

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS					  	
	CARTA DE AUTORIZACIÓN						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-06	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	1 de 2

Neiva, 24 de noviembre de 2016

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El (Los) suscrito(s):

Merly Sthefany Leyva Polo, con C.C. No. 1084868280, Juanita del Pilar Medina Gómez, con C.C. No.1075284600, Annye Briyeeth Salas Cachaya con C.C. No.1075249623.

autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado titulado Lectura y escritura a través del arte.

presentado y aprobado en el año 2016 como requisito para optar al título de

Licenciada en pedagogía infantil;

autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales “open access” y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.

- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.

- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.



GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS

CARTA DE AUTORIZACIÓN



CÓDIGO	AP-BIB-FO-06	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	2 de 2
---------------	---------------------	----------------	----------	-----------------	-------------	---------------	---------------

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Merly Stefany Leiva Polo
EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: Merly Stefany Leiva P.

Juanita del Pilar Medina Gómez
EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: Juanita Medina Gómez

Annye Briyeeth Salas Cachaya
EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: Annye Briyeeth S.

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS						  
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	1 de 4

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: Lectura y escritura a través del arte

AUTOR O AUTORES:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Leyva Polo	Merly Sthefany
Medina Gomez	Juanita del Pilar
Salas Cachaya	Annye Briyeeth

DIRECTOR TESIS:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Polonia Farfán	Rocio de las Mercedes

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Licenciada en pedagogía infantil

FACULTAD: Educación

PROGRAMA O POSGRADO: Pedagogía Infantil

CIUDAD: Neiva **AÑO DE PRESENTACIÓN:** 2016 **NÚMERO DE PÁGINAS:** 149

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):

Diagramas___ Fotografías x Grabaciones en discos___ Ilustraciones en general___ Grabados___ Láminas___
Litografías___ Mapas x Música impresa___ Planos___ Retratos___ Sin ilustraciones___ Tablas o Cuadros x

SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento:

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS				  		
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	2 de 4

MATERIAL ANEXO:

PREMIO O DISTINCIÓN *(En caso de ser LAUREADAS o Meritoria):*

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

<u>Español</u>	<u>Inglés</u>
1. Lenguajes artísticos	Artistic language
2. Arte	Art
3. Lectoescritura	Literacy
4. Educación artística	Artistic education
5. Educación artística y cultural	Artistic and cultural education
6. Niños	Children

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

El proyecto **-LECTURA Y ESCRITURA TRAVÉS DEL ARTE**” es la aplicación de talleres artísticos en el cuadrante Villa Patricia de la ciudad de Neiva.

Los referentes teóricos en los que se basó el proyecto fueron Loris Malaguazi y la hermanas Cossettini Olga y Leticia. Los cuales desde la reflexión de su experiencia y la construcción de la teoría, han propiciado lo mejor de su trabajo dando a conocer que el proceso de enseñanza - aprendizaje, debe ser un proceso lleno de amor, de libertad, autonomía, que se lleve a cabo en un ambiente favorable, en una excelente calidad del espacio, haciendo partícipes a todos los sujetos que están inmersos en la comunidad de los niños y niñas, ya que serán los más beneficiados enriqueciéndose intelectual, social y emocionalmente.

Este proyecto busca beneficiar a los niños, a sus familias y a la población en general, ya que si ocupamos el tiempo libre de esta comunidad no se tendrá espacio para incorporarse a bandas delictivas y de drogadicción. Generando así acciones positivas que

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS					  	
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	3 de 4

disminuyan las cifras de inseguridad y de deserción infantil.

Se quiere que al finalizar este proyecto con la comunidad del cuadrante villa Patricia, especialmente con los niños y niñas, se hayan familiarizado con el mundo del ARTE, la LITERATURA, el JUEGO y la EXPLORACIÓN DEL MEDIO, que terminen amando la lectura y escritura de cuentos, historias e historietas, anécdotas y que transmitan voz a voz con sus iguales y demás sujetos de su comunidad este trabajo.

ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

The project " LECTURA Y ESCRITURA A TRAVÉS DEL ARTE " is the application of artistic workshops in Villa Patricia quadrant in the city of Neiva

The theoretical references which the project "lectura y escritura a traves del arte"" was base on Loris Malaguazi and the Cossetini olga and leticia sisters. it has been since their own reflection and creation of their theory that they have given the best of their work, in order to let it known about the process of teaching/learning, it should be a process full of love, freedom, autonomy, that carry out in a peaceful enviroment, involving all the people inmersed in the community, specifically, the children.

this project looks forward to benefit the children, families and the public in general. if we take advantage of their free time, they wont be able to get involve in doing drugs and ilegal issues. This way, we can create positive attitudes that will slow down the percentage of insecurity and kids desertion. The expectations of this project is that children will familiarize with the world of art, literature, gaming, enviromental situations, etc, Children will be able to learn to read, , write and speak about the entire project as a benefit to their families and themselves as a students, parents, children.



GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS

DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO



CÓDIGO

AP-BIB-FO-07

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

4 de 4

APROBACION DE LA TESIS

Nombre Presidente Jurado: *Beatriz Rodano del Cerro*

Firma: *Beatriz Rodano del Cerro*

Nombre Jurado: *Gloria Mercedes Cháozarro M.*

Firma: *Gloria Mercedes Cháozarro M.*

Nombre Jurado: *Leidy Carolina Cueno*

Firma: *Leidy Carolina Cueno*

LECTURA Y ESCRITURA A TRAVÉS DEL ARTE

Merly Sthefany Leyva Polo

Juanita del Pilar Medina Gómez

Annye Briyeeth Salas Cachaya

Universidad Surcolombiana

Facultad de Educación

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Neiva

2016

LECTURA Y ESCRITURA A TRAVÉS DEL ARTE

Merly Sthefany Leyva Polo

Juanita del Pilar Medina Gómez

Annye Briyeeth Salas Cachaya

Trabajo de grado dirigido por:

Rocio de las Mercedes Polanía

Jefe del programa de Lic. En Educación Artística y Cultural

Universidad Surcolombiana

Facultad de Educación

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Neiva

2016

AGRADECIMIENTOS

Agradecimientos a Dios primeramente por habernos dado la sabiduría y el entendimiento para poder alcanzar uno de nuestros sueños.

A nuestra asesora Rocio de las Mercedes Polanía por su gran entrega y por el acompañamiento en este proceso. Además de brindarnos herramientas para el buen desarrollo del proyecto.

A la docente del programa de Pedagogía Infantil Catalina Trujillo por el apoyo incondicional en el proceso de la elaboración de esta tesis.

A la universidad Surcolombiana por trazar nuestro camino, y brindarnos las herramientas necesarias para un buen desarrollo profesional y personal.

A el grupo de investigación por el buen desempeño durante el proyecto.

A la presidenta de la junta de la comunidad villa Patricia por creer en nosotros y su apoyo incondicional

ACEPTACIÓN

NOTA DE ACEPTACIÓN

Aprobado


PRESIDENTE DEL JURADO


JURADO


JURADO

Tabla de contenido

JUSTIFICACION	4
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
OBJETIVOS.....	8
Objetivo general	8
Objetivos Especifico.....	8
MARCO DE REFERENCIA	9
Marco contextual.....	9
Marco conceptual.....	20
Marco teórico	33
Marco legal	47
DISEÑO METODOLÓGICO.....	59
INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS	60
DESCRIPCIÓN DE TALLERES	61
DESARROLLO DE TALLERES.....	64
ANÁLISIS DE TALLERES	99
DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	114
CONCLUSIONES.....	120
RECOMENDACIONES.....	124
LISTA DE REFERENCIA	125
ANEXOS	130

RESUMEN ANALÍTICO ESTRUCTURADO – RAE

Título: “LECTURA Y ESCRITURA A TRAVES DEL ARTE”

Autores: Juanita del Pilar Medina Gómez, Annye Briyith Salas Cachaya, Merly Sthefany Leyva Polo

Palabras claves: Lenguajes artísticos, Arte, Lectoescritura, Educación artística, Educación artística y cultural, Niños

Lectura y escritura nace en el semillero Manigua adscrito al programa de Educación Artística y cultural, como una estrategia para contrarrestar los problemas sociales en la comunidad Villa Patricia de la ciudad de Neiva. El proyecto -LECTURA Y ESCRITURA TRAVÉS DEL ARTE es la aplicación de una variedad de teoría basada en las experiencias de las hermanas Cosettini y Loris Malaguzzi sobre el arte, la lectura y escritura en la primera infancia. Estas teorías estudiadas y sus resultados han llenado de motivación al grupo de investigación buscando así la aplicación de éstas con los pequeños de la comunidad del cuadrante Villa Patricia ubicado entre la carrera 5 y 7 a orillas del río las Ceibas de la ciudad de Neiva.

Con este proyecto se busca llevar a cabo un proceso de aprendizaje-enseñanza teniendo como punto principal de partida actividades artísticas, lúdicas y literarias las cuales permitan fortalecer en el niño la lectura y escritura

LECTURA Y ESCRITURA A TRAVÉS DEL ARTE busca beneficiar a los niños, a sus familias y a la población en general, ya que si ocupamos el tiempo libre de esta comunidad no se tendrá espacio para incorporarse a bandas delictivas y de drogadicción. Generando así acciones positivas que disminuyan las cifras de inseguridad y de deserción infantil.

El objetivo general es: Aportar estrategias didácticas a partir de los diferentes lenguajes artísticos que contribuyan a fortalecer el proceso de la lectura y escritura en niños y niñas entre los tres y siete años que habitan en el cuadrante Villa Patricia de la Comuna Tres de la ciudad de Neiva

Esta investigación se fundamentó en el enfoque cualitativo porque se estudia, comprende e interpreta detalladamente las necesidades en el campo de la lectura y escritura de los niños de la comunidad del cuadrante Villa Patricia de la ciudad de Neiva, el corte fue de tipo exploratorio debido a que no presenta antecedente alguno en el departamento del Huila. Esto implicó un trabajo de formación para las talleristas y la exploración constante en el contexto, lo que permitió ampliar la información del tema de estudio.

Como resultado a los 18 aplicados en el cuadrante Villa Patricia, se logró involucrar a los niños y niñas de la comunidad de Villa Patricia. En el desarrollo de cada uno de ellos, se

evidencio el interés por participar en los talleres. Es importante resaltar la motivación permanente de la comunidad frente a las jornadas de integración y aprendizaje

Como conclusión se determinó la importancia de realizar un cambio en la escuela o en los escenarios donde se educan los niños y niñas, puesto que se requiere de un espacio lleno de amor, libertad, alegría, imaginación, creatividad y respeto, que propicie un ambiente de aprendizaje donde se asegure confianza y el aprendizaje de manera autónoma, y más aún en aquella población que llegó por voluntad propia a estos espacios de formación.

Se recomienda al programa de licenciatura en Pedagogía Infantil profundizar en los procesos artísticos ya que su integración puede traer resultados satisfactorios a la población infantil.

ABSTRACT

Reading and writing was born in the seedbed Manigua ascribed to the program of artistic and cultural education, was born as a strategy to counter social problems in the Villa Patricia community in the city of Neiva. The project – LECTURA Y ESCRITURA A TRAVES DEL ARTE is the application of a variety of theory based on the experiences of the sisters Cosettini and Loris Malaguzzi on art, reading and writing in early childhood. These theories studied and their results have filled the research group with motivation, thus seeking the application of these with the small ones of the Villa Patricia quadrant community located between race 5 and 7 on the banks of the river Las Ceibas in the city of Neiva.

This project seeks to carry out a learning-teaching process having as main point of departure artistic, playful and literary activities which allow reading and writing to be strengthened in the child

LECTURA Y ESCRITURA seeks to benefit children, their families and the population in general, because if we occupy the free time of this community will not have space to join criminal gangs and drug addiction. Thus generating positive actions that reduce the figures of insecurity and child desertion.

Our general objective is: To provide didactic strategies based on the different artistic languages that contribute to strengthen the process of reading and writing in children between the ages of three and seven who live in Villa Patricia Quadrant of the Three Commune of the city from Neiva

This research is of a qualitative nature because it is studied, understood and interpreted in detail the needs in the field of reading and writing of the children of the Villa Patricia quadrant in the city of Neiva. It also allows us to know the needs of the general context where the participants are immersed.

The project is an exploratory one, considering that it is a novel project for Neiva, with no antecedent in the department of Huila. This implied a training work for the workshops and the continuous exploration in the context, which allowed to expand the information of the subject of study.

As a result of the 18 applied in Villa Patricia quadrant, it was possible to involve the children of the community of Villa Patricia. In the development of each one of them, the interest to participate in the workshops was evidenced. It is important to emphasize the permanent motivation of the community in front of the integration and learning days

As a conclusion it is important to make the change in the school or in the settings where the children

are educated is an urgent necessity, it requires a space full of love, freedom, joy, imagination, creativity and respect, which fosters a Learning where confidence and learning are guaranteed in an autonomous way, and even more so in those people who came voluntarily to these training spaces.

Our recommendation to the undergraduate program in children's pedagogy to deepen the artistic processes since its integration can bring satisfactory results.

JUSTIFICACIÓN

El niño está hecho de cien. El niño tiene cien lenguas, cien manos, cien pensamientos, cien maneras de pensar, de jugar y de hablar, cien siempre cien, maneras de escuchar de sorprenderse de amar, cien alegrías, para cantar y entender. LORIS MALAGUZZI.

El proyecto -LECTURA Y ESCRITURA TRAVÉS DEL ARTE es la aplicación de una variedad de teoría basada en las experiencias de las hermanas Cosettini y Loris Malaguzzi sobre el arte, la lectura y escritura en la primera infancia. Estas teorías estudiadas y sus resultados han llenado de motivación al grupo de investigación buscando así la aplicación de éstas con los pequeños de la comunidad del cuadrante Villa Patricia ubicado entre la carrera 5 y 7 a orillas del río las Ceibas de la ciudad de Neiva.

Con este proyecto se busca llevar a cabo un proceso de aprendizaje-enseñanza teniendo como punto principal de partida actividades artísticas, lúdicas y literarias las cuales permitan fortalecer en el niño la lectura y escritura

-LECTURA Y ESCRITURA A TRAVÉS DEL ARTE busca beneficiar a los niños, a sus familias y a la población en general, ya que si ocupamos el tiempo libre de esta comunidad no se tendrá espacio para incorporarse a bandas delictivas y de drogadicción. Generando así acciones positivas que disminuyan las cifras de inseguridad y de deserción infantil.

Se quiere que al finalizar este proyecto con la comunidad del cuadrante Villa Patricia, especialmente con los niños y niñas, ellos y ellas se hayan familiarizado con el mundo del ARTE, la LITERATURA, el JUEGO y la EXPLORACIÓN DEL MEDIO, que terminen amando

la lectura y escritura de cuentos, historias e historietas, anécdotas y que transmitan voz a voz con sus iguales y demás sujetos de su comunidad este hermoso trabajo.

Igualmente, se espera que cuando se haya culminado la aplicación de los talleres artísticos, la comunidad en general siempre tenga presente que a pesar de su contexto social, hay alternativas productivas para ser y hacer una sociedad de paz, alegría, respeto, innovación, amor, donde todas las generaciones puedan disfrutar de tiempo y espacios para compartir en familia y minimizar o saber llevar los problemas que tenemos en el diario vivir.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

-El niño dibuja, pinta, escribe, canta y juega para expresar su alma, y necesita la libre expresión de su alma para que pueda crecer su ser y encaminarse hacia el equilibrio y la madurez del hombre”

OLGA COSSETINI

Se puede observar que en Colombia la violencia ha permanecido vigente a lo largo del siglo XX, fenómeno que ha generado una sociedad en permanente intranquilidad en las diferentes regiones del país. Una de esas regiones a ha sido Neiva, donde las acciones de violencia han provocado la formación de hábitos sociales negativos, como se ha podido evidenciar en la Comuna Tres, cuadrante Villa Patricia ubicado a orillas del Rio Las Ceibas entre la carrera séptima y quinta de la ciudad de Neiva.

En este sector a causa de las necesidades económicas, la falta de espacios recreativos y culturales, oportunidades educativas y laborales, se ha generado una comunidad alterada socialmente, es decir, jóvenes involucrados en bandas criminales, elaboración y expendido de sustancias psicoactivas, ventas ambulantes ficticias que sirven de camuflaje para que se desarrollen estos actos.

La situación económica es inestable; la mayoría de los padres tiene empleos ocasionales o vivían del comercio informal. Las familias no tiene un nivel elevado de educación lo que hace que el proceso escritural de los niños y las niñas sea lento, el vocabulario empleado por los padres es pobre, sencillo y en muchos casos se recurre a la vulgaridad, situación que era replicada por los niños. El nivel de estudio de la familia no les permite generar grandes

Expectativas en el acompañamiento del proceso de estudio y su meta más importante era que los niños se divirtieran.

Muchas veces el infante en su familia es como un objeto, quien debe defenderse como pueda, muy pocas de las familias se interesan en la educación de sus hijos, considerando de esta forma que es la base fundamental de su proceso educativo, cada uno de los miembros que la conforma vive a su propio ritmo, en ocasiones hasta desconociendo las necesidades de cada uno de los hijos.

Lo descrito permitió plantear que las estrategias utilizadas para la enseñanza de la escritura y la lectura no propician la motivación suficiente para generar estos procesos en todos los niños y niñas de la comunidad, por lo tanto requiere cuanto antes ocupar el tiempo libre de los niños y niñas que habitan en este cuadrante, para ello se tiene en cuenta a las hermanas Cosettini quienes trabajaron con la metodología de educar hacia el respeto de la diversidad cultural, para la paz, y para la preservación y cuidado del planeta y Loris Malaguzzi que trabaja la individualidad del niño, la importancia de su entorno y de la participación conjunta de padres y maestros en su educación.

¿Qué aporta el arte como estrategia en el aprendizaje de la lectura y escritura de los niños y niñas del cuadrante Villa Patricia de la comuna tres de la ciudad de Neiva?

OBJETIVOS

General

- Aportar estrategias didácticas a partir de los diferentes lenguajes artísticos que contribuyan a fortalecer el proceso de la lectura y escritura en niños y niñas entre los tres y siete años que habitan en el cuadrante Villa Patricia de la Comuna Tres de la ciudad de Neiva

Específicos

- Diagnosticar el nivel de lectura y escritura en el que se encuentran los niños y niñas en edad escolar de la comunidad de Villa Patricia.
- Diseñar a partir de los resultados del diagnóstico realizado, diferentes talleres fundamentados en los cuatro pilares de la educación inicial (el juego, la literatura, el arte y la exploración del medio) que contribuyan a los niños y niñas a involucrarse fácilmente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura.
- Contribuir al fortalecimiento de los procesos de lectoescritura en niños y niñas del cuadrante de Villa Patricia a través de la aplicación de estrategias didácticas tomadas del campo de la educación artística.
- Sistematizar los procesos didácticos desarrollados para fortalecer los procesos de lectoescritura en la comunidad infantil del cuadrante de Villa Patricia.

MARCO DE REFERENCIA

MARCO CONTEXTUAL

¿Por qué no sirven las experiencias de los demás para conducir eso a un plano más alto, más acorde con la sociedad y con los hombres? ¿Resulta siempre peligroso abrir los ojos a alguien para que se encuentre con la verdad?

LETICIA COSSETTINI.

La comunidad en la que vamos a aplicar nuestra investigación es una comunidad vulnerable, que carece de oportunidades para su desarrollo social, económico, cultural y por ende se quiere aportar de manera significativa para mejorar la calidad de vida y superación de sus habitantes.

En el cuadrante Villa Patricia no encontramos Instituciones Educativas. Hay un pequeño espacio de recreación en mal estado y abandonado, es un sitio donde se dedican a consumir drogas y se presentan hurtos, además la junta de acción comunal en este momento se encuentra activa pero no tienen una estructura física para sus reuniones, y éstas las llevan a cabo en las escaleras cercanas al puente de la carrera 7°

No hay presencia de la policía en lugares donde se presentan los problemas sociales, por este motivo la comunidad optó por desempeñar una campaña de vigilancia la cual consistía en agruparse para defender su territorio ante cualquier amenaza, esta campaña duró 6 meses. Allí también se observa el consumo de sustancias psicoactivas y robos constantes aunque no hay pandillas delincuenciales y las personas que protagonizan estos problemas no pertenecen al cuadrante. Las ventas ambulantes establecidas en este sector sirven de camuflaje para estas

dificultades sociales. Buscando minimizar las diferentes dificultades, se han realizado en la comunidad 2 jornadas de cine.

No hay personalidades, Ong's ni etnias inmersas en este sector y las vías de acceso y transporte principales abarcan la carrera 7 y 5.

En el cuadrante Villa Patricia encontramos:

- 1 monta llantas.
- 1 café internet.
- 4 misceláneas
- 2 vidrierías
- 9 tiendas
- La fundación — Manantial de la Vidal (restauración espiritual para adictos a la droga)
- 1 veterinaria
- 2 salones de belleza
- 1 salón del reino de los testigos de Jehová
- 1 taller para carros
- parqueadero
- 1 spa

- 1 restaurante
- 5 talleres de muebles
- 1 lavadero para carros
- 1 chance
- 1 vivero
- 1 ferretería
- negocios de litografía
- construcciones Ohal

ANTECEDENTES.

Internacional.

Reggio Children (Europa) Italia, Reino Unido, Alemania, España.

El proyecto educativo de Reggio Emilia. (Regio children Srl.(s.f).*Reggio children*.Recuperado (13 octubre 2015) de <http://www.reggiochildren.it/>)

El enfoque Reggio Emilia es una filosofía educativa que se basa en la imagen de un niño y en general, de un ser humano portadores siendo de gran potencial para el desarrollo y los temas de los derechos, aprenden, crecen en relación con los demás.

Este proyecto educativo global, que se están llevando a cabo en las escuelas y en los hijos de Vivero de la ciudad de Reggio Emilia y se conectan las escuelas de todo el mundo, se basa en algunas de las características distintivas: la participación de las familias, el trabajo colectivo de todo el personal, la importancia del entorno educativo, la presencia del taller y la cifra atelierista, cocina interior, la coordinación pedagógica y didáctica.

Después de la centralidad de los "Cien Lenguajes" en la que el ser humano, a través de los espacios de taller está ofreciendo a niños y niñas diariamente la oportunidad de tener reuniones con más materiales, más idiomas, más puntos de vista, para tener las manos simultáneamente activas, pensamientos y emociones, la mejora de la expresividad y la creatividad de cada niño y niña de forma individual y grupal.

Reggio Children - Centro Internacional para la defensa y promoción de los derechos y el potencial de los niños y las niñas - es una asociación público-privada empresa conjunta, creada en 1994, por iniciativa de Loris Malaguzzi y la solicitud de una comisión de ciudadanos, para gestionar los intercambios educativos y culturales, siempre se han puesto en marcha entre las

instituciones infantiles de la ciudad de Reggio Emilia y muchos profesores, investigadores y académicos de todo el mundo.

Inspira sus propias razones y propósitos a los contenidos y los valores propios de la experiencia educativa de los Niños y Niñas, Escuelas y Vivero de la ciudad de Reggio Emilia y trabajar para poner a prueba, promover y difundir la educación de calidad en todo el mundo.

El reconocimiento internacional de esta experiencia y cooperación con muchos países han creado una Red Internacional de Socorro, que ahora cuenta con 32 países.

El sistema incluye la nueva Fundación Reggio Children - Loris Malaguzzi Centre, centrado en la investigación, el conocimiento y el desarrollo de una educación de calidad para todos, niños Reggio y las Escuelas institución y bebés y niños pequeños Municipio de Reggio Emilia.

Cooperativa de Enseñanza Olga Cossettini

(Capilla del Monte –Córdoba).

(Cooperativa educacional olga cossettini.(s.f). *Cooperativa “Olga Cossettini”*, Recuperado (14 octubre 2015) de <https://escuelacossettini.wordpress.com/>)

La escuela toma como base la curricular oficial con una nueva metodología centrada en el desarrollo del interés y aptitudes de los niños, privilegiando la interacción entre el cuerpo docente, los padres, los niños y la comunidad.

Siguiendo los consejos y las sugerencias de las Hermanas Cossettini en la creación del Proyecto Educativo Institucional y en el Proyecto Curricular; la cooperativa se focalizó en crear: Una escuela que parte de la vida para la vida misma. Educando hacia el respeto de la diversidad cultural, para la paz, y para la preservación y cuidado del planeta.

Seguimos los principios de -Educación por el Artell, siendo su visión: la búsqueda de posibilidades para hacer de la propia vida una obra de arte.

Se prioriza de esta manera, -la experiencia directall, contactando al niño con su entorno social y natural mediante la observación, análisis, propuestas para la resolución de problemas, reflexión, estudio e investigación. A partir de estas concepciones posibilitamos a nuestros niños a -aprender a aprenderll, -aprender a serll, -aprender a hacerll, -aprender a hacer juntosll.

Abordamos la educación como Liberadora, en cuanto le permite al sujeto modificar su realidad personal y social. Auto-Educación, en un ámbito de libertad, con autodisciplina y respeto mutuo. Abordando al mundo de la experiencia y de la abstracción como un todo integrado. Conformadora de identidades y del tejido social. De estos conceptos se desprende una manera de aprender y educar y una estructura de la escuela:

- Para crecer en **autonomía y sentido de responsabilidad**, la escuela es un lugar donde los niños se mueven fácilmente, los elementos que precisan están a su alcance y la sienten como propia.
- Se respetan los ritmos y las **modalidades** de cada niño. Se parte del juego y de la propia experiencia para llegar al conocimiento abstracto y a la posibilidad de establecer relaciones.
- Se fomenta el **conocimiento de sí mismo**, alentando los aciertos y revisando el camino recorrido. La evaluación se hace de manera continua a partir de la observación directa de las maestras y compartida con la auto-evaluación de los niños.

- Se desarrolla la **capacidad de escucha y de diálogo** en los niños preparándolos para una vida de participación ciudadana, crítica y responsable, realizando asambleas semanales en las que los niños preguntan, critican, proponen, felicitan y agradecen. Debatiendo y co-construyendo lo que les interesa y preocupa de su vida escolar. En la **asamblea**, los niños trabajan y profundizan: la opinión fundada, el respeto por la opinión diversa, la tolerancia, la creación de normas y acuerdos, y la aceptación y preservación de normas ya existentes.

- Se proponen **trabajos grupales** en todas las áreas. Se experimenta el pensar en conjunto, priorizar ideas, cambiar de perspectiva en pos del bien del grupo y del logro del objetivo al que tengan que arribar. Se generan espacios de diálogo y explicitación: Promoviendo la capacidad de –filosofar, el crear hipótesis, y hacer consientes los procesos mismos de aprendizaje, y el debate sobre los valores vivenciados.

- El armado de los grupos de niños no está determinado sólo por la edad o las capacidades intelectuales sino por **el conjunto de su madurez social, expresiva, y corporal**. Son grupos pequeños de no más de 15 niños, en los que los vínculos son reales, posibles y la educación personalizada. Una misma docente acompaña el proceso de cada niño, a lo largo de dos o tres años, en una determinada área.

- Los **contenidos** de cada área son seleccionados cuidadosamente para que se puedan estudiar en profundidad. Se realizan conciertos en vivo para la sensibilización a la experiencia sonora. Se estudia la expresión de diferentes culturas y estilos. Se observan y analizan pinturas y esculturas, desarrollando la percepción a la belleza y a la armonía de las formas. Lope de Vega, Rafael Alberti, Federico García Lorca, Nicolás Guillén, Juana

de Ibarbourou, José Martí, Alfonsina Storni, Álvaro Yunque, Atahualpa Yupanqui son parte de la antología literaria de la escuela.

- Descubrimos **entornos, seres y oficios**. Salidas y paseos son frecuentes.

Exploración, vivencia y experiencia son fundamentales. Se realizan excursiones y campamentos; estimulando el conocimiento de la realidad natural y social, la sensibilidad y el auto-conocimiento. Profundizando de esta manera, la autonomía y la capacidad de accionar. **Acompañamos los ciclos de la naturaleza** celebrando las estaciones; observando e integrando la experiencia del cambio, de vida-muerte-vida; los tiempo de renovación, de activación y de quietud.

- Hay **rutinas diarias** en la escuela para trabajar la memoria, la constancia, y la adquisición de hábitos. Los **materiales** de uso escolar son proporcionados por la escuela. Lápices, tijeras, crayones, cuadernos, mapas, etc. se comparten. Cada grupo es responsable por el cuidado, orden y limpieza de su lugar y elementos de trabajo.

- Se hacen **dos rondas diarias**. Una para compartir el pan y la merienda en silencio y otra al finalizar las actividades como despedida; donde se canta, se baila y se recitan poesías.

- Todo esto hace a la expresión de la vivencia directa de los aprendizajes a través del arte: la poesía, la literatura, la pintura, la música, la investigación, el teatro, el juego, la ciencias, la expresión corporal, la danza, los trabajos manuales, el modelado, el trabajo en la huerta y el jardín, la cría y cuidado de animales de granja, los deportes.

- Apuntamos a la formación, capacitación e integración de la vida semi-rural con las nuevas tecnologías; tanto de la comunicación, como el uso de energías alternativas y la profundización en el desarrollo sustentable.

Nacional.

Centro aeioTU la playa, Barranquilla

(Juliana Olmos Alonso. (2010), *aeioTu por la educación de la primera infancia*. Recuperado (14 octubre 2015) de <http://www.aeiotu.com/>)

El centro aeioTU La Playa es un lugar rodeado por la brisa del mar, el calor del sol costeño que brilla intensamente, el sonido de las atarrayas y el melodioso canto de las sirenas. Está ubicado dentro de la Institución Educativa Fundación Pies Descalzos. Aquí, los niños y niñas que habitan en el corregimiento La Playa en Barranquilla, pueden investigar, curiosear y hacer realidad sus ilusiones.

-Nada sin alegría! frase célebre que usó Loris Malaguzzi para comunicar que, para aprender, él tiene que hacerlo envuelto en un ambiente de felicidad absoluta. Esto genera que todo el aprendizaje sea placentero, lleno de deseo, ganas y mucha emoción.

(Juliana Olmos, *la playa 2010*). Escrito de la docente JULIANA OLMOS sobre las experiencias de LORIZ MALAGUZZI en la escuela la playa.

Reggio Emilia es un enfoque que nos permite traer a la realidad esta frase que un día Loris soñó y escribió. Nos brinda un espacio en el que podemos desarrollar nuestra escuela ofrece la libertad de encontrarnos a pasos específicos. Permite que los niños y niñas investiguen y regala

ciertos ingredientes que, a su vez, los mezclan de la forma en que se originen recetas que jamás se hayan visto.

Este enfoque –Mágicoll nació en una pequeña ciudad de Italia llamada Reggio Emilia. Después segunda guerra mundial, el panorama era muy gris y fue precisamente de las cenizas que guerra, de donde surgió el color que hoy tenemos presente en nuestras aulas. Gracias a borrar las cicatrices propiciadas por la guerra, podemos hoy brindar a posibilidad de reinventar el mundo y explorarlo con toda la libertad y espontaneidad característica de ellos.

La ventana de la libertad de ser y hacer, siempre abierta, es lo que permite decir que Reggio quiere que cada niño y niña sea el protagonista de su propio proceso de aprendizaje.

En Reggio los niños y niñas son artífices de sus propios conocimientos, construyen su propia experiencia de aprendizaje y nosotros, los educadores, somos simplemente acompañantes del viaje que ellos emprenden. Esto es lo que hace que Reggio enamore, atrape, acapare a cualquier ser humano que se aproxime a este enfoque; porque un niño o una niña proponiendo diversas maneras de aprender y así quede atrapada en las redes de Reggio, mencionaré sólo algunas de las palabras que están mi mente, como un tatuaje estaría grabado en mi piel: Observar, escuchar, ambiente, flexibilidad, diferencia, materiales, espacio, organización, diversión, emociones, subjetividad, investigación de un gran rompecabezas que poco a poco va tomando forma.

Para finalizar y no hacer tan tediosa la lectura, me despido cerrando con algunas reflexiones que he hecho durante este poco tiempo que he tenido en la experiencia de conocer Reggio lugar, que –La homogenización del ser humano en el siglo XX lo ha hecho perder el deseo de crear, de innovar, de SER; y ahora pide a gritos la heterogeneidad que le permita encontrar su individualidad y su identidad. Ante esta petición tan desgarradora hay que detenerse y decirle al

ser humano: la herramienta es tan antigua como tú y la tienes más cerca de lo que crees. Para mí lo único que nos puede salvar de esa homogeneidad es el ARTE, que nos permite desnudarnos ante nosotros y los otros tal y como somos, sin ataduras y sin reservas, es nuestro YO expuesto sin tabúesl.

Mi segunda reflexión es que necesitamos trabajar para que los niños y niñas sean capaces de ser creativos y de crecer diariamente reinventando el mundo. Esto les ayudará a no caer, en el futuro, en las redes de la desigualdad y de la indiferencia, les ayudará a ser capaces de tomar sus propias decisiones y proponer cosas innovadoras que en pro de su bienestar y del bienestar de los demás.

Por último, para mí Reggio Emilia es la esperanza de que el ser humano pueda retomar la individualidad. Esta individualidad es lo que hace que en este mundo existan diversidad y diferencias. También retoma el arte como herramienta para la adquisición del conocimiento, lo que nos ayuda a entender por qué Loris Malaguzzi escribió la frase con la que inicié este escrito: -Nada sin alegría. Está científicamente comprobado que -los neurotransmisores se encuentran en todo el cuerpo, y por ello todo nuestro cuerpo, en cada una de sus partes, siente los efectos del placer, no solamente en el cerebro (Pert, Candace 1997). Este descubrimiento evidencia claramente que, el placer producido al usar los 100 lenguajes que nos brinda el arte para expresarnos, es la mejor forma en que los niños y niñas disfruten plenamente su proceso de aprendizaje. Es por esto que, para mí, Reggio Emilia es el despertar de una nueva humanidad.

“El niño vive la vida compartiendo la vida el momento espiritual creado por él y sus compañeros. Es cómodo para expresar lo que piensa, no disimula ni su alegría ni su emoción. Reconoce su error, manifiesta su alegría con absoluta naturalidad”

-OLGA COSSETTINI-

MARCO CONCEPTUAL

“Nuestra actitud de maestros frente al niño, nuestra fe en su capacidad, nuestra confianza en su obra, nuestra amistad, nuestro cariño, nuestro apoyo, que él siente y de tal manera nos devuelve(...) de nadie más es esa armonía ese ambiente alegre que se mueve en el aire, hasta que nos dicen hasta mañana”.

-OLGA COSSETTINI-

(Ministerio de educación nacional de la república de Colombia.(s.f) *MinEducación (Ministerio de educación nacional de la república de Colombia)* Recuperado (14 de octubre de 2015), de (<http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-133936.html>)

El trabajo que se desarrolló con los niños de la comunidad se basó en los cuatro pilares de la primera infancia, el juego, la exploración del medio, la literatura y el arte, teniendo en cuenta que se profundizará en el arte que abarca los otros tres pilares.

Es importante ahondar en términos claves de esta investigación, basados en algunos autores primordiales en el ámbito del arte, la literatura y la infancia.

Carlos-Enrique Ruiz. (Sábado, 30 Junio 2007). Revista aleph. Recuperado (14 de octubre de 2015), de (<http://www.revistaaleph.com.co/component/k2/item/127-el-arte-en-la-educacion-segun-herbert-read.html>).

Los niños son los principales personajes de esta gran investigación ya que se hace por y para ellos, quienes disfrutarán de la metodología planeada y aplicada para un aprendizaje divertido y significativo de la lectura y escritura. Para ello es trascendental saber que el niño es un ser

extraordinario, complejo e individual que existe a través de sus relaciones con los otros y siempre dentro de un contexto particular. Surge como constructor, desde el comienzo de su vida, de conocimiento, cultura y de su propia identidad; es entendido y reconocido como un miembro activo de la sociedad.

ANA CRISTINA GARCÍA GALLEGO & CAROLINA GARCÍA QUIROZ. (2011). *la educación artística: un estado del arte para nuevos horizontes curriculares en la institución educativa*, 17, Recuperada (14 de octubre de 2015) de [URL:http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/1893/1/3725G216.pdf](http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/1893/1/3725G216.pdf)

Las experiencias que los pequeños van a vivenciar servirán para fortalecer sus relaciones interpersonales y ayudar al proceso de enseñanza - aprendizaje de la lectura y escritura serán empleadas a partir del arte, ya que éste es un modo de integración -el modo más natural para los niños- y como tal, su material es la totalidad de la experiencia. Es el único modo que puede integrar cabalmente la percepción y el sentimiento.

La educación artística corresponde al manejo tradicional que generalmente ofrece la enseñanza de técnica y lenguajes particulares, en el sentido clásico de música, artes plásticas y visuales, artes escénicas y danzasl

Gracias a la educación artística se tienen los aportes propios para realizar la metodología ideada en la investigación.

Ana Beatriz Cárdenas Restrepo & Claudia Milena Gómez Díaz (2014). El arte en la educación inicial. DOCUMENTO NO. 21 Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral, 14, Fecha de consulta: 16 de octubre de 2015. URL: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-341487_doc21.pdf

Los lenguajes artísticos hacen parte activa de la vida cotidiana de toda persona; particularmente, en la vida de las niñas y los niños de primera infancia, estos lenguajes se constituyen en algunas de las formas en que crean, expresan, comunican y representan su realidad. Cuando se habla de lenguajes artísticos se hace referencia al juego dramático, a la expresión musical, visual y plástica principalmente; sin embargo, existen muchas otras más por explorar en la educación inicial.

Janet Ruiz.(s.f).*Lectoescritura*. Recuperado (16 de octubre de 2015) de http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/Reserva_Profesores/janet_ruiz-educ_360/Lectoescritura.pdf

Los lenguajes artísticos son los que le permitirán al niño descubrir y explorar su mundo a través de sus sentidos y en aprovechamiento de ello se aplicará en los talleres artísticos que contribuirán al proceso de enseñanza - aprendizaje de la lectura y escritura entendiéndose ella como una nueva conceptualización de lo que significa leer y escribir, de quiénes son lectores y escritores, de cómo se aprende a leer y escribir y de cómo crear contextos educativos que faciliten su aprendizaje y desarrollo.

*“Nada hace más feliz a un niño que este vivir junto a un árbol, hundir sus pies en la arena,
arrancar una flor”*

-OLGA COSSETTINI-

Desde la educación artística

Para poder entender como el arte hace parte fundamental en la lectura y Escritura, se debe tener un conocimiento básico del significado del arte, y se puede decir que el arte es un conjunto de formas o expresiones plasmadas en un lienzo por medio de trazos delineados en acuarelas, vinilos, pinceles y materiales específicos que permite que el escultor o artista forme sus ideas o

realidades, así, mismo lo hace un niño en un dibujo o cuando lo escribe, pero a diferencia del artista el cual utiliza técnicas de dibujo, trae recuerdos vividos a su mente, los niños realizan dibujos sin técnicas sin conocimientos previos a este, ellos solo dibujan lo que ven, emiten escritos en forma de graficas (garabatos), no utilizan técnicas, o pinturas especiales para demostrar un conocimiento.

Es por ello que el arte entre los niños debe ser tomado en cuenta y debe ser por parte de los docentes una seria educación, ya que los niños están escribiendo lo que piensan, su conocimiento previo del mundo, a su temprana edad, su lenguaje de interpretación no son las palabras, son los dibujos, y sean que no utilicen grandes trazos o técnicas de dibujo, esos trazos de los niños son sus expresiones, su conocimiento y lo más transcendental es su forma de adquirir nuevos conocimientos del mundo que los rodea.

Lograr entender el arte como parte de la lectura y Escritura en los niños y niñas no es complejo, no requiere de gran conocimiento, el arte para entender el lenguaje de los niños, ni los maestros deben ser unos Picasso, o un Salvador Dalí, solo los maestros con un poco de ese conocimiento que están transmitiendo a los niños, pueden saber que dicen o que están escribiendo o están interpretando. Para el desarrollo de este proyecto se tendrá los siguientes referentes conceptuales: lenguaje artístico, la educación artística, el arte y la lectoescritura.

Según la definición de la Real Academia Española de la palabra "arte", dice que es la "Manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros". Este concepto es muy amplio y nos abre muchas posibilidades, ya que casi todo lo que hacemos puede ser clasificado como arte. De ahí la importancia del arte en nuestras vidas y, por ende, en la de los pequeños. El arte es aquello que les permite expresarse. Cuantos más pequeños son, más libres son de expresarse sin

ningún tipo de condicionamiento. El arte es un instrumento divertido para ejercitar las destrezas mentales importantes para el buen desempeño escolar. ¹[Dra. Daysi Hevia Bernal, arte y pedagogía.]

Según el teórico Herbert Read en su tesis original la lleva hasta identificar el arte y la educación en un mismo y único fin. Está convencido, con absoluta certeza de este hecho, al afirmar -la finalidad del arte en la educación, que debería ser idéntica a la finalidad de la educación misma [[Ib., p.119]].²

El Lenguaje artístico es la creación artística es una función esencial del ser humano; arte y hombre son inseparables. René Huyghe escribe: "No hay arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre sin arte". El hombre, para transmitir sus ideas y sus sentimientos, ha creado unos códigos basados en sistemas de signos. Uno de esos códigos es el lenguaje articulado, sin el cual no sería posible el progreso, el incremento de experiencias de la especie humana; otro es el lenguaje matemático, que permite medir las dimensiones de la realidad material y fundamentar el desarrollo de todas las ciencias de la naturaleza; otro es el artístico, ya que el arte es, además de una forma de conocimiento, como la ciencia y la religión, que permiten el acceso a diferentes esferas del universo y del hombre, un lenguaje, un medio de comunicación con el que artista expresa imágenes de la realidad física y humana, y de las vertientes del psiquismo (sentimientos, alegrías, angustias, esperanzas, sueños).³

¿Qué es Educación Artística y Cultural?

Es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir

¹ http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/williamsoler/arte_y_pedagogia.pdf

² <http://www.revistaaleph.com.co/component/k2/item/127-el-arte-en-la-educacion-segun-herbert-read.html> (Revista ALEPH)

³ https://www.ecured.cu/Lenguaje_art%C3%ADstico

de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio.

Los objetivos de la Educación Artística y Cultural en la Educación Preescolar, Básica y Media son:

- Propiciar estrategias pedagógicas que desarrollen competencias básicas a través de procesos de pensamiento complejo y sistémico que permitan la comprensión, análisis e interpretación crítica y reflexiva de las prácticas artísticas y culturales de los contextos local, nacional e internacional.
- Propender por el desarrollo del ser y del sentir con base en el fortalecimiento de actitudes ético-estéticas que pongan en diálogo la experiencia sensible, el conocimiento y la interacción sociocultural de las prácticas artísticas y culturales; que promuevan en la escuela espacios de formación ciudadana y de gestión de la diversidad cultural.
- Generar condiciones para el desarrollo integral en torno a la Educación Artística y Cultural como campo de conocimiento.⁴

En su libro educación artística y desarrollo humano, Howard Gardner afirma, concediéndole la razón de sus propuesta a Read que: –en el trabajo llevado a cabo con mis colegas durante los últimos años...se encuentran pruebas convincentes de que los estudiantes aprenden de una manera eficaz... cuando su aprendizaje artístico está anclado en la producción artística; cuando hay un intercambio fácil entre las diversas formas de conocimiento, hay un intercambio fácil entre las diversas formas de conocimiento, incluyendo las formas intuitivas, artesanales,

⁴ <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-178305.html>

simbólicas y dotacionales; y cuando los estudiantes gozan de una holgada oportunidad para reflexionar sobre su progreso» [[Gardner Howard. Educación Artística y desarrollo humano. Ediciones Paidós. Traducción de Ferran Meler-Orti, Primera edición 1994 p.89]]⁵

Basados en los conceptos de Herbert Read podemos interpretar que la educación a través del arte (la literatura, las artes plásticas, las artes musicales y las artes escénicas) ayuda a que los estudiantes adquieran una mayor estimulación para su formación integral, académica, familiar, laboral, lo cual con lleva a que en un futuro sean seres autónomos y creativos.

Según el teórico Herbert Read en su tesis original la lleva hasta identificar el arte y la educación en un mismo y único fin. Está convencido, con absoluta certeza de este hecho, al afirmar -la finalidad del arte en la educación, que debería ser idéntica a la finalidad de la educación misma» [[Ib., p.119]].⁶

En su libro educación artística y desarrollo humano, Howard Gardner afirma, concediéndole la razón de sus propuesta a Read que: -en el trabajo llevado a cabo con mis colegas se encuentran pruebas convincentes de que los estudiantes aprenden de una manera eficaz, cuando su aprendizaje artístico está anclado en la producción artística; cuando hay un intercambio fácil entre las diversas formas de conocimiento, hay un intercambio fácil entre las diversas formas de conocimiento, incluyendo las formas intuitivas, artesanales, simbólicas y notacionales; y cuando los estudiantes gozan de una holgada oportunidad para reflexionar sobre su progreso» [[Gardner

⁵ <http://www.revistaaleph.com.co/component/k2/item/127-el-arte-en-la-educacion-segun-herbert-read.html> (Revista ALEPH)

⁶ <http://www.revistaaleph.com.co/component/k2/item/127-el-arte-en-la-educacion-segun-herbert-read.html> (Revista ALEPH)

Howard. Educación Artística y desarrollo humano. Ediciones Paidós. Traducción de Ferran Meler-Orti, Primera edición 1994 p.89]] ⁷

Basados en los conceptos de Herbert Read podemos interpretar que la educación a través del arte (la literatura, las artes plásticas, las artes musicales y las artes escénicas) ayuda a que los estudiantes adquieran una mayor estimulación para su formación integral, académica, familiar, laboral, lo cual con lleva a que en un futuro sean seres autónomos y creativos.

Según el teórico Elliot W. Eisner -Lecciones que se aprenden a través del arte. El arte enseña a los estudiantes que las pequeñas diferencias pueden tener grandes efectos. El arte se trata con sutilezas. El arte enseña a los estudiantes a pensar a través y dentro de un material. Todas las formas expresiones del arte emplean algún significado a través del cual las imágenes pasan a ser reales. Las artes ayudan a los niños y niñas a aprender a decir lo que no se puede decir o expresar. Cuando los niños se les expone a revelar lo que es una obra de arte le ayuda a sentir, deben llegar en su capacidad poética para encontrar las palabras que va a hacer el trabajo. Las artes nos permiten tener experiencia que no podemos tener de ninguna otra fuente y a través de esa experiencia descubrir la amplitud y variedad de lo que somos capaces de sentir⁸

Se entiende el arte como una estrategia educativa, se puede decir que es una de las mejores formas metodológicas en la formación de los niños en sus primeras etapas a nivel educativo, ya que por medio de ella expresan emociones, habilidades, y están dispuestos a expresar con múltiples representaciones gráficas lo que aprenden y sienten; por otro lado podemos decir que el arte es la representación del ser humano ya sea en lo real o imaginario lo cual lo representa por expresiones sonoras, plásticas o lingüísticas.

⁷ <http://www.revistaaleph.com.co/component/k2/item/127-el-arte-en-la-educacion-segun-herbert-read.html> (Revista ALEPH)

⁸ <http://es.slideshare.net/janpo/elliott-w-eisner>

Por otro lado, se tendrá que la lectura y escritura –es la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, pero también, la lectura y escritura constituye un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades de lectoescritural⁹.

ASPECTOS FUNDAMENTALES EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA:

Según [(Linuesa)]¹⁰[la lectura y Escritura es un acto mucho más complejo de lo que cotidianamente se cree, por ello no es extraño que haya diferencias incluso en la definición misma del proceso. Así, encontramos definiciones tan simples como las que sostienen que leer es «descifrar un escrito» o «pronunciar» en voz alta los signos de las palabras escritas, esto es obviamente simplificadoras e inexactas, porque la lectura comprende el reconocimiento de signos, pero también la reacción ante ellos, la captación del significado de lo escrito. Autores como Lintz consideran que leer comprende al menos tres tipos de procesos]:

- [Descifrar palabras escritas para expresarlas oralmente].
- [Comprender el lenguaje del autor].
- [Captar el significado del mensaje del autor. (Es evidente que el punto primero es cuestionable, puesto que, descifrar palabras escritas puede tener como única finalidad interiorizar el mensaje sin necesidad de manifestarlo externamente)].

⁹ <http://www.definicionabc.com/comunicacion/lectoescritura.php>

¹⁰ LA PROPUESTA DE EDUCACION, ESCUELA Y PEDAGOGIA TRANSFORMADORA E EPTUNA ALTERNATIVA PEDAGOGICA CONTEMPORANEA PARA AMERICLATINA

Giovanni M. lafrancesco V. Consultor ONU – PNUD, Panamá. Profesor Distinguido Universidad De LaSalle. Rector del Gimnasio Los Andes. Miembro Fundador de la Academia Colombiana de Pedagogía y Educación. Bogotá D. C., Colombia. PHD en educación, Newport University, California, USA. <https://es.scribd.com/doc/20721911/Educacion-y-Escuela-Transformadora-Ponencia-Giovanni-M-lafrancesco-V> 17 de octubre de 2016.

Retomando lo que dice la Dra María Clemente es de suma importancia la investigación a fondo de la adquisición de lenguaje escrito, dejar a un lado el camino fácil y cómodo de recurrir a objetos externos y alejados de la persona, un método ajeno a la acción.

Conocer el proceso y facilitar que el niño lo asimile, lo interiorice activamente, operatoriamente, creo que es la vía en la que hay que trabajar.

LECTOESCRITURA EN EL PREESCOLAR –Existen causas que determinan el éxito o no de una mejor preparación para el aprendizaje escolar; por una parte, el reconocimiento de que esta edad es una etapa particularmente sensitiva para el desarrollo de las potencialidades de adquisición de habilidades del niño y la de sentar bases de una personalidad positiva. Por otra, la consideración a la relación que existe entre la correcta preparación del niño previo a su ingreso a la escuela y el éxito que el mismo tiene al enfrentar el aprendizaje escolar, lo que constituye uno de los objetivos de la educación que reciben los niños en las instituciones infantiles, aulas de preescolar, así como por vías no institucionales de educación, aunque, por supuesto, no es el único objetivo, ya que lo fundamental en este caso es lograr un niño desarrollado plena e integralmente en este período de su educación

EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN EL AULA

La lectura y la escritura en el aula puede ayudar a los estudiantes a desarrollar vocabulario, sus habilidades de comprensión, habilidades de estudio y también motivación para aprender, permitiéndoles hacer un seguimiento de su propio progreso.

Para incorporar la lectura y la escritura en el aula, los profesores deben dedicar tiempo a familiarizar a los estudiantes con la tarea que están a punto de emprender. Los maestros deben proporcionar información básica que vincule las experiencias previas de los alumnos con el

material que van a leer o escribir. Alentar a los estudiantes a considerar lo que ya saben sobre el nuevo tema antes de comenzar a leer o escribir los prepara para su encuentro con el material.

FACTORES QUE CONDICIONAN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA

Factores-Pedagógicos

Si el niño y la institución logran que estos factores se den positivamente, podremos decir que la lectoescritura se ira adquiriendo en armonía.

Los lineamientos curriculares del nivel inicial dicen que, durante esta instancia, se debe preparar al niño para la adquisición de la lectoescritura. Esta etapa se denomina iniciación a la lectoescritura.

Etapa de iniciación a la lectoescritura: tiene por objetivo la preparación física y psicológica del niño para lograr y facilitar el aprendizaje de la lectoescritura.

Factor Madurativo

Para que un niño sea capaz de iniciar el aprendizaje de la lectoescritura, debe estar maduro, es decir, debe estar preparado.

La maduración para el aprendizaje es el momento en que el niño y niña está preparado para aprender con facilidad y sin tensión emocional, logrando un aprendizaje productivo y encontrando resultados positivos.

Factores Lingüísticos

La lectura y la escritura son actos lingüísticos complejos, porque simbolizan de manera abstracta la realidad, a través de un código alfabético convencional. El niño pequeño posee una plasticidad neuronal fantástica, que le permite acceder a importantes eslabones del aprendizaje de forma autónoma].

Cuando el niño aprende a hablar, intuitivamente adquiere los conocimientos fonológicos, sintácticos y semánticos, pero más tarde, a partir de la instrucción educativa, adquiere las reglas de la fonología, la sintáctica y la gramática, que aplicara en el lenguaje escrito.

Factores Físicos

El estado de salud influye directamente sobre el aprendizaje. En el caso de la lectoescritura, es necesario contar con una integridad visual, auditiva y motora, funciones primordiales para leer y escribir.

El desarrollo neurológico es uno de los factores más importantes, tanto por los procesos mentales que de él dependen, como por el desarrollo de la literalidad. Por otro lado, la función visual debe ser objeto de monitoreo escolar ante el inicio de la lectoescritura.

Como muchas funciones, la vista va evolucionando desde el momento del nacimiento hasta los 7/8 años, donde podríamos decir que se alcanza el máximo desarrollo, y es aquí cuando el niño está preparado para percibir pequeños símbolos como las letras.

Factores Sociales

Dentro de estos factores, considera los que se refieren a las características del medio ambiente al que el niño pertenece y las características familiares; ambos factores determinan la calidad del aprendizaje, ya que la familia y el medio colaboran favorable o desfavorablemente con el desarrollo madurativo.

Factores Emocionales.

La madurez emocional es determinante para el desempeño del niño en el 1er año escolar. Al momento de ingreso escolar, es necesario que el niño se encuentre emocionalmente equilibrado y que logre ser un individuo autónomo e independiente. La timidez, la baja autoestima, la tensión nerviosa y la inquietud son factores que perturbarán el aprendizaje.

MARCO TEORICO

“No se trata de cambios de horario y de programas. Era una reforma profunda de la vida de la escuela que con espíritu nuevo iba abrir de par en par las puertas de las aulas a la vida”

-OLGA COSSETTINI-

ESCUELAS REGGIO EMILIA Y PEDAGOGÍA DE LORIS MALAGUZZI

LOS PRINCIPIOS DE REGGIO EMILIA

(Malaguzzi L.(2001). La educación infantil de Reggio Emilia. Barcelona. Rosa Sensat.)

Todo empieza en la primavera de 1945, al final de la Segunda Guerra Mundial, la gente de un pueblo, situado a pocos kilómetros de Reggio Emilia decide construir y gestionar una escuela para niños. Mediante la venta del material abandonado por los alemanes tras su huida (unos caballos, un tanque y un camión), se empieza a financiar y a llevar a cabo el proyecto. Fue una escuela salida de la nada, que se empezó con muchas ganas e ilusión pero que no se sabía cómo continuaría hacia delante. Lo único que les hacía seguir eran las ganas y la ilusión de unos campesinos (sobre todo mujeres viudas por culpa de la guerra) que querían que las cosas cambiaran. En un principio estuvo autogestionada por el pueblo hasta conseguir la gestión municipal. A esta se le añadieron más escuelas por la periferia, promovidas por mujeres y con la colaboración del CLN (Comité de Liberación Nacional).

La educación de los niños estaba en manos de educadoras excepcionales y muy motivadas, aunque su formación provenía de escuelas de magisterio privadas y católicas, su pensamiento era

muy abierto, ambicioso y lleno de energía. Los comienzos fueron muy duros, algunos de los niños estaban cansados, desnutridos y con una salud efímera, para ellos la lengua italiana era prácticamente desconocida ya que en sus hogares se hablaban diferentes dialectos. Todo esto se superó con la enorme ilusión y ganas de las educadoras y con la colaboración de madres y padres cuyo objetivo principal eran sus hijos.

En 1954 la sociedad se embarca en un nuevo camino que supondrá un cambio en la concepción que se tenía sobre las escuelas infantiles. A principios de este año, más concretamente el 3 de Enero de 1954 se inician las transmisiones televisivas en Italia, la gente empieza a emigrar del campo a la ciudad y las mujeres comienzan su larga lucha para reivindicar la igualdad y sus derechos, que durante tantos años le habían sido negados, empezando así a romper con la tradición. Esto supone un enorme cambio en la forma de ver las escuelas Infantiles, aquí empieza la verdadera demanda por parte de las mujeres que comienzan a trabajar fuera de casa. Esto hace que el ayuntamiento se decida y apueste por la creación de nuevas escuelas infantiles.

En 1963 nace la primera escuela infantil municipal para niños de 3 a 6 años. Al inicio instalada en un edificio de madera prefabricado e impuesto por las autoridades. Constaba de 2 aulas para unos 60 niños, fue llamada Robinsón. Tres años después el edificio se quemó por culpa de un cortocircuito pero un año más tarde y después de superar todos los contratiempos y muros impuestos por el gobierno de entonces, el ayuntamiento consiguió construir la primera escuela municipal infantil para niños de 3 a 6 años hecha ya de obra.

En 1968 las aulas en las escuelas infantiles pasaron a ser 12, 24 en 1970, 43 en 1972, 54 en 1974 y 58 en 1980 (Datos recogidos en el libro de Loris Malaguzzi,—La Educación Infantil en Reggio Emilia pag.31), repartidas en un total de 22 escuelas . Esto supuso una brecha en la red de escuelas católicas, que en aquel momento eran dueñas del monopolio educativo. Esta situación no gustó mucho a la vertiente católica, llegando a difundir por radio una campaña muy violenta de desprestigio en contra de las escuelas de Reggio Emilia y las municipales. No solo les molestaba perder este monopolio de la educación sino que sus ingresos empezaban a ser muy bajos y existía una ley que no permitía dar más privilegios a las escuelas privadas y estas necesitaban de una ayuda. Pero aquí no termina todo, el gobierno también estaba descontento con esta situación a causa del enorme crecimiento cultural que estaba sufriendo la población y el enorme interés que levantaba esta experiencia a nivel internacional.

La primera escuela infantil de 0 a 3 años fue llevada a cabo en 1971 gracias a los 10 años de lucha de las mujeres por su igualdad, sus necesidades y las de sus hijos. Estas escuelas necesitaban una mayor especialización y profesionalidad por parte de las educadoras y educadores, solamente superada gracias a su juventud, motivación y ganas de aprender además de la sensibilidad de los padres que se iniciaron en esta aventura.

¿Que suponen estas escuelas

Son consideradas escuelas de un único organismo vivo, un lugar de convivencias y de intercambio relacional entre adultos y niños. Un lugar en el que se piensa, discute y se trabaja tratando de reconciliar lo que se sabe con lo que no se sabe, las dificultades, los errores, las

expectativas, los éxitos, las dudas y los problemas de elección. Una manera diferente de trabajar que no se había visto hasta el momento y que a día de hoy aún siguen muchas escuelas.

Metodología

Estas escuelas están basadas en una ley fundamental: –Si se hacen cosas reales, también son reales sus consecuencias‖ (*Loris Malaguzzi, “La Educación Infantil en Reggio Emilia” pag.60*), es decir, las ideas surgen a partir de los acontecimientos y experiencias reales, dando lugar a respuestas y conclusiones reales.

El método relacional (o Pedagogía Racional) es el que mejor explica como un grupo de niños esta hecho de individualidades y de asociaciones de niños con afinidades y habilidades diferentes. Para ello, el adulto se basa en la observación y el descubrimiento de las diferentes maneras que los niños tienen de participar, proceder y elegir, por este motivo seleccionan y cualifican las actividades encaradas a las motivaciones e intereses de los niños. La topología de organización más adecuada, es la de actividades en pequeños grupos que son módulos de eficacia comunicativa y deseo. El trabajo en pequeños pretende crear ricas atmósferas y ricos procesos de cambios y desarrollos, dando lugar a una de tantas posibilidades organizativas y situaciones de aprendizaje que todos los niños han de experimentar, para que el adulto comience a distinguir los diferentes roles que se desempeñan en el grupo y la relación entre ellos.

Se valora la importancia de que los padres se involucren, empleando una práctica explícita, comunicativa, dispuesta a documentar lo que la escuela hace con los niños y su evolución. Este escenario de participación ofrece a los niños interés y curiosidad por lo que ocurre a su alrededor.

Objetivos que pretende

El objetivo de estas escuelas es crear una escuela amable, es decir, activa, inventiva, habitable, documentada y comunicable, un lugar de investigación, aprendizaje, reconocimiento y reflexión, en las que se encuentren bien los educadores, niños y familias. Una de las estrategias utilizadas para unir todas las centralidades anteriores y para intensificar las relaciones entre todos los sujetos, es crear una organización que contenga unos contenidos, unas funciones, unos procedimientos, motivaciones e intereses. Se pretende estructurar una pedagogía relacional y participativa de todos sus miembros, en la práctica, la pedagogía de la relación está en continuo cambio, se ha de reinventar, comunicar y ser capaz de efectuar encuentros múltiples. Por ejemplo: encuentros previos con las familias para definir y analizar la finalidad de los proyectos de trabajo y su organización.

Dentro de las aulas

Ambiente humano: en cada sala debe haber 25 niños y dos maestros, que trabajan conjuntamente con el atelierista (tallerista) y la pedagoga. Los niños se agrupan por edades. Son motivados para trabajar con otros compañeros, para resolver problemas, jugar solos, con pequeños grupos o en grupos grandes.

La propuesta de Reggio Emilia plantea que los maestros y maestras vayan a las escuelas a aprender con los niños, allí un maestro es un investigador permanente que, además, no llega a conclusiones que puedan ser descritas de forma retórica, sino con documentaciones de proyectos reales que son narraciones de las posibilidades humanas. Como diría Loris Malaguzzi, –las cosas de los niños y para los niños se aprenden solo de los niños|. (–La Educación Infantil en Reggio Emilia|pag.31|página 28)

Reggio Emilia es una filosofía que enfatiza la individualidad del niño, la importancia de su entorno, la participación conjunta de padres y maestros en su educación y el desarrollo de su creatividad. Se ha comprobado que los niños tienen diferentes maneras de aprender, y Loris Malaguzzi en sus escuelas Reggianas creó un nuevo método de enseñanza que se acomoda a la manera en que el niño aprende.

Se apoya especialmente en 12 principios fundamentales a partir de los cuales se rige el proceso de enseñanza-aprendizaje:

1. La importancia de las relaciones humanas. El punto está en que el sentido social (en términos de comunidad y cooperación) se fortalece en la escuela al asumirse roles diferentes por los cuales niños y adultos se complementan, en lugar de mantener la verticalidad tradicional de las escuelas comunes.

2. La teoría de los 100 lenguajes de los niños. Los adultos reconocemos inmediatamente el lenguaje verbal como medio de comunicación principal. Quizá, algunos otros puedan pensar en el lenguaje gestual como medio habitual. Pero, ¿de cuántas maneras puede expresarse un niño? ¿Somos los adultos capaces de comprender o darnos cuenta de que existen muchas formas de comunicación? Las escuelas Reggio Emilia reconocen, valoran y utilizan los diversos códigos comunicativos y formas de pensamiento presentes en los niños debido a su posibilidad de concebir una pluralidad de alternativas.

3. La práctica de la escucha. Se trata de vencer la relación tradicional vertical entre el niño y el adulto para realmente detenerse a ESCUCHAR lo que dice el otro tanto mediante palabras

como por sus acciones, gestos, dibujos (como en el post en [El blog de Salvaroj](#)). Así, el adulto se convierte en alguien que quiere aprender de los alumnos.

4. La valoración de la diversidad y de la complejidad. Aquí la frase "cada persona es un mundo" pasa a la práctica porque se comprende que la concepción homogeneizadora de la enseñanza no cabe en la realidad porque ella es heterogénea. Entonces, la cercanía a un mundo real debe aceptar la diversidad y la complejidad de la interacción de las diferencias. ¡En la variedad está la riqueza!

5. La participación de las familias y la sociedad. La labor educativa, como sabemos, no es simplemente labor de los educadores formales ni acaba con los horarios de clase. Los padres y madres de familia y demás miembros de la sociedad deben participar y asumir un rol educativo que les corresponde. Es la unión de las partes (educación del maestro + educación de los padres + educación de otros miembros de la comunidad educativa) la que ofrece una educación buena e integral.

6. La escuela colaborativa y comunitaria. Una escuela no es un espacio cerrado, todo lo contrario. En Reggio Emilia la escuela está abierta a la comunidad y colabora con ella. Todos (profes, alumnos, padres, demás personal, vecinos, familias...) son parte de la escuela, todos la conforman, por tanto todos colaboran con el desarrollo de la vida escolar.

7. La formación de los educadores. Los educadores no son simplemente quienes llenan los jarros vacíos, sino que son seres conscientes de su importante papel en el desarrollo humano de

los peques. Por eso no se habla simplemente de capacitación, sino de formación continua, es decir, la adquisición de conocimientos y renovación profesional constante.

8. El atelier y el tallerista. El arte es un aspecto "fundamentalísimo" en Reggio Emilia. No se trata solo de una educación artística manual, sino de educar el sentido estético, la creatividad, la investigación visual, la atención al arte, la creación propia, y valorarlo como se merece. Por ello, sus aulas incluyen un taller de arte donde encuentran miles de materiales con los que imaginar, crear, explorar, manipular y hacer.

9. La documentación del desarrollo del niño. Lo común en los sistemas evaluativos actuales es el registro de un número o letra que designa los aprobados y suspendidos sin ser conscientes de la historia del niño. Y es que un niño con habilidades verbales pero no matemáticas probablemente no tenga los mismos resultados en términos cuantitativos, sin embargo, el progreso que haya desarrollado desde su punto de inicio puede ser mucho más importante y significativo que el de otros. Es decir, es probable que el niño aprendiera y se desarrollara más que otros para quienes simplemente siempre les fue sencilla la materia. El fin de Reggio Emilia es la comprensión del niño y no la traducción de lo cualitativo en una nota.

10. El redescubrimiento de la creatividad. Bajo este enfoque, la creatividad es concebida como un rasgo de cualquier persona, ya que no es una cuestión meramente artística o inspiracional, sino una facultad desarrollable. Por ejemplo, al resolver un problema matemático lo típico es que se aluda a una vía de solución que al final todos tendrán en sus cuadernos. Sin embargo, incluso para las ciencias exactas, existe más de una solución posible... y a la persona a

la que se le ocurrió esa manera diferente de resolver un problema lo llamamos genio, pero lo que realmente ha hecho es manifestar su creatividad.

11. La calidad del espacio y el ambiente. No se trata solo de que la decoración del lugar permita al pequeño sentirse cómodo, acogido y dispuesto al aprendizaje, sino de algo más: amueblar, distribuir y utilizar elementos que faciliten el aprendizaje porque son útiles para ello, como lo es la distribución en rincones. (Cómo organizar una buena aula)

12. La importancia de las experiencias y el respeto para el niño. En Reggio Emilia, gracias su trabajo por proyectos, el niño puede aprender de sus propias experiencias partiendo de sus necesidades, características e intereses.

PEDAGOGÍA COSSETTINI

Revista de la Escuela de Ciencias de la Educación. (1935-1950), *Las misiones de divulgación cultural en la experiencia pedagógica de Olga y Leticia Cossettini*, Recuperado (13 octubre 2015) de <http://www.revistacseducacion.unr.edu.ar/ojs/index.php/educacion/article/view/74>

Una pequeña introducción a la pedagogía

En el año 1935 llegaron a Rosario, procedentes de Rafaela, las hermanas Olga y Leticia Cossettini. El objetivo de este destierro era desempeñarse como directora y maestra respectivamente en la escuela Dr. Gabriel Carrasco. Una escuela oficial de barrio obrero, a la que asistían los chicos de la zona.

Fue La experiencia pedagógica más trascendente que tuvo Rosario y luego el país en materia de innovación ambas llevaron adelante un proyecto donde la evaluación se realizaba en base a logros propios.

Sin maestros especializados y con escasos recursos consiguieron, en forma paulatina, ir cambiando el rígido sistema educativo de la época. La música, la pintura, el modelado, los títeres, el laboratorio de ciencias, las excursiones por el barrio, una revista, la cooperativa de alumnos, la misiones culturales, la biblioteca escolar y pública, el consultorio odontológico, el control oftalmológico, el club de madres y la asociación de padres se integraron con armonía al quehacer cotidiano.

Se evaluaba a los alumnos en base a sus logros, incentivándolos a la superación de manera cariñosa e individual, evitando la competencia. Los alumnos se movían dentro de la escuela con libertad, escribían y dibujaban con frescura y originalidad en sus cuadernos.

La repercusión que tuvo a nivel local y nacional por la innovación pedagógica que proponían así como el modelo educativo planteado, en poco tiempo comenzó a molestar a los gobiernos de turno -la escuela de la Señorita Olgall fue clausurada por orden ministerial en agosto de 1950.

Quienes son parte de la docencia en algún momento de la carrera estudiaron el proyecto de Escuela Serena o Activa, poco puede agregarse sobre la excepcional personalidad y trayectoria profesional de cada una de estas maestra. Docentes que, desde 1935 y hasta 1950 en la escuela zona norte de Rosario marcaron el camino de la nueva educación centrada en el respeto al niño y a su capacidad creadora. Experiencia pedagógica de tal calidad que aún en nuestros días es objeto de reconocimiento a nivel nacional e internacional

LAS HERMANAS COSSETTINI, Y SU LEGADO DE AMOR POR LA EDUCACIÓN.

Las hermanas Cossettini, y su legado de amor por la educación.

Olga y Leticia fueron iniciadoras de una obra pedagógica cuya metodología superó los límites de Rosario, y se desarrolló en la Escuela Carrasco, de Barrio Alberdi de la ciudad a mediados de la década del 30 hasta 1950.

Olga y Leticia fueron iniciadoras de una obra pedagógica cuya metodología superó los límites de Rosario, y se desarrolló en la Escuela Carrasco, de Barrio Alberdi de la ciudad a mediados de la década del 30 hasta 1950. Sus técnicas se basaban en exaltar los valores individuales de los alumnos potenciando sus posibilidades manuales, intelectuales y expresivas, combinándolas con la ciencia, el arte y la naturaleza.

Comienzos

Sus padres fueron Antonio Cossettini y Albina Bonello ambos inmigrantes italianos de principios de siglo pasado. Don Antonio fue un destacado comerciante y maestro que fundó varias instituciones educativas en el sur de la provincia de Santa Fe y fue miembro de diversas entidades civiles y culturales. Fruto de ese matrimonio nacieron sus hijos Blanca; Olga (en 1898), Gastón, Leticia (en 1904) y, cuatro años más tarde, Leo.

Victoria Olga creció en una numerosa familia entre la comprensión materna y un padre que simboliza el culto al trabajo. Cursó la primaria en la Escuela Fiscal de Rafaela, a los catorce años se dirigió a Coronda para cursar en la Escuela Normal Provincial y dos años más tarde fue maestra. En primer lugar le asignaron una escuela en Sunchales y luego de desempeñar su labor en varias instituciones es nombrada Regente del Normal Domingo de Oro de la ciudad de Rafaela cuya directora era Amanda Arias. Junto a ella trabajaron incesantemente, convencidas

que con el apoyo de docentes y padres es posible convertir una escuela tradicional y una escuela activa. Devolvieron al niño a su medio natural y social, fomentando la libre expresión y la autodisciplina. Descubrieron nuevos umbrales de la creatividad y demostraron que el proceso de enseñanza- aprendizaje podía darse con alegría. Esa experiencia, que Olga llamó Escuela Serena fue en homenaje a Giuseppe Lombardo Radice, se inscribió en el seno de una concepción de la escuela nueva.

En 1933, esa experiencia fue presentada en el Primer Congreso Pedagógico de Escuelas Normales Provinciales realizado en Coronda. Demostraron que el niño podía ser educado más allá del enciclopedismo clásico potenciando su libertad, creatividad y responsabilidad.

En la escuela Carrasco

En 1935, Olga fue nombrada directora de la Escuela Carrasco de Rosario, y se encontró ante un plantel de casi treinta personas con una práctica pedagógica distinta a la que ella deseaba. Dueña de un encanto persuasivo y un gran amor a la educación conformó un equipo de trabajo, invitando a su hermana Leticia para que fuera parte de esa experiencia.

Fue allí que junto a una ajustada mezcla de intuición, pero también de estudio e investigación sistemática, constancia y trabajo ambas desarrollaron una experiencia educativa que innovó los sistemas de la época.

Leticia, además de acompañar a su hermana de manera incondicional, le imprimió a la cotidianidad de la escuela su sello particular: el de una mujer que al mismo tiempo que maestra era artista. El Coro de Niños Pájaros, el Teatro de Niños y el de Títeres, la danza y diferentes actividades artísticas fueron ilustraciones que saltaban los márgenes y renglones de los cuadernos de clase, teniendo la impronta inconfundible de la hermana menor de Olga, imponiéndose siempre el respeto a la inteligencia de los niños.

Este plan educativo trascendió al mundo, removi6 las adormecidas t6cnicas did6cticas para dar un cambio en la ense1anza y aprendizaje. La pasi6n y el conocimiento se reflejaron frente a los 600 ni1os de distintas clases sociales que concurrían a la escuela Carrasco. Olga se1alaba que: —Nuestra actitud de maestros frente al ni1o, nuestra fe en su capacidad, nuestra confianza en su obra, nuestra amistad, nuestro cari1o, nuestro apoyo, que 6l siente y de tal manera nos devuelve(...) de nadie m1s es esa armonía ese ambiente alegre que se mueve en el aire, hasta que nos dicen hasta ma1anall. Las asignaturas perdían sus contornos y tanto la biología como la geografía podían invitar a recurrir al pincel o a la poesía. De esa manera se supo concebir que la escuela debía ensanchar la capacidad del ni1o de imaginar, de crear, de expresarse y de elegir en qué lenguaje hacerlo.

Diferentes personalidades como Javier Villafañe, Margarita Xirgú, Juan Ramón Jiménez pasaron por Rosario, para conocer la llamada -Escuela Serenall como era conocida su lugar de trabajo. Fue tal el aporte de las hermanas Cossettini que Gabriela Mistral califico como —digno del paraísol la labor desarrollada por las docentes. A tal punto llego la imagen de las educadoras que el realizador, Mario Piazza filmó una película dedicada a ellas, llamada -La Escuela de la Señorita Olgall, en 1991. En 1950 un injusto decreto ministerial separó a Olga de la Direcci6n.

La partida de Leticia fue recibida con tristeza por los alumnos, Norma, de 12 a1os, alumna de 6° grado, escribi6 el 18 de noviembre de 1950 una carta titulada -Recuerdo|| que decía: "Me entristezco al pensar en aquellas alegres excursiones que hacíamos con mis compa1eros y la se1orita Leticia los días que acariciaba el sol. Esos finos y bulliciosos cantos que entonábamos para embellecer el paseo admirando los arroyos (...). Bajar escaleras, correr bajo los sauces que mecen sus cabellos finos reflejados en una laguna dormida; pisotear el yuyo dejando atr1s las huellas de la alegría. Todo esto ya no lo haré m1s y no iré a recorrer esos lugares del brazo

cariñoso de la señorita Leticia y mis compañeras". Separadas de la escuela, no interrumpieron su trabajo. Ambas hermanas recibieron numerosos premios y distinciones.

Olga fue, en 1959, delegada del gobierno argentino en el —Congreso de Planificación de la Educación organizado por la Unesco y OEA, en Washington. Ese mismo año fue designada por la Unesco experta en Formación de Maestros en Honduras. Mientras que Leticia, expuso sus obras en diversos concursos artísticos. Asimismo las hermanas publicaron un gran número de trabajos relacionados con la educación del niño, sus expresiones y experiencias.

Las hermanas docentes pasaron a ser un símbolo de respeto y pasión por la enseñanza y una prueba de ello es que varias instituciones educativas del país llevan sus nombres. Ambas fueron nombradas ciudadanas Ilustres de Rosario en 1985. Olga falleció en 1997, a los 98 años de edad, mientras que Leticia falleció a los 100 años, en 2004. Fueron excepcionales, a su sensibilidad única le sumaron su innato amor por la infancia que se volcó en una obra cuyo legado permanecerá en el tiempo para formar parte de la identidad local.

MARCO LEGAL

Ley General de Educación:

Ley No° 115. Ley general de educación. Febrero 08 1994. Colombia

Artículo 15°.- *Definición de educación preescolar.* La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas.

Artículo 16°.- *Objetivos específicos de la educación preescolar.* Son objetivos específicos del nivel preescolar:

- a) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía;
- b) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas;
- c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje;
- d) La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria;

e) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia;

f) La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos;

g) El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social;

h) El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento;

i) La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio, y

j) La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud.

Artículo 17°.- Grado obligatorio. El nivel de educación preescolar comprende, como mínimo, un (1) grado obligatorio en los establecimientos educativos estatales para niños menores de seis (6) años de edad.

En los municipios donde la cobertura del nivel de educación preescolar no sea total, se generalizará el grado de preescolar en todas las instituciones educativas estatales que tengan primer grado de básica, en un plazo de cinco (5) años contados a partir de la vigencia de la

presente Ley, sin perjuicio de los grados existentes en las instituciones educativas que ofrezcan más de un grado de preescolar

Derechos fundamentales del niño

(Asamblea General en su resolución 44/25. Convención sobre los Derechos del Niño. 20 de noviembre de 1989. Madrid).

ARTICULO 28

1. Los Estados Partes reconocen el derecho del niño a la educación y, a fin de que se pueda ejercer progresivamente y en condiciones de igualdad de oportunidades ese derecho, deberán en particular:

- a) Implantar la enseñanza primaria obligatoria y gratuita para todos;

- b) Fomentar el desarrollo, en sus distintas formas, de la enseñanza secundaria, incluida la enseñanza general y profesional, hacer que todos los niños dispongan de ella y tengan acceso a ella y adoptar medidas apropiadas tales como la implantación de la enseñanza gratuita y la concesión de asistencia financiera en caso de necesidad;

- c) Hacer la enseñanza superior accesible a todos, sobre la base de la capacidad, por cuantos medios sean apropiados;

- d) Hacer que todos los niños dispongan de información y orientación en cuestiones educacionales y profesionales y tengan acceso a ellas;

e) Adoptar medidas para fomentar la asistencia regular a las escuelas y reducir las tasas de deserción escolar.

2. Los Estados Partes adoptarán cuantas medidas sean adecuadas para velar porque la disciplina escolar se administre de modo compatible con la dignidad humana del niño y de conformidad con la presente Convención.

3. Los Estados Partes fomentarán y alentarán la cooperación internacional en cuestiones de educación, en particular a fin de contribuir a eliminar la ignorancia y el analfabetismo en todo el mundo y de facilitar el acceso a los conocimientos técnicos y a los métodos modernos de enseñanza. A este respecto, se tendrán especialmente en cuenta las necesidades de los países en desarrollo.

ARTICULO 29

1. Los Estados Partes convienen en que la educación del niño deberá estar encaminada a:

a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño hasta el máximo de sus posibilidades;

b) Inculcar al niño el respeto de los derechos humanos y las libertades fundamentales y de los principios consagrados en la Carta de las Naciones Unidas;

c) Inculcar al niño el respeto de sus padres, de su propia identidad cultural, de su idioma y sus valores, de los valores nacionales del país en que vive, del país de que sea originario y de las civilizaciones distintas de la suya;

d) Preparar al niño para asumir una vida responsable en una sociedad libre, con espíritu de comprensión, paz, tolerancia, igualdad de los sexos y amistad entre todos los pueblos, grupos étnicos, nacionales y religiosos y personas de origen indígena;

e) Inculcar al niño el respeto del medio ambiente natural.

2. Nada de lo dispuesto en el presente artículo o en el artículo 28 se interpretará como una restricción de la libertad de los particulares y de las entidades para establecer y dirigir instituciones de enseñanza, a condición de que se respeten los principios enunciados en el párrafo 1 del presente artículo y de que la educación impartida en tales instituciones se ajuste a las normas mínimas que prescriba el Estado.

ARTÍCULO 44.

Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia.

La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos.

Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores. Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás.

Declaración de los Derechos del Niño, A.G. res.. 1386 (XIV), 14 U.N. GAOR Supp. (No. 16) p. 19, ONU Doc. A/4354 (1959).

Declaración de los derechos del niño

Considerando que los pueblos de las Naciones Unidas han reafirmado en la Carta su fe en los derechos fundamentales del hombre y en la dignidad y el valor de la persona humana, y su determinación de promover el progreso social y elevar el nivel de vida dentro de un concepto más amplio de la libertad.

Considerando que las Naciones Unidas han proclamado en la Declaración Universal de Derechos Humanos que toda persona tiene todos los derechos y libertades enunciados en ella, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, opinión política o de cualquiera otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición,

Considerando que el niño, por su falta de madurez física y mental, necesita protección y cuidado especiales, incluso la debida protección legal, tanto antes como después del nacimiento, *Considerando* que la necesidad de esa protección especial ha sido enunciada en la Declaración de Ginebra de 1924 sobre los Derechos del Niño y reconocida en la Declaración Universal de Derechos Humanos y en los convenios constitutivos de los organismos especializados y de las organizaciones internacionales que se interesan en el bienestar del niño.

La Asamblea General,

Proclama la presente Declaración de los Derechos del Niño a fin de que éste pueda tener una infancia feliz y gozar, en su propio bien y en bien de la sociedad, de los derechos y libertades que en ella se enuncian e insta a los padres, a los hombres y mujeres individualmente y a las organizaciones particulares, autoridades locales y gobiernos nacionales a que reconozcan esos derechos y luchen por su observancia con medidas legislativas y de otra índole adoptadas progresivamente en conformidad con los siguientes principios:

Principio 1

El niño disfrutará de todos los derechos enunciados en esta Declaración. Estos derechos serán reconocidos a todos los niños sin excepción alguna ni distinción o discriminación por motivos de raza, color, sexo, idioma, religión, opiniones políticas o de otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento u otra condición, ya sea del propio niño o de su familia.

Principio 2

El niño gozará de una protección especial y dispondrá de oportunidades y servicios, dispensado todo ello por la ley y por otros medios, para que pueda desarrollarse física, mental, moral, espiritual y socialmente en forma saludable y normal, así como en condiciones de libertad y dignidad. Al promulgar leyes con este fin, la consideración fundamental a que se atenderá será el interés superior del niño.

Principio 3

El niño tiene derecho desde su nacimiento a un nombre y a una nacionalidad.

Principio 4

El niño debe gozar de los beneficios de la seguridad social. Tendrá derecho a crecer y desarrollarse en buena salud; con este fin deberán proporcionarse, tanto a él como a su madre, cuidados especiales, incluso atención prenatal y postnatal. El niño tendrá derecho a disfrutar de alimentación, vivienda, recreo y servicios médicos adecuados.

Principio 5

El niño física o mentalmente impedido o que sufra algún impedimento social debe recibir el tratamiento, la educación y el cuidado especiales que requiere su caso particular.

Principio 6

El niño, para el pleno y armonioso desarrollo de su personalidad, necesita amor y comprensión. Siempre que sea posible, deberá crecer al amparo y bajo la responsabilidad de sus padres y, en todo caso, en un ambiente de afecto y de seguridad moral y material; salvo circunstancias excepcionales, no deberá separarse al niño de corta edad de su madre. La sociedad y las autoridades públicas tendrán la obligación de cuidar especialmente a los niños sin familia o que carezcan de medios adecuados de subsistencia. Para el mantenimiento de los hijos de familias numerosas conviene conceder subsidios estatales o de otra índole.

Principio 7

El niño tiene derecho a recibir educación, que será gratuita y obligatoria por lo menos en las etapas elementales. Se le dará una educación que favorezca su cultura general y le permita, en condiciones de igualdad de oportunidades, desarrollar sus aptitudes y su juicio individual, su sentido de responsabilidad moral y social, y llegar a ser un miembro útil de la sociedad.

El interés superior del niño debe ser el principio rector de quienes tienen la responsabilidad de su educación y orientación; dicha responsabilidad incumbe, en primer término, a sus padres.

El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones, los cuales deben estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de este derecho.

Principio 8

El niño debe, en todas las circunstancias, figurar entre los primeros que reciban protección y socorro.

Principio 9

El niño debe ser protegido contra toda forma de abandono, crueldad y explotación. No será objeto de ningún tipo de trata.

No deberá permitirse al niño trabajar antes de una edad mínima adecuada; en ningún caso se le dedicará ni se le permitirá que se dedique a ocupación o empleo alguno que pueda perjudicar su salud o su educación o impedir su desarrollo físico, mental o moral.

Principio 10

El niño debe ser protegido contra las prácticas que puedan fomentar la discriminación racial, religiosa o de cualquier otra índole. Debe ser educado en un espíritu de comprensión, tolerancia, amistad entre los pueblos, paz y fraternidad universal, y con plena conciencia de que debe consagrar sus energías y aptitudes al servicio de sus semejantes.

LEY 1098 DEL 2006 -DE INFANCIA Y ADOLESCENCIA

(Ley 1098. Ley de infancia y adolescencia. 8 de noviembre del 2006. Bogota D.C)

ARTICULO 28. Derecho a la educación. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Esta será obligatoria por parte del Estado en un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones estatales de acuerdo con los términos establecidos en la Constitución Política. Incurrirá en multa hasta de 20 salarios mínimos quienes se abstengan de recibir a un niño en los establecimientos públicos de educación.

ARTICULO 29. *Derecho al desarrollo integral en la primera infancia.* La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años de edad. Desde la primera infancia, los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos reconocidos en los tratados internacionales, en la Constitución Política y en este Código. Son derechos impostergables de la primera infancia, la atención en salud y nutrición, el esquema completo de vacunación, la protección contra los peligros físicos y la educación inicial. En el primer mes de vida deberá garantizarse el registro civil de todos los niños y las niñas.

ARTICULO 30. Derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes.

CONPES

• **Educación** La atención a la primera infancia en instituciones educativas en el país, ha correspondido principalmente hasta el momento a la educación preescolar, que tiene como propósito preparar al niño y a la niña para ingresar en el sistema educativo formal. La Ley General de Educación –ley 115 de 1994-define la educación preescolar como la –ofrecida al niño para su desarrollo en los aspectos biológico, cognoscitivo, psicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas

ESTRATEGIA DE 0 A SIEMPRE

¿Qué es la Estrategia –De Cero a Siempre

(Comisión Intersectorial de Primera Infancia (2011). Colombia.)

La Estrategia Nacional de Atención Integral a la Primera Infancia "De Cero a Siempre" es un conjunto de acciones planificadas de carácter nacional y territorial, dirigidas a promover y garantizar el desarrollo infantil de las niñas y los niños de primera infancia, a través de un trabajo unificado e intersectorial, que desde la perspectiva de derechos y con un enfoque diferencial, articula y promueve el desarrollo de planes, programas, proyectos y acciones para la atención integral que debe asegurarse a cada niña y cada niño, de acuerdo con su edad, contexto y condición.

¿A quiénes va dirigida?

La primera infancia comprende el periodo de vida que va desde la gestación hasta antes de los 6 años de edad. En este sentido, la Estrategia está dirigida a los 5.132.000 niños y niñas de 0 a 5 años del país.

El propósito del actual Plan Nacional de Desarrollo es atender de forma integral y con calidad como mínimo a 1.200.000 niños y niñas en todo el territorio nacional, empezando por quienes se encuentran en mayor condición de vulneración y de pobreza, pero con el compromiso de avanzar progresivamente hacia la universalización de la atención.

¿Por qué la Primera Infancia?

Asegurar las condiciones que posibiliten el desarrollo infantil de las niñas y niños en la primera infancia, se ha convertido en una prioridad nacional gracias a los importantes esfuerzos que han realizado diversos actores públicos y privados por visibilizar las razones éticas, científicas, sociales y económicas para actuar con oportunidad y calidad durante este momento de la vida.

Evidencias científicas demuestran que si bien el desarrollo humano es un proceso continuo que se da a lo largo de la vida, las bases sobre las cuales se irán complejizando las capacidades, habilidades y potencialidades humanas se sientan en los primeros años. El mayor número de conexiones cerebrales, el desarrollo de las habilidades básicas del lenguaje, la motricidad, el pensamiento simbólico, entre otras, así como los cimientos sobre los que se construyen las relaciones consigo mismo, con las demás personas y con el entorno, empiezan a generarse desde el periodo perinatal y tienen su más alto nivel antes de que las niñas y niños ingresen a la educación formal.

DISEÑO METODOLOGICO

Esta investigación es de tipo cualitativa porque se estudia, comprende e interpreta detalladamente las necesidades en el campo de la lectura y escritura de los niños de la comunidad del cuadrante Villa Patricia de la ciudad de Neiva. Así mismo nos permite conocer las necesidades del contexto general donde se encuentran inmersos los participantes.

La aplicación de instrumentos permitió conocer el sector objeto de estudio, es decir, se diagnosticó en todos los aspectos el contexto, tales como el estrato socio-económico, la convivencia social y familiar, el nivel educativo de sus habitantes, las diferentes instituciones, empresas, servicios y bienes inmersos en esta comunidad.

El proyecto es de corte exploratorio si se tiene en cuenta que es un proyecto novedoso para Neiva, sin antecedente alguno en el departamento del Huila. Esto implicó un trabajo de formación para las talleristas y la exploración contante en el contexto, lo que permitió ampliar la información del tema de estudio.

El universo de estudio hace referencia a los niños entre los 3 y 7 años de edad que se encuentran con deficiencias en el proceso de Lectura y escritura de la Comuna Tres, la población hace referencia a los niños del barrio José Eustacio Rivera entre las mismas edades y la muestra son 25 niños en edades que oscilaban entre los 4 y 12 años del cuadrante de Villa patricia del barrio José Eustacio Rivera.

Los instrumentos utilizados durante todo el desarrollo son la observación detallada del ambiente de esta comunidad, una entrevista individual a profundidad no estructurada a una líder del sector, evidencias fotográficas, talleres y diario de campo.

INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS

Los instrumentos para la realización de nuestro proyecto fueron, primero una guía de observación la utilizamos para obtener información detallada del contexto de la comunidad Villa Patricia, luego tomamos unos talleres de preparación en el programa de artes con profesores excelentes en el mundo del arte, los cuales nos fueron de mucha ayuda y apoyo para el siguiente instrumento que fue la planeación de los talleres para los niños de la comunidad.

Al llegar a la comunidad se obtuvo grandes herramientas de ayuda como la del sitio o espacio en la academia de danza y teatro YTAIMA (los días sábados en horario de 8:00 am a 12:00 m), el sonido y el tiempo que nos facilitaron para realizar los talleres planteados.

DESCRIPCIÓN DE TALLERES DESARROLLADOS

Los talleres realizados se enfocaron a diagnosticar el nivel de lectura y escritura en que se encontraban los niños de la comunidad Villa Patricia. Estos se realizaron de manera dinámica acorde a la edad de los niños participantes. Ademas se realizaron actividades teniendo en cuenta los pilares de la primera infancia, el arte, la literatura, el juego y exploración del medio, así mismo se trabajaron talleres de sensibilidad, creación, expresión, movimiento, lectura, escritura y convivencia.

Descripción de la comunidad

La Comuna Tres está localizada en el centro del área urbana sobre la margen derecha del Río Magdalena, entre las cuencas del Río Las Ceibas y Quebrada La Toma. Limita al norte con las Comunas 1 y 2; al oriente con la Comuna 5; al sur con la Comuna 4; y al occidente con el municipio de Palermo. La Comuna 3 hace parte de la UPZ La Magdalena.

Partiendo del puente Misael Pastrana Borrero sobre el Río Las Ceibas hasta el puente de la carrera 16 a la altura del Batallón Tenerife, de ahí se continúa en sentido sur por la carrera 16 hasta la Quebrada la Toma, de ahí se sigue por la Quebrada la Toma aguas abajo hasta la desembocadura sobre el Río Magdalena, de ahí se continua aguas arriba hasta el puente Misael Pastrana Borrero punto de partida. Lugar donde se trabajó con los niño(a) del sector con el apoyo de algunos padres de familia, la Corporación YTAIMA, el programa de Licenciatura en Educación Artística y Cultural y el Programa de Licenciatura de Pedagógica Infantil de la Universidad Surcolombiana.



El barrio José Eustacio Rivera donde queda el cuadrante de Villa Patricia está ubicado en la comuna tres de Neiva a orillas del rio las ceibas. Cuenta con el colegio técnico superior y sus sedes Elena Lara de Cuellar y Azuero Manchola. Durante el desarrollo de la guía de observación en el barrio se pudo evidenciar la falta de parques o sitios de encuentro para la práctica y desarrollo de actividades deportivas o artísticas.

Hay dos academias de danza: YTAIMA y Mónica Mosquera que no son suficientes para alojar la cantidad de niños del sector. Las condiciones de vida son precarias y es muy común ver a niños y niñas en las calles en condiciones no adecuadas para ellos. Jugando sin vigilancia en las calles, expuestos a ser inducidos al mundo de las drogas y la delincuencia. Son niños y niñas de familias inestables, pues deben trabajar para conseguir dinero y sobrevivir día a día. Se agrega a esta problemática, la contaminación del rio que tienen cerca debido a la falta de cultura ambiental de las personas, esta contaminación puede afectar la salud de los niños y niñas de este cuadrante.

El trabajo se inició en la Academia de Danza Mónica Mosquera a donde acudieron 9 niñas a los primeros talleres, estas oscilaban entre la edades de 3-9 años, después de los talleres de diagnóstico se halló que las niñas no residían en cuadrante Villa Patricia lo que llevó a convocar a niños que habitaran en este sector, se logró comunicación con la Presidenta de la Junta de Acción Comunal solicitando apoyo para estas actividades.

Después de haber convocado a los niños y niñas residentes en la comunidad se empezó el trabajo con 25 niños en edades comprendidas entre 3 y 12 años.

DESARROLLO DE LOS TALLERES

FECHA: 13 DE AGOSTO DE 2016.

EDAD DE LOS MENOSRES: 3 – 9 AÑOS

OBJETIVO: DIAGNOSOTICAR EL NIVEL DE LA LECTURA Y ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS, ADEMÁS DE INCENTIVARLOS A EXPLORAR EL MUNDO DE LA LITERATURA INFANTIL.

El día sábado 13 de agosto 2016 a las 10:00 am con la asistencia de 9 niñas se inició en la academia llamada –Mónica Mosquera el primer taller del proyecto –la lectura y escritura a través del arte, lo empezamos con una calurosa presentación de nosotras hacia los niños por parte de Mónica la profesora de danzas y encargada de la academia, seguido de la canción de saludo llamada “*un saludo*”, la canción la cantamos con las niñas a gusto ya que se sabían la letra.



Escribiendo el nombre de la imagen escogida

Un saludo tu darás si eres feliz,

un saludo tu darás si eres feliz,

muy feliz y tú lo sabes

Pues sonríe que es muy fácil

un saludo tu darás si eres feliz.

Luego se pasó a una actividad llamada –el tren criollo esta con el propósito de conocernos un poco mejor y presentarnos con ellos, se dio paso a la explicación de la actividad –comparto mis conocimientos la cual consistía en identificar letras e imágenes con el propósito de conocer en qué nivel de aprendizaje se encontraban los niños de la comunidad Villa Patricia si escribían, leían y respondían a sus escritos, esta actividad se ejecutó pegando por toda la pared las diferentes letras que llevábamos escritas en papeles de colores.

Luego frente a ellos la profesora Annye mostraba al azar las imágenes impresas en tamaño carta relacionadas con las letras allí pegadas dando a los niños la palabra si querían participar diciendo por cual letra iniciaba el nombre de esa imagen y llevándola a la letra correspondiente, cada niño participó con la imagen que creía conocer.

Posteriormente al estar todas las imágenes pegadas debajo de la letra que los niños escogieron, se les dijo a los niños que trataran de escribir el nombre de la imagen que ellos quisieran y como ellos pudieran en



Exposición libre de la imagen escogida

la misma hoja, al lado de la imagen presenta con los marcadores entregados. Esperamos y cuando ellos ya habían escrito pasamos a observar sus escritos y notamos que la mayoría de las niñas tenían una escritura clara, sabían que estaban escribiendo y con qué letra iniciaba el nombre de la imagen. Sin embargo algunas niñas no diferenciaban las mayúsculas de las minúsculas y las niñas pequeñas realizaron un escrito en forma de garabateo. Para finalizar los niños hablaron frente a sus compañeros de la imagen que habían seleccionado, de lo que sabían a través de una pequeña exposición oral libre.

Con el siguiente taller de la misma jornada llamado *-un final diferente*®, realizamos la lectura del cuento *-Mi día de suerte*® de Keiko Kasza donde las niñas antes de conocer el verdadero final de la historia debieron inventarse uno. Para este trabajo se les entregó una hoja de block tamaño carta, marcadores, colores y es necesario, es importante dejar claro que las niñas más pequeñas hacían su final dibujado, mientras que los más grandes debían escribirlo.

Durante la lectura del cuento las niñas se mostraron atentas, la manera en que la profesora Sthefany leía les llamaba la atención, pues ella realizaba cambio de voces y actuaba durante su lectura. Esto hizo que los niños participaran del cuento, ellos intervenían cuando la narradora preguntaba acerca de lo que podía suceder en la siguiente página o de los sucesos que atrapaban la atención de los pequeños. Sin embargo al llegar al final del cuento, en el momento en el que ellos debían realizar su propio final, las niñas se mostraron un poco tímidos para realizar el ejercicio entonces, las orientadoras del taller decidimos inventar un par de finales para incentivar la imaginación y así ellos realizaron su final.

Cuando todos habían realizado su final, los participantes uno a uno hicieron su relato, no obstante el resultado no fue el esperado ya que las niñas más grandes optaron por mirarse las



Leyendo el final del cuento



Atentos a la lectura del cuento "MI DIA DE SUERTE"

unas a las otras y el final del cuento resulto siendo el mismo con diferentes palabras: —El zorro se comía al cerdo y quedaba muy lleno, por otro lado las de menor edad dibujaron un final con los personajes del cuento y nos contaron que el cerdo se le había escapado del zorro. Es de anotar que una de las niñas que no quiso dibujar ni escribir solo lloraba cuando se le hacía alguna pregunta y corría a los brazos de su mamá quien la acompañaba.

Siendo las 11:00 am nos despedimos de los niños agradeciendo su atención y participación en la jornada y dándole paso a la profesora de danzas quien iniciaba clase a esa hora.

FECHA: 20 DE AGOSTO DE 2016

EDAD DE LOS MENORES: 3 – 9 AÑOS

OBJETIVO: TENER CONTACTO CON EL SUELO MEDIANTE EJERCICIOS DE EXPRESION CORPORAL

El sábado 20 de agosto llegamos a la academia –Mónica Mosquerall a las 9:30 am saludamos la profesora Mónica y a las niñas que ya estaban allí esperándonos, pedimos a la profesora nos regalara un espacio para hablar y le comentamos que este sería el último taller que realizaríamos allí, dándole como explicación el motivo de que las niñas que asistían a esa academia no eran pertenecientes a la comunidad de Villa Patricia y que nuestro proyecto estaba planteado para trabajar con los niños de aquella comunidad, ella comprendió lo que le dijimos y nos abrió paso para realizar el taller llamado **“figuras de papel”** el cual se inició con una canción de saludo llamada **–olas que vienen olas que van”**

“Olas que vienen

olas que van

hola amigos ¿cómo están?

Bien, muy bien, requeté bien”.

Se continuó después con un ejercicio de contacto con el suelo en donde los niños se acostaron y cerraron los ojos, mientras iban escuchando la voz de la profesora Juanita quien contaba una historia de la naturaleza en donde daba la participación a los niños solicitando que describieran el sitio en donde se encontraban.

Una de las niñas describió un bosque en donde habían muchos pájaros de diferente color, otra decía que en el lugar había una cascada y así hasta que la historia finalizó, la profesora Juanita dijo que ya podían abrir los ojos y que se fueran levantando suavemente, que caminaran lento por todo el espacio para después ir agregándole velocidad y direccionalidad como caminar hacia atrás, para los lados para quedar en cierto punto en estatua.



Realizando en el suelo figuras con el cuerpo

Seguidamente se realizó el ejercicio de cambio de roles en donde se le pidió a las niñas que imitaran lo que sus madres hacían en sus hogares, también a su animal favorito como se comportaba y de qué manera se desplazaba, una de las niñas escogió el gato e imito tal cual su comportamiento, nos contó, que tenían uno en su casa y nos dijo que le decían -PELUSA y que dormía mucho.

Se termina el ejercicio y la profesora Juanita pasa a explicar la actividad siguiente que trataba de hacer diferentes figuras en el suelo con el cuerpo, como el triángulo, el círculo y una figura libre, se les pidió a las niñas que formaran un círculo de pie, cogidas de las manos y se procedió a jugar la ronda *–agua de limón–* para formar los grupos que se requerían para la continuación del taller.

Agua de limón ehhhh

vamos a jugar ehhh

el quede solo, sólo quedara ehhh

(grupos de 3,6.2,1)

Luego de jugar y estar formados los grupos se les paso un pliego de papel azúcar y un marcador a cada uno y se les explicó que se iba a plasmar sobre el pliego de papel la figura que ellos quisieran realizar con su cuerpo, uno de los grupos no entendió la actividad y por eso procedimos a realizar el ejemplo para que no hubiese duda alguna.

Esta actividad estuvo llena de nervios por parte de algunas niñas ya que una se acostaba sobre el papel formando la figura y su compañera iba haciendo el croquis de la figura con el marcador. La expresión de las niñas fue de susto al creer que se untarían la ropa y la piel de marcador, ya plasmada la figura se pusieron seguidos en el suelo los pliegos de papel en donde se observaron detenidamente y se empezó a preguntar a que se parecía cada una de las



Eligiendo el nombre de las figuras en el papel

figuras plasmadas, se les dijo que había que escogerle un nombre a cada una de las figuras, una de las niñas participó en la primera figura poniéndole el nombre de **“la caminadora”** porque dijo parecía una persona caminando. Pasando a la siguiente figura la mayoría de las niñas participaron y concordaron con la misma figura de una persona haciendo ejercicio y determinaron que esta debía llamarse **“la gimnasta”**.

Después en la otra figura hubo controversia por que las niñas decían que la figura parecía un árbol y viéndola de otro punto a nosotras nos parecía un perro caminando, pero fue escogido el nombre por ellos y se llamó **“el tronco”**. Seguido de escogerles el nombre, se les pidió de manera voluntaria que uno de cada grupo escribiera sobre el papel con marcador el nombre de la figura, las niñas escogieron a su compañera y solo hubo dos casos relevantes que fueron el de la niña más pequeña que escribió en la figura de la caminadora en forma de garabateo y la de otra, que escribió -gitnastall sin caer en cuenta que estaba escrito de una manera incorrecta, ella se mantuvo segura que así era como se escribía.

Para finalizar la jornada a las 11:00 am se recogió todo el material y se les repartió a las niñas un refrigerio que constaba de gaseosa y galletas, lo compartimos y nos despedimos agradeciéndoles por su participación, atención y asistencia, les contamos que ya no volvíamos pero que había sido muy bonito y divertido haber compartido esas dos jornadas junto a ellas.

FECHA: 27 DE AGOSTO DE 2016.

EDAD DE LOS MENORES: 3 – 12 AÑOS

OBJETIVO: DIAGNOSTICAR EL NIVEL DE LECTURA Y ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CUADRANTE VILLA PATRICIA, ADEMÁS DE INCENTIVARLOS A EXPLORAR EL MUNDO DE LA LITERATURA INFANTIL.

El sábado 13 de agosto de 2016, llegamos a la corporación YTAIMA hacia las 8 y 30 de la mañana para organizar todo lo de la jornada, mientras que la señora Marcela, líder comunal, llegaba al lugar a presentarnos con los niños y padres de familia para contarles un poco del trabajo que realizaríamos en este lugar.

Los niños y niñas empezaron a llegar a partir de la 9 y 15 a.m, acompañados de sus acudientes, quienes nos preguntaron de dónde veníamos, quienes éramos, qué íbamos a realizar, hasta qué hora trabajaríamos ese día, a lo que nosotras respondimos que éramos estudiantes del programa de licenciatura en pedagogía infantil de la Universidad Surcolombiana, asesoradas por la jefe de programa de Licenciatura en Artes de la misma Universidad, que realizaríamos talleres artísticos encaminados hacia la lectura y escritura y que la jornada terminaría a las 11 y 30 de la mañana. Posteriormente iniciamos la jornada con la canción:

hola, hola, para ti y para mi,

Hola hola este canto comienza así,

despacito, más ligero me pongo el sombrero,

se me cae lo levanto y así termino el canto.

Lo anterior con el fin de saludarnos y entrar un poco más en confianza con los niños y niñas ya que era la primera vez que nos veíamos y relacionábamos, seguidamente con la dinámica **–el tren de crio yo**”, hicimos la presentación, la cual consistía en formar un tren mientras que se mencionaban los nombres de cada uno de los participantes, todos los niños y niñas estaban sentados en el piso y cuando el tren pasaba por su lugar, éste los invitaba a unirse a él, pero antes, debían presentarse diciendo su nombre, he aquí la letra de la canción:

Nos vamos en el tren de crio-yo

¡levanten las manos los que quieren ir!

en mi tren yo fui a pasear

por la ventana miré

¿y saben a quién encontré?

¿y saben a quién encontré?

a don Juan yo encontré

don Juan: me quiero montar en el tren

me quiero montar en el tren

¡me quiero montar en el tren!

¡sí señor, le contesté!

en mi tren yo fui a pasear

por la ventana miré

¿y saben a quién encontré?

¿y saben a quién me encontré?

a doña esperanza me encontré

doña Sthefany: me quiero montar en el tren

me quiero montar en el tren

por favor, me quiero montar en el tren

¡si señora, suba usted!

doña Sthefany: ¡gracias!

(Y así con todos los nombres de los asistentes)

Luego de forma didáctica por medio del juego *tingo tingo tango* esperamos el turno de cada uno para pasar al frente de nuestros compañeros y escoger una letra hecha en cartulina, que estaba pegada a la pared. La letra que escogíamos la debíamos conocer para poder escribir palabras que iniciaran con la misma y hacer dibujos sobre ellas.



Jugando Tingo Tingo Tango, para el reconocimiento de letras

En este ejercicio dos niñas, las más pequeñas, escogieron las letras que quisieron sin importar si las conocían o no, una eligió la vocal —o— y la otra nena la letra —s—, en ese momento se les pidió que escribieran palabras que iniciaran por aquellas letras, las dos niñas escribieron a su modo palabras que los demás amigos les decían, después uno de los chicos más grandes pasó al frente y al lado de donde las pequeñas habían escrito, escribió las palabras de manera correcta.

Para finalizar con la participación de estos tres personajes, las dos niñas dibujaron lo que escribieron, un oso, un sapo, una sopa, entre otros. Como esta era nuestra primera visita y contacto con los pequeños, entonces el proceso de integración y adaptación al principio de la jornada fue un poco difícil porque los niños y niñas no nos conocían, esto generó que su participación en las dinámicas fuera introvertida y escasa.

En el momento de la identificación de letras, para diagnosticar el nivel de lectura y escritura en los chicos nos dimos cuenta que 5 de los niños y niñas más pequeños no identificaban ni una sola letra lo que nos incentivó a consultar estrategias para integrar actividades en las que

pudieran participar todos los asistentes teniendo en cuenta el nivel en el que se encontraban con respecto a la lectura y escritura. Terminamos esta actividad cuando todos los asistentes pasaron y realizaron su trabajo, los chicos más grandes culminaron de manera rápida y en el tiempo que les sobró se decidieron ayudar a los más pequeños. Cuando



Reconocimiento de letras

todos terminaron realizamos ejercicios de respiración y relajación de contacto con el piso, con música suave para ambientar.

Aquí hicimos un breve receso para tomar el refrigerio, una taja de pan y un vaso con jugo fue el desayuno para algunos de los niños y niñas que asistieron, lo podemos afirmar porque nos lo dijeron, no habían comido nada antes de llegar allí, además pedían repetir pan con jugo.

Con el siguiente taller de la jornada realizamos la lectura del cuento **-una cena elegante**” de keiko kasza, donde los niños antes de conocer el verdadero final de la historia, debieron inventarse uno, para este trabajo es necesario dejar claro que los niños y niñas más pequeños hacían su final dibujado, mientras que los más grandes debían escribirlo.



Lectura del cuento "UNA CENA ELEGANTE" de

Durante la lectura del cuento las niñas se mostraron atentos, la manera en que la profesora Sthefany leía les llamaba la atención, pues Ella realizaba cambio de voces y actuaba durante su lectura. Esto hizo que los niños participaran del cuento, ellos intervenía cuando la narradora preguntaba acerca de lo que podía suceder en la siguiente página o de los suceso que atrapaban la atención de los pequeños. Sin embargo al llegar al final del cuento, en el momento en el que ellos debían realizar su propio final, las niños y niñas se mostraron un poco tímidas para realizar el ejercicio

Sobresalieron el pensamiento de frustración que estuvo presente en un par de pequeñas, las típicas frases, -yo no puedo|| -yo no sé cómo se hace||, fueron las protagonistas en ese momento, el cual decidimos manejarlo acompañándolas realizando nuestro propio final dibujado; lo primero que hicimos fue preguntarles cómo quisieran que terminara la historia y a medida que iban respondiendo, nosotras (Annye y Juanita) hacíamos nuestros dibujos, así las dos pequeñas se orientaron y eliminaron el pensamiento de frustración dejándose llevar por su imaginación y culminar la tarea establecida.

Cuando todos los niños y niñas habían realizado su final del cuento, una niña de 10 años decidió leer su final, éste nos contaba que los personajes del cuento terminaban comiendo todos

felices en la casa del protagonista, el tejón sin peleas y felices. El trabajo se realizó sobre hojas blancas de papel bond y crayolas, lápices de colores, lápices y lapiceros.

Brindar confianza y emanar amor y respeto fueron los elementos claves para que los chicos se integraran y participaran de las actividades durante la primera jornada de talleres. Las profesoras fuimos el ejemplo de cada una de las actividades y esto también llevó poco a poco a la participación de los pequeños.

Hacia las 11 y 30 de la mañana empezaron a llegar los padres de familia a recoger a los menores, siempre preocupados e intrigados por el trabajo que habíamos realizado, todos los papitos preguntaron, cómo les fue, qué hicieron con los niños, dentro de ocho días vuelven, ustedes les dan lonchera, nosotras respondimos que el trabajo que se realizó esa jornada fue productivo y divertido, los niños y niñas a pesar de su timidez poco a poco fueron participando de las actividades, jugamos, cantamos, dibujamos, coloreamos, escribimos, leímos cuentos, comimos, que siempre, en todas las mañanas de talleres nosotras les daríamos lonchera y dentro de ocho días si volvíamos.

FECHA: 10 DE SEPTIEMBRE DE 2016

EDAD DE LOS MENORES: 3 – 12 AÑOS

OBJETIVO: ESTIMULAR LOS SENTIDOS, LA EXPRESION FACIAL, CORPORAL Y ORAL E IDENTIFICACION DE PALABRAS

El sábado 10 de septiembre se llegó a la academia a las 8:30 am para organizar todo las actividades de la jornada, se inició el primer taller a las 9:15 am dándole tiempo a los niños de

que llegaran, estando ya la mayoría de los niños se procedió a cantar la canción de saludo llamada *–Nos saludamos*”

Con una mano nos saludamos, pero con una no se ve

Con las dos manos nos saludamos y hacemos ruido con los pies

Todos los niños nos saludamos con un besito puede ser..Muaa Muaaa

Seguido del saludo se ubicaron a los niños frente a la pared en donde se encontraban unas imágenes en hojas de block tamaño carta pegadas, relacionadas con los mimos, se les pregunto a los niños si sabían ¿quiénes estaban en esas imágenes? ¿De qué se trataba? y ¿por qué estaban allí pegadas?, para sorpresa algunos niños ya tenían respuesta a estas preguntas, comentaron que días antes en la academia ya habían trabajado con esas personas y que se llamaban mimos, que se pintaban la cara y arremedaban a las personas, la profesora Juanita orientadora de este taller tuvo en cuenta esos aportes y les contó la historia a los niños acerca de los mimos de una manera muy breve tratando de que no se impacientaran.

Después de contada la historia la profesora Juanita saco unas pinturitas de color blanco y negro y explico, que con eso se maquillarían la cara como los mimos y que todos íbamos a serlo, sin embargo un niño de 4 años no se dejó porque asustó y se mantuvo retirado durante la actividad.



Pintando la cara de las profesoras

Dentro del taller hubo un ejercicio donde las profesoras le pintaran la cara a todos los niños y luego, todos los niños se la pintaran a ellas, esto con la intención que los niños perdieran el miedo a las personas que se disfrazan y maquillan de esta manera.

Estando listo el maquillaje, la profesora Juanita les dijo a los niños que debían estar muy atentos porque ella no iba a hablar, solo iba a comunicarse por medio



Imitando movimientos y expresando emociones

de señas y gestos a los cuales ellos tenían que responder de la misma manera, esto quiere decir, que la tenían que imitar en todo lo que ella hiciera.

Así transcurrió la actividad en donde los niños expresaron sus emociones y sentimientos, se divirtieron y para sorpresa de todos en ese momento llegó un niño de 12 años el cual tenía un aprendizaje especial, entró con mucha energía y acaparó toda la atención, porque empezó a dirigir la actividad haciendo movimientos con sus manos y gestos con su rostro que fueron imitados por todos permitiendo de esta manera que se expresara y adquiriera confianza para que

se quedara el resto de la jornada en el taller. Luego las orientadoras realizaron para los niños una pequeña obra de mimos en la cual resaltaba el valor de la amistad.

Terminada la obra de mimos se pasó a retirar el maquillaje de los niños y niñas también el de las profesoras, mientras se escuchaban algunas canciones infantiles dando paso de esta manera, al siguiente taller llamado **“formando frases”** en el que los niños para iniciar tenían que caminar sobre unas letras pegadas en el suelo libremente, las letras estaban formadas con cinta de papel.

A continuación se le paso a cada niño una bolsa que contenía papeles pequeños de diferente color para que sacaran uno con el propósito de formar los grupos para continuar de la actividad- Cuando los grupos se formaron cada uno escogió una de las



Recortando palabras que tengan la letra escogida



Leyendo las frases formadas

letras que estaban pegadas en el suelo y se sentaron sobre esta rodeándola, la profesora Annye quien era la orientadora de este taller les paso a cada grupo revistas, periódico, tijeras y colbón, y explicó que el trabajo que iban a realizar era el de encontrar y recortar todas las palabras en las cuales estuviera la letra sobre la cual ellos estaban sentados para luego formar una frase con las palabras encontradas en el espacio.

Estas palabras se fueron pegando en una hoja de block, fue un poco complicado este taller, ya que todos los niños querían tener tijeras y recortar palabras y solo uno del grupo era el encargado de esa acción por lo general el más grande. Se les pidió que se repartieran funciones para que fuese más fácil terminar esa fase del taller, luego de terminada la formación de la frase salió un representante de cada grupo y leyó la frase que cada uno había formado, las frases no eran coherentes por el contrario, parecían trabalenguas que ni ellos podían leer causando risa, se recogió el material y se le entregó a cada niño una carita feliz adherente como recompensa por su desempeño en la actividad.

Con el último taller de la jornada llamado **“a que me sabe”** se cantó e imitó los movimientos de la canción *“la sandía”*

*Era una sandía gorda, gorda, gorda,
que quería ser la más bella del mundo,
y para poder el mundo conquistar,
ella tenía que saltar, correr, llorar, bailar,
cantar y finalizaba cerrando los ojos.*



Compartiendo un refrigerio saludable

Cuando ya estaban con los ojos cerrados, se les puso vendas en los ojos a la mitad del grupo el cual se ubicó cerca de una de las paredes, y el grupo que no tenía vendas en los ojos se ubicó frente al otro grupo que si las tenía.

Se explicó a los niños que se les daría a probar diferentes clases de fruta y ellos sin tocar y sin ver tenían que adivinar el nombre de esa fruta que estaban saboreando pasando así los dos grupos uno después del otro y de esta manera el grupo que podía ver contaba los puntos por cada nombre de fruta adivinada por el grupo contrario y se sumaban los puntos al final quedando un

grupo ganador, algunos de los niños más pequeños se sintieron incómodos con los ojos vendados y se quitaban la venda repetidamente y los demás participaron sin problema siguiendo las reglas, pero todos estaban contentos y a la expectativa de lo que pasaría luego.



Saboreando las diferentes frutas

Finalizando el conteo de los puntos se realizó un círculo con todos los niños y se les repartió a cada uno y como parte del refrigerio un pedazo de cada fruta en un recipiente compartiendo de la mejor manera una alimentación saludable.

Siendo las 11:30 am cantamos la canción llamada “*ya llego la hora*” ya que los papitos de los niños empezaban llegar por ellos para irse a casa.

Ya llego la hora de volver a casa de mis amiguitos me despidiré

a mis profesoras les daré un besito

Porque el siguiente sábado yo regresare.

Los despedimos de esta manera, se les pidió el favor de que para el siguiente sábado llevara cada niño una botella plástica mediana la cual se iba a utilizar para realizar un recordatorio para ellos, también recordándoles la invitación para el siguiente sábado a la misma hora y comentándoles como la pasaron los niños y como se comportaron durante la jornada.

FECHA: 17 DE SEPTIEMBRE DE 2016

EDAD DE LOS MENORES: 3 – 12 AÑOS

OBJETIVO: ESTIMULAR LA CREATIVIDAD, LA LECTURA, ESCRITURA Y LA EXPRESION CORPORAL

Hacia las 8 y 30 llegamos a la corporación YTAIMA, y a medida que fueron llegando los niños y niñas de la comunidad del cuadrante Villa Patricia, nos dimos cuenta que la asistencia aumentaba con respecto a la jornada anterior. Para esta jornada iniciamos recogiendo las botellas plásticas que habíamos pedido el sábado anterior, luego iniciamos con los talleres haciendo ejercicios de calentamiento corporal y respiración, contacto con el piso, movimientos de diferentes maneras con el cuerpo y gestos en la cara, seguido a ello hicimos un pequeño conversatorio teniendo como tema central las mándalas.

Preguntamos a los niños y niñas si sabían qué era una mándala cómo era una mándala, habían visto alguna de ellas, las respuestas no se hicieron esperar, los chicos no tenían ni idea de este símbolo espiritual y de tranquilidad e imaginación y



Ilustración 1 Formación de mándala

creatividad, entonces la profesora Juanita les mostró algunos ejemplos de mándalas y les dio a conocer para qué servían, diciéndoles: –que el fin de crear o colorear una mándala es obtener paz interior, estimular la creatividad, la expresión, obtener un poco de organización mental, y así, después de conocer sobre este símbolo pasamos a formar mándalas humanas.

Para ello, todos los niños y niñas formamos varios círculos, unos dentro de otros e hicimos figuras con nuestros cuerpos para lograr el objetivo, para la organización en la formación de mándalas humanas tuvimos un poco de dificultades porque los pequeños estaban activos, sin embargo esto lo tomamos como una herramienta de trabajo y realizamos las mándalas no como las llevábamos planeadas nosotras la profesoras, sino como en medio de la improvisación y el juego, los pequeños fueron formando sus propias mándalas.

Para finalizar este taller, nos dispusimos a crear unas mándalas infantiles las cuales se rellenaron de crayolas, colores, escarcha, temperas y otros materiales. Los niños y niñas les gustó mucho trabajar con mándalas, nos pedían más materiales y más de éstas para decorar. Como son símbolos que también estimulan la concentración a la hora de colorear



Creación de mándalas infantiles

los chicos disfrutaron de variedad de dibujos haciendo algo que a ellos realmente les atrae bastante.

En el segundo taller trabajamos la lectura y escritura, identificando letras y palabras, lo hicimos por medio de sopa de letras. Como inicio a este taller resolvimos una sopa de letras grupal hecha en un pliego de papel bond blanco,



Sopa de letras grupal

allí el objetivo era encontrar nombres de animales en donde los niños y niñas más grandes les ayudaron a los chicos. Después desarrollamos una individualmente con el grado de dificultad de acuerdo al nivel de lectura y escritura de cada uno, ésta era una fotocopia de una sopa de letras realizada por la docente Juanita.

Durante todas las jornadas de talleres que desarrollamos en esta comunidad, nos acompañó una niña y un niño con dificultades de aprendizaje, pero a la hora de realizar trabajos que tuvieran que ver profundamente con la lectura y escritura, nos dimos cuenta que la niña que tenía aprendizaje especial, disfrutaba de las letras, los cuentos y resolvía sopa de letras de manera rápida y correcta, le gusta escribir e identifica la mayoría de las letras del abecedario.

Luego tomamos un descanso para compartir galletas con jugo, fue nuestro refrigerio, en el cual seguimos presenciando que algunos de los pequeños sólo comían en la mañana lo que nosotras les brindábamos; y mientras comíamos escuchábamos canciones infantiles con la diversidad de niños y niñas, nos dimos cuenta que el contexto de dicha comunidad es más vulnerable de lo que imaginamos. Algunos pequeños solo podían recibir de desayuno el refrigerio que nosotras les brindamos, además, de no poder asistir a una escuela y compartir hogar con dos o tres hermanos en las mismas condiciones. Agradecemos esta enorme experiencia porque nos permitió trabajar un poco como escuela nueva.

Para finalizar la jornada, la profesora Sthefany realizó la lectura del cuento llamado **-el más poderoso**” de Keiko Kasza, los pequeños estaban emocionados escuchando este cuento, les encantó idea de que los animales asustaran a una vieja todo por ganar un corona y quedaron sorprendido al conocer que aquella viejita era la mamá del gigante que los había asustado a todos.

Culminada la lectura, formamos grupos de 5 personas y dramatizamos el cuento. En el taller de dramatización la dificultad hallada fue a la hora de elegir el personaje del cuento que iba a representar, ya que la mayoría de los niños coincidían en su decisión con otros amigos, así que resolvimos que los grupos que presentaron tal discusión, dramatizaran varias veces el cuento para intercambiar papeles.

Los niños y niñas al principio de cada dramatización tenían pena de personificar cada animal del cuento pero con el ejemplo que las orientadoras del taller hicieron, ellos tomaron confianza e iniciaron su gran actuación, así disfrutaron un rato de carcajadas por sus propias presentaciones y las de los demás compañeros. Para las dramatizaciones tomamos elementos de la cotidianidad y gracias a nuestra imaginación las convertimos en los elementos de la dramatización, por el ejemplo, un caso hizo las veces de corona, una mera era la roca sobre la cual estaba la corona.

En la finalización de este taller desarrollamos ejercicios de respiración, de relajación corporal, escuchando música suave, con un ambiente de naturaleza, hicimos contacto con el piso y terminamos relajados para partir a casa.

A la hora de la salida fue grato para nosotras las docentes escuchar de parte de los padres de familia el agradecimiento por el trabajo que estábamos realizando, nos dieron a conocer que sus hijos, sobrinos, primos, vecinos y demás niños y niñas de la comunidad, hablaban de los talleres que hacían todos los sábados con las profesoras de la Universidad Surcolombiana, que les gusta asistir y de esta manera llevaban más amiguitos a que los acompañaran y disfrutaran de lo mismo.

FECHA: 03 DE SEPTIEMBRE DE 2016.

EDAD DE LOS MENORES: 3 – 12 AÑOS

OBJETIVO: ESTIMULAR LOS DIFERENTES SENTIDOS EXPRESANDO DE ESTA MANERA EMOCIONES Y SENTIMIENTOS Y A LA VEZ FORTALECIENDO LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA.

El día 03 de septiembre llegamos a la corporación Ytaima a las 8: 30 de la mañana. Este día organizamos a los niños con la espalda en la pared para iniciar a explicarles la actividad, como no hacían silencio les cantamos un coro que dice:

Les gusta la pachanga?

Si señor

Les gusta la pachanga?

Como no.

A mover (una parte del cuerpo) Uaaa Uaaa

Este coro les llamo mucho la atención, ya que mueven las diferentes partes del cuerpo.

Después de tener los niños en silencio y prestando mucha atención les explicamos cómo se realizaría la actividad, lo primero que hicimos fue dividir los niños en dos grupos cada uno de 12 niños cada grupo estaba acompañado de una profesora, con un grupo la profesora Sthefany y con el otro la profesora



Conformación de grupos y separación del salón de la academia.

Juanita. El salón lo dividimos con sillas para que no se fueran a confundir, la Profesora Annye paso a explicar la actividad la cual consistía, en que un líder de grupo seria a gallina ciega a este se le colocaba una pañoleta de tela en los ojos, a los integrantes de cada grupo se le coloco en la espalda pegada con cinta una letra, esta letra estaba hecha en hojas de papel de forma cuadrada de 20 centímetros en todos sus lados.

Iniciamos a jugar, a medida que las gallinas ciegas de los dos grupos atrapaban a los niños la letra que cada uno tenía en la espalda se colocó en la pared pegadas con cinta, los niños estaban muy contentos corriendo para que no los atrapara la gallina.

Cuando ya todos los niños quedaron atrapados cada grupo se sentó en frente de las letras pegadas en la pared, la profesora Annye les indicó que había una palabra secreta que al unir las letras la íbamos a encontrar, los niños con mucho ánimo empezaron a buscar la palabra el primer grupo en encontrar la palabra fue el de la profesora Juanita.

Luego pasamos a la otra parte del taller que consistía en estimular los sentidos de los niños, nuevamente la profesora Annye le indicó a los niños, que formaran grupos de tres niños y se sentaran por el salón de la academia, en fila, uno detrás de otro, a cada grupo se le dio hojas y un marcados.



Luego de ser atrapados: organización de las palabras secretas.



Realizando la estimulación de sentidos.

Esta actividad consistía en sentir, y funciono así: el último niño en la fina cerraba los ojos y al mismo tiempo tapaba los ojos al niño del medio y este niño del medio escribía en la espalda del amigo de adelante y este escribía en el papel lo que sentía en sus espaldas.

Luego socializamos lo que los niño habían escrito, fue agradable porque algunos niños si escribieron los que sus compañeros escribían en su espalda, a otros no les fue tan bien porque no lograron captar los movimientos que hacían los niños con sus dedos en la espalda.

Cerrando con este taller les dijimos a los niños que debíamos ordenar la academia entonces así lo hicimos; recogimos las sillas, quitamos la venda a los niños que la tenían, aquí terminamos con nuestra primera actividad.

Es en este momento realizamos un pequeño juego de movimientos, todos nos ubicamos en frente del espejo, la profesora Annye nos colocó música y empezamos a bailar nos movimos por el espacio, haciendo movimientos libres permitiendo que cada uno de los niños se expresara a su modo. Después de 5 minutos de relajación los ordenamos nuevamente, en esta ocasión realizamos un círculo grande.

Dimos inicio a nuestro segundo taller “**Diversión con Masa Casera**” ya ubicados en el círculo, le mostramos nuestra plastilina casera, todos gritaron — ¡Plastilina!! , algunos dijeron que era masa de colores ya que llevamos masa de color rosado. Entonces la profesora Sthefany les explicó de que trataba de una masa



Juego con masa casera

la cual podíamos realizar en casita (esta masa se realiza mezclando harina de trigo con un poco de sal, agua y un poco de aceite, para darle color se le aplica tempera o tinte de colores), les contó el proceso para hacer la plastilina, todos los niños estaban muy atentos y curiosos por la masa y su proceso. Luego les explicó lo que se iba realizar con la plastilina casera; en este caso íbamos a moldear letras, entonces a cada niño se le dio un poco de plastilina, antes de dar inicio al modelado de letras le dijimos a los niños que íbamos a hacer lo que quisieran, entonces los niños iniciaron a modelar muñecos, algunos iniciaron con letras, los más grandes escribieron su nombre.

Después de este momento de creación libre les dijimos que debíamos modelar letras que ellos conocieran, este fue un momento agradable ya que los niños más grandes explicaban a los pequeños como hacer la forma de las letras, a medida de que ellos realizaban las letras y jugaban con mucho ánimo escribiendo palabras conocidas, pasábamos por el lugar de cada uno resaltando el buen trabajo y



Disfrutando del modelado con plastilina

también ayudando a los niños que no lograban aun modelar algunas letras.

Dando cierre a nuestro taller les dijimos a los niños que lavaríamos las manitos ya que algunos tenia residuos de masa, entonces la profesora Sthefany paso por el lugar de cada niño recolectando la plastilina, los niños querían seguir jugando, entonces nos decían que –no la recogiéramosl, pero hicimos un trato y antes de ir a casa devolveríamos a los niños la masa de cada uno para que pudieran jugar al terminar la jornada y cada uno podía llevarse la masa. Se recogió la plastilina y se les indico a los niños que pasaríamos a lavarnos las manitos.

Cuando ya todos los niños se lavaron las manos pasamos a tomar el refrigerio, los organizamos sentados con la espaldita en la pared en esta ocasión llevamos galletas con gaseosa, los niños estaban muy contentos con su pequeño refrigerio, cada niño nos daba la gracias, al terminar cada uno recogía su desorden.

Cuando terminamos de tomar el refrigerio les dijimos a los niños que ahora si pasaríamos a ver una súper sorpresa entonces les dijimos que íbamos a jugar con pintura, (aquí iniciamos nuestro tercer y último taller de la jornada –Pintando el mundo de colorl). Todos se pusieron muy contentos ya se les había avisado que se realizaría esta actividad así que todo los niños estaban preparados, llevaron busitos viejos los cuales podían untar, pues con anticipación se les dijo a los papitos que para el próximo taller los niños debían ir con ropa que pudieran untar de pintura.

Iniciamos nuestra actividad, en este momento llegan unos papitos a observar el taller y a llevar ropa a sus dos hijas las cuales no estaban preparadas, dimos tiempo a los papitos de las niñas para que las cambiaran de ropa, mientras tanto colocábamos el papel azúcar en el suelo, este estaba dividido en tres parte cada uno de tres metros de longitud para que los niños pudieran

realizar el ejercicio de pintura libremente y con bastante espacio, al lado de cada uno de los segmentos de papel se colocó pintura de diferentes colores en tapas de yogurt y en tarros de vinilo, en el papel expresarían sus emociones y sus mejores escritos.

Las profesoras Sthefany y Annye pasaron a dar algunas recomendaciones sobre el trabajo, les dijeron a los niños que aunque tenían ropa cómoda debían tener cuidado con la pintura, que no se debía untar a los amigos ni untar el cabello a los demás, evitar comerla ya que podía ser toxica.

Se le dio un pincel a cada niño, la profesora Juanita les explico que habían muchos modos de pintar que podíamos pintar con los pies, con la boca, con las piernas; algunos niños se reían y decían que no podían entonces la profesora Juanita le dijo que



Expresando emociones libremente

íbamos a intentarlo así que iniciamos a pintar libremente con diferentes formas del cuerpo, iniciamos con la boca los niños colocaron los pinceles en su boca, algunos se reían mucho realizando el ejercicio algunos no podían mantener sostenido el pincel, pero les agrado el modo de pintar y lo hicieron muy bien, luego pasamos a hacer lo mismo tomando el pincel con los pies, tuvimos reacciones similares algunos podían, otros no.

Al terminar este ejercicio recogimos lo pinceles les dijimos a los niños que escribiríamos con los dedos, pero que íbamos a escribir las letras que conocían entonces los niños con mucha alegría empezarnos a escribir estas letras y alguno frases completas, los niños estaban muy contentos con esta actividad después de un rato de escribir les dijimos que podían hacer y pintar

lo que quisieran y así fue, expresaron de la manera más especial y creativa en el papel, algunos niños se untaron todas las manos de pintura y estaban felices haciéndolo.

Estaban muy contentos pero se acercaba la hora de salida, entonces empezamos a lavar las manos de los niños ya que se habían pintado mucho. Luego

realizamos una pequeña charla para hablar sobre las

actividades, los niños estaban muy contentos y expresaron que les habían gustado muchísimo las diferentes actividades.

Siendo las 11: 20 de la mañana a cada niño se le dio un trozo de plastilina casera la cual podían llevar a casa, a esta hora empezaron los papitos a llegar por los niños; los papitos preguntaban cómo se habían portado sus hijos, a los que contestábamos que habían estado contentos.

A las 11:40 de la mañana ya se habían marchado todos los niños, así que iniciamos a recoger el desorden y a limpiar algunos residuos de pintura que habían quedado en el piso.

A las 12:00 del medio día nos marchamos de la academia Ytaima



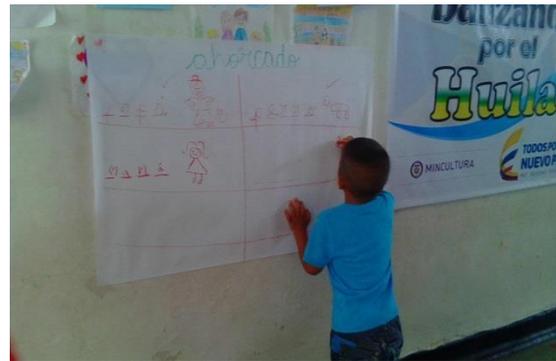
Refuerzo de escritura con pintura

FECHA: 24 DE SEPTIEMBRE DE 2016.

EDAD DE LOS MENOSRES: 3 – 12 AÑOS

OBJETIVO: FORTALECER LA LECTURA Y ESCRITURA POR MEDIO DE DIFERENTES ACTIVIDADES.

El día 24 de septiembre llegamos a la corporación Ytaima a las 8 de la mañana, iniciamos a organizar la academia para los talleres, la profesora Annye fue a comprar el refrigerio que este día era diferente porque celebramos el día de amor y amistad así que compramos una torta para compartir con los niños. Mientras ella llegaba la profesora Juanita y la profesora Sthefany organizaron la academia para el primer taller llamado “El Ahorcado”. Para esto se pegó en la pared medio pliego de papel bond el cual estaba dividido en 6 partes.



Jugando al ahorcado

La primera parte de este juego consistía en que los niños pasaban a realizar un dibujo al cual de daban un nombre pero este nombre era secreto, pues los otros niños que estaban sentados prestando atención debían adivinar cuál era, paso el primer niño a realizar su dibujo, le dio el nombre, la profesora Juanita colocó la rayas necesarias para el nombre secreto de los niños, así se desarrolló el juego el cual estuvo muy

Realizando acompañamiento para la elección de las palabras secretas



divertido los niños mencionaban letras hasta que adivinaban cual era el nombre secreto, en esta ocasión los niños más grandes fueron estuvieron muy animados con la actividad ya que reconocían letras fácilmente, mientras que los pequeños observaban y algunos no participaban de la actividad.

Fue muy interesante este ejercicio ya que mediante el juego estimularon su imaginación además de fortalecer reconocimiento de letras. Finalizando esta actividad la profesora Juanita y la profesora Annye organizaron los niños en forma circular para explicar la siguiente actividad llamada “**El maravilloso mundo de la mándalas**” esta agradable actividad consistía en completar una mándala gigante la cual llevaron las profesoras, esta mándala ocupaba cuatro pliegos de papel bond.

Para iniciar esta actividad la profesora Juanita realizo movimientos corporales les explico a los niños que realizarían una mándala



Niños y niñas organizados alrededor de la mándala colectiva.

colectiva, esta tenia de especial que en vez de llevar figuras como las que se trabajaron en talleres anteriores, llevaría letras y palabras escritas ello mismo.

Se organizaron muy bien a los niños para lograr que estas quedaran bien ubicadas alrededor de la mándala.

De esta manera los niños y niñas fueron organizados alrededor de la mándala, se colocaron



Mándala de letras

crayolas suficientes para ellos, se les dijo que iban a decorar la mándala con letras, con las letras que ellos quisieran, los niños iniciaron a decorar la mándala, la profe Sthefany les coloco música para que trabajaran de forma alegre. Y así lo hicieron.

Cuando ya los niños habían terminado de crear la mándala colectiva la colocamos en la pared para resaltar el buen trabajo, y les preguntamos por lo que habían escrito, los niños y niñas más pequeños copiaban lo que hacían los grandes, en esta socialización los niños y niña se mostraron muy alegres al contar lo que habían realizado y los que sabían leer, leyeron sus escritos.

Finalizando el taller la profesora Annye canto con los niños una canción llamada –Soy una serpiente

Soy una serpiente que anda por el bosque

Buscando una parte de su cola, quiere ser usted una parte de mi cola?

Los niños bailaron alegremente esta canción ya que cuando se le preguntaba a los niños que si querían hacer parte de la cola, ellos debían pasar entre las piernas de la profesora y de los amigos que estaban con la serpiente.

Con esta canción se dio inicio a la siguiente actividad llamada “**Escribo con mi cuerpo**”, la cual consistió en utilizar el cuerpo para escribir letras, una



Letras con el cuerpo.

actividad diferente pero llena de beneficios, pues los niños se mostraron muy motivados con esta actividad y al momento de realizar las letras lo hacían con mucho entusiasmo,

Se inició dando indicaciones a los niños de cómo sería la formación de estas letras, la profesora Sthefany realizo algunas letras con el cuerpo para que los niños tuvieran más clara la actividad. Se hizo el ejercicio diciendo a los niños que letra hacer y si necesitaban amigo para poder realizarlas lo podían hacer, al finalizar dejamos que los niños hicieran libremente esta actividad, fue aquí donde ellos se expresaron, hacían muchas letras con el cuerpo divirtiéndose durante su realización.

Terminando esta actividad corporal en la cual se fortaleció el proceso de escritura, pasamos a nuestra última actividad de la jornada, la que sería además, nuestra última actividad con los niños.

Esta actividad llamada **“Celebración de amor y amistad. Dulce despedida”**, para iniciar nuestra actividad compartimos un refrigerio diferente con los niños este constaba de torta con gaseosa, organizamos a los niños con la espalda recostada a la pared, luego iniciamos con una serie de actividades lúdicas, primero hicimos baile libre con música muy alegre.

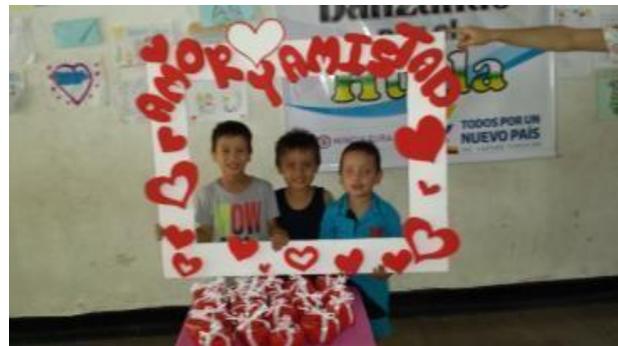
Posteriormente organizamos a los niños en dos grupos en este juego llamado -El Pimpon- los niños llevaron pimpones en cucharas de un lado al otro, se divirtieron mucho, luego pasamos a realizar el juego de penitencias en este juego la profesora Annye daba una orden por ejemplo – Todos los niños se tocan la cabeza con los pies, entonces el que no podía debía pagar una penitencia la cual fue bailar, cantar, modelar, contar chistes.

En esta actividad estaba presente uno de nuestros asistentes a varios talleres, un niño con aprendizaje diferente, el perdió en una de las penitencias y dijo muy alegre que quería bailar con

la profesora Annye, que le colocaran bachata, entonces le colocamos la canción que nos pidió fue un momento muy tierno ya que su baile fue muy bueno y los niños lo aplaudieron nuestro niño estaba tan feliz que dijo que también quería cantar, que si por favor le colocaban la canción de la Bicicleta, entonces la colocamos y -la canto a todo pulmón, luego de este juego en donde los niños expresaron emociones y están muy cómodos pasamos a nuestra sección de fotos, para esto llevamos un cuadrado alusivo al amor y la amistad, todos los niños se tomaron fotos en este cuadro.

Llegando al final de nuestra jornada les mostramos a los niños la sorpresa, esta se trataba de un regalo hecho en material reciclable utilizando las botellas que con anterioridad los niños habían recolectado, las profesoras decoramos muy lindo las botellitas para que ellos se sintieran felices con sus detalles.

Llego la hora de despedirnos les dijimos a los niños que el próximo sábado no asistieran, ya que los talleres se acababan, algunos niños nos preguntaban que porque, que no querían que nos fuéramos. Asi dimos la despedida a



los niños, a medida que los papitos llegaban le dimos a cada niño el detalle, el cual tenía en su interior másmelos, galletas y dulces.

Cuando entregamos los niños también les dijimos a los padres de familia que habíamos terminado nuestras actividades.

Fotos Amor y Amistad



ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Para el desarrollo de la ruta de este proyecto durante un año se tuvo la orientación por parte la profesora Rocío de la Mercedes Polania, junto con un equipo de trabajo conformado por el docente Juan Javier Polania quien nos dirigió talleres de canto para la primera infancia, el profesor Camilo Rodríguez egresado del programa de licenciatura en artes quien orientó los talleres de danza, sensibilidad y expresión corporal. Todos los talleres de formación en los diferentes lenguajes artísticos aunados a los elementos teóricos y prácticos que brindados por el programa de licenciatura en pedagogía infantil de la Universidad Surcolombiana durante toda la carrera profesional han permitido que se experimenten otras formas de intervención en la comunidad infantil de Villa Patricia para que los niños y niñas visualizaran otras formas para acercarse al aprendizaje de los procesos de la escritura y a lectura. Lo que significa que al final de la aplicación de los diferentes instrumentos, muchos niños y niñas lograron instalar, identificar y familiarizarse con algunas letras, además de fortalecer los procesos de creación literaria y adquirir confianza para su expresión corporal al tiempo que se mejoraban las competencias comunicativas.

Para iniciar el proceso de intervención en la comunidad se dispuso a conocer el contexto a partir de una visita exploratoria al barrio y el desarrollar de una guía de observación, para posteriormente realizar un diagnóstico con el propósito de conocer el nivel de desarrollo de los procesos de lectura y escritura de los niños del cuadrante de Villa Patricia.

A continuación se muestra la guía de observación y lo que se encontró al momento de realizarla.

GUIA DE OBSERVACION –PARTICIPATIVA-

PROYECTO: lectura y escritura a través del arte.

Objetivo: Aportar estrategias didácticas a partir de los diferentes lenguajes artísticos que contribuyan a fortalecer el proceso de la lectura y escritura en niños y niñas entre los tres y siete años que habitan en el cuadrante Villa Patricia de la Comuna Tres de la ciudad de Neiva

INFORMACIÓN DE QUIEN DILIGENCIA LA GUIA

Nombre: Proyecto de lectura y escritura a través del arte

Grupo: pedagogía infantil

- Fecha de diligenciamiento de la Guía: Día: 17 Mes: 11 Año: 2014
- Territorios Observados: sector Villa Patricia
- Duración de la Observación: 3 horas
- Horario de la Observación: 9:00 am – 12:00 m

DESCRIPCION DENSA O DETALLADA DEL CONTEXTO:

Instrucción: Es importante recabar información sobre los siguientes aspectos respondiendo en lo posible a cuáles, cuántos, quiénes, dónde, cómo, etc.:

- Instituciones educativas,
- Escenarios públicos para la recreación (parques, bibliotecas, etc.)
- Juntas de acción comunal o espacios destinados para reuniones de interés para la comunidad,

- Seguridad: presencia de CAI, circulación de policías, vigilancia comunitaria
- Factores de riesgo: pandillas, consumos de sustancias psicoactivas, robos constantes, etc.
- Instituciones y Ong's presentes en la comunidad.
- Actividades de interés: jornadas de cine, deporte, arte, etc.
- Personalidades presentes en el barrio
- Vías de acceso y transporte
- Etnias presentes en la comunidad
- Estructuras físicas que puedan contribuir al proyecto.

En el cuadrante Villa Patricia no encontramos Instituciones Educativas. Hay un pequeño espacio de recreación en mal estado, abandonado en un sitio donde se dedican a consumir drogas y se presentan hurtos.

La junta de acción comunal en este momento se encuentra activa aunque no tienen una estructura física para sus reuniones, y éstas las llevan a cabo en las escaleras cerca al puente.

Hay presencia de la policía en lugares aislados en cuales se presentan los problemas sociales, por este motivo la comunidad optó por desempeñar una campaña de vigilancia la cual consistía en agruparse para defender su territorio ante cualquier amenaza, esta campaña duró 6 meses.

A pesar de que se ve el consumo de sustancias psicoactivas y robos constantes no hay presencia de pandillas y las personas que protagonizan estos problemas no pertenecen a este cuadrante y se manifiestan en ventas ambulantes ficticias.

Se han realizado en la comunidad 2 jornadas de cine. Hay una fundación de arte la cual trabaja con niños que sus edades oscilan entre 3-8 años y no se desarrollan jornadas deportivas.

No hay personalidades, Ong's y etnias presentes en esta comunidad. Las vías de acceso y transporte principales abarcan la carrera 7 y 5.

Gracias a la observación que realizamos a esta comunidad nos dimos cuenta que hace mucha falta actividades o espacios recreativos y/o deportivos, además de estructuras físicas para realizarlas.

En este cuadrante encontramos muchos niños en edades de primera infancia, en un contexto que no es el adecuado para ellos, el trabajo que iniciaríamos a desarrollar allí, sería de gran ayuda para ellos y sus familias ya que por medio del arte logramos que los niños no desperdicien su vida en las calles con malos hábitos y vicios que los pueden llevar a un final desagradable.

Presencia de policía en el sector



Lugares de esparcimiento en malas condiciones





Parque abandonado: Villa Patricia



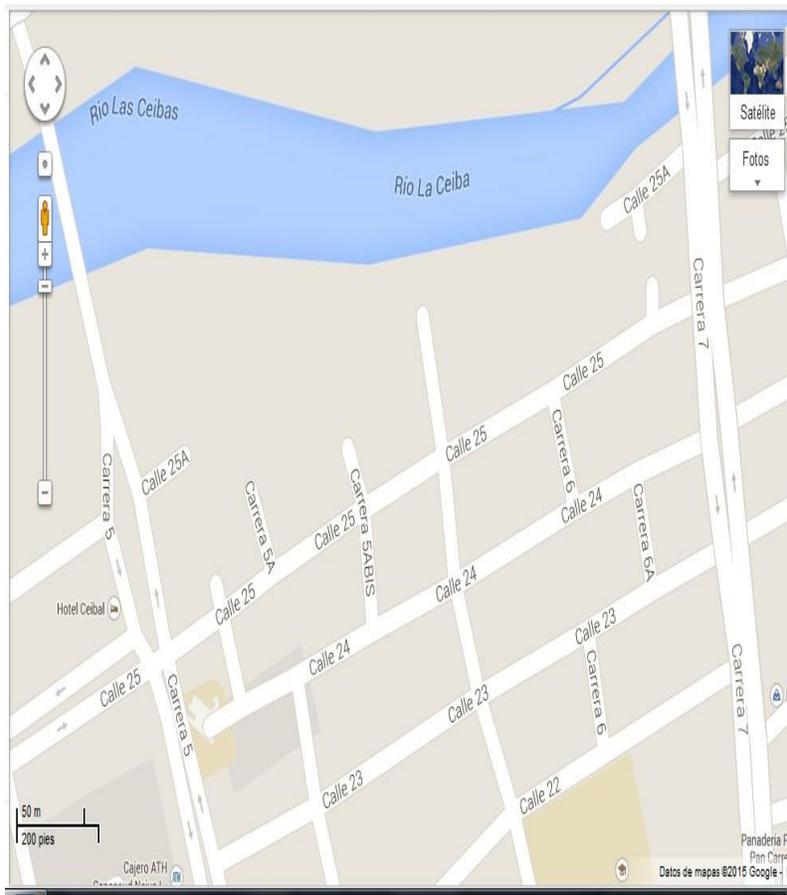
Rio contaminado



Algunas Viviendas de cuadrante



Realizando el recorrido



Con los resultados obtenidos en la primera visita y después de analizados y sistematizados de manera descriptiva, se dispuso una estrategia. para conocer las necesidades de los niños y niñas de la comunidad del cuadrante Villa Patricia frente a los niveles de formación en lectura y escritura. Se observó al respecto que los niños venían de contexto diferentes, con niveles de escolaridad, desarrollo cognitivo, corporal, biológico, social y cultural diferentes, aspectos que dificultaron el desarrollo de los talleres, pues si bien es cierto el arte, el juego y la literatura son estrategias que permiten ver los procesos de lectura y escritura como procesos de fácil aprendizaje.

Desde esta perspectiva se dispuso al diseño y aplicación de los diferentes talleres orientados a fortalecer los procesos de lectura y escritura de los niños participantes de la comunidad. Con la aplicación de cada uno de los talleres se evidenció el interés de los niños y niñas por el arte y el deseo por aprender a leer y escribir, pues si bien es cierto, la problemática observada en los niños de la comunidad demostraban que no poseían una estimulación por el hábito de la lectura y escritura, por eso los niños se mostraban inseguros, con poca iniciativa lo que impedía desarrollar su creatividad, pues requerían necesariamente instrucciones para que desarrollaran las actividades propuestas. En este sentido era necesario tomar como referencia los diferentes lenguajes artísticos para que los niños y las niñas participantes desarrollaran gusto por la lectura y la escritura como base la conquista de la creatividad

Es importante reconocer como el arte y el juego privilegia el desarrollo integral del niños y niñas; el dibujo, la pintura, o el modelado constituyen un proceso complejo, en el cuál el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto con un nuevo significado. En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar estos elementos, el niño da algo más que un dibujo o una forma de escritura, él está proporcionando una parte de sí mismo: cómo piensa, como siente, cómo se ve y cómo ve a los otros, por lo tanto hay que darle al niño la oportunidad de crear constantemente, desarrollar su imaginación y aplicar los conocimientos que trae de su contexto, de su casa. Desde esta perspectiva se afirma que el desarrollo mental depende de la variada relación entre el niño y el ambiente; esta relación es un componente básico para desarrollar una experiencia creativa en los procesos que conllevan el hecho de leer y escribir, habilidades que se forman para toda la vida.

El arte es importante en los niños porque les permite hacer elecciones y resolver problemas, lo cual les facilita expresarse mejor. También los ayuda a aprender destrezas sociales y de comunicación. Además es la herramienta perfecta para compartir ideas y aprender nuevas maneras de hacer las cosas para otros. En este sentido se evidenció que con los talleres se fortaleció una sana convivencia entre los niños, niñas y demás agentes de la comunidad. Así mismo se alcanzó un aprendizaje sobre el cuidado del medio ambiente en el sentido de utilizar materiales de deshecho para crear objetos estéticos.

De otra parte en el proceso se logró trabajar la inclusión ya que a los talleres asistieron niños con diferentes capacidades de aprendizaje y edades comprendidas entre los 7 y 12 años, las cuales se esperaba que se mantuvieran en todo el proceso o que se presentaran acciones de indisciplina o agresión entre los mismo participantes por la diversidad existente. Se observó una verdadera aceptación de los niños con condiciones especiales en el grupo.

Definitivamente la familiarización de los niños y niñas con el arte y sus diferentes expresiones (artes visuales, música, literatura, la danza) para el desarrollo de los procesos de lectura y la escritura propicio un espacio para superar el modelo rígido de la enseñanza tradicional presentando a los docentes conceptos y principios básicos sobre la elaboración de material didáctico con un enfoque constructivista para el aprendizaje de la lectura y escritura donde el educando se beneficie con una enseñanza más dinámica y práctica.

Es importante destacar que las diversas actividades fueron escogidas cuidadosamente pues de esta forma se desarrolló cada una de las destrezas necesarias para el inicio en la lectoescritura, además de que hizo que el niño sintiera curiosidad por aquello que la docente trataba de inculcarle, además despertaron su interés e hicieron niños más receptivo al objeto de aprendizaje. Así mismo los materiales motivaron al niño a explorar, experimentar, manipular, interpretar e

identificar los estímulos que estos les generaban, ayudando a que el proceso de enseñanza-aprendizaje fuera más fácil, ya que despertaban interés del niño o la niña en realizar las diferentes actividades y además permiten que el educador participe con los niños de manera espontánea. Es importante enfatizar que para la enseñanza de la lectoescritura el material que se utilice busca estimular en los aprendices todos los aspectos perceptivos para su aprendizaje

Por otro lado muchos de los materiales empleados fueron elaborados de forma manual por parte de los estudiantes y docentes, lo que fomentó la creatividad e imaginación, se trataba de que los niños disfrutaran aprendiendo, por lo que dichos recursos estaban elaborados de forma que captaran su atención con gran variedad de colores, tamaños y diversidad de ellos además se tendrá muy en cuenta la edad que tienen, sus capacidades y desarrollo.

Según lo anterior los niños consiguieron mayor interiorización de lo enseñado porque se les permitió explorar por ellos mismos las actividades a desarrollar, la no utilización de la guía de trabajo o el tablero posibilitó la búsqueda de nuevas estrategias didácticas para el aprendizaje de un fonema o grafema. De igual forma no se debe olvidar que las artes desde sus diferentes lenguajes artísticos despiertan y estimulan de una forma u otra la creatividad del niño y docentes, el contacto directo con el material le permite a los niños /niñas adquirir una noción global de los objetos con los que se relaciona (cuerpo, naturaleza), esto permite tener un conocimiento más claro y preciso.

Lo anterior conlleva a decir que el niño aprende porque establece relaciones y encuentra elementos de comprensión y vínculos afectivos con el mundo que lo rodea. Por lo tanto, no hay que desconocer que esta forma natural de aprendizaje tiene un valor muy importante para el niño, puesto que lo ha llevado a relacionarse con el mundo y a satisfacer sus necesidades de una manera placentera, agradable, lúdica y llena de afecto.

La puesta en marcha del proyecto y la obtención de resultados satisfactorios se lograron gracias al diseño de unas actividades concretas, claras y precisas a partir de las diferentes prácticas de los lenguajes artísticos, lo que permitió escuchar a los niños para conocer sus intereses, necesidades, sentimientos, gustos e inquietudes, logrando la conciencia del lenguaje para relacionar, hacer asociaciones o establecer semejanzas y diferencias. Es claro que los aprendizajes están inmersos en la cotidianidad de los niños, esto es lo que hace que tengan sentido y significado para ellos. Desde esta perspectiva, entonces ¿Cuál sería el papel del docente para potenciar estos aprendizajes?

Dentro de la propuesta práctica el punto de partida fueron los nombres de los niños y el nombre de los objetos que le rodeaban teniendo en cuenta la importancia que tenían para cada uno. A través de su nombre, el niño se identifica, se diferencia y es reconocido, en este sentido la pretensión era que el niño se familiarizara con su nombre, el de sus compañeros y los objetos que tenía a su alrededor para que encuentre semejanzas, diferencias y comience a identificar los sonidos de las letras del alfabeto y así se afianzar la conciencia fonológica. En este orden de ideas para crear conciencia se trabajaron canciones, poemas, rondas, trabalenguas y otras formas de expresión. Para ellos todo era juego, el hecho de encontrar letras, palabras largas, cortas se convertía en un disfrute.

Sin embargo, sabemos que escribir y leer son práctica básica que admite hoy en día varias consideraciones por su complejidad y que como cada vez más la tecnología motiva y entusiasma a los niños y niñas con diversos juegos y entretenimientos. El reto era evidenciar que se podía llegar los procesos de lecturay escritura mediante el empleo del arte y el juego como mediadores para lograr aprendizajes significativos, contribuyendo a formar escritores y lectores desde los

primeros años, sin desconocer su contexto, procedencia, ni sus características, ni su potencial de aprendizaje.

Saliendo del contexto comunitario y entrando la experiencia a la escuela como lugar institucionalizado, de dispuso otro grupo de compañeras a aplicar una experiencia similar en la Institucion Maria Cristina Arango, sede Los Pinos, dicho subgrupo pertenece al micro proyecto -LECTOESCRITURA A TRAVES DEL ARTE el cual hace parte del semillero MANIGUA Legalizado según acuerdo No. 058 del 11 de mayo de 2007, del Consejo de Facultad de Educación. Adscrito al programa Educación Artística y Cultural.

La institución educativa María Cristina Arango, es una institución pública que cuenta con los beneficios del gobierno, con una planta física adecuada para el trabajo permanente y exclusivo con niños y niñas, tienen material didáctico el cual facilita las actividades a desarrollar y cuentan con personal calificado para las diferentes labores que se desarrollan dentro de ésta.

Mientras que en la comunidad del cuadrante Villa Patricia, cuenta con un salón comunal en donde no sólo se realizan actividades educativas y de recreación para los niños y niñas, sino que también desarrollan reuniones comunitarias, clases de danzas y teatro. De acuerdo con lo anterior, este espacio no resulta conveniente para trabajar con niños y niñas debido a que sus instalaciones no son las adecuadas para las necesidades que surjan con los niños. No cuentan con una batería sanitaria acordes, ni espacios recreativos para ellos.

En la institución educativa Maria Cristina Arango, se realizó el taller de diagnóstico trabajando con una lotería de oficios y profesiones en el que los niños y niñas debían reconocer las vocales y consonantes en mayúsculas y minúsculas, obteniendo reconocimiento de las vocales y algunas consonantes como la m, p, s,. En este mismo orden, los talleres de diagnóstico

aplicados en la comunidad del cuadrante Villa Patricia, los cuales consistían en identificar vocales y/o consonantes para escribir palabras o realizar dibujos con las que reconocían en el contexto donde se desarrolló la actividad.

Como resultado de estos talleres en la comunidad, se obtuvo una mayor identificación gracias a la presencia de niños y niñas en edades comprendidas en los 8 y 12, los cuales ya conocían la mayoría del alfabeto, escribían su nombre y otras palabras. La categoría de la edad manifestaba que había un problema que estaba afectando a la población, la desescolarización, pues muchos de los niños participantes en el momento de desarrollar la práctica de intervención del proyecto no asistían a ninguna escuela del sector.

Se puede deducir a partir del diagnóstico que en la escuela se encuentran grupos de niños permanentes, mientras en la comunidad la población es flotante, un día llegan unos y se van otros, pues las mismas condiciones de vulnerabilidad social en que se encuentran no permiten una asistencia regular. De otra parte se puede decir que los procesos de enseñanza aprendizaje en la escuela regular se enmarcan dentro de unos contenidos y unas prácticas casi estereotipadas sin embargo, la condición del proyecto era romper las barreras de las rutinas con los niños, aspecto que se logró mediante la utilización de las prácticas artísticas como eje transversal del proceso. En el caso de la comunidad las prácticas fueron más libres, pero sin perder el norte de lo que se quería con la población, –fortalecer los procesos de lectoescritura. Es importante observar como un niño sea de la comunidad o de la sede los Pinos al tener contacto con ciertas actividades artísticas logra en primera instancia plasmar sus pensamientos en un papel para luego verbalizarlos; es decir, compartirlo con su entorno, lo que significa que el arte es una herramienta para que el niño exprese sus sentimientos e ideas.

Otro punto de comparación en el proyecto hace referencia a los materiales utilizados para la realización de los talleres aplicados tanto en la institución educativa Maria Cristina Arango, como en la comunidad de Villa Patricia. En esta categoría los materiales casi fueron unificados desde el momento mismo de la creación de los talleres, por lo tanto se utilizaron láminas cuentos, libros, cartulinas, plumones, temperas, masas de plastilina, papeles de colore es entre otros, sin embargo en comunidad del cuadrante Villa Patricia se utilizaron los materiales reciclables, lo que resultó de enorme utilidad para ayudar al niño en su proceso de desarrollo.

El material constituye un instrumento de primer orden en esta etapa, pues determina en gran medida la actividad de los niños, sus juegos y sus aprendizajes. En la educación infantil la acción educativa puede llevarse con cualquier material, puesto que estos son mediadores en los procesos de enseñanza aprendizaje. A través de ellos se pueden trabajar contenidos conceptuales o procedimentales, pero también estimulan la atención y el despertar del interés y la motivación. En este sentido el material resulta un importante instrumento para la realización de las actividades artísticas al igual que en el juego en esta etapa. Por lo tanto, de ser variado, polivalente y estimulante, de manera que no relegue a un segundo plano las actividades que permitan la manipulación, observación, construcción, el goce y el disfrute.

No siempre necesita comprar elementos de trabajo. El cuerpo por sí solo es una estrategia de aprendizaje. La danza y el juego con las sombras permiten crear espacios para que el menor se descubra físicamente. Es importante buscar la utilidad de trabajar con materiales abiertos, que no sean estereotipados y que estimulen la capacidad creadora del niño. Por ejemplo, los elementos reciclados y las piezas que no tienen figuras prediseñadas, en efecto resulta interesante que el niño construya, cree y potencie su imaginación.

En cuanto a las actividades desarrolladas como modelados con masa, letras con el cuerpo, sopa de letras, crucigramas, recortes de letras y palabras de papel periódico, sirvieron para el refuerzo del abecedario, la lectura y escritura tanto en la institución escolar como en el espacio comunitario. Las actividades al igual que los materiales deben ser diseñadas de acuerdo a las necesidades de los niños, tan variadas como la mente del docente alcance.

Desde esta perspectiva el arte como estrategia, se convierte en un espacio de aprendizaje donde el disfrute y el goce son los ingredientes más importante para la formación de niños y niñas en general. Fomentar el arte en la infancia no significa crear pintores, teatristas o bailarines, sino ofrecer estrategias que formen seres humanos con mayores capacidades para desenvolverse en la sociedad. Es decir, que el arte permite observar el mundo de una manera diferente y que en la medida que va creciendo el niño le proporciona herramientas para que desarrolle sus competencias sensibles, sensoriales, comunicativas y creatividad. También el arte incentiva el diálogo, la practicidad y el respeto por consigo mismo, el otro y el entorno.

En este sentido el arte contribuye en la formación de valores éticos y estéticos. Integrar los valores al aprendizaje de manera intencional y consciente significa no sólo pensar en el contenido como conocimientos y habilidades, sino en la relación que ellos poseen con los valores. El conocimiento posee un contenido valorativo y el valor un significado en la realidad, que debe necesariamente saberse interpretar y comprender adecuadamente a través de la cultura y por lo tanto del conocimiento científico y cotidiano, en ese sentido el valor también es conocimiento, pero es algo más, es sentimiento y afectividad en el individuo.

En este sentido, es importante reflexionar que educar en las emociones no solo es realidad posible, sino también una obligación que deben asumir quienes tienen responsabilidad de educar, enseñar a los niños y niñas a ser emocionalmente más inteligentes y así se dotar de habilidades y estrategias emocionales para construir una sociedad más justa e integrada a la vida social. De allí propósito de implementar actividades desde el arte que conduzcan a potenciar e incrementar las habilidad social y emocionales en los niños.

Los resultados de esta comparación arrojaron que desde los diferentes espacios donde se aplicaron los instrumentos, las actividades de expresión corporal, como el teatro, la narración de cuentos y la pintura con el cuerpo, ayudaron a que los niños y niñas se apropiaran de sus emociones para adquirir mayor confianza en sí mismo, lo cual les ayudó a mejorar su comunicación y desenvolvimiento con sus pares y demás agentes participantes.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

El arte es una estrategia para la educación en todas las áreas pertinente. En la edad infantil potencia el pensamiento creativo, reflexivo y crítico. Además es una herramienta de aprendizaje que estimula la capacidad de crear e innovar. El presentador del programa Artzooka, de Discovery Kids Bruno Lázzaro, asegura que el arte estimula todos los sentidos, hace que el niño piense con cada parte del cuerpo, porque, por ejemplo, si quiere dibujar una flor con pintura, puede probar con cualquier parte de su cuerpo ; además, no solo está estimulando la visión sino todos los sentidos. Si hace pinturas con sellos con frutas, también usa el olfato y el gusto. El arte puede hacerse de mil formas; cada niño lo interpreta a su manera. Lo importante es tener metas y lograrlas, que entiendan que está bien explorar, experimentar. Un pequeño puede pintar la figura humana hasta con 20 ojos, si al parecer y su creación.

En este sentido y teniendo en cuenta la teoría de los autores en el que está basado este proyecto, Loris Malaguzzi y las Hermanas cossettini (Olga y Leticia), los cuales desde la reflexión de su experiencia y la construcción de la teoría, han propiciado lo mejor de su trabajo dando a conocer que el proceso de enseñanza - aprendizaje, debe ser un proceso lleno de amor, de libertad, autonomía, que se lleve a cabo en un ambiente favorable, en una excelente calidad del espacio, haciendo partícipes a todos los sujetos que están inmersos en la comunidad de los niños y niñas, ya que serán los más beneficiados enriqueciéndose intelectual, social y emocionalmente.

Las teorías de los autores propuestos en este proyecto fueron retomados para el diseño y aplicación de los talleres lúdicos y artísticos los cuales sirvieron de guía para fortalecer los

procesos de lectura y escritura. Desde esta perspectiva las Hermanas Cosettini afirmaban que la educación debía darle tener en cuenta al niño y a su subjetividad. La escuela debía pensarse como un espacio de expresión del alumno en todos los ámbitos posibles, ya fueran las ciencias, el arte o el desarrollo del lenguaje y la escritura.

Las Hermanas Cosettini proponían imaginar –una escuela como una institución abierta, inserta y comprometida con la comunidad y con su entorno rompiendo con esa idea de una escuela –cerrada‖ donde los problemas de afuera no ingresaban al aula, separada física y culturalmente del mundo exterior. La cooperación y la solidaridad eran los pilares fundamentales de este dispositivo pedagógico, para la construcción de un ciudadano y un espacio público en donde el sujeto, es un sujeto activo que toma el rol de constructor y procurador de cuidado del espacio que es de y para todos. (...) Y frente a la crítica de la pasividad del alumno en la escuela hegemónica, en donde son depositarios de conocimientos de forma memorística e impuesta, la escuela Carrasco proponía la experiencia y la figura de un alumno activo, en donde es el que descubre el conocimiento andamiado por el docente‖. En este sentido –La exploración del ambiente social y natural se concebía como un elemento que permitía fomentar un espíritu de experimentación en el niño‖.

(...) –En este punto, se reconoce la valoración ligada a la observación empírica, próxima al espíritu positivista. El contacto con la naturaleza, la experiencia directa de los niños, se constituían en estrategias para conocer el mundo circundante, acentuadas por una flexibilización de los modos de articulación de la actividad áulica.‖ (Alasino, Lopez Romorini, Pidelo; 2011)¹¹

¹¹ Alasino, N., Lopez Romodini, M. y Pidello, M. (2011) –La escuela serena. Una experiencia pedagógica para interrogar y reflexionar sobre las practicas educativas.‖ XII Congreso Internacional de Teoría de la Educación . Universidad de Barcelona

También afirmaban que –El lenguaje del niño era respetado y enriquecido diariamente. Luego de la producción de los textos los ilustraban, los dramatizaban, incorporando sus palabras con el teatro infantil y hermosas acuarelas. Lo que expresaban era la expresión escrita de sus sentimientos, lo que les decía el corazón. Así se posibilitaba al niño manifestarse de variadas formas enriqueciendo sus producciones y su ser en profundidad (Pelanda, 2001.)¹²

La valoración por el niño como sujeto pedagógico, era una de sus principales ideas. Se pensaba como violencia (dispositivo saber poder) de parte del adulto (el que sabe) frente a los chicos (el que no sabe) el no respetar sus conocimientos, sus ideas, sus experiencias; siendo el proceso de la infancia algo positivo que tiene que ser acompañado pero nunca determinado. El interés del niño iban jerarquizando los contenidos que determinaba el curriculum. El arte era tomado como una vía de expresión legítima, en donde múltiples espacios didácticos podían favorecer al aprendizaje, al descubrimiento, a la enseñanza, a la producción, a la creatividad y a la reflexión (Fiorino, –Ante todo maestrall)¹³.

La aplicación de estos talleres siempre fue de –puertas abiertas (igual que la escuela de las hermanas Cossettini, de relaciones horizontales en donde las docentes más que unas guías fueron las compañeras de ruta de los niños y niñas y tuvieron en cuenta sus intereses y gustos para desarrollar lo planeado, siempre pensando en alcanzar el objetivo planteado.

¹² Pelanda, M.I. J., (1995) La escuela activa en Rosario. La experiencia Cossettini. Rosario . IRICE

¹³ Sebastián Fiorino Es Licenciado en Ciencias de la Educación UBA. Se desempeña como docente en el Instituto Olga Cossettini en cuatro materias de postítulos docentes. Coordinador del Programa Envión del ministerio de Desarrollo Social de Provincia de Buenos Aires que funciona en la sede de Villa Hidalgo en San Martín. Participó de varias investigaciones en UBA y es coordinador recreativo de diversos eventos infantiles. Músico, autor y productor de diversos espectáculos artísticos.

De igual manera los 12 principios a los que hace referencia Loris Malaguzzi, se tuvo en cuenta el hecho de trabajar con la escuela colaborativa y comunitaria, ya que se necesitó de la ayuda de la comunidad, padres de familia para poder aplicar los talleres, esto llevó a enriquecer las relaciones interpersonales entre las docentes y la comunidad. La comunidad fue muy importante para el desarrollo de este proyecto, pues respondió positivamente colocándose a disposición para suplir las necesidades que surgían durante el desarrollo de los talleres: espacio, tiempo y horario, materiales y herramientas de trabajo.

Además a través de las diferentes actividades donde los niños tenían la oportunidad de explorar con diferentes materiales, expresaban sus emociones, mostraban momentos de alegrías, frustración, apatía. En este sentido se puede evidenciar lo que nos dice Loris Malaguzzi, los niños tiene 100 lenguas, 100 formas de ver, de sentir, de expresarse, hablar, pensar, escuchar, sorprender, amar, 100 mundos para descubrir e inventar, 100 siempre 100. En este sentido Reggio Emilia como modelo pedagógico alternativo, propone el espacio y el ambiente como un tercer maestro que motiva e invita a crear y descubrir. El taller y el Atelierista, encargado de impulsar las artes como formas de expresión.

Otro aspecto importante en Reggio Emilia es la observación y la documentación como herramientas que registran todo el proceso a través de diferentes medios, los proyectos son importantes como método de aprendizaje. Por último se cita al maestro como la persona que acompaña, guía y descubre con el niño, el maestro es un co-aprendiz.

Las artes como medio de expresión y comunicación poseen rasgos simbólicos fundamentales, determinados de acuerdo con la cultura a la que pertenece, por eso la educación artística debe ser asumida como un recurso para transformar y modificar integralmente al ser humano, rescatando

sus valores, actitudes, creatividad y sensibilidad, y encausándolo a pensar críticamente; además, han contribuido significativamente en la visión y lectura del mundo en que vivimos.

En este sentido, se destaca que el arte no está ligado exclusivamente a la relación con el objeto sino también al sujeto, juega un papel importante en relación del hombre con su medio natural, por tanto, al trabajar desde el arte se está integrando a todos los procesos pedagógicos donde se vinculan los diferentes campos del conocimiento. Este es el caso de la lectoescritura donde también se emplean símbolos que inciden en el contexto lingüístico dando posibilidad a la representación creativa de sucesos, hechos, experiencias, ideas y sentimientos con las diferentes técnicas, obteniendo creaciones artísticas con libertad y autonomía, promoviendo de esta manera, la expresión de sensibilidad, intereses y gustos propios.

La educación artística es considerada un área obligatoria y fundamental por parte del Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN) dentro del currículo que orienta la labor educativa de las instituciones escolares. En diversos contextos se exalta la importancia y el aporte de lo artístico para la formación integral de niños y niñas. En general se ha privilegiado más lo artístico como espectáculo (MEN, 2000, p. 47) para buscar reconocimiento y aceptación descuidando la importancia de valorar el proceso de producción que conlleva aspectos fundamentales como el desarrollo de la creatividad y la autonomía a través del arte.

CONCLUSIONES

"Nada sin alegría" loris M.

A la finalización del proyecto se concluye lo siguiente:

✓ Que la mayoría de los niños y niñas de la comunidad de Villa Patricia se encuentran poco familiarizados con la lectura y escritura, debido a que asisten a un hogar infantil en donde el principal objetivo son actividades de estimulación y no los procesos académicos. De la misma manera los que asisten a una institución educativa, se encuentran en un bajo nivel de lectura y escritura, el contexto social y económico, es decir, de las pocas oportunidades laborales e ingresos económicos se convierten en hechos coyunturales para que los niños y niñas no asistan permanentemente a una institución educativa. Así mismo el nivel educativo de los padres de familia son causantes de la deserción escolar tan evidente en esta comunidad. Cabe anotar que los padres son los responsables directos de la educación de sus hijos, además, en el contexto social, se halló que la mayoría de los mismos padres escasamente tienen estudios de educación básica y media y otros no tienen ningún tipo de formación.

En este sentido es necesario conocer plenamente el contexto de la comunidad en la cual se va a trabajar, ganar la confianza de los habitantes para poder contribuir a construir ambientes de aprendizaje desde el lugar donde habita el niño o la niña.

Desde esta perspectiva es importante explorar las teorías con la cual se va a trabajar, apropiarse del tema y conocer los antecedentes para así mejorar el trabajo al aplicarlo y poder aportar innovación y evolución a lo que ya está hecho.

✓ Se realizaron 18 talleres teniendo en cuenta los pilares de la primera infancia (juego, literatura, arte y exploración del medio) en los cuales se logró involucrar a los niños y niñas de la comunidad de Villa Patricia. En el desarrollo de cada uno de ellos, se evidencio el interés por participar en los talleres. Es importante resaltar la motivación permanente de la comunidad frente a las jornadas de integración y aprendizaje. También se notó la motivación de los niños y niñas cuando preguntaban por las actividades a seguir, por saber qué más se realizaría. Su entusiasmo fue constante durante todas las jornadas de trabajo a pesar de ser largas.

Mediante una intrínseca evaluación de las actividades desarrolladas, se observó que los niños y niñas comprendieron el objetivo de cada una de las experiencias orientadas en los talleres, por ejemplo, la familiarización e instalación de las vocales en los niños y niñas más pequeños, los cuales llegaron inicialmente sin conocerlas.

✓ Se logró el fortalecimiento en los procesos de la lectura y escritura en los niños y niñas del cuadrante Villa Patricia gracias a los talleres de dibujo, dramatización, pintura, sensibilidad, expresión corporal, facial, canto y creación e imaginación. Estas actividades lograron transmitir interés hacia el mundo de los cuentos infantiles, la pintura, el canto, la expresión corporal pero siempre con el

objetivo preciso de buscar otras formas de aprendizaje que motivaran a los participantes a mejorar su lectura y su escritura.

✓ Hacer el cambio en la escuela o en los escenarios donde se educan los niños y niñas es una necesidad urgente, se requiere de un espacio lleno de amor, libertad, alegría, imaginación, creatividad y respeto, que propicie un ambiente de aprendizaje donde se asegure confianza y el aprendizaje de manera autónoma, y más aún en aquella población que llegó por voluntad propia a estos espacios de formación. El hecho de hacer la escuela o lugares donde se educan un laboratorio para los niños, lo que permite asegurar que ellos disfruten y amen la escuela como un espacio donde exploran, experimentan nuevos conocimientos. Así mismo la escuela debe ser un lugar donde se formen ciudadanos críticos, capaces de resolver problemas por medio del dialogo y la paz.

✓ Gracias a este impacto y a la buena reacción de los niños y niñas que asistieron inicialmente y que contaron voz a voz a los demás habitantes de esta comunidad su gusto por ello, la asistencia a los talleres aumentó y fue permanente. Además se evidenció el interés y participación por parte de los padres de familia para la continuación del proyecto. También se hizo una propuesta laboral por parte de la presidenta y dueña de la corporación YTAIMA, hacia las docentes, que consistía en seguir desarrollando este trabajo con la comunidad, ofreciendo el espacio en las instalaciones de la misma. Y finalmente se dejó el nombre de la universidad en alto, logrando así dejar una buena imagen de ésta y alcanzando en ella un reconocimiento

para las docentes, resaltando el trabajo realizado y a la vez se motivó a seguir laborando en este tipo de proyectos con comunidades similares.

RECOMENDACIONES

- ✓ Se recomienda al programa de la Licenciatura en pedagogía infantil profundizar en los procesos artísticos ya que su integración puede traer resultados satisfactorios.
- ✓ Incluir en los diferentes procesos habilidades artísticas.
- ✓ La unión de nuestro programa de licenciatura en pedagogía infantil con actividades artísticas serian de gran apoyo a nuestra formación es por esto que se debería dar espacio a componentes artísticos con un alto grado de profundidad.

LISTA DE REFERENCIA

- (Regio children Srl.(s.f).*Reggio children*.Recuperado (13 octubre 2015) de <http://www.reggiochildren.it/>)
- (Cooperativa educacional olga cossettini.(s.f). *Cooperativa “Olga Cossettini”*,Recuperado ANA CRISTINA GARCÍA GALLEGO & CAROLINA GARCÍA QUIROZ. (2011). *la educación artística: un estado del arte para nuevos horizontes curriculares en la institución educativa*, 17, Recuperada (14 de octubre de 2015) de [URL:http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/1893/1/3725G216.pdf](http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/1893/1/3725G216.pdf) (14 octubre 2015) de <https://escuelacossettini.wordpress.com/>)
- (Juliana olmos Alonso. (2010),*aeioTu por la educación de la primera infancia*. Recuperado (14 octubre 2015) de <http://www.aeiotu.com>)
- (Ministerio de educación nacional de la república de Colombia.(s.f) *MinEducación (Ministerio de educación nacional de la república de Colombia)* Recuperado (14 de octubre de 2015), de (<http://www.mineduacion.gov.co/1621/article-133936.html>)
- Carlos-Enrique Ruiz. (Sábado, 30 Junio 2007). Revista aleph. Recuperado (14 de octubre de 2015), de (<http://www.revistaaleph.com.co/component/k2/item/127-el-arte-en-la-educacion-segun-herbert-read.html>).

Ana Beatriz Cárdenas Restrepo & Claudia Milena Gómez Díaz (2014). El arte en la educación inicial. DOCUMENTO NO. 21 Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral, 14, Fecha de consulta: 16 de octubre de 2015. URL: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-341487_doc21.pdf

Janet Ruiz.(s.f).*Lectoescritura*. Recuperado (16 de octubre de 2015) de http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/Reserva_Profesores/janet_ruiz-educ_360/Lectoescritura.pdf

Malaguzzi L..(2001). *La educación infantil de Reggio Emilia*. Barcelona. Rosa Sensat.)

Revista de la Escuela de Ciencias de la Educación. (1935-1950), *Las misiones de divulgación cultural en la experiencia pedagógica de Olga y Leticia Cossettini* , Recuperado (13 octubre 2015) de <http://www.revistaseducacion.unr.edu.ar/ojs/index.php/educacion/article/view/74>

Ley No° 115. Ley general de educación. Febrero 08 1994. Colombia

Declaración de los Derechos del Niño, A.G. res.. 1386 (XIV), 14 U.N. GAOR Supp. (No. 16) p. 19, ONU Doc. A/4354 (1959).

(Comisión Intersectorial de Primera Infancia (2011). Colombia.)

- Tomado de Redsolare Argentina (Asociación Latinoamericana para la difusión de la propuesta educativa de Reggio Emilia y la Cultura de la Infancia pag.2 y 3 <http://www.redsolare.com/new2/hoyuelos.pdf> (septiembre 19 del 2015)
- Tomado del Ministerio de Educación Nacional, Ley 1295 de abril 6 de 2009, Pág. 1. http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-187668_archivo_pdf_ley_1295_2009.pdf (septiembre 20 del 2015)
- Tomado del Ministerio de Educación Nacional, Programa de Cero a Siempre, Pág. 8, 9,10. <http://www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Documents/Cartilla-CeroSiempre-Prosperidad-Primera-Infancia.pdf> (septiembre 20 del 2015)
- Tomado de Redsolare Argentina (Asociación Latinoamericana para la difusión de la propuesta educativa de Reggio Emilia y la Cultura de la Infancia pag.4 <http://www.redsolare.com/new2/hoyuelos.pdf> (septiembre 20 del 2015)
- Tomado de la página Cooperativa Enseñanza Olga Cossettini <https://escuelacossettini.wordpress.com/sobre-la-escuela/escuela-serena/> (septiembre 20 del 2015)
- Constitución Política de Colombia, Declaración de Los Derechos del Niño, Principio 7, Pág. 188, 189, 190.
- Tomado del Ministerio de Educación Nacional, Ley 115 de Febrero 8 de 1994 Por la cual se expide la ley general de educación, Pág. 5,6.

http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf (septiembre 26 del 2015)

- Tomado del Ministerio de Educación Nacional, Programa de Cero a Siempre, Pág. 8, 9,10. <http://www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Documents/Cartilla-CeroSiempre-Prosperidad-Primera-Infancia.pdf> (25 octubre 2015)

- Tomado del Código de la Infancia y la Adolescencia, Ley 1098 del 2006, Página 17. <http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/PortalICBF/Bienestar/LeyInfanciaAdolescencia/SobreLaLey/CODIGOINFANCIALey1098.pdf> (25 octubre 2015)

- <http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/ContenidoPrimeraInfanciaICBF/Documentacion/C3%B3n/Gu%C3%ADa%20pedag%C3%B3gica%20Fiesta%20de%20la%20Lectura.pdf> (octubre 25 del 2015)

- <http://es.slideshare.net/cite2011/187-la-escuela-serena-una-experiencia-pedaggica-para-interrogar-y-reflexionar-sobre-las-prcticas-educativas> (noviembre 1 del 2015)

- <http://www.definicionabc.com/comunicacion/lectoescritura.php> (noviembre 1 del 2015)

- <http://es.slideshare.net/janpo/elliott-w-eisner> (octubre 1 del 2015)

- Tomada de la página Multiplicar es la tarea "[Más allá del aula](#)", [Elena Santa Cruz](#)
<http://multiplicar-eslatarea.blogspot.com.co/> (17 de octubre del 2016).

- http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/williamsoler/arte_y_pedagogia.pdf (17 de octubre del 2016).
- https://www.ecured.cu/Lenguaje_art%C3%ADstico (17 de octubre del 2016).

<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-178305.html> (17 de octubre del 2016).

ANEXOS

TALLERES:

TALLER N°1	
FECHA: 13/08/2016	
EDAD DE LOS NIÑOS	3-7 Años
PRACTICANTES	Annye salas- Juanita Medina-Sthefany Leyva
OBJETIVO	Bienvenida, presentación y familiarización con los niños
ACTIVIDAD: Comparto mis conocimientos.	<p>Cantaremos con los niños la canción -El tren criollo de esta manera cada uno de los integrantes del grupo dirá su nombre, para irnos conociendo e ir entrando en ambiente, terminada la canción y ya sabiendo el nombre de cada niño pasaremos a realizar un diagnóstico con imágenes y letras, el cual consiste en pegar las letras dispersas por toda la pared, luego una de las profesoras se parara frente a los niños y mostrara una serie de imágenes las cuales los niños observaran, identificaran y señalaran con cual letra de las que están pegadas en la pared inicia el nombre de cada imagen, luego escogerán la que más les guste y trataran de escribir el nombre de la imagen sobre la letra con la que inicia.</p> <p>De esta manera observaremos en qué nivel se encuentran los niños, que vocales y fonemas reconocen. Luego de haber escrito el nombre de la imagen escogida, cada niño pasara con esta y hará una pequeña exposición contándonos que sabe de la imagen.</p>
MATERIALES	LETRAS, IMÁGENES, MARCADORES, CINTA AISLANTE
RESULTADO	Dentro de este taller los niños estuvieron un poco tímidos ya que era la primera vez que nos veían, les gusto la actividad y les pareció algo sencilla, conocían todas las letras que habían a su alrededor y por ende la actividad se realizó sin problema y pudimos darnos cuenta que los niños iban en un nivel más avanzado tomando en cuenta que algunos venían de colegios privados. Solo una niña llamada Sara se intimido y no quiso participar de la actividad, no hablaba.
TALLER N° 2	
FECHA: 13/08/2016	
EDAD DE LOS NIÑOS	3-07 Años
PRACTICANTE	Annye salas- Juanita Medina-Sthefany Leyva
OBJETIVO	Explorar el mundo de la literatura infantil, conocer y estimular la creación literaria.

<p>ACTIVIDAD:</p> <p>Un final diferente.</p>	<p>El taller lo iniciaremos con movimiento corporal, colocaremos en la grabadora diferentes ritmos musicales y dejaremos que los niños y niñas de la comunidad se muevan libremente pero diferente para cada ritmo, luego realizaremos ejercicios de relajación en el piso y al culminar éstos, les pediremos a los niños y niñas que formen un círculo para iniciar la lectura de un espectacular cuento, la profesora Sthefany hará la lectura del cuento "mi día de suerte" de Keiko Kasza, lo primero que realizará es incentivar a los pequeños a describir la caratula del cuento y que le cuenten de qué podrá tratar éste, pero antes de que la lectura llegue a su final... Les diremos a los chicos que inventen su propio final, donde los más grandes deberán escribirlo y los menores dibujarlo, entonces les pasaremos hojas de block, colores, lápices y demás útiles que puedan necesitar.</p> <p>Cuando todos terminen el trabajo, algunos de ellos lo darán a conocer a sus compañeros y profesoras, luego se acabará de leer el cuento para después socializar éste y los finales inventados.</p>
<p>MATERIALES</p>	<p>Hojas de block, lápices, colores, crayolas, borradores, sacapuntas, cuento: mi día de suerte, de Keiko Kasza. Grabadora, usb.</p>
<p>RESULTADO</p>	<p>Este taller fue muy bien correspondido por los niños, estuvieron atentos a la lectura del cuento, realizaron preguntas acerca de éste, en el momento de inventarse el final hubo ideas muy buenas y las niñas más pequeñas no inventaron el final escrito si no con dibujos. La niña llamada Sara realizó el dibujo pero no quiso decirnos que pasaba en él.</p>

<p>TALLER N° 3</p>	
<p>FECHA: 20/08/2016.</p>	
<p>EDAD DE LOS NIÑOS</p>	<p>3-12 Años</p>
<p>PRACTICANTE</p>	<p>Annye Salas- Juanita Medina-Sthefany Leyva</p>
<p>OBJETIVO</p>	<p>Conocer el ambiente familiar de los chicos y estimular la expresión facial, corporal y oral.</p>

<p>ACTIVIDAD:</p> <p>Figuras sobre papel.</p>	<p>Para iniciar nuestro taller realizaremos un juego de roles, primero caminaremos por todo el espacio haciéndolo cada vez más rápido hasta terminar corriendo y luego lo haremos al contrario, después la profesora Juanita comenzará con el juego de roles pidiéndole a los niños que imiten medios de transporte, a sus padres en la labores diarias, que jueguen como lo hacen con sus hermanos o primos, y cualquier cantidad de sonidos onomatopéyicos.</p> <p>Seguidamente les diremos a los niños y niñas que realicen figuras con su cuerpo sobre el piso, harán figuras libremente durante poco tiempo, después serán dirigidas, harán figuras geométricas, letras, formarán entre todos palabras y al final formaremos grupos de tres o cuatro pequeños y a cada grupo le pasaremos un pliego de papel azúcar en donde el integrante más pequeño de cada grupo se acostará sobre él, se casará con una figura mientras que los demás integrantes hacen la margen o croquis de dicha figura.</p>
<p>MATERIALES</p>	<p>Grabadora, usb, papel azúcar, marcadores.</p>
<p>RESULTADO</p>	<p>El taller estuvo excelente porque hubo mucha participación por parte de los niños, trabajaron su imaginación al ponerle nombre a cada una de las figuras, las niñas de más edad supieron escribir el nombre de la figura en el papel, en conclusión fue una actividad muy buena dinámica y acorde a la edad de los niños.</p>
<p>TALLER N° 4</p>	
<p>FECHA: 27/08/2016.</p>	
<p>EDAD DE LOS NIÑOS</p>	<p>3-12 Años</p>
<p>PRACTICANTE</p>	<p>Annye salas- Juanita Medina-Sthefany Leyva</p>
<p>OBJETIVO</p>	<p>Bienvenida, presentación y diagnóstico de los niños.</p>
<p>ACTIVIDAD:</p> <p>Diagnóstico del nivel de lectura y escritura.</p>	<p>Iniciaremos con el saludo para ello cantaremos la canción -hola, hola, para ti y para míll, seguidamente realizaremos la actividad del tren de crío yo, ésta con el fin de presentarnos y tomar confianza mutuamente.</p> <p>En la pared del salón habremos pegado las vocales y algunas letras hechas en cartulina, los niños estarán sentados en el piso formando un círculo y una de nosotras estará cantando el juego de tingo tingo tango mientras que los chicos se rotan un dado, quien quede con el dado escogerá una letra o vocal la cual debe conocer para que nos diga el nombre de ésta y qué palabras podemos escribir que inicien por la misma para que luego las escriba cerca de ella.</p> <p>Para finalizar nuestro taller haremos ejercicios de relajación sobre el piso, luego ejercicios de respiración.</p>

MATERIALES	Letras en cartulina, marcadores, grabadora.
RESULTADO	<p>Siendo nuestra primera visita y contacto con los chicos, el taller fue bien recibido por ellos, la canción del saludo y la dinámica de presentación gustó, nos dimos cuenta de ello por el interés que los niños le colocaron a su desarrollo y esto nos motivó a realizar otra dinámica para tomar confianza y lograr nuestro objetivo.</p> <p>La manera lúdica en que desarrollamos el taller fue el éxito del mismo, los niños y niñas de esta comunidad se integraron y disfrutaron del juego tingo tingo tango tanto que no querían dejar de hacerlo, a la hora de identificar las letras y escribir las palabras hubo aprendizaje constructivo porque los más pequeño que aún no identificaban vocales ni letras, se familiarizaron e instalaron algunas de ellas. El compañerismo se impuso sobre la actividad cuando chicos y grandes compartíamos aprendizajes.</p>

TALLER N° 5	
FECHA: 27/08/2016.	
EDAD DE LOS NIÑOS	3-12 Años
PRACTICANTE	Annye salas- Juanita Medina-Sthefany Leyva
OBJETIVO	Explorar el mundo de la literatura infantil, conocer y estimular la creación literaria.
ACTIVIDAD: Cuento con final diferente.	<p>El taller lo iniciaremos con movimiento corporal, colocaremos en la grabadora diferentes ritmos musicales y dejaremos que los niños y niñas de la comunidad se muevan libremente pero diferente para cada ritmo, luego realizaremos ejercicios de relajación en el piso y al culminar éstos, les pediremos a los niños y niñas que formen un círculo para iniciar la lectura de un espectacular cuento, la profesora Sthefany hará la lectura del cuento "una cena elegante" de keiko kasza, lo primero que realizará es incentivar a los pequeños a describir la caratula del cuento y que le cuenten de qué podrá tratar éste, pero antes de que la lectura llegue a su final.... Les diremos a los chicos que inventen su propio final, donde los más grandes deberán escribirlo y los menores dibujarlo, entonces les pasaremos hojas de block, colores, lápices y demás útiles que puedan necesitar.</p> <p>Cuando todos terminen el trabajo, algunos de ellos lo darán a conocer a sus compañeros y profesoras, luego se acabará de leer el cuento para después socializar éste y los finales inventados.</p>
MATERIALES	Hojas de block, lápices, colores, crayolas, borradores, sacapuntas, cuento: una cena elegante, de keiko kasza. Grabadora, usb.

RESULTADO	La expresión corporal siempre es buena para chicos y grandes ya que ayuda a la comunicación y la libre expresión, la iniciación de este taller nos ayudó de mucho para que los niños y niñas tomaran confianza al realizar los finales del cuento. Primero disfrutaron un rato agradable de baile y movimiento, luego se ubicaron de la manera más cómoda para ellos formando entre todos un círculo, esto para escuchar la lectura del cuento y después se acomodaron dónde y cómo quisieron para realizar su trabajo.
------------------	---

TALLER N° 6	
FECHA: 27/08/2016.	
EDAD DE LOS NIÑOS	3-12 Años
PRACTICANTE	Annye salas- Juanita Medina-Sthefany Leyva
OBJETIVO	Conocer el ambiente familiar de los chicos y estimular la expresión facial, corporal y oral.
ACTIVIDAD: Juego de roles, dibújame, contacto con el piso.	<p>Para iniciar nuestro taller realizaremos un juego de roles, primero caminaremos por todo el espacio haciéndolo cada vez más rápido hasta terminar corriendo y luego lo haremos al contrario, después la profesora Juanita comenzará con el juego de roles pidiéndole a los niños que imiten medios de transporte, a sus padres en la labores diarias, que jueguen como lo hacen con sus hermanos o primos, y cualquier cantidad de sonidos onomatopéyicos.</p> <p>Seguidamente les diremos a los niños y niñas que realicen figuras con su cuerpo sobre el piso, harán figuras libremente durante poco tiempo, después serán dirigidas, harán figuras geométricas, letras, formarán entre todos palabras y al final formaremos grupos de tres o cuatro pequeños y a cada grupo le pasaremos un pliego de papel azúcar en donde el integrante más pequeño de cada grupo se acostará sobre él, se casará con una figura mientras que los demás integrantes hacen la margen o croquis de dicha figura.</p>
MATERIALES	Grabadora, usb, papel azúcar, marcadores.
RESULTADO	La mejor estrategia para generar un aprendizaje significativo en los pequeños es involucrarlos de manera divertida utilizando los sentidos con los cuales interiorizan, además de elementos básicos y de su contorno. El contacto con el piso fue una estrategia que disfrutaron los chicos ya que los divirtió mientras aprendían letras, figuras y palabras que hacían con su propio cuerpo, con las que se familiarizaron e interiorizaron, gracias al éxito y la lúdica de esta estrategia, los niños y niñas pidieron repetirla.
TALLER N° 7	

FECHA: 17/09/2016.	
EDAD DE LOS NIÑOS	3-12 Años
PRACTICANTE	Annye salas- Juanita Medina-Sthefany Leyva
OBJETIVO	Permitir por medio de las mándalas que el niño organice pensamientos, sentimientos y emociones.
ACTIVIDAD: Decoración de mándalas	Primero nos interesaremos por los saberes previos de nuestros pequeños, por esta razón, preguntaremos a los niños y niñas si conocen las mándalas, haremos las siguientes preguntas ¿saben qué es una mándala? ¿Han visto mándalas? ¿Han hecho mándalas? Después de haber escuchados sus respuestas, les daremos las nuestras contándoles sobre las mándalas. Seguido a ello nos organizaremos para formar mándalas humanas y para culminar colorearemos y decoraremos una mándala individualmente cuando hayamos terminado dicho trabajo realizaremos ejercicios de relajación y respiración.
MATERIALES	Hojas con mándalas para cada niño Colores, escarchas, colbon, crayolas.
RESULTADO	Los saberes previos de los niños y niñas sobre las mándalas eran escasos, entonces la teacher Juanita les contó un poco sobre éstas y su historia, cuando los pequeños entendieron un poco sobre el símbolo, procedimos a realizar las mándalas humanas, fue un poco difícil la organización para lograr una visión estética de nuestras mándalas, pero poco a poco lo tomamos también como un juego y entonces los chicos formaron variedad de figuras que logrando distintas mándalas, después de ello la idea de colorear una mándalas les fascinó.

TALLER N° 8	
FECHA: 17/09/2016.	
EDAD DE LOS NIÑOS	3-12 Años
PRACTICANTE	Annye salas- Juanita Medina-Sthefany Leyva
OBJETIVO	Identificar y escribir de manera divertida algunas palabras
ACTIVIDAD: Sopas de letras.	Iniciaremos nuestro taller realizando ejercicios de calentamiento corporal, caminando de diferentes maneras y ritmos, después desarrollaremos una sopa de letras grupal sobre animales, cuando hayamos terminado con ésta se les pasará a cada uno una sopa de letras que desarrollarán individualmente, ésta variará la dificultad según las capacidades de cada menor.
MATERIALES	Grabadora, usb, papel azúcar, marcadores, hojas de block.

RESULTADO	La estrategia de buscar le nombre de animales en una sopa de letras les gustó a los niños y niñas porque ofreció diversión y concentración, además de que los chichos grandes les ayudaban a identificar algunas letras a los más pequeños y así grupalmente se desarrolló el trabajo. Fue un aprendizaje divertido porque llenaba de intriga y dinamismo a los participantes.
------------------	--

TALLER N° 9	
FECHA: 17/09/2016.	
EDAD DE LOS NIÑOS	3-12 Años
PRACTICANTE	Annye salas- Juanita Medina-Sthefany Leyva
OBJETIVO	Estimular la expresión corporal y adquirir confianza y autoestima.
ACTIVIDAD: UN CUENTO DRAMATIZADO.	<p>Para este taller iniciaremos con una dinámica llamada –agua de limón con el fin de integrarnos, divertirnos, y calentar un poco nuestro cuerpo.</p> <p>Luego la estudiante Sthefany les leerá a los pequeños un cuento llamado –el más poderoso de keiko kasza, al finalizar la lectura del mismo, los niños y niñas junto con las estudiantes formarán grupos de 5 personas para realizar la dramatización del cuento leído.</p> <p>Cuando todos los grupos se hayan presentado, haran ejercicios de relajación para nuestro cuerpo por medio del contacto con el piso.</p>
MATERIALES	Cuento —el más poderoso de keiko kasza
RESULTADO	a nuestros pequeños siempre les gustó que les leyéramos cuentos, su atención quedaba intacta ante ellos y su emoción e intriga por saber todo sobre la historia era demasiado evidente, pero a la hora de que ellos fueran los que dieran a conocer la historia por medio de su cuerpo, fue un poco difícil para algunos ya que la timidez y desconfianza se apoderaban de ellos, lo que hizo que estos dos aspectos fueran desapareciendo y lográramos el objetivo de nuestro taller, fue la motivación y esfuerzo que colocaron los compañeros que dramatizaron divertidamente la historia e invitaron a los demás a que participaran.

TALLER N° 10	
FECHA: 03/09/2016	
EDAD DE LOS NIÑOS	3- 12 años
PRACTICANTE	Annye salas- Juanita Medina-Sthefany Leyva
OBJETIVO	Desarrollar los diferentes sentidos.

ACTIVIDAD: Sensibilidad.	Para esta actividad con anticipación compraremos frutas lo mas variadas posibles (uvas, fresas, limones, naranjas, bananos) , les diremos a los niños asistentes al taller que hoy es un dia especial pero para eso debemos tapar nuestros ojos ya que traeremos sorpresas muy especiales, cuando tengan los ojos totalmente vendados les explicaremos que poco a poco les daremos diferentes frutas la cuales deben saborear y adivinar que fruta es, el grupo será dividido en dos partes iguales teniendo en cuenta la asistencia , de este modo, el grupo que tenga adivine la fruta sumara o restara puntos.
MATERIALES	Frutas, cámara, vendas.
RESULTADO	La realización del taller se llevó a cabo con éxito, los niños se vieron muy animados durante la actividad, les gusto bastante el misterio de la fruta que iban a probar, para algunos el reconocimiento fue muy fácil mientras para otros no lo fue del todo. La organización fue la adecuada se inició con la mitad del grupo, los otros estaban atentos a las fallas para sumar puntos a favor, fue una actividad gratificante, los niños muy ordenados esperando su turno, al finalizar la actividad hicimos una mini ensalada de frutas la cual entre todos compartimos.

TALLER N°11	
FECHA: 03/09/2016	
EDAD DE LOS NIÑOS	3- 12 años
PRACTICANTE	Annye salas- Juanita Medina-Sthefany Leyva
OBJETIVO	Descubrir el mundo del modelado con masa casera.
ACTIVIDAD: Diversión con masa casera.	En este taller trabajaremos modelado hecha con masa casera, llevaremos bastante masa para que cada niño tenga la suficiente, le daremos masa a cada niño primero vamos a trabajarla libremente para que ejerciten sus manos, la amasaran y harán las formas que quieran, luego empezaremos a hacer las letras que conozcamos con esta masa, le diremos que debemos hacer cuantas letras conozcan. Para finalizar haremos juegos de baile donde los niños se expresen libremente.
MATERIALES	Masa casera hecha con harina, música

RESULTADO	Al trascurrir cada taller descubrimos que los materiales que debemos usar para adquirir un conocimiento son realmente mínimos, en cada taller descubrimos como el cuerpo y la imaginación de lo niño va más allá de lo imaginable, en este taller descubrimos la alegría de los niños en realizar letras si tener que hacer un trazo con lápiz sin dejar de darle importancia a este claramente. La actividad le gustó mucho a los niños, se divertieron escribiendo sus nombres los que ya tienen escritura clara y los que no modelaban cuanta letra conocían. Fue muy gratificante este taller.
-----------	--

TALLER N° 12	
FECHA: 03/09/2016	
EDAD DE LOS NIÑOS	3- 12 años
PRACTICANTE	Annye salas- Juanita Medina-Sthefany Leyva
OBJETIVO	Ejercitar nuestros sentidos por medio de la pintura.
ACTIVIDAD: <i>Pintando el mundo de color.</i>	<p>Con anticipación les diremos a los niños que asistan al taller con ropa adecuada la cual puedan untar de pintura.</p> <p>En este taller daremos a los niños la libertad de expresar sus habilidades artísticas, llevaremos bastante papel azúcar en el cual lo niños van a pintar, llevaremos pinceles y música para colocar mientras los niños expresan en el papel sus emociones.</p> <p>A cada niño de daremos un pincel, en los carteles los niños pintaran libremente, tenderemos pinturas de colores variados, luego les diremos que vamos a tomar el pincel con una parte del cuerpo que no sean las manos, puede ser la boca, los pies, los codos, las piernas y plasmamos libremente ahora vamos a hacer las letras que conocemos todos vamos a escribir sobre el papel. Haremos las letras que conocemos.</p> <p>Para finalizar los niños podrá dibujar y escribir libremente luego lavaremos muy bien las manos de los niños.</p>
MATERIALES	Pinturas, pinceles, papel azúcar, agua, toallas.
RESULTADO	La pintura es uno de los elementos que a los que los niños agrada bastaste, en este taller se pudo evidenciar la felicidad de los niños al trabajar libremente la pintura sin pensar en ensuciar su ropa, sus manos, sin tener patrones de dibujo. Pudieron expresar libremente su creatividad, cuando pasamos a la escritura de letras lo hicieron con alegría con mucho amor. La actividad les agrado muchísimo algunos padres de familia asistieron y se les veía la alegría de ver a sus hijos realzando este ejercicio libremente.

TALLER N° 13	
FECHA: 10/09/2016	
EDAD DE LOS NIÑOS	3-7 Años
PRACTICANTE	Annye salas- Juanita Medina-Sthefany Leyva
OBJETIVO	Conocer a los mimos
ACTIVIDAD: Siendo mimos	<p>Iniciamos este taller con ejercicios gesticulatorios como sacar la lengua, hacer muecas, mover la boca en todas direcciones, abrir y cerrar ojos exageradamente, cada niño se inventara una mueca y la hará frente a los demás. Luego de hacer los ejercicios una de las profesoras pegara unas imágenes de diferentes clases de mimos, y realizara una breve explicación acerca de esto, de su historia y el porqué de su maquillaje,</p> <p>Luego de esta explicación las profesoras pasaran por grupos a maquillar como mimos a todos los niños, cuando ya estén ellos maquillados harán el ejercicio de maquillar a las 3 profesoras.</p> <p>Después del maquillaje la profesora empezara a hacer unos ejercicios frente al espejo y los niños tendrán que imitar todo lo que ella haga como expresar emociones y sentimientos sin hacer ninguna clase de ruido, finalizaremos el taller realizando una pequeña obra de mimos para que los niños la observen.</p>
MATERIALES	Imágenes de mimos, maquillaje de mimos.
RESULTADO	Este taller los niños lo tomaron con mucho entusiasmo y nosotras con sorpresa, ya que un día antes en la academia habían hecho un show de mimos, entonces los niños ya sabían algo de la historia de los mimos y partiendo de lo que ya sabían se les explico detenidamente su historia y el porqué de su maquillaje, permitiendo la participación de ellos, este taller sirvió a los niños porque se soltaron, expresaron sentimientos y emociones sin hablar ni gritar.

TALLER N° 14	
FECHA: 10/09/2016	
EDAD DE LOS NIÑOS	3-7 Años
PRACTICANTE	Annye salas- Juanita Medina-Sthefany Leyva
OBJETIVO	Vivenciar las letras
ACTIVIDAD: Recorto palabras y formo frases	En el suelo estarán formadas diferentes letras con cinta papel, las mostrare a los niños ellos me dirán que letras son a medida que caminamos en tren por encima de cada una de ellas, luego jugaremos a agua de limón para escoger grupos de 4, ya estando formados los grupos cada uno escogerá la letra que más le gusta, se le pasara a cada grupo hojas de periódico y revistas, tijeras y colbon, ellos tendrán que recortar 10 palabras que inicien y tengan la letra que ellos escogieron y luego formar una frase con las palabras recortadas, las pegaran en una hoja de block.; para los niños más pequeños se les dirá que formen las palabras como mamá, papá, mimo, memo, sapo, las menos complicadas y las que ellos ya identifican por medio de las vocales, cuando ya estén listos los grupos con sus frases se enumeraran los grupos para que pasen al frente a leer la frase y las palabras que formaron y se les entregara a cada niño una carita feliz por su gran trabajo.
MATERIALES	Cinta papel, hojas de block, revistas, periódico, colbón, tijeras.
RESULTADO	En este taller los niños estuvieron muy atentos y participativos, les fue fácil ya que identificaban las letras que estaban pegadas en el suelo, recortar las palabras se le dificulto a los niños más pequeños ya que no tenían un buen manejo de la tijera pero estábamos allí para colaborarles y el ejercicio se realizó acorde a lo planeado. Los niños se divertieron mucho en el momento de la lectura de las frases ya que muchas palabras no concordaban y todo parecía que fueran ofertas.

TALLER N° 15	
FECHA: 10/09/2016	
EDAD DE LOS NIÑOS	3-7Años
PRACTICANTE	Annye salas- Juanita Medina-Sthefany Leyva
OBJETIVO	Explorar diferentes sabores
ACTIVIDAD: A que me sabe	Iniciaremos realizando un círculo, cantaremos y haremos los movimientos de la canción llamada -la sandíall. Luego de cantar la canción nos sentaremos en el suelo dividiendo el grupo en dos, a uno de los grupos le vendaremos los ojos y pasaremos a cada niño un bocado de fruta diferente para que ellos adivinen que fruta es la que se están comiendo y así van sumando puntos, luego de que el primer grupo pruebe las frutas pasaremos al segundo grupo y realizaremos el mismo ejercicio con todos los niños estimulando así la memoria, el sentido del gusto, del olfato. Después de hacer el ejercicio con todos los niños, quitaremos la vendas, comeremos y compartiremos entre todos las diferentes frutas que las profesoras han llevado.
MATERIALES	Frutas, vendas.
RESULTADO	A los niños les gusto demasiado este taller porque fue algo nuevo para ellos el taparles los ojos y tener que comer sin poder ver lo que se estaban metiendo a la boca, dos de los niños más pequeños se resistieron a taparse los ojos, no se les obligo, pero igual probaron las frutas y pronunciaron su nombre, se cumplió con el objetivo y creemos que es un excelente taller para realizar con personas de cualquier edad.

TALLER N° 16	
FECHA: 24/09/2016	
EDAD DE LOS NIÑOS	3-12 años
PRACTICANTE	Annye salas- Juanita Medina-Sthefany Leyva
OBJETIVO	Reforzar el conocimiento de letras y vocales

ACTIVIDAD: El maravilloso mundo de las Mándalas.	Para este taller recordaremos las mándalas que ya hemos trabajado, daremos las indicaciones a los niños, realizaremos movimientos con el cuerpo mirando en el espejo como hacemos estos. Recordaremos como son las mándalas con el cuerpo y la realizaremos, luego pasaremos a realizar nuestra propia mándala, en papel bond gigante llevaremos una mándala de figuras en las cuales los niños van a plasmar letra y vocales, será nuestra mándala realizada con las letras que lo niños conozcan.
MATERIALES	Mándala dibujada en papel bond, colores, lápices, música.
RESULTADO	El coloreado de mándalas en los niños tiene resultados muy efectivos tanto en comportamiento como en la motora fina, la creación de una mándala no solo les da tranquilidad a los niños, también los lleva a aumentar su autoestima ya que están creando algo propio y único con la realización de este taller logramos observar el gran agrado de los niños por la actividad, la realización de las letras dentro de la mándala fue muy significativa.

TALLER N° 17	
FECHA: 24/09/2016	
EDAD DE LOS NIÑOS	3-12 años
PRACTICANTE	Annye salas- Juanita Medina-Sthefany Leyva
OBJETIVO	Descubrir diferentes formas de escritura y reconocimiento de letras.
ACTIVIDAD: Escribo con mi cuerpo.	Para la realización de este taller solo utilizaremos nuestro cuerpo, iniciaremos con un pequeño calentamiento caminando por el espacio, bailaremos al ritmo de las diferentes melodías, luego les daremos a los niños indicaciones para que realicen las letras que conocen con el cuerpo. lo harán acostados y buscaran la manera correcta para que su cuerpo quede en forma de letras, por ejemplo con la letra i un niño estará de forma vertical y otro niño hará el punto de la i, esta actividad es muy divertida ya que los niños buscaran su mejor posición para realizar las letras.
MATERIALES	Musica

RESULTADO	El taller se realizó con éxito, como lo habíamos planeado los niños estuvieron muy alegres realizando la actividad, para ellos fue muy agradable aprender como con su cuerpo podían transmitir un mensaje, además de fortalecieron la comunicación con sus compañeros ya que se trabajó en equipo. Fue muy agradable la realización de este taller.
------------------	---

TALLER N° 18	
FECHA: 24/09/2016	
EDAD DE LOS NIÑOS	3-12 años
PRACTICANTE	Annye salas- Juanita Medina-Sthefany Leyva
OBJETIVO	Celebrar con los niños la fecha de amor y amistad y realizar una dulce despedida.
ACTIVIDAD: Celebración de amistad y amistad. Dulce despedida.	<p>Realizaremos una pequeña manualidad en material reciclable el cual los niños van a llevar, en nuestra cajita de botella introduciremos dulces y galletas para cada uno de los niños.</p> <p>Para este taller de despedida llevaremos juegos como: carrera del pimpón en donde los niños se organizaran en filas, en una cuchara deberán llevar el pimpón de un lado al otro sin dejarlo caer, también realizaremos un juego de penitencias una de las estudiantes les dará a los niños órdenes y los que no puedan realizar esta deberán realizar una penitencia ya sea de canto, baile, imitación.</p> <p>Tendremos el momento de las fotos, para la cual llevaremos un marco en donde tomaremos las fotos. Para finalizar a cada niño le daremos el pequeño detalle en botellas reciclables.</p>
MATERIALES	Manualidad con dulces, música, pimpones, cucharas desechables.
RESULTADO	Cerrando nuestras sesiones encontramos la gran acogida que tuvimos en la comunidad, esta actividad fue muy emotiva, los niños estaban muy contentos con las actividades,

