

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS						  
	CARTA DE AUTORIZACIÓN						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-06	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	1 de 2

Garzón, 6 de noviembre de 2015

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El(Los) suscrito(s):

Erika Jimena Polania Carrillo Con C.C. No. 1077868375

Mónica Quintero Real Con C.C. No. 1077864735

Lina María Caquimbo Ramírez Con C.C. No. 1077863276

Autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado o Semillero de investigación pedagogía del hábito titulado “Las teorías de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky “una realidad por verse”, presentado y aprobado en el año 2015 como requisito para optar al título de: Licenciadas En Pedagogía Infantil;

autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales “open access” y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.

- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.

- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS						  
	CARTA DE AUTORIZACIÓN						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-06	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	2 de 2

AUTORES/ESTUDIANTES:

Firma: Erika Polania Carrillo.

Erika Jimena Polania Carrillo

Firma: Mónica Quintero Real

Mónica Quintero Real

Firma: Lina María Caquimbo R.

Lina María Caquimbo Ramírez

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS						  
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	1 de 3

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: TEORIAS DE EMILIA FERREIRO Y ANA TEBEROSKY “UNA REALIDAD POR VERSE”

AUTOR O AUTORES:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Polania Carrillo	Erika Jimena
Quintero Real	Mónica
Caquimbo Ramírez	Lina María

DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Gaitán Osorio	Clara Elsa

ASESOR (ES):

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Trujillo Vanegas	Catalina

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Licenciadas en Pedagogía Infantil

FACULTAD: Educación

PROGRAMA O POSGRADO: Licenciatura en Pedagogía Infantil

CIUDAD: Garzón

AÑO DE PRESENTACIÓN: 2015 **NÚMERO DE PÁGINAS:** 112

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS						  
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	2 de 3

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):

Diagramas___ Fotografías___ Grabaciones en discos___ Ilustraciones en general___ Grabados___ Láminas___
Litografías___ Mapas___ Música impresa___ Planos___ Retratos___ Sin ilustraciones___ Tablas o Cuadros X

SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento:

MATERIAL ANEXO:

PREMIO O DISTINCIÓN (En caso de ser LAUREADAS o Meritoria):

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

Español

Inglés

- | | |
|--------------|----------|
| 1. Teoría | theory |
| 2. Verdad | true |
| 3. Escritura | writing |
| 4. Descubrir | discover |

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

Una de las tareas más complejas para los niños es el aprendizaje de la escritura. Aprender a escribir no es igual que aprender a hablar, pues el proceso de la adquisición de la escritura tiene diferentes puntos de vista, debido a que los niños, desde los primeros años de vida, tienen contacto con el lenguaje escrito, mucho antes de ingresar a la escuela. Así que desde un primer momento, los niños no comprenden que la escritura es un objeto simbólico, y que los textos conllevan un significado. Sin embargo, llega una etapa en que los infantes descubren que los textos dicen algo y empiezan a crear hipótesis. Debido a ello, realizan el proceso de garabateo, el cual va evolucionando hasta llegar a la escritura convencional; esto es, una etapa que algunos padres de familia dejan pasar de modo desapercibido y que los docentes lo toman como conocimientos previos para la estimulación de la escritura. De otro lado, hay que tener en cuenta que existen importantes investigaciones sobre la escritura, entre las que se destacan las desarrolladas por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, quienes resaltan las etapas de la escritura.

Este trabajo tuvo como finalidad dar respuesta a la siguiente pregunta ¿En qué etapas del proceso escritor se encuentran los niños de nivel de preescolar de la Institución Educativa

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS					  	
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	3 de 3

Jenaro Díaz Jordán, sedes Hogar de la Niña y Gaitana, y del Colegio Gimnasio Minuto de Dios, a la luz de las teorías de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, para conocer las estrategias didácticas que utiliza el docente para favorecer estas habilidades en lo niños y niñas?.

ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

One of the most complex tasks for children is learning to write. Learning to write is not the same as learning to speak, since the process of acquisition of writing has different views, because the children from the first years of life have contact with the written language, long before entering to school. So from the beginning, children do not understand that writing is a symbolic object, and that texts carry a meaning. However, there comes a stage when infants discover that the texts say something and begin to create hypotheses. Because of this, they carry out the process of scribbling, which will evolve into conventional writing; that is, stages that some parents let pass unnoticed and so that teachers take it as prior knowledge to stimulate writing. On the other hand, keep in mind that there are significant research on writing, among which stand out those developed by Emilia Ferreiro and Ana Teberosky, who highlighted the stages of writing.

This work was aimed to answer the following question What stages of the writing process children of preschool level of School Jenaro Diaz Jordan, home offices Nina and Gaitana, and the College Gymnasium are Minuto de Dios, in light of the theories of Emilia Ferreiro and Ana Teberosky to know the teaching strategies used by teachers to foster these skills in children?.

APROBACION DE LA TESIS

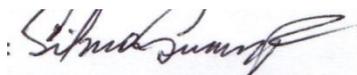
Nombre Presidente Jurado: Beatriz Perdomo de Guzmán

Firma: 

Nombre Jurado: Gloria Mercedes Chávarro medina

Firma: 

Nombre Jurado: Clara Elsa Gaitán Osorio

Firma: 

LAS TEORÍAS DE EMILIA FERREIRO Y ANA TEBEROSKY

“UNA REALIDAD POR VERSE”

MÓNICA QUINTERO REAL

ERIKA JIMENA POLANÍA CARRILLO

LINA MARÍA CAQUIMBO RAMIREZ

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

SEDE GARZÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL VIII

GARZÓN (HUILA)

2015

LAS TEORÍAS DE EMILIA FERREIRO Y ANA TEBEROSKY

“UNA REALIDAD POR VERSE”

MÓNICA QUINTERO REAL

ERIKA JIMENA POLANÍA CARRILLO

LINA MARÍA CAQUIMBO RAMIREZ

CLARA ELSA GAITÁN OSORIO

Directora De La Tesis

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

SEDE GARZÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL VIII

GARZÓN (HUILA)

Nota de aceptación

Aprobada.

[Signature]
Jurado 1

[Signature]
Jurado 2

[Signature]
Jurado 3

DEDICATORIA

Inicialmente deseamos dedicarle este trabajo especialmente a Dios, por darnos paciencia, serenidad y tranquilidad para enfrentar cada momento de la vida, en especial en esta etapa universitaria de grandes esfuerzos y aprendizajes.

A nuestras familias, por apoyarnos constantemente, creyendo en nuestras capacidades y talentos, por darnos fuerzas en este proceso, y nunca dejarnos solas, pues nos inculcaron determinación, confianza y a no rendirnos nunca.

Nuestras madres, que siempre nos motivaron para que termináramos con este proyecto de grado, quienes con palabras de aliento nos alegraban los días, buscado fortalecer nuestras capacidades, estamos muy felices de contar con madres tan grandiosas, pues tenemos una fortuna al lado de nuestro.

Nuestros padres, quienes inculcaron en nosotras el espíritu de la responsabilidad, fortaleciendo cada día los valores que hoy nos caracterizan, por el apoyo económico que nunca nos negaron.

A Oscar Johan Santos, John Edinson Alarcón y Giovanny Vega por acompañarnos en estos años de relación, y por su apoyo constante en esta carrera universitaria, por los buenos y malos momentos que hemos pasado juntos, por servir de guía en esta formación profesional, y a Sofia Vega quien fue una lucesita que ilumino el camino de su madre Monica Quintero.

Finalmente, agradecemos a nuestros profesores, amigas y compañeras de la Universidad Surcolombiana, de la facultad de educación del programa de licenciatura en pedagogía infantil, por su sabiduría y dedicación, resaltamos que valió la pena luchar en conjunto por esta meta, nos da satisfacción a ver compartido con personas tan valiosas como ustedes.

Con mucho cariño...

Erika Jimena Polania Carrillo
Lina María Caquimbo Ramírez
Mónica Quintero Real

AGRADECIMIENTO

Primeramente queremos agradecer a Dios, por obsequiarnos la oportunidad de a ver estudiado esta carrera universitaria, por la sabiduría, paciencia y fortaleza que nos dio en el transcurso de estos años.

A la familia Polania Carrillo, Quintero Real y Caquimbo Ramírez, quienes nos acompañaron constantemente para que culmináramos esta etapa tan importante de nuestras vidas, por la motivación que nos brindaban día a día, por sus buenos consejos, por inculcarnos valores que han hecho de nosotras grandes personas, estamos muy agradecidas por su confianza y dedicación en este proceso tan importante de nuestras vidas.

Así mismo, demostramos nuestros más sinceros agradecimientos a la Directora de tesis, Clara Elsa Gaitán Osorio, por todo el apoyo brindado, por sus orientaciones y enseñanzas constantes y compromisos en el desarrollo del proyecto, que hoy tuvimos el placer de defender con propiedad, con base, honradez y firmeza.

Finalmente, agradecemos a las Institución educativas Jenaro Díaz Jordán Y Colegio Gimnasio Minuto de Dios, por a vernos abierto las puertas de su centro educativo y poder ejecutar este proyecto de grado.

CONTENIDO

resumen analítico de la investigación.....	8
Introducción.....	9
Planteamiento del problema	11
Justificación.....	12
1 Objetivos	14
1.1 Objetivo General	14
1.2 Objetivos Específicos.....	14
2. Antecedentes del estudio	17
3.1 Marco referencial.....	19
3.1.1 Marco contextual.....	19
3.1.2 Marco legal	20
Constitución política de Colombia 1991.	20
Ley 115 de 1994	21
Decreto 1419, de Julio 17 de 1978.....	22
3.2 Marco teórico.....	24
Aportes Teóricos de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky	24
Etapas de desarrollo de Piaget:.....	29
Programa letras: propuesta pedagógica para la construcción inicial de la lengua escrita	32
Actividades de apoyo al método Negret de construcción inicial de la lengua escrita.....	33
3.3 Marco teórico conceptual.....	41
4. Diseño metodológico	44
5. Análisis de la información	48
Análisis del taller	48
Resultados Generales del taller realizado en Colegio Gimnasio Minuto De Dios y la Institución Educativa Jenaro Díaz Jordán, sedes Hogar De La Niña y Gaitana	71
Análisis de la observación.....	72
Resultados generales de la observación realizada en el Colegio Gimnasio Minuto De Dios y la Institución Educativa Jenaro Díaz Jordán, sedes Hogar de la Niña y sede la Gaitana	82
6. Resultados encontrados (análisis de la información)	83

7. Conclusiones	89
8. Recomendaciones	91
9. Bibliografía	92
10. Anexos.....	94
Anexo 1. Actividad de escritura “ Construcción de textos”	94
Anexo 2. Actividad de escritura etiquetas “Escritura de empaques”	100
Anexo 3. Actividad de escritura de silabas “Construcción de silabas”	103
Anexo 4. Actividad de escritura de palabras “ Construcción de palabras”	106
Anexo 5. Ficha de observación para docentes.....	109
Anexo 6: Tabla 16 etapas de escritura	111

Resumen analítico de la investigación

Palabras claves

- | | |
|---------------------|-----------------|
| 1. <u>Teoría</u> | <u>theory</u> |
| 2. <u>Verdad</u> | <u>true</u> |
| 3. <u>Escritura</u> | <u>writing</u> |
| 4. <u>Descubrir</u> | <u>discover</u> |

La presente investigación buscó elaborar un diagnóstico del proceso escritor de los niños del nivel de preescolar, a partir de las teorías de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, y conocer las estrategias didácticas que utiliza el docente para favorecer estas habilidades en los niños de las Instituciones educativas Jenaro Díaz Jordán, sedes Hogar de la Niña y Gaitana, y del Colegio Gimnasio Minuto de Dios.

Para esta investigación se tomaron como base los lineamientos teóricos de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, que hablan de las etapas por las cuales pasan los niños en el proceso escritor; también se retomaron, aportes del psicólogo suizo Jean Piaget, quien expone los periodos de desarrollo cognitivo del ser humano, teniendo especial atención en el periodo sensorio motor y el periodo pre operacional; y al psicólogo lev Vygotsky, que planteó la teoría del constructivismo y su relación con la escritura. Por último, se tuvo en cuenta el programa de letras, realizado por Juan Carlos Negret, en el que se ofrecen recomendaciones pertinentes a los docentes de preescolar en el proceso escritor.

Esta investigación es de corte cualitativo porque se trabajó en torno a la práctica que desarrolla el maestro en el proceso escritor, Los instrumentos que se aplicaron para la investigación fueron un Taller llamado “leyendo y escribiendo aprendo”, que constó de cuatro sesiones y fue dirigido a los estudiantes de nivel de preescolar y una observación estructurada, dirigidas a las docentes, con el fin de identificar las estrategias que utilizaban en el aula de clase.

Se pudo concluir que hay grandes diferencias en el proceso escritor en los niños de preescolar de las instituciones anteriormente nombradas.

Introducción

Una de las tareas más complejas para los niños es el aprendizaje de la escritura. Aprender a escribir no es igual que aprender a hablar, pues el proceso de la adquisición de la escritura tiene diferentes puntos de vista, debido a que los niños, desde los primeros años de vida, tienen contacto con el lenguaje escrito, mucho antes de ingresar a la escuela. Así que desde un primer momento, los niños no comprenden que la escritura es un objeto simbólico, y que los textos conllevan un significado. Sin embargo, llega una etapa en que los infantes descubren que los textos dicen algo y empiezan a crear hipótesis. Debido a ello, realizan el proceso de garabateo, el cual va evolucionando hasta llegar a la escritura convencional; esto es, una etapa que algunos padres de familia dejan pasar de modo desapercibido y que los docentes lo toman como conocimientos previos para la estimulación de la escritura. De otro lado, hay que tener en cuenta que existen importantes investigaciones sobre la escritura, entre las que se destacan las desarrolladas por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, quienes resaltan las etapas de la escritura, a saber: etapa pre- silábica, silábica, silábico alfabética, alfabética y ortográfica.

Este trabajo tuvo como finalidad dar respuesta a la siguiente pregunta ¿En qué etapas del proceso escritor se encuentran los niños de nivel de preescolar de la Institución Educativa Jenaro Díaz Jordán, sedes Hogar de la Niña y Gaitana, y del Colegio Gimnasio Minuto de Dios, a la luz de las teorías de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, para conocer las estrategias didácticas que utiliza el docente para favorecer estas habilidades en los niños y niñas? Para ello se planteó el objetivo general, el cual reza: Elaborar un diagnóstico del proceso escritor de los niños en nivel de preescolar y conocer las estrategias realizadas en el aula de clase de las instituciones Educativas Jenaro Díaz Jordán, sedes Hogar de la Niña y Gaitana, y del Colegio Gimnasio

Minuto de Dios, a la luz de las teorías de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, en lo referente a sus aportes teóricos.

Aparte de estas autoras, se retomaron también ideas importantes de teóricos como Lev Vigostky, con relación a la mediación cultural para la adquisición del lenguaje; Jean Piaget con las etapas del desarrollo y, a David Ausubel, con el aprendizaje significativo.

Esta investigación encaminó su labor desde el enfoque cualitativo de carácter diagnóstico descriptivo y el análisis de los resultados obtenidos se realizó a través de los siguientes instrumentos: ficha de observación y talleres con los niños, dándose, finalmente, a conocer las conclusiones de la investigación.

Planteamiento del problema

En la actualidad, hay muchas investigaciones que aportan a la escritura, en el nivel de preescolar, como las lideradas por las autoras Emilia Ferreiro, Ana Teberosky, y Juan Carlos Negret con el programa de Letras, quienes ayudan a entender la forma en que los niños construyen el sistema de escritura y su comprensión del funcionamiento del código alfabético como representación escrita del lenguaje.

Sin embargo, los padres de familia y los docentes no le dan la suficiente importancia a la etapa primigenia del proceso de escritural, en el que los niños realizan garabateo, Además, el grupo investigador en sus prácticas de observación del programa de pedagogía infantil, realizadas en la Institución Educativa Jenaro Díaz Jordán, sedes Hogar de la Niña y Gaitana, y del Colegio Gimnasio Minuto de Dios, pudo observar que los niños a pesar que tienen la misma edad, van en diferentes niveles del proceso escritor como lo plantea Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, pues las maestras realizan una serie de estrategias grupales, sin tener en cuenta en qué etapa del proceso escritor se encuentran los niños. Por esta razón, se quiso conocer ¿en qué etapas del proceso escritor se encuentran los niños del nivel preescolar de la Institución Educativa Jenaro Diaz Jordan, sedes Hogar de la Niña y Gaitana, y del Colegio Gimnasio Minuto De Dios, a partir de las teorías de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky; y qué estrategias fueron realizadas por las docentes en el aula de clase?

Justificación

Estudios realizados por investigadores en diferentes latitudes, como los de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, demuestran que el niño al estar diariamente en contacto con la escritura construye su lectoescritura. En ese proceso se plantea hipótesis y elabora nociones en relación con ese objeto de conocimiento. Estos trabajos han constituido un significativo aporte al conocimiento y participación activa y personal de los niños en el desarrollo de su propia alfabetización (Goodman, 1991).

Ante esto, el maestro debe comprender que el niño, al que atiende diariamente, interpreta el mundo que le rodea, según su sistema de pensamiento y el cúmulo de información que posee, lo que será necesario considerar como punto de partida al iniciar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lengua escrita, dándole gran importancia a las estrategias didácticas que emplea en el aula de clase para favorecer este proceso escritural.

Esta investigación es de gran relevancia, por cuanto el objeto de estudio son los niños y atendiendo a que si hay grandes falencias en el proceso escritor, se van a ver reflejadas, en el futuro, en el fracaso escolar, en la repitencia de cursos, tal como lo señala la (Arroyave, 2000) afirma que las tasas de repitencia en América Latina están en las más altas del mundo; mientras la tasa de repitencia en los países desarrollados es del 2 %, en América Latina alcanza el 30%; recalcando Emilia Ferreiro “que el fracaso en primero de primaria, es el fracaso de la alfabetización inicial”.

Los resultados de esta investigación benefician a la comunidad educativa donde se realizó la investigación, (Docentes, estudiantes y padres de familia): Institución Educativa Jenaro Díaz Jordán, sedes Hogar de la Niña y Gaitana, y del Colegio Gimnasio Minuto de Dios.

Para el grupo investigador, fue de vital importancia confrontar las teorías vistas en la universidad, pues como futuras docentes, debemos plantearnos estrategias que permitan ayudar al niño en la adquisición del lenguaje escrito, sin olvidar la importancia de retroalimentar la línea de investigación de saberes específicos, para el programa de pedagogía infantil de la Universidad Surcolombiana.

1 Objetivos

1.1 Objetivo General

Elaborar un diagnóstico del proceso escritor de los niños del nivel de preescolar, a partir de las teorías de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, y conocer las estrategias didácticas que utiliza el docente para favorecer estas habilidades en los niños de las Instituciones educativas Jenaro Díaz Jordán, sedes Hogar de la Niña y Gaitana, y del Colegio Gimnasio Minuto de Dios.

1.2 Objetivos Específicos

- Determinar las etapas escritoras de los niños en nivel de preescolar de la Institución Educativa Jenaro Díaz Jordán, sedes Hogar de la Niña y Gaitana, y del Colegio Gimnasio Minuto de Dios.
- Conocer las estrategias didácticas que utiliza el docente para favorecer las habilidades de la escritura, en los niños en nivel de preescolar de la Institución Educativa Jenaro Díaz Jordán, sedes Hogar de la Niña y Gaitana, y del Colegio Gimnasio Minuto de Dios

LISTADO DE TABLAS

Tabla 1: Matriz de aplicación, para hallazgo por colegio.

Tabla 2: *Primera sesión: Construcción de textos a partir del cuento “Cocorico”*

Tabla 3: *Segunda sesión: Escritura de etiquetas de empaques*

Tabla 4: *Tercera sesión: Escritura de silabas*

Tabla 5: *Cuarta sesión: Escritura de palabras*

Tabla 6: *Primera sesión: Construcción de textos a partir del cuento “Cocorico”*

Tabla 7: *segunda sesión: Escritura de etiquetas de empaques*

Tabla 8: *Tercera sesión: Escritura de silabas*

Tabla 9: *Cuarta sesión: Escritura de palabras*

Tabla 10: *Primera sesión: Construcción de textos a partir del cuento “Cocorico”*

Tabla 11: *Segunda sesión: Escritura de etiquetas de empaques*

Tabla 12: *Tercera sesión: Escritura de silabas*

Tabla 13: *Cuarta sesión: Escritura de palabras*

Tabla 14: *Recolección de información y organización en una matriz de hallazgo definida por las instituciones, donde se realizó la investigación y objetivos planteados.*

Tabla 15: *Recolección de información y organización en una matriz de hallazgo definida por las instituciones, donde se realizó la investigación y objetivos planteados.*

2. Antecedentes del estudio

Diferentes autores, a nivel de la historia, se han preocupado por investigar acerca de temas relacionados con la escritura en el nivel inicial; tal es el caso de (Teberosky & ferreiro, 1979), quienes desarrollaron a través de un trabajo experimental, con niños de 4 a 6 años y de clases populares, una investigación de dos años, acerca del proceso de adquisición de la escritura, basándose en la teoría psicogenética de Piaget. Las investigaciones fueron realizadas, principalmente en Argentina y México, con niños cuya lengua materna era el castellano, a partir de tres niveles: Al comienzo del primer nivel, los niños buscan criterios para distinguir entre los dos modos básicos de representación gráfica: el dibujo y la escritura. Después de una serie de exploraciones activas, los niños llegan a la siguiente conclusión: no es el tipo de líneas lo que permite distinguir entre dibujo y escritura. En el segundo nivel, los niños empiezan a buscar en las cadenas escritas diferencias objetivas que justifiquen interpretaciones diferentes. El tercer nivel corresponde a la "fonetización" de la representación escrita.

A nivel nacional, el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP en el año 2009, realizó una propuesta para favorecer el desarrollo de los procesos de lectura y escritura de los niños y niñas, del nivel de preescolar, a través de estrategias didácticas relacionadas con el uso de cuentos educativos; en esta investigación, Participaron 48 estudiantes: 23 niños y 25 niñas, del nivel preescolar de una institución educativa pública de Bogotá D. C., con edades entre los 5 y los 7 años. El punto de partida fue la caracterización de

las construcciones iniciales de los niños y niñas, alrededor de la lectura y la escritura. En una etapa posterior, se implementaron estrategias didácticas fundamentadas en el alfabetismo emergente, que posibilitaron el conocimiento de las letras, la comparación de palabras, la identificación del código fonético convencional y el acercamiento a los cuentos infantiles de Willy, a través de la lectura compartida. Los resultados mostraron que los niños en ambientes alfabetizados, enriquecidos a través de los cuentos infantiles, avanzan en el conocimiento de las letras, producen textos con sus propios sistemas de escritura y desarrollan sus habilidades comunicativas para participar en la lectura compartida de diferentes textos. De esta forma, la lectura y la escritura cobraron sentido y un uso comunicativo real en el preescolar.

De igual manera, se tuvo en cuenta como antecedentes a investigaciones nacionales e internacionales, direccionadas a indagar cómo los niños aprenden a escribir y a leer, priorizando la formación de niños en la escritura y la lectura, a través del uso social de estos procesos en el aula. Teniendo en cuenta, además, las diferencias individuales de aprendizaje de los estudiantes que favorecen el desarrollo de la lengua escrita convencional, como logro determinante para la construcción de saberes (Alba, 2000; Angarita y otros, 2000; Flores y otros, 2006; García, 1995; Negret, 2000). En estas investigaciones aparecen diferentes alternativas y sugerencias para que los niños y las niñas puedan desarrollar los procesos de lectura y escritura en sus primeros años de vida. Estas propuestas se convierten en alternativas: en ellas se hace énfasis en la necesidad de propiciar un acercamiento a la lectura como actividad de disfrute, y a la escritura como una acción de uso social real, llena de sentido y significado.

3.1 Marco referencial

3.1.1 Marco contextual

Esta investigación se realizó en el municipio de Garzón, ciudad colombiana, localizada en el suroriente del Departamento del Huila, a una distancia de 113 kilómetros de la capital, Neiva y, a 73 km del municipio de Pitalito. Es conocida como la Capital Diocesana del Huila, por ser la primera diócesis católica de la región; también se le conoce como el Alma del Huila o Garzoncito. Esta localidad se destaca por su arquitectura religiosa y por la gran personalidad de su gente amable y querida con propios y visitantes (física, 2002).

Garzón cuenta con tres colegios privados: El Colegio San Miguel Arcángel, El Colegio Cooperativo La Presentación y el Colegio Gimnasio Minuto de Dios y, cuatro colegios públicos: la Institución Educativa Jenaro Díaz Jordán, la Institución Educativa Simón Bolívar, la Institución Educativa Luis Calixto Leiva y la institución Educativa Barrios Unidos, en el sector urbano,

El Colegio Gimnasio Minuto de Dios y la Institución Educativa Jenaro Díaz Jordán ofrecen la educación desde el grado de prejardín hasta el grado undécimo, y sus valores se fundamentan en el respeto, la honestidad y la responsabilidad; cuentan, además, con docentes del nivel preescolar, graduadas en pedagogía infantil.

Los padres de familia del Colegio Gimnasio Minuto de Dios pertenecen a un nivel socioeconómico medio, y la mayor parte de ellos ha realizados estudios universitarios; Caso contrario, ocurre con los padres de familia pertenecientes a la Institución Educativa Jenaro Díaz, quienes en su mayoría pertenecen a estratos populares y sólo han cursado estudios de

bachillerato. Los recursos económicos que reciben estas instituciones provienen del gobierno y de los padres de familia.

3.1.2 Marco legal

Constitución política de Colombia 1991.

Dentro de la constitución política de Colombia se enmarca la importancia de la familia y su acompañamiento en el proceso escolar. (art 5,67,42).

En los convenios vigentes, se ampara a la familia como institución básica de la sociedad. Derecho a la igualdad, sin discriminación del origen familiar. Todas las personas tienen derecho a su intimidad personal y familiar. Toda persona es libre. Nadie puede ser molestado en su persona o familia. Nadie podrá ser obligado a declarar contra sí mismo o contra su cónyuge, compañero permanente o parientes dentro del cuarto grado de consanguinidad, segundo de afinidad o primero civil.

Relativo al concepto de familia. El Estado y la sociedad garantizan la protección integral de ésta. Asistencia del Estado a la mujer embarazada. Derechos fundamentales de los niños. Derechos del adolescente. Protección de las personas de la tercera edad. Derecho de salud gratuita para todo niño, menor de un año, que no esté cubierto por algún tipo de protección o de seguridad social. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. Los padres de familia tendrán derecho de escoger el tipo de educación para sus hijos menores. (vigentes, 1991).

Ley 115 de 1994

En la ley general de educación, existen objetivos de la educación preescolar que es de vital importancia tener en cuenta como: (115, 1994, pág. 5)

- a) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía;

- b) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas;

- c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje;

- d) La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria;

- e) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia;

- f) La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos;

- g) El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social;

- h) El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento;

- i) La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo, para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio, y

j) La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud.

Decreto 1419, de Julio 17 de 1978

Por el cual se señalan las normas y orientaciones básicas para la administración curricular, en los niveles de educación preescolar, básica (primaria y secundaria), media vocacional e intermedia profesional, contemplándose dentro de este decreto, también, los estándares curriculares.

Estándares para el currículo

Como parte de los esfuerzos del Ministerio por mejorar la calidad de la educación, se ha puesto en marcha una iniciativa para definir claramente cuáles deben ser los estándares de la educación básica en el país.

¿Qué deben saber los estudiantes y cómo saber si han aprendido? Responder a estas preguntas constituye una prioridad para el MEN. Sólo en la medida en que existan parámetros claros, definiciones precisas sobre lo que se debe enseñar y sobre lo que los niños deben saber, se podrá avanzar en el mejoramiento de la calidad de la educación en el país.

Con la construcción de estándares y lineamientos curriculares para cuatro de las áreas fundamentales (matemáticas, lenguaje, ciencias y sociales) se busca solucionar la ambigüedad que actualmente existe con respecto a los logros. Es decir, se espera concretar aún más las metas de la educación, así como la forma de establecer si se están alcanzando.

La definición de estándares en educación tiene varios propósitos. En primera instancia, se trata de orientar los contenidos de la enseñanza y establecer cuáles son esos mínimos

conocimientos y destrezas que cada niño debe aprender en su respectivo grado. Por otra parte, los estándares buscan equidad. Es decir, asegurar que todos los niños tengan las mismas oportunidades educativas, independiente de su estrato económico o lugar de residencia. Si no hay estándares, los niños pobres o de minorías no tienen igual acceso a cursos desafiantes; y ante la ausencia de evaluaciones (basadas en dichos estándares) no se puede conocer si la brecha entre la calidad de la educación que están recibiendo los estudiantes está aumentando o disminuyendo (MEN, 2001)

3.2 Marco teórico

Para la investigación se tomaron como base los lineamientos teóricos de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, que hablan de las etapas por las cuales pasan los niños en el proceso escritor; también se retomaron, aportes del psicólogo suizo Jean Piaget, quien expone los periodos de desarrollo cognitivo del ser humano, teniendo especial atención en el periodo sensorio motor y el periodo pre operacional; y al psicólogo lev Vygotsky, que planteó la teoría del constructivismo y su relación con la escritura. Por último, se tuvo en cuenta el programa de letras, realizado por Juan Carlos Negret, en el que se ofrecen recomendaciones pertinentes a los docentes de preescolar.

Aportes Teóricos de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky

La escritura no es un producto escolar, sino un objeto cultural resultado del esfuerzo colectivo de la humanidad. Como objeto cultural, la escritura cumple con diversas funciones sociales y tiene modos concretos de existencia (especialmente en las concentraciones urbanas). Lo escrito aparece frente al niño como objeto con propiedades específicas y como soporte de acciones e intercambios sociales. Hay muestras numerosas de inscripciones en los más diversos contextos (letreros, envases, TV, ropa, periódicos, etc.).

Los adultos hacen anotaciones, leen cartas, comentan el periódico, buscan un número de teléfono, es decir, producen e interpretan escrituras en muy variados contextos. Evidentemente, la sola presencia del objeto y de las acciones sociales pertinentes, no impone de por sí conocimiento, pero ambos influyen creando las condiciones dentro de las cuales éste es posible. Inmerso en un mundo donde los sistemas simbólicos socialmente construidos están presentes, el niño intenta comprender la naturaleza de esas marcas especiales. Para ello no pone en juego una técnica de aprendizaje particular. Como lo ha hecho antes con otros tipos de objetos, va

descubriendo las propiedades de los sistemas simbólicos, a través de un largo proceso constructivo. (Ferreiro, 1987)

Proceso de adquisición de la escritura en los niños de 4 a 6 años.

El desarrollo de la escritura en el niño no puede ser concebido independientemente de su desarrollo global, pues está sujeto a la maduración física, intelectual, emocional y social.

Desde el punto de vista de las teorías perceptivo-motrices, el aprendizaje de la lengua escrita es un proceso de codificación y decodificación: leer es descifrar un texto, escribir es codificar una emisión.

En ambos casos, el problema se reduce a saber pasar de un código a otro. De este modo la evolución de la escritura parte desde el lenguaje oral, mediatizada por el aprendizaje de un código. A través de una serie de canales sensoriales y motrices, el sujeto de aprendizaje establece una serie de asociaciones entre fonemas y grafemas. Nos encontramos así con las etapas del desarrollo grafo-motor que, partiendo del garabateo inicial, va progresando hacia la elaboración de figuras más complejas. Así mismo, con las etapas del desarrollo caligráfico, el parámetro está dado por el ideal caligráfico que impone el adulto.

La visión actual de la adquisición del lenguaje es diferente al modelo tradicional asociacionista: “en el lugar de un niño que espera pasivamente el reforzamiento externo de una respuesta producida poco menos que al azar, aparece un niño que trata activamente de comprender la naturaleza del lenguaje que se habla a su alrededor y que, tratando de comprenderlo, formula hipótesis, busca regularidades, pone a prueba sus anticipaciones y se forma su propia gramática.” (Ferreiro, 1987).

Etapas de escritura por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky

Es preciso determinar en los estudiantes de nivel preescolar de la Institución Educativa Jenaro Díaz Jordán, sedes Hogar de la Niña y Gaitana, y del Colegio Gimnasio Minuto de Dios, la etapa en que se encuentra su nivel de escritura, teniendo en cuenta los estudios realizados por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky.

Retomando los planteamientos, es importante resaltar que Ferreiro (1987) señala, según la teoría psicogenética, que las etapas de conceptualización de la escritura son cinco: la primera es la **pre-silábica**, en la cual aún no hay comprensión del principio alfabético, por lo tanto no hay correspondencia grafema-fonema. Esta etapa, a su vez, se subdivide en otras sub-etapas, las cuales son: grafismos primitivos, escrituras unigráficas, escrituras sin control de cantidad, escrituras fijas. La segunda es la **silábica**, donde el niño comprende que cada grafía le corresponde un sonido, la estructura silábica con marcada exigencia de cantidad y con predominio del valor sonoro convencional. La tercera es la **silábico-alfabética**, en la que el niño empieza a detectar y representar algunas sílabas en forma completa; en este momento ya se encuentra a un paso de la escritura convencional. La cuarta es la **alfabética**, donde el niño puede detectar todos los sonidos y reproducir los adiconamientos con su letra. La quinta, y última, es la **ortográfica**, donde el niño escribe respetando el código de escritura y sus excepciones.

Por ende, estas etapas se tomaron como base para el diagnóstico que se les realizó a los niños, en nivel de preescolar, de La Institución Educativa Jenaro Díaz Jordán, sedes Hogar de la Niña y Gaitana, y del Colegio Gimnasio Minuto de Dios, para determinar el nivel de escritura de los estudiantes.

De la misma manera, es importante indicar que los primeros intentos de escritura son de dos tipos: trazos ondulados continuos, y una serie de pequeños redondeles o líneas verticales; aquí entran en juego dos procesos, limitaciones del acto escritor e interpretación del texto escrito. La interpretación de este nivel inicial es subjetivo y depende de la correspondencia que establezca el sujeto entre los aspectos cuantificables del objeto y los aspectos cuantificables de la escritura. Hay una cierta indiferenciación entre dibujar y escribir. El dibujo parece servir de apoyo a la escritura garantizando su significado.

En la segunda etapa, la forma de los grafemas se aproxima más a las letras. El niño maneja dos hipótesis: la primera requiere de una cantidad mínima de grafemas para poder escribir algo. Estos grafemas deben ser variados. Así va adquiriendo pautas estables de escritura, formas fijas que es capaz de reproducir en ausencia del modelo, de las cuales el nombre propio es una de las más importantes.

La tercera etapa se caracteriza por el intento de dar un valor sonoro a cada una de las letras que integran sus producciones escritas. Maneja una hipótesis, según la cual cada letra representa una sílaba. Este es un avance importante en la búsqueda de correspondencias entre el lenguaje escrito y la expresión oral. Tal hipótesis “es una construcción original del niño, que no puede ser atribuida a una transmisión por parte del adulto” (Ferreiro, 1987). Esta hipótesis se contrapone a la hipótesis de cantidad, pues al tener que orientar silábicamente su trabajo, el niño tiende a escribir solamente dos grafías para las palabras bisílabas, lo cual puede no cumplir con la cantidad mínima de caracteres necesarios para que en el texto diga algo lógico. Se enfrenta así a un conflicto cognitivo que inicialmente resuelve respetando la hipótesis de cantidad e interpretando el excedente como palabras complementarias o correlacionadas con el significado total.

En un cuarto nivel se da la transición de la hipótesis silábica a la alfabética. El niño ve la necesidad de hacer un análisis que trascienda la sílaba, pues ésta no resuelve el conflicto entre las normas básicas de la escritura propuestas por el medio y la lectura de esas formas en términos de la hipótesis silábica, conflicto entre la exigencia interna de una cantidad mínima y una realidad exterior. La escritura alfabética constituye el final de esta evolución. Al llegar a esta etapa, el niño ha traspasado la barrera del código. Ha comprendido que cada uno de los caracteres del lenguaje escrito representa elementos sonoros menores que la sílaba y analiza las palabras que va a escribir con relación a los fonemas, sus unidades sonoras constructivas. Alcanzando este punto de su desarrollo, el niño tiene ya a su servicio un nuevo instrumento de comunicación con el cual puede expresar su pensamiento. (Ferreiro, 1987)

El constructivismo y la escritura:

La escritura desde el punto de vista del constructivismo, se fundamenta en las teorías de Piaget y la teoría Psicolingüística, con una de sus representantes: Emilia Ferreiro. Estos tienen su punto de coincidencia al concebir al lector como centro del proceso activo complejo. Esto quiere decir que no puede ser tratado en forma aislada, ya que la misma implica hablar, escuchar, leer y escribir. El acto de leer y escribir no pueden ser separados, ya que este es un proceso donde el sujeto es quien construye su propio aprendizaje y el desarrollo de este es de continua reorganización. (Piaget, Jean, 1982) Percibe al niño como ser pensante, activo, creador, que construye hipótesis propias, a partir de su interacción con el medio e interpreta los estímulos externos en función de esas hipótesis que él mismo ha elaborado. Entre las afirmaciones de la teoría de Piaget se sustenta que el conocimiento no es reproducción sino reconstrucción, lo cual evidencia que el aprendizaje está subordinado al desarrollo en dos sentidos: en primer lugar, se dice que los progresos que se originan son siempre en función del nivel del desarrollo del sujeto.

En segundo lugar, los mecanismos que el sujeto pone en juego durante las situaciones de aprendizaje para apropiarse de sus actos, son los mismos que actúan en el desarrollo. Esto significa que el niño va construyendo su propio conocimiento en la medida que va desarrollando y adquiriendo su aprendizaje por etapas.

Etapas de desarrollo de Piaget:

Ahora bien, dentro del desarrollo de los niños del nivel de preescolar, hay que tener en cuenta muy bien en qué etapa del desarrollo se encuentran, y esto lo podemos saber gracias a los estadios propuestos por Piaget, para poder aplicar los diferentes talleres de lectoescritura.

Piaget divide el desarrollo psíquico de las personas desde su nacimiento hasta la vida adulta. Postula que el niño nace con la necesidad y con la capacidad de adaptarse al medio. La adaptación consta de dos subprocesos: asimilación y acomodación. La mayor parte del tiempo los niños asimilan información adecuada a su desarrollo mental y la clasifican de acuerdo con lo que ya saben. A veces se enfrentan a problemas que no pueden resolver y deben hacer acomodos, crear nuevas estrategias o modificarlas para enfrentar la nueva situación. Esta teoría se puede relacionar con el aprendizaje significativo de Ausubel. El niño tiene conocimientos previos y al recibir la nueva información modifica sus esquemas de conocimiento.

Este autor propone una serie de etapas de desarrollo en los seres humanos, donde cada periodo se caracteriza por la presencia de ciertos procesos y estructuras mentales, que maduran y se fortalecen para permitir el paso a la siguiente etapa. Las etapas que diferencia son las siguientes:

- **Etapas sensorio motora.** Abarca desde el nacimiento, hasta los 2 años aproximadamente.

Al nacer, el mundo del niño se enfoca a sus acciones motrices y a su percepción

sensorial. Cuando termina el primer año ha cambiado su concepción del mundo, reconoce la permanencia de los objetos cuando se encuentran fuera de su propia percepción. Otros signos de inteligencia incluyen la iniciación de la conducta dirigida a un objetivo y la invención de nuevas soluciones. El niño no es capaz de elaborar representaciones internas, lo que se supone como pensamiento; no ha desarrollado el lenguaje, su inteligencia se considera como preverbal. En la última etapa de este periodo, se refleja una especie de "lógica de las acciones", es decir, que la actividad está motivada por la experimentación.

- **Etapa pre operacional.** De los 2 a los 7 años, aproximadamente. En la transición a este periodo, el niño descubre que algunas cosas pueden tomar el lugar de otras. El pensamiento infantil ya no está sujeto a acciones externas, comienza a interiorizarse. Las representaciones internas proporcionan el vehículo de más movilidad para su creciente inteligencia. Las formas de representación internas que emergen simultáneamente al principio de este periodo son: la imitación, el juego simbólico, la imagen mental y un rápido desarrollo del lenguaje hablado. A pesar de importantes adelantos en el funcionamiento simbólico, la habilidad infantil para pensar lógicamente está marcada con cierta inflexibilidad, es altamente egocentrista.
- **Etapa de operaciones concretas.**
- **Etapa de las operaciones formales.**

El aprendizaje de la lengua escrita y la mediación cultural según Vygotsky

Para (Valery, 2000), Vygotsky ayuda a comprender, no sólo cómo la escritura puede ser una experiencia de aprendizaje, sino cómo es que la escritura estructura la conciencia humana Para ello es necesario abordar cuatro puntos fundamentales de la teoría de Vygostky:

1) Los procesos psicológicos superiores, que son los procesos específicamente humanos, tienen su origen en la vida social, es decir, se constituyen a partir de la mediación y la internalización de prácticas sociales y de instrumentos psicológicos creados culturalmente (Vygotsky, 1979). Así, el lenguaje oral es adquirido por todos los individuos que pertenecen a una cultura; en primer lugar, porque los seres humanos estamos biológicamente preparados para ello y, en segundo lugar, porque el habla se adquiere por el hecho mismo de participar en la vida social.

2) En Vygotsky (1977), la escritura representa un sistema de mediación semiótica en el desarrollo psíquico humano, que implica un proceso consciente y autodirigido hacia objetivos definidos previamente. Durante este proceso la acción consciente del individuo estará dirigida hacia dos objetos de diferente nivel. Uno, serían las ideas que se van a expresar. El otro está constituido por los instrumentos de su expresión exterior, es decir, por el lenguaje escrito y sus reglas gramaticales y sintácticas, cuyo dominio se hace imprescindible para su realización. Por ello, la escritura como mediadora en los procesos psicológicos, activa y posibilita el desarrollo de otras funciones como la percepción, la atención, la memoria y el pensamiento, funciones que además están involucradas en el proceso de composición escrita. Según Luria,

“El lenguaje escrito es el instrumento esencial para los procesos de pensamiento incluyendo, por una parte operaciones conscientes con categorías verbales, (...) permitiendo por otra parte volver a lo ya escrito, garantiza el control consciente sobre las operaciones que se realizan. Todo esto hace del lenguaje escrito un poderoso instrumento para precisar y elaborar el proceso de pensamiento” (p.189).

3). La escritura es una forma de lenguaje, un sistema de signos, y por tanto es una herramienta psicológica. Estas herramientas son medios de actividad interna que introducidas en una función psicológica, como el pensamiento por ejemplo, la transforman cualitativamente. Por su carácter de herramienta psicológica, la adquisición de la lengua escrita modifica la estructura de los procesos cognitivos, llevando a los seres humanos del razonamiento práctico-situacional hacia el pensamiento teórico-conceptual y narrativo, lo que implica la aparición de nuevas y más elevadas formas de pensamiento.

4) De acuerdo con lo que hemos visto, el proceso de composición escrita debe verse como un proceso que exige, por una parte, una compleja estructuración del pensamiento y, por otra, la realización de una serie de acciones y de operaciones que hacen posible estos ejercicios. Respecto a las operaciones implicadas en el acto de escribir, diremos que el proceso de escritura es una actividad verbal regida por un motivo, subordinada a una tarea y a un proyecto determinado, que se lleva a cabo bajo un control permanente por parte del escritor. Esta actividad verbal se realiza a través de los mecanismos del lenguaje interior y necesita para su realización el dominio de las formas del lenguaje escrito.

Programa letras: propuesta pedagógica para la construcción inicial de la lengua escrita

Según Pérez (2002), El Programa Letras tiene como fundamentos teóricos los planteamientos del constructivismo genético de Piaget, en relación a la forma como los niños, niñas y jóvenes desarrollan sus capacidades y, las teorías semióticas contemporáneas en la línea de Umberto Eco y T. van Dijk, para entender la escritura, y los planteamientos de la Teoría General de Procesos y Sistemas, para organizar el plan de estudios y las formas de aprendizaje como su sistema de evaluación.

Actividades de apoyo al método Negret de construcción inicial de la lengua escrita

Según Pérez (2002) Negret da una serie de pasos como estrategias didácticas para la escritura en la educación inicial, los cuales están divididos así:

Paso 1. Segmentación silábica oral de palabras: Aquí los niños estarán en capacidad de dividir palabras en sílabas, con actividades tales como jugar aplaudiendo; la docente escogerá al azar un estudiante y le preguntará su nombre. Ejemplo: Camilo.

Luego le pedirá que lo divida en sílabas con las palmas Ca-mi-lo.

En este paso se pueden utilizar estrategias didácticas como tambor, concursos y loterías.

Paso 2. Segmentación silábica oral de oraciones: Con actividades lúdicas, la docente le pedirá al participante que escoja una lámina de acción. Luego le preguntará qué está pasando allí. Una vez diga la oración, le dirá que la segmentación silábicamente con las palmas.

En este paso se utilizan actividades de juegos como lo es inventar oraciones, mímica, tambor, etc.

Paso 3. Discriminación, identificación, nominación y escritura de vocales: con actividades lúdicas la docente colocará encima de una mesa un montón de vocales (de plástico, de pasta, en tarjetas...) Selecciona una vocal cualquiera y el niño o la niña deberá encontrar todas las que son iguales. En este paso se utilizan juegos de memoria, dominó de vocales, adivinanza de vocales, dado de vocales, loterías de vocales, los sombreros musicales, escribiendo vocales, etc.

Paso 4. Enunciación oral de las vocales de una palabra: En este paso, se realizan actividades lúdicas como encontrar las vocales escondidas, la docente iniciará la actividad escogiendo al azar uno de los estudiantes o pidiendo un voluntario para utilizar su nombre y el de los compañeros

para encontrar las vocales de los nombres. Para esta actividad, primero se realiza con ayuda del docente y, posteriormente, se deja que los alumnos las encuentren solos

Paso 5. Codificación silábica vocálica de palabras: Para este paso se realizan actividades donde la docente dictará a los niños y niñas familias de frutas, animales, objetos etc.

Según palabras escogidas por los estudiantes deberán escribir la secuencia correcta de las vocales de la palabra en una hoja con reglones, esta actividad se puede hacer en forma de concurso.

Paso 6. Codificación silábica vocálica de palabras en textos: En este paso se les pasa a cada niño o niña una hoja con oraciones a las que le falten una o dos palabras que están ilustradas. Ejemplo: ayer me llamaron por (imagen de un teléfono)... la docente irá leyendo lentamente la oración y cuando llega a la imagen, le pide al estudiante que en la rayita escriba el nombre del objeto usando las vocales.

Paso 7. Codificación silábica vocálica de oraciones: Partiendo de una imagen de acción, los niños y niñas le dirán a la docente que está sucediendo y luego deberán escribir solo las vocales, esta actividad se puede realizar a manera de concurso. Aquí se pueden realizar otras actividades, tales como escribiendo (sin apoyo), oraciones con vocales, inventando oraciones, etc.

Paso 8. Codificación silábica de cuentos cortos: Para este paso, se realizan actividades donde se deben ensamblar oraciones pegando en el tablero o en la hoja de cada estudiante, una imagen de un personaje, una acción, un lugar y un momento del día. Una vez puestas las imágenes se deberá leer la oración y el estudiante procederá a escribirla usando las vocales

Paso 9. Discriminación auditiva de las iniciales de las palabras: este paso consiste en realizar actividades como; se le pide al estudiante que encuentre la palabra que comienza por la misma sílaba que su nombre, a partir de tres o cuatro palabras dadas por la maestra.

Ejemplo: Daniel, dado, dama, dardo etc.

Paso 10. Discriminación auditiva del fonema inicial de una palabra: en este paso se pueden realizar actividades tales como; la docente al azar a uno de los niños o niñas. Le dirá: tú te llamas María. La letra inicial de María es la m. Le ayudará a la niña a encontrar palabras que comiencen por el mismo fonema que su nombre (mora, menta, maíz, mirar). Y así pasaran por turnos el resto de los niños y niñas.

Paso 11. Ubicación de palabras y letras en el tablero de auto consulta: en este lugar se harán actividades como estas; la docente repartirá entre los niños y niñas un tablero de autoconsulta con letras del abecedario para que lo llenen. Se empezara con la Bb. La docente presentará la letra y pedirá a los niños y niñas que dibujen o peguen una cosa que comience por esa letra. Luego les ayudará a escribir el nombre en la casilla correspondiente. Se continúa así hasta completar el tablero. En este paso se pueden realizar juegos como: loterías fonéticas, concursos de letras.

Paso 12. Ubicar las palabras que comienzan igual, en el tablero de auto consulta: La docente en este paso repartirá hojas con letras diferentes, para que peguen o dibujen objetos que comiencen con las letras dadas. El primer niño o la primera niña que termine su hoja gritarán ¡stop!

Paso 13. Ubicar las consonantes en el tablero de autoconsulta: La docente utilizando el tablero hará varias columnas y colocara una letra en cada una. Los participantes sacarán de una bolsa las

tarjetas previamente seleccionadas (de acuerdo con las letras que se escribieron en el tablero). Las deberán colocar en la letra correspondiente. Aquí se pueden realizar juegos como loterías de letras, loterías de imágenes, etc.

Paso 14. Búsqueda de las consonantes iniciales, intermedias y finales de varias palabras: es importante tener en cuenta que para este paso hay diversas actividades tales como: sopas de letras, la docente repartirá entre los estudiantes una hoja de sopa de letras que esconda vertical u horizontalmente varias palabras.

Paso 15. Escritura alfabética de palabras y oraciones: Para este paso la docente preparará una hoja de trabajo con oraciones sencillas, en donde aparecerá la imagen de las palabras que los niños y niñas deben escribir. Ejemplo: Pedro tiene un (imagen de un avión) Los niños y niñas deberán escribir la palabra avión.

Paso 16: escritura alfabética de cuentos cortos: Para este último paso la docente entregará a los estudiantes hojas con secuencias de imágenes (un cuento corto). Cada estudiante escribirá oraciones que describan lo que está sucediendo en el cuento.

Estrategias en el preescolar

Las estrategias básicas de aprendizaje apoyan la realización de una secuencia didáctica dentro del preescolar, permitiendo llevar a cabo una aplicación más compuesta y enriquecedora para esta etapa de crecimiento de los niños (preescolar, 2012).

Son 6 estrategias.

1. El juego, además de ser una actividad natural en los niños, se considera como una estrategia didáctica básica, porque a través de él es posible propiciar que los niños

aprendan, pongan a prueba sus conocimientos, ejerzan y desarrollen sus habilidades intelectuales como la memoria, la atención, el lenguaje en sus diversas manifestaciones y sus capacidades de relación social y afectiva.

2. Expresión oral: La capacidad de expresarse oralmente implica el poder exponer ideas con claridad y precisión, así como la capacidad de escuchar a otros y de retener la esencia de lo que están diciendo; ésta es una habilidad que se adquiere ejerciéndola, es decir, hablando y escuchando.

3. El trabajo con textos de distintos tipos es también una estrategia de trabajo permanente y sistemática que permite familiarizar a los niños con diferentes fuentes de información, con la lectura y la escritura, propiciando el uso de las capacidades cognitivas.

4. La observación es un recurso fundamental que lleva al descubrimiento de los fenómenos sociales y naturales, y al planteamiento de interrogantes que dan lugar a múltiples oportunidades de aprendizaje. Los niños pequeños tienen un interés natural por conocer el mundo, por saber qué, cómo y por qué pasa lo que pasa.

5. La resolución de problemas es una estrategia básica para el trabajo con las actividades de pensamiento matemático, pero su uso no se restringe a este campo formativo, pues en la educación preescolar son múltiples las necesidades de los niños y las oportunidades para plantearles problemas de diversa índole, que propicien la

construcción de conocimientos, cualquiera que sea el campo formativo en que se trabaje y que demande observar, reunir y organizar datos, comparar, clasificar, resumir, buscar supuestos, imaginar, interpretar, hacer predicciones, comentarios, aplicar principios a nuevas situaciones, tomar decisiones y observar el resultado de sus acciones.

6. La experimentación es otra de las estrategias que puede contribuir al desarrollo de un pensamiento crítico y divergente, siempre y cuando la educadora tenga claridad del propósito a lograr y haya planeado la situación, de manera que su intervención oportuna propicie la reflexión y evite las conclusiones apresuradas. Al participar en la experimentación, se estimula la curiosidad de los niños y niñas; aprenden a establecer relaciones y a explicar los porqués de los sucesos

La habilidad de la escritura en el nivel preescolar

La habilidad de la escritura en el preescolar, consiste en las representaciones gráficas de los niños, son los indicadores del tipo de hipótesis que elaboran y de las consideraciones que tienen acerca de lo que se escribe.

Cuando los niños interactúan con diferentes materiales gráficos, prevén una serie de experiencias y observaciones sobre los textos escritos, es necesario observar sus actitudes, que son las que nos dan la pauta a seguir, lo que nos ayuda a resolver algún conflicto que se presente en cualquier momento para poder proporcionar experiencias que cubran sus necesidades e intereses.

La función de la educación preescolar consiste en promover el desarrollo y fortalecimiento de las competencias que cada niño posee. En este sentido que adquieran confianza para expresarse,

dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha, amplíen su vocabulario y enriquezcan su lenguaje oral y escrito al comunicarse en situaciones variadas. Así mismo que comprendan las principales funciones del lenguaje escrito y reconozcan algunas características del sistema de escritura.

López (1997) destaca que la formación de habilidades se da cuando bajo la dirección del maestro, el alumno recibe la orientación adecuada sobre la forma de proceder, y el desarrollo de éstas ocurre cuando se han adquirido los modos de acción y se inicia el proceso de ejercitación, es decir el uso.

Las habilidades comunicativas que deben favorecerse en los alumnos son cuatro: hablar, escuchar, leer y escribir. Esta investigación hace referencia a la habilidad de la escritura en el nivel preescolar, con la cual se pretende que los alumnos comprendan las principales funciones del lenguaje escrito y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura. El PEP 2004, menciona que los niños de preescolar deben conocer diversos portadores de texto e identifiquen para qué sirven, interpreten el contenido de textos a partir del conocimiento que tienen de los diversos portadores y del sistema de escritura, expresen gráficamente las ideas que quieran comunicar y las verbalicen para construir un texto escrito con ayuda de alguien, identifiquen algunas características del sistema de escritura y conozcan algunas características y funciones de los textos literarios.

Papel del docente

Se considera al docente como un mediador entre los niños y el conocimiento. Al ser un profesional de la enseñanza, debe guiar y acompañar el proceso de aprendizaje problematizando la realidad.

El conocimiento que el maestro tenga de los niños y de sus familias, influirá mucho en el estilo que éste determine para su práctica profesional.

Un buen maestro tiene confianza en sí mismo y asume su responsabilidad con el mayor compromiso, lo que hace que su trabajo deje resultados significativos en el desarrollo de los niños. (Jaramillo, 1997)

Igualmente, un buen maestro debe:

- ✓ Sentirse aceptado y querido por los niños, por sus padres y sus colegas.
- ✓ Disfrutar de la vida y fomentar el sentido del humor en los demás.
- ✓ Tener confianza en la gente y creer tanto en los niños como en sus padres.
- ✓ Ser eficiente en el ajuste de la enseñanza al nivel del niño pequeño.

3.3 Marco teórico conceptual

Para el proceso de investigación se tuvieron en cuenta conceptos fundamentales, a saber:

La escritura

Como objeto cultural, la escritura cumple con diversas funciones sociales y tiene modos concretos de existencia (especialmente en las concentraciones urbanas). Lo escrito aparece frente al niño como objeto con propiedades específicas y como soporte de acciones e intercambios sociales. Evidentemente, la sola presencia del objeto y de las acciones sociales pertinentes, no impone de por sí conocimiento, pero ambos influyen creando las condiciones dentro de las cuales éste es posible. Inmerso en un mundo donde los sistemas simbólicos socialmente construidos están presentes, el niño intenta comprender la naturaleza de esas marcas especiales. Para ello no pone en juego una técnica de aprendizaje particular. Como lo ha hecho antes con otros tipos de objetos, va descubriendo las propiedades de los sistemas simbólicos a través de un largo proceso constructivo. (Ferreiro, 1987)

Competencia

Una competencia es un conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes que se pretende que el niño o la niña desarrollen. Hay que tener en cuenta que los niños poseen competencias al llegar a la escuela, pero es tarea del docente fortalecer su desarrollo y fomentar la apropiación de otras de otras.

La formación por competencias en los niños del nivel de Educación Preescolar, hace necesario repensar y enriquecer los propósitos y prácticas educativas de este nivel, de acuerdo con las necesidades de formación infantil entre los tres y los seis años de edad; los procesos de aprendizaje propios de esta etapa, las competencias que es posible formar y los procesos de

docencia con los que se activan las capacidades cognitivas, actitudinales y procedimentales (Almanza.)

Preescolar

La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas (1994, 1994, pág. 5)

Dimensiones del desarrollo del niño (martinez, 2013)

El niño se desarrolla teniendo en cuenta las siguientes dimensiones:

- ✓ **Dimensión socio – afectiva.**
- ✓ **Dimensión corporal.**
- ✓ **Dimensión cognitiva.**
- ✓ **Dimensión estética.**
- ✓ **Dimensión espiritual.**
- ✓ **Dimensión ética.**
- ✓ **Dimensión Comunicativa.**

La dimensión comunicativa en el niño está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir posibles, a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos,, expresar emociones y sentimientos, para adquirir el pleno desarrollo de la personalidad y fomentar los valores humanos.

En el preescolar se debe dar espacio para el intercambio de ideas, deseos y sentimientos, aspiraciones y comprensión mutua entre los individuos, para que los niños vayan comprendiendo

los principios, las normas que implican obligaciones y derechos, para asumir responsablemente los roles sociales que deberá desempeñar más adelante. Las diferentes formas de expresión y comunicación del infante le permiten centrar su atención en el contenido de lo que él desea expresar, a partir del conocimiento que tiene o va elaborando a través de un acontecimiento.

A través del tiempo, el lenguaje ha surgido de la necesidad de comunicarnos unos con otros. Desde el preescolar es importante innovar y realizar varias destrezas básicas para el aprendizaje de la lectura y la escritura; se debe formar un ambiente donde el niño pueda compartir, narrar experiencias, escuchar cuentos, poesías para enriquecer su vocabulario, ejercitar la memoria y la pronunciación de sonidos. Mediante estos juegos literarios, el niño va aprendiendo pequeños contextos y va descubriendo el lenguaje escrito y el deseo de adquirir nuevos conceptos, nuevos conocimientos.

4. Diseño metodológico

Para la presente investigación se tuvo en cuenta la siguiente metodología

Investigación cualitativa:

Esta investigación es de corte cualitativo porque se trabajó en torno a la práctica que desarrolla el maestro en el proceso escritor, en la Institución Educativa Jenaro Díaz Jordán, sedes Hogar de la Niña y Gaitana, y el Colegio Gimnasio Minuto de Dios.

Investigación diagnóstica descriptiva:

De tipo diagnóstica descriptiva, debido a que parte de la observación del proceso escritural y la determinación del nivel de éste, con relación a los postulados de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky.

Población:

La presente investigación se realizó en los preescolares de la Institución Educativa Jenaro Díaz Jordán y el Colegio Gimnasio Minuto de Dios, y los docentes de estas instituciones, quienes fueron tomados como unos ejes fundamentales dentro del proceso de aprendizaje de la escritura.

Muestra:

Para la selección de la muestra, se tuvo en cuenta a la Institución Educativa Jenaro Díaz Jordán, sedes Hogar de la Niña y Gaitana, y al Colegio Gimnasio Minuto de Dios, donde se

trabajó con los niños de nivel de preescolar, que en su totalidad eran 40 estudiantes y con 3 docentes, licenciadas en preescolar.

Criterios para la selección de la muestra

El único criterio considerado para la selección de la muestra fue que el grupo investigador realizó las prácticas de observación en dichas instituciones.

Instrumentos y procedimientos para la recolección de la información

Los instrumentos que se aplicaron para la investigación fueron:

Taller: “leyendo y escribiendo aprendo”, que constó de cuatro sesiones y fue dirigido a los estudiantes de nivel de preescolar de las instituciones Jenaro Díaz Jordán, sedes Hogar de la Niña y Gaitana, y del Colegio Gimnasio Minuto de Dios. Con la ejecución de estas actividades, se buscó determinar las etapas escritoras de los niños en nivel de preescolar, a partir de las propuestas teóricas de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky. Para ello se realizó un análisis comparativo entre las pautas expuestas por Teberosky & Ferreiro (1998) con las actividades realizadas, esto para conocer y abordar temas importantes del desarrollo escritor. Estas pautas diferencian procesos en el desarrollo de la escritura, y exponen cinco niveles o etapas que permiten identificar si el niño se encuentra en una de las siguientes categorías: pre-silábico, silábico, silábico-alfabético, alfabético y ortográfico (tabla1).

En la primera sesión se trabajó la escritura, los niños construyeron textos a partir de la experiencia significativa que tuvieron con la lectura del cuento “Cocorico”, (anexo1). Aquí se compararon las grafías realizadas por los niños con las etapas expuestas por Teberosky & Ferreiro (1998), (tabla1).

En la segunda sesión, se trabajó con el cuento: “Cocorico lee y escribe etiquetas”, después de la lectura de este cuento se entregó a cada niño una hoja impresa de etiquetas de empaques como papas, coca cola, arroz, chocolate, para que los niños hicieran un reconocimiento visual de la etiqueta y, posteriormente, realizaran grafías de cómo creían que se escribía el nombre de esas etiquetas (anexo 2); con esta actividad se pretendió diagnosticar el proceso escritor de los estudiantes, teniendo como base las etapas expuestas por Teberosky & Ferreiro (1998) (tabla1).

En la tercera sesión, se abordó la escritura de sílabas con los grafemas trabajados, hasta el momento, por la docente titular del grupo, se efectuó por medio del cuento: “Cocorico aprende a escribir sílabas”, buscando identificar la comprensión escrita que tenían estos niños en el nivel de preescolar.(anexo3) y su nivel de interpretación con relación a los grafemas; permitiendo con esto identificar las etapas de escritura en que se encuentran estos infantes, a la luz de las teoría de Teberosky & Ferreiro (1998) . (tabla1)

Como Cuarta, y última sesión, se realizó un cuento: “Cocorico escribe Palabras” que tenía como finalidad hacer un dictado de palabras conocidas por los niños, aquí se tuvo en cuenta los postulados expuestos por Teberosky & Ferreiro (1998), (anexo 4).

- Observación estructurada: se elaboró y desarrolló unas fichas de observación estructuradas, dirigidas a las docentes, con el fin de identificar las estrategias que utilizaban en el aula de clase. Esta observación se consignó en una ficha (anexo 4); además se realizó dentro de las actividades programadas en la dimensión comunicativa, las cuales tuvieron una duración de un mes, para un total de 8 sesiones.

Análisis de la información

Recogida la información, se organizó en una matriz de hallazgo por institución, definida por los objetivos planteados. (Ver anexo)

Tabla 1

Matriz de aplicación, para hallazgo por colegio.

Centro	Objetivo	Instrumento	resultados
---------------	-----------------	--------------------	-------------------

5. Análisis de la información

Análisis del taller

Análisis de la información del taller de la Institución Educativa Jenaro Díaz Jordán, sede Hogar la Niña.

Recogida la información, se organizó en una matriz de hallazgo para cada establecimiento donde se realizó la investigación, definida por los objetivos planteados.

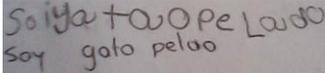
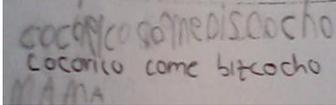
Taller: “Leyendo y escribiendo aprendo”

Tabla 2

Primera sesión: Construcción de textos a partir del cuento “Cocorico”

Centro	Objetivo	Instrumento	Resultados
Institución Educativa Jenaro Díaz Jordán, sede Hogar de la Niña	Determinar las etapas escritoras de los niños, en nivel de preescolar, de la Institución Educativa Jenaro Díaz Jordán, sedes Hogar de la Niña y Gaitana, y del Colegio Gimnasio Minuto de Dios.	Taller: “Leyendo y escribiendo aprendo”. Construcción de textos, a partir del cuento “Cocorico”	Se encontró que la mayor parte de las niñas se hallaban en la etapa silábica, donde las estudiantes reconocían el sonido de algunos fonemas y los plasmaban en los textos. Pero no realizaban un reconocimiento ni de silaba ni de palabras; tal es el caso de la niña Naryi Viviana Rojas,

Tabla 2. (Continuación).

Centro	Objetivo	Instrumento	Resultados
			 <p data-bbox="1094 558 1419 957">De otro lado, algunas de las estudiantes realizaron la construcción de textos a partir del cuento, tal es el caso de María José Ospina.</p> 

En la primera sesión, se encontró que la mayor parte de las niñas realizaron un reconocimiento de algunos fonemas vistos en clase, pero no efectuaban una escritura coherente en los textos construidos. Aunque un cierto porcentaje de niñas se destacó por realizar la actividad acorde al objetivo, que consistió en realizar una construcción escrita a partir del cuento.

Tabla 3

Segunda sesión: Escritura de etiquetas de empaques

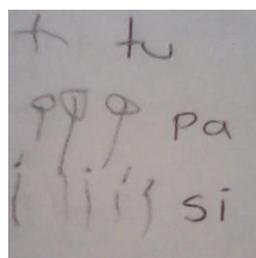
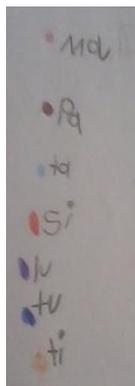
Centro	Objetivo	Instrumento	Resultados
Institución Educativa Jenaro Díaz Jordán, sede Hogar de la Niña	Determinar las etapas escritoras de los niños en nivel de preescolar, de la Institución Educativa Jenaro Díaz Jordán, sedes Hogar de la Niña y Gaitana, y del Colegio Gimnasio Minuto de Dios.	Taller: “Leyendo y escribiendo aprendo”. Escritura de etiquetas de empaques	Se pudo evidenciar que las niñas realizaron una transcripción de las etiquetas de algunos empaques reconocidos, aunque una pequeña cantidad de ellas efectuó la escritura de estos empaques, relacionando los fonemas vistos en clase con la cotidianidad que las rodea. Por ejemplo: Ingrid Tatiana  María José Ospina 

En la segunda sesión, se pudo encontrar que la mayoría de las niñas realizaron la transcripción del nombre de los empaques; solamente un grupo mínimo realizó el ejercicio de relacionar los fonemas con los productos observados.

Tabla 4

Tercera sesión: Escritura de silabas

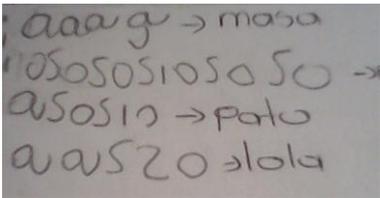
Centro	Objetivo	Instrumento	Resultados
Institución Educativa Jenaro Díaz Jordán, sede Hogar de la Niña.	Determinar las etapas escritoras de los niños en nivel de preescolar, de la Institución Educativa Jenaro Díaz Jordán, sedes Hogar de la Niña y Gaitana, y del Colegio Gimnasio Minuto de Dios.	Taller: “Leyendo y escribiendo aprendo”. Escritura de silabas.	En esta sesión se encontró que las niñas realizaban la escritura de silabas, de acuerdo al planteamiento de la actividad. Se determinó que más de la mitad de ellas estaba en la etapa silábica, en el que se realiza el reconocimiento fonético y, solamente, un grupo pequeño de niñas se encontró en la etapa pre silábica, donde no tienen un reconocimiento de fonemas, tal y como les ocurrió a: María Salomé y Nikol Dayana.



En la escritura de silabas, la gran mayoría realizó correctamente el ejercicio orientado por el grupo de investigación, y se pudo determinar que la mayoría de las estudiantes estaban en la etapa silábica y algunas niñas estaban en la etapa pre silábica.

Tabla 5

Cuarta sesión: Escritura de palabras

Centro	Objetivo	Instrumento	Resultados
Institución Educativa Jenaro Díaz Jordán, sede Hogar de la Niña de la Institución Educativa Jenaro Díaz Jordán, sedes Hogar de la Niña y Gaitana, y del Colegio Gimnasio Minuto de Dios.	Determinar las etapas escritoras de los niños en nivel de preescolar, de la Institución Educativa Jenaro Díaz Jordán, sedes Hogar de la Niña y Gaitana, y del Colegio Gimnasio Minuto de Dios.	Taller: “Leyendo y escribiendo aprendo”. Escritura de palabras	<p>En la escritura de palabras se encontró que la mayoría de las estudiantes realizó el ejercicio, a partir de los fonemas vistos y se pudo determinar que las niñas se hallaban en una etapa silábica – alfabética</p> <p>Tal es el caso de:</p> <p>María Salomé</p>  <p>Caso contrario, se pudo evidenciar con un número pequeño de estudiantes que se ubicó en la etapa pre silábica, tal es el caso de Karen Julieth que realizó escrituras fijas, es decir que para escribir diferentes palabras, utilizó las mismas grafías en diferente orden.</p> 

En la escritura de palabras, las niñas se encontraron en la etapa silábico – alfabética; esto quiere decir que estaban a un paso de la escritura fluida, debido a que las estudiantes realizaron la actividad conforme al objetivo planeado, que consistió en escribir palabras con los fonemas trabajados. Aunque, es necesario mencionar, que algunas niñas todavía estaban en la etapa pre-silábica.

Resultados del taller realizado en la Institución Educativa Jenaro Díaz Jordán, sede Hogar de la Niña

En conclusión, se pudo encontrar que las mayoría de las niñas se hallaban en un nivel escritural llamado silábico – alfabético, lo que significa que establecían correspondencias entre las sílabas y lo que escribían, pero no eran capaces de segmentar todos los elementos sonoros de la palabra; en general, las niñas estaban pasando a la escritura convencional, dándole sentido a la construcción de textos. Además se apreció que, en el taller realizado, las niñas le dieron valor a la escritura, pues plasmaron con relación coherente los diferentes objetivos planteados, los cuales eran escribir textos, silabas y palabras, a partir del cuento trabajado.

De otra parte, una menor cantidad de niñas se encontró en una etapa pre silábica, lo que quiere decir que apenas estaban empezando el nivel escritural, en el cual se pueden identificar cuatro subniveles, los cuales son: sin control de cantidad, escrituras fijas, escrituras unigrafías y escrituras primitivas. Estas niñas realizaron grafías que no correspondían al sentido de la escritura convencional, sino que al contrario, al de un sentido solamente representativo.

Análisis de la información del taller realizado en la Institución educativa Jenaro Díaz

Jordán sede la Gaitana.

Recogida la información, se organizó en una matriz de hallazgo para cada establecimiento donde se realizó la investigación, definida por los objetivos planteados.

Taller: “Leyendo y escribiendo aprendo”

Tabla 6

Primera sesión: Construcción de textos a partir del cuento “Cocorico”

Centro	Objetivo	Instrumento	Resultados
Institución Educativa Jenaro Díaz Jordán, sede la Gaitana	Determinar las etapas escritoras de los niños en nivel de preescolar, de la Institución Educativa Jenaro Díaz Jordán, sedes Hogar de la Niña y Gaitana, y del Colegio Gimnasio Minuto de Dios.	Taller: “Leyendo y escribiendo aprendo”. Construcción de textos, a partir del cuento “Cocorico”	Se encontró que los niños de la sede la Gaitana, en su gran mayoría realizaban construcciones de texto, los cuales no estaban definidos. Por ende, teniendo en cuenta los postulados teóricos de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, estaban en el nivel de escritura denominada etapa pre-silábica, es decir no hay comprensión de simbolismo en las letras, por lo cual no diferencian letras de dibujos. Algunos niños que realizaron la actividad, hicieron grafismos fijos, tal es el caso de la niña Karen Yulieth.



Tabla 6 (continuación).

Centro	Objetivo	Instrumento	Resultados
--------	----------	-------------	------------



Igualmente, es importante resaltar que, en esta misma etapa, otro grupo de niños hizo grafismos primitivos, es decir no diferenciaban imágenes de textos, como fue el caso del niño Justin Steven.



Retomando los planteamientos anteriores, en esta misma etapa pre-silabica, se encontraron estudiantes que hicieron grafismos sin control de cantidad, es decir los niños consideraban que la escritura que corresponde al nombre de un objeto o una persona se compone de más de una grafía, tal es el ejemplo de la niña Melany.



Tabla 6 (continuación).

Centro	Objetivo	Instrumento	Resultados
			<p>Ahora bien, es relevante mencionar que un número reducido de estudiantes se encontraba en la etapa alfabética, es decir reconocían una correspondencia alfabética a cada sonido de la palabra tanto consonante como vocal. Como el ejemplo que se ve a continuación, con el educando Yeison Andrés.</p> 

A partir de esta actividad se pudo evidenciar que los niños de la sede la Gaitana, se encontraban la gran mayoría en la etapa pre-silábica, ya que las grafías no tenían linealidad, orientación ni control de cantidad. En algunos casos, se necesitó del dibujo para significar los textos.

Tabla 7

Segunda sesión: Escritura de etiquetas de empaques

Centro	Objetivo	Instrumento	Resultados
Institución Educativa Jenaro Díaz Jordán, sede la Gaitana	Determinar las etapas escritoras de los niños en nivel de preescolar, de la Institución Educativa Jenaro Díaz Jordán, sedes Hogar de la Niña y Gaitana, y del Colegio Gimnasio Minuto de Dios.	Taller: “Leyendo y escribiendo aprendo”. Escritura de etiquetas de empaques	La gran mayoría de los estudiantes realizó la transcripción de las etiquetas, pero no identificó en la escritura el nombre del alimento, tal es el ejemplo del estudiante Justin.
			 <p>Igualmente, otro grupo de estudiantes realizó grafías que, según las teorías de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, se encuentran en la etapa pre-silábica, es decir el niño utiliza un conjunto indistinto de letras, asignándole cualquier significado, tal es el caso del niño José Adrián:</p> 

Tabla 7 (Continuación).

Centro	Objetivo	Instrumento	Resultados
			<p>Igualmente, en el desarrollo de esta actividad se encontró que una minoría de estudiantes hizo grafías definidas, pues conocían el nombre de los productos vistos en las etiquetas, por lo que se puede considerar que estos niños están en la etapa alfabética, puesto que descubrieron la relación que existía entre grafema y fonema, como ocurrió en el caso de Yeison Andrés.</p>
			

Al finalizar esta sesión, se pudo determinar que la mayoría de los niños realizaron transcripción de palabras sin valor sonoro, por lo que se puede concluir que estos estudiantes estaban en la etapa pre- silábica, revelando que los educandos iniciaban el proceso escritural.

Tabla 8

Tercera sesión: Escritura de silabas

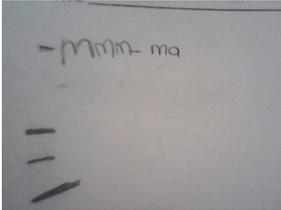
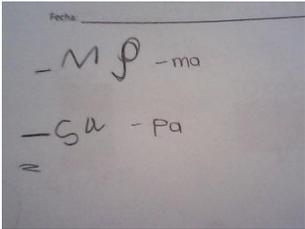
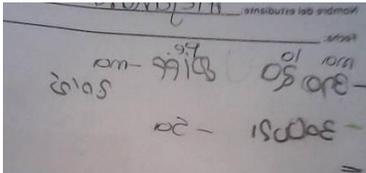
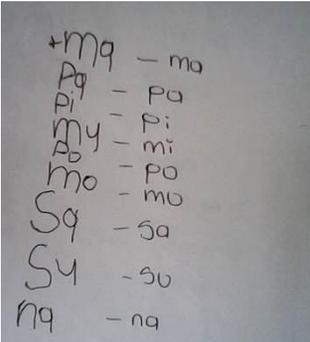
Centro	Objetivo	Instrumento	Resultados
Institución Educativa Jenaro Díaz Jordán, sede la Gaitana	Determinar las etapas escritoras de los niños en nivel de preescolar, de la Institución Educativa Jenaro Díaz Jordán, sedes Hogar de la Niña y Gaitana, y del Colegio Gimnasio	Taller: “Leyendo y escribiendo aprendo”. Escritura de silabas.	En la actividad de escritura de silabas, se evidenció que la gran mayoría de niños se encontraba en la etapa pre-silábica, ya que no había relación entre del principio alfabético; por lo tanto, no había correspondencia entre los grafemas y los fonemas. Por ende, muchos de los niños estaban en las sub etapas, tales como: Sin control de cantidad, como la niña Karen Tatiana.
			
			Escrituras fijas, como la estudiante Karen Yulieth.
			
			Grafismos primitivos, caso de María Alejandra.
			

Tabla 8 (Continuación).

Centro	Objetivo	Instrumento	Resultados
			<p>Igualmente, una minoría de este grupo hizo grafías donde asociaban los grafemas y los fonemas; es decir, el niño podía representar todos los sonidos y representarlos adecuadamente con su letra.</p>
			

La actividad de escritura de sílabas arrojó como resultado que la gran mayoría de los educandos de esta sede, La Gaitana, se encontraban en la etapa pre-silábica, ya que aún no existía correspondencia de escrituras fijas, con control de cantidad, ni correspondencia de grafema-fonema.

Tabla 9.

Cuarta sesión: Escritura de palabras

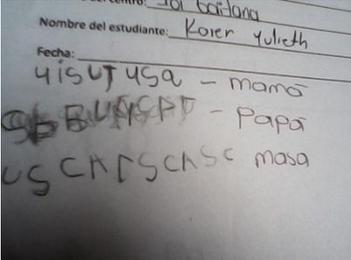
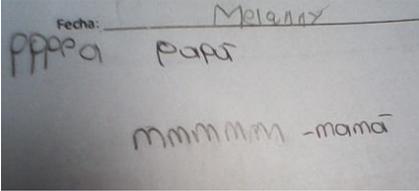
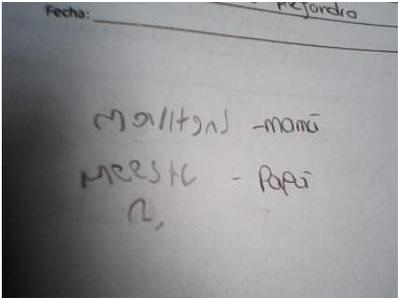
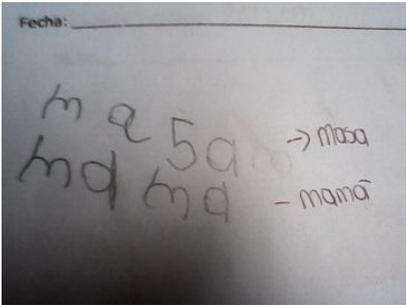
Centro	Objetivo	Instrumento	Resultados
Institución Educativa Jenaro Díaz Jordán, sede la Gaitana	Determinar las etapas escritoras de los niños en nivel de preescolar, de la Institución Educativa Jenaro Díaz Jordán, sedes Hogar de la Niña y Gaitana, y del Colegio Gimnasio Minuto de Dios.	Taller: “Leyendo y escribiendo aprendo”. Escritura de palabras..	En la actividad de escritura de palabras, se evidenció que la gran mayoría de educandos se encontraban en la etapa pre silábica, pues los niños aún no tenían clara la relación de correspondencia entre grafemas con los fonemas, por ende se encontraban en sub-etapas tales como: -Fijas, realizadas por Karen Yulieth:
			
			- Sin control de cantidad, elaboradas por Melany
			
			- Grafismos primitivos, hechos por María Alejandra.
			

Tabla 9 (Continuación).

Centro	Objetivo	Instrumento	Resultados
			<p>Igualmente, es importante tener en cuenta que una minoría de estos estudiantes estaba en la etapa alfabética, ya que construían textos a partir de la relación entre los fonemas y grafemas.</p>
			 <p>Handwritten student work showing phoneme-grameme relationships for the word 'mama'. The text includes 'ma', 'ma', 'ma', 'ma' and 'ma', 'ma' with arrows pointing to 'mama' and 'mama'.</p>

La gran mayoría de estos educandos se encontraba en la etapa pre-silábica, ya que no había construcciones de texto con correspondencia de grafemas y fonemas, igualmente hubo una minoría que se encontraba en la etapa alfabética.

Hallazgos del taller Institución Educativa Jenaro Díaz Jordán, sede la Gaitana

Teniendo en cuenta los resultados que arrojó el taller efectuado en la Institución Educativa Jenaro Díaz Jordán, sede la Gaitana, se evidenció que la mayor parte de los estudiantes estaba en la etapa pre silábica, es decir imitaban trazos, necesitaban dibujos para significar sus textos, y no lograban tener una linealidad, ni control de cantidad en los grafismos realizados; por ello, se

puede decir que los estudiantes utilizaban un conjunto indistinto de letras, asignándole cualquier significado.

Retomando los planteamientos anteriores, es importante resaltar que una minoría de este grupo, objeto de estudio, estaba en la etapa silábico alfabética, es decir los niños establecían correspondencia entre las sílabas y lo que escribían, pero aún no dominaban la segmentación de todos los elementos sonoros de la palabra, lo que hizo que dejaran de escribir algunas letras.

Análisis de la información del taller de escritura colegio Gimnasio Minuto De Dios.

Recogida la información, se organizó en una matriz de hallazgo para cada establecimiento donde se realizó la investigación, definida por los objetivos planteados.

Taller: “Leyendo y escribiendo aprendo”

Tabla 10

Primera sesión: Construcción de textos a partir del cuento “Cocorico”

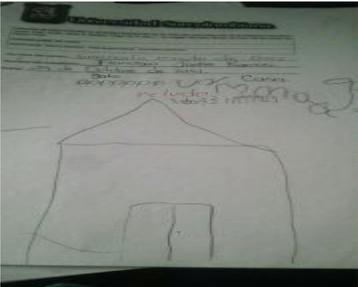
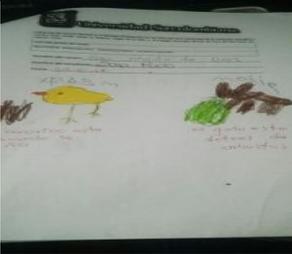
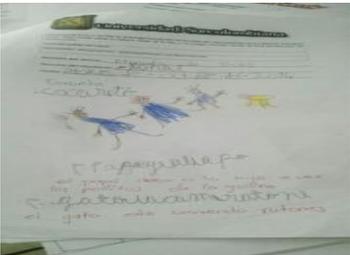
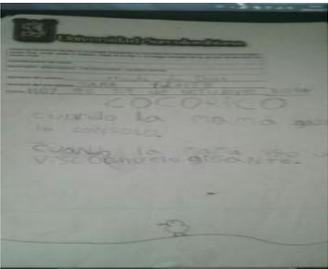
Centro	Objetivo	Instrumento	Resultados
Colegio Gimnasio Minuto de Dios	Determinar las etapas escritoras de los niños en nivel de preescolar, de la Institución Educativa Jenaro Díaz Jordán, sedes Hogar de la Niña y Gaitana, y del Colegio Gimnasio Minuto de Dios.	Taller: “Leyendo y escribiendo aprendo”. Construcción de textos a partir del cuento “Cocorico”	En el taller realizado en el colegio Gimnasio minuto de Dios, se encontró que hay niños que efectuaban construcciones de textos, a partir del cuento, pero no realizaban escritura Coherentes. Por ello, se halló un grupo de niños que se encontraba en la etapa pre silábica, puesto que realizaban grafismos sin control de cantidad; es decir, para construir una palabra utilizaban muchas letras, tal es el ejemplo de Francisco Javier Ramos.
			
			Dentro de la etapa pre silábica, también se encontró un grupo de niños que realizaba grafismos primitivos, es decir los estudiantes no diferenciaban imágenes de textos, tal y como se encontró en el siguiente ejemplo de Sara Rocío.

Tabla10 (Continuación).

Centro	Objetivo	Instrumento	Resultados
			<p>También se halló otro grupo de estudiantes que se encontraba en la etapa alfabética, porque realizaba escritura conociendo vocales y consonantes, como se muestra en el siguiente ejemplo de Ronald.</p>
			<p>Asimismo, se halló otro grupo de niños que se encontraba en la etapa silábica alfabética, porque realizaban construcción de palabras utilizando vocales y consonantes como nos muestra el ejemplo de Sara Yulieth.</p>
			

En la primera sesión, se observó que los niños estaban en diferentes etapas, aún siendo de la misma edad.

Tabla 11

Segunda sesión: Escritura de etiquetas de empaques

Centro	Objetivo	Instrumento	Resultados
Colegio Gimnasio Minuto de Dios	Determinar las etapas escritoras de los niños en nivel de preescolar de la Institución Educativa Jenaro Díaz	Taller: “Leyendo y escribiendo aprendo”. Escritura de etiquetas de empaques	Se observó que hay un grupo de niños que se encontraba en la etapa alfabética, ya que se hizo reconocimiento de marcas reconocidas y escribieron su nombre como se muestra en el ejemplo de Sara Yulieth.
Hogar de la Niña y Gaitana, y del Colegio Gimnasio Minuto de Dios.			También, se encontró otro grupo de estudiantes que se encontraba en la etapa silábica alfabética, donde se hizo reconocimiento de etiquetas, pero no se logró una buena escritura de la misma, como no los muestra el ejemplo de Simón.

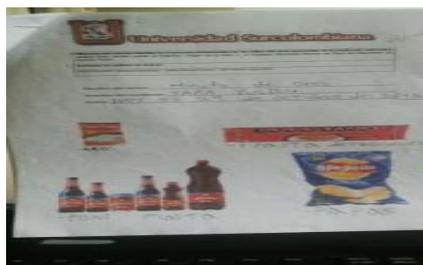
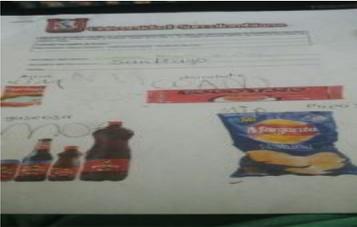


Tabla 11 (Continuación).

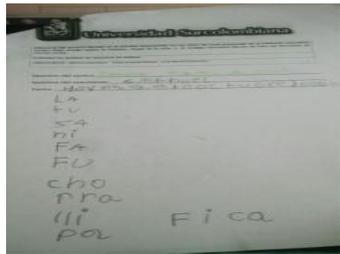
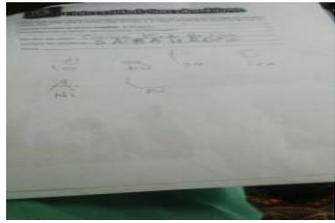
Centro	Objetivo	Instrumento	Resultados
			<p>Se pudo encontrar otro grupo de niños que estaban en la etapa de grafiamos primitivos, pues aunque hubo reconocimiento de logos populares, no se realizó la escritura de los mismos, como lo muestra el ejemplo de Santiago.</p>
			

Se pudo evidenciar que los niños reconocieron etiquetas de marcas reconocidas y, en su gran mayoría, realizaron la escritura de las mismas, lo que quiere decir que estos niños lograron relacionar el diario vivir con la escritura convencional, dándole el sentido adecuado al proceso escritor.

Tabla 12

Tercera sesión: Escritura de silabas

Centro	Objetivo	Instrumento	Resultados
Colegio Gimnasio Minuto de Dios	Determinar las etapas escritoras de los niños en nivel de preescolar de la Institución Educativa Jenaro Díaz, sedes Hogar de la Niña y Gaitana, y del	Taller: “Leyendo y escribiendo aprendo”. Escritura de silabas	Se pudo encontrar que hay un grupo pequeño de niños que se hallaban en la etapa pre silábico, en grafismos primitivos, porque no se realizó escritura de las silabas, como se muestra en el siguiente ejemplo de Sara Rocío.
Colegio Gimnasio Minuto de Dios.			Se halló un grupo de niños que se encontraba en la etapa alfabética, porque realizaron una escritura de silabas como se muestra en el ejemplo Emanuel.

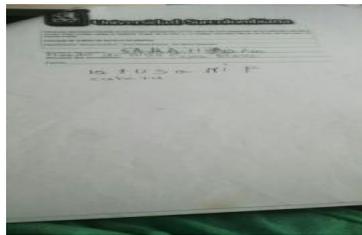
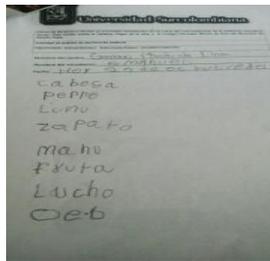


Se determinó que los niños se encontraban en dos etapas, las cuales son pre –silábica, en grafismos primitivos y la alfabética lo que significa que estos estudiantes en su gran mayoría realizaron escritura de silabas.

Tabla 13

Cuarta sesión: Escritura de palabras

Centro	Objetivo	Instrumento	Resultados
Colegio Gimnasio Minuto de Dios	Determinar las etapas escritoras de los niños en nivel de preescolar de la Institución Educativa	Taller: “Leyendo y escribiendo aprendo”. Escritura de silabas	En la escritura de palabras se encontró un grupo de niños que estaban en la etapa alfabética, debido a que realizaron la construcción de palabras, como se muestra en el ejemplo de Emanuel.
Jenaro Díaz, sedes Hogar de la Niña y Gaitana, y del Colegio Gimnasio Minuto de Dios.			Se encontró otro grupo de estudiantes que estaban en la etapa silábica, porque utilizaban diferentes letras para la construcción de palabras, como se observa en el ejemplo de Sara Rocio.



Se encontró que más de la mitad de los niños realizaron adecuadamente la actividad de escritura de palabras, y una mínima parte realizó escrituras fijas.

Resultados de del taller realizado en el Colegio Gimnasio Minuto De Dios

Teniendo en cuenta los resultados que arrojó el taller efectuado en el Colegio Minuto de Dios sobre escritura, se pudo determinar que los niños y niñas se encontraban en diferentes etapas: un grupo de niños, se encontraban en la etapa pre silábica, ya que estos estudiantes utilizaban un conjunto indistinto de letras, asignándole cualquier significado; los niños solo entendían que las letras se utilizaban para escribir palabras, como también se encontró que otro grupo de estudiantes estaba en la etapa silábica- alfabética, debido que al escribir una palabra, descubrieron que la silaba se escribía con alguna vocal o con sonantes y, de esta manera, dejaron de escribir algunas letras, para construir una palabra; del mismo modo, se encontró algunos estudiantes que se hallaban en la etapa alfabética, ya que a cada letra le asignaban un valor sonoro, asociando grafema-fonema.

Resultados Generales del taller realizado en Colegio Gimnasio Minuto De Dios y la Institución Educativa Jenaro Díaz Jordán, sedes Hogar De La Niña y Gaitana

Los talleres desarrollados en las diferentes instituciones educativas, tuvieron en cuenta las teorías de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky , y arrojaron resultados evidentes sobre el proceso escritor de los niños en nivel de preescolar; por ello, es importante resaltar que en el colegio Gimnasio Minuto de Dios, la gran mayoría de los educandos estaban en la etapa alfabética, es decir hubo claridad en la correspondencia entre los grafemas y los fonemas; pero también se pudo ver que otra gran mayoría de estos niños, estaban en la etapa pre silábica, lo que indicó que aún no hay comprensión del principio alfabético.

Igualmente, se logró identificar en la Institución educativa Jenaro Díaz Jordán, sede la Gaitana, que una gran mayoría de sus estudiantes se caracterizaron por estar en la etapa pre silábica; en cambio, en la sede del Hogar de la Niña, la gran mayoría de estos estudiantes se destacó en la etapa silábica, lo que significó que las niñas establecían relación entre las silabas y lo que escribían, pero aún no segmentaban todos los elementos sonoros de la palabra.

Teniendo como base estos resultados, se pudo concluir que los niños de estas instituciones prevalecen en la etapa pre silábica, donde sus grafías no coinciden con el principio alfabético, pero sus letras tienen un significado.

Igualmente, de las tres instituciones, la única en donde hay mayor toma de conciencia con las letras y el valor sonoro, como la razón fonológica, es el colegio Gimnasio Minuto de Dios, pues la mitad de este grupo está en la etapa alfabética.

Análisis de la observación

Matriz de hallazgos de la observación realizada de la docente de la institución educativa Jenaro Díaz Jordán, sede hogar de la niña

Tabla 14

Recolección de información y organización en una matriz de hallazgo definida por las instituciones, donde se realizó la investigación y objetivos planteados.

Centro	Objetivo	Instrumento	Resultados
Institución Educativa Jenaro Díaz Jordán, sede Hogar de la Niña	Conocer las estrategias didácticas que utiliza el docente para favorecer las habilidades de la escritura en los niños en nivel de preescolar, de la Institución Educativa Jenaro Díaz Jordán, sedes Hogar de la Niña y Gaitana, y del Colegio Gimnasio Minuto de Dios	Observación estructurada: Dirigida a docentes.	Se encontró que la docente utiliza estrategias didácticas para favorecer la escritura de los niños en nivel de preescolar, pues de manera creativa les permite adentrarse en este mundo, por medio de experiencias significativas como: Cuento y etiquetas: la docente motivó a las niñas a participar aprovechando sus conocimientos previos, gracias a esta actividad, les permitió a las estudiantes hacer una lectura de etiquetas.

Tabla 14 (Continuación).

Centro	Objetivo	Instrumento	Resultados
			<p>Además logró que las educandas escribieran las palabras relacionadas con la historia, permitiendo obtener un aprendizaje significativo en ellas.</p> <p>Historias con títeres: aquí la docente motivó a las niñas demostrando la importancia que tiene una letra, permitiendo que los estudiantes desearan efectuar la actividad y aprendieran sobre ella.</p> <p>Monólogos: La docente hizo esta actividad colocándose una máscara y caracterizándose; logró explicar y entretener a todo el grupo para hacer un recuento de las letras vistas hasta el momento, permitiendo la utilización de una sopa de letras, en donde los estudiantes demostraron sus capacidades y habilidades, desarrollando su pensamiento e imaginación.</p>

Tabla 14 (Continuación).

Centro	Objetivo	Instrumento	Resultados
			<p>Por último, es importante resaltar que la educadora motivó en todas las actividades a las niñas, logrando interés y atención, lo que permitió aprendizajes significativos en las estudiantes.</p> <p>Así mismo, otras estrategias que realizó la docente, ocasionalmente, fueron la separación de consonantes, por medio de tambores, como también aplausos.</p> <p>Igualmente, Se realizaron ejercicios de discriminación auditiva, a partir de las iniciales de palabras, y en donde las niñas debían formar palabras con la letra p.</p> <p>Finalmente, otra de las estrategias implementadas fue la búsqueda de consonantes, con juegos como el ahorcado.</p>

Resultados

A partir de esta actividad, se evidenció la creatividad y dinamismo por parte de la docente, permitiendo a las estudiantes favorecer sus procesos escritores, pues aprovechó sus conocimientos previos para fortalecerlos, los motivó en cada actividad, lo que generó participación y goce en las niñas.

Igualmente, se evidenció en la observación que la docente utilizó estrategias para fortalecer la escritura, pues promovió la utilización de los cuentos, títeres, etiquetas, lo que conllevó a aprendizajes significativos en las niñas; además, explicó de manera concreta y sencilla, notándose su calidad humana a la hora de realizar las actividades, preocupándose, siempre, por alcanzar los conocimientos en las estudiantes.

Matriz de hallazgos de la observación realizada a la docente de la Institución Jenaro Díaz Jordán, sede la Gaitana

Tabla 15

Recolección de información y organización en una matriz de hallazgo definida por las instituciones, donde se realizó la investigación y objetivos planteados.

Centro	Objetivo	Instrumento	Resultados
Institución Educativa Jenaro Díaz Jordán, sede la Gaitana	Conocer las estrategias didácticas que utiliza la docente para favorecer las habilidades de la escritura en los niños y niñas en nivel de preescolar, de la institución educativa Jenaro Díaz Jordán, sedes Hogar de la Niña y Gaitana, y del colegio Gimnasio Minuto de Dios	Observación estructurada: dirigida a docentes.	La docente utilizó estrategias que posibilitaron el aprendizaje de la lengua escrita: Discriminación de fonemas: La docente realizó una actividad donde los niños debían reconocer las letras que se estaban manejando, encerrándolas en un círculo Lectura de cuentos: Realizó lectura de cuentos; finalizado el cuento, la docente les pidió a los niños que dibujaran el personaje principal y escribieran las palabras más significativas.

Tabla 15 (Continuación).

Centro	Objetivo	Instrumento	Resultados
			<p>identificación de fonemas a través de actividades grafo motoras, donde el estudiante debía rellenar con bolitas de papel seda el fonema trabajado</p> <p>la evaluación: la docente utilizó un dictado de silabas</p> <p>Planas: la docente hizo una plana de la letra m y de las silabas ma, me, mi, mo, mu.;</p> <p>finalizada la actividad, la maestra pasó por donde cada uno de los niños, para observar el trabajo realizado.</p> <p>Estrategias que realizó la docente ocasionalmente:</p> <p>La docente escribía en el tablero palabras con el fonema trabajado en el momento.</p> <p>De la misma manera, la docente realizó separación de silabas en un palabra, por ejemplo: ca- pe- ru- ci- ta ro- ja</p> <p>Otra estrategia fue la escritura del nombre.</p>

Resultados

Se pudo observar que la docente si implementó estrategias que posibilitaron el proceso escritor, pero estas estrategias no fueron suficientes, por cuanto se vio que los niños estaban en el nivel pre silábico, que corresponde a infantes de 4 años , y la educadora se enfocó más en la proceso grafo motor.

Matriz de hallazgos de la observación realizada a la docente del Colegio Gimnasio Minuto De Dios

Tabla 15

Recolección de información y organización en una matriz de hallazgo definida por las instituciones, donde se realizó la investigación y objetivos planteados.

Centro	Objetivo	Instrumento	Resultados
Colegio Gimnasio Minuto de Dios	Conocer las estrategias didácticas que utiliza la docente para favorecer las habilidades de la escritura en los niños y niñas en nivel de preescolar, de la institución educativa Jenaro Díaz Jordán, sedes Hogar de la Niña y Gaitana, y del colegio Gimnasio Minuto de Dios	Observación estructurada: dirigida a docentes.	<p>Durante las observaciones realizadas, se apreció que la docente utilizó muchas estrategias didácticas, tales como:</p> <p>Propagandas de marcas reconocidas: con las cuales se favorecía el proceso escritural de los niños, en nivel de preescolar, ya que le mostró las imágenes, para que los estudiantes escribieran la palabra correspondiente a cada una de las etiquetas vistas.</p> <p>Lectura de cuentos: la docente con esta clase de actividades motivó a los niños y niñas, ya que antes de dar lectura al cuento, hizo lectura de la caratula, junto con los niños, para que ellos se motivaran y</p>

Tabla 15 (Continuación).

Centro	Objetivo	Instrumento	Resultados
			<p>participaran en la actividad.</p> <p>Juegos de palabras: la docente realizó la actividad del ahorcado, donde escribían en el tablero letras de una palabra, y así los niños pasaban, uno por uno, a adivinar una de las letras para reconstruir la palabra.</p> <p>De esta manera creativa, la docente permitió que el niño se introdujera en el mundo de la escritura, llevándolos a las experiencias significativas.</p> <p>Estrategias que la docente hizo ocasionalmente fueron la ubicación de palabras y letras en el tablero de auto consulta, durante las actividades la maestra escribió las palabras y letras más utilizadas durante la clases.</p> <p>La educadora también realizó la segmentación de silabas, utilizando con los niños las palmas de las manos, para así realizar la separación de silabas.</p> <p>Desde luego, realizó escritura alfabética de palabras, efectuando dictado de palabras y letras conocidas.</p>

Resultados

A partir de esta observación, se pudo evidenciar la creatividad y el dinamismo que tuvo la docente en cada una de las actividades para favorecer el proceso escritural de los niños y niñas del colegio Gimnasio Minuto de Dios, motivando en ellos la participación activa en cada una de las acciones propuestas, tomando como punto de referencia, los conocimientos previos de cada uno de los participantes.

Resultados generales de la observación realizada en el Colegio Gimnasio Minuto De Dios y la Institución Educativa Jenaro Díaz Jordán, sedes Hogar de la Niña y sede la Gaitana

Se puede concluir que las docentes realizaron estrategias que facilitaron el proceso escritor, tanto en el colegio como también en las otras dos sedes de la institución Jenaro Díaz. Es importante resaltar que las estrategias fueron la base primordial en el proceso de enseñanza aprendizaje, además, se puede concluir que se encontró:

- Que en la institución educativa Jenaro Díaz Jordán, sede la Gaitana, la docente podría implementar otras estrategias, ya que la educadora se enfoca más en el proceso grafo motor; además en el proceso de enseñanza y aprendizaje, la maestra debería ser más dinámica y utilizar diversas estrategias donde el papel principal lo desempeñen los niños.
- En la sede hogar de la niña, se pudo encontrar que la docente es muy dinámica a la hora de realizar la clase de escritura; además, ella los incentivó con estrategias tales como: títeres, cuentos, monólogos, y adivinanzas, llegándose a la conclusión que con estas estrategias facilitó el proceso escritor en las niñas de esta sede. También, se ve el interés de las estudiantes de realizar las diferentes actividades escriturales.
- Por otra parte, se pudo constatar que la docente del colegio Gimnasio Minuto de Dios, llevó a cabo estrategias escriturales como: cuentos, lectura de imágenes, separación de sílabas, discriminación de sílabas, discriminación auditiva, estrategias que facilitaron el proceso escritural de los niños y las niñas de este colegio.

6. Resultados encontrados (análisis de la información)

El ser humano se comunica de muchas maneras, y todas ellas permiten a los niños acceder al mundo de las grafías. La escritura y el pensamiento están estrechamente conectados porque el lenguaje es producto de las teorías que el individuo tiene acerca del mundo. En el proceso de la escritura entran en juego las experiencias y los conocimientos previos, por los cuales el niño construye significados. A partir de este concepto, hay muchas teorías que buscan dar explicaciones al desarrollo escritor, entre ellas se encuentran a Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, quienes han clasificado la escritura inicial en diferentes niveles o etapas, las cuales son: pre silábica, silábica, silábico alfabética y alfabética.

Ahora bien, el proceso escritor en el nivel de preescolar, inicia desde que el niño busca criterios para distinguir entre los modos básicos de representación gráfica, tales como el dibujo y la escritura. Las estrategias de las docentes favorecen el proceso escritor, puesto que se ve enriquecido a través de los cuentos infantiles y avanzan en el conocimiento de las letras, ya que producen textos con sus propios sistemas de escritura y desarrollan sus habilidades comunicativas, para participar en la lectura compartida de diferentes textos. De esta forma, la escritura cobra sentido y un uso comunicativo real en el preescolar.

Teniendo en cuenta el proceso escritor, es necesario resaltar que la base de la escritura son las experiencias significativas que se aportan a los niños y niñas; por ello en la institución educativa Jenaro Díaz Jordán, sedes Hogar de la Niña y Gaitana y el Colegio Gimnasio Minuto de Dios, se efectuó un diagnóstico y una observación estructurada para identificar el nivel escritural y las estrategias realizadas en el aula de clase.

Para realizar el diagnóstico se tomó una muestra a 51 estudiantes: niños y niñas con edades que oscilaban entre los 5 y 6 años, pertenecientes al sector público y privado, y se les aplicó un taller llamado: “Leyendo y escribiendo aprendo”. De igual modo, se llevó a cabo una observación estructurada dirigida a las tres docentes de las instituciones mencionadas con anterioridad, quienes eran licenciadas en educación preescolar.

En este punto es importante volver a tener en cuenta los procesos teóricos y metodológicos propuestos por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, pues permiten conocer la utilización de diversas estrategias de trabajo que promueven el interés hacia la escritura.

Atendiendo a lo anterior, se analizaron los resultados encontrados mediante una matriz de hallazgo, que fue definida por las instituciones, con instrumentos y objetivos claros; así mismo, se organizó la información, y se determinaron los resultados, a partir de la investigación dada.

En la institución educativa Jenaro Díaz Jordán, sede Hogar de la Niña, se evidenció que la gran mayoría de estudiantes estaban en la etapa silábica alfabética, ya que estas niñas reconocían algunos fonemas vistos en clase, pero no realizaban escritura coherente en los textos construidos. Emilia Ferreiro y Ana Teberosky mencionan que es una transición o espacio intermedio entre el nivel silábico y el alfabético, en el que el niño empieza a asignar una letra por cada sonido, pero todavía conserva algunos conceptos del nivel silábico, en el que sigue agregando letras a algunas sílabas. Entonces, el niño tiene una conceptualización silábico-alfabética. Es de resaltar que la docente de esta institución favoreció las habilidades escritoras, debido a que permitió un ambiente participativo, con actividades motivantes y dinámicas, las cuales facilitaron el proceso adecuado. Además, las autoras Emilia Ferreiro y Ana Teberosky

señalan la necesidad de implementar situaciones didácticas que contribuyan al aprendizaje de los sistemas de escritura, mediante la producción e interpretación de textos.

De la misma forma, la docente fue muy activa a la hora de realizar sus clases, y partió del conocimiento del mismo estudiante, esto porque tal como lo dice Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, el perfil del profesor debe ser de la siguiente manera: “debe ser capaz de tomar decisiones que trasciendan en la formación del alumno; demostrar interés y habilidad en los avances educativos, que beneficien la educación y formación del estudiante”, por lo que recomienda al docente, realizar un trabajo en el que se analicen cualitativamente los objetivos y las estrategias de la alfabetización. Ahora bien, las estrategias que utilizó la docente en el aula de clase, fueron muy acertadas y acordes con las estrategias formuladas por Juan Carlos Negret, en el programa de letras, tales como: la segmentación silábica oral de palabras, la segmentación silábica de oraciones, la discriminación, identificación, nominación de vocales, enunciación oral de las vocales de una palabra, codificación silábica vocálica de palabras, entre otras; las cuales fortalecieron el proceso escritor en los niños de preescolar, lo que se evidenció en las niñas con un buen nivel escritor.

Es importante resaltar que en la Institución Educativa Jenaro Díaz Jordán, sede la Gaitana, se evidenció durante el desarrollo de los talleres, que los estudiantes en nivel de preescolar se encontraban en la etapa pre silábica. Emilia Ferreiro y Ana Teberosky mencionan que este nivel se caracteriza porque el niño utiliza un conjunto indistinto de letras, asignándole cualquier significado; por lo tanto, no relacionan los textos con aspectos sonoros del habla. Comúnmente, al escribir, se mezclan en la misma palabra diferentes grafías como las propias letras, números y pseudo-grafías.

De acuerdo con lo anterior, se observó que la maestra de esta institución enseñó a escribir en el marco de la educación convencional, es decir el estudiante mecánicamente repetía y respondía a los requerimientos de la educadora, memorizando letras y palabras, no tenían un pensamiento constructivista.

Por ello, es importante destacar que Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, exponen la importancia que tiene el rol del docente, implementando estrategias que generen motivación y aprendizajes significativos en los niños, y en el que los educandos sean los protagonistas de las actividades de escritura. Es decir, los temas dados por la educadora deben ser planificados de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, porque si bien es cierto que la escritura se constituye en un proceso individual y, a la vez, social, en la que se configura un mundo, entran en juego saberes, competencias, intereses determinados por el contexto en el cual se producen.

Retomando los planteamientos anteriores, es necesario destacar que el maestro de educación preescolar debe ser muy dinámico y creativo en las diferentes actividades, por ello es indispensable la utilización de material didáctico como títeres, cuentos, dramatizados, videos, los cuales permitirán alcanzar aprendizajes significativos.

En el Colegio Gimnasio Minuto de Dios, se comprobó que la mayoría de los estudiantes de nivel preescolar, estaban en la etapa alfabética. Emilia Ferreiro y Ana Teberosky plantean que existe ya una correspondencia entre sonido y grafía en la escritura. En esta etapa, el niño tiene un buen dominio del código, aunque surgen problemas ortográficos y de separación de palabras que se irán corrigiendo, en la medida que el alumno o alumna interactúe con la lengua escrita.

De acuerdo con lo anterior, se evidenció que la docente cedió protagonismo al estudiante, pues tenía en cuenta los conocimientos previos de los niños para realizar las actividades de escritura, motivó a los educandos con juegos, dramatizados y cuentos, actividades que ayudaron

a favorecer el pensamiento y permitieron que los estudiantes interactuaran con la docente; además, es importante resaltar que esta maestra no sobrecargó a los niños con metodologías tradicionales, pues siempre buscó que los estudiantes fueran los líderes en las diferentes actividades y talleres.

Retomando lo anterior, es importante destacar que gracias a la metodología que la educadora implementó en su salón de clase, se logró integrar la escritura en diferentes áreas del conocimiento, como lo fue en matemáticas y las ciencias naturales, entre otras.

En este trabajo de investigación se pudo evidenciar el papel primordial de la docente y las estrategias que utilizó en el aula de clase. El nivel socioeconómico y educativo de los padres, también, favoreció el proceso escritor de los niños, tal como se pudo observar en el Colegio Gimnasio Minuto de Dios, en el que la mayoría de los niños se encontraban en el nivel alfabético, a partir de los postulados teóricos de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky. Esto se debía a que la maestra enseñaba a escribir en el marco de la educación constructivista, es decir había una excelente relación entre profesor-alumno, lo que permitió que los estudiantes presentaran un buen proceso escritural.

También en la Institución Educativa Jenaro Díaz Jordán, sede hogar de la Niña, un gran porcentaje de estudiantes se encontró en el nivel silábico alfabético, a la luz de las teorías de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, gracias a que la docente realizaba una serie de actividades que favorecían el proceso escritural, y entre las que podemos mencionar: la segmentación silábica oral de palabras, la segmentación silábica de oraciones, la discriminación, la identificación, la nominación de vocales, la enunciación oral de las vocales de una palabra, la codificación silábica vocálica de palabras, entre otras, las cuales favorecieron el desarrollo del proceso escritural en

los niños de edad de preescolar. Por último, los niños de la Institución Educativa Jenaro Díaz Jordán, sede la Gaitana, se encontraban en un nivel pre silábico, lo cual que indicaba que la docente no realizaba las actividades adecuadas y no se veía un desarrollo progresivo del estudiante en el proceso escritor, debido a que la docente enseñaba a escribir en el marco de la educación convencional, es decir el estudiante mecánicamente repetía y respondía a los requerimientos de la educadora, memorizando letras y palabras, no tenían un pensamiento constructivista.

Los resultados arrojados fueron diferentes en el colegio como en la institución, esto porque las docentes desarrollaban metodologías distintas: Constructivista o Tradicional. En el colegio Gimnasio Minuto de Dios y la sede Hogar de la Niña, el resultado del taller arrojó que los niños se encontraban en un buen nivel escritor, pero en la sede la Gaitana, los niños estaban en el inicio del proceso, es decir no tenían un avance significativo, estos mismos resultados se veían reflejados, en el trabajo de las docentes,, ya que la maestra del Colegio Gimnasio minuto de Dios y la docente de la institución educativa Jenaro Díaz Jordán, sede Hogar de la Niña, implementaban estrategias más acertadas para el desarrollo del proceso escritor; caso contrario sucedió en la sede la Gaitana, donde la docente fue mecánica a la hora de realizar las estrategias y fue muy tradicional en su pedagogía. Otro aspecto a observar, fue el nivel socioeconómico de los tres preescolares, los cuales eran diferentes: en la sede la Gaitana, los niños provenían de barrios populares, de bajos recursos y con un bajo nivel educativo de los padres (primaria y analfabéticos); en la sede Hogar de la Niña, el nivel socioeconómico era mediano y sus padres tenían un mejor nivel medio de educación (bachilleres y técnicos) y, por último, en el Colegio Minuto de Dios, los estudiantes eran hijos de padres con un nivel socioeconómico y educativo más alto (educación superior).

7. Conclusiones

1. Elaborado el diagnóstico del proceso escritor de los niños del nivel de preescolar del Colegio Gimnasio Minuto de Dios y la Institución Educativa Jenaro Díaz Jordán, sedes Hogar de la Niña y la Gaitana, a la luz de las teorías de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, se pudo concluir que:
 - Los niños del Colegio Gimnasio Minuto de Dios se encontraron, en su gran mayoría, en el nivel alfabético acorde al proceso escritural planteado por las autoras, quienes afirman que existe ya una correspondencia entre sonido y grafía en la escritura. En esta etapa, el niño tiene un buen dominio del código, aunque surgen problemas ortográficos, de separación de palabras que se irán corrigiendo, en la medida que el alumno o alumna interactúe con la lengua escrita.
 - En la Institución Educativa Jenaro Díaz Jordán, sede Hogar de la Niña un gran porcentaje de estudiantes se encontraba en el nivel silábico alfabético, es decir una transición o espacio intermedio entre el nivel silábico y el alfabético. El niño empieza a asignar una letra por cada sonido, pero todavía conserva algunos conceptos del nivel silábico, por lo que aún sigue agregando una letra para algunas sílabas, por ejemplo: (pato) los niños escriben (ato) y no escriben la (p).
 - Y en la Institución Educativa Jenaro Díaz Jordán, sede la Gaitana, se encontraban en un nivel pre silábico. Emilia Ferreiro y Ana Teberosky mencionan que este nivel se caracteriza porque el niño utiliza un conjunto indistinto de letras, asignándole cualquier significado, por ello no relacionan los textos con aspectos sonoros del

habla. Comúnmente, al escribir, se mezclan en la misma palabra diferentes grafías como las propias letras, números y pseudo-grafías.

2. Las docentes del Colegio Gimnasio Minuto de Dios y la Institución Educativa Jenaro Díaz Jordán, sede hogar de la Niña, utilizaron estrategias para favorecer el proceso escritural, entre las que podemos mencionar: la segmentación silábica oral de palabras, la segmentación silábica de oraciones, la discriminación, la identificación, la nominación de vocales, la enunciación oral, la codificación silábica de palabras, entre otras. Sin dejar de mencionar que utilizaron distintos elementos didácticos como cuentos, títeres, monólogos, etiquetas, que fortalecieron el proceso escritor en los niños de preescolar. Mientras que la docente de la institución educativa Jenaro Díaz Jordán, sede Gaitana, fue mecánica a la hora realizar las estrategias y muy tradicional en su pedagogía. Además, la maestra de esta institución enseñó a escribir en el marco de la educación convencional, es decir el estudiante mecánicamente repetía y respondía a los requerimientos de la educadora, memorizando letras y palabras, no tenían un pensamiento constructivista
3. Se pudo concluir que el nivel económico y educativo de los padres tenía influencia en el proceso escritor de los niños, porque los estudiantes aprendían por imitación y por el ejemplo.

8. Recomendaciones

Con la investigación abordada, en la Institución Educativa Jenaro Díaz Jordán sedes Hogar de la Niña y Gaitana y el Colegio Gimnasio Minuto de Dios, se generaron recomendaciones, dentro de las cuales se resaltó la importancia de capacitar a las docentes en el proceso de la escritura, teniendo en cuenta las estrategias didácticas expuestas por Juan Carlos Negret, en el programa de letras. Además se facilitaron algunas recomendaciones entre las que podemos mencionar la importancia de motivar a los niños con estrategias que favorezcan su pensamiento y, en las que, ellos sean los principales protagonistas; de allí que se compartieron concursos, juegos de memoria, canciones, cuentos, entre otros, que debían permitir a los educandos incursionar en el mundo de la escritura, sin dejar de resaltar y conocer de manera congruente las teorías expuestas por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, que permitirían saber las etapas en las que se encontraba cada niño.

Teniendo en cuenta las ideas anteriores, es importante también involucrar a los padres de familia dentro de los procesos escriturales, pues con ayuda de ellos los niños y niñas, en nivel de preescolar, podrán tener avances significativos.

Por tanto, se recomendó en las instituciones trabajar con las escuelas de padres, talleres relacionados con la importancia de la utilización de estrategias didácticas que ayuden a favorecer el lenguaje escrito, motivando al entorno familiar a involucrarse en esta labor que debe incidir en el mejoramiento de la escritura de todos los niños y niñas.

9. Bibliografía

115, l. (8 de febrero de 1994). *ley general de educacion*. Recuperado el 24 de marzo de 2015, de

SECCION SEGUNDA educacion preescolar :

http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

1994, l. 1. (8 de febrero de 1994). *ley general de educacion*. Recuperado el 24 de marzo de 2015,

de articulo 15: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Almanza., V. B. (s.f.). *HABLEMOS DE COMPETENCIAS DESDE EL PREESCOLAR*.

Recuperado el 20 de marzo de 2015, de

http://www.colombiaaprende.edu.co/html/docentes/1596/articles-81726_archivo.pdf

Arroyave, G. B. (02 de Octubre de 2000). *Actividad cultural Banco de la República*. Recuperado

el 19 de Septiembre de 2015, de Actividad cultural Banco de la República:

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/educacion/expedocen/expedocen8d.htm>

Ferreiro, E. T. (1987). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI

editores.

fisica, g. (2002). *geografia fisica*. Obtenido de geografia fisica.

Jaramillo, L. L. (1997). *rol del docente*. Recuperado el 24 de marzo de 2015, de rol del maestro:

<http://ylang-ylang.uninorte.edu.co:8080/drupal/files/RoldelMaestro.pdf>

martinez, s. (3 de junio de 2013). *EL VERDADERO SIGNIFICADO DEL PREESCOLAR*.

Recuperado el 24 de marzo de 2015, de DIMENSIONES DEL DESARROLLO DEL

NIÑO: [http://jugandoyestudiando.blogspot.com/2013/06/normal-0-21-false-false-false-](http://jugandoyestudiando.blogspot.com/2013/06/normal-0-21-false-false-false-es-x-none_7068.html)

[es-x-none_7068.html](http://jugandoyestudiando.blogspot.com/2013/06/normal-0-21-false-false-false-es-x-none_7068.html)

MEN. (04 de mayo de 2001). *Ministerio de Educacion nacional*. Recuperado el 01 de mayo de 2015, de Ministerio de Educacion nacional:

<http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87317.html>

Pérez, L. F. (2002). *Juegos, Talleres y actividades de apoyo al método Negret de Construcción inicial de la lengua escrita*. Bogota, Colombia.

Pérez, L. F. (2002). *Programa letras: Propuesta pedagógica para la construcción de la lengua escrita*. Bogota.

Piaget, Jean. (1982 de 1982). *Etapas de desarrollo*.

preescolar, e. (13 de junio de 2012). *ESTRATEGIAS BÁSICAS DE APRENDIZAJE*. Recuperado el 21 de marzo de 2015, de <http://edupreesco.blogspot.com/2012/06/estrategias-basicas-de-aprendizaje.html>

Teberosky, A., & ferreiro, E. (1998). Noción de la Palabra Escrita y Noción Gramatical de la Oración Escrita en Niños con Antecedente de Encefalopatía Perinatal. *Revista Colombiana de Psicología*.

Valery, O. (2000). REFLEXIONES SOBRE LA ESCRITURA A PARTIR DE VYGOTSKY. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 38-43.

vigentes, c. (1991). *convenios vigentes. convenios vigentes*. Colombia.

10. Anexos

Anexo 1. Actividad de escritura “ Construcción de textos”

Objetivo:

Realizar construcción de textos a partir del cuento “Cocorico”

Metodología:

Desarrollo de la actividad:

Se narró el cuento “Cocorico” de la autora Marisa Núñez, Después se ejecutó una descripción de la caratula, para fomentar en los niños la participación y la imaginación, necesarias para que ellos desarrollaran su creatividad. Se les solicitó que dijeran cómo se podría llamar el cuento, así que se formularon una serie de preguntas, tales como:

- ¿Qué ven?
- ¿Es de día o de noche?
- ¿Qué animal ven?
- ¿Qué sonido emite ese animal?

A continuación se hizo la narración que fue con modulación y expresión, se inició así:

“Mamá gallina estaba muy contenta con su hijo Cocorico...” en un punto determinado se paró el cuento y se les dijo a los niños ¿Qué podría pasar? Para observar en los estudiantes la coherencia y la imaginación de ellos, se siguió narrando el cuento para que los niños comprobaran qué es lo que podría pasar en el cuento.

Retomando los planteamientos anteriores, es importante tener en cuenta que para recalcar la comprensión de la historia, se hizo un recuento silencioso y verbal, en el que los educandos leyeron láminas, ya que los niños no leían signos convencionales, etapa a la que se le denomina lectura simbólica; por tal motivo, se pasó a las láminas para que los estudiantes recordaran qué ocurrió en cada imagen.

Profundización.

¿Qué pasaría si Cocorico no se hubiera comido todo el bizcocho?

¿Qué pasaría si Cocorico no hubiese estornudado?

¿Es bueno compartir? ¿ustedes comparten?

Desarrollo de la actividad

Reconceptualización del cuento “Cocorico”: Los niños construyeron un texto a partir de la lectura que se realizó; para ello, se les entregó una hoja y se les pidió que escribieran ahí lo que sucedió en la narración, para luego analizar sus grafías; mientras tanto, la persona orientadora, estuvo pasando por cada uno de los niños, para escribir con signos convencionales lo que ellos realizaron con sus grafías. Posteriormente se analizaron las grafías que realizaron los estudiantes, teniendo en cuenta las etapas expuestas por (Ferreiro, 1987)



Universidad Surcolombiana

PAPEL DE LA FAMILIA DENTRO DEL PROCESO LECTOESCRITOR		
Actividad de análisis de la lectura		
Practicantes: Mónica Quintero Real	Lina María Caquimbo	Erika Jimena Polanía

Nombre del centro: _____
Nombre de la estudiante: _____
Fecha: _____

Figura 1. Ficha para la realización de las gráficas.

Cuento “cocorico”

Mamá gallina estaba muy feliz con su hijo Cocorico. Un día, el pollito le pidió que hiciera un bizcocho.

- Haré un bizcocho muy rico, Cocorico; pero antes tendremos que ir a buscar leña para encender el horno- dijo la gallina.
- ¡voy yo, mamá!
- Vale, pero ten cuidado con gato Pelado, que maúlla tres veces por cada bocado.

Estaba Cocorico recogiendo palitos con el pico y, de repente, oyó ¡MARRAMIAU!
¡MARRAMIAU! ¡MARRAMIAU!.

El pobre pollito, sin mover una pluma, dijo:

- No me comas, gato Pelado, que soy pequeñito. Mamá va a hacer un bizcocho y tengo que llevar leña para encender el horno.
- Pues, si no quieres que te coma, tendrás que darme medio bizcocho.

El pollito, asustado, se fue corriendo a casa; pero mamá gallina lo consoló:

- No te preocupes, Cocorico. Haremos un bizcocho muy grande, para ti y para gato Pelado.

Batieron huevos, tamizaron harina, echaron azúcar... e hicieron un bizcocho ¡ENORME!

¡Picotí, picotá, picotí, picotá...!

- ¡Ay, qué rico!-decía Cocorico.

¡Picotí, picotá, picotí, picotá...!

Cuando mamá gallina se dio cuenta, ya no quedaba nada del bizcocho; y se enfado:

- ¿Qué has hecho , Cocorico? Va a venir gato Pelado ¡y te va a comer de un bocado!

Al momento, oyeron un ruido en la puerta.

¡Era gato Pelado, que venía a buscar su medio bizcocho!

Mamá gallina corrió a esconderse con el pollito en una olla de barro.

Cocorico tenía miedo, y no paraba de piar dentro de la olla.

Entonces sintieron una voz que decía:

- ¡MARRAMIAU...!

- Soy gato Pelado. Estoy oyendo un pollito ¡y me lo voy a comer de un bocado!

Mamá gallina le tapó el pico a Cocorico; pero el pobre temblaba de miedo y hacía bailar la olla.

Por segunda vez sintieron aquella voz, aún más cerca:

- ¡MARRAMIAU...!

- Soy gato Pelado. Estoy oliendo un pollito ¡y me lo voy a comer de un bocado!

Cocorico, con el pico tapado, estaba muerto de miedo.

Mamá gallina lo abrazó muy fuerte.

Y, por tercera vez, sintieron aquella voz, ya encima de la olla:

- ¡MARRAMIAU...!
- Soy gato Pelado. Estoy viendo un pollito ¡y me lo voy a comer de un bocado!

Gato Pelado metió la pata en la olla para coger al pollito y...

Cocorico, que no podía aguantar más sin respirar, estornudo tan fuerte que la olla saltó en mil pedazos.

¡AAATCHÍSSS...!

Gato Pelado pensó que la casa se caía. Con un diente roto y un ojo morado, escapo corriendo y diciendo:

- ¡me voy de aquí disparado que me apachurra el tejado!

Mamá gallina, para celebrarlo, hizo otro bizcocho.

El pollito que ya sabía que no podía comérselo todo, lo corto en dos partes y,

¡Picotí, picotá, picotí, picotá...!

Medio para Cocorico, y medio para mamá.

Fin.

Anexo 2. Actividad de escritura etiquetas “Escritura de empaques“

Objetivo:

Realizar escritura de etiquetas a partir del conocimiento de los fonemas trabajados en el aula de clase

Metodología

Se les hizo lectura a los niños del cuento: “Cocorico lee y escribe etiquetas”, donde este personaje se perdió en el municipio de Garzón y no sabía cómo llegar a su escuela, así que cuando iba por la calle encontró etiquetas de productos reconocidos, (estos empaques se pegaron en el tablero para que los niños los leyeran).

Posterior a la lectura del cuento, se les mencionó a los niños que Cocorico nos solicitó llevarles un regalo, porque sabía que eran estudiantes juiciosos, inteligentes así que, a cada niño se les hizo entrega de una hoja impresa de empaques que tuvieran logotipo conocidos esto para que los niños hicieran un reconocimiento visual y posteriormente realizaran grafías de los nombres de los productos.



Figura 2. Ejemplo de empaques con logotipos conocidos, utilizados para el reconocimiento por parte de los niños.

Cuento: “cocorico lee y escribe etiquetas”

Mamá gallina estaba muy feliz porque su hijo Cocorico empezaba esa mañana a ir a la escuela del municipio de Garzón, así que se levantó muy temprano y le hizo su comida favorita un ¡enorme bizcocho!

- Cocorico levántate se te va a hacer tarde para ir a la escuela – dijo mamá gallina
- ¡voy mamá!

Cocorico se levante rápido, se bañó y se colocó su saco favorito, ese que mamá gallina le fabrico cuando había temporada de lluvia.

Después fue a la mesa y ¡oh sorpresa!, se encontró con su comida favorita y,

¡picotí, picotá, picotí, picotá...!

- ¡ay, que rico! – decía Cocorico.

Mamá gallina estaba contenta, le dio un abrazo y beso, para que Cocorico se fuera a estudiar, no sin antes decirle:

- Ten cuidado Cocorico, las calles son peligrosas, recuerda siempre ver de derecha a izquierda, ten precaución con los carros y no te vayas a perder.

Se fue Cocorico, muy feliz y, de repente, miro para todos lados. El pobre pollito, no recordaba donde era la escuela.

Así que se fue mirando la calle cuando de pronto se encontró un empaque de (se coloca en el tablero el empaque para que los niños lo reconozca) arroz, pensó que el colegio donde él estudiaba había una fábrica de arroz, así que se puso feliz y se fue caminando más rápido.

Después, en la calle se encontró con un almacén que tenía un letrero de un empaque que él había visto (se coloca en el tablero el empaque para que los niños lo reconozca), era su bebida favorita, la Coca-Cola.

- ¡Picotí, picotá, picotí, picotá...!, debo estar muy cerca de la escuela- decía Cocorico.

Cuando vio en una tienda, el empaque de las papas fritas que le había prohibido comer su mamá, (se coloca en el tablero el empaque para que los niños lo reconozcan), y se dio cuenta que esta tienda era la que estaba cerca del colegio, así que se fue corriendo.

- Hola profesora, que linda mañana- dijo Cocorico.
- Hola Cocorico que alegría verte, llegas un poco tarde para la clase.
- Si profesora, es que encontré algunos productos reconocidos y me entretuve viéndolos.

Cocorico, estuvo muy atento a todas la clase y aprendió sobre los colores, números y figuras geométricas, al final del día se despidió de su profesora con un enorme beso.

Llego a su casa y Mamá gallina le tenía una sorpresa, ¡un bizcocho grande, y la bebida que a él más le gusta Coca Cola!.

Fin.

Anexo 3. Actividad de escritura de silabas “Construcción de silabas”

Objetivo:

Realizar construcción de silabas a partir del cuento “Cocorico aprende a escribir silabas”.

Metodología:

Se hizo la lectura del cuento “Cocorico aprende a escribir silabas”, en esta historia este personaje, mencionó y escribió las silabas vistas hasta el momento por los niños en nivel de preescolar, para esto, a medida que se iba leyendo el cuento se colocaban etiquetas de estas silabas para que los niños también las leyeran.

Posterior al cuento, se les entregó una hoja a los estudiantes, para que escribieran las silabas que Cocorico les mandó, con el fin de compararlo con las etapas de escritura dadas por (Teberosky & ferreiro, 1998).

Ejemplo:

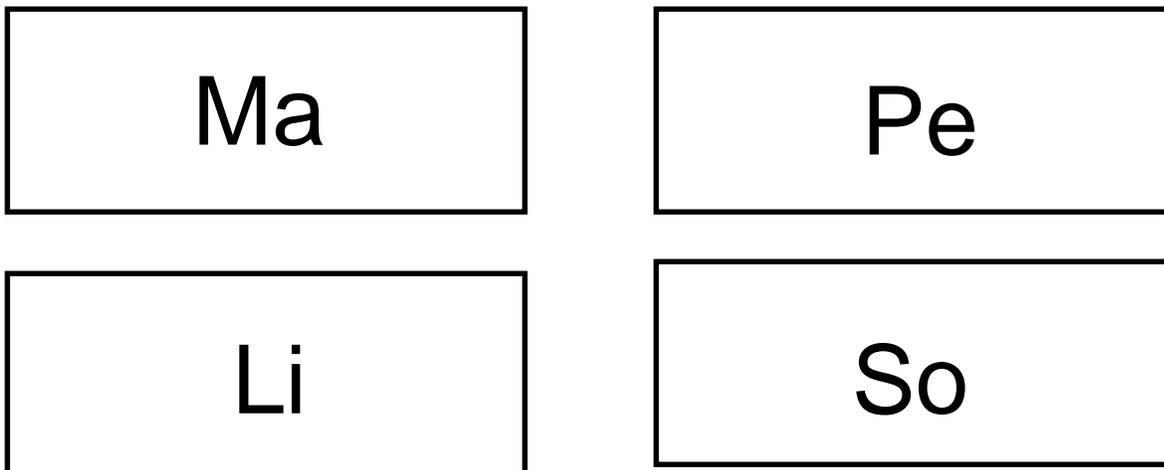


Figura 3. Ejemplo de silabas utilizadas por los niños.

Cuento: “cocorico aprende a escribir silabas”

Cocorico estaba muy feliz en su escuela, porque la profesora lo había felicitado ya que era un estudiante muy atento e inteligente, así que se fue a la casa corriendo a decirle a mamá gallina lo que había pasado.

- Te felicito Cocorico, estoy muy orgullosa de ti, para celebrarlo haré un bizcocho ¡enorme!.
- Vale, iré al bosque a traer leña.
- ¡No Cocorico!, recuerda lo que paso la otra vez con gato Pelado, no te preocupes que tengo suficiente leña, mejor ve a estudiar las silabas que la profesora dijo que mañana las iban a ver.- dijo mamá gallina.

Cocorico se fue rápido al cuarto y su mamá le había colocado varias etiquetas con silabas, se asustó porque no recordaba cuál era el sonido de la consonante “t” combinada con la “u”. (Se pega la etiqueta de esta silaba, y se les pregunta a los niños), después de tanto pensar recordó que esa silaba se llamaba (TU).

Así que estaba feliz, e inicio con (se pega la otra etiqueta de la silaba) MA, estaba muy fácil esta silaba, posterior saco la (se pega la otra etiqueta de la silaba) SA, así hasta que leyó todas las silabas que su mamá le había dejado pegadas en su habitación. (LA, TA, PA, MU, SU,PO)

Corrió a decirle a mamá gallina, que ya sabía leer esas silabas.

Mamá gallina le dio un abrazo muy fuerte, además le sirvió el bizcocho que le había prometido.

- Mamá estoy muy feliz, hoy ha sido el mejor día de mi vida, te amo.- dijo Cocorico.

- Mamá gallina lloro de felicidad y felicito a Cocorico por ser tan inteligente, atento y buen hijo.

Al siguiente día, Cocorico se fue a la escuela, era la evaluación de las silabas, la profesora lo evaluó, y eran silabas muy fáciles, así que saco la mejor nota de su clase.

Cocorico estaba tan feliz que hasta le explico a su amigo Gancito y Pajarito las silabas, ellos también entendieron y estuvieron muy felices.

Fin.

Anexo 4. Actividad de escritura de palabras “ Construcción de palabras“

Objetivo:

Realizar construcción de palabras a partir del cuento “Cocorico escribe palabras”.

Metodología:

Como Cuarta sesión, se hizo lectura del cuento “Cocorico escribe palabras”, aquí se les contó la historia de este importante personaje, el cual ha aprendido tanto en la escuela, aquí a medida que se hizo la lectura del cuento se iba pegando etiquetas con letras conocidas por los niños objeto de estudio, al finalizar el cuento, se les hizo entrega de una hoja para que estos niños escribieran las palabras que Cocorico les envió. Esto con el fin de comparar el nivel de escritura en el que están los niños en nivel de preescolar de las Instituciones Jenaro Díaz Jordán con sede Hogar de la niña, Gaitana y el colegio Gimnasio Minuto de Dios, con las etapas propuestas por (Teberosky & ferreiro, 1998).

Ejemplo:

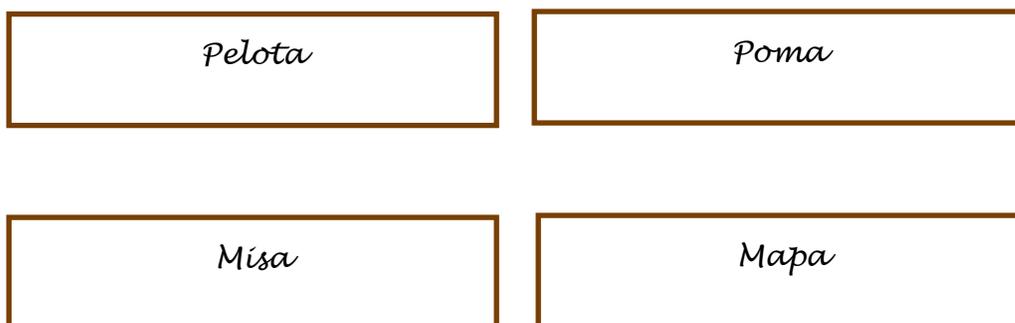


Figura 4. Ejemplo de palabras utilizadas por los niños.

Cuento “cocorico escribe palabras”

Mamá gallina estaba muy preocupada, pues Cocorico, había salido con sus amigos Gancito y pajarito a jugar al parque, ya era muy tarde y Cocorico no había estudiado las palabras que la maestra le asigno.

Así que para tranquilizarse se fue a la cocina, e hizo el bizcocho más grande del mundo, pues batió muchos huevos, tamizo toda la haría que tenía en la despensa y le echo toda el azúcar que había comprado para lo que quedaba de semana, pero quedo muy feliz pues sabía que ha Cocorico le encantaba esos bizcochos, además sus amigos Gancito y Pajarito eran muy glotones.

Estaba sirviendo la comida cuando escucho- ¡toc- toc!.

Abrió la puerta y era Cocorico con sus amigos.

- ¿Qué has hecho Cocorico todo este rato?, ¡he estado muy preocupada!.
- No te preocupes mami, he estado jugando con Gancito y Pajarito y venimos a estudiar las palabras que la maestra nos dejó. – dijo Cocorico.
- Eso está muy bien, pero antes coman algo – dijo mamá gallina.

Y ¡picotí, picotá, picotí, picotá...!

- ¡ay, que rico! – decía Cocorico.

Y ¡gan, gun, gan, gun...!

- ¡delicioso! – decía Gancito

Y ¡pim, pom, pim, pom...!

- ¡Exquisito! – decía Pararito

Mamá gallina estaba tan feliz, que a su hijo y a sus amigos les hubiera gustado el bizcocho que les sirvió coca- cola, para que se fueran a hacer su tarea.

Cocorico y sus amigos se fueron a estudiar las palabras cuando observaron (se coloca la etiqueta de la palabra en el tablero, para que los niños la identifique) PALOMA, esa palabra está muy difícil dijo Gancito, así que Cocorico pensó, y pensó, hasta que pudo leerla si, era muy fácil era un ave, la palabra paloma.

Sus amigos lo aplaudieron, después pajarito quiso leer la siguiente palabra (se coloca la etiqueta de la palabra en el tablero, para que los niños la identifique) PELOTA, así que pajarito también pensó, pensó y pensó. Y claro pudo leerla.

- Amigos la palabra es muy fácil es PELOTA, - dijo Pajarito.

Gancito y Cocorico lo felicitaron.

Así que Gancito pensó que si sus amigos podían leer estas palabras, él también, así que tomo una palabra (se coloca la etiqueta de la palabra en el tablero, para que los niños la identifiquen), MISA.

- Esta palabra es muy sencilla amigos es MISA.

Sus amigos lo aplaudieron, y siguieron leyendo palabras como (MAMÁ, PAPÁ, MULA, LOLA, LULU, LOSA, MASA, MAPA).

Así hasta que todos lograron leer las palabras.

Al día siguiente la maestra los evaluó y los niños sacaron la mejor calificación, sus mamás estuvieron muy orgullosas. Fin.

Anexo 5. Ficha de observación para docentes

Nombre _____

Institución _____

Grado _____

Número de niños _____

Descripción

ABC

Materiales

Estrategias didácticas que utiliza la docente para favorecer las habilidades de la escritura

1. Segmentación silábica oral de palabras

2. Segmentación silábica oral de oraciones:

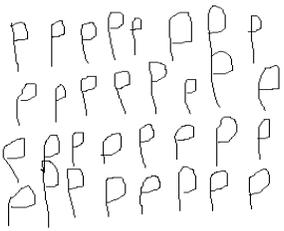
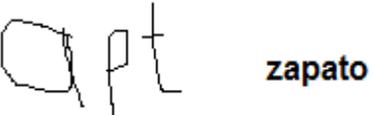
3. Discriminación, identificación, nominación y escritura de vocales

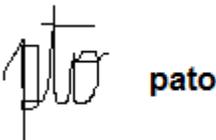
4. Enunciación oral de las vocales de una palabra:

5. Codificación silábica vocálica de palabras

6. Otros:

Anexo 6: Tabla 16 etapas de escritura

	GRAFÍAS	
<p>ETAPA PRESILABICA</p> <p>GRAFISMOS PRIMITIVOS</p> <p>ESCRITURAS UNIGRAFICAS</p> <p>ESCRITURA SIN CONTROL DE CANTIDAD</p> <p>ESCRITURAS FIJAS</p>	 <p>nube</p> <p>árbol</p>  <p>MRA gato</p> <p>ARM conejo</p> <p>MRA mariposa</p>	<input data-bbox="1198 394 1263 457" type="checkbox"/> <input data-bbox="1198 640 1263 703" type="checkbox"/> <input data-bbox="1198 886 1263 949" type="checkbox"/> <input data-bbox="1198 1026 1263 1089" type="checkbox"/>
<p>ETAPA SILABICA</p>		<input data-bbox="1198 1726 1263 1789" type="checkbox"/>

<p>ETAPA SILABICA- ALFABETICA</p>		<input type="checkbox"/>
<p>ETAPA ALFABETICA</p>		<input type="checkbox"/>
<p>ETAPA ORTOGRAFICA</p>		<input type="checkbox"/>