

	<b>GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS</b>						  
	<b>CARTA DE AUTORIZACIÓN</b>						
<b>CÓDIGO</b>	<b>AP-BIB-FO-06</b>	<b>VERSIÓN</b>	<b>1</b>	<b>VIGENCIA</b>	<b>2014</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>1 de 2</b>

Neiva, 27 de Agosto de 2015

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El (Los) suscrito(s):

KIDDY LINEY MOLINA CUELLAR,

con C.C. No.1.084.898.668

autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado o \_\_\_\_\_

titulado **EXPRESION CORPORAL: UNA ESTRATEGIA LUDICO PEGAGOGICA PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES EN LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA NACIONAL SEDE SAN ANTONIO DEL MUNICIPIO DE PITALITO HUILA.**

presentado y aprobado en el año 2015 como requisito para optar al título de

LICENCIADA EN PEDAGOGIA INFANTIL

autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales “open access” y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.

- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.

- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

	<b>GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS</b>						  
	<b>CARTA DE AUTORIZACIÓN</b>						
<b>CÓDIGO</b>	<b>AP-BIB-FO-06</b>	<b>VERSIÓN</b>	<b>1</b>	<b>VIGENCIA</b>	<b>2014</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>2 de 2</b>

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: Kiddi Ines Molino Cuellar

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: \_\_\_\_\_

	<b>GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS</b>				  		
	<b>DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO</b>						
<b>CÓDIGO</b>	<b>AP-BIB-FO-07</b>	<b>VERSIÓN</b>	<b>1</b>	<b>VIGENCIA</b>	<b>2014</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>1 de 7</b>

**TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: EXPRESION CORPORAL:COMUNICACIÓN LÚDICA PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES DE LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO DE PRIMARIA DE LA ESCUELA SAN ANTONIO, INSTITUCION EDUCATIVA NACIONAL DEL MUNICIPIO DE PITALITO**

**AUTOR O AUTORES:**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
<b>MOLINA CUELLAR</b>	<b>KIDDY LINEY</b>

**DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
<b>MORENO</b>	<b>ALBERTO</b>

**ASESOR (ES):**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre

**PARA OPTAR AL TÍTULO DE: LICENCIADA EN PEDAGOGIA INFANTIL**

**FACULTAD: EDUCACION**

**PROGRAMA O POSGRADO: PEDAGOGIA INFANTIL**

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional [www.usco.edu.co](http://www.usco.edu.co), link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.

	<b>GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS</b>						 ISO 9001 Iconotec SC 7384-1	 GP 205-1	 I-Net CERTIFIED MANAGEMENT SYSTEM CO-SC 7384-1
	<b>DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO</b>								
<b>CÓDIGO</b>	<b>AP-BIB-FO-07</b>	<b>VERSIÓN</b>	<b>1</b>	<b>VIGENCIA</b>	<b>2014</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>2 de 7</b>		

**CIUDAD:** NEIVA      **AÑO DE PRESENTACIÓN:** 2015      **NÚMERO DE PÁGINAS:** 106

**TIPO DE ILUSTRACIONES** (Marcar con una X):

Diagramas\_\_\_ Fotografías\_\_\_ Grabaciones en discos\_\_\_ Ilustraciones en general\_\_\_ Grabados\_\_\_ Láminas\_\_\_  
Litografías\_\_\_ Mapas\_\_\_ Música impresa\_\_\_ Planos\_\_\_ Retratos\_\_\_ Sin ilustraciones\_\_\_ Tablas o  
Cuadros\_X\_

**SOFTWARE** requerido y/o especializado para la lectura del documento:

**MATERIAL ANEXO:**

**PREMIO O DISTINCIÓN** (En caso de ser LAUREADAS o Meritoria):

**PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:**

<u>Español</u>	<u>Inglés</u>	<u>Español</u>	<u>Inglés</u>
1. COMUNICACION	COMMUNICATION	6. PROPUESTA	PROPOSAL
2. EXPRESION	EXPRESSION	7. RESIGNIFICAR	REFRAMING
3. ESTRATEGIA	STRATEGY	8. CARACTERIZAR	CHARACTERISE
4. LUDICA	LUDICA	9. DISEÑAR	DESIGNING
5. PEDAGOGICA	PEDAGOGIA	10. INTERPERSONALES	INTERPERSONALES

**RESUMEN DEL CONTENIDO:** (Máximo 250 palabras)

El presente trabajo de investigación consiste en realizar un acercamiento exploratorio a las diferentes expresión corporal de los niños de tercer grado de primaria de la escuela San Antonio en el municipio de Pitalito Huila, para comprender mejor las afectaciones positivas

	<b>GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS</b>						  
	<b>DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO</b>						
<b>CÓDIGO</b>	<b>AP-BIB-FO-07</b>	<b>VERSIÓN</b>	<b>1</b>	<b>VIGENCIA</b>	<b>2014</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>3 de 7</b>

o negativas que estas tienen en las relaciones con su grupo social con miras a construir una estrategia lúdica comunicacional que permita mejorar las relaciones interpersonales en el entorno escolar.

Para dar cumplimiento a este objetivo se planteó una investigación con un enfoque etnográfico cualitativo debido a que a través de ella es posible identificar de manera directa cualidades y características de un grupo social permitiendo no solo conocer la realidad sino, transformarla.

Para realizar la aproximación inicial al conocimiento del grupo se utilizó una entrevista estructurada como técnica de recolección de información y su posterior análisis y sistematización.

Para el desarrollo de esta investigación se tomó como referentes teóricos a María Santiago quien alude al lenguaje corporal como el espacio por medio del cual el ser humano se relaciona y comunica con el mundo exterior, con las demás personas e incluso consigo mismo. Además de los postulados teóricos manifestados por Torriglia, quién afirma que el ser humano es y se expresa a través de sí mismo con sus sentidos, percepciones, movimientos de acomodación, ademanes, posturas, señales, acciones... que van estructurando los pilares de su lenguaje corporal. También se apoyó la investigación en teorías de Florencia Verde, quién afirma que más antiguo que el lenguaje hablado o escrito se halla la expresión corporal, afirmándolo como una vértebra de la comunicación humana al permitir la expresión de sus emociones, sentimientos, sensaciones y pensamientos, usado incluso desde sus orígenes

Los resultados de esta investigación reflejaron que los estudiantes manifiestan expresiones corporales que deterioran las relaciones interpersonales y los padres y maestros no utilizan estas para resignificarlas, utilizarlas para mejorar las relaciones como medio de comunicación para dar a conocer sus emociones, sentimientos...

Se pudo establecer que los niños no tienen claro el significado de las diferentes expresiones corporales que presentan cada día y que los docentes como conocedores de las características individuales, conocimientos, desarrollo cognitivo y emocional, no saben

	<b>GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS</b>						  
	<b>DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO</b>						
<b>CÓDIGO</b>	<b>AP-BIB-FO-07</b>	<b>VERSIÓN</b>	<b>1</b>	<b>VIGENCIA</b>	<b>2014</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>4 de 7</b>

cómo emplear estas expresiones para resignificarlas, reorientarlas o potenciarlas en favor de una comunicación más asertiva, más incluyente y con mejores niveles de empatía y tolerancia.

**ABSTRACT:** (Máximo 250 palabras)

The present research is to conduct an exploratory approach to the different body language

	<b>GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS</b>						   
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
<b>CÓDIGO</b>	<b>AP-BIB-FO-07</b>	<b>VERSIÓN</b>	<b>1</b>	<b>VIGENCIA</b>	<b>2014</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>5 de 7</b>

of the children in the third grade of primary school San Antonio in the municipality of Pitalito Huila, to better understand the positive and negative effects that are having relations with their social group in order to build a communications strategy to improve playful interpersonal relationships in the school environment.

To give fulfillment to this objective research with a qualitative ethnographic approach was raised because through it is possible to directly identify qualities and characteristics of a social group allowing not only know the reality but to transform it.

To make the initial approach to the knowledge of the group as a structured interview technique data collection and subsequent analysis and systematization are using.

For the development of this research it was taken as theoretical references to Maria Santiago who refers to body language as the space through which human beings interact and communicate with the outside world, with others and even himself. In addition to the theoretical postulates expressed by Torriglia, who says that human beings are and express yourself through your senses, perceptions, movements of accommodation, gestures, postures, signs, actions ... that are the pillars of structuring his body language. Also Poyo research on theories of Florence Verde, who says older than the spoken or written language is body language, affirming it as a vertebra of human communication to allow the expression of their emotions, feelings, sensations and thoughts, used even from the beginning

The results of this research demonstrate that students reflected bodily expressions that impair relationships and parents and teachers do not use these for resignificarlas, use them to improve relations as a means of communication to publicize their emotions, feelings...

It was established that the children have no clear meaning of the different body expressions that occur every day and teachers as knowledgeable individual characteristics, skills, cognitive and emotional development, they know how to use these expressions to resignificarlas, redirect or enhance them in favor of a more assertive, more inclusive and better tolerance levels of empathy and communication.

The present research is to conduct an exploratory approach to the different body language

	<b>GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS</b>						   
	<b>DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO</b>						
<b>CÓDIGO</b>	<b>AP-BIB-FO-07</b>	<b>VERSIÓN</b>	<b>1</b>	<b>VIGENCIA</b>	<b>2014</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>6 de 7</b>

of the children in the third grade of primary school San Antonio in the municipality of Pitalito Huila, to better understand the positive and negative effects that are having relations with their social group in order to build a communications strategy to improve playful interpersonal relationships in the school environment.

To give fulfillment to this objective research with a qualitative ethnographic approach was raised because through it is possible to directly identify qualities and characteristics of a social group allowing not only know the reality but to transform it.

To make the initial approach to the knowledge of the group as a structured interview technique data collection and subsequent analysis and systematization are using.

For the development of this research it was taken as theoretical references to Mary Santiago who refers to body language as the space through which human beings interact and communicate with the outside world, with others and even himself. In addition to the theoretical postulates expressed by Torriglia, who says that human beings are and express yourself through your senses, perceptions, movements of accommodation, gestures, postures, signs, actions ... that are the pillars of structuring his body language. Also Poyo research on theories of Florence Verde, who says older than the spoken or written language is body language, affirming it as a vertebra of human communication to allow the expression of their emotions, feelings, sensations and thoughts, used even from the beginning

The results of this research demonstrate that students reflected bodily expressions that impair relationships and parents and teachers do not use these for resignificarlas, use them to improve relations as a means of communication to publicize their emotions, feelings ...

It was established that the children have no clear meaning of the different body expressions that occur every day and teachers as knowledgeable individual characteristics, skills, cognitive and emotional development, they know how to use these expressions to resignificarlas, redirect or enhance them in favor of a more assertive, more inclusive and better tolerance levels of empathy and communication.



## GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS

### DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO



CÓDIGO

AP-BIB-FO-07

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

7 de 7

Nombre Presidente Jurado: *Beatriz Pardo de Armini*

Firma: *[Signature]*

Nombre Jurado: *Olivia Guayara Ron*

Firma: *[Signature]*

Firma:

Nombre Jurado: *Maria Eliana Diaz P.*

Firma: *[Signature]*





**EXPRESION CORPORAL:  
COMUNICACIÓN LÚDICA PARA MEJORAR LAS RELACIONES  
INTERPERSONALES DE LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO DE PRIMARIA DE  
LA ESCUELA SAN ANTONIO, INSTITUCION EDUCATIVA NACIONAL DEL  
MUNICIPIO DE PITALITO**

**KIDDY LINEY MOLINA CUELLAR**

**Cód.: 20111102165**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL  
PITALITO, 2015**

**EXPRESION CORPORAL:  
COMUNICACIÓN LÚDICA PARA MEJORAR LAS RELACIONES  
INTERPERSONALES DE LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO DE PRIMARIA DE  
LA ESCUELA SAN ANTONIO, INSTITUCION EDUCATIVA NACIONAL DEL  
MUNICIPIO DE PITALITO**

**KIDDY LINEY MOLINA CUELLAR**

**Cód.: 20111102165**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADA EN  
PEDAGOGÍA INFANTIL**

**DIRECTOR TRABAJO DE GRADO:  
ALBERTO MORENO GAITÁN  
ESPECIALISTA EN INVESTIGACIÓN SOCIAL**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL  
PITALITO, 2015**

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

---

---

---

**FIRMA DEL PRESIDENTE DEL JURADO**

---

**FIRMA DEL JURADO**

---

**FIRMA DEL JURADO**

---

**FIRMA DEL JURADO**

Neiva, Mayo de 2015

## DEDICATORIA

*Este proyecto quiero dedicarlo a Dios por darme el don de la vida, guiar mi camino y estar siempre conmigo en los momentos que he caído y la fe con la que él me ha cubierto y enseñado a no desistir en la búsqueda de mi destino.*

*A mi familia, razón de mi esfuerzo y motivo de mi superación personal y profesional, por su paciencia y comprensión lo mejor de mí: cariño, amor y respeto.*

*A mis profesores por enseñarme el arduo camino de aprender para enseñar.*

*A los niños y niñas que participaron en el proyecto.*

## AGRADECIMIENTOS

*Sinceros agradecimientos al profesor y director de proyecto Alberto Moreno Gaitán por creer en este trabajo, por el acompañamiento, la motivación y la paciencia, no solo en la realización de este trabajo, sino durante toda mi carrera . Por ser el principal gestor en la realización de este trabajo.*

*A mi familia que con su inmenso aporte permitieron la realización de este sueño; el sueño de ser profesional.*

*A todas las personas que hicieron posible realizar este bello e importante sueño; hacerme profesional*

## TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	14
INTRODUCCIÓN.....	19
2. JUSTIFICACION.....	21
3. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	23
3.1 Descripción del problema.....	23
3.2 Formulación de problema.....	25
4. OBJETIVO GENERAL.....	26
4.1 Objetivos específicos.....	26
5. MARCO DE REFERENCIA.....	27
5.1 MARCO CONTEXTUAL.....	27
5.2 MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL.....	28
5.2.1 Antecedentes del problema.....	49
6. METODOLOGÍA.....	49
6.1 Enfoque.....	49
6.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	50
6.3 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	50
6.3.1 Población.....	50
6.3.2 Muestra.....	50
7. ANÁLISIS DE INFORMACIÓN.....	52

**8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....78**

**9. BIBLIOGRAFIA.....95**

**10. ANEXOS.....98**

## LISTA DE TABLAS

pág.

<b>Tabla N° 1:</b> Expresiones corporales que reafirman las relaciones interpersonales, vista desde la perspectiva de los estudiantes.....	52
<b>Tabla N° 2:</b> Expresiones corporales que reafirman las relaciones interpersonales .....	53
<b>Tabla N° 3:</b> Expresiones corporales que reafirman la comunicación desde la perspectiva de los padres.....	55
<b>Tabla N° 4:</b> Expresiones corporales que mejoran las relaciones interpersonales.....	56
<b>Tabla No. 5:</b> Expresiones corporales que reafirman la comunicación desde la perspectiva de los docentes.....	57
<b>Tabla No. 6:</b> Expresiones que deterioran la comunicación.....	59
<b>Tabla No. 7:</b> Expresiones que deterioran la relación según edad de los niños.....	60
<b>Tabla No. 8:</b> Expresiones que deterioran la relación según el género.....	61
<b>Tabla No. 9:</b> Expresiones corporales que deterioran las relaciones interpersonales.....	62
<b>Tabla N° 10:</b> Expresiones corporales relacionadas con miradas amenazantes. Edades.....	64
<b>Tabla N° 11:</b> Expresiones corporales relacionadas con miradas amenazantes. Género.....	65

<b>Tabla N° 12:</b> Expresiones corporales relacionadas con golpes.	
Edad.....	66
<b>Tabla N° 13:</b> Expresiones corporales relacionadas con gritos.	
Edad.....	67
<b>Tabla N° 14:</b> Expresiones corporales relacionadas con gritos. Género.....	68
<b>Tabla N° 15:</b> Expresiones corporales relacionadas con burlas. Edad.....	69
<b>Tabla N° 16:</b> Expresiones corporales relacionadas con burlas. Género.....	70
<b>Tabla N° 17:</b> Expresiones corporales que deterioran la relación, desde la perspectiva de los padres.....	72
<b>Tabla N° 18:</b> Expresiones corporales que deterioran la relación desde la perspectiva de los niños y niñas.....	73
<b>Tabla N° 19:</b> Tipos de expresión corporal que deterioran las relaciones interpersonales utilizadas por los menores.....	75
<b>Tabla N° 20:</b> Datos aplicación test después de la segunda sesión.....	89
<b>Tabla N° 21:</b> Datos aplicación test después de la primera sesión.....	90
<b>Tabla N° 22:</b> Datos aplicación test después de la segunda sesión.....	92
<b>Tabla N° 23:</b> Datos aplicación test después de la tercera sesión.....	93
<b>Tabla N° 24:</b> Datos de resultados finales.....	94

## LISTA DE CUADROS

<b>Cuadro N° 1:</b> Expresiones corporales que reafirman las relaciones interpersonales, vista desde la perspectiva de los estudiantes .....	52
<b>Cuadro N° 2:</b> Expresiones corporales que reafirman las relaciones interpersonales .....	53
<b>Cuadro N° 3:</b> Expresiones corporales que reafirman la comunicación desde la perspectiva de los padres.....	54
<b>Cuadro N° 4:</b> Expresiones corporales que mejoran las relaciones interpersonales.....	56
<b>Cuadro N° 5:</b> Expresiones corporales que reafirman la comunicación desde la perspectiva de los docentes.....	57
<b>Cuadro N° 6:</b> Expresiones que deterioran la comunicación.....	59
<b>Cuadro N° 7:</b> Información relacionada con la edad de los menores.....	60
<b>Cuadro N° 8:</b> Información relacionada con el género de los menores.....	61
<b>Cuadro N° 9:</b> Categorías de las expresiones corporales que deterioran las relaciones interpersonales.....	62
<b>Cuadro N° 10:</b> Expresiones corporales relacionadas con miradas amenazantes. Edades.....	64
<b>Cuadro N° 11:</b> Expresiones relacionadas con miradas amenazantes. Género...	65
<b>Cuadro N° 12:</b> Expresiones corporales relacionadas con golpes. Edad.....	66
<b>Cuadro N° 13:</b> Expresiones corporales relacionadas con gritos. Edad.....	67
<b>Cuadro N° 14:</b> Expresiones corporales relacionadas con gritos. Género.....	68

<b>Cuadro N° 15:</b> Expresiones corporales relacionadas con burlas. Edad.....	69
<b>Cuadro N° 16:</b> Expresiones corporales relacionadas con golpes. Edad.....	70
<b>Cuadro N° 17:</b> Categorías de expresión corporal que deterioran las relaciones interpersonales desde la perspectiva de los niños y niñas.....	72
<b>Cuadro N° 18: Categoría de</b> Expresión corporal que deteriora las relaciones interpersonales desde la perspectiva de los padres.....	73
<b>Cuadro N° 19:</b> Categoría de expresión corporal que deteriora las relaciones..	75
<b>Cuadro N° 20:</b> Resumen aplicación test.....	89
<b>Cuadro N° 21:</b> Resumen aplicación test después de la primera sesión.....	91
<b>Cuadro N° 22:</b> Resumen aplicación test después de la segunda sesión.....	92
<b>Cuadro N° 23:</b> Resumen aplicación test después de la tercera sesión.....	94
<b>Cuadro N° 24:</b> Resumen final.....	95

## RAE

PALABRAS CLAVES: Expresión corporal, comunicación, resignificar

El presente trabajo de investigación consiste en realizar un acercamiento exploratorio a las diferentes expresión corporal de los niños de tercer grado de primaria de la escuela San Antonio en el municipio de Pitalito Huila, para comprender mejor las afectaciones positivas o negativas que estas tienen en las relaciones con su grupo social con miras a construir una estrategia lúdica comunicacional que permita mejorar las relaciones interpersonales en el entorno escolar.

Para dar cumplimiento a este objetivo se planteó una investigación con un enfoque etnográfico cualitativo debido a que a través de ella es posible identificar de manera directa cualidades y características de un grupo social permitiendo no solo conocer la realidad sino, transformarla.

Para realizar la aproximación inicial al conocimiento del grupo se utilizó una entrevista estructurada como técnica de recolección de información y su posterior análisis y sistematización.

Para el desarrollo de esta investigación se tomó como referentes teóricos a María Santiago quien alude al lenguaje corporal como el espacio por medio del cual el ser humano se relaciona y comunica con el mundo exterior, con las demás personas e incluso consigo mismo. Además de los postulados teóricos manifestados por Torriglia, quién afirma que el ser humano es y se expresa a través de sí mismo con sus sentidos, percepciones, movimientos de acomodación, ademanes, posturas, señales, acciones... que van estructurando los pilares de su lenguaje corporal. También se apoyó la investigación en teorías de Florencia Verde, quién afirma que más antiguo que el lenguaje hablado o escrito se halla la expresión corporal, afirmándolo como una vértebra de la comunicación humana al permitir la expresión de sus emociones, sentimientos, sensaciones y pensamientos, usado incluso desde sus orígenes

Los resultados de esta investigación reflejaron que los estudiantes manifiestan expresiones corporales que deterioran las relaciones interpersonales y los padres y maestros no utilizan estas para resignificarlas, utilizarlas para mejorar las relaciones como medio de comunicación para dar a conocer sus emociones, sentimientos...

Se pudo establecer que los niños no tienen claro el significado de las diferentes expresiones corporales que presentan cada día y que los docentes como conocedores de las características individuales, conocimientos, desarrollo cognitivo y emocional, no saben cómo emplear estas expresiones para resignificarlas, reorientarlas o potenciarlas en favor de una comunicación más asertiva, más incluyente y con mejores niveles de empatía y tolerancia.

## ABSTRACT

KEYWORDS: Corporal expression, communication, resignificar.

The present research is to conduct an exploratory approach to the different body language of the children in the third grade of primary school San Antonio in the municipality of Pitalito Huila, to better understand the positive and negative effects that are having relations with their social group in order to build a communications strategy to improve playful interpersonal relationships in the school environment.

To give fulfillment to this objective research with a qualitative ethnographic approach was raised because through it is possible to directly identify qualities and characteristics of a social group allowing not only know the reality but to transform it.

To make the initial approach to the knowledge of the group as a structured interview technique data collection and subsequent analysis and systematization are using.

For the development of this research it was taken as theoretical references to Maria Santiago who refers to body language as the space through which human beings interact and communicate with the outside world, with others and even himself. In addition to the theoretical postulates expressed by Torriglia, who says that human beings are and express yourself through your senses, perceptions, movements of accommodation, gestures, postures, signs, actions ... that are the pillars of structuring his body language. Also Poyo research on theories of Florence Verde, who says older than the spoken or written language is body language, affirming it as a vertebra of human communication to allow the expression of their emotions, feelings, sensations and thoughts, used even from the beginning

The results of this research demonstrate that students reflected bodily expressions that impair relationships and parents and teachers do not use these for resignificarlas, use them to improve relations as a means of communication to publicize their emotions, feelings...

It was established that the children have no clear meaning of the different body expressions that occur every day and teachers as knowledgeable individual characteristics, skills, cognitive and emotional development, they know how to use these expressions to resignificarlas, redirect or enhance them in favor of a more assertive, more inclusive and better tolerance levels of empathy and communication.

The present research is to conduct an exploratory approach to the different body language of the children in the third grade of primary school San Antonio in the municipality of Pitalito Huila, to better understand the positive and negative effects that are having relations with their social group in order to build a communications strategy to improve playful interpersonal relationships in the school environment.

To give fulfillment to this objective research with a qualitative ethnographic approach was raised because through it is possible to directly identify qualities and characteristics of a social group allowing not only know the reality but to transform it.

To make the initial approach to the knowledge of the group as a structured interview technique data collection and subsequent analysis and systematization are using.

For the development of this research it was taken as theoretical references to Mary Santiago who refers to body language as the space through which human beings interact and communicate with the outside world, with others and even himself. In addition to the theoretical postulates expressed by Torriglia, who says that human beings are and express yourself through your senses, perceptions, movements of accommodation, gestures, postures, signs, actions ... that are the pillars of structuring his body language. Also Poyo research on theories of Florence Verde, who says older than the spoken or written language is body language, affirming it as a vertebra of human communication to allow the expression of their emotions, feelings, sensations and thoughts, used even from the beginning

The results of this research demonstrate that students reflected bodily expressions that impair relationships and parents and teachers do not use these for

resignificarlas, use them to improve relations as a means of communication to publicize their emotions, feelings ...

It was established that the children have no clear meaning of the different body expressions that occur every day and teachers as knowledgeable individual characteristics, skills, cognitive and emotional development, they know how to use these expressions to resignificarlas, redirect or enhance them in favor of a more assertive, more inclusive and better tolerance levels of empathy and communication.

## INTRODUCCION

El presente proyecto titulado expresión corporal: comunicación lúdica para mejorar las relaciones interpersonales de los niños y niñas de grado tercero de primaria de la escuela San Antonio Institución Educativa Nacional del municipio de Pitalito Huila, Busca realizar un acercamiento a las diferentes expresiones corporales de los niños, para comprender mejor las afectaciones positivas o negativas que estas tienen en las relaciones con su grupo social con miras a construir una estrategia lúdica comunicacional que permita mejorar las relaciones interpersonales en el entorno escolar.

Teniendo en cuenta que la comunicación es uno de los elementos más significativos y fundamentales para el proceso de interacción humano, puede establecerse que las relaciones interpersonales mejoran o se deterioran si existe o no una mejor comunicación.

La investigación está sustentada en teorías (Torriglia, María Santiago, Florencia Verde) sobre los diversos tipos de expresión corporal, y ellas sirvieron de referentes para categorizar y tipificar las diferentes expresiones que se constituyeron en circunstancias problemáticas de las relaciones interpersonales de los niños.

Se formuló una serie de preguntas a los niños y niñas de tercer grado de básica primaria de la escuela San Antonio, sobre las expresiones corporales que deterioran y reafirman las relaciones interpersonales, en su ambiente educativo, familiar y social.

Esta investigación tiene un enfoque etnográfico la cual consiste en observar las prácticas culturales de los grupos humanos y poder participar en ellos para contrastar lo que la gente dice y hace. La aproximación con fines de conocimiento tanto a los niños como a sus padres y profesores se efectuó a través de encuestas estructuradas y observaciones directas. Lo anterior posibilitó un conocimiento cercano a la realidad tanto de las expresiones de los niños como de las

problemáticas que estas generan y ayudo a generar una línea de base para la formulación de una estrategia lúdico-pedagógica como estrategia de abordaje del problema.

Los resultados de la investigación están organizados en dos capítulos, el primero corresponde a los diferentes tipos de expresión corporal, y el segundo capítulo se basa en una estrategia lúdico-pedagógica para mejorar las relaciones interpersonales.

## 2. JUSTIFICACION

La comunicación es uno de los elementos más importantes y fundamentales para el desarrollo del ser humano, es aquí cuando se habla de relaciones personales o interpersonales ya que por medio de una adecuada comunicación se puede fortalecer una relación o por lo contrario ésta se puede deteriorar.

Así como se tiene una comunicación verbal, se tiene una no verbal la cual consiste en que el cuerpo exprese su propio vocabulario sin necesidad de decir ninguna palabra, pero lamentablemente para algunas personas este lenguaje aun es desconocido, o por lo contrario, no lo creen importante para comunicarse con otras personas ya que piensan que para establecer una comunicación solo son necesarias las palabras.

Es importante conocer que existen diferentes formas de comunicarnos, las cuales se ven reflejadas en las relaciones interpersonales que mantienen los niños y niñas ya que ellos son los únicos que realmente utilizan esta forma de comunicarse y estas se pueden evidenciar en el aula de clase o los diferentes espacios escolares y no escolares que los niños dejan fluir este lenguaje corporal entre sí, como una necesidad de comunicar lo que están sintiendo en ese momento hacia los compañeros de clase o demás personas de su entorno.

Para el grupo investigador fue una gran experiencia ya que en el estudio de campo que se realizó se pudo evidenciar muchas expresiones corporales las cuales ello desconocía y fueron de gran ayuda para sacar adelante esta investigación. En el plano teórico, el presente estudio adquiere relevancia, en la medida que explica los elementos constitutivos de las relaciones interpersonales para ayudar a desarrollarlos en la primera infancia, cualidad no tomada en cuenta en muchos quehaceres; pero no obstante ello, omnipresente en toda acción de la persona, en el aspecto práctico, es evidente que en toda práctica social-humana,

las emociones están presentes y las formas de actuar de las personas: tolerantes e intolerantes, pesimistas y optimistas, reactivos y proactivos, violentos y pasivos, empáticos y no empáticos, etc., constituyen manifestaciones permanentes tanto en la cotidianidad del hogar, la escuela, la empresa y el trabajo. Por ello en el presente trabajo se planea una propuesta metodológica concreta para aplicarla eficientemente en el entorno escolar, con procesos claros e indicaciones precisas de tal manera que cualquier profesional de la educación o de la psicología con un entrenamiento básico pueda aplicarlo.

Así mismo, tratar de plantear estrategias como herramienta pedagógica para resignificar el lenguaje corporal a favor de las relaciones de los estudiantes del grado tercero de la Escuela San Antonio, es todo un reto, afortunadamente se cuenta para ello con la "lúdica una dimensión del desarrollo humano y necesidad de éste de sentir, expresar, comunicar y producir emociones," (Pérez, 2009, P. 49). Entre otras manifestaciones permite la inclusión social de los individuos debido a que a través de ella se interactúa espontáneamente y se siente gozo y realización; de allí la pretensión de generar estrategias y espacios que permitan la interacción entre pares y fortalecer la competencia social de comunicarse adecuadamente con el cuerpo y cumplir con esa función docente de optimizar la calidad en los ambientes de aprendizaje.

### **3. PROBLEMA DE INVESTIGACION**

#### **3.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA**

Dentro del contexto escolar los estudiantes generan, refuerzan o concluyen relaciones interpersonales casi a diario con sus docentes y compañeros; intrínsecamente a estas formas de interrelacionarse, aplica la comunicación como un elemento fundamental.

Sin embargo, para justificar su relevancia, es necesario citar posturas como la de Florencia Verde (2005) quien es determinante al aseverar que “más antiguo que el lenguaje hablado o escrito se halla la expresión corporal, afirmándolo como una vértebra de la comunicación humana al permitir la expresión de sus emociones, sentimientos, sensaciones y pensamientos, usado incluso desde sus orígenes”.

Autores como María Santiago quien por su parte alude al lenguaje corporal como el espacio por medio del cual el ser humano se relaciona y comunica con el mundo exterior, con las demás personas e incluso consigo mismo.

Tomando como base lo anterior, se hace mucho más visible el problema existente al desconocer las formas de expresión corporal que los estudiantes están utilizando, debido a que al ignorar éstas, se estarían pasando por alto emociones, pensamientos o sentimientos que posiblemente comuniquen a diario en el aula de clase; hecho alarmante puesto que los procesos pedagógicos podrían no ser los adecuados respecto a ello.

En escenarios como la Escuela San Antonio, la comunicación se encuentra mediada por la cultura de los estudiantes y en ella prima la oralidad como elemento de

socialización, hecho por el que quizás la expresión corporal no ha sido determinante o aunque pueda serlo y en ocasiones genere respuestas en el otro, es un aspecto comunicativo que pasa desapercibido y no recibe la importancia que realmente tiene y se desconoce en qué medida incide en el establecimiento de sus relaciones interpersonales.

Como poco se conoce sobre la expresión corporal de los estudiantes de tercero de la Escuela San Antonio es aún mayor la incertidumbre sobre su incidencia en sus relaciones entre pares o el docente; lo preocupante es que gestos, movimientos y señas que ellos realizan no son materia de investigación y por ello sigue siendo desconocido.

### **3.2 FORMULACION DEL PROBLEMA**

Es así como se pretende conocer esta particular forma de comunicación, y por ello se plantea la siguiente pregunta como objeto de investigación:

¿Cómo incide la expresión corporal en las relaciones interpersonales de los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Nacional sede escuela San Antonio del municipio de Pitalito Huila?

¿Será posible mejorar las relaciones interpersonales a través de la implementación de algunas estrategias lúdicas pedagógicas, en torno a las diversas formas de expresión corporal, para mejorar el clima de relaciones sociales en el entorno escolar?

## **4. OBJETIVO GENERAL**

Identificar la incidencia de la expresión corporal en las relaciones interpersonales de los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Nacional sede escuela San Antonio.

### **4.1 OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- ❖ Caracterizar las diversas formas de expresión corporal de los niños de grado tercero que reafirman o deterioran las relaciones interpersonales.
- ❖ Diseñar una estrategia lúdico- pedagógica, en torno a las diversas formas de expresión corporal, para resignificarlas y favorecer las relaciones interpersonales de los estudiantes de grado tercero.

## 5. MARCOS DE REFERENCIA

### 5.1 MARCO CONTEXTUAL

*“EL QUE LLEGA A PITALITO SE QUEDA Y EL QUE SE VA, VUELVE”*

El municipio de Pitalito, más conocido como el “VALLE DE LABOYOS”, tierra de la guayaba, de caballistas y artesanos, es considerado Estrella Vial del Sur colombiano por su localización estratégica, que permite la comunicación con los Departamentos vecinos del Cauca, Caquetá y Putumayo.

El municipio limita al Norte con los municipios de Timaná, Elías y Salado blanco, al Occidente con los municipios Isnos y San Agustín, al Sur con el municipio de Palestina y al Oriente con el municipio de Acevedo.

Pitalito es una ciudad con aproximadamente 109.375 habitantes siendo este el municipio más poblado del departamento de Huila, de acuerdo con el último censo DANE 2005.

Según la reseña histórica que se encuentra establecida en fuentes bibliográficas, la posible fundación de este bello municipio fue el 13 de junio de 1918 por el presbítero José Hilario López Sierra en cuya administración se comenzaron a realizar las primeras construcciones en el actual sitio de Pitalito, en un amplio llano sembrado de Guadales, cachingos y árboles propios de éste piso térmico; su clima es húmedo con variaciones térmicas durante todo el año, predominando así el clima templado entre unos 18 a 21 °C. Hacia la mitad del año en los meses de mayo, junio y julio se presenta un periodo de invierno moderado, alcanzando así temperaturas hasta de 12 a 14 °C.

El municipio de Pitalito es conocido como el mayor productor de café en Colombia y pionero en café especial de alta calidad, también en el sector agrícola se producen

productos frutales de clima frío, son significativos los aportes que hacen a la economía las actividades de ganadería, avicultura, porcicultura y piscicultura.

Actualmente el valle de laboyos cuenta 16 Instituciones educativas las cuales están conformadas en 178 sedes ubicadas tanto en la zona urbana como rural del municipio, hay 27.332 estudiantes según datos obtenidos en la secretaria de educación municipal.

Actualmente Pitalito es un municipio que cada día crece más convirtiéndose en una ciudad prometedora donde grandes almacenes de cadena, universidades han depositado su confianza, al acelerado desarrollo de la ciudad y han brindado la oportunidad al municipio de generar empleo y estudio para todos sus habitantes.

## **5.2 MARCO TEORICO - CONCEPTUAL**

### **La Expresión Corporal**

El hombre a lo largo de la historia, e incluso antes de su nacimiento ha sido poseedor y dueño de su cuerpo, es su primer medio de relación con el mundo que le rodea y entre más lo conoce y lo experimenta más aprende y se desarrolla integralmente.

Es así como en su etapa de gestación, aun formándose en el vientre de su madre realiza inicialmente movimientos reflejos y a medida de su adelanto es capaz de responder a través de ellos a los estímulos externos que su madre o padre pueden hacerle; al nacer y junto a su evolución psicomotriz el infante va construyendo una imagen de su propio cuerpo y lo que puede hacer con él, esto ayudado por la información sensorial que recibe tanto de su interior como de su contexto; siendo así como a partir del cuerpo, la expresión se vincula al mundo, a la realidad

existente, recreando la cotidianidad en una forma crítica donde el niño no es un actor pasivo<sup>1</sup>, y que por el contrario quiere actuar cada vez con mayor interés.

Si acordamos con lo anteriormente expuesto y lo trasladamos al plano educativo, no podemos dejar de ver al niño como un ser que posee un cuerpo expresivo y comunicativo y es con ese cuerpo con el que concurre a la institución escolar. “Su cuerpo es él mismo, todo lo que se refiere a él como persona, su actividad psíquica, su sensibilidad, sus afectos, su motricidad , su creatividad y su necesidad de comunicación” (Stokoe, 1990, citada por Ros, 1991).

Dado lo anterior es más comprensible la importancia del cuerpo como la única parte visible del ser humano que se constituye como un canal comunicativo invaluable pues en sintonía con él, es muy posible descifrar aspectos provenientes de lo que no se ve pero que hacen parte del hombre.

A pesar de su relevancia, el lenguaje corporal (lo que el cuerpo dice) solo hace pocos años se viene estudiando como disciplina, contexto, en el que aparece la expresión corporal como un fenómeno expresivo natural, cognitivo, social y cultural.

Entre tantos autores que se han dedicado a ello, se desataca Patricia Stokoe, quien considera:

La expresión Corporal nace de aquella manifestación corporal existente desde siempre, pues nuestra forma de existencia es corporal. El cuerpo constantemente manifiesta desde su concepción hasta el momento de su muerte. Se va modelando según sus experiencias vividas dentro del contexto familiar, social y cultural. Es el modo de internalizar el mundo y responderle, (Blanco, 2009, p.19).

Afirmación que no dista de la del grupo investigador al considerar que todos los seres humanos jóvenes o no, pueden manifestarse gracias a un lenguaje no verbal y que con éste se va más allá de lo físico.

Sin embargo, para poder enmarcar todas las habilidades que se adquieren gracias a la expresión a través del cuerpo, es necesario definir lo que en realidad constituye. Para ello, a continuación se citan algunos autores que denotan lo que es la expresión corporal.

Torriglia (1982) afirma que “El ser humano es y se expresa a través de sí mismo con sus sentidos, percepciones, movimientos de acomodación, ademanes, posturas, señales, acciones... que van estructurando los pilares de su lenguaje corporal” (Torriglia, 1982, citado por ROS, 1991).

La Argentina Nora Ros, docente de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires dice al respecto

“La expresión gestual y corporal. Se trata del lenguaje más natural y espontáneo de que se sirven las personas desde sus primeras experiencias con el entorno. Es el instrumento de comunicación por excelencia del bebé, el cual al hablar se sirve del cuerpo, de sus posturas y de sus movimientos para expresarse (Liron, 2010, p.7).

Stokoe, agrega que “el hombre, a lo largo de su historia universal y personal se «manifiesta como ser corporal con todo lo que él es, desde que nace hasta que muere, se expresa con la totalidad de su cuerpo: sea en el movimiento o en la quietud, en el silencio o acompañado por algún sonido” (Stokoe, 1990, citada por Ros, 1991).

Florencia Verde profesora de expresión corporal en Madrid, España, hace un acertado aporte al acreditarle a la Expresión Corporal el desarrollo de la imaginación, la espontaneidad y la creatividad, que a su vez dan como resultado el

enriquecimiento de las actividades cotidianas del ser humano además de un mayor crecimiento personal al enseñarle a quien la práctica a hallar formas de comunicación menos superficiales, lo que se refleja en las relaciones interpersonales que es en este caso un aspecto relevante para la presente investigación.

Pues bien, si nos apoyamos en lo anterior podemos concluir que la expresión corporal es una capacidad innata de los seres humanos que valiéndose de su esquema corporal y a través de signos corporales es decir los gestos, movimientos o posturas, le permite expresar ideas, sentimientos, estados de ánimo y cumple así con algunas funciones comunicativas que resultan ser fundamentales en las relaciones interpersonales.

### **Esquema corporal**

El esquema corporal es uno de los elementos de la expresión corporal, y puede entenderse como la representación mental del propio cuerpo y del otro.

Su concepto nace de la neuropsicología gracias a que el proceso de su desarrollo depende de la maduración neurológica aunque también de las experiencias que el hombre tenga en su niñez.

Se sabe que a lo largo de su evolución psicomotriz, la imagen que el niño se forma de su propio cuerpo se elabora a partir de múltiples informaciones sensoriales de orden interno y externo que este percibe y que alcanza su pleno desarrollo hasta los 11 o 12 años.

Entre muchas definiciones se destacan las de:

Le Boulch, que la define como “El conocimiento inmediato y continuo que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o movimiento, en relación con sus diferentes partes y sobre todo en relación con el espacio y los objetos que nos rodean”.

Coste: “El resultado de la experiencia del cuerpo de la que el individuo tomó poco a poco conciencia, y la forma de relacionarse con el medio, con sus propias posibilidades”.

Y, Legido: “Imagen tridimensional en reposo y en movimiento que el individuo tiene de los segmentos de su cuerpo”. (Citado por Pérez, 2005)

La organización del esquema corporal es el punto de partida de numerosas posibilidades de acción y juega un papel de suma importancia en el desarrollo de los niños, el primero de estos autores (Le Boulch, habla sobre esa organización y la construcción del esquema corporal a través de etapas, que por cierto van de la mano a la edad del niño:

La primera etapa llamada “del cuerpo vivido” que se considera va desde los cero a los tres años y se caracteriza por un comportamiento global en el que el niño conquista su propio esqueleto, a través de la experiencia global y de su relación con los adultos que le rodeen.

Una segunda etapa se denomina “discriminación perceptiva” que abarca desde los tres a los siete años de edad, en ella es posible observar un desarrollo progresivo de la orientación del esquema corporal, manejo de espacio y con ello logra dirigir su atención sobre la totalidad de su cuerpo y sobre cada uno de los segmentos corporales.

Y, la tercera “del cuerpo representado” en la que se alcanza la independencia funcional de diversos segmentos y elementos corporales, con la que adquiere los medios para conquistar su autonomía y pasa del conocimiento de sí mismo al de los demás, ésta etapa va de los siete a los 12 años.

No obstante, se reconocen tres tipos de sensaciones muy importantes para este desarrollo que se dan de manera secuencial, las primeras son las interoceptivas que se obtienen a partir de la sensibilidad experimentada a partir del nacimiento gracias a las funciones fisiológicas como la alimentación o la excreción; las segundas sensaciones son de tipo interoceptivo, es decir que ya no provienen de sí mismo sino de los demás y se adquieren a través de la vista, la piel o el tacto; y posteriormente las propioceptivas que informan sobre la contracción y relajación del cuerpo provenientes de la actividad muscular, los tendones y articulaciones.

De esta manera puede reflexionarse la forma como el ser humano descubre y hace una representación de su propio cuerpo logrando su esquema corporal y al alcanzar control sobre él, hace el mismo ejercicio con la corporalidad del otro; momento de la vida en que empiezan a desarrollarse con mayor fuerza las relaciones sociales.

### **El movimiento**

Otro de los elementos básicos para la expresión corporal es el movimiento y desde la óptica física es considerado un fenómeno que se define como todo cambio de posición que experimentan los cuerpos en el espacio, con respecto al tiempo y a un punto de referencia describiendo una trayectoria.

Sin embargo, para esta investigación es acertado citar la posición de Wallon quien, afirma que “el movimiento, es una emoción exteriorizada porque ésta existe de forma inseparable de la motricidad” (citado por Pérez, 2005)

El cuerpo humano está hecho para estar en movimiento y siempre necesita de la motricidad, que se enmarca en la capacidad del hombre de desarrollar movimientos por sí mismo y se obtiene poco a poco al alcanzar la construcción del esquema corporal.

En el desarrollo evolutivo y el crecimiento de los niños, es observable que desarrollar la motricidad en él niño es sinónimo de desarrollo cognitivo, físico y emocional, por esta razón es esencial generar espacios donde el movimiento como expresión corporal les lleve a conocer su cuerpo y el espacio; aquí el juego es el medio indicado que invita al movimiento y el lenguaje gestual una clave para promover el ingenio, la imaginación, la espontaneidad, la iniciativa y la creatividad.

De ahí su importancia en la expresión corporal y la comunicación humana.

### **Los Gestos**

Los gestos son la forma de comunicación no verbal ejecutada con alguna parte del cuerpo, y producida por el movimiento de las articulaciones y músculos de brazos, manos y cabeza.

El lenguaje de los gestos permite expresar una variedad de sensaciones y pensamientos, desde desagrado hasta aprobación y afecto, casi todas las personas al hablar utilizan gestos, ciertos tipos de ellos pueden ser considerados culturalmente aceptables o no, dependiendo del lugar y contexto en que se realicen.

Se distinguen cinco categorías de gestos, propuestas por Paul Ekman y Wallace Friesen:

- **Gestos emblemáticos o emblemas:** son señales emitidas intencionalmente y que todo el mundo conoce su significado.
- **Gestos ilustrativos o ilustradores:** son gestos que acompañan a la comunicación verbal para matizar o recalcar lo que se dice, para suplantar una

palabra en una situación difícil, etc. Se utilizan intencionadamente. Este tipo de gestos son muy útiles en los discursos y cuando se habla en público.

- **Gestos reguladores de la interacción o reguladores:** Con ellos se sincroniza o se regula la comunicación y el canal no desaparece. Se utilizan para tomar el relevo en la conversación, para iniciar y finalizar la interacción, para ceder el turno de la palabra.
- **Gestos que expresan estados emotivos o muestras de afecto:** este tipo de gestos reflejan el estado emotivo de la persona y es el resultado emocional del momento. Como ejemplo podemos mencionar gestos que expresan ansiedad o tensión, muecas de dolor, triunfo, alegría, etc.
- **Gestos de adaptación o adaptadores:** son aquellos gestos que se utilizan para manejar emociones que no queremos expresar, para ayudar a relajarnos o tranquilizarnos, etc. Aquí podemos distinguir los signos dirigidos a uno mismo (como por ejemplo, pellizcarse), dirigidos hacia los objetos (bolígrafo, lápiz, cigarro, etc.) y los dirigidos a hacia otras personas (como proteger a otra persona). Los adaptadores también pueden ser inconscientes, unos ejemplos muy claros son el de morderse una uña o chuparse el dedo, muy común en los niños pequeños.

## **La postura**

Es la relación de las posiciones de todas las articulaciones del cuerpo y su correlación entre la situación de las extremidades con respecto al tronco y viceversa, de ella deriva el término actitud postural, y se define como la disposición física externa, que reproduce la disposición o actitud interna y la forma de relacionarse con el entorno.

## **Áreas corporales de expresión**

Ya es conocido que todo el cuerpo expresa, ahora, es imprescindible saber cuáles son las zonas corporales con las que más se expresa ideas o sentimientos.

### **Las manos**

Paulk Ekman, descubrió algunos movimientos de las manos que resultan ser universales en una conversación, algunos ejemplos de ellos son:

- Gesto de palmas hacia arriba: denotan sumisión
- Gesto de palmas hacia abajo: denotan autoridad
- Gesto de palmas hacia afuera: denotan verdad y honestidad
- Gesto de dedos entrelazados son sinónimo de frustración
- Posición de dedos de una mano apoyados en los de la otra mano, denotan confianza en sí mismo, confianza y dominio de un tema.
- Posición de las manos sobre la cadera: denotan agresividad

### **Los hombros**

Con los hombros las personas cotidianamente realizan movimientos que pueden ser muy expresivos, por ejemplo:

- Levantarlos puede significar duda o ignorancia sobre algo

## **La cabeza**

Esta parte del cuerpo al igual que el rostro, es una de las zonas que más recibe atención por parte de las personas con quienes se interrelaciona.

- Movimiento de arriba hacia abajo sirve como asentimiento y conformidad.
- Movimiento de izquierda a derecha denota duda o inconformidad.

## **El rostro: ojos, cejas, boca, nariz**

El rostro es una de las zonas más expresivas del cuerpo y quizás la más interpretada en una conversación; es así como muchas personas interpretan como una negación el movimiento del rostro de izquierda a derecha o viceversa.

Respecto a los ojos, la mirada resulta ser muy importante, el contacto visual frecuente muestra un interés de la persona hacia lo que decimos y una actitud abierta y positiva. Por ejemplo veamos:

- La mirada de negocios se focaliza en el triángulo que forman los ojos y el centro de la frente; la mirada social se centra en el triángulo entre los ojos y la boca; y la mirada íntima recorre el triángulo formado por los ojos y el mentón, pero además puede dirigirse a otras partes del cuerpo
- Mirada fija: ante ella muchas personas se sienten bajo amenaza,
- Guiños: son los movimientos al cerrar los parpados en señal de simpatía o complicidad

Las cejas como complemento de la mirada utilizan el movimiento como transmisor de sensaciones.

- Alzar una ceja representa duda

- Alzar ambas cejas es señal de sorpresa
- Bajar ambas cejas es sinónimo de incomodidad o sospecha

### **Los brazos, piernas y pies**

Movimiento y posición de estas partes también expresan, tomemos el siguiente ejemplo:

- Tanto el cruce de brazos como el de piernas demuestran una actitud defensiva y, por tanto, negativa. El cruce de pies puede reflejar cierta timidez.
- Cruzar los brazos, es un signo inequívoco de actitud defensiva
- El agarrar un solo brazo, es signo de estar pendientes o expectantes de algo.
- El cruce de piernas, al igual que los brazos, denota una actitud defensiva o de cierta desconfianza.
- El cruce de piernas estando de pie denota actitud a la defensiva, pero si están ligeramente abiertas denota actitud cordial, talante negociador y abierto.

### **Expresión corporal y Comunicación**

La importancia de la comunicación humana es tan invaluable, que sin ella no podrían establecerse relaciones de ningún tipo, es así como a través de la historia y de la mano con la evolución del hombre, han aparecido distintas formas de expresar y manifestarse, contando entre ellos invenciones como la palabra, la pintura, la escritura entre otros.

En la actualidad los seres humanos encuentran al alcance de sus manos redes sociales en el internet, celulares, teléfonos inalámbricos, sistemas de televisión por cable o de tipo satelital, beepers y en general miles de inventos tecnológicos dispuestos al servicio de la comunicación y la información; tal como en otra época pudieron posicionarse la carta, el periódico, el telegrama o el telégrafo.

Sin embargo, existe un lenguaje que constituye en sí mismo un sistema de comunicación con códigos y mensajes, que muy pocos descifran, no porque tenga un alto grado de complejidad, sino, porque con mucha frecuencia pasa desapercibido en las relaciones interpersonales, éste es, la expresión corporal.

Al comprender la expresión corporal como la forma de emitir mensajes a través del cuerpo es necesario hablar de un lenguaje que convirtiendo los gestos en signos que al igual que la palabra hablada o escrita tiene significado y sentido en un proceso comunicativo.

Gubbay y Kalmar (1990) mencionan la expresión corporal como una forma comunicativa que se construye con las vivencias del hombre siendo el cuerpo el que proporciona el medio de interacción con el entorno, la familia y la cultura, puesto que a través de él es posible reconocer y producir códigos que potencian la comunicación a partir del desarrollo expresivo.

El investigador Albert Mehrabian (1999) descompuso en porcentajes el impacto de un mensaje: 7% es verbal, 38% vocal (tono, matices y otras características) y un 55% señales y gestos, lo que sustentaría que la expresión corporal sí es una forma de comunicación y que sí influye en la relaciones que establecen unas personas con otras en la cotidianidad de un encuentro corporal, de una conversación o incluso en la participación de la presentación de un discurso o conferencia.

“Existen dos indicadores principales que influyen en el proceso de comunicación en la Expresión Corporal Cotidiana, estos son la proxémica y la cinética” (Ros, 2001, p7)

Dichos elementos permiten leer el propio cuerpo y el del otro, transformando al hombre en un ser capaz de interpretar a su congénere, lo que le lleve posiblemente a adquirir habilidades sociales para interrelacionarse. Según Caballo, la habilidad

socialmente habilidosa es ese conjunto de conductas emitidas por un individuo, en un contexto interpersonal, que expresa sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de ese individuo de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas a los demás, y que, generalmente, resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas.

### **Cinética**

Cada movimiento posee significado, siempre y cuando esté en conjunto con otros movimientos que permitan una interpretación específica, y que no desdiga o reste credibilidad al lenguaje. La cinética se encarga del estudio de esos movimientos

Y para hacerlo puede dividirse en varias áreas:

- Movimientos principales del cuerpo (posturas, ademanes, posiciones, etc.).
- Movimientos localizados del cuerpo (de manos, de piernas, de brazos, tronco, etc.).
- Expresiones faciales y movimientos de los ojos.
- Tensión y tono muscular.

### **La proxémica**

Es el estudio de la forma en que las personas usan el territorio, el espacio, en su conducta comunicacional estableciendo relaciones. Los indicadores que permiten analizar este aspecto son la distancia, el contacto ocular y el tacto. El primero de estos corresponde a la proximidad entre los participantes de una comunicación corporal, el segundo tiene que ver con el estilo de mensajes emitidos a través de la mirada y el último relacionado a los contactos físicos directos que se establecen en la comunicación.

Edgard T. Hall define la proxémica como una ciencia encargada de estudiar la forma en que el hombre percibe y usa el espacio social y personal; y su postura explica cómo cada persona tiene necesidades territoriales, aunque considera que existen formas de actuar generalizadas para la mayor parte de las personas.

Hall expresó 4 zonas fundamentales:

**La zona íntima** y cercana es de 0 a 45 centímetros y corresponde a parejas, padres, hermanos y amigos íntimos.

**La zona personal** es una distancia entre 45 a 120 centímetros y se refiere a un trato con amigos y conocidos.

**La zona social** se considera una distancia entre 120 y 360 centímetros y pertenece a personas de interacciones todavía no conocidas.

**La zona pública** es de más de 360 centímetros y esa zona es ocupada por todas las personas de la vida cotidiana. El territorio del ser humano es el espacio alrededor de él. Y cuando ocurren entradas o invasiones desacostumbradas, inusuales o ilícitas en ese espacio entonces es el cuerpo de la persona referente que se prepara a estar reaccionando de alguna forma, de una forma automática e inconsciente que no se puede impedir o evitar.

Así como la palabra es el medio de comunicación predominante en la expresión verbal escrita u oral, el gesto, el contacto físico y la distancia física entre las personas lo son en la corporalidad como hecho comunicativo.

### **Comunicación y relaciones interpersonales**

El hombre es esencialmente un sujeto social que vive y se desarrolla en un proceso de aprendizaje social y bajo esa condición, es protagonista de las relaciones interpersonales y de la comunicación desde el momento mismo de su gestación

donde crea de manera inicial vínculos afectivos con su madre, hechos comprobables a través de la estimulación intrauterina donde ya empieza a existir un código comunicativo, posterior a ello y luego del nacimiento, la supervivencia y el desarrollo del niño van a estar ineludiblemente vinculados a esta relación que luego se amplía de manera social con toda la familia y más tarde en la escuela, donde va a aprender las normas y reglas sociales en la interacción con sus iguales y desarrollar conductas de relación interpersonal.

Algunos autores definen de la siguiente manera las relaciones interpersonales:

“son contactos profundos o superficiales que existen entre las personas durante la realización de cualquier actividad”. Mercedes Rodríguez Velásquez

“Es la interacción por medio de la comunicación que se desarrolla o se entabla entre una persona y al grupo al cual pertenece” Georgina Ehlermann.

“es la capacidad que tenemos para trabajar juntos con una meta definida, haciendo del trabajo diario una oportunidad de vida para uno mismo y los seres que nos rodean”. Carmen Cifuentes.

En estas definiciones y también en lo observable en la cotidianidad se puede afirmar que uno de los aspectos más importantes de las relaciones interpersonales es la comunicación, puesto que es a través de ella que se posibilita el intercambio de ideas y pueden transmitirse sentimientos y así conocer mejor a los demás.

Las relaciones interpersonales constituyen, pues, un aspecto básico en nuestras vidas, funcionando no solo como un medio para alcanzar determinados objetivos sino como un fin en sí mismo. (Monjas, 1999).

Por lo tanto el tema de las relaciones interpersonales no es algo que deba dejarse solo a la casualidad o para cuando quede tiempo.

Algunos estilos básicos de relación interpersonal son los siguientes

**Estilo agresivo:** son personas que continuamente buscan pelea, conflictos, acusan y amenazan. Establecen unas pautas de relación agresiva con los demás.

**Estilo pasivo:** son personas que permiten que los demás le pisen, no saben defender sus derechos e intereses, hacen todo lo que le dicen de una manera sumisa. Los demás se aprovechan de ellas y esto, a la larga, crea resentimiento e irritación.

**Estilo asertivo:** es asertiva la persona que defiende sus intereses, expresa sus opiniones libremente, no necesita insultar para resolver sus problemas y es capaz de negociar de mutuo acuerdo la mejor solución (Rivas 1988)

De esta manera los comportamientos sociales, tanto positivos como negativos, que percibe y adopta un niño configuran su patrón de comportamiento para relacionarse con su entorno

Visto así, la consecuencia es clara: es necesario que el ser humano se forme en habilidades sociales y, eso implica el manejo y expresión de sus sentimientos y emociones, estrategias comunicativas verbales y no verbales, y el desarrollo de las habilidades de relación interpersonal algo así, como un repertorio de comportamientos para interactuar y relacionarse con los iguales de forma efectiva y satisfactoria, entendiendo esto como un elemento que contribuye a una mejor calidad de vida.

Sin embargo, en una sociedad como la actual donde se vive aceleradamente y la tecnología ocupa una gran parte del tiempo, el encuentro con el otro e incluso consigo mismos a través del otro no es tarea fácil, a pesar de que gran parte de las necesidades sociales se satisfacen a través de las relaciones con otras personas y

esa satisfacción depende en gran medida del ejercicio de una comunicación efectiva, a medida que mejora la comunicación, las relaciones interpersonales también mejoran.

### **La lúdica y la expresión corporal**

El término lúdica proviene del latín ludas, y siempre se relaciona al juego y aunque en realidad el juego es lúdico, no todo lo lúdico es juego.

Pueden verse algunas definiciones:

Para Gladis Jaimes: “La lúdica es todo en el niño y en el adulto es recreación”. (Jaimes 1988)

Arnold Russel: “La lúdica es una actividad generadora de placer, que no se realiza con una finalidad exterior a ella, sino por sí misma” (Russel, p. 26)

Aunque su concepto es un poco complejo para definir, siempre se llega a la conclusión de que es una dimensión amplia y significativa al constituirse en una parte exclusiva del ser humano. Específicamente se refiere a su necesidad de comunicarse, de sentir y expresar lo que se siente.

La experimentación lúdica es capaz de producir en las personas emociones y sensaciones que lo recrean y le acercan al entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, y como producto de ello siempre le generan placer, alegría, diversión, relajación, gozo, y esto se refleja en risas, gritos, llanto u otro tipo de expresiones espontáneas, y como lo dice una de las muy determinantes frases de Huizinga “La Cultura Humana ha surgido de la capacidad del hombre para jugar, para adoptar una actitud Lúdica”.

Bajo estas premisas la lúdica es una necesidad, y es tanta su influencia que además de generarle felicidad al hombre también es un medio eficaz del proceso de

enseñanza aprendizaje. Puesto que la lúdica es acción con sentido, tiene objetivos, procesos y fines que de manera organizada generan gusto por hacer las cosas y así conocimiento significativo.

La lúdica se vale de diversas formas para lograr su objetivo, entre ellas existen técnicas de expresión corporal que se constituyen como disciplinas y arte, entre las cuales puede contarse definitivamente el juego, el teatro, los mimos, los clown y la danza.

Según Florencia Verde, existen varias técnicas para el desarrollo de la expresión corporal entre las cuales se cuenta la censo percepción, tal como la concebía Patricia Stokoe.

Esta técnica parte del redescubrimiento de los sentidos con el objetivo de buscar una actitud consciente y sensible hacia uno mismo. Así se encuentra un lenguaje corporal propio con el cual sentir, expresar y comunicar de una manera integrada, auténtica y creadora.

Para esta investigación estas técnicas y manifestaciones artísticas que trabajan la expresión Corporal como parte del vivir del ser humano, son muy importantes dado que en común la corporización y traducción en mensajes corporales organizados, de los movimientos internos psíquicos o sea lo relacionado con el pensamiento, las imágenes, los afectos, las emociones, las fantasías.

### **Niños de 6 a 12 años: esquema corporal y socialización**

La edad de los 6 a los 12 años enmarca una serie de características que denotan un tiempo de transición en el niño.

A nivel general se enmarcan aquí algunas de ellas respecto a su desarrollo evolutivo:

- Entienden, razonan,

- Se vislumbra su personalidad, ya que es una etapa de independencia
- Al final de ella ya ha construido su esquema corporal.
- Según Piaget estaría entre el estadio de las operaciones concretas y las formales, entre las que el pensamiento se vuelve lógico, y aprende a hacer operaciones de tipo racional (lógica matemática).
- Adquiere toda su capacidad comunicativa oral, escrita y gestual.
- En lo social, sus amigos pasan a un plano necesario.
- Respecto a lo físico tienen habilidades motrices fuertes.
- Cada vez aumenta su capacidad de concentración.
- Pierden sus dientes y enfrentan gracia a ello emociones fuertes.

En ella el niño ya se encuentra escolarizado y allí encuentra la institución social que tiene más repercusiones sobre él, pues en la escuela encuentra la modificación de sus modos de pensamiento, inicia una nueva etapa en la socialización, en la adquisición de habilidades comunicativas, en sus relaciones afectivas y en la propia identidad personal.

Las relaciones entre iguales están basadas en la igualdad, la cooperación y la reciprocidad, cumpliendo la función del aprendizaje del control de sus impulsos agresivos y la expresión de conductas pros sociales.

### **Colombia y los procesos pedagógicos frente a la expresión corporal y las relaciones interpersonales**

El aula es el contexto donde se lleva a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje, es un escenario interactivo en el que el maestro y alumno ejercen su actividad, teniendo como objetivo los mismos fines y la dinámica social que se produce en el aula constituye uno de los espacios más relevantes para el desarrollo social de los niños y, por tanto, para potenciar y enseñar las habilidades para la vida, lo ideal

sería que esta enseñanza se hiciera del mismo modo que se hace la enseñanza de otras materias, es decir, de un modo directo, intencional y sistemático

Autores como Howard Gardner (1995) a través de las Inteligencias Múltiples y, más recientemente, Goleman (1996) con su concepto de Inteligencia Emocional, han inclinado sensiblemente la balanza ante los aspectos emocionales del individuo. La extensa obra de estos y otros autores (Pelechano 1984, Mayer, Caruso y Salovey 1999) afirman con rotundidad que el éxito personal ya no depende tanto de nivel de inteligencia lógico-matemática como de las habilidades que el sujeto tenga para manejar contextos interpersonales.

Los objetivos de la escuela, por tanto, no deberían enfocarse solamente hacia los contenidos, sino hacia un desarrollo integral del niño como persona, y para ello es necesario el entrenamiento en habilidades de relación interpersonal puesto que los déficits en estas habilidades que aparecen a edades tempranas se agravan con el Tiempo. Además, los comportamientos interpersonales adecuados se consideran requisitos imprescindibles para una buena adaptación a la vida.

La educación es un proceso de relación, ya que implica no solo un proceso de enseñanza aprendizaje de conocimientos sino, una transmisión de valores entre las personas, por ello el tema de las relaciones interpersonales en la escuela ha sido uno de los que ha ocupado mayor atención en el campo de la psicología de la educación y la psicología social, ya que los resultados dependerán de estas relaciones y de las características de la interacción entre quien enseña y quien aprende.

La bondad o no de estas relaciones interpersonales en la educación depende de muchos factores que podemos aglutinar en tres grandes variables: el contexto en el que se desarrollan, la conducta relacional de los participantes y la diferente concepción que en cada etapa se ha tenido de la educación.

Una buena forma de potenciar y mejorar las relaciones interpersonales y las habilidades sociales de los estudiantes es el desarrollo de estas a través de la expresión corporal.

Sin embargo, el sistema escolar oficial colombiano excepto en la educación preescolar, no proporciona a sus alumnos la posibilidad de un desenvolvimiento corporal, estético y social a través de la expresión Corporal ya que ésta no tiene un lugar definido en las reglamentaciones ni los lineamientos curriculares, pues aunque los establecimientos educativos, según el artículo 77 de la Ley 115 de 1994, tienen la autonomía para organizar las áreas obligatorias y fundamentales para cada nivel de formación, determinar asignaturas opcionales e incluir áreas según las necesidades y características regionales, establecer métodos de enseñanza y actividades culturales, formativas y deportivas según lo referido en los lineamientos del MEN aún no se generaliza en las instituciones educativas del país las clases de expresión corporal.

Un ideal sería contextualizar los currículos en el desarrollo de la expresión corporal, la creatividad, la imaginación y el movimiento como elemento productores de habilidades sociales y comunicativas, fundamentados en un modelo pedagógico en que se privilegie el aprendizaje proveniente de la experiencia y la acción concibiendo al niño como el actor principal del acto educativo, pues como dice De Zubiría (1994), “el fin último de la educación no puede estar centrado en el conocimiento y el aprendizaje”. Deben coexistir también, la reflexión y el debate que impulse a la construcción de conceptos. Un espacio donde se formen individuos más preparados a nivel cognitivo, afectivo y práxico. Entonces, la verdadera función de la escuela debería ser el desarrollo de las dimensiones humanas.

## 5.2.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

# 6. METODOLOGIA

## 6.1 ENFOQUE

Es un método de investigación que consiste en observar las prácticas culturales de los grupos humanos y poder participar en ellos para contrastar lo que la gente dice y lo que hace, es una de las ramas de la antropología social o cultural que en un principio se utilizó para comunidades aborígenes, actualmente se aplica también al estudio de las comunidades urbanas, personas con trastornos mentales y, en general, a cualquier grupo que se quiera conocer mejor. Debido que a través de ella es posible que participemos de manera directa permitiendo no solo conocer la realidad sino transformarla.

Etnografía, desde su definición etimológica significa “describir a otros” y es un método de investigación social que no solo incluye descripción, sino también procesos de interpretación y teorización. Es probablemente el método más popular y utilizado en la investigación educativa para analizar la práctica docente, describirla (desde el punto de vista de las personas que participan en ella) y enfatizar las cuestiones descriptivas e interpretativas de un ámbito sociocultural concreto. En términos generales, es un enfoque metodológico de investigación de tipo cualitativo. Originalmente, fue utilizada en la antropología, pero desde hace algún tiempo se han acogido en ella otras disciplinas de las ciencias sociales para estudiar agrupaciones sociales en las que se observan distintos tipos de fenómenos. Definición, (lectura “Enfoques Cualitativos y Participativos En Investigación Social” Alfonso Torres Carrillo)

## **6.2 TIPO DE INVESTIGACION**

Esta es una investigación de tipo exploratoria mixta debido a que a través de ella es posible que la investigadora participe de manera directa permitiendo no solo conocer la realidad sino, transformarla. El presente trabajo se está desarrollando con el fin de mejorar la expresión corporal, que puede comprenderse como un proceso en el que se articulan prácticas de enseñanza y de aprendizaje orientadas a la configuración de sujetos docentes/enseñantes. La práctica docente se concibe en un doble sentido: como práctica de enseñanza, propia de cualquier proceso formativo y como apropiación del oficio de docente, cómo iniciarse, perfeccionarse y/o actualizarse en la práctica de enseñar.

## **6.3 POBLACION Y MUESTRA**

### **6.3.1 Población.**

La población con la que se llevó a cabo la presente investigación, son 35 menores de género masculino y femenino, con edades que oscilan entre los nueve y once años, matriculados en el grado tercero de básica primaria, de la Institución Educativa Nacional, sede San Antonio de Pitalito Huila.

### **6.3.2 Muestra.**

Para el desarrollo de la presente investigación expresión corporal, una estrategia pedagógica de comunicación lúdica para mejorar las relaciones interpersonales, se tuvieron como criterios de selección de la muestra las siguientes características:

- Grupo de 35 niños y niñas, aunque es pertinente aclarar que la investigación se inició con 25 menores y que durante la misma se matricularon diez más, quienes fueron incluidos en la muestra.
- Edades: 9, 10 y 11 años.

- Debidamente matriculados en la escuela San Antonio de la Institución Educativa Nacional
- Dos docentes.
- Grupo de 25 padres y madres de familia, pertenecientes a la comunidad educativa de la sede San Antonio.

## 7. ANÁLISIS DE RESULTADOS

### CAPITULO 1.

#### EXPRESIONES CORPORALES QUE REAFIRMAN LAS RELACIONES INTERPERSONALES, VISTA DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCULA SAN ANTONIO GRADO TERCERO.

**Cuadro N° 1: Expresiones corporales que reafirman las relaciones interpersonales.**



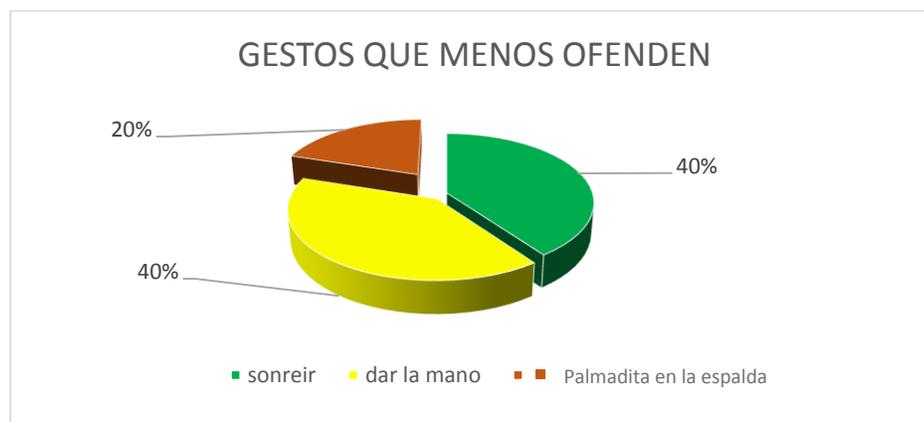
**Tabla N° 1: expresiones corporales que reafirman las relaciones interpersonales.**

Pregunta	Variable	Resultado	Porcentaje
¿Cuando tienes un problema con un compañero cual gesto utilizas	Dar un abrazo	5	20%
	sonreír	4	16%

como medio para volverse a contentar?	Dar la mano	10	40%
	Dar un beso	6	24%

Teniendo en cuenta las respuestas de los niños frente a la pregunta cuando tienes un problema con un compañero cual gesto utilizas como medio para volverse a contentar? Ellos respondieron dar un abrazo con el 20%; sonreír con el 16%; dar la mano con el 40%; y un 24% lo hacen dándole un beso. El contacto que se establece cuando se estrecha la mano, se ha convertido en el medio más utilizado por los niños y niñas cuando se reconcilian.

**CUADRO N° 2: expresiones corporales que reafirman las relaciones interpersonales.**



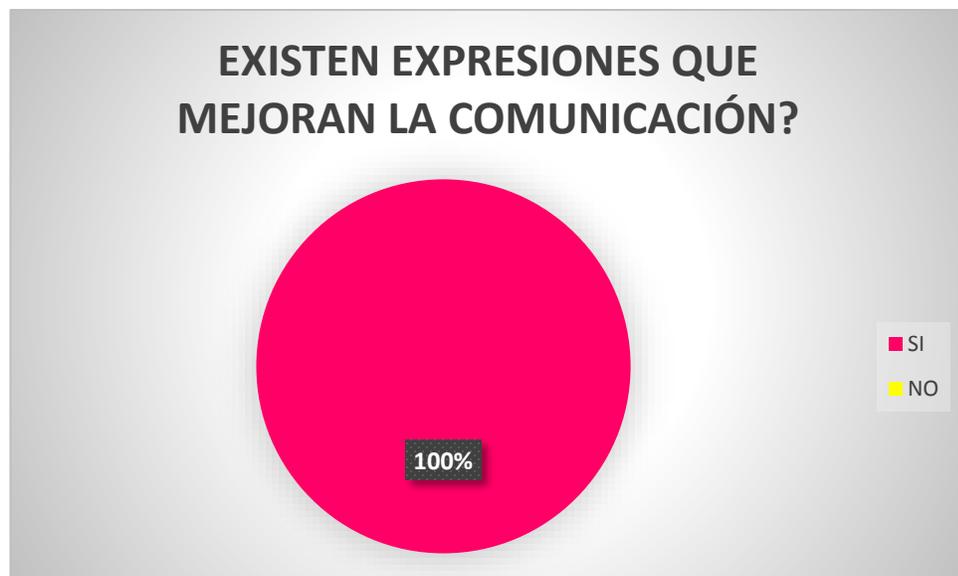
**Tabla N° 2: expresiones corporales que reafirman las relaciones interpersonales.**

Pregunta	Variable	Resultado	Porcentaje
		5	20%

¿Cuáles gestos ofenden menos a tus compañeros?	Palmadita en la espalda		
	Sonreír	10	40%
	Dar la mano	10	40%

Respecto a la pregunta ¿Cuáles gestos ofenden menos a tus compañeros? Los niños respondieron el 20% palmaditas en la espalda; el 40% sonreír; y el 40% dar la mano. Para un total del 100% de la población, dando así a conocer cuáles son las formas que los niños utilizan para mantener o mejorar sus relaciones con sus compañeros. Apenas obvio que la sonrisa y el apretón de manos sean gestos que agradan entre los menores y que además los practican. De igual manera, para algunos son importantes las palmadas suaves en la espalda.

**CUADRO N°3: EXPRESIONES CORPORALES QUE REAFIRMAN LA COMUNICACIÓN DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS PADRES.**



**TABLA N° 3: expresiones corporales que reafirman las relaciones interpersonales.**

<b>PREGUNTA</b>	<b>VARIABLE</b>	<b>RESULTADO</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Existen expresiones corporales que mejoren la comunicación en los niños?	SI	25	100%
	NO	0	0%

De las anteriores cifras obtenidas de la pregunta si ¿existen expresiones corporales que mejoren la comunicación?, el 100% de los padres responden que efectivamente existen expresiones que sirven para que sus hijos sean más sociables, fortalezcan los lazos de amistad y afectivos, de tal manera que pueden mantener unas excelentes relaciones con sus compañeros, docentes y demás.

**CUADRO N° 4: expresiones corporales que reafirman las relaciones interpersonales.**



**TABLA N°4: EXPRESIONES CORPORALES QUE REAFIRMAN LA COMUNICACIÓN DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS PADRES.**

PREGUNTA	VARIABLE	RESULTADO	PORCENTAJE
Que expresiones muestra su hijo para estar contento con otra persona?	Mimos	3	12%
	Besos	7	28%
	Abrazos	13	52%
	Aplausos	2	8%

Se pudo evidenciar que los niños tienen expresiones corporales que mejoran sus relaciones con los demás. Al considerar la información obtenida encontramos que en su gran mayoría el 52% de los niños gustan de los abrazos; el 28% de los besos; el 12% le gusta que los mimen y por último el 8% les gusta que los aplaudan por sus logros. El contacto corporal que se produce durante el abrazo es una expresión que confirma la aceptación del menor a otros, les mantiene contentos, reconocen el valor del otro, e inclusive refuerza los lazos de amistad.

**CUADRO N° 5: EXPRESIONES CORPORALES QUE REAFIRMAN LA COMUNICACIÓN DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS DOCENTES.**



**TABLA N° 5: EXPRESIONES CORPORALES QUE REAFIRMAN LA COMUNICACIÓN DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS DOCENTES.**

PREGUNTA	VARIABLE	RESULTADO	PORCENTAJE
Cuales expresiones corporales considera que mejora el proceso de comunicación en los niños?	Abrazos	5	20%
	Palmadas en la espalda	10	40%
	Estrechar manos	3	12%
	Besos	2	8%
	sonrisas	5	20%

Los docentes como agentes de aprendizajes y seguidores de los procesos formativos integrales de los niños, manifiestan que así como hay expresiones

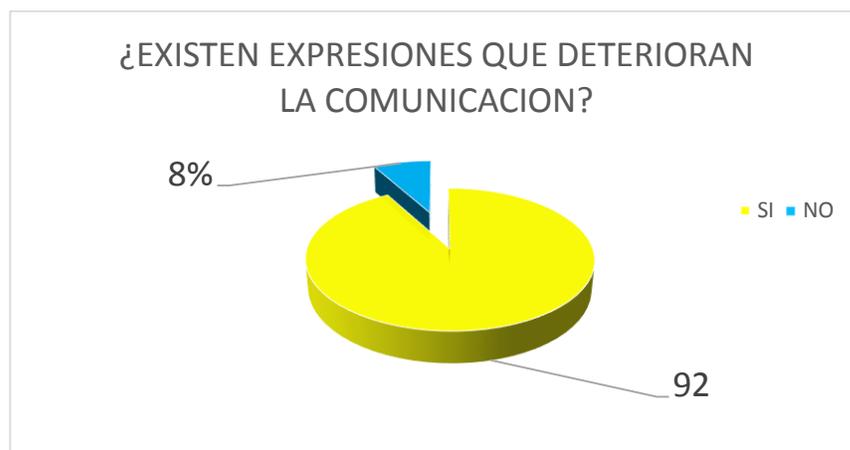
que deterioran las relaciones entre los niños también existen algunas que las mejoran; la docente del grado tercero de la escuela San Antonio considera que gracias a su interactuar permanente con sus estudiantes, ve en ellos algunas expresiones corporales que mejoran sus procesos de comunicación y coadyuvan a su convivencia más tranquila y así queda expuesto en los resultados: abrazos 20%, palmadas en la espalda 40%, estrechar manos 12%, besos 8%, sonrisas 20%. Se puede observar cómo las palmadas en la espalda, suaves necesariamente, son expresiones que agradan a los menores.

**Síntesis:** La comunidad educativa de la sede San Antonio, Institución Educativa Nacional, y específicamente los pertenecientes al grado tercero, hacen esfuerzos por estimular los tipos de expresión corporal entre los niños y niñas, en una acción que se practica en el hogar y se refuerza en la escuela, y viceversa. Cada vez que es necesario crean un ambiente de libertad y de apoyo, en los que el menor se puede expresar sin restricción. Lo más importante es que se propician los espacios, momentos y proyectos, en los que se les da la importancia necesaria a aquellas expresiones corporales que reafirman una comunicación fluida entre los niños, entre ellos y los docentes y obviamente, entre los niños y sus padres.

## **CAPITULO 2.**

### **EXPRESIONES CORPORALES QUE DETERIORAN LAS RELACIONES INTERPERSONALES, VISTA DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCULA SAN ANTONIO GRADO TERCERO.**

**Cuadro N° 6:** Expresiones que deterioran la comunicación.



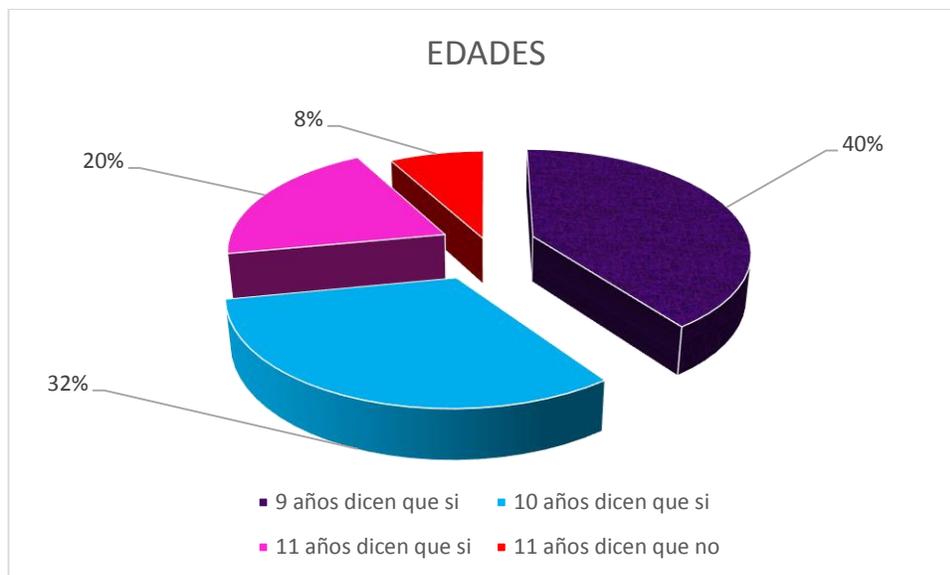
**Tabla N° 6:** Expresiones que deterioran la comunicación.

Pregunta	variable	resultado	Porcentaje
Existen expresiones que deterioran la comunicación?	Si	23	92%
	No	2	8%

Con respecto a la pregunta, ¿existen expresiones que deterioran la comunicación? encontramos que el 92% de los niños responden que efectivamente existen expresiones que deterioran la comunicación y un 8 % de estos menores indica que estas no existen; se puede afirmar entonces que un número significativo de niños y niñas forman pensamientos utilizando expresiones corporales y que este lenguaje les ayuda a entender las emociones de los demás. De igual manera, los menores,

en su gran mayoría, usan expresiones para definir los sentimientos que están experimentando en ese momento y que sienten hacia los demás.

**Cuadro N° 7:** ¿Existen expresiones que deterioran la comunicación? Con relación a sus edades.



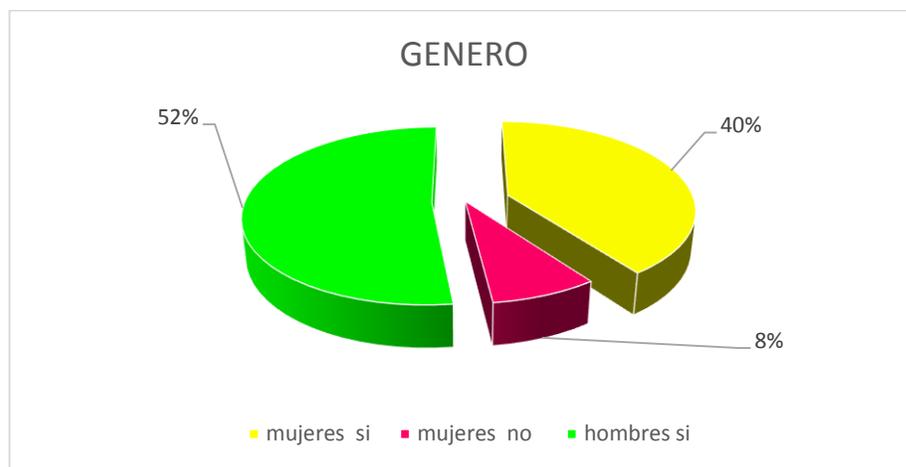
**TABLA N° 7:** Información relacionada con las edades de los niños.

pregunta	variable	resultado	Porcentaje
De acuerdo a su edad ¿Existen expresiones que deterioran la comunicación?	9 años sí.	10	40%
	10 años si	8	32%
	11 años si	5	20%
	11 años no.	2	8%

Teniendo en cuenta las respuestas que los niños y niñas dieron a la pregunta ¿Existen expresiones que deterioran la comunicación? Y relacionando la pregunta con las edades de los niños y niñas, se tiene que el 20% de quienes respondieron

que si corresponde a menores que tienen 11 años de edad; el 32% de ellos, que contestaron afirmativamente, tienen 10 años; el 40% de ellos, que también respondieron sí, tienen 9 años de edad; y el 8% restante de la población dijo que no y corresponde a niños y niñas de 11 años de edad. Completándose así el 100% de las respuestas por parte de los estudiantes.

**Cuadro N° 8:** Información relacionada con el género de los niños y la pregunta ¿existen expresiones que deterioran la comunicación?



**Tabla N° 8:** Información relacionada con el género de los niños y la pregunta ¿existen expresiones que deterioran la comunicación?

Pregunta	variable	Resultado	Porcentaje
De acuerdo al género y su relación con la pregunta ¿existen expresiones que deterioran la comunicación?	Mujeres SI	10	40%
	Mujeres NO	2	8%
	Hombres SI	13	52%

Respecto a la incógnita que se les presenta a los niños y niñas sobre si ¿Existen expresiones que deterioran la comunicación? se tiene que el 40% de la población son mujeres y respondieron sí; el 8% del género femenino responde que no; mientras que el 52% de las respuestas afirmativas corresponde a los hombres, completándose el 100% de la población. Vale resaltar que la totalidad del género masculino, es decir, el 100%, respondieron que sí existen expresiones que deterioran la comunicación. En el género femenino la respuesta fue dividida, aunque fue por estrecho margen que se impuso el sí.

**Cuadro N° 9: Tipos de expresiones corporales que deterioran las relaciones interpersonales.**



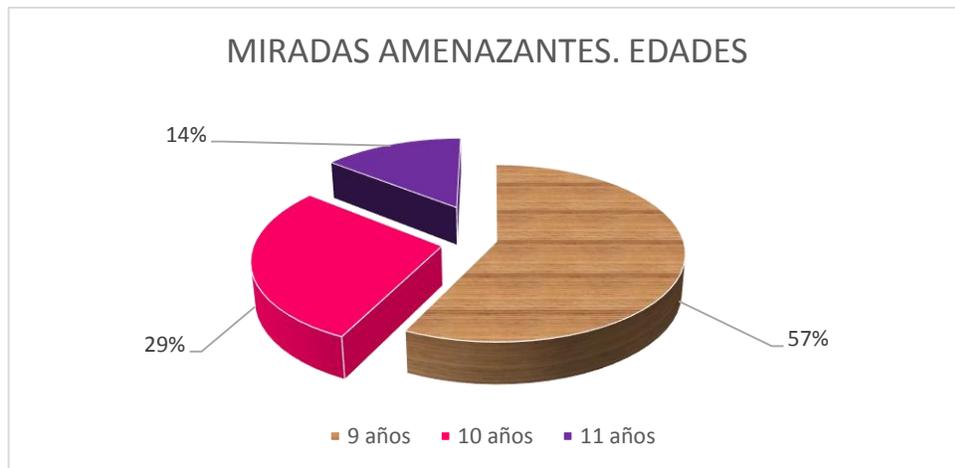
**Tabla N° 9: Tipo de expresiones corporales que deterioran las relaciones interpersonales.**

Pregunta	Variable	Resultado	Porcentaje
¿Cuáles de estas expresiones corporales crees	Miradas amenazantes	7	28%
	ninguna	2	8%

que deterioran las relaciones interpersonales?	Golpes	2	8%
	Gritos, cosas desagradables.	7	27%
	Burlas	7	27%

Respecto a la pregunta ¿Cuáles de estas expresiones corporales crees que deterioran las relaciones interpersonales?, los niños y niñas respondieron un 8% golpes, es decir, cuando la expresión raya en lo violento; el 27% de los niños y niñas respondieron, gritos, cosas desagradables. Hace referencia a aquellas expresiones en las que el tono de la voz excede lo normal y a aquellas expresiones que no son agradables y que pueden ser exageradas, impertinentes e inclusive grotescas (hacer pistola con los dedos, señalar los órganos genitales con las manos, semejar cuernos en la cabeza del otro con los dedos, etc); mientras que el otro 27% creen que las burlas, desde el entendido que ellas son descalificadoras, discriminatorias, ridiculizan y que en todo caso los hace sentir mal; se tiene que el 28% de los niños y niñas respondieron miradas amenazantes, a través de ellas se les infunde temor y se les ubica en una posición de inferioridad; finalmente un 8% que respondió que ninguna, con lo que admiten que ni las miradas amenazantes, ni los golpes, ni los gritos o cosas desagradables, tampoco las burlas, deterioran las relaciones interpersonales

**Cuadro N° 10: Expresiones corporales relacionadas con miradas amenazantes y su relación con las edades de los menores**

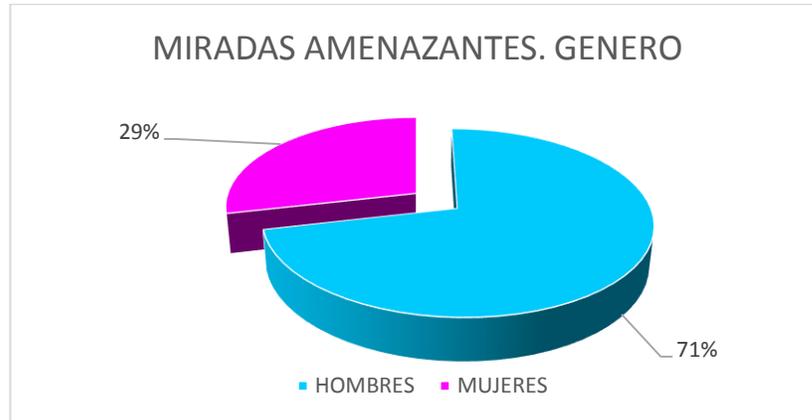


**Tabla N° 10: expresiones corporales relacionadas con miradas amenazantes. Edades.**

Pregunta	Variable	Resultado	Porcentaje
Expresiones corporales que deterioran las relaciones interpersonales miradas amenazantes	9 años	4	57%
	10 años	2	29%
	11 años	1	14%

Teniendo en cuenta las respuestas de los niños y niñas frente a las expresiones corporales que deterioran las relaciones interpersonales miradas amenazantes se tiene los siguientes resultados, esto con relación a sus edades. El 57% son niños de 9 años; el 29% son niños de 10 años; el otro 14% son niños de 11 años. Mientras menor es la edad, menor es también el uso de las miradas amenazantes en sus relaciones interpersonales, por el contrario, los niños de mayor edad con más frecuencia la despliegan, en detrimento de sus relaciones interpersonales.

**Cuadro N° 11: expresiones corporales relacionadas con miradas amenazantes. Género.**



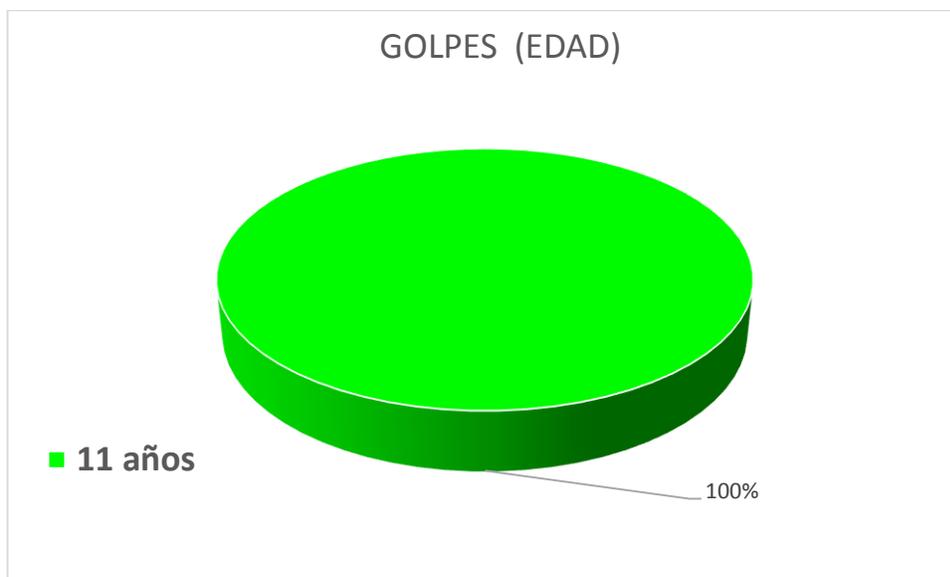
**Tabla N° 11: expresiones corporales relacionadas con miradas amenazantes. Género.**

Pregunta	Variable	Resultado	Porcentaje
Expresiones corporales que deterioran las relaciones interpersonales miradas amenazantes	Mujeres	2	29%
	hombres	5	71%

Respecto a las respuestas que los niños y niñas dieron frente a la pregunta Expresiones corporales que deterioran las relaciones interpersonales en especial miradas amenazantes se clasifico por género el cual arrojo el siguiente resultado. Hombres con el 71% y las mujeres con el 29%. Se demuestra que el género

masculino utiliza en mayor grado dicha expresión y que las mujeres son menos propensas a usar las miradas amenazantes cuando se relaciona con sus pares.

**Cuadro N° 12: expresiones corporales relacionadas con golpes. Edades.**



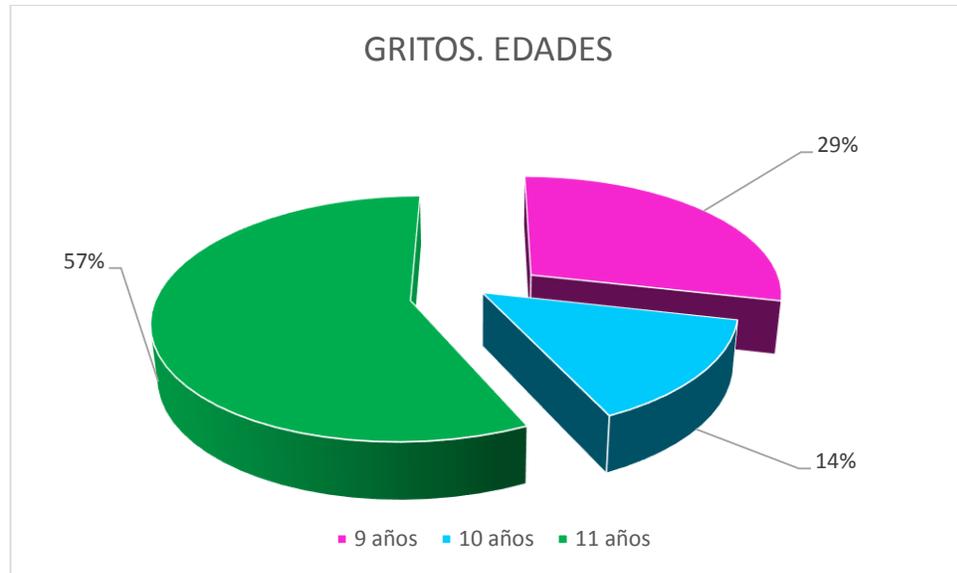
**Tabla N° 12: expresiones corporales relacionadas con golpes. Edades.**

Pregunta	Variable	Resultado	Porcentaje
Expresiones corporales que deterioran las relaciones interpersonales, golpes	11 años	2	100%

Teniendo en cuenta las respuestas de los niños se tienen que el 100% de los niños respondieron que con golpes son de 11 años de edad. Indica que las

expresiones corporales que contienen cierto matiz de violencia son frecuentes en los menores, sin considerar que ellas contribuyen en el deterioro de las relaciones interpersonales.

**Cuadro N° 13: expresiones corporales relacionadas con golpes. Edades.**



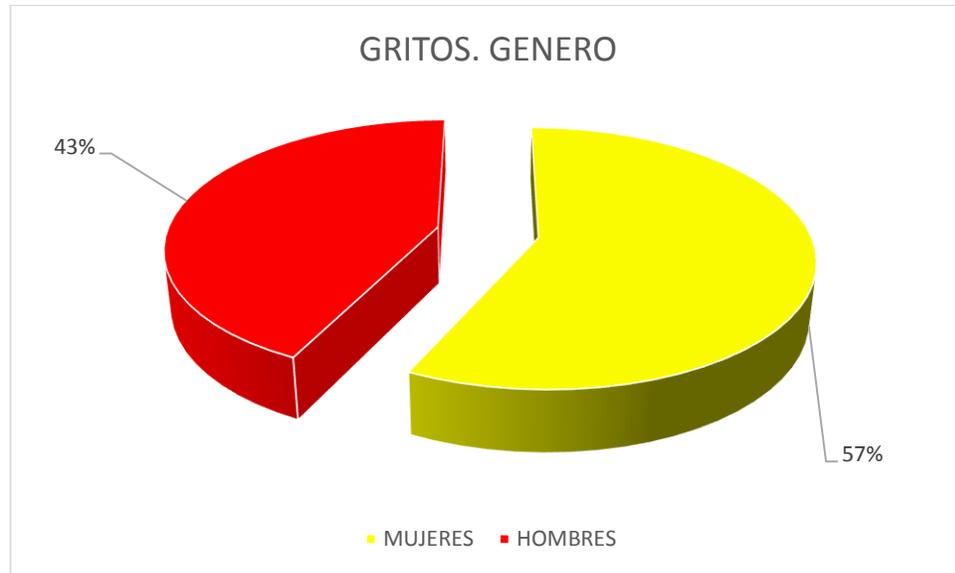
**Tabla N° 13: expresiones corporales relacionadas con gritos. Edades.**

Pregunta	Variable	Resultado	Porcentaje
Expresiones corporales que deterioran las relaciones interpersonales, gritos	9 años	2	29%
	10 años	1	14%
	11 años	4	57%

Teniendo en cuenta las respuestas de los niños y niñas se tiene que el 29% son niños de 9 años. El 14% son niños de 10 años y el 57% son niños de 11 años de

edad. A mayor edad, mayor propensión para usar los gritos, demuestran menos madurez para comprender que en una buena relación con sus pares no deben haber gritos. Los de menor edad utilizan en menor grado esa expresión corporal.

**Cuadro N° 14: expresiones corporales relacionadas con gritos. Edades.**



**Tabla N° 14: expresiones corporales relacionadas con gritos. Genero.**

Pregunta	Variable	Resultado	Porcentaje
Expresiones corporales que deterioran las relaciones interpersonales, gritos	mujeres	4	57%
	hombres	3	43%

Frente a las expresiones que deterioran las relaciones interpersonales en el caso de los gritos, encontramos que el 57% de las mujeres presentan esta acción, mientras que el 43% de la población son hombres. Indica que el género femenino utiliza más dicha expresión sin medir que está deteriorando sus relaciones interpersonales.

**Cuadro N° 15: expresiones corporales relacionadas con burlas. Edades**

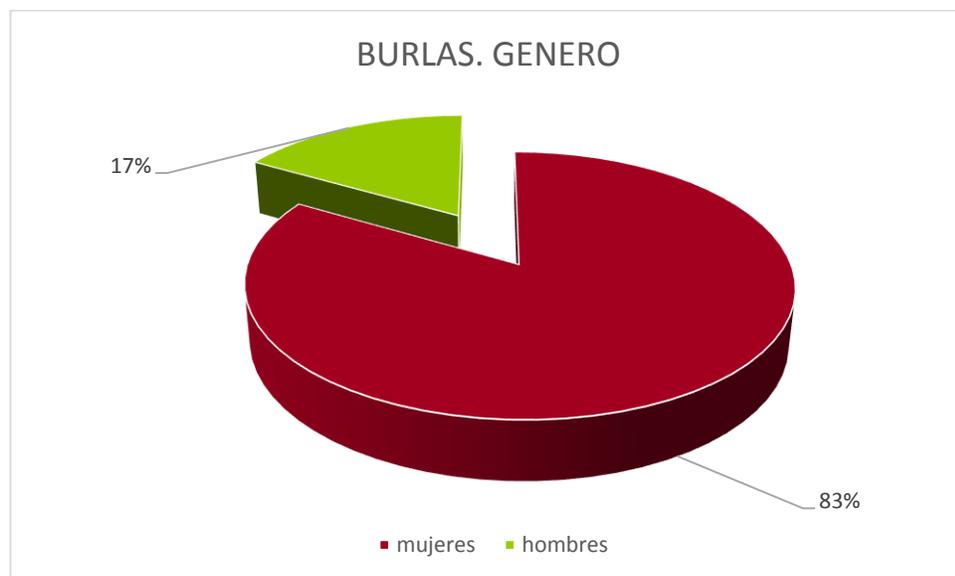


**Tabla N° 15: expresiones corporales relacionadas con burlas. Edades.**

Pregunta	Variable	Resultado	Porcentaje
Expresiones corporales que deterioran las relaciones interpersonales burlas	9 años	3	50%
	10 años	3	50%

Las respuestas que se obtuvieron a la pregunta ¿existen expresiones corporales que deterioran las relaciones interpersonales?, burlas, fueron niños de 9 años con el 50%; el otro 50% son niños de 10 años. En consecuencia, la edad no es una variable que determine quién utiliza la burla considerando que ella deteriora las relaciones interpersonales.

**Cuadro N° 16: expresiones corporales relacionadas con burlas. Edades**



**Tabla N° 16: expresiones corporales relacionadas con burlas. Género.**

Pregunta	Variable	Resultado	Porcentaje
Expresiones corporales que deterioran las relaciones	hombres	1	17%
	mujeres	5	83%

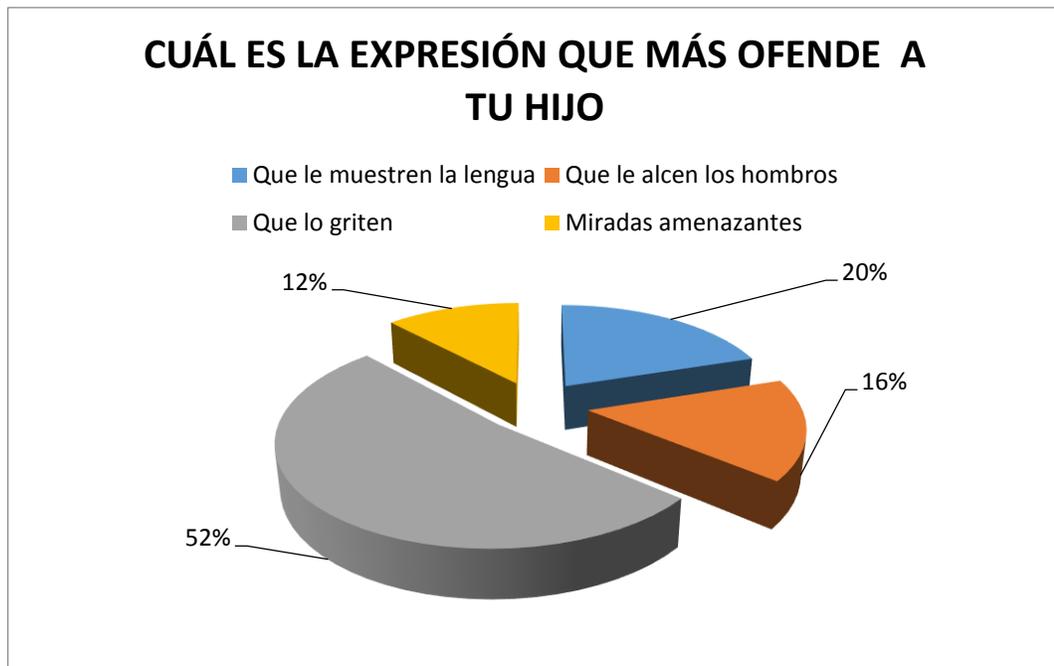
interpersonales, burlas			
----------------------------	--	--	--

Teniendo en cuenta las respuestas de los niños y niñas clasificadas por género se tiene hombres con el 17% y mujeres con el 83%. Demuestra entonces que el género femenino está más dado a emplear la burla cuando se relaciona con sus pares.

En síntesis, se pudo establecer, sobre las expresiones corporales que deterioran las relaciones interpersonales, vista desde la perspectiva de los niños del grado tercero de la sede San Antonio, de la Institución Educativa Nacional, que hay una variedad de expresiones, entre las que se destacan, para efectos de esta investigación, las miradas amenazantes, los golpes, las burlas, los gritos y cosas desagradables, entre las más frecuentes y que cada una, en diversos grados de intensidad, desencadena en situaciones conflictivas, alterando la armonía y tranquilidad que debe prevalecer en el ambiente escolar. Los gritos y las burlas son las expresiones más comunes entre los menores, ya que no necesitan utilizar su cuerpo como armadura, tampoco les exige un contacto físico al momento de desplegarlas; se confirma también que, de acuerdo a los resultados, son más frecuentes las prácticas de expresiones corporales que lastiman al congénere en menores pertenecientes al género femenino, contrario a la idea predominante que se tiene de que es el sexo masculino quien tiene más propensión a afectar la convivencia armoniosa con sus pares.

**EXPRESIONES CORPORALES QUE DETERIORAN LAS RELACIONES INTERPERSONALES, VISTA DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS PADRES DE LOS NIÑOS DE LA ESCULA SAN ANTONIO GRADO TERCERO.**

**CUADRO N° 17:** Categorías de expresión corporal que deterioran las relaciones interpersonales.



**TABLA N° 17:** Categorías de expresión corporal que deterioran las relaciones interpersonales.

PREGUNTA	VARIABLE	RESULTADO	PORCENTAJE
Cuál es la expresión que más molesta a tu hijo?	Que le muestren la lengua	5	20%
	Que le alcen los hombros	4	16%
	Que lo griten	13	52%
	Miradas amenazantes	3	12%

**CUADRO N° 18:** Categorías de expresión corporal que deterioran las relaciones interpersonales.

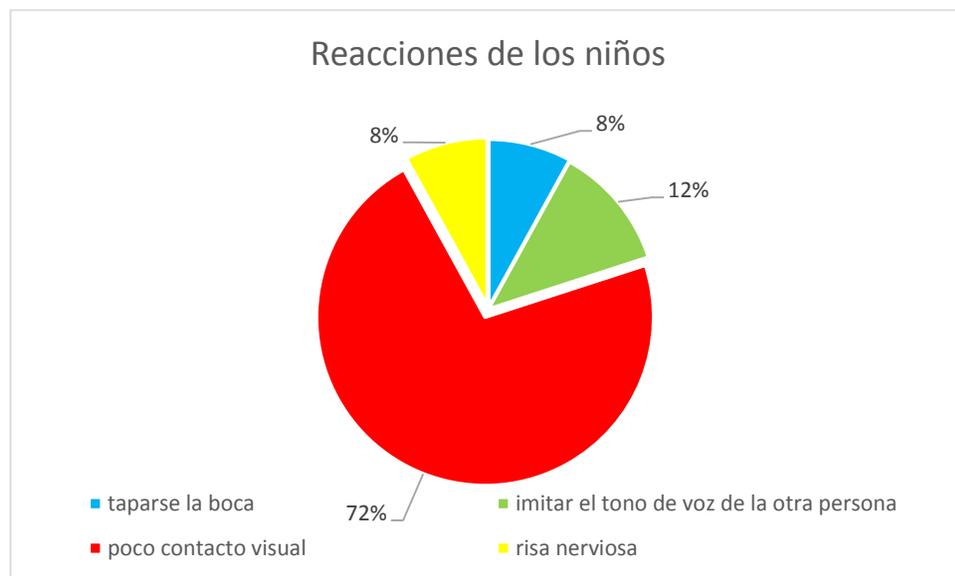


**TABLA N° 18: Categorías de expresión corporal que deterioran las relaciones interpersonales.**

PREGUNTA	VARIABLE	RESULTADO	PORCENTAJE
Que expresiones utiliza su hijo cuando le disgusta algo?	Mantiene el cuerpo erguido	9	36%
	Señala con el dedo	5	22%
	Se acerca demasiado a la otra persona	5	22%
	Tiende a cerrar los puños	6	26%

Respecto a la pregunta, ¿qué expresiones utiliza su hijo cuando le disgusta algo? Encontramos respuestas divididas de los padres que afirman que sus hijos se disgustan con facilidad y que tienen muchos conflictos familiares y sociales, los padres manifiestan que el 36% de los niños cuando se molestan mantienen el cuerpo erguido; el 22% señalan con el dedo; el 22% se acercan demasiado a ellos o a la persona con la que han tenido el disgusto; el 26% tienden a cerrar los puños fuertemente, completándose de esta manera el 100 % de la población objeto de la investigación.

**CUADRO N° 19: Categorías de expresión corporal que deterioran las relaciones interpersonales.**



**TABLA N° 19: Categorías de expresión corporal que deterioran las relaciones interpersonales.**

<b>PREGUNTA</b>	<b>VARIABLE</b>	<b>RESULTADO</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Ante un problema que se le presente a su hijo que reacción tiene?	Taparse la boca	2	8%
	Imitar el tono de voz de la otra persona	3	12%
	Poco contacto visual	18	72%
	Risa nerviosa	2	8%

De la información obtenida acerca de la pregunta, ¿Ante un problema que se le presente a su hijo que reacción tiene? La gran mayoría de los padres encuestados respondieron con un 72% que los niños muestran poco contacto visual con la persona; el 12% indican que imitan el tono de voz de la otra persona; va disminuyendo con un 8% en que muestran risa nerviosa; el 8% restante se tapan la boca o parcialmente la cara. El 72% de los menores que evitan el contacto visual es un indicador de que los menores son conscientes de estar actuando de una forma no correcta, de ahí su actitud evasiva, quizás por vergüenza, temor o arrepentimiento por su comportamiento.

### **CATEGORÍAS DE EXPRESIÓN CORPORAL QUE DETERIORAN LAS RELACIONES INTERPERSONALES DESDE LA PERSPECTIVA DE LA DOCENTE ESCUELA SAN ANTONIO GRADO TERCERO.**

1. ¿Tanto en el salón de clase como en otros espacios institucionales, como es el comportamiento de los niños y niñas?

Respuesta: son niños juguetones, inquietos, se desconcentran con facilidad, son respetuosos y acatan los llamados de atención; hay muchos casos de agresividad.

2. ¿En el aula de clase o en espacios libres cuales son las manifestaciones de agresividad más frecuentes en los niños y niñas?

Respuesta:

- Sacan la lengua
- Posturas corporales amenazantes
- Fruncen el ceño
- Amenazan con los puños
- Golpes
- Gestos morbosos
- Palabras soeces

3. En cuál de los siguientes espacios los niños manifiestan expresiones corporales inadecuadas, como fruncir el ceño, golpes...

- Recreo
- Actividades
- Salón de clase
- Fila

Síntesis: Respecto a las encuestas realizadas a los padres de familia y a una docente del grado tercero de la sede San Antonio, de la Institución Educativa Nacional, se destaca el hecho de que coinciden, tanto los padres de familia como la profesora, en dar a conocer el amplio campo de conflictos existentes tanto en la escuela como en el hogar y la similitud de los mismos. O sea, son recurrentes, no obstante tratarse de espacios diferentes. Se hace evidente que los niños son conflictivos y agresivos en diversos escenarios. Lo exteriorizan con expresiones corporales (fruncir el ceño, golpes, gestos morbosos, palabras soeces), posturas corporales amenazantes, taparse la boca, imitar el tono de voz de la otra persona, risa nerviosa, etc), que inevitablemente deterioran las relaciones con sus pares, y se extiende a su entorno educativo y familiar.

## 8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- Las expresiones que más afectan a los niños y niñas y que deterioran las relaciones interpersonales son todas aquellas que intimidan, ofenden, ridiculizan, causa daño físico como puños, golpes, gestos burlescos, señales vulgares, entre otras, es decir, todas aquellas expresiones corporales que manifiestan los menores que presentan dificultades para relacionarse socialmente y para convivir en ambientes sosegados y amenos.
- Aquellas expresiones corporales de diversos tipos y categorías, expuestas a lo largo de la investigación, afectan notoriamente a los niños, a su familia, a sus amigos y repercute negativamente en el establecimiento educativo.
- El paso más importante sobre el cual debe comenzar el proceso de desarrollo y evaluación de las relaciones interpersonales está en asegurarles a los estudiantes que sus acciones, emociones, ideas y creaciones serán apreciadas, con énfasis objetivo en la observación de las emociones que condicionan y favorecen el proceso socializador.
- Las estrategias globales que implican la relación de los componentes del proceso docente educativo, enfocados integralmente desde y para el mejoramiento de las relaciones personales favorecen los potenciales motivacionales, emocionales y de participación en los estudiantes.
- De igual manera, los métodos de solución de problemas, especialmente aquellos que surgen en el entorno escolar, se ven fortalecidos a partir de este estudio que ofrece herramientas útiles para fomentar el desarrollo de las relaciones interpersonales que determinen y aseguren una vida social tranquila para los menores

**PROPUESTA METODOLÓGICA PARA MEJORAR LAS RELACIONES  
INTERPERSONALES A TRAVÉS DE LA ACTIVIDAD LÚDICA,  
EN NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO TERCERO DE EDUCACIÓN BÁSICA  
PRIMARIA DE LA ESCUELA SAN ANTONIO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA  
NACIONAL DEL MUNICIPIO DE PITALITO HUILA: DESCRIPCIÓN Y  
PROCEDIMIENTOS DIDÁCTICOS.**

***Propósito de la propuesta.***

La propuesta metodológica busca ser desarrollada entre niños y niñas de 9 a 11 años de edad de la escuela San Antonio, de la Institución Educativa Nacional del Municipio de Pitalito Huila, con el propósito de mejorar las relaciones interpersonales especialmente en las dimensiones de socialización y de empatía. La propuesta se implementa desde una perspectiva psicoeducativa ya que las actividades que se establecen a través del juego, fomenta la integración grupal pero al mismo tiempo el desarrollo de la identidad Individual.

Las actividades lúdicas propuestas a partir de esta metodología buscan en síntesis:

1. Ampliar el conocimiento de los menores sobre sí mismo.
2. Potenciar la interacción multidireccional, positiva y amistosa y la participación social en condiciones de Igualdad a través de su grupo.
3. Incrementar procesos mentales facilitadores de la socialización así como disminuir actitudes que perturben la convivencia.
4. Mejorar las habilidades de comunicación y los hábitos de escucha activa.
5. Estimular actitudes de comprensión del otro y de sus circunstancias como forma de empatía y de reconocimiento de las diferencias individuales.

**Características y clasificación de los juegos en la propuesta metodológica.**

Los juegos que componen la propuesta tienen como base la idea de aceptarse,

Cooperar y compartir, teniendo como características las siguientes:

- La “acción y participación”, ya que en estos juegos todos participan, nadie queda eliminado con lo cual se estructura un sentimiento de pertenencia al grupo en cada uno de los integrantes.
- La “cooperación” porque la dinámica de estos juegos estimulan una interacción amistosa para, progresivamente, potenciar procesos en los que los jugadores reciben y dan ayuda para contribuir a un bien común.
- La “Aceptación”, porque en estas actividades lúdicas cada jugador contribuye con su papel y este papel tiene un significado para la consecución de los resultados del juego. Esta situación opera un sentimiento de aceptación de cada individuo del grupo, que influye positivamente en su propia imagen.
- La “Diversión o lúdica”, porque con estas actividades se pretende que los niños se diviertan interactuando en forma positiva y constructiva con sus compañeros.

Para estructurar la propuesta se seleccionaron 50 títulos de juegos (MARCATO, 1993) que componen la propuesta metodológica inicial para el desarrollo de la comunicación lúdica. Para seleccionar los juegos se tomó como criterio el hecho de que cada uno de ellos tuviera algunas de las variables de cambio observable a saber: Auto reconocimiento, comunicación intergrupala, comportamientos de ayuda, expresión de sentimientos, construcción de imagen de los demás y respeto por las normas. Además se decidió que los juegos fueran agrupados en seis niveles o bloques, cada bloque con características y estructuras particulares como se verá más adelante de tal manera que en cada momento se pudiera evaluar la efectividad. Pero por sobre todo el criterio principal para la clasificación de los grupos o bloques de juegos es que cada actividad promueva una de las variables determinadas en reglones anteriores.

En el primer nivel se escogieron juegos que privilegien el auto reconocimiento agrupados con el título de “juegos de auto reconocimiento” y tiene por finalidad

facilitar y desarrollar el reconocimiento de los miembros del grupo entre si y de autodescubrimiento de sí mismo.

El segundo bloque, agrupa “juegos de comunicación” verbal y no verbal, el cual se compone de actividades que privilegian la comunicación intergrupal y hábitos de escucha activa. Las actividades de este bloque tienen por objetivo estimular las relaciones interpersonales y el fortalecimiento del grupo, favoreciendo nuevas posibilidades de comunicación.

El tercer nivel está conformado por los “juegos de dar y recibir ayuda”, que están constituidos por juegos que posibilitan dar y recibir ayuda, porque la dinámica de los juegos propone este tipo de acciones para seguir jugando. Con estos juegos se pretende que los niños observen las necesidades de los otros y respondan en forma positiva a estas necesidades.

El Cuarto nivel o “juegos de cooperación”, se emplean actividades que potencian situaciones de relación, en los cuales los niños y las niñas se ayudan para conseguir un bien común. Son juegos en los que la colaboración entre los jugadores es esencial para la realización de las actividades.

El quinto bloque, “juegos de confianza”, están conformados por actividades lúdicas que estimulan la confianza en los demás, ya que la confianza en el grupo es un requisito para que se fortalezcan las actitudes de solidaridad que permitan posteriormente comportamientos de cooperación grupal.

**Relación entre nivel o bloque de juegos, objetivos y actividad lúdica a Desarrollar.**

<i>NIVEL DE JUEGO</i>	<i>OBJETIVO</i>	<i>LISTA DE JUEGOS</i>
Juegos de presentación	-Propiciar Conocimiento Inicial del grupo. -Desarrollar	- Tarjeta de visita. - El gesto

	auto reconocimiento de la identidad personal	- Este es mi amigo
Juegos de comunicación Intergrupala	-Desarrollar comunicación intergrupala positiva. -Emplear comunicación Verbal y no verbal. -Mejorar el auto concepto	-Controla tu risa. El telegrama. Abrazo musical. El chicle. Los espejos. El corral. El disparate. Simón dice. Las cosas buenas de mis compañeros. La estatua. Palabras encadenadas
Juegos de dar y recibir	-Desarrollar la observación por las necesidades del otro. -Estructurar comportamiento de ayudas a los compañeros.	- Los saquitos de arenas descongelan. Pelota a Dos. El muro. Levantar al compañero. Subir de espalda. Zapato viajero. Stop.
Juegos de Cooperación	-Desarrollar comunicación Verbal y no verbal. -Afianzar la toma de decisiones por consenso. -Aprender a dar y recibir ayuda. -Desarrollar la observación de las necesidades del otro.	-Las ruedas. Que el globo no caiga al suelo. Las campanas. La serpiente. Sillas no eliminatorias. Los aros musicales. Las tortugas. La máquina. Tubos rodantes. La orquesta. Una historia entre varios. Carrera de relevos. Dactilopintura cooperativa. Dibuja una canción con sus amigos. Bazas de palabras. El juego de los cuadros. En Busca del tesoro. Rompecabezas Cooperativos.
Juegos de confianza	-propiciar la confianza en Los demás.	El Ciego. La alfombra voladora. El tren. Círculo de amigos. Pio pio. Crí, crí. La muralla. Sirve para

		todo. La cadena. El tribunal.
--	--	-------------------------------

*Nota: La descripción de las actividades se presenta en el libro “aprenda a jugar Jugando” (Marcato, 1993)*

### **Modelo de descripción y análisis estructural de actividades lúdicas.**

Para realizar el presente modelo de descripción y análisis estructural se tomaron muestras de juegos de los cinco principales niveles que como ya quedó establecido buscan particularmente desarrollar las dimensiones de socialización y mejorar las relaciones interpersonales de los niños.

#### **Descripción y análisis estructural de las actividades lúdicas**

<i>NIVEL DE JUEGO</i>	<i>DESCRIPCIÓN DEL JUEGO</i>	<i>ANÁLISIS ESTRUCTURAL</i>
Juegos de Presentación	<p><b>Tarjeta de Visita:</b> En esta actividad cada jugador elabora una tarjeta de presentación, escribiendo su nombre en letra grande sobre el borde superior de la cartulina. Debajo de su nombre dibuja algo con lo cual se siente identificado (por ejemplo, si le gusta leer, dibuja un libro; si le gusta la ecología dibuja un paisaje). Posteriormente se ubican en círculo y cada participante muestra su tarjeta, mientras que el grupo intenta identificar sus cualidades a partir del dibujo representado.</p>	<p><b>Principio lúdico de placer:</b> Satisfacción por el reconocimiento social de sus cualidades. Placer de relacionarse con los demás.</p>
		<p><b>Análisis psico-educativo: Actividad psicomotriz:</b> coordinación global de psicomotricidad final para escribir y dibujar.</p> <p><b>Actividad intelectual:</b> Construcción de significados, ideación de actitudes o cualidades.</p> <p><b>Actividad social:</b> reconocimiento del otro y de sus cualidades.</p>
		<p><b>Dinámica grupal:</b> Estructura una dinámica de auto reconocimiento y de reconocimiento de las cualidades ajenas</p>
		<p><b>Nivel de dificultad:</b> Baja</p>

<p>Juegos de comunicación intergrupala</p>	<p><b>Palabras Encadenadas:</b> Los jugadores, por turnos, deben construir una frase que comience con la última palabra de la frase verbalizada con el compañero anterior</p>	<p><b>Principio lúdico de placer:</b> Satisfacción personal por la posibilidad de superar un reto Placer sincronizarse con los objetivos del grupo. <b>Análisis psico-educativo:</b> <b>Actividad psicomotriz:</b> Coordinación entre lo pensado y lo verbalizado. <b>Actividad intelectual:</b> coordinación lenguaje y pensamiento. <b>Actividad social:</b> Atención para entender mensajes verbales del grupo y respuesta respetando las reglas creadas por el grupo.</p> <p><b>Dinámica grupal:</b> Moviliza una dinámica de observación, de comprensión de verbalización y de respuesta al grupo.</p> <p><b>Nivel de dificultad:</b> Baja</p>
<p>Juegos de dar y de recibir</p>	<p><b>Los saquitos de arena:</b> Mientras suena una música de fondo, los jugadores se desplazan por el espacio, portando sobre su cabeza un saquito de arena, que debe evitar se caiga al suelo. Si el saquito cae, el jugador queda congelado, en esa posición corporal, y otro</p>	<p><b>Principio lúdico de placer:</b> Placer en el movimiento y en el dominio del equilibrio corporal. Placer de dar y recibir <b>Análisis psico-educativo:</b> <b>Actividad psicomotriz:</b> Coordinación global de Movimiento y equilibrio. <b>Actividad intelectual:</b></p>

	<p>jugador, sin perder su bolsita debe recoger el saquito y colocarlo nuevamente en la cabeza de su compañero que dejará de estar congelado y podrá seguir desplazándose.</p>	<p>Atención.  <b>Actividad social:</b>  Observación de las Necesidades del otro.  Conducta de ayuda</p> <hr/> <p><b>Dinámica grupal:</b>  Estructura una dinámica de observación de las necesidades del otro, estimulando la sensibilidad social y las relaciones de ayuda mutua.</p> <hr/> <p><b>Nivel de dificultad:</b>  Media</p>
<p>Juegos de Cooperación</p>	<p><b>Bazar de palabras:</b>  En esta actividad los jugadores se dividen en 5 grupos y se les pone como objetivo construir cinco frases utilizando las palabras que están contenidos en los 5 sobres (uno por jugador), para ello deben intercambiar palabras, cediendo y recibiendo palabras, pero deben hacerlo sin hablar durante el juego.</p>	<p><b>Principio lúdico de placer:</b> Placer en poder sincronizar acciones con los compañeros sin emplear la comunicación Verbal placer de dar y recibir</p> <p><b>Análisis psico-educativo:</b>  <b>Actividad psicomotriz:</b>  Coordinación de pensamiento y de movimiento.  <b>Actividad intelectual:</b>  Atención, interpretación y simbolización.  <b>Actividad social:</b>  Coordinación de acciones sociales dependiendo de necesidades del grupo y las personales.</p> <hr/> <p><b>Dinámica grupal:</b>  Se estructura una dinámica pro social de cooperación mutua.</p> <hr/> <p><b>Nivel de dificultad:</b> Alta</p>

<p>Juegos de confianza</p>	<p><b>El Tren:</b> En este juego los jugadores se dividen en pequeños grupos de cuatro o cinco niños y cada grupo se organiza uno detrás de otro colocando las manos en el hombro del que va a adelante, lo cual simboliza un tren en movimiento. Todos los vagones van ciegos (todos con los ojos cerrados, salvo los maquinistas del tres (últimos de la fila). Antes de comenzar el juego, todos los jugadores conocen el código no verbal que el maquinista les transmitirá, para conducir el tren: un golpe sobre la cabeza=adelante; un golpe en el hombro izquierdo= girar a la izquierda...). Cada jugador deberá transmitir el mensaje a su compañero de adelante y de esta manera se pondrá en marcha el tren.</p>	<p><b>Principio lúdico de placer:</b> Placer en el movimiento y en la coordinación de grupo.</p> <p><b>Análisis psico-educativo:</b></p> <p><b>Actividad psicomotriz:</b> Coordinación global de movimiento y de acciones de grupo.</p> <p><b>Actividad intelectual:</b> Coordinación, seguimiento de órdenes no verbales.</p> <p><b>Actividad social:</b> Sincronización en la acciones y en los movimientos</p> <hr/> <p><b>Dinámica grupal:</b> Se estructura una dinámica de ayuda y de confianza en los otros integrantes del grupo.</p> <hr/> <p><b>Nivel de dificultad:</b> Medio</p>
----------------------------	--	--

### Procedimiento Para Aplicar La Propuesta Metodológica

La propuesta metodológica se aplicó con los 35 estudiantes del grado 3° de escuela San Antonio de la Institución Educativa Nacional del municipio de Pitalito Huila, teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- Se aplicaron 3 sesiones en tres semanas (1ª, 2ª y 3ª semana del mes de agosto de 2014 aplicando un juego por bloque: de presentación, de comunicación intergrupala y de dar y recibir. Cabe anotar que para completar la propuesta metodológica se deberá trabajar en una sesión semanal durante las 40 semanas correspondientes al desarrollo curricular de un año lectivo.
- El tiempo de duración de cada sesión osciló entre 60 y 90 minutos en los que realizaron dos actividades lúdicas.
- El espacio donde se aplicó la propuesta metodológica fue el polideportivo del centro docente, sin la presencia de otros estudiantes. Lugar al aire libre u otros lugares similares son los recomendados para continuar desarrollando la propuesta.
- Para la aplicación de la prueba piloto en las tres sesiones, se pidió al docente director del grupo que colaborara en la orientación de la actividad lúdica, mientras que el practicante realizaba las observaciones y las sistematiza en un diario narrativo. La estructura de cada sesión de juego, se iniciaron recordando a los menores la finalidad del trabajo y se procedió a realizar el primer juego. Al finalizar cada juego, se deja un espacio para que los niños se relajen de la excitación natural que suscita la actividad, luego se pasó al siguiente y así hasta dar cierre a la actividad. Un aspecto muy importante que se tuvo en cuenta es que al finalizar la sesión de trabajo con los menores, se reserva un espacio de tiempo de 10 a 15 minutos para generar una reflexión en torno a lo sucedido en la sesión de trabajo, expresando aspectos significativos de la experiencia vivida; tanto lo positivo como negativo, potenciado de esta forma la verbalización de los aprendizajes ocurridos en la sesión. Esta será la propuesta que se sugiere para continuar desarrollando la estrategia metodológica.

El proceso que se siguió para planificar las sesiones y que se tomará como patrón de referencia para desarrollar toda la propuesta metodológica a lo largo de las 40 semanas del año lectivo, es el siguiente:

1. Establecer un propósito por cada nivel de juego.

2. realizar un análisis estructural de cada juego o actividad lúdica (ver tabla No.2).
3. Establecer una secuencia lógica de tiempo como de actividad.
4. Estructurar unos criterios de seguimiento y evaluación de la actividad y del proceso.

### **Instrumentos de evaluación de la propuesta metodológica**

La evaluación de los efectos de la propuesta metodológica, como ya quedó establecido, se lleva a cabo desde dos perspectivas: una evaluación continua a través del instrumento denominado “el diario”, que como quedó definido, es un informe descriptivo sobre lo que ocurre en cada actividad de la sesión, en relación a las situaciones interactivas que se dan, así como a los contenidos que se verbalizan en los debates subsiguientes a las actividades y en la fase de cierre, donde los miembros del grupo reflexionan y comentan lo acontecido en la sesión, a través de registros narrativos. Una evaluación experimental posttest, cuyo objetivo es valorar el nivel de cambio en diversos factores de las relaciones interpersonales. Para esta evaluación se aplica el test Factor de competencia social (FCS) y se sistematiza la información en el cuadro seguimiento a cambios visibles, con el cual se valora también el nivel de cambio (algo, nada, basta y mucho) que se va consiguiendo.

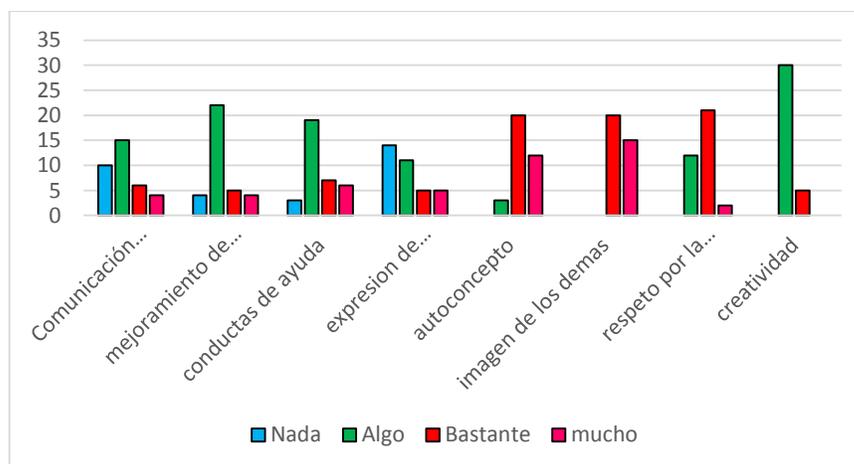
### **Análisis de resultados de la prueba piloto**

Antes de realizar las pruebas piloto y a fin de validar el método y el proceso de aplicación y de medición del diseño metodológico, se aplicó el Test Factor de competencia social; el test busca obtener una línea de base o datos básicos que sirvan como referente para determinar el progreso de mejoramiento de las relaciones interpersonales en los niños. Los resultados, que se sistematizan a continuación, muestran la realidad en la cual se encuentran los 35 estudiantes de la muestra frente al desarrollo de la expresión lúdica como estrategia para mejorar las relaciones interpersonales.

**Tabla No. 20: Datos aplicación test después de la segunda sesión.**

	Frecuencia	nada	frecuencia	algo	frecuencia	bastante	frecuencia	Mucho
Variables de cambio	N°	%	N°	%	N	%	N	%
Comunicación intragrupal	10	28,5	15	42,8	6	17,3	4	11,4
Mejoramiento de relaciones con el grupo	4	11,4	22	62,8	5	14,2	4	11,4
Conductas de ayuda	3	8,5	19	54,2	7	20,0	6	17,14
Expresión de Sentimientos	14	40,0	11	31,4	5	14,2	5	14,2
Auto concepto	0	0,0	3	8,5	20	57,1	12	34,2
Imagen de los demás	0	0,0	0	0,0	20	57,14	15	42,85
Respeto por las normas	0	0,0	12	32,28	21	65,7	2	5,7
Creatividad	0	0,0	30	85,7	5	14,3	0	0,0

**Cuadro No. 20: Resumen aplicación pretest.**



Se observa a través en las anteriores estructuras gráficas unas enormes deficiencias en el desarrollo de aspectos importantes de las relaciones interpersonales como la comunicación intergrupala en donde el 71,3% están en el rango de nada o de algo en relación con el grupo. El mejoramiento de relaciones de grupo presenta un porcentaje de 74,2% entre nada y algo, lo cual equivale a determinar que existen deficientes relaciones de grupo. Lo mismo sucede con las

conductas de ayuda donde el 62.7% de la muestra están en el rango de nada o de algo.

Los anteriores datos nos permiten inferir un bajo desarrollo en aspectos como “la Socialización” y la “empatía”, base fundamental de las relaciones interpersonales objetivo central del estudio. Con estos datos de línea de base se realizó la primera intervención lúdica al grupo de 35 estudiantes, para la cual se seleccionaron tres actividades lúdicas de las ya establecidas y analizadas estructuralmente en la tabla No. 21. Los juegos seleccionados fueron los siguientes: para el nivel de juegos de presentación se tomó el de “tarjeta de visita”, para el nivel de comunicación intergrupala se empleó el juego de “palabras encadenadas” y para el nivel de dar y de recibir el de “saquitos de arena”.

Los juegos se desarrollaron de acuerdo a la descripción previamente establecida dejando un espacio de diez minutos entre las actividades para propiciar la reflexión del grupo y permitir al observador la construcción del diario de campo.

El desarrollo de la actividad fue coordinada por el director del grado 3º del centro educativo, mientras tanto la practicante tuvo la oportunidad, por intermedio de la observación y del diario de campo, identificar una serie de actuaciones de los menores que corroboran lo ya establecido por el Test Factor de competencia social: poca coordinación de grupo, falta de colaboración al momento de realizar las actividades, dificultades de comunicación verbal y dificultades del grupo para seguir instrucciones y generar una disciplina de grupo.

Dos días después del desarrollo de la actividad se aplicó Test Factor de competencia social.

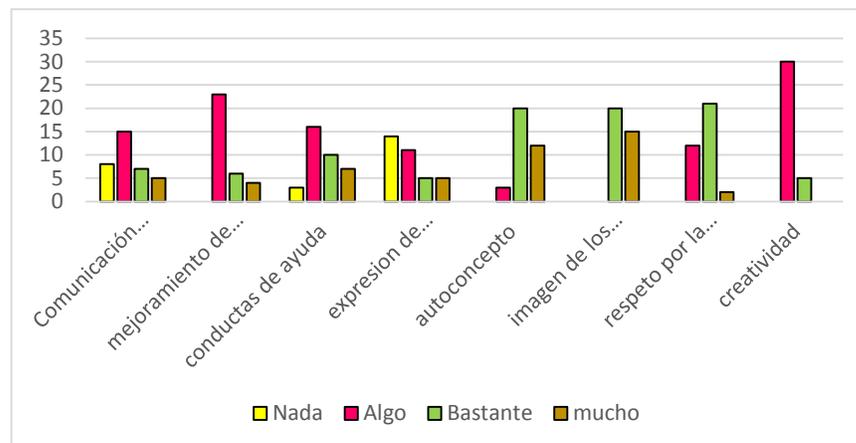
Y los resultados de sistematizaron en la tabla No. 23, cuadro No. 22 que se presenta a continuación.

**Tabla No. 21: Datos aplicación test después de la primera sesión**

	<i>Frecuencia</i>	<i>Nada</i>	<i>frecuencia</i>	<i>algo</i>	<i>frecuencia</i>	<i>bastante</i>	<i>frecuencia</i>	<i>mucho</i>
<i>Variables de Cambio</i>	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
<i>Comunicación</i>	8	22,8	15	42,8	7	20,0	5	14,2

<i>Intergruppal</i>								
<i>Mejoramiento de relaciones con el grupo</i>	0	0,0	23	65,7	6	17,14	4	11,4
<i>Conductas de Ayuda</i>	3	8,5	16	45,2	10	28,5	7	20,0
<i>Expresión de Sentimientos</i>	14	40,0	11	31,4	5	14,2	5	14,2
<i>Auto concepto</i>	0	0,0	3	8,5	20	57,1	12	34,2
<i>Imagen de los demás</i>	0	0,0	0	0,0	20	57,14	15	42,85
<i>Respeto por las normas</i>	0	0,0	12	32,28	21	65,7	2	5,7
<i>Creatividad</i>	0	0,0	30	85,7	5	14,3	0	0,0

**Cuadro No. 21: Resumen aplicación test después de la primera sesión**



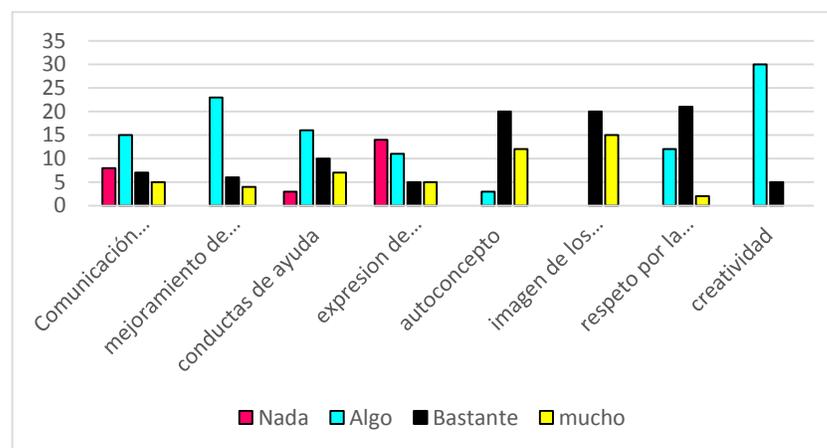
Para la segunda sesión de trabajo con el grupo de estudiantes, se seleccionó, al igual que en la primera actividad, un juego para cada nivel quedando así: para el nivel de juegos de presentación se seleccionó “el gesto”, para el de comunicación intergruppal, “la estatua” y para el nivel de dar y recibir, “el juego del stop”. El director del grupo dirigió la actividad observando las reglas establecidas para la primera sesión al tiempo que la observadora construye un el “Diario” en el que describe narrativamente lo que observa y, al finalizar la sesión, ambos, el docente que dirige la intervención y la observadora, analizan la sesión y valoran distintos aspectos de la misma.

Este mecanismo de evaluación continua de las sesiones tiene por finalidad reflexionar sobre la ejecución de las actividades por parte de los miembros del grupo. El análisis de la información contenida en el “Diario”, así como el análisis de los productos de la actividad grupal facilitan la evaluación del proceso que está siguiendo el grupo y de las distintas etapas que atraviesa.

**Tabla No. 22: Datos aplicación test después de la segunda sesión**

	Frecuencia		Nada		frecuencia		algo		frecuencia		bastante		frecuencia		mucho	
<i>Variables de Cambio</i>	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
<i>Comunicación Intergrupala</i>	8	22,8	15	42,8	7	20,0	5	14,2								
<i>Mejoramiento de relaciones con el grupo</i>	0	0,0	23	65,7	6	17,14	4	11,4								
<i>Conductas de Ayuda</i>	3	8,5	16	45,2	10	28,5	7	20,0								
<i>Expresión de Sentimientos</i>	14	40,0	11	31,4	5	14,2	5	14,2								
<i>Auto concepto</i>	0	0,0	3	8,5	20	57,1	12	34,2								
<i>Imagen de los demás</i>	0	0,0	0	0,0	20	57,14	15	42,85								
<i>Respeto por las normas</i>	0	0,0	12	32,28	21	65,7	2	5,7								
<i>Creatividad</i>	0	0,0	30	85,7	5	14,3	0	0,0								

**Cuadro No. 22: Resumen aplicación después de la segunda sesión**



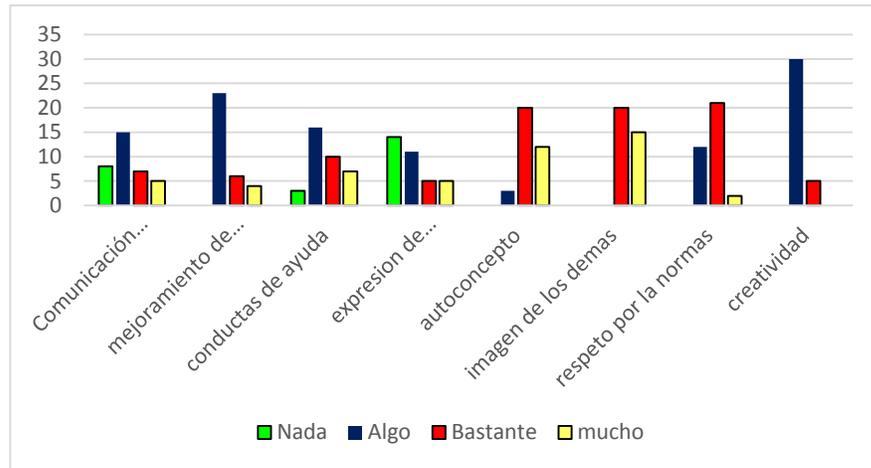
Al finalizar la actividad volvió a aplicarse el Test Factor de competencia social y se comparan resultados en forma cuantitativa. Al realizar el análisis comparativo entre los resultados de la aplicación del test anterior a la actividad y la aplicación del test pos actividad se observa una variante significativa en los tres aspectos sobre los cuales se había hecho énfasis (comunicación intergrupala, mejoramiento en las relaciones de grupo y conductas de apoyo) y que puede constatarse en la tabla de seguimiento a cambios visibles en el cuadro estadístico respectivo.

En la comunicación intergrupala se pasa de un porcentaje de 17,0% que establecen tener bastante comunicación a un 20,0%, con una diferencia positiva de 3 puntos porcentuales y una secuencia de recurrencia de 6 a 7 personajes con mejores niveles de comunicación intergrupala.

**Tabla No. 23: Datos aplicación test después de la tercera sesión**

	<i>Frecuencia</i>	<i>Nada</i>	<i>frecuencia</i>	<i>algo</i>	<i>frecuencia</i>	<i>bastante</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>mucho</i>
<i>Variables de Cambio</i>	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
<i>Comunicación Intergrupala</i>	8	22,8	15	42,8	7	20,0	5	14,2
<i>Mejoramiento de relaciones con el grupo</i>	0	0,0	23	65,7	6	17,14	4	11,4
<i>Conductas de Ayuda</i>	3	8,5	16	45,2	10	28,5	7	20,0
<i>Expresión de Sentimientos</i>	14	40,0	11	31,4	5	14,2	5	14,2
<i>Auto concepto</i>	0	0,0	3	8,5	20	57,1	12	34,2
<i>Imagen de los demás</i>	0	0,0	0	0,0	20	57,14	15	42,85
<i>Respeto por las normas</i>	0	0,0	12	32,28	21	65,7	2	5,7
<i>Creatividad</i>	0	0,0	30	85,7	5	14,3	0	0,0

**Cuadro No. 23: Resumen aplicación test después de la tercera sesión**



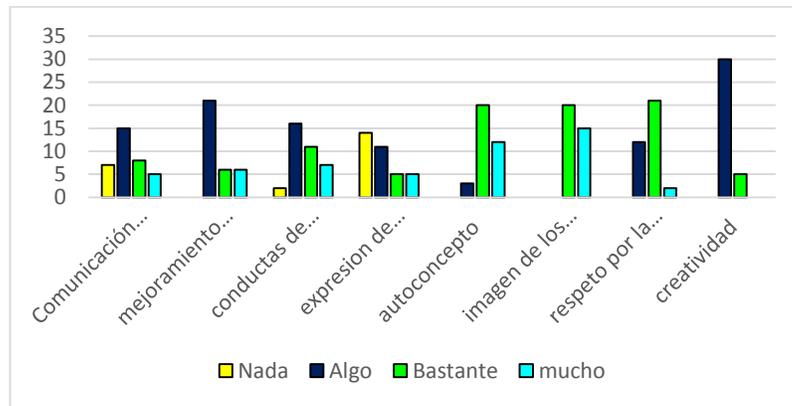
Para la tercera sesión de trabajo con los niños y niñas objeto de estudio se seleccionaron las siguientes actividades: para el nivel de juegos de presentación, la actividad “este es mi amigo”; para el nivel de comunicación intergrupala, el juego “subir de espaldas” y para el nivel de dar y recibir la actividad “las cosas buenas de mis compañeros”. Al finalizar la actividad se aplicó nuevamente el *Test Factor de competencia social* y se sistematizaron resultados en el cuadro de control a cambios visibles. Los resultados se sintetizan a continuación en las siguientes estructuras gráficas:

**Tabla No. 24: Datos de resultados finales**

	Frecuencia	Nada	frecuencia	algo	frecuencia	bastante	frecuencia	mucho
Variables de Cambio	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Comunicación Intergupal	7	20,0	15	42,8	8	22,8	5	14,2
Mejoramiento de relaciones con el grupo	0	0,0	21	60,0	6	17,14	6	17,14
Conductas de Ayuda	2	5,7	16	45,2	11	31,42	7	20,0
Expresión de Sentimientos	14	40,0	11	31,4	5	14,2	5	14,2
Auto concepto	0	0,0	3	8,5	20	57,1	12	34,2

<i>Imagen de los demás</i>	0	0,0	0	0,0	20	57,14	15	42,85
<i>Respeto por las normas</i>	0	0,0	12	32,28	21	65,7	2	5,7
<i>Creatividad</i>	0	0,0	30	85,7	5	14,3	0	0,0

**Cuadro No. 24: Resumen final**



Como se puede observar y siguiendo la secuencia de las sesiones anteriores se observa una mejora de 2,8 puntos en la variable de comunicación intergrupar; 0,12 puntos de mejoramiento en la variable de mejoramiento en las relaciones del grupo y 2,38 en la variable conductas de ayuda, lo cual, aunque en una frecuencia bastante corta, sólo tres sesiones de trabajo es una muestra, demuestra el grado de pertinencia de la propuesta metodológica para facilitar el desarrollo de las relaciones interpersonales a través de la actividad lúdica la estructura coherente y eficaz de juegos y la validez indiscutible del método y el proceso de aplicación y de medición.

## 8. REFERENTES BIBLIOGRAFICOS

**BLANCO, M.** (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. Horizonte. Pedagógico. Volumen 11. N° 1. (En línea). Disponible en [www.iberamericana.edu.co](http://www.iberamericana.edu.co).

**GUBBAY M.** (1990). Expresión Corporal, una manera de danzar; danzar, una manera de vivir. En: <http://kalmarstokoe.com.ar/articulosconferencias-publicaciones/expresion-corporaluna-manera-de-danzar-danzar-una-manera-devivir-marina-gubbay-y-deborah-kalmar>.

**JAIMES, G.** (1988). Recreación dirigida. (En línea).

**KALMAR, D.** (1990). Expresión Corporal, una manera de danzar; danzar, una manera de vivir. En: <http://kalmarstokoe.com.ar/articulosconferencias-publicaciones/expresion-corporaluna-manera-de-danzar-danzar-una-manera-devivir-marina-gubbay-y-deborah-kalmar>

**LIRÓN, Y.** (2010). Cuadernos de Educación y Desarrollo. Volumen 2, N° 15. (En línea). Disponible en [www.eumed.net/rev/ced/15](http://www.eumed.net/rev/ced/15).

**MARCATO, P.** (1993). Aprenda a jugar jugando: Juegos y Dinámicas. San Pablo. Bogotá.

**MONJAS.** (1999). Relaciones interpersonales y aprendizaje. (En línea). Disponible en <http://belenycopi.wordpress.com/las-relaciones-interpersonales-y-el-aprendizaje/>.

**MATTELART, A.** (1999). Historia de las teorías de la comunicación. Barcelona: Paidós,

**PÉREZ, A.** (2005). Psicomotricidad práctica, N° 1. (En línea).

Disponible en [www.calameo.com/books/0019168110222a9ff84df](http://www.calameo.com/books/0019168110222a9ff84df).

**PÉREZ, L.** (2009). Fundamentos de Antropología Lúdica. Disponible en <http://www.jdc.edu.co/micrositios/inicien/index.php/investigacion/grupos/g-religio>.

**RIVAS, A.** (1988). Habilidades sociales y relaciones interpersonales Fundación Gil Gayarre. Madrid. (En línea). Disponible en [www.feaps.org/biblioteca/sexualidad\\_ydi/22\\_habilidades](http://www.feaps.org/biblioteca/sexualidad_ydi/22_habilidades).

**ROS, N.** (1991). Educación: aportes para la formación docente. (En línea).

Disponible en [www.rieoei.org/deloslectores/376Ros](http://www.rieoei.org/deloslectores/376Ros).

**ROS, N** (1991). Expresión corporal en educación aportes para la formación docente. (En línea). Disponible en [www.academia.edu/8260649/OEI-Revista\\_Iberoamericana\\_de\\_Educación\\_ISSN\\_1681-565](http://www.academia.edu/8260649/OEI-Revista_Iberoamericana_de_Educación_ISSN_1681-565).

Revista\_Iberoamericana\_de\_Educación\_ISSN\_1681-565.

**RUSSEL, A.** El juego en la Educación física. P. 26. (En línea).

Disponible en <https://es.scribd.com/doc/.../el-juego-como-opcion-didactica>.

**VERDE, F.** (2005). Escuela de expresión corporal de Madrid. Madrid. (En línea).

Disponible en [www.educaweb](http://www.educaweb).

**GUBBAY M., Kalmar, D.** (1990). Expresión Corporal, una manera de danzar; danzar, una manera de vivir. En: <http://kalmarstokoe.com.ar/articulosconferencias-publicaciones/expresion-corporaluna-manera-de-danzar-danzar-una-manera-devivir-marina-gubbay-y-deborah-kalmar>

## ANEXOS

### ANEXO N°1: TABLA INFORMACION DE ANALISIS

OBJETIVOS ESPECIFICOS	UNIDAD DE ANALISIS	VARIABLES	INSTRUMENTOS DE OBSERVACION
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar y categorizar las diversas formas de expresión corporal de los niños de grado tercero que reafirman o deterioran las relaciones interpersonales.</li> </ul>	Categorías de expresión corporal que reafirman o deterioran relaciones interpersonales	Formas de expresión corporal de los niños. (Sacar la lengua, alzar los hombros, gritos, miradas...)  Problemas con los compañeros.(socialización)  Problemas con los padres.(comunicación)  Niños con problemas de convivencia, (recreo)	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Encuesta a padres.</li> <li>✓ Encuesta a docentes.</li> <li>✓ Encuesta a estudiantes.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Diseñar una estrategia lúdico- pedagógica, en torno a las diversas formas de expresión corporal, para resignificarlas y favorecer las relaciones interpersonales de los estudiantes de grado tercero.</li> </ul>	estrategia lúdico-pedagógica		Guía de actividades lúdico-pedagógica

## ANEXO N° 2: ENCUESTA DOCENTES

### INSTITUCION EDUCATIVA NACIONAL SEDE SAN ANTONIO UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA LINC. PEDAGOGIA INFANTIL

Señores profesores cordial saludo, queremos pedir respetuosa y gentilmente contestar la siguiente encuesta. Gracias

Esta encuesta tiene como propósito conocer el comportamiento de sus estudiantes en la Institución, y su rol como docente en el desarrollo en las actividades. Consta de preguntas abiertas donde usted dará su opinión de dicha pregunta y cerradas las cuales usted deberá responder con un simple sí o no, y de selección múltiple las cuales dan la opción de escoger más de una respuesta.

<b>Institución educativa:</b>
<b>Nombre del Docente:</b>
<b>Municipio:</b>

1. Tanto en el salón de clase como en otros espacios institucionales cómo es el comportamiento de los niños y niñas?

Descríbalos \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. En el aula de clase o en espacios libres cuales son las manifestaciones de agresividad más frecuentes entre los niños y niñas:

- Sacar la lengua
- Postura corporales amenazantes
- Fruncir el ceño
- Amenazar con los puños
- Golpes

- Gestos morbosos
  - Palabras soeces
3. En qué momentos y eventos los niños manifiestan las siguientes expresiones faciales  
Fruncir el ceño, alzar un hombro, sacar la lengua, amenazar con los puños...
- a) Recreo
  - b) Fila
  - c) Actividades
  - d) Salón de clase
4. Cuales expresiones corporales considera que mejora el proceso de comunicación en los niños?
- a) Abrazos
  - b) Palmadas en la espalda
  - c) Estrechar manos
  - d) Besos
  - e) Sonrisas

### **ANEXO N° 3: ENCUESTA A PADRES.**

**INSTITUCION EDUCATIVA NACIONAL SEDE SAN ANTONIO**  
**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA**  
**LINC. PEDAGOGIA INFANTIL**

Por medio de esta encuesta queremos conocer su opinión sobre algunos aspectos relacionados con la educación de sus hijos e hijas. Para ello, les solicitamos que respondan a una serie de preguntas que pueden contestar señalando con una X la opción o las opciones que les parezcan más apropiadas para definir e identificar las situaciones y los casos que se plantean.

Les pedimos su colaboración para intentar mejorar la educación de sus hijas e hijos partiendo de sus opiniones sobre determinados factores que influyen en ella.

**MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACION**

**DATOS**

**PADRE**

**MADRE**

Profesión: \_\_\_\_\_ Profesión: \_\_\_\_\_

1. ¿Cuáles son las cosas que a su hijo le molestan más?
  - a) Sacar la lengua
  - b) Alzar los hombros
  - c) Que lo griten
  - d) Una mirada de miedo
  
2. ¿Cuándo a su hijo le disgusta algo, que expresiones utiliza?
  - a) Tiende a cerrar los puños fuertemente
  - b) Mantiene el cuerpo erguido
  - c) Señala con el dedo
  - d) Se acerca demasiado a la otra persona.
  
3. Ante un problema que reacción tiene el niño (a)

- a) Taparse la boca o parcialmente la cara
- b) Imitar el tono de voz o estado de ánimo de la otra persona
- c) Poco contacto visual
- d) Risa nerviosa

4. Existen expresiones corporales que mejoren la comunicación en los niños?

SI\_\_\_\_\_

NO\_\_\_\_\_

5. Que expresiones muestra su hijo para estar contento con otra persona?

- a) Mimos
- b) Besos
- c) Abrazos
- d) Aplausos

**ANEXO N° 4: ENCUESTA A ESTUDIANTES.**

## **INSTITUCIÓN EDUCATIVA NACIONAL SEDE SAN ANTONIO.**

### **Estudiantes grado tercero**

Expresión corporal: una estrategia pedagógica de comunicación lúdica para mejorar las relaciones interpersonales.

- 1) Existen expresiones que deterioran la comunicación.  
Si\_\_\_  
NO\_\_\_
  
- 2) Cuáles de estas Expresiones corporales crees que deterioran las relaciones interpersonales?
  - a. Miradas amenazantes
  - b. Golpes
  - c. Gritos, cosas desagradables
  - d. Burlas
  - e. Ninguna
  
- 3) ¿Cuando tienes un problema con un compañero cual gesto utilizas como medio para volverse a contentar?
  - a) Dar un abrazo
  - b) sonreír
  - c) Dar la mano
  - d) Dar un beso
  
- 4) ¿Cuáles gestos ofenden menos a tus compañeros?
  - a) Palmaditas en la espalda
  - b)sonreír
  - c)dar la mano

### **ANEXO N°. 5: TEST FACTOR DE COMPETENCIA SOCIAL**

1. Tengo muchas dificultades a la hora de tener que tomar decisiones
  - a. Siempre
  - b. Con frecuencia
  - c. A veces
  - d. Rara vez
  - e. Nunca
2. **Disfruto con las actividades sociales**
  - a. Siempre
  - b. Con frecuencia
  - c. A veces
  - d. Rara vez
  - e. Nunca
3. **Experimento muchos cambios emocionales a lo largo del día**
  - a. Siempre
  - b. Con frecuencia
  - c. A veces
  - d. Rara vez
  - e. Nunca
4. **No me avergüenzo cuando cometo un error**
  - a. Siempre
  - b. Con frecuencia
  - c. A veces
  - d. Rara vez
  - e. Nunca
5. **No demuestro mis auténticos sentimientos ante los demás**
  - a. Siempre
  - b. Con frecuencia
  - c. A veces
  - d. Rara vez

e. Nunca

**6. Suelo tomarme con humor mis fallos**

- a. Siempre
- b. Con frecuencia
- c. A veces
- d. Rara vez
- e. Nunca

**7. Dudo de mis sentimientos**

- a. Siempre
- b. Con frecuencia
- c. A veces
- d. Rara vez
- e. Nunca

**8. Me doy cuenta con facilidad de lo que los demás esperan de mí**

- a. Siempre
- b. Con frecuencia
- c. A veces
- d. Rara vez
- e. Nunca

**9. Evito a las personas que me hacen sentir inferior, culpable o avergonzado.**

- a. Siempre
- b. Con frecuencia
- c. A veces
- d. Rara vez
- e. Nunca

**10. No me asusto normalmente**

- a. Siempre
- b. Con frecuencia
- c. A veces

- d. Rara vez
- e. Nunca

**11. Me amargo dándole muchas vueltas a la cabeza incluso con temas sin importancia.**

- a. Siempre
- b. Con frecuencia
- c. A veces
- d. Rara vez
- e. Nunca

**12. No tardo en recuperarme de los malos momentos**

- a. Siempre
- b. Con frecuencia
- c. A veces
- d. Rara vez
- e. Nunca

**13. No puedo dejar de sentirme inquieto ante la presencia de gente extraña.**

- a. Siempre
- b. Con frecuencia
- c. A veces
- d. Rara vez
- e. Nunca