que contiene las actividades planeadas y creativas, dirigidas a la motivación del hábito lector.

Por último, fundamentadas en los resultados presentados, se plantean las conclusiones y recomendaciones a las cuales el grupo de trabajo llegó después de los análisis y los estudios realizados.

1.0 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El lenguaje es uno de los medios más importantes para la socialización de los seres humanos; por medio de éste se propicia el desarrollo del pensamiento, la creatividad y la comunicación. Por ello, es necesario promover su desarrollo mediante actividades que capaciten al niño en el análisis, comprensión y producción de mensajes orales y escritos.

En el aula de clase del grado de preescolar en la jornada de la tarde del Colegio Evita Rosso de La Plata Huila, mediante la observación de práctica realizada en esta institución, entre febrero y junio del 2012 se pudo identificar la dificultad de lectoescritura en los estudiantes, desde sus cuadernos, por los dictados realizados de algunos niños que presentaron algunas deficiencias como:

- Poca comprensión en la lectura: No respondían a cerca de las preguntas que la docente les hacia acerca de la lectura.
- Dificultad de expresar sus ideas y socializarse: La mayoría de niños se intimidaban cuando se les preguntaba o se socializaba alguna lectura.
- No tienen direccionalidad, ni buen manejo del renglón: Al revisar sus cuadernos se evidenció que los niños de preescolar no manejaban el renglón, por lo que realizaban trazos muy grandes, porque no sabían coger el lápiz y su direccionalidad de los fonemas y vocales las hacían de derecha a izquierda, provocando en el día de mañana problemas de lateralidad.
- Se maneja mucho la fotocopia y plana en sus cuadernos: la docente en sus actividades con los estudiantes maneja en su mayor parte de la clase fotocopias y planas, creando en los niñas y niños la repeticiones de palabras y frases, esto conlleva a que los infantes se desanimen de trabajar y aburrirse en las clases, por no tener una mejor didáctica.

- Confunden el trazo de la vocal a y la o: Cuando se les pronuncia las vocales y se les pide escribirlas, se pudo evidenciar que confunden el trazo de la vocal a con la o, como manejan la letra cursiva, la O la realizan como la vocal A y viceversa.
- Realizan trazos inversos: Al observar los dictados que la docente realizaba, se observó que algunos estudiantes realizaban trazos inversos como la vocal A Y LA E, las escriben de izquierda a derecha.

La anterior situación, es fruto de la metodología que utiliza la docente, la cual, es tradicional, en donde el niño recibe toda la información y el docente tiene todo el conocimiento, sin existir actividades lúdicas o dinámicas que motiven al niño en la adquisición de una buena y eficaz lectoescritura.

Por tanto, el grupo de investigación se propone analizar la situación para a partir de allí, generar una estrategia capaz de minimizar las dificultades presentadas por los estudiantes y mejorar los niveles de competencia en lectoescritura.

2.0 FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA

¿Qué estrategia de aprendizaje, se pueden implementar para la enseñanza eficaz de la lectoescritura, en el grado de preescolar del Colegio Evita Rosso de La Plata Huila?

3.0 JUSTIFICACIÓN

La lectoescritura como proceso de comunicación facilita en la persona la posibilidad de expresar lo que piensa y siente, siendo uno de los sistemas de comunicación universal, por cuanto, se maneja en un contexto social y cultural de manera significativa.

En el Colegio Evita Rosso, de La Plata Huila, en el grado de preescolar, se realizó un proyecto de investigación tomando de manera general la lectoescritura, por cuanto se evidenciaron dificultades en el diagnóstico de esta competencia de los menores, en el cual se observó que los niños de preescolar manejan muy poco el nivel silábico, el cual hace correspondencia entre las grafías escritas y las unidades del lenguaje hablado, por lo tanto en el nivel de preescolar deberían estar manejando parte del silábico alfabético, donde descubren que también la sílaba se puede dividir en sonidos elementales. Esta situación podría generar en el futuro problemas de redacción, construcción e interpretación de textos por parte de los niños.

Adicionalmente a ese problema, se presenta manejo excesivo de la tecnología y sin orientación por parte de los niños, haciendo que este deje a un lado los libros y no adquiera el hábito de la lectura y presente dificultades en el hábito escritor.

Por lo anterior, se hace necesario realizar una investigación que permita formular una estrategia eficaz para la enseñanza de la lectoescritura que facilite el desarrollo de las habilidades en estos dos importantes aspectos de la comunicación.

Este proyecto es una propuesta pedagógica que busca diseñar una estrategia para el aprendizaje en la lectoescritura, mejorar los niveles en competencias lectoras y escriturales por medio de la utilización de estrategias lúdico-pedagógicas que lleven al estudiante a sentirse motivado a realizar actividades que propicien un aprendizaje creativo y significativo, al enriquecimiento de

conocimientos, el desarrollo de habilidades y competencias comunicativas en los educandos.

4.0 OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar una estrategia de aprendizaje eficaz para el desarrollo de habilidades de la lectoescritura en el grado de preescolar del Colegio Evita Rosso de La Plata Huila.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- ✓ Identificar las dificultades de lectoescritura que poseen los niños de preescolar del Colegio Evita Rosso de La Plata Huila.
- ✓ Caracterizar las estrategias didácticas que utiliza la docente para la enseñanza de la lectoescritura en el Colegio Evita Rosso de La Plata Huila.
- ✓ Indagar sobre los principales fundamentos teóricos que solidifiquen una estrategia eficaz, en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en el grado de preescolar.
- ✓ Definir acciones didácticas pedagógicas para la elaboración de la Estrategia.

5.0 LIMITES Y ALCANCES

5.1 LIMITES

El estudio inicial presenta dificultades para la obtención del levantamiento de la información por falta de disponibilidad del docente debido a que en algunas ocasiones había cambio de clase, izada de banderas, salidas extraescolares o no había clase.

5.2 ALCANCES

Con este proyecto de investigación se pretende diseñar una estrategia didáctica, que permitan mejorar las habilidades de la lectoescritura en los niños y niñas del grado de preescolar del Colegio Evita Rosso de La Plata Huila.

6.0 MARCO REFERENCIAL

6.1 MARCO TEORICO

6.1.1 *Antecedente Internacional*

La lectoescritura inicial, en educación, se refiere a ese breve período donde los niños pequeños, entre 4 y 6 años de edad (educación infantil), acceden a leer y escribir. En realidad, no hace referencia a un concepto definido, sino a un proceso compuesto por muchos significados, que han dado lugar a diversas teorías científicas de tal proceso.

Los maestros saben que ese período es crucial porque los niños deben aprender a leer y luego leer para aprender otros temas; por esto, deben observar detalladamente cómo los niños avanzan notablemente en sus logros. Cuando el maestro estudia sobre la lectoescritura inicial, se enfrenta con teorías, investigaciones y estrategias de la práctica educativa que tienen distintos enfoques como el socio-cultural, el constructivista y la psicolingüística.

En torno a la lectoescritura, existen múltiples métodos y teorías que los fundamentan. Unos, se centran en los aspectos más formales del aprendizaje y tratan el proceso desde las partes hacia el todo; es decir, partiendo de las letras, hacia las sílabas, posteriormente, las palabras y luego las frases. Otros métodos son constructivistas y atienden a teorías que insisten en que la percepción del niño comienza siendo sincrética, captando la totalidad y no adentrándose en los detalles, parten del todo y presentan al niño palabras completas con su correspondiente significado.

Por lo anterior, el grupo de investigación consciente de la necesidad de conocer los diferentes métodos, para escoger las mejores estrategias de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura ha realizado un amplio estudio de las teorías planteadas por los diferentes autores, en torno al tema, tanto a nivel internacional

como a nivel nacional. El resultado, del estudio realizado presenta las teorías planteadas por los siguientes autores:

Ferreiro y Teberosky¹ en su investigación descubrieron una progresión del proceso de aprendizaje del sistema de escritura, desarrollan hipótesis sobre la lengua escrita en las que manifiestan; que los niños continuamente están en contacto permanentemente con el lenguaje escrito y desarrollan en primer lugar un conocimiento simbólico que los lleva a diferenciar lo que se lee (letras, números) y lo que no se lee (dibujos); Posteriormente, ellos descubren que para leer se necesitan más de una letra o símbolo, lo que los conduce a las palabras. Ferreiro y Teberosky afirman que, *“el niño debe ser considerado como un sujeto cognoscente y no como ignorante y se debe aprovechar ese conocimiento inicial en su proceso de adquisición de la lengua escrita”*.

Además, las autoras sostienen que la escritura no debe verse como un producto escolar, sino como un objeto cultural resultado del esfuerzo colectivo de la humanidad. La escritura cumple con diversas funciones sociales y tiene múltiples existencias, el niño ve claramente que ella sirve para infinidad de cosas; para escribir una carta, hacer letreros, hacer publicidad en televisión, en Internet, escribir los periódicos, etc. y el niño, inmerso en este mundo de grafías intenta comprender el mundo que lo rodea.

Gertrude Gildreth²(1936) Pionera en el estudio de la escritura, distingue, de acuerdo a valiosas investigaciones, un nivel cero en la escritura del nombre, ejemplificado por el garabateo de un niño de 2-3 años que bien se puede interpretar por cualquier signo indefinible, pues consiste en una serie de trazos curvos agrupados alrededor de una forma ovoide. De la edad de tres años en adelante, Gildreth observa una tendencia creciente hacia la dirección horizontal y

¹ Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Siglo XXI editores, México 1979.

²EL PROCESO DE LA LECTURA: Consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo, por kenets goodman (Universidad de Arizona)

los trazos hacia arriba y hacia abajo. La autora atribuye estos garabatos a una imitación de la escritura del adulto. Entre los 3 y los 4 años de edad el avance es la tendencia creciente hacia el movimiento horizontal con mayor regularidad en los trazos verticales hay una ligera tendencia a hacer símbolos separados, aunque estos son apenas reconocibles como letras.

Estas observaciones concuerdan con las de *Ferreiro y Teberosky (1979)* sobre la escritura espontánea. Estas autoras consideran los dos tipos de producciones (líneas ondulantes que se parecen a la escritura cursiva de los adultos y formas separadas que se parecen a la letra imprenta) suponen que la diferencia es una selección por parte del niño de lo que para él es el modelo básico. En ambas la intención de quien las produce se considera más importante que el resultado.

Tanto el análisis de Ferreiro como el de Gildreth consideraron que el nombre propio del niño tiene una posición muy especial en el desarrollo que conduce a la escritura alfabética.

Basil Bernstein³ Establece una relación determinante entre lengua y clase social. Las clases sociales filtran el lenguaje y lo adaptan a procesos de comunicación diferenciados, desiguales, con distintos alcances cognitivos. Su esfuerzo teórico parte del análisis empírico de los menores en las aulas, consiste en acercar los estudios lingüísticos a la sociología, en los que se describe como sociolingüística; estudia la expresión de individuos de distintas clases sociales y analiza sus diferencias, lo que le lleva a formular la teoría de los códigos lingüísticos. Advierte dos tipos de código en la expresión oral: el elaborado, empleado por las clases medias, y el restringido, que observa en la clase trabajadora, con proyecciones cognitivas y de comunicación desiguales. En función de estas modalidades comunicativas, también los medios contribuyen a sus contenidos en función de los públicos destinatarios, por lo que cabría hablar de medios con usos lingüísticos

³ **Basil Bernstein** (Londres, 1 de noviembre de 1924 - 24 de septiembre de 2000) sociólogo y lingüista británico, conocido por sus aportes a la Sociología de la educación.

pobres y ricos, restringidos y elaborados. Para Bernstein que proyecta en sus análisis algunos de los valores neomarxistas de los fundadores británicos de los estudios culturales, estas desigualdades que se consolidan en la fase escolar de la socialización, son una forma de control social y de acentuación de la división de clases.

Delia Lerner⁴, plantea la necesidad inevitable de *REDEFINIR EN LA ESCUELA EL SENTIDO DE LEER Y ESCRIBIR*. Enseñar a leer y a escribir es un desafío que trasciende ampliamente la alfabetización en sentido estricto. “*El desafío que hoy enfrenta la escuela es el de incorporar a todos los estudiantes a la cultura de lo escrito, es el de lograr que todos sus egresados lleguen a ser miembros plenos de comunidad de lectores y escritores*”. Plantea lo necesario en hacer de la escuela un ámbito donde la escritura y la lectura sean instrumentos que permitan repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento. Un lugar donde se preserve el sentido del objeto de enseñanza para el sujeto de aprendizaje. El sentido que la lectura y la escritura tienen como prácticas sociales para que los estudiantes puedan apropiarse de ellas e incorporarse así a la cultura escrita. Llevar a la práctica lo necesario es una tarea difícil para la escuela. Algunas de las cuestiones que menciona que hacen difícil la tarea son:

- ✓ La escolarización de las prácticas de lectura y escritura que plantea arduos problemas
- ✓ Los propósitos que se persiguen en la escuela al leer y escribir son diferentes de los que los orientan fuera de ella.
- ✓ El objeto de enseñanza se parcela por la inevitable distribución de los contenidos en el tiempo señala como lo posible conciliar las necesidades de la institución escolar con el propósito de formar lectores y escritores, y que esta versión escolar sea la más próxima a la versión social de esas prácticas. Coincidiendo en este punto con Emilia Ferreiro.

⁴ Lerner Delia, “Leer Y Escribir En La Escuela: Lo real, lo posible y lo necesario”, México-Fondo De Cultura

La autora Argentina señala que los desafíos planteados implican un cambio profundo y que llevarlos a la práctica no va a ser tarea fácil para la escuela. Afirma que no bastará con la capacitación de los docentes, sino que también implicará el estudio de los mecanismos o fenómenos que se dan en la escuela e impiden que todos los niños se apropien de estas prácticas sociales. Sostiene que el aspecto importante que debe analizarse es el abismo que separa la práctica escolar de la práctica social de la lectura y la escritura. Enumera ciertos aspectos:

- La lengua escrita que aparece en la escuela fragmentada en pedacitos no significativos, cuando fue creada para comunicar y representar significados.
- Se prioriza la lectura en voz alta, cuando en otras situaciones sociales ocurre lo contrario.
- Se espera que los chicos escriban la versión final en tiempos breves, cuando en realidad son necesarios varios borradores y revisiones para lograrlo.

Es decir que se lee sólo para aprender a leer y se escribe sólo para aprender a escribir, sin tener en cuenta los propósitos, y esto atenta contra el sentido común. Y que además las prácticas de lectura y escritura como tales han estado ausentes del currículo, y que sus efectos son evidentes en la reproducción de las desigualdades sociales relacionadas con su dominio.”

Para **Emilia Ferreiro**: la escritura tiene un origen extraescolar, el comienzo de su organización, en tanto objeto del conocimiento, precede las prácticas escolares. La escritura efectiva evoluciona en el niño a través de modos de organización que la escuela desconoce, está inmersa en múltiples objetos físicos en el ambiente que rodea un niño urbano incluso cuando este niño pertenece a los medios más marginados de la sociedad.

Ferreiro “asegura que el Jardín de Infantes debería tener como propósito permitir a niñas y niños la experiencia libre de escribir, ya que se aprende mejor explorando formas y combinaciones para descubrir el sentido de la lectura y la escritura; porque el lenguaje escrito es mucho más que un conjunto de grafías que constituyen un código: es un constructo social, un artefacto-tecnología cultural, que sirve para transmitir información, expresarse trascendentalmente, apelar a cambios de conducta, compartir obras artísticas. Intentar leer en diferentes “datos contextuales”, es decir, en escrituras que están en el mundo circundante en cierto tipo de superficie (envases de alimento, en un periódico, libro, etc.), escuchar la lectura oral izada, leer en voz alta y gozar de una buena historia, ver escribir a los adultos, intentar escribir, reconociendo semejanzas y diferencias sonoras, mediante la producción e interpretación de textos.”⁵

Teberosky (1986) considera que existe una historia de la escritura en el nivel preescolar que de ninguna manera puede ser reducida a una asociación entre formas graficas y sonoras, sino que consiste en una reconstrucción conceptual del objeto a conocer, muestra como antes de saber leer y escribir en el sentido convencional del término, los niños preescolares pueden compartir y confrontar con otros niños sus concepciones acerca del sistema, a través de la interacción con el objeto y entre sujetos, el modo en que el niño aprende a escribir sigue el camino de la apropiación individual de un fenómeno social; pero considerar individual esta apropiación no implica reducir su aprendizaje a una actividad solitaria.

Jean Piaget⁶(1982) percibe al niño como ser pensante, activo, creador, que construye hipótesis propias a partir de su interacción con el medio e interpreta los estímulos externos en función de esas hipótesis que el mismo ha elaborado. Entre

⁵FERREIRO, Emilia, “Los niños piensan sobre la escritura”, Siglo XXI, Buenos Aires, 2002

⁶ **PIAGET FRITZ JEAN WILLIAM** (Neuchatel, suiza, 9 de agosto de 1896 – Ginebra, 16 de septiembre de 1980), psicólogo experimental, filósofo, biólogo suizo creador de la epistemología genética y famoso por sus aportes en el campo de la psicología evolutiva, sus estudio sobre la infancia y su teoría del desarrollo cognitivo.

las afirmaciones de la teoría de Piaget se sustenta que el conocimiento no es reproducción sino reconstrucción, lo cual evidencia que el aprendizaje está subordinado al desarrollo en dos sentidos: en primer lugar se dice que los progresos que se originan son siempre en función del nivel del desarrollo del sujeto. En segundo lugar, los mecanismos que el sujeto pone en juego durante las situaciones de aprendizaje, para apropiarse de actos que son los mismos que actúan en el desarrollo. Esto significa que el niño va construyendo su propio conocimiento en la medida que va desarrollando y adquiriendo su aprendizaje por etapas.

Vigostky⁷ un concepto clave es *La Zona del Desarrollo Próximo Distal* podemos distinguir varias acepciones de este concepto que mencionaremos a continuación:

- ❖ Un primer concepto podría enunciarse como la distancia que existe entre las capacidades, conocimientos y realizaciones del niño cuando resuelve un problema o realiza una tarea por sí mismo y sin ayuda a lo que denomina Zona de Desarrollo Actual (ZDA), y lo que es capaz de realizar con la guía, orientación y apoyo de un adulto.

- ❖ Un segundo concepto implica la capa conductual referente a lo que el niño puede aprender en un futuro inmediato es decir, se trata de lo que el niño es capaz de avanzar a continuación, de lo que el niño podría aprender inmediatamente. Este concepto es mucho más flexible que el anterior, puesto que define la zona del desarrollo próximo no como algo estático sino dinámico, móvil y que también vendría definido por lo que el niño adquiere a continuación.

⁷ **Lev Semiónovich Vygotsky** (17 de noviembre de 1896, Orsha, Imperio Ruso, actualmente Bielorrusia – 11 de junio de 1934, Moscú, , uno de los más destacados teóricos de la psicología del desarrollo, fundador de la psicología histórico-cultural y claro precursor de la neuropsicología soviética, de la que sería máximo exponente el médico ruso Alexander Luria. Su obra fue descubierta y divulgada por los medios académicos del mundo occidental en la década de 1960.

Para **Vigostky** la vida en sociedad genera *cultura* y el hombre es un ser eminentemente social, de ahí la importancia de los artefactos suministrados por el grupo social. Como la adquisición de estos instrumentos se realiza a través del grupo social, la necesidad de comunicación afectiva y efectiva es clave. La comunicación permite regular la actividad propia y la de los demás, esta interacción se opera a través de los instrumentos de mediación culturales que han sido creados por cada cultura históricamente, una ilustración de esto es el lenguaje y la lectoescritura.

Dentro de la psicología cognitiva, encontramos igualmente la perspectiva sociogenética e histórico cultural cuyo representante más reconocido es **Vigotsky**, quien plantea que los procesos de desarrollo tienen una génesis socio-cultural y que el desarrollo y el aprendizaje se influyen mutuamente a partir de un proceso que ocurre en el paso de la zona de desarrollo actual –aquello que una persona es capaz de hacer por sí misma- a la zona de desarrollo próximo –aquello que no puede hacer sola pero que puede hacer o aprender a hacer si alguien le guía y le presta ayuda.

María Teresa Aldrete (*SISTEMA DE APRENDIZAJE*), en su artículo, “*El 95% de los niños que no gatean tendrá problemas de lectoescritura (2010)*”.⁸

Afirma que el gateo es la clave de operaciones cerebrales muy sofisticadas como la lectura y la escritura y ofrece una gran oportunidad para sentar las bases del proceso de lateralización (determinación de la dominancia manual, ocular, auditiva y podal). Además, muchos problemas de fracaso escolar tienen su origen en dificultades oculares de convergencia, focalización y visión estereoscópica que unas buenas dosis de arrastre y gateo pueden ayudar a corregir. Además, el gateo en edades más mayores, puede ser un buen ejercicio corrector cuando ya han aparecido problemas de fracaso escolar, mala lateralización, lesión cerebral, dislexias, etc.”

⁸ www.psicologiaencubas.Com/2010/02/la-importancia-del-Gateo

Los especialistas recuerdan que para un buen desarrollo visual y también motor es muy importante que el bebé pase por todas las etapas, es decir desde el reptado hasta el gateo para finalmente acabar andando. Los especialistas resaltan la importancia de que los niños gateen ya que la supresión de esta fase puede suponer un retraso en su desarrollo principalmente en el área visual.

Existen de igual manera aportes realizados a la temática de estudio del presente proyecto desde diferentes artículos, los cuales por la relevancia del tema se hace necesario resaltar; el artículo **“EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN LA ESCUELA INFANTIL”** de ANA MARÍA CORRAL VILLA CASTIN⁹ de la Universidad Complutense de Madrid, refleja sencillamente una apuesta por la infancia y una confianza en las insospechadas capacidades de los niños, planteando que está demostrado que pueden aprender a leer antes de los 6 años de edad, de la misma manera que aprenden a hablar, argumenta que en una civilización tecnológica sofisticada, las formas escritas del lenguaje nos envuelven por todas partes y nos brindan amplias posibilidades de conocer, concluyendo que el aprendizaje de la lectoescritura constituye uno de los contenidos del proceso de la educación infantil, de mayor trascendencia para la vida del niño; no aprender o tener dificultad en la lectura tiene un efecto negativo, no sólo sobre el aprendizaje del resto de materias, sino también, sobre su desarrollo integral; pues le impide apropiarse del conocimiento y la cultura que están plasmados en las mismas.

Otro estudio denominado importante fue **“PADRES DE FAMILIA COMO INFLUENCIA PRINCIPAL PARA EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS”**, elaborado en el año (1999) por estudiantes de la *UNIVERSIDAD MARIANO GÁLVEZ* del tercer año de pedagogía, de la ciudad de Guatemala,

⁹ CORRAL VILLACASTIN, Ana María, Artículo “El aprendizaje de la lectura y escritura en la escuela infantil” Universidad Complutense de Madrid

concluyó que los padres de familia deben estar más conscientes, para ayudar a sus hijos a desarrollar las habilidades de lectoescritura y a la vez darles modelos adecuados de acción para mejorarlas, porque son piezas fundamentales en la formación de las habilidades”.¹⁰

6.1.2 Antecedente Nacional

Juan Carlos Negret y Adriana Jaramillo¹¹, El aprendizaje en este caso, la lengua escrita se deriva más del desarrollo de los esquemas que los niños han consolidado en sus interacciones con la cultura que de la enseñanza como único y principal factor”. En la propuesta Constructivista, el niño escribe y lee así como dibuja, habla y juega de manera espontánea, a los niños no hay que enseñarles lo que ya saben, pues siempre están en el proceso de construcción, ellos leen y escriben a su manera, con sistemas de escritura no fonéticos.

Juan Carlos Negret¹² Con base en la experiencia investigativa de más de 10 años, ya reseñada, un conjunto de profesionales educadores, editores, psicólogos y diseñadores, generan en el año 2000 una propuesta pedagógica y metodológica única, que rompe con toda la tradición de los métodos de lectoescritura y que se diferencia de todas las propuestas constructivas que han sido hasta la fecha las últimas tendencias pedagógicas. La diferencia radica en un aspecto clave llamado el “eslabón silábico” y que consiste simplemente en que se plantea que:

- ✓ Una sílaba está compuesta por una “consonante” y una “vocal”,

¹⁰ Universidad Mariano Gálvez, tercer año de pedagogía, “Padres de familia como influencia principal para el desarrollo de la lectoescritura en niños”, Guatemala 1999

¹¹ NEGRET, Juan Carlos: Propuesta Constructiva para el Aprendizaje de la Lengua escrita. Montaje de situaciones significativas. Impresión Panamericana. 1994.

¹² COLOMBIA APRENDE, Programa Letras: Propuesta Pedagógica para la Construcción Inicial de la Lengua Escrita

- ✓ Que la consonante como su nombre lo indica “suena con” otra letra, es decir NUNCA PUEDE SONAR SOLA, y que la vocal es “sonante” porque suena sola.
- ✓ Se considera falso toda la tradición de los métodos que enseñaban a partir de la combinación de consonantes separadas juntándose con vocales separadas (de allí la mentira de que “m” con “a” suena “ma” cuando lo cierto es que suena “eme-a”).
- ✓ El aporte único y exclusivo del método consiste entonces en enseñarle a los aprendices primero a separar las palabras por sílabas.
- ✓ Sacar la vocal o sonante de cada sílaba, y escribir primero con vocales (por ejemplo, paleta-→ a e a).
- ✓ Introducir las consonantes, sin separarlas.

El carácter original de esta propuesta permite que los niños, niñas y jóvenes, de una manera divertida y diferente y sin recurrir a las dolorosas repeticiones, planas y sinsentidos de los métodos tradicionales (como la “mula lame la lima”), aprendan rápida y efectivamente. Esta forma particular de escribir con vocales como paso intermedio es exclusiva del programa y es lo que le permite su eficacia y rapidez.

La propuesta—cristalizada en el **Programa Letras** cuyo autor es **Juan Carlos Negret**, surge de un paradigma que tiene triple origen: Piaget, con su teoría del constructivismo genético, Vigotsky con sus aportes sobre el valor de la socialización del acto lingüístico y, sobre todo, Emilia Ferreiro y Ana Teberosky con su trabajo clásico *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño* (1979).

Negret ha ubicado el problema de la escritura dentro del marco más amplio: el de la psicología del desarrollo de corte piagetiano. Uno de los fundamentos de esta propuesta es que los niños y niñas están en una etapa autónoma del desarrollo y tienen esquemas cognitivos diferentes a los de los adultos. O como lo dice Negret de modo paradójico: “Los niños y niñas se ganaron su presente”. Esto trae consecuencias educativas: los niños y niñas elaboran hipótesis propias sobre todo y en particular sobre la lectura y la escritura.

Lo anterior contrapone las largas y aburridas jornadas en las cuales los niños desarrollan habilidades motrices (tomar el lápiz, mantener la línea del renglón) y de escritura (hacer planas, pintar las vocales veinte veces y en diferentes materiales) que acaban por hacerles creer que la escritura es una actividad fatigante, repetitiva, sin ningún sentido.

De modo caricaturesco los niños estudian vocal por vocal, consonante por consonante, combinación por combinación –de modo riguroso- y hasta que no aprendan los 29 signos alfabéticos no pueden leer o escribir textos completos. Emilia Ferreiro ha cuestionado esta forma de enseñanza.

Mientras que en sus mentes los niños tratan de organizar un sistema coherente en relación con la escritura, la escuela con sus métodos de “lectoescritura” rompe esa lógica e impone a la fuerza el aprendizaje memorístico y secuencial del alfabeto. Esa lengua no es lengua escrita, sino dibujo de letras y sonorización de palabras. Aquí la escritura es una técnica de transcripción de sonidos. Ingenuamente muchos docentes, padres y autoridades educativas –incluso investigadores- creyeron que bastaba asociar cada letra con un sonido para que, mediante una operación mágica, los niños y niñas aprendieran a leer y a escribir.

El Programa Letras para la construcción inicial de la Lengua Escrita propone superar esta perspectiva técnico instrumental del lenguaje y pasar a un enfoque constructivista genético donde leer y escribir tenga sentido.

El autor comenta que ya no mas repeticiones “La mula lame la lima”, “Susi asea su oso”, “Mi mamá amasa la masa”. Es el momento histórico oportuno, el siglo XXI, la Edad de la Información- de una alfabetización democrática en que nuestros niños y niñas posean eficientes competencias comunicativas de comprensión lectora y de producción textual.

De este modo el lenguaje escrito no perdería sus grandes fines: funcionales, comunicativos, estéticos. En definitiva: que permita nombrar la realidad y transformarla.”

Fabio Jurado Valencia¹³ aporta en su informe lenguaje, competencias comunicativas y didácticas, considera que en Colombia se inicio el cambio que va de una educación anclada en la memorización de información hacia una educación que privilegia las competencias: saber hacer con el saber ; es decir, construcción de sentido y de significación en torno a los asuntos que se abordan en la formación académica, está a favor de la educación basada en competencias, a lo largo de su exposición hace referencia a los conceptos de competencia lingüística, competencia comunicativa y competencia textual, es necesario profundizar en la comprensión de sus características con la finalidad de desarrollar y enriquecer dicha concepción educativa; concibe la competencia como producción, generación de sentido y de significación.

Miguel De Zubiría¹⁴ (1995) plantea que existen niveles diferentes de comprensión lectora. La lectura fonética es apenas un primer escalón en el proceso de aprendizaje lector y ella permite al lector mediante el uso de operaciones analítico. Sintéticas la traducción de fonemas en sonidos, más no en proposiciones conceptos o redes conceptuales; de allí que este proceso sea perceptual y no exija la aparición de la comprensión lectora. El peso que la escuela ha dado a la lectura fonética y la identificación que ha realizado entre lectura fonética y lectura general, representa ya de por sí un serio obstáculo en el camino para garantizar niveles de comprensión, que aseguren que los términos sean significativos para el lector, que se infieran las proposiciones envueltas en las frases, que se puedan identificar entre ellas las macro proposiciones contenidas en el texto, su organización y su estructura que se puedan leer los nexos entre la obra, el autor y la sociedad.

Las pruebas de logro realizadas en Colombia a partir de 1991, fueron elaboradas teniendo en cuenta un criterio más simple y menos preciso, pero relativamente

¹³ JURADO, Fabio. Consideraciones semióticas sobre el concepto de competencia comunicativa.

¹⁴ *DE LA ESCUELA N UEVA AL CONSTRUCTIVISMO: Un análisis crítico escrito por Julián de Zubiría Samper*

análogo, son pruebas hechas para evaluar la competencia comunicativa, es decir la capacidad del estudiante para comprender textos. La prueba organiza cuatro niveles de comprensión lectora:

- ✓ Uno inicial de absoluta incomprensión (A)
- ✓ Un segundo de comprensión fragmentaria (B)
- ✓ Un tercero de comprensión textual (C)
- ✓ Un cuarto en el que se presenta comprensión global (D)

Los resultados de las aplicaciones realizadas entre 1993 y 1994 muestra que solo una quinta parte de los grados 3° alcanzan el nivel D o nivel esperado, en tanto, que dos terceras partes alcanzan el nivel C (M.E.N.) (1997)

Darío Hurtado¹⁵, considera que el aprendizaje de la lengua escrita comienza extra escolarmente: es a partir de las diversas interacciones sociales como pasacalles, graffiti, logotipos, periódicos y revistas, entre otros, como los niños comienzan a construir la lengua escrita. Desde el punto de vista constructivo, las escrituras infantiles siguen una sorprendente regular línea de evolución, a través de diversos medios culturales, de diversas situaciones educativas.

El niño pasa por diferentes etapas en su escritura: iniciando con las pseudoletras, luego las grafías sin control, hipótesis de cantidad, hipótesis de variedad, hipótesis silábica, hipótesis silábico alfabética, y finaliza con la hipótesis alfabética donde el niño escribe claramente, el proceso que existe entre la lógica individual y la social.

¹⁵ **HURTADO V, Rubén Darío** magister en Lingüística de la Universidad de Antioquia" La lengua viva: una propuesta constructivista para la enseñanza de la lectura y la escritura en niños de preescolar y primer grado de educación básica primaria" En: Colombia 1998. ed:Instituto de Educación no formal ISBN: 9589625126 v.pags. 90"

7.0 MARCO CONTEXTUAL

MUNICIPIO DE LA PLATA HULA



7.1. LA PLATA

Es un municipio de Colombia ubicado en el departamento del Huila, con una población de 57.381 habitantes (censo DANE proyección 2010) incluyendo la zona rural; Capital del Sur occidente del Huila, altitud 1.050 msnm. Está ubicado a una distancia 122 km desde Neiva, 147 km de la ciudad de Popayán y a 210 km de la población de San Agustín.

El municipio, se encuentra localizado en la parte suroccidental del departamento del Huila; en las estribaciones de la Cordillera Central, geográficamente se encuentra situado en las coordenadas 2°23'00" de Latitud Norte y 75° 56'00" de Longitud Oeste.

7.2. HISTORIA

Su fundación y conformación como municipio data del 5 de junio de 1651 por el Capitán Diego de Ospina y Maldonado, fecha en la cual se organiza la parroquia de San Sebastián de La Plata. Esta fundación se atribuye tanto al paso de Sebastián de Belalcazar por las tierras del Cauca en la búsqueda de El Dorado bajo la conexión entre Santafé y Quito, así como el interés de Los españoles al producirse el hallazgo de minas de plata existentes en esta área.

A través del tiempo, el municipio ha sido testigo de tres fundaciones la primera dada por la insurrección a la corona española el 22 de octubre de 1553; la segunda debida a la extracción y al comercio de la plata a comienzos de 1554.

Este es un pueblo histórico, donde Simón Bolívar estuvo varias veces en una de las haciendas cercanas. En el lugar existe un sitio de peregrinaje religioso llamado La Quebra Milagrosa.

7.3 SITIOS DE INTERES GENERAL Y CULTURAL

Los principales lugares de interés son; el Parque Nacional Natural Puracé, la estatuaria monolítica de Moscopán, la estatuaria de Agua bonita, Laguna de san Rafael, la laguna de San Andrés, el rio de La Plata, el parque custodio García Rovira, el parque de La Pola, la Cascada la Azufrada, la Cascada salto de la

Candelaria, la Cascada la Mona, Cascadas de Bedón y San Nicolás, termales de San Sebastián, la catedral de San Sebastián, y el templo en piedra de San Andrés.

7.4 ECOLOGÍA

El ecosistema tiene un valor faunístico importante, presentándose una gran biodiversidad como aves, Antílopes, Plantígrados (Osos de anteojos), Serpientes (cazadoras y coral), algunos felinos de tamaño menor (tigrillo) y otras especies menores.

La zona amortiguadora del parque natural del nevado del Huila, se constituye en el ecosistema de mayor importancia para el municipio de Palermo, representando por su biodiversidad, magnitud en zona boscosa y de alto potencial hídrico. San Isidro con una extensión de 412.5 Has, localizada en las veredas Horizonte, el Viso y la Florida entre los 2.400 y 2.700 m.s.n.m., lo que corresponde al municipio y es compartida con el municipio de Teruel. Es un terreno baldío conformado por bosque secundario intervenido con especies de Cedro Negro, Mantequillo, Manzano, Yarumo Blanco, Helecho Arbóreo, palma Boa, entre otros; además, existen algunas especies faunísticas como la Pava Güicha, Tigrillo, Cuzumbo, Zorros, Ratonés, Ardillas, Murciélagos, entre otros.

7.5 TURISMO

El municipio de La Plata cuenta con sitios agradables para compartir con la familia.

- Cascada La Azufrada
- Zona Arqueológica de Dos Aguas: ubicada en la inspección de San Vicente
- Termales de San Sebastián
- Cascada de la Mona: toma el nombre por la fuente hídrica que la forma
- Reserva privada de Meremberg: significa mar de montañas esta región es la mayor fuente hídrica del municipio, además existen bosques naturales de cedro, roble, charumo, igua rosado, encerillo, candelo y lagunas y pantanos.
- Cascada de La Candelaria: caída de más de 150 metros de altura.

7.6. ECONOMÍA

- ✓ Sector pecuario: del municipio se encuentran localizadas en dos franjas paralelas a las zonas cálida comprendidas entre los 460 msnm hasta 1.200 msnm y la zona fría de 1.800 a 2.500 msnm con una área total de 56.460 Has. Siendo los principales sistemas productivos la ganadería bovina de doble propósito, la agricultura, la piscicultura(cálido y frío), porcicultura y otros de menor importancia económica.

- ✓ Sector Agrícola es uno de los renglones más importantes en la economía del Municipio. Esta economía está representada principalmente por: arroz, café/plátano, banano, cacao/plátano, maíz, caña, frijol, papa; y algunos frutales como lulo, tomate de árbol y mora,

7.7 EDUCACIÓN

La Plata Huila cuenta con las siguientes instituciones públicos y privados.

- Institución Educativa San Sebastián
- Institución Educativa Marillac
- Institución Educativa Santa Lucia
- Institución Educativa Técnico Agrícola
- Institución Educativa Luis Carlos Trujillo Polanco
- Colegio Empresarial de los Andes.
- Colegio Infantil Años Maravillosos.
- Colegio Mundo Creativo
- Colegio Evita Roso
- Liceo Moderno Plateño
- Instituto José Celestino Mutis.
- Institución Educativa Misael Pastrana Borrero

Educación superior

- Universidad Sur colombiana
- UNAD Universidad Nacional Abierta y a Distancia
- Corporación Técnica del Petróleo "CORPETROL"
- Minuto de Dios

7.8 BARRIOS

La Plata Huila cuenta con 59 barrios y estos son algunos:

Altico, Asovive, Bella Vista, Bello Horizonte, Camilo Torres, Ciudad Canadá, Diego de Ospina y Maldonado, El Edén, El Guamito, El Jardín, El Jordan, El Mirador, El Nogal, El Portal I y II, El TablónEudes, García Herreros, García Rovira, Guamito II (Palmas), Jorge Eduardo Durán, José Darío Ovies Garcés, La Esperanza, La Estancia, La Foresta, La Gaitana, La Libertad, La Meseta, La Paz, La Pola, Las Acacias, Las Américas, Las Brisas, Las Quintas, Las Villas, Libertadores II Etapa, Libertadores III Etapa, Los Ángeles, Los Libertadores, L Manzanares, Obrero, Paez, Primero de Mayo I y II, Provivienda, Rafael Ramírez Otálora, San Antonio, San Isidro, San Miguel, San Rafael, Luis Carlos Galán, San Rafael Alto, San Sebastian, Santa Clara, Santa Lucía, Villa del Prado, Villa del Río, Villa Isabela, Villas de la Hacienda.

8.0 MARCO INSTITUCIONAL

8.1 IDENTIFICACIÓN GENERAL

Nombre del Centro Educativo:	COLEGIO EVITA ROSSO
Municipio:	La Plata
Departamento:	Huila
Dirección:	Carrera 8 Nro. 6 -50
Teléfono:	Nro. 8 37 61 85
E-mail:	<u>lucyalarcon94@gmail.com</u>
Municipio:	La Plata – Huila
Teléfonos:	8376185
Naturaleza:	No oficial
Registro DANE:	341396001782
Núcleo de Desarrollo Educativo:	La Plata Huila
Licencia de Funcionamiento:	Res. No. 0235 Febrero 5 de 2011
RUT – Representante Legal:	Nro. 26.521.141- 0
Escritura Pública:	Nro. 115 del 23 de Marzo de 1.963
Directora y representante Legal:	Lucy Alarcón Rodríguez
Niveles de Servicio:	Niveles Preescolar y Básica ciclo primaria. Básico ciclo secundaria (6º. 7º y 8º.
Barrio:	Páez
Calendario:	A
Naturaleza:	Mixta

Jornada:	Completa u ordinaria
Cobertura:	230 estudiantes
Responsables del PEI. Directivo	Directora Profesoras y el Consejo

8.2 RESEÑA HISTORICA INSTITUCIONAL

El Colegio Evita Rosso, tuvo origen en la ciudad de la Plata Departamento del Huila, por iniciativa de la educadora LUCY ALARCÓN RODRÍGUEZ, quien consolidó su idea a través de un proyecto presentado a inicios del año 1990 a Secretaría de Educación el cual fue aprobado el mismo año. Tuvo inicio en la Cra. 2ª con Cll. Nro. 2-34 con los grados Transición del nivel Preescolar y Primero del nivel Básica Primaria, con un total de treinta y cinco (35) estudiantes. El grupo del nivel preescolar tuvo la orientación de la educadora GLORIA RICARDO y LUCY ALARCÓN RODRÍGUEZ como directora del Centro Educativo y del grado primero de Básica Primaria.

Ha sido clave el nivel de iniciativa, creatividad, entrega y responsabilidad de la directora para mantener vivo este proyecto, el que en un lapso de veinte (23) años ha contribuido en la formación preescolar y básica a un gran número de generaciones, de las cuales hoy, se destaca un buen grupo de profesionales que aportan su saber y su servicio tanto en la vida pública como privada.

El apoyo de los padres de familia, quienes creyeron y creen en la seriedad del Centro Educativo, ha sido incondicional constituyéndose en uno de los pilares fundamentales para cimentar la credibilidad y obvio su crecimiento año por año, no solo en número de estudiantes y educadores, sino también en el mejoramiento locativo, dotación e implementación, lo cual ha traído como consecuencia diferentes niveles en la calidad educativa.

La Comunidad Educativa del **Colegio Evita Rosso**, está constituida por estamentos representados en el Gobierno Escolar: conformado por la directora, el Consejo Directivo, el Consejo Académico, el Consejo Estudiantil, Asociación de Padres de Familia y el Consejo de Padres, estos últimos tienen como base un total de ciento sesenta (170) familias.

Las familias generalmente están conformadas por el padre, la madre y los hijos. Un 88% de estas familias son de matrimonio católico y/o civil. Un promedio del 7% vive en unión libre. Un 5% corresponde a hogares de madres solteras.

Se observa que las familias en su mayoría son numerosas, situación que dificulta su desarrollo físico y social por la carencia de ingresos económicos fijos que faciliten y aseguren mejores condiciones de vida. Se suma la apatía y desinterés de muchas familias por superar sus limitaciones de salud, vivienda y educación. El nivel educativo predominante no sobrepasa la básica y la media y una mínima son profesionales.

A pesar de las múltiples dificultades que afrontan las familias, la mayoría de ellas, son gentes sencillas, colaboradoras, con características propias de idiosincrasia del Plateño. Carácter activo, que se formó con el transcurso de los años dando como resultado el mestizaje aborigen hispano, donde surgió una etnia propia de profunda creencias religiosas, solidaridad, laboriosa, noble y hospitalaria, amante de las buenas costumbres, de su raza, su tierra y tradiciones.

Entre los eventos que se celebran con gran pompa y alegría están las fiestas de junio y principios de julio llamadas San pedrinas o folclóricas, donde se celebra el reinado municipal del Bambuco y reinado Occidente y Oriente Caucano, con candidatas de los barrios y/o municipios vecinos. Dichas celebraciones van acompañadas de platos típicos: el famoso asado huilense o lechón, asado, tamales, arepas, bizcochuelos, mistela, aguardiente...

Las programaciones son verdaderas celebraciones, amenizadas por comparsas, rajaleñas, bandas; en los últimos años se cuenta con la participación activa del estamento educativo en el Sampedrito estudiantil que se realiza como preámbulo a las festividades San Pedrinas de nuestro Municipio.

Son muy vistosos los desfiles en la ciudad, por las candidatas, carrozas. Estas manifestaciones permiten a los pobladores despertar las iniciativas, la creatividad, la recreación y diversión.

Tradicionalmente son fiestas familiares: La Navidad, el año nuevo, donde suele reunirse la familia para compartir sus experiencias y encuentros.

En el campo cultural y deportivo se está incrementando la realización de eventos culturales y deportivos propiciados por el Instituto de Cultura y Deporte como política de la administración municipal con el fin de integrar la niñez, la juventud y los ciudadanos de la tercera edad.

El Colegio Evita Rosso, cuenta actualmente con doscientos treinta (230) estudiantes de los cuales quince (15) son becados por entidades no gubernamentales prestadoras de servicios en salud y bienestar social. Funcionan los tres (3) grados del Nivel Preescolar y los cinco (5) grados del nivel de Básica ciclo Primaria y Tres (3) grados de Básica ciclo Secundaria.

Respecto a infraestructura, cuenta con seis (6) aulas que reúnen las condiciones pedagógicas para la orientación del servicio educativo; con seis (6) unidades sanitarias en perfecto estado; una biblioteca escolar mediante convenio con la Institución Educativa Luís Carlos Trujillo Polanco; una sala de informática con doce (14) computadores y con aire acondicionado y la tienda escolar.

Es importante resaltar los deseos de superación cada día, por parte de la dirección y el equipo de educadoras, teniendo claro que *“el reto es fortalecer la calidad del servicio, para formar excelentes seres humanos”*

8.3 MISIÓN

Ofrecer una educación integral de calidad, basada en los principios del respeto, la responsabilidad, la tolerancia y la consciencia ecológica, fundamentados en conocimientos teórico prácticos, respecto de la cultura, la ciencia, la tecnología y el fortalecimiento de valores éticos y religiosos como puntos de apoyo para iniciar el Ciclo de Educación Básica Secundaria.

8.4 VISIÓN

Ser el mejor Centro Educativo del Municipio de La Plata, en la formación de competencias básicas, acorde a los avances de la ciencia, la tecnología, la promoción de la cultura y de los derechos humanos, para el mejoramiento de la calidad de vida.

8.5 PERFILES

8.5.1 Estudiante.

Los estudiantes en su mayoría son seres con deseos de aprender, poseen principios y valores básicos, morales, éticos y comportamentales aprendidos en su hogar, que permiten enmarcarlo como un estudiante socialmente adaptado, sin embargo, necesita fortalecer su aprendizaje inicial para crecer en conocimientos y en el manejo de sus competencias.

El egresado del *Colegio Evita Rosso*, poseerá destrezas en el manejo de las competencias básicas de las áreas fundamentales; habilidades artísticas, culturales y deportivas que contribuirán en la continuidad de su formación en el ciclo de educación básica secundaria.

8.5.2 Educador

El docente del Colegio Evita Rosso, es un educador con gran capacidad de escucha, innovación y asombro, que se adapta con facilidad a los estudiantes en atención a sus necesidades, diferencias y expectativas; un amigo, comprensivo y confidente, sin caer en el extremo de ser permisivo y poco exigente.

La Institución que soñamos requiere de un educador que se exige en el cambio de actitud personal, para poder orientar a los educandos, que sea más lector y buscador de verdades contextuales, que innove constantemente y que venza el reto de conocer y utilizar adecuada y oportunamente las nuevas tecnologías, para corresponder a las exigencias de este mundo globalizado y competitivo.

8.5.3 Directora

La directora es la cabeza visible del Centro Educativo, una persona con alto sentido de responsabilidad social, democrática, promotora del desarrollo institucional a través de la gestión administrativa y pedagógica; conocedora y protagonista del proceso de planeación, organización, dirección, administración, control y evaluación; conciliadora por naturaleza, gestora de las relaciones interpersonales; cumplidora de sus funciones y respetuosa de las de sus dirigidos, coordinadora oportuna de ideas y del consenso para la toma de decisiones, frente a la solución pedagógica de situaciones conflictivas; dinamizadora permanente que asiste a los eventos trascendentales del Centro Educativo, que valora, estimula y acompaña a los actores de los diferentes estamentos educativos.

8.5.4 Padre de Familia.

Una persona consciente del papel que le corresponde con la educación de sus hijos, un actor educativo que desde el hogar, orienta a sus hijos los principios y valores básicos para la convivencia; que da testimonio con sus actos, que brinda

confianza, afecto y cariño a sus hijos; que está pendiente de los aciertos y las debilidades de sus hijos y se preocupa por animarles a que sean cada día mejores; puntual con las obligaciones contraídas con la institución , colaborador, crítico y propositivo; un actor educativo, comprometido con las responsabilidades académicas de sus hijos y con las prácticas en las cuales el centro educativo requiere de su apoyo.

8.5.5 Inducción al personal nuevo - docentes y administrativos

El centro educativo cuenta con un esquema de trabajo debidamente organizado e institucionalizado, para hacer la inducción al personal nuevo.

Aplica para docentes y administrativos nuevos. Consiste en recibir a la persona desde el primer día, con el mejor calor humano, y una vez elaborada la carta de presentación se procede por parte de la directora a darle a conocer el Manual de Funciones y la dependencia o lugar de desempeño con las respectivas recomendaciones, se le enseña la totalidad de la infraestructura identificando cada una de las dependencias existentes; oficinas, aulas, campos deportivos, y otros espacios. Será presentado luego a los cuerpos colegiados del gobierno escolar y en asamblea estudiantil y de padres de familia cuando sea oportuno. Conocerá los objetivos institucionales, la Misión y La Visión Institucional.

9.0 MARCO CONCEPTUAL

APRENDIZAJE: Es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales. Se trata de un concepto fundamental en la Didáctica que consiste, grosso modo, en la adquisición de conocimiento a partir de determinada información percibida.

ESTRATEGIA PEDAGOGICA: Son cada uno de los pasos que el docente desarrolla en su aula de clase para desarrollar diferentes acciones desde el proceso enseñanza aprendizaje, hasta la atención y disciplina de los educandos.

LECTURA: La lectura es el proceso de la recuperación y aprehensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, ya sea visual, auditivo o táctil (por ejemplo, el sistema Braille). Otros tipos de lectura pueden no estar basados en el lenguaje tales como la notación o los pictogramas

ESCRITURA: La escritura es un sistema de representación gráfica de una lengua, por medio de signos grabados o dibujados sobre un soporte. Es un método de comunicación humana que se realiza por medio de signos visuales que constituyen un sistema.

ARTICULACIÓN: Es el funcionamiento conjunto de los órganos que intervienen en la producción de los sonidos de una lengua determinada. Estos órganos conforman el llamado sistema fonatorio o fonoarticulatorio, el cual es coordinado por el sistema nervioso central y periférico que gracias a sus vías y conexiones nerviosas crea un “único conjunto funcional” a través del cual se producen una serie de movimientos o praxis motoras que reguladas por el sistema auditivo, permite la emisión de los fonemas integrados en la palabra.

DIFICULTAD: Hace referencia a un grupo heterogéneo de alteraciones que se manifiestan en dificultades en la adquisición y uso de habilidades de escucha, habla, lectura, escritura, razonamiento o habilidades matemáticas. Estas

alteraciones son intrínsecas al individuo debido a disfunciones del sistema nervioso central y pueden tener lugar a lo largo de todo el ciclo vital. Problemas en conducta de autorregulación, atención, interacción social, entre otras, Las Dificultades de Aprendizaje tienen repercusión en una o más áreas del aprendizaje: lectura, escritura o cálculo. constituyen una necesidad educativa especial de tipo permanente, puesto que el individuo coexistirá con ellas toda la vida, por lo que logrará los aprendizajes con apoyo personalizado y otros métodos de enseñanza que difieran de los convencionales. Una dificultad específica del aprendizaje, es un trastorno en una o más áreas de los procesos psicológicos básicos, que afecta a la comprensión, utilización del lenguaje hablado o escrito, que se manifiesta por una incapacidad para escuchar, hablar, leer, escribir y realizar operaciones aritméticas.

LA LECTOESCRITURA: Es un proceso y una estrategia. Como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto. Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y metacognición integrado, ya que es una relación gráfica con lo que piensa el niño.

La lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental. Por ejemplo, cuando leemos, vamos descifrando los signos para captar la imagen acústica de estos y simultáneamente los vamos cifrando en unidades mayores: palabras, frases y oraciones para obtener significado. Cuando escribimos, ciframos en código las palabras que a su vez vamos leyendo (descifrando) para asegurarnos de que estamos escribiendo lo que queremos comunicar (retroalimentación). Para leer y escribir el lectoescritor utiliza claves grafofonéticas, sintácticas y semánticas. La grafofonética nos ayuda a establecer una relación entre el código (letras o signos) y la imagen acústica que representan. La clave sintáctica nos revela la estructura del lenguaje utilizado en el texto, mientras que la clave semántica se refiere a los conocimientos léxicos y experiencias extra textuales del lectoescritor (conocimiento previo).

LA FLUIDEZ: Se refiere a la capacidad de leer rápido, suave, fácil y con entonación. Para leer con fluidez, el lector debe entender cómo los símbolos de la página (las letras) se relacionan con los sonidos de la lengua, la forma en la que estos sonidos se mezclan para formar las palabras, el significado de las palabras y lo que las palabras significan dentro de una oración.

LA ENTONACIÓN: Es el conjunto de los tonos de todas las sílabas de un enunciado. Son las variaciones de la altura del sonido (frecuencia fundamental) que resultan de los cambios de tensión a nivel de las cuerdas vocales. La entonación transmite información contenida en el habla que no está contenida en los fonemas y por tanto es modificable por parte del emisor.

DESCRIPCIÓN: Es una herramienta discursiva que permite explicar las características de los sujetos, de los acontecimientos que tienen lugar, de los espacios físicos donde se desarrollan, incluso de las sensaciones que se tienen, tanto en situaciones reales o en textos de ficción. Es decir que la descripción comprende todo aquello que el hombre puede caracterizar. Se trata de poner en palabras aquellas ideas que las personas se figuran en su mente por lo que les llega, fundamentalmente, a través de sus sentidos, y quieren manifestarlo por medio del lenguaje.

NARRACIÓN: Es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración.

LA IMAGINACIÓN: Es la capacidad que tiene la mente humana para representar en el pensamiento las imágenes de cosas o hechos reales o ideales. A través de la percepción tomamos conciencia del mundo que nos rodea, pero además de esto, tenemos también la capacidad de volver nuevamente a representar en nuestro pensamiento estas vivencias, aunque ya no tengamos ante nosotros el objeto o escena percibidos.

INTERPRETACIÓN: Se refiere a explicar o declarar el sentido de algo, traducir de una lengua a otra, expresar o concebir la realidad de un modo personal o ejecutar o representar una obra artística.

10. MARCO LEGAL

- **Ley general de la Educación 115**

Artículo 21: establece desarrollo de las habilidades con base fundamental para aprender a leer, escribir, hablar, comprender y también en la lengua materna. Para facilitar así un mejor desarrollo de los procesos pedagógicos que le permiten tanto a la institución como al estudiante desenvolverse dentro de un ambiente mucho más agradable y motivante que giren en torno a modificar y fortalecer las principales necesidades del contexto.

- **Decreto 1860 (Agosto 3 de 1994)**

Artículo 36-Proyectos Pedagógicos: El proyecto pedagógico es una actividad dentro del plan de estudios que de manera planificada ejercita al educando en la solución de problemas cotidianos seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del alumno. Cumple la función de correlacionar, integrar y hacer activos los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores logrados en el desarrollo de diversas áreas, así como de la experiencia acumulada.

Según el decreto 2343 en el capítulo 3°, artículo 8° se refiere a los indicadores de logros curriculares los cuales son mencionados en la sección segunda, tercera, cuarta y quinta en sus numerales 6.1 de cada una, correspondientes al área de lengua castellana y por último el decreto 230 el cual habla de las normas en materia de currículo, evaluación y promoción de los educandos y evaluación institucional.

Es importante referir los decretos 088 de 1976 y el 1002 de 1984 que buscan el esfuerzo continuo de la familia, la comunidad y las autoridades para hacer del ambiente educativo una verdadera realidad social en el que se desarrolle eficazmente el niño.

11. METODOLOGÍA

11.1 ENFOQUE

De acuerdo con los objetivos propuestos en el proyecto, el enfoque es cuantitativo ya que se manejan datos estadísticos de la información recolectada a través de encuestas, entrevistas y observación para ser analizada, y determinar la situación del proceso, para así proponer la estrategia adecuada para el Colegio Evita Rosso de La Plata Huila.

11.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación es de tipo descriptivo, ya que, pretende describir las dificultades de la lectoescritura, y así diseñar una estrategia didáctica de aprendizaje para la lectoescritura de los niños del grado de preescolar del Colegio Evita Rosso de este municipio.

11.3 POBLACIÓN Y MUESTRA.

La población objeto de estudio la constituye los 30 niños matriculados en el grado de preescolar jornada de la tarde del colegio Evita Rosso y se tomo como muestra el 100% de la población.

11.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

Para recolección de información se utilizarán las siguientes técnicas:

- **La observación** de las clases en las actividades de lectura, para identificar dificultades en este campo. De igual manera, se observarán los cuadernos para identificar dificultades de escritura.

- **Entrevista** a la docente, con el objetivo de indagar acerca de las estrategias que utiliza para la enseñanza de la lectoescritura.
- **Encuesta** a padres de familia, con el fin de determinar el tipo de apoyo que los padres dan a sus hijos, en el proceso de la lectoescritura que se orientan en el Colegio Evita Rosso de La Plata Huila.

12. MOMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

12.1 MOMENTO DESCRIPTIVO:

En este primer momento se caracterizó la población y la muestra con la cual se determinó trabajar. De igual forma, se realizó el proceso de elaboración y aplicación de los instrumentos de recolección de la información, de acuerdo con los objetivos planteados.

12.2 MOMENTO INTERPRETATIVO

Una vez aplicados los instrumentos, se realiza el análisis por cada una de las preguntas elaboradas en los diferentes instrumentos. Este análisis se realiza teniendo en cuenta las categorías, y respondiendo a los objetivos formulados, el marco teórico construido y los referentes conceptuales trabajados. De esta forma se codifica la información utilizando gráficas y cifras de porcentajes que poco a poco van arrojando resultados los cuales proporcionan criterios para dar las conclusiones presentadas al final del documento.

12.3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

En cumplimiento con los objetivos planteados, y en pro, de generar una estrategia de aprendizaje, que mejore el proceso de lectoescritura en el grado de preescolar del Colegio Evita Rosso del municipio de La Plata Huila, se desarrolló un proceso de investigación con la colaboración de la docente María Piedad Rojas Técnica en Primera Infancia del Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, estudiantes y padres de familia del Colegio, que dio origen a dos categorías, teniendo en cuenta, los datos arrojados en los diferentes instrumentos de recolección de información aplicados.

13. CATEGORÍAS

13.1 CATEGORÍA NÚMERO 1.

- *Los niños y niñas del Colegio Evita Rosso frente a las dificultades de la lectoescritura.*

Para la recolección de información y análisis de esta categoría el grupo de investigación, buscando alcanzar los objetivos planteados, conto con la colaboración de la docente del grado de preescolar María Piedad Rojas Técnica en Primera infancia, la totalidad de los padres de familia, y la totalidad de los niños y niñas pertenecientes al grado preescolar del Colegio Evita Rosso. **(Ver gráfica número 1)**

Gráfica N° 1



DESCRIPCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Al preguntar, acerca de sus estudiantes *¿Qué dificultades tienen los niños en la lectura y escritura?*, ella manifiesta: *“confunden el sonido de la vocal o el fonema que se esté trabajando y por ende el trazo, demuestran también algunos timidez al expresar sus trabajos, y esto les impide expresarse sus ideas o socializar el*

cuento, la fábula o la canción, que estemos trabajando. Para la escritura presentan un mal manejo de lápiz, en el trazo de las letras algunos niños lo hacen de forma inversa ósea al revés, la dificultad para manejar el renglón”.

Seguidamente se le pregunta, acerca de ¿Cómo maneja usted estas dificultades en los niños? su opinión acerca de esto fue: “como ustedes comprenderán son muchos estudiantes, entonces trato como de hacer un alto, un paréntesis y refuerzo a los que más dificultades tenga, también pido la colaboración a los padres de familia que me ayuden a reforzar en casa”.

Al preguntarle a la docente ¿Cuáles pueden ser las consecuencias emocionales y pedagógicas que causan las dificultades en el aprendizaje de la lectura? ella contesta lo siguiente, “Pues desafortunadamente los seres humanos no somos perfectos y cometemos errores tanto profesores como padres de familia, y a veces condicionamos a los estudiantes a que no pueden realizar las cosas y el estudiante crea como esa barrera e impedimento y no puede realizar sus trabajos por sí solo, porque cometemos el error de algunos padres de familia de decirle no es que usted no puede, porque es que usted es bruto, mire comprenda, a veces los maestros también pero hombre entienda, subimos el tono de voz, nos ponemos malgeniados, en fin, esto hace que el estudiante sienta un complejo y se crea la idea de que no puede y no va a poder, podemos ver que a veces sin querer hacemos sentir mal a los niños con nuestro tono de voz, gestos y además los niños al presenciar estas llamadas de atención se burlan de sus compañeros acomplejándolos por no poder realizar sus trabajos.”

Cuando se le pregunta, a lo largo de su experiencia pedagógica ¿Con qué tipo de dificultades se ha tenido que enfrentar? Ella responde “bueno pues, yo no lo quiero llamar con un tipo de dificultad, pero viéndolo desde otro punto de vista sí, en mi caso propio he tenido niños especiales con síndrome de DAWN y otros niños con retraso mental, entonces no es como un dificultad tenerlos a ellos dentro del aula de clase, porque al contrario es una experiencia maravillosa, pero entonces no me siento capacitada para poder enseñar o colaborar, contribuirle a ellos en su aprendizaje, puesto que ellos necesitan un aprendizaje como

personalizado y diferente, no me siento capacitada para enseñarles a estos niños, no los puedo llevar al mismo nivel que sus demás compañeros, entonces se me ha presentado algún tipo de dificultad ahí, es muy cierto que en la actualidad hay muchas docente que no saben cómo incorporar a un niño con síndrome de Down al grupo”

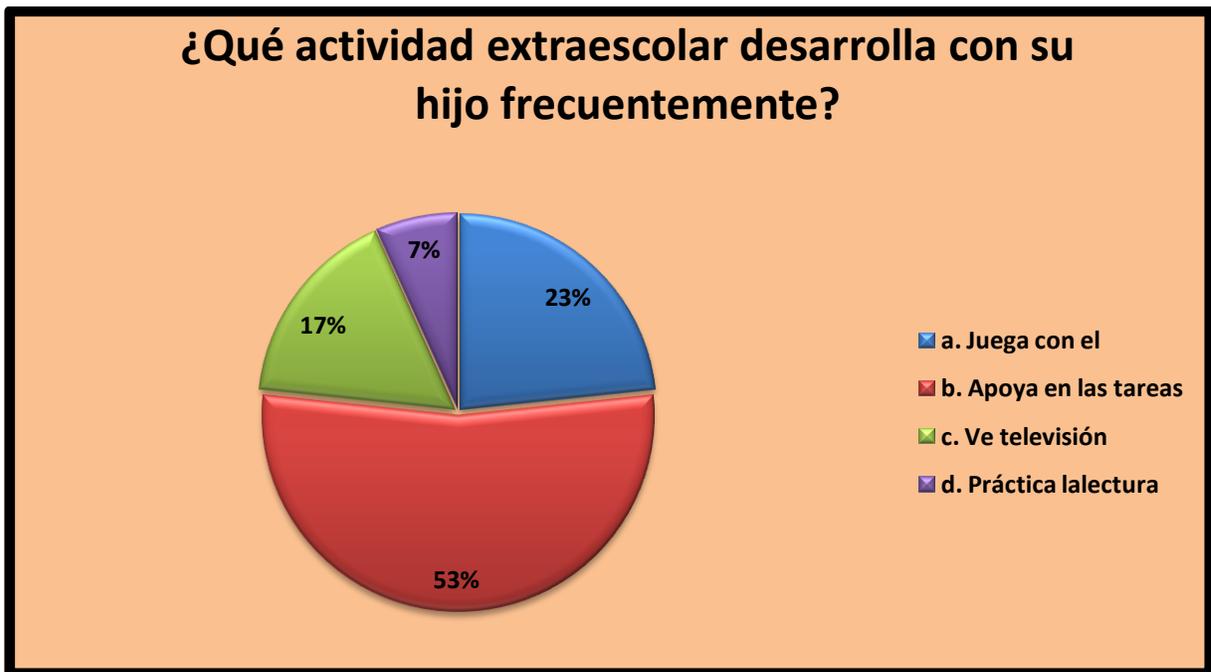
Cuando se pregunta a los padres de familia sobre su acompañamiento en las tareas de sus hijos, encontramos que: el 100% de los padres está comprometido con la responsabilidad y ayudantía de tareas en el proceso escolar. **(Ver gráfica N° 2.)**

Gráfica N° 2



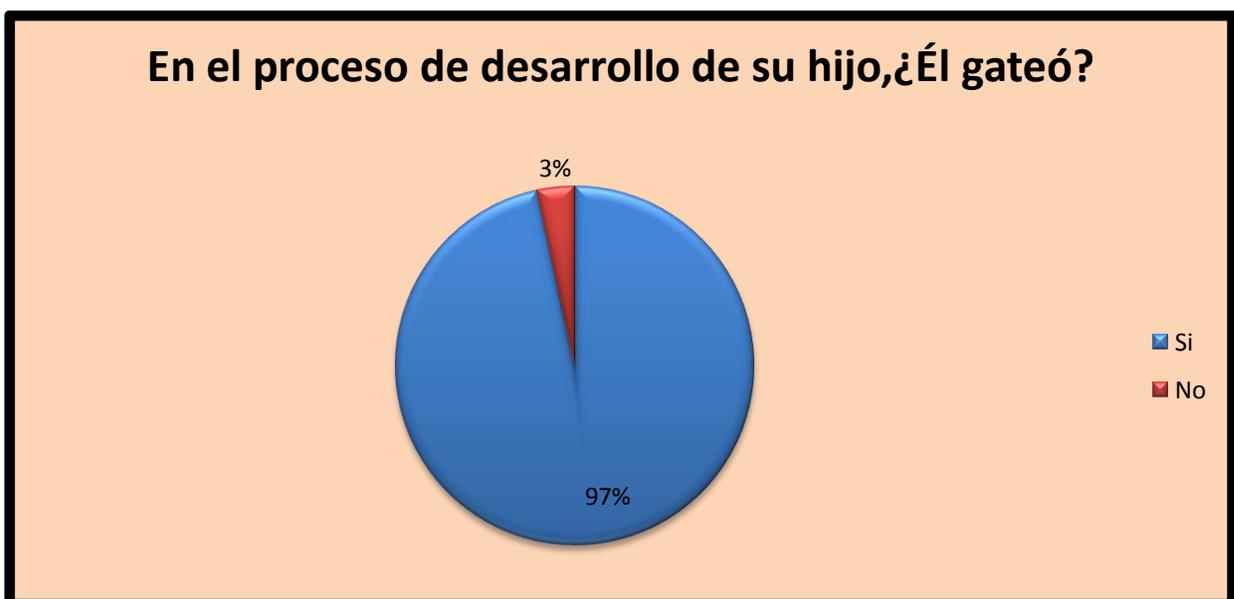
Al preguntar a los padres de familia sobre las actividades extraescolares que realiza con sus hijos encontramos que un 53% realiza las tareas con ellos; un 23% juegan con ellos; un 17% ven televisión y un 7% practica la lectura con ellos. **(Ver gráfica número 3)**

Gráfica N°3



Cuando interrogamos a los padres de familia, sobre el proceso de desarrollo físico de los menores, hallamos que, el 97 % de los niños no tuvieron problemas al gatear, tan sólo, un 3% no gateó en su niñez. **(Ver gráfica número 4)**

Gráfica N° 4



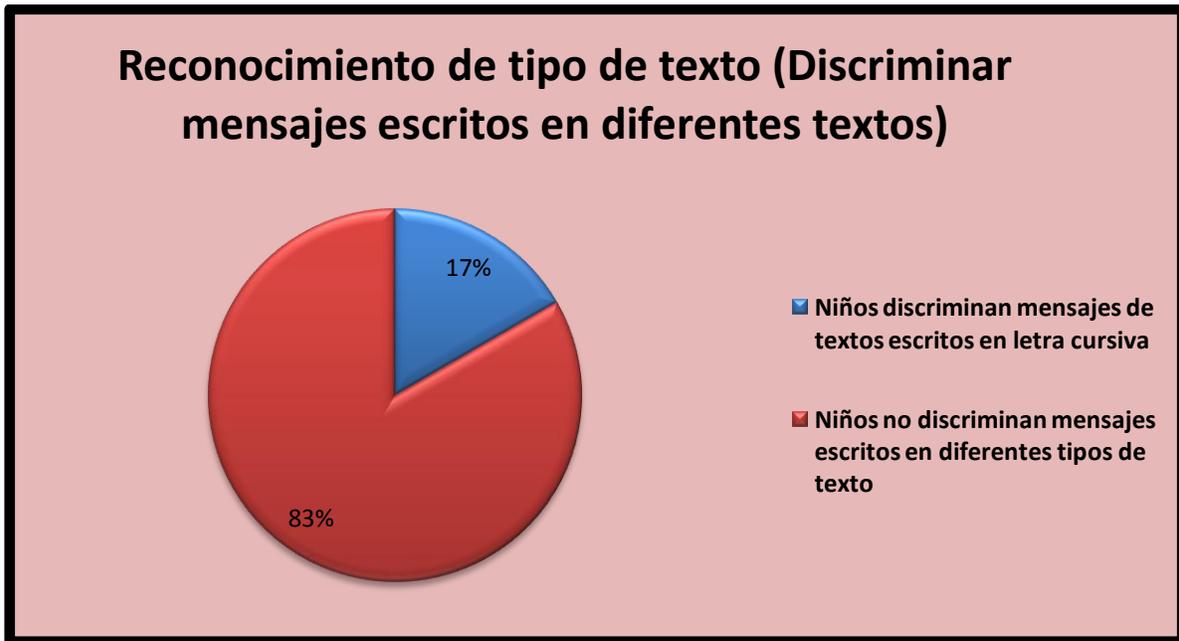
De los registros de observación evidencian que el 70% de los niños y niñas no hacen correspondencia directa a las grafías con el lenguaje; un 30% si realizan grafías correspondientes al lenguaje en la lectura y en la escritura. **(Ver gráfica número 5)**

Gráfica Nº 5



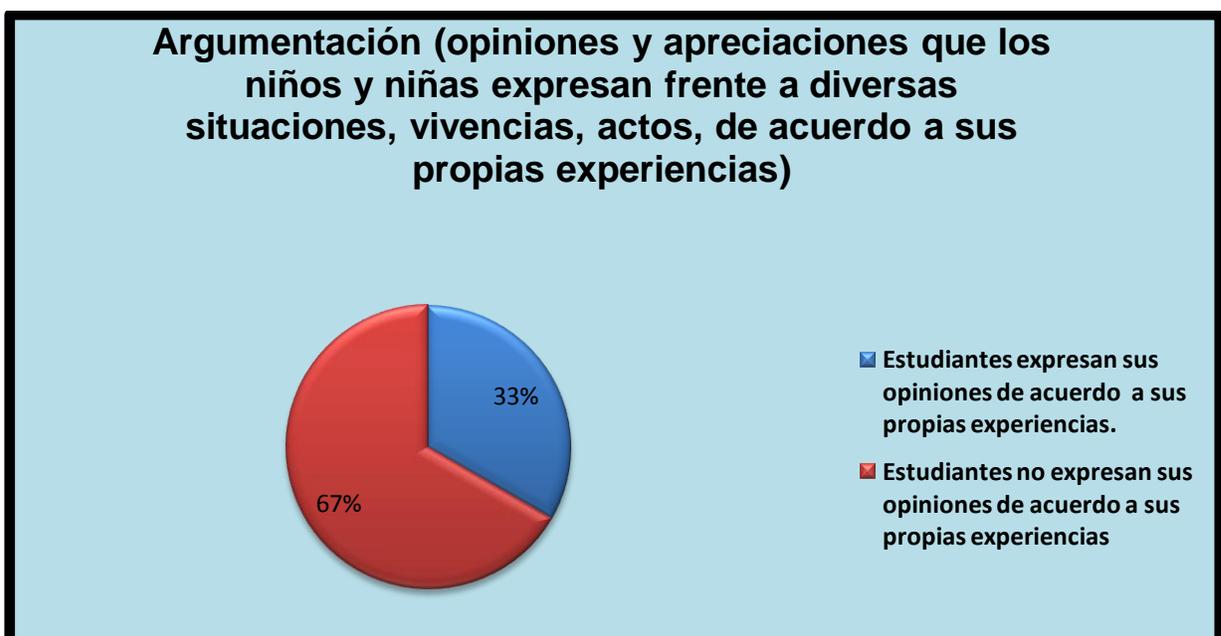
De igual manera, las observaciones realizadas permiten establecer que un 83% de los niños, no discriminan mensajes escritos en diferentes textos, tan solo el 17% de la población estudiada logra hacerlo. **(Ver gráfica número 6)**

Gráfica N° 6



Los registros evidencian que en la argumentación, el 67% de los niñas y niños expresan sus opiniones de acuerdo a sus propias experiencias y un 33% no lo logra. (Ver gráfica número 7)

Gráfica N° 7



Las observaciones realizadas, igualmente, permiten establecer que en el nivel silábico un 67% de los niños no tienen correspondencia entre las grafías escritas y el lenguaje hablado, solo el 33% demuestra tener esta competencia. **(Ver gráfica número 8)**

Gráfica N° 8



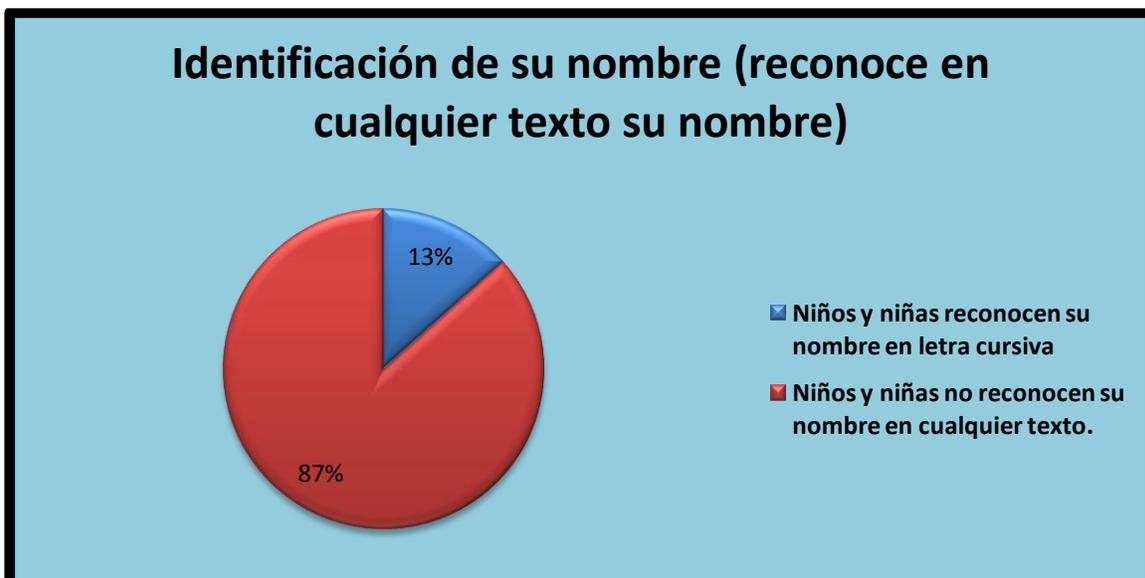
En cuanto en el parafraseo en los niños y niñas, se realizó la lectura del cuento “EL OSO YOGUI” y se evidenció que un 67 % no expresan con sus propias palabras lo leído o escuchado por la docente, a diferencia de un 33% de los niños que expresan con sus propias palabras lo leído o escuchado sobre el cuento. **(Ver gráfica número 9)**

Gráfica N° 9



En cuanto a la identificación de su nombre en los niños y niñas de preescolar se realizó una actividad, en donde, se colocaron los nombres de cada estudiante en el tablero en letra script y cursiva. Un 13% de los niños y niñas reconocieron su nombre en letra cursiva, sin embargo, el 87% no lo reconoció. **(Ver grafica número 10)**

Gráfica N° 10



ANÀLISIS E INTERPRETACIÒN DE LA CATEGORIZACIÒN NÚMERO 1

Para el análisis de los datos mencionados anteriormente de los niños y niñas del Colegio Evita Rosso frente a las dificultades de la lectoescritura, fue posible evidenciar, a través de la información recolectada, que las dificultades que se presentan en los niños y niñas del grado de preescolar en la lectoescritura, refieren dificultades en la correspondencia directa de las grafías con el lenguaje.

Esta situación se presenta debido al modelo pedagógico utilizado por la docente, el cual no permite a los estudiantes, realizar construcciones significativas de su proceso de lectoescritura, debilitando las competencias que deben adquirirse a su edad. Además se puede observar que la docente no maneja los conceptos de las dificultades de que se presentan en la lectoescritura y debería tener manejo de estos conceptos, porque así puede darse cuenta que niño tiene dificultades en la lectoescritura y cómo orientarlo a un buen desarrollo. Pienso que debe capacitarse acerca de estos temas para poder darse cuenta que dificultades de aprendizaje pueden presentar los estudiantes.

Otra de las dificultades del proceso de lectoescritura, se refiere a la falencia que presentan los menores al no interpretar los mensajes de los textos escritos. Esta debilidad en el proceso de lectoescritura podría derivarse de la ausencia de actividades lúdicas que potencien las habilidades interpretativas de los estudiantes en las cuales, el análisis a la lectura de cuentos se convierta en un espacio rico en motivación y participación.

Las actividades realizadas con los menores, permitieron observar que; se evidencia dificultad con la relación entre grafías escritas y lenguaje hablado. Esta situación, refleja el bajo grado de lectura propiciado por los padres de familia. Los estudios realizados muestran que tan solo el 7% de los padres realizan lecturas con los menores. Lo que minimiza las posibilidades de los menores, de aumentar los espacios de socialización entre lenguaje escrito y oral.

Otra de las dificultades presentadas, por los niños y las niñas en el proceso de lectura se evidencia en la escasa participación que se evidencia en el momento de

la lectura de los cuentos infantiles. Las observaciones realizadas permiten inferir que esta dificultad, se presenta debido a la inapropiada metodología, utilizada por la docente al momento de leer un cuento infantil. Púes no se cumple con lo establecido en los debidos procesos de lectura de cuentos infantiles, que benefician la adecuada formación de competencias lectoras.

Es posible, argumentar de igual manera, que algunas de estas dificultades podrían presentarse debido a que, algunos de estos niños, no gatearon. Según argumenta la autora **María Teresa Aldrete**¹⁶ (*SISTEMA DE APRENDIZAJE*), en su artículo, *“El 95% de los niños que no gatean tendrá problemas de lectoescritura (2010).”* Afirma que el gateo, es la clave de operaciones cerebrales muy sofisticadas como la lectura y la escritura, ofrece una gran oportunidad para sentar las bases del proceso de lateralización (determinación de la dominancia manual, ocular, auditiva y podal). Los especialistas recuerdan que para un buen desarrollo visual y también motor es muy importante que el bebé pase por todas las etapas, es decir desde el reptado hasta el gateo para finalmente acabar andando. Los especialistas resaltan la importancia de que los niños gateen ya que la supresión de esta fase puede suponer un retraso en su desarrollo principalmente en el área visual.

¹⁶ www.psicologiaencubas.Com/2010/02/la-importancia-del-gateo

13.2 CATEGORÍA NÚMERO 2.

- *La docente de preescolar del Colegio Evita Rosso frente a las estrategias didácticas para la enseñanza de la lectoescritura.*

DESCRIPCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Para el análisis e interpretación de esta categoría, se contó con el apoyo de la docente de preescolar María Piedad, Técnica en Primera Infancia del Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, del Colegio Evita Rosso. A quien se le realizó, una entrevista para conocer sus métodos y opiniones acerca de la enseñanza en la lectoescritura.

Al indagar sobre qué enfoque metodológico utiliza para la enseñanza de la lectoescritura, la docente responde: *“utilizó personalmente el método tradicional, porque hemos implementados otros métodos como por ejemplo el Gempa y no nos ha funcionado, entonces optamos por continuar con el método tradicional.”*

Cuando se le realiza la pregunta a la docente *¿cree usted que los padres acompañan a sus hijos en el proceso de enseñanza de lectoescritura?* Ella contesta: *“desafortunadamente no todos los padres tienen la disposición o la disponibilidad de tiempo para acompañar a sus hijos. En este año y años anteriores se ha notado bastante la falta de acompañamiento por parte de los padres de familia para con sus hijos, ya que se ve reflejado en las tareas, en las actividades que realiza el estudiante en el colegio y en la casa, igualmente en el colegio tienen el acompañamiento de la profesora y en la casa hacen las tareas como a medias, o no hacen la tarea, digámoslo así, porque hace falta la guía o el apoyo de una persona mayor”.*

Con la pregunta *¿Qué medios de apoyo utiliza para la enseñanza de la lectura?* manifiesta que *“utilizamos fichas, libros, fotocopias y también se utiliza el plan lector y las creaciones literarias. Plan lector es como para enseñarle al niño el*

hábito por la lectura, pero como ellos están tan pequeños, todavía ellos no conocen muchas letra; entonces manejamos láminas, donde el estudiante puede recrear su mente. Igual que la creaciones literarias también ellos recrean, escuchan, analizan y comentamos los personajes de los cuentos, bueno así socializamos el cuento y se les hace como especie de evaluación de comprensión lector.”

En la siguiente pregunta *¿Qué estrategia utiliza para la enseñanza de la lectoescritura?* Responde *“Bueno como anterior mente les mencionaba utilizamos fichas, libros, fotocopias, plana, sellos, cuadernos, video bem, la sala de informática los computadores”.*

Para finalizar le preguntamos *De acuerdo con su experiencia ¿cuál cree usted que sea la mejor estrategia para la enseñanza de la lectoescritura?* Ella contesta, *“Pues primero tiene que enseñarle al estudiante con mucho amor, con mucho amor e además del amor y la alegría, el entusiasmo que usted le ponga a su clase debe tener mucha recreación, muchas imágenes donde el estudiante puede ver, pueda cantar, pueda expresarse y se sienta cómodo, entonces hay que buscar como la forma más dinámica de enseñarles a los estudiantes, entonces buscando la forma más dinámica pues hace que ellos con mayor facilidad aprendan”.*

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA CATEGORIZACIÓN NÚMERO 2

Se puede evidenciar que la docente no tiene un conocimiento suficiente acerca de los enfoques metodológicos para la orientación a nivel del niño en preescolar. En mi opinión personal pienso que debería orientarse más en los enfoques metodológicos, para adecuar el aprendizaje de los niños de acuerdo con la metodología pertinente con su edad.

Como se puede observar, una de las teorías planteadas como **EL CONSTRUCTIVISMO** ¹⁷ donde se considera al estudiante poseedor de conocimientos previos sobre los cuales habrá de construir nuevos saberes; de los educandos, el docente guía para que los estudiantes logren construir conocimientos nuevos y significativos, siendo ellos los actores principales de su propio aprendizaje. Un sistema educativo que adopta el constructivismo como línea psicopedagógica, se orienta a llevar a cabo un cambio educativo en todos los niveles. En general, desde la postura constructivista, el aprendizaje puede facilitarse, pero cada persona reconstruye su propia experiencia interna, con lo cual puede decirse que el conocimiento no puede medirse, ya que es único en cada persona, en su propia reconstrucción interna y subjetiva de la realidad.

Continuamente se puede evidenciar una falencia que afecta a los niños, en el poco acompañamiento que hacen los padres de familia en el proceso de enseñanza, es una verdad que no se puede ocultar, que la mayoría de padres de familia por falta de tiempo o por su trabajo no les dedican el tiempo suficiente a sus niños y esto afecta mucho en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que se ve reflejado en sus compromisos, y no se ven comprometidos en la enseñanza de sus hijos, **LA UNIVERSIDAD MARIANO GÁLVEZ** ¹⁸ en su artículo “*Padres de familia como influencia principal para el desarrollo de la lectoescritura en niños*”, del tercer grado de pedagogía en la ciudad de Guatemala concluye que los padres de familia deben estar conscientes, para ayudar a sus hijos a desarrollar las habilidades de lectoescritura y a la vez darles modelos adecuados de acción para mejorarlas, porque son piezas fundamentales en la formación de las habilidades”.

Durante las actividades en el aula, se observaron los medios de apoyo que utiliza la docente con los niños. Se puede evidenciar que no tiene un manejo adecuado con estos recursos, por lo que se limita solo al modelo tradicional y no permite que el infante construya sus propios conocimientos a cerca de su entorno, el estudiante es considerado como un ser no pensante en la lectoescritura, pero con

¹⁷ [http://es.wikipedia.org/wiki/Constructivismo_\(pedagog%C3%ADa\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Constructivismo_(pedagog%C3%ADa))

¹⁸ Universidad Mariano Gálvez, del tercer año de pedagogía, “Padres de familia como influencia principal para el desarrollo de la lectoescritura en niños”, Guatemala 1999.

lo que dice el psicólogo **PIAGET**¹⁹ que el niño es un ser pensante, activo, creador, que construye hipótesis propias a partir de su interacción con el medio e interpreta los estímulos externos en función de esas hipótesis que el mismo ha elaborado. Esto significa que el niño va construyendo su propio conocimiento en la medida que va desarrollando y adquiriendo su aprendizaje por etapas, partir de procesos de asimilación y acomodación.

Como futura licenciada pienso que la docente debe tener un mejor manejo con los recursos que tiene a la mano, para llamar la atención de los niños y para que las clase sea muy significativa para los menores, y así dar una mejor enseñanza, que ayude a desarrollar las habilidades lectoescriturales.

Como podemos ver, además de su enfoque, las estrategias que utiliza la docente no son muy llamativas para los niños, por lo que se distraen mucho en la clase; en la lectura, dice que maneja los libros, pero se pudo evidenciar que no le da mucha participación al niño en el cuento; no, maneja los cambios de voz y no hay motivación. Como podemos concluir, el cuento es importante porque recrea la imaginación y su creatividad, mejora su vocabulario, aprenden a escuchar, a ser mas reflexivos, y sociables.

Una de las dificultades que se observaron en el aula de clase, es la manera de enseñar la docente la escritura, maneja planas, fotocopias, fichas, y como podemos ver el autor **Juan Carlos Negret**²⁰ afirma que hay que tener una propuesta original, diferente, divertida, y sin recurrir a las dolorosas repeticiones, planas y sinsentidos de los métodos tradicionales (como la “mula lame la lima”), aprendan rápida y efectivamente ya que los los niños y niñas elaboran hipótesis propias, haciendo énfasis en la lectura y la escritura, , con base a su experiencia investigativa y su programa letras elabora una estrategia llamada el “eslabón silábico” y que consiste simplemente en que se plantea que:

¹⁹ **PIAGET FRITZ JEAN WILLIAM** estudio sobre la infancia y su teoría del desarrollo cognitivo.

²⁰ COLOMBIA APRENDE, Programa Letras: Propuesta Pedagógica para la Construcción Inicial de la Lengua Escrita

- ✓ Una sílaba está compuesta por una “consonante” y una “vocal”,
- ✓ Que la consonante como su nombre lo indica “suena con” otra letra, es decir NUNCA PUEDE SONAR SOLA, y que la vocal es “sonante” porque suena sola.
- ✓ Se considera falso toda la tradición de los métodos que enseñaban a partir de la combinación de consonantes separadas juntándose con vocales separadas (de allí la mentira de que “m” con “a” suena “ma” cuando lo cierto es que suena “eme-a”).
- ✓ Enseñarle a los aprendices primero a separar las palabras por sílabas.
- ✓ Sacar la vocal o sonante de cada sílaba, y escribir primero con vocales (por ejemplo, paleta-→ a e a).
- ✓ Introducir las consonantes, sin separarlas.

Lo anterior contrapone las largas y aburridas jornadas en las cuales los niños son sometidos a realizar planas, pintar la vocales varias veces, y por medio de este método los niños del Colegio Evita Rosso del preescolar acaban aburridos y creyendo que el sistema de lectoescritura es una actividad fatigante, repetitiva, sin ningún sentido, las autoras como **Ana Teberosky y Emilia Ferreiro**²¹ afirman que el niño debe ser considerado como un sujeto cognoscente y no como ignorante y aprovechar ese conocimiento inicial en su proceso de adquisición de la lengua escrita. Además las autoras sostienen que la escritura no debe verse como un producto escolar sino como un objeto, cultural resultado del esfuerzo colectivo de la humanidad, por ello en el grado de preescolar del Colegio Evita Rosso se considera que el niño es un ignorante en la lectoescritura, que viene sin ningún conocimiento y todo hay que enseñárselo, pero para la reconocida psicóloga **Emilia Ferreiro**²² quien asegura que el Jardín de Infantes debería tener como propósito permitir a niñas y niños la experiencia libre de escribir, ya que se aprende mejor explorando formas y combinaciones para descubrir el sentido de la lectura y la escritura; porque el lenguaje escrito es mucho más que un conjunto de grafías que constituyen un código: es un constructo social, un artefacto-tecnología

²¹ Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Siglo XXI editores, México 1979.

²² FERREIRO, Emilia, “*Los niños piensan sobre la escritura*”, Siglo XXI, Buenos Aires, 2002

cultural, que sirve para transmitir información, expresarse trascendentalmente, apelar a cambios de conducta, compartir obras artísticas.

Dentro de la observación se evidenció que el 80% de los niños de preescolar no reconoce su nombre en ningún tipo de texto, porque la docente no le ve la importancia necesaria de que el niño trabaje y reconozca su propio nombre, por lo tanto las autoras **Ferreiro** y **Gildreth**²³ consideran que el nombre propio del niño tiene una posición muy especial en el desarrollo que conduce a la escritura alfabética.

²³ *EL PROCESO DE LA LECTURA: Consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo, por kenets goodman (Universidad de Arizona)*

14. PROPUESTA “MIS PRIMERAS BASES PARA LA LECTOESCRITURA”



CONTENIDO

1.0 INTRODUCCIÓN	60
2.0 JUSTIFICACIÓN	62
3.0 OBJETIVOS	63
4.0 MIS PRIMERAS BASES PARA LA LECTOESCRITURA	64
ACTIVIDAD N°1: EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS CUENTOS	65
ACTIVIDAD N°2: COMPARTIENDO EL MUNDO DE LOS LIBROS	68
ACTIVIDAD N°3: DESCUBRIENDO MI SALÓN	70
ACTIVIDAD N°4: EL MUNDO DE LOS LOGOTIPOS	72
ACTIVIDAD N°5: DESCUBRIENDO NUEVAS PALABRAS EN EL MUNDO DE LA ESCRITURA.	74
ACTIVIDAD N°6: JUGANDO A LEER	76
ACTIVIDAD N°7: EN BUSCA DE PALABRAS (vocales y consonantes)	78
5.0 EVALUACIÓN	80



1.0 INTRODUCCIÓN

La presente estrategia lúdico pedagógica “*MIS PRIMERAS BASES PARA LA LECTOESCRITURA*” surge del trabajo de investigación realizado en el Colegio Evita Rosso, en torno a las competencias de lectoescritura de los estudiantes del nivel preescolar. En cumplimiento del objetivo general referido a la estructuración de una propuesta que beneficie los niveles de lectura y escritura de los infantes, el grupo de investigación plantea el desarrollo de esta propuesta, que consta de siete actividades variadas y creativas dirigidas a la motivación del hábito lector del grupo de estudiantes.

La propuesta contiene una serie de actividades para el desarrollo de las habilidades lectoescritoras en los niños de preescolar del Colegio Evita Rosso del municipio de La Plata Huila.

La estrategia desarrolla especialmente la dimensión comunicativa, teniendo en cuenta que el problema diagnosticado en la investigación está relacionado con las dificultades de lectoescritura. Por tal razón la estrategia aborda las siguientes actividades: lectura dirigida de cuentos infantiles, lecturas libres en compañía de los padres o adultos cuidadores, exploración de etiquetas o señalización de los elementos que hacen parte de aula del clase, identificación y lectura de iconos comerciales, actividades de expresión oral frente al público, para la exposición del género literario narrativo y desarrollo del sistema de lectoescritura a través del eslabón silábico. Cada una de las siguientes actividades trabajan unas competencias que con base a los objetivos, se evalúan teniendo en cuenta la metodología desarrollada.





La estructuración de la propuesta “MIS *PRIMERAS BASES PARA LA LECTOESCRITURA*” se fundamenta en la teoría de las especialistas en el tema de la lectura y la escritura en la infancia ANA TEBEROSKY y EMILIA FERREIRO²⁴, quienes manifiestan que los niños, continuamente están en contacto permanentemente con el lenguaje escrito, y desarrollan, en primer lugar, un conocimiento simbólico que los lleva a diferenciar lo que se lee.

De igual manera se fundamenta en la estrategia formulada por el colombiano JUAN CARLOS NEGRET²⁵, quien plantea que el niño escribe y lee así como dibuja, habla y juega de manera espontánea; a los niños no hay que enseñarles lo que ya saben, pues siempre están en el proceso de construcción, ellos leen y escriben a su manera, con sistemas de escritura no fonéticos.

Se tiene en cuenta igualmente, los planteamientos hechos desde la teoría del desarrollo cognoscitivo, planteada por el sicólogo Suizo, JEAN PIAGET²⁶ quien concibe al niño como ser pensante, activo, creador, que construye hipótesis propias a partir de su interacción con el medio e interpreta los estímulos externos en función de esas hipótesis que él mismo ha elaborado.

Y se complementa con la teoría de EMILIA FERREIRO donde asegura que el Jardín de Infantes debería tener como propósito permitir a niñas y niños la experiencia libre de escribir, ya que se aprende mejor explorando formas y combinaciones para descubrir el sentido de la lectura y la escritura.



²⁴ Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Siglo XXI editores, México 1979. .

²⁵ COLOMBIA APRENDE, Programa Letras: Propuesta Pedagógica para la Construcción Inicial de la Lengua Escrita.

²⁶ Teoría del desarrollo cognoscitivo.



2.0 JUSTIFICACIÓN

La presente estrategia **MIS PRIMERAS BASES PARA LA LECTOESCRITURA** tiene como fin fortalecer las habilidades de la lectoescritura de los niños del grado de preescolar del Colegio Evita Rosso La Plata Huila, teniendo en cuenta que mediante la observación que se realizó en el colegio, se evidenció la utilización de un modelo pedagógico tradicional para la enseñanza de los procesos de lectura y escritura por parte de la docente, lo que dificulta la apropiación de un adecuado aprendizaje de los estudiantes de este proceso trascendental en su formación integral.

Como futuras Licenciadas en Pedagogía Infantil y concientes de la importancia de adquirir bases sólidas desde el preescolar, en los procesos de lectura y escritura, la propuesta busca brindar estrategias lúdicas y creativas que motiven el interés de los infantes por la lectura a través de las diferentes actividades planteadas, en pro de cultivar un espíritu lector en los infantes que genere competencias lectoras fuertes, capaces de responder a las necesidades de la educación del presente siglo.

Por tanto, la propuesta se estructura desde diferentes actividades que benefician las competencias lingüísticas de los educandos, como actividades integradoras que propenden la formación integral de los educandos desde los procesos de lectoescritura.



3.0 OBJETIVOS

- Desarrollar habilidades lectoescritoras en los niños de preescolar.
- Motivar a los estudiantes en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura como medio de interacción y comunicación en su diario vivir.
- Disfrutar de la lectoescritura, utilizándola de manera lúdica, creativa e interactiva, para desarrollar las competencias comunicativas a través de estrategias pedagógicas.
- Proponer actividades lúdicas que propicien el interés y la motivación del niño por la lectoescritura, para el día de mañana tener personas lectoras.



4.0 MIS PRIMERAS BASES PARA LA LECTOESCRITURA



ACTIVIDAD N°1: EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS CUENTOS



COMPETENCIAS A TRABAJAR:

Competencia en comunicación lingüística

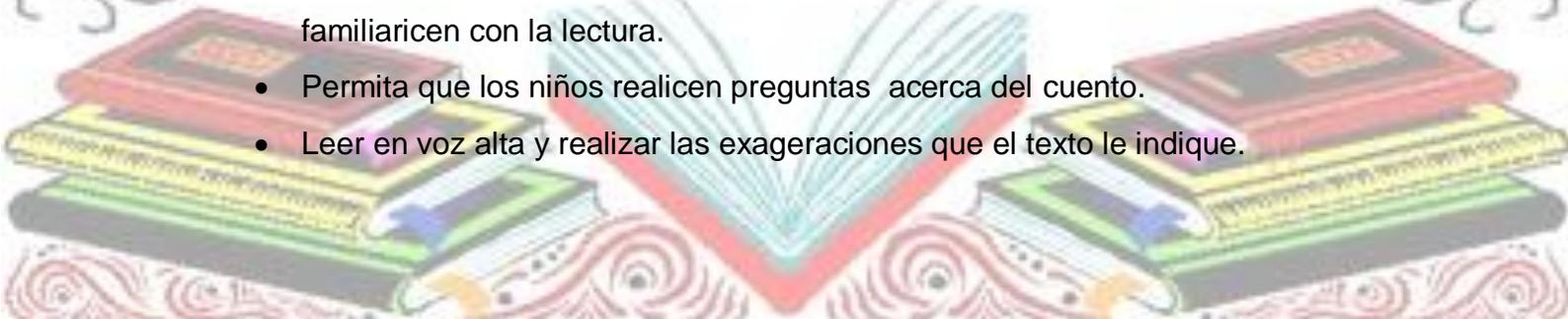
Competencia en el manejo de términos desconocidos

Objetivo: Despertar en los niños el hábito de la lectura con diferentes textos de literatura Infantil, enriqueciendo el vocabulario de los infantes.

TIEMPO: Un día a la semana.

METODOLOGÍA:

- Se inicia con una motivación a la lectura
- Colocar el libro al frente del grupo para que puedan observar la carátula del libro.
- A medida que lea, vaya mostrando las palabras, para que los infantes se familiaricen con la lectura.
- Permita que los niños realicen preguntas acerca del cuento.
- Leer en voz alta y realizar las exageraciones que el texto le indique.



- Sacar palabras nuevas del texto.
- Transcribir las palabras nuevas y buscar su significado con ayuda de los padres.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Para esta actividad la docente reunirá a los niños en el rincón de lectura, donde llamará la atención de los niños con un regalo colgado, al estar todos los niños les preguntará ¿Qué habrá ahí?, ¿Quién lo habrá traído?, la docente baja el regalo, se lo enseña a los niños. Después de escuchar sus opiniones acerca del regalo, procede a que un niño lo destape y observará que es un libro de cuento. Seguidamente los sienta, formando una media luna y empezará a contarle, pero para la realización de esta actividad, debe tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Colocar el libro frente al grupo de niños para que puedan seguir visualmente las líneas leídas, lea los cuentos con entusiasmo y expresión varias veces, esto ayuda a internalizar aspectos del lenguaje con relación a la escucha, enriquecimiento del vocabulario.
- Esta actividad los ayuda a internalizar aspectos del lenguaje relacionados con la capacidad de escuchar, con el enriquecimiento del vocabulario y el manejo de diversas estructuras gramaticales y textuales.
- A medida que lea, vaya mostrando las palabras para que los niños se familiaricen con la lectura. Observe que las palabras escuchadas y usadas al hablar se representen por una serie de marcas graficas llamadas letras, que en la lectura existe un orden de izquierda a derecha y de arriba abajo.
- Permita que los niños le realicen preguntas acerca del cuento y usted también pregúnteles algunas cosas de las que ya les leyó.
- A continuación de la lectura del cuento, dales tiempo para que ellos lo evoquen y comenten su contenido y sus ilustraciones, realicen análisis comprensivo y crítico de la lectura y recuerden otros cuentos similares



sobre la lectura, hagan dibujos inspirados en el tema y creen sus propios cuentos, permita la libre interacción entre ellos.

Después de leer el cuento la docente llevará un cuaderno con los niños en donde cada vez que realice la actividad del cuento, en el tablero escribirán las palabras nuevas que resultan de la lectura, las leerán y luego las transcribirán en el cuaderno, con ayuda de los padres de familia buscaran su significado y al llegar al salón entre todos contarán a sus compañeros lo que averiguaron de las palabras, esta actividad también la podrá realizar con poesías, fabulas, adivinanzas, o el proyecto de aula.

EVALUACIÓN:

- Manifiesta expresiones acerca de la lectura y participa activamente.
- Realiza consultas de los términos desconocidos y maneja su significado.
- Publicar en el periódico del colegio el mensaje del cuento de la semana.

RECURSOS

- Físicos: salón y pizarrón
- Humanos: docentes, estudiantes, padres de familia.
- Didácticos: libro de cuento, papel regalo, cuaderno



ACTIVIDAD N°2: COMPARTIENDO EL MUNDO DE LOS LIBROS



COMPETENCIAS A TRABAJAR:

Competencia para la autonomía y la iniciativa personal

Competencia lingüística interpretativa

OBJETIVO: Practicar la lectura en los tiempos libres, en compañía de padres o adultos cuidadores.

TIEMPO: 2 horas cada viernes.

METODOLOGÍA:

- Los niños escogen un libro y ubicarán el título del cuento.
- En una ficha transcribirán el título del libro y pondrán su nombre.

- Se llevarán el libro y lo leerán en la casa con ayuda de sus padres o adultos cuidadores.
- Narraran ante sus compañeros el cuento que leyeron y lo entregarán a la docente.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

La docente cada viernes realizará la siguiente actividad: se pondrán varios libros en una mesa y se le pedirá a los niños que escojan el libro que más le llame la atención. Luego el niño identificará en qué parte está escrito el título del libro; posteriormente a cada niño se le entregará una ficha donde ellos transcribirán el título de la obra, firmarán con su nombre, después lo pondrán en un sobre que estará pegado a un cartel con sus respectivos nombres; cada niño se responsabilizará con su libro; continuamente, cada uno mostrará su libro a sus compañeros, dirá porque lo escogió y que fue lo que más le llamo la atención. Cada estudiante se llevará el libro para su casa, y con ayuda de sus padres o algún familiar, leerán el cuento. Al llegar al colegio la docente les pedirá que salgan 5 niños y les narre el cuento a sus compañeros y así lo hará en la semana hasta que todos cuenten su obra.

EVALUACIÓN:

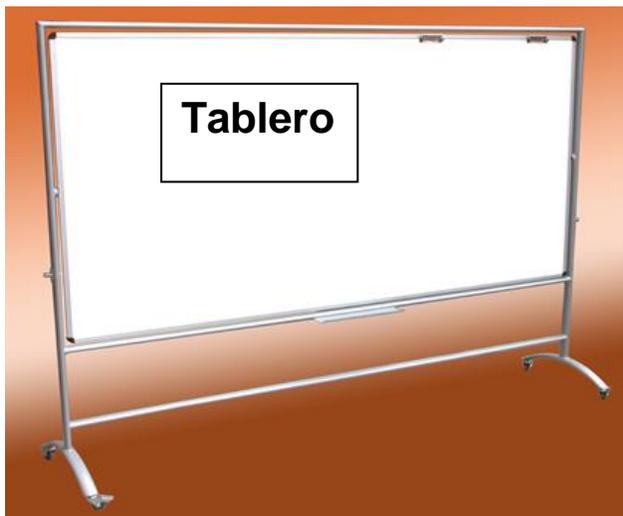
- Realiza un recuento con el cuento que se llevo.
- Identifica e interpreta los títulos de los libros.
- Identifique y reconozca su nombre por medio de las fichas.
- Elabora un libro, construyendo un cuento con ayuda de sus padres, después cada niño expondrá su libro a sus demás compañeros.

RECURSOS

- Físicos: salón.
- Humanos: docentes, padres de familia y estudiantes
- Didácticos: libro de cuento, fichas, cartel.



ACTIVIDAD N°3: DESCUBRIENDO MI SALÓN



COMPETENCIAS A TRABAJAR:

Competencia lectoescritora

OBJETIVO: Identificar través de los objetos el sistema de escritura y los sonidos de cada elemento.

TIEMPO: 1 hora

METODOLOGÍA:

- Realizar rótulos grandes con los nombres de objetos que se encuentran dentro del salón.
- Pegarla en los objetos correspondientes.
- Leerlas a los estudiantes los rótulos.
- Diariamente leerlas.



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

La docente con ayuda de los niños realizarán rótulos grandes y se escribirán en ellas nombres de objetos que pertenezcan en el contexto del aula de clase, de manera visible y propuestos por los niños, tales como puerta, mesa, tablero, escritorio; luego pegará los rótulos en los lugares correspondientes y léalas frente a los estudiantes, mostrando las letras mientras las pronuncia, también puede estimular a los estudiantes a leer diariamente los rótulos. Invítelos a trabajar por pares, unos muestran la etiqueta y el otro la lee. Cambie las etiquetas de lugar y pida a los niños que las vuelvan a ubicar en el objeto correspondiente.

Prepare varios conjuntos de rótulos con las mismas palabras e invite a los niños a identificarlas comparándolas con las que están pegadas en los objetos, invite a los niños a jugar con las tarjetas nombrando a uno de ellos como el jefe del juego. Este da diversas órdenes; por ejemplo, pide al resto del grupo que muestre una palabra determinada; muestra un rótulo y los otros la leen. Renueve los rótulos una vez que los niños se hayan familiarizado con ellas.

EVALUACIÓN:

- Reconoce y lee detenidamente cada uno de los rótulos que se encuentran en el salón
- Reconoce los sonidos de cada rotulo y los familiariza.
- Elabora rótulos de cada parte del colegio como baño, salones. Oficinas, cafetería etc. Y los ubica dentro del plantel

RECURSOS

- Físicos: salón.
- Humanos: docentes, estudiantes
- Didácticos: cartulina, rótulos de escritorio, mesa, pupitre, tablero



ACTIVIDAD N°4: EL MUNDO DE LOS LOGOTIPOS



COMPETENCIAS A TRABAJAR:

Competencia en lectura de iconos

Competencia en la habilidad y agilidad de la identificación de iconos comerciales.

OBJETIVO: Identificar y asociar, las palabras de diferentes logotipos para así reconocerlas en silabas y formar oraciones con ellas.

TIEMPO: 1 hora

METODOLOGÍA:

- Cada niño llevará un logotipo de un empaque.
- Recortarán y pegarán en una cartulina.
- Realizarán comparaciones con otros logotipos.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

En esta actividad la docente les pedirá a los niños que traigan de su casa los empaques vacíos de alimentos que consuman en el hogar, luego los recortarán y pegarán sobre cartulina, se forman un panel, donde en cada panel tendrá su sección: por ejemplo en una cara irán todo lo que es de alimento o grano, en otra lo que son golosinas y la otra detergente, según lo que lleven, para que los niños jueguen a leerlos, se puede animar a que los niños comparen palabras y a copiar

logotipos imitando la tipografía, así analizaran que hay consonantes que empiezan por la misma palabra y los sonidos son similares. Juegue con los niños a identificar estas palabras, a asociarlas con otras iguales, a buscar palabras que empiecen o terminen igual que ellas, a separarlas en sílabas, hacer oraciones y posteriormente textos a partir de la construcción del texto oral.

EVALUACIÓN:

- Realiza oraciones con los logotipos.
- Escribe los diferentes logotipos que se encuentran en el salón
- Asocia los diferentes logotipos con los sonidos.
- Realiza un mural con los diferentes iconos comerciales, que se encuentra en nuestro entorno, clasificándolas y describiendo su función.

RECURSOS

- Físicos: salón
- Humanos: docentes, estudiantes
- Didácticos: iconos comerciales de consumo, cartel



ACTIVIDAD N°5: DESCUBRIENDO NUEVAS PALABRAS EN EL MUNDO DE LA ESCRITURA.



Perro

COMPETENCIAS A TRABAJAR:

Competencia lectoescritora

Competencia lingüística en la identificación y significación de palabras del contexto.

OBJETIVO: Identificar y asociar palabras nuevas con el contexto de las actividades, enriqueciendo el vocabulario.

TIEMPO: 1 hora



METODOLOGÍA:

- Dibujar un objeto significativo de la actividad que se está trabajando.
- Escribir el nombre y pegarlo en una cartelera.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Esta actividad se puede trabajar a partir de un proyecto de aula o de la actividad que se esté trabajando, en un cartel se motiva a los niños a que dibujen un objeto significativo para ellos, que este dentro del tema que se está trabajando, y que escriban el nombre del objeto, se pega en la pared y se motiva a los niños con frecuencia a su lectura.

Las palabras claves deben ser figurativas e inconfundibles para no incurrir en errores a los estudiantes, a medida que los niños aprenden el sonido de las letras cada una de estas palabras servirá como clave para recordar un sonido y la letra que lo representa. Estimule a los niños a apoyarse en las palabras claves cuando no recuerden como escribir otras palabras, por ejemplo, urraca se escribe con u de uva.

EVALUACIÓN:

- Asocia las letras iniciales y sus sonidos.
- A través de un cartel reconoce cada una de las palabras vistas en los trabajos de aula
- Se elaborará un abecedario donde cada niño ubicará su objeto elaborado en la vocal o fonema correspondiente.

RECURSOS

- Físicos: salón
- Humanos: docentes, estudiantes
- Didácticos: fichas con palabras claves, carteles



ACTIVIDAD N°6: JUGANDO A LEER

Adivinanza



COMPETENCIAS QUE SE VAN A TRABAJAR

Competencia lingüística de fluidez verbal

Competencia personal social frente a un público

OBJETIVO: Identificar y reconocer con facilidad los textos leídos y exponer ante el público elementos del género literario narrativo.

TIEMPO: 1 hora



METODOLOGÍA:

- Escoger un texto que le agrade.
- Leerlo en frente de sus compañeros.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

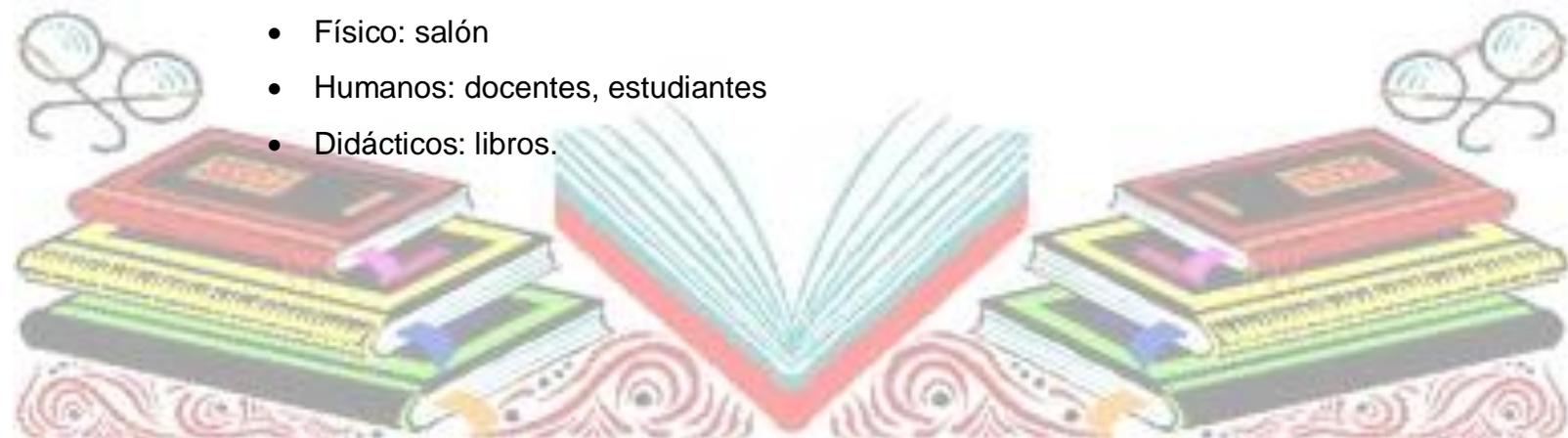
En la siguiente actividad la docente les pedirá a los niños que lean de corrido un texto que le guste y que conoce de memoria, aunque todavía no domine parcialmente la decodificación, poemas, retahílas, adivinanzas, coplas, o cuentos. Los textos que el niño puede leer de memoria, ayudarán a que el niño deje a un lado la timidez y pueda socializarse mejor con sus compañeros; además ayudará a la fluidez, entonación, narración e interpretación. Estos textos se llaman lecturas predictibles, porque el niño puede anticipar las palabras que vienen a continuación, gracias a que el texto se basa en su propia lectura oral, a que utiliza patrones repetitivos o acumulativos y a que presenta ritmos de secuencia, la utilización de libros predictibles reafirma el valor de la literatura en el aprendizaje de la lectura y de las otras modalidades, se pueden utilizar rimas, poemas, coplas, cuentos cortos, etc.

EVALUACIÓN:

- Lee detenidamente una oración.
- A través de los textos realizados familiaricen las características de la lectoescritura.
- Narrar la poesía que más le ha gustado en el transcurso de las actividades en el centro literario

RECURSOS

- Físico: salón
- Humanos: docentes, estudiantes
- Didácticos: libros.



ACTIVIDAD N°7: EN BUSCA DE PALABRAS (vocales y consonantes)



MURCIELAGO

U IE A O

COMPETENCIAS QUE SE VAN A TRABAJAR

Competencia en el aprendizaje del sistema de lectoescritura

OBJETIVO: Identificar y reconocer los fonemas por su sonido

TIEMPO: 1 hora

METODOLOGÍA:

- En una lámina se mostrarán sólo vocales que conforman la palabra “murciélago”.
- En la segunda lámina se mostrarán los fonemas de la palabra “murciélago”.
- Luego se escribe cada fonema como suena.
- Por último se mostrara una lámina donde se encuentra la palabra “murciélago”.



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Para esta actividad la docente les enseñará a los estudiantes varias láminas. En la primera lámina se encontrara las vocales **U I E A O**, con ayuda de los estudiantes las pronunciaremos, luego las escribiremos como suenan y como las vemos **U I E A O**, en la segunda lamina se encontraran unas consonantes **M R C L G** seguidamente las escribiremos como suenan la “**M**” suena **EME**, la “**R**” suena **ERE**, la “**C**” suena **CE**, la “**L**” suena **ELE**, la “**G**” suena **GE** y ahora escribiremos esas mismas palabras como las vemos **M R C L G**

En la tercera lámina se encontrara una palabra murciélago, la cual contiene todas las vocales y las mismas consonantes de la segunda lamina, todos diremos la palabra está sonará murciélago y se escribirá igual, partiendo que la consonante como su nombre lo indica “suena con” otra letra, es decir NUNCA PUEDE SONAR SOLA, y que la vocal es “sonante” porque suena sola. Para ello se les enseñara a los aprendices primero a separar las palabras por silabas, sacar la vocal o sonante de cada sílaba, y escribir primero con vocales (por ejemplo, murciélago→ u i e a o) y por último introducir las consonantes sin separarlas.de tal manera que las consonantes siempre irán acompañadas para que su sonido sea el mismo la escribirse.

EVALUACIÓN:

- Se observará la facilidad que tienen los niños a la hora de diferenciar una vocal o consonante en su sonido y escritura.
- Realizar una carta a los padres de familia.

RECURSOS:

- Físico: salón, pizarrón
- Humanos: docentes, estudiante
- Didácticos: laminas.



5.0 EVALUACIÓN

- La evaluación de la presente propuesta necesariamente deberá ser continua y con la participación del grupo de niños y niñas, la docente y padres de familia, con el seguimiento de los procesos y la evaluación de cada una de las actividades.

Por tal razón, es necesario que la propuesta se esté revisando continuamente desde su implementación, a fin de reorientar su desarrollo de acuerdo con las dificultades que se presenten durante su ejecución, con el propósito de enriquecerla con la creatividad del docente.

- La identificación de las debilidades, fortalezas y necesidades contribuirán al mejoramiento de esta propuesta, orientada al fortalecimiento de la enseñanza de la lectoescritura.



15. CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta la información obtenida en los diferentes instrumentos para la recolección de datos, de acuerdo con los objetivos planteados, el grupo de investigación realizó el análisis de las categorías analizadas, que permitió llegar a las siguientes conclusiones:

- ***El modelo pedagógico utilizado por la docente, no permite a los estudiantes, realizar construcciones significativas***

Los análisis realizados permitieron concluir que durante los espacios de lectoescritura, las actividades realizadas se caracterizaban por ser dirigidas por la docente; no se evidencia la participación de los niños en el aula de clase; lo cual no permite identificar las dificultades que los estudiantes en el desarrollo de una adecuada expresión oral.

- ***El bajo grado de lectura propiciado por los padres de familia.***

En el análisis de la información obtenida, se encontró que un 7% de los padres de familia dedica un tiempo de lectura con sus hijos, y un 93% se mantiene ocupados en sus diferentes actividades, por lo cual, podemos ver que este fenómeno afecta a los niños en gran parte de su aprendizaje, ya que no hay un modelo lector que le inculque el amor por la lectura.

- ***Inapropiada metodología, utilizada por la docente al momento de leer un cuento infantil.***

Durante las actividades observadas en el aula de clase se pudo evidenciar una metodología inapropiada por parte de la docente, por lo que no maneja los pasos para contar un cuento, como los tonos de voz; no hace partícipe de la lectura a los

niños, haciendo que el niño no encuentre el amor e interés por los libros, la falta de una efectiva motivación por la lectura.

Por consiguiente, estas pequeñas falencias no permiten que el infante tenga un mejor aprendizaje, teniendo en cuenta que la lectura es una fase importante en el desarrollo de su aprendizaje significativo.

- ***La docente no manejan los recursos de forma significativa y motivadora para los niños.***

Es posible concluir que la docente no maneja sus recursos de una manera significativa, por lo que se limita sólo a las planas y repeticiones en la escritura, fotocopias, sellos, y no hay una motivación que le permita al infante disfrutar de sus actividades; al contrario hace que el niño se aburra y no le encuentre sentido a la comprensión de la lectoescritura, consiguiendo con ello que nuestros menores tengas dificultades en el aprendizaje.

Se diseñó una propuesta de aprendizaje que contribuyó a la superación de las dificultades que se presentaron en los niños y niñas del grado de preescolar del Colegio Evita Rosso teniendo en cuenta las referencias de los autores como: Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, Juan Carlos Negret y Jean Piaget

16. RECOMENDACIONES

- Es muy importante que los estudiantes tengan un acercamiento a las obras literarias, en este caso literatura infantil acorde a la edad y grado de escolaridad de éste; así le permite al niño leer, reflexionar, recrear su mente y desarrollar el pensamiento crítico y constructivo, enfatizando en la escritura y en el lenguaje.
- La docente debe desarrollar estrategias pedagógicas que motiven al niño a concentrarse en el cuento, ser más expresiva y manejar los tonos de voz, para llamar la atención del niño.
- Permitir que el niño se exprese y plantee, sus opiniones acerca de lo que lee y escribe, para que sea una enseñanza placentera y efectiva en el aula de clase.
- Es preciso que el Colegio Evita Rosso capacite a los docentes a través de seminarios y/o talleres en estrategias pedagógicas que le permita mejorar y fortalecer en la enseñanza de la lectoescritura en los niños.
- Es muy importante que los padres de familias acompañen a los niños en el proceso de enseñanza en la lectoescritura. Por lo tanto, se sugiere que se realicen talleres de cuentos con los padres; así los niños mejoran sus habilidades, comportamientos, y junto a ellos puedan adquirir nuevos conocimientos.
- Es conveniente que la institución cree una biblioteca y tenga una sección de cuentos exclusivo para los niños de preescolar.

17. BIBLIOGRAFIA

VYGOTSKY, L. S. (1978). *Mind in Society*. Cambridge, MA: Harvard University Press. Vygotsky, L. S. (1978). *Pensamiento y lenguaje*. Madrid: Paidós.

FERREIRO Emilia y TEBEROSKY Ana.

FERREIRO, Emilia, “*Los niños piensan sobre la escritura*”, Siglo XXI, Buenos Aires, 2002

Universidad Mariano Gálvez, tercer año de pedagogía, “Padres de familia como influencia principal para el desarrollo de la lectoescritura en niños”, Guatemala 1999

FERREIRO Emilia, “Proceso de alfabetización. La Alfabetización en proceso

LERNER Delia, “Leer Y Escribir En La Escuela: Lo real, lo posible y lo necesario”, México-Fondo De Cultura.

Ferreiro, Emilia. (1997). Alfabetización. Teoría y práctica. México: Siglo Veintiuno.

Goodman, K. (1993). El Lenguaje Integral como Filosofía Educativa.

Primer Congreso de las Américas sobre Lectoescritura 1992 (pp. 4-29). Maracaibo,

Venezuela: Universidad de los Andes.

http://www.otraescuelaesposible.es/entre_emilia_f.htm

Proyecto educativo institucional Colegio Evita Roso.

Ley 115 de febrero de 1994, General de Educación, Ediciones lito Imperio, Colombia, 2009 Pág. 45 -46 y 158

http://aal.idoneos.com/index.php/Revista/A%C3%B1o_14_Nro._22/Lecto_escritura

<https://sites.google.com/site/aprenderaleeryescribir/como-se-aprende-como-se-ensena/partir-de-los-conocimientos-previos>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Constructivismo_\(pedagog%C3%ADa\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Constructivismo_(pedagog%C3%ADa))

http://www.academia.edu/3650406/EVALUAR_LA_LECTURA_Y_ESCRITURA_EN_PREESCOLAR_Y_PRI

[http://www.academia.edu/3650406/EVALUAR LA LECTURA Y ESCRITURA EN PREESCOLAR Y PRI](http://www.academia.edu/3650406/EVALUAR_LA_LECTURA_Y_ESCRITURA_EN_PREESCOLAR_Y_PRI)

[http://repository.lasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/601/1/Intervencion docente dificultades aprendizaje.pdf](http://repository.lasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/601/1/Intervencion_docente_dificultades_aprendizaje.pdf)

[.\(http://es.wikipedia.org/wiki/Lectura\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Lectura)

[http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje)

[http://www.oei.es/inicial/curriculum/competencias nicaragua.pdf](http://www.oei.es/inicial/curriculum/competencias_nicaragua.pdf)

http://www.educarm.es/lecto_escritura/curso/02/02teoria.pdf<http://www.slideshare.net/AliciaGP/niveles-de-conceptualizacin-de-escritura-8228871>

<http://eperezroque.blogspot.com/2009/04/emilia-ferreiro-investigadora-nacional.html>

<http://html.rincondelvago.com/lecto-escritura.html>

<http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/APRENDIZAJES/lectoescritura%20-%20Perez%20gamero%20-%20art.pdf>

<http://ruthmruiz8039.wordpress.com/2007/11/11/etapas-de-maduracion-en-lectoescritura/>

ANEXOS



ANEXOS N° 1
UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
PEDAGOGÍA INFANTIL
VIII SEMESTRE

**ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE PARA LA LECTO-ESCRITURA EN EL
GRADO DE PREESCOLAR DEL COLEGIO EVITA ROSSO DEL MUNICIPIO DE
LA PLATA HUILA**

OBJETIVO: observar las dificultades que presentan los estudiantes del grado de preescolar del Colegio Evita Rosso

GUÍA DE OBSERVACIÓN

CATEGORÍAS DE LA LECTURA	DESCRIPCIÓN
Reconocimiento del tipo texto. (Discriminar mensajes escritos en diferentes textos)	
Argumentación (opiniones y apreciaciones que los niños y niñas expresan frente a diversas situaciones, vivencias, actos, de acuerdo a sus propias experiencias)	
PARAFRASEO (Expresar con sus propias palabras lo leído o escuchado)	
IDENTIFICACION DE SU NOMBRE (reconoce en cualquier texto su nombre)	

CATEGORÍAS DE LA ESCRITURA	DESCRIPCIÓN
<p>1º Nivel: Pre silábico. (Busca escribir marcando grafías sin correspondencia directa con el lenguaje.)</p>	
<p>2º Nivel: Silábico (Hace correspondencia entre las grafías escritas y las unidades del lenguaje hablado.)</p>	
<p>3º Nivel: silábico-alfabético. (Descubren que también la sílaba se puede dividir en sonidos elementales.)</p>	
<p>4º Nivel: Alfabético (Permite redescubrir que hay un sistema de correspondencia entre las letras escritas y los sonidos de la lengua)</p>	



ANEXO N°2
UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
PEDAGOGÍA INFANTIL
VIII SEMESTRE

**ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE PARA LA LECTO-ESCRITURA EN EL
GRADO DE PREESCOLAR DEL COLEGIO EVITA ROSSO DEL MUNICIPIO DE
LA PLATA HUILA**

OBJETIVO: Indagar las estrategias didácticas que utiliza el docente en el proceso de enseñanza y los referentes teóricos en los cuales se fundamenta.

ENTREVISTA A LA DOCENTE

Nombre de la docente:

Grado: _____

Entrevista sobre creencias y concepciones docentes

1. ¿Qué enfoque metodológico utiliza para la enseñanza de la lectoescritura?
2. ¿Qué dificultades tienen los niños en la lectura?
3. ¿Qué dificultades presentan los niños en la escritura?
4. ¿Cómo maneja usted estas dificultades en los niños?
5. ¿cree usted que los padres acompañan a sus hijos en el proceso de enseñanza de lectoescritura?
6. ¿Qué medios de apoyo utiliza para la enseñanza de la lectura?
7. Para usted como educadora ¿Cuáles pueden ser las consecuencias emocionales y pedagógicas que causan las dificultades en el aprendizaje de la lectura?
8. . A lo largo de su experiencia pedagógica ¿con qué tipo de dificultades se ha tenido que enfrentar?
9. ¿Qué estrategia utiliza para la enseñanza de la lectoescritura?
10. De acuerdo con su experiencia ¿cuál cree usted que sea la mejor estrategia para la enseñanza de la lectoescritura.



ANEXO N°3
UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
PEDAGOGÍA INFANTIL
VIII SEMESTRE

**ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE PARA LA LECTO-ESCRITURA EN EL
GRADO DE PREESCOLAR DEL COLEGIO EVITA ROSSO DEL MUNICIPIO DE
LA PLATA HUILA**

OBJETIVO: Determinar el acompañamiento que tienen los padres con sus hijos del colegio Evita Rosso en la lectura y escritura.

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

1. ¿Dónde aprendió usted a leer y a escribir?

2. ¿Cuál es su nivel educativo?

- a. Primaria
- b. Secundaria
- c. Media
- d. Superior

3. ¿Qué tanto tiempo le dedica usted a la lectura?

- a. Menos de una hora
- b. Más de una hora
- c. No dedica tiempo

¿Por qué? _____

4. Los tipos de lecturas que hace usted con más frecuencia son:

- a. Entretenimiento
- b. Superación personal
- c. Revistas

- d. Periódicos
- e. Literatura

5. ¿Cuántos libros tiene usted en casa para que su hijo lea?

- a. Más de 10
- b. Menos de 5
- c. Ninguno

6. ¿Acompaña usted en las tareas de su hijo que tienen que ver con la lectura y escritura?

Si_____ No_____

¿Por qué?_____

7. ¿Qué actividad extraescolar desarrolla con su hijo frecuentemente? Señale solo una.

- a. Juega con él.
- b. Apoya en las tareas
- c. Ve televisión
- d. Práctica la lectura

8. ¿Apoya usted a su hijo en la lectura y la escritura?

Si_____

No_____

¿Por qué?_____

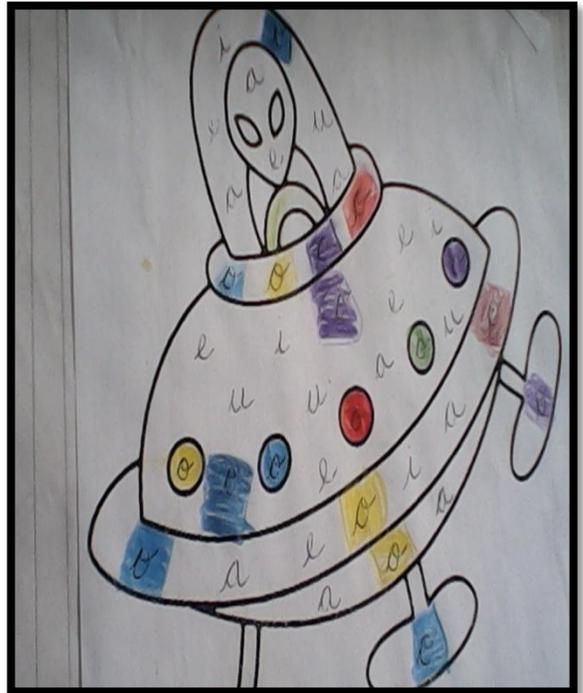
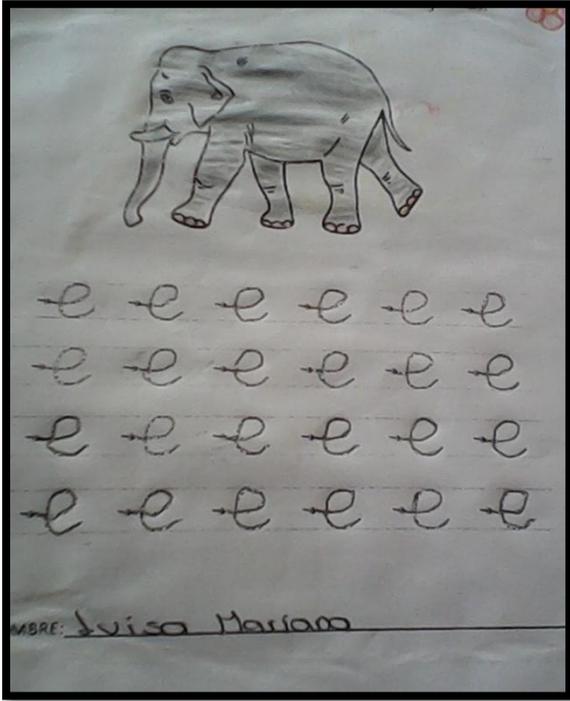
9. En el proceso de desarrollo de su hijo, ¿él gateó?

Si_____

No_____

¿Por qué?_____

ANEXO Nº4 EVIDENCIAS



Une las puntas y decora la imagen.




Handwritten practice of the cursive letter 'u' in multiple rows. The letter is written in a consistent cursive style.

NOMBRE: Luisa Mariana




m	m	m	m	m	m			
a	s	r	y	h	j			
s	t	t	t	t	m			
a	s	d	f	g	h	k	l	
a	s	w	e	r	y	j	k	
t	m	m	m	m	m	m	m	
r	m	t	y	a	d	f	j	g
m	m	w	h	t	r	i	g	h
e	m	z	t	m	m	m	j	k
d	m	d	q	m	r	t		
k	m	s	d	m	i	y		
j	m	m	m	m	r	w		

Transcribir las palabras

mamá	<u>mamá</u>
Memo	<u>Memo</u>
Mimi	<u>Mimi</u>
mimo	<u>mimo</u>
mami	<u>mami</u>
mima	<u>mima</u>
mió	<u>mió</u>
miname	<u>miname</u>
ámame	<u>ámame</u>
miau	<u>miau</u>

Transcribir y aprender para para evaluar

Memo ama a Ema	<u>Memo ama a Ema</u>
Memo ama a Ema	<u>Memo ama a Ema</u>
mimo a mi mamá	<u>mimo a mi mamá</u>
mimo a mi mamá	<u>mimo a mi mamá</u>
amo a Mía	<u>amo a Mía</u>
amo a Mía	<u>amo a Mía</u>
mimame a mi	<u>mimame a mi</u>
mimame a mi	<u>mimame a mi</u>

